



**Рабочая программа дисциплины
«Специальный класс»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства
по виду:
«Эстрадно-джазовое пение»**

Квалификация:

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства **по виду:** «Академическое пение»

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Бугаев А.Н., лауреат международных конкурсов, заведующий отделением МИЭ (ИЭО).

Рассмотрена на заседании кафедры сольного пения

Протокол № 8 от 25.03.2020.

Зав. кафедрой

/ Н.А. Заварзина/

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных эстрадно-джазовых вокалистов и концертных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

Задача дисциплины - подготовка обучающихся к представлению общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями и направлениями в области вокального исполнительства;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: значительный вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

уметь: использовать приемы вокальной техники при исполнении произведений различных стилей; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять динамические нюансы; выступать сольно и в ансамбле; анализировать произведения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм; основами вокальной культуры; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной базовой части основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду «Эстрадно-джазовое пение» и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Профессиональные компетенции		
ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	1-2 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные стили, художественные направления, педагогический репертуар; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.
ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	1-2 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.
ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	1-2 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии; - методы и способы выполнения профессиональных задач. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; - представлять результаты исполнительской деятельности общественности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой. <p>Знает:</p>

<p>ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - методы подготовки к публичному выступлению; - технологию студийной записи; - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Умеет: - осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи; - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Владеет: - опытом публичных выступлений.</p>
<p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям и художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Умеет: - осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. Владеет: - способностью мобильно решать профессиональные задачи.</p>
<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - процесс осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках. Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеет: навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
<p>ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеет: навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>

<p>ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрении просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.
--	-------------------------	--

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины – 50 зачетных единиц (1800 часов), практических – 210 ч., самостоятельной работы – 1590 часов.

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	50/1800
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	210
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	210
в том числе:	
Практические занятия	210
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1590
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре, экзамен – в 3 семестре, зачет – в 4 семестре)	-
Семестры	1-4

Распределение часов контактной работы по семестрам

1 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Зачет
 2 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Экзамен
 3 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Экзамен
 4 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Зачет

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

Тема изучения дисциплины	Количество академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 год обучения			
Закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса, закономерности подготовки к публичному выступлению и студийной записи	4	Практическое занятие Видеоурок Дискуссия: «Выявление закономерностей исполнения музыки эпохи барокко и эпохи романтизма, музыки эпохи классицизма и современных авторов»	Изучение репертуара, выбор по своему типу голоса репертуара соответствующей эпохи
Изучение джазовых стандартов и эстрадных произведений	20	Практические занятия, видеоуроки	Разбор программы, применение изученных закономерностей в своей программе
Формирование навыка преодоления вокальных трудностей	5	практические занятия, мастер-класс	Разбор программы, выработка навыка преодоления вокальных трудностей
Изучение методов и способов использования выразительных средств в вокальном исполнительстве	4	практические занятия, урок-проект	Разбор программы
Формирование навыка преодоления вокальных трудностей	20	практические занятия, видеоуроки	Разбор программы, применение стилевых особенностей русской музыки в своей программе
Сценические выступления на экзаменах и академических концертах	47	практические занятия,	Исполнительский анализ

		мастер-классы и видео выступления ведущих русских исполнителей	музыкального произведения выдающимися мастерами вокального искусства
2 год обучения			
Изучение стиля funk	10	практические занятия, видеоуроки, мастер-классы и видео выступления выдающихся западных исполнителей – мастеров стиля	Разбор программы, применение стилевых особенностей
Изучение джазовых стандартов и эстрадных произведений	30	практические занятия, видеоуроки, мастер-классы и видео выступления выдающихся западных исполнителей – мастеров стиля	Разбор программы, применение стилевых особенностей
Изучение произведений стиля Latino	10	практические занятия, видеоуроки, мастер-классы и видео выступления выдающихся исполнителей – мастеров стиля	Разбор программы, применение стилевых особенностей
Изучение вокальных произведений современных композиторов XX-XXI века	10	практические занятия, видеоуроки, мастер-классы и видео выступления выдающихся исполнителей – мастеров стиля	Разбор программы, применение стилевых особенностей музыки современных композиторов XX- XXI века в своей программе
Формирование и изучение итоговой государственной аттестационной	50	практические занятия	Работа над итоговой

программы и подготовка к концертному выступлению.			государственной аттестационной программой в двух отделениях
---	--	--	---

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом /В. Багрунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 220с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие /А. Безант. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854>
4. Белецкая, В.К. Путешествующий голос: развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая – Санкт - Петербург: Композитор, 2011. – 84 с.
5. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] /М.И.Глинка. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72591>
6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93032>
7. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики /Л.Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000.- 368с.

8. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] /Ж. Дюпре. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211>
9. Назаренко, И.К. Искусство пения/И.К. Назаренко. – Москва: Музгиз,1963. – 512с.
- 10.Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/7259>
- 11.Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
- 12.Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] / А. Стеблянко. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>
- 13.Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.П.Стулова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>

Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала / А.Б. Бараш. – Москва: Композитор,2005.- 168с.
3. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] /П. Виардо. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37000>
4. Гарсия, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] /М.Гарсия. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69353>
5. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] / Э. Карузо, Л. Тетрацини. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92662>
6. Костарев, В.П. Вокальное произведение как синтез искусств/В.П.Костарев. – Екатеринбург,2005. – 310с.

7. Леман, Л. Мое искусство петь [Электронный ресурс] /Л. Леман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44214>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. -

Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистента-стажера

Важным компонентом учебы в ассистентуре-стажировке является самостоятельная работа. Стажер должен ознакомиться с дополнительной вокальной литературой, не вошедшей в программу экзаменационного концерта, а также готовить свою сольную концертную программу, доводя ее исполнение до эталонного звучания, четко соблюдая стилевые, эпохальные и национальные особенности исполняемых произведений. Зарубежная экзаменационная концертная программа должна исполняться на языке оригинала. Во время обучения стажер может по-своему желанию и по согласованию со своим творческим руководителем самостоятельно выучить любую программу.

Форма отчетности: проверяется на практических занятиях в классе.

Методические рекомендации для преподавателя

Творческий руководитель ассистента-стажера – это, прежде всего, человек, отдающий свои знания, умения и опыт ученику; это – авторитет, творческая личность, первый помощник, советчик и учитель, обладающий музыкально-художественным воздействием на ученика. Конечно же, ассистенты-стажеры продолжают находиться в роли учеников, хотя многие из них уже имеют определенный профессиональный уровень, практический исполнительский, а некоторые и педагогический опыт, обладают широкой эрудицией, самостоятельно могут изучить новый материал и имеют яркую индивидуальность и исполнительские данные. Очень важно установить между творческим руководителем и ассистентом-стажером отношения совместного творчества. Учитель учит не просто петь отлично, а уметь размышлять и анализировать, он использует общение как воспитательный процесс и процесс выявления у своего ученика творческих и художественных качеств. Творческий руководитель — это стратег, который должен предугадать собственный путь будущего певца-исполнителя, чтобы после окончания учебы тот смог уже самостоятельно двигаться по этому пути. Преподаватель знает и умеет больше ученика, поэтому его усилия должны быть направлены на развитие того, чего недостает в художественном росте певца.

Творческий руководитель должен поощрять и воспитывать в певце-исполнителе такие необходимые качества, как:

- самостоятельность мышления;
- творческую волю;
- искренность.

Педагог должен поддерживать интерес ученика, связанный с расширением вокального и концертного репертуара, знакомить ученика с новыми сочинениями и записями, пополнять художественный потенциал, поощрять самостоятельные решения в интерпретации, поддерживать поиски ученика и вселять в него уверенность в своих художественных, исполнительских возможностях.

Ассистентурой-стажировкой высшей школы осуществляется подготовка певцов-исполнителей и кадров педагогов на основе творческого изучения не только научных и учебно-методических работ педагогов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, но и большой кропотливой работы над изучением вокально-педагогического репертуара ВУЗа.

Задачей курса по специальности в ассистентуре-стажировке является изучение репертуара вокальных школ Италии и современных западно-европейских вокальных школ, репертуара отечественной вокальной школы, в том числе советского периода конца XX – начала XX вв., изучение творчества выдающихся представителей основных джазовых стилей. В связи с такими задачами перед ассистентом-стажером ставится весь комплекс не только исполнительских задач, но и психолого-педагогических и методических с учетом специфики специальности. Взаимосвязь практики и теории курса должна быть направлена на формирование методической самостоятельности будущего преподавателя вокальных дисциплин. Незыблемыми традициями вокальной педагогики остаются основные принципы:

1. не навреди;
2. от простого к сложному, т. е. постепенность усложнения вокально-технических и музыкально-художественных задач;
3. индивидуальный подход к обучаемому;
4. знание пед. репертуара.

Как певец-исполнитель ассистент-стажер должен:

5. уметь анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
6. готовить себя к профессиональной деятельности, относясь к творческому процессу с уважением и трудолюбием;
7. ассистент-стажер должен разбираться в стилевых особенностях.

Таким образом, практический и теоретический курс по специальности в ассистентуре-стажировке призван дать теоретические и практические знания и навыки, необходимые для овладения профессией певца-исполнителя и преподавателя. Проходя практический курс «Специальный класс», ассистент-стажер должен:

1. закрепить полученные навыки вокальной школы, полученные за время обучения в колледже и вузе;
2. повысить свой интеллектуальный уровень, увеличив запас теоретических знаний;
3. овладеть знаниями по исполнению музыкальных произведений разных стилей. Ассистент-стажер должен уметь выявить стилевые особенности вокальных произведений как широкую основу для индивидуальной трактовки произведений через изучение их на практике.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

**Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с эстрадно-джазовым ансамблем или эстрадным оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Ауд. 408 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Ауд. 212 Малый концертный зал Оборудование: 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Ауд. 423 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
11.	Специальный класс (эстрадно-джазовое пение)	Ауд. 407 для индивидуальных занятий.	ул. Плеханова, 41

		Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	
--	--	--	--

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Alicia Keys

Falling

Unbreakable

A woman worth

Hallelujah

Anastacia

Not that kind

Incognito

Talking loud

EWF

September

Stevie Wonder

Isn't she lovely

For your love

Joss Stone

Spoiled

Jessie J

Mama knows best

Ain't nobody

Mariah Carey

Hero

The gambler

I don't need no doctor

Doobie brothers

Long train running

Jennifer Hudson

Too beautiful for words

Feeling good

Aretha Franklin

Think

Whitney Houston

Run to you

I have nothing

I will always love you

I believe in you and me

I wanna dance with somebody

Lara Fabian

Caruso

Je Taime

Tu es mon autre

Nikki Yanofsky

Evil gal blues

Caro Emerald

I know you don't love me

That man

Esperanza Spalding

I know you know

Destiny's Child

Stand up for love

Natalie Cole

This will be

Calling you

A song for you

Bruno Mars

Just the way you are

Treasure

Grenade

Demi Lovato

Nightingale

Stone cold

Adele

Hello

Someone like you

Beyoncé

Listen

Déjà vu

Love on top

Dangerously in love

Irreplaceable

Halo

Amy Winehouse

Back to Black

In my bed

Jamiroquai

Cosmic girl

Duffy

Mercy

Christine Aguilera

Hurt

The voice within

Barbara Streisand

Tell him