



**Рабочая программа дисциплины  
«Специальный класс»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –  
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
по видам:  
«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»**

**Квалификация:**

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе".

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства **по виду:** «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Разработчик:** Смирнов А.Ю., профессор, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/А.Ю. Смирнов /

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
  - Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цель и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;

**уметь** осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

**владеть** арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и

педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной базовой части основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах» и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p>УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии. <b>Умеет:</b> - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. <b>Владеет:</b> - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.</p>
<p>УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте. <b>Умеет:</b></p>

<p>УК-3  способность  анализировать исходные  данные в области культуры  и искусства для  формирования суждений по  актуальным проблемам  профессиональной  деятельности музыканта  (педагогической и  концертно-  исполнительской)</p>	<p>1-2 год  обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со справочной литературой;</li> <li>- использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- организовать собственную деятельность;</li> <li>- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и анализа результатов деятельности</li> <li>- опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>- исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</li> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</li> <li>- методы и способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в коллективе;</li> <li>- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>- оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>- формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</li> </ul>
---	------------------------------	---

<p>УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p><b>Умеет:</b> - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; профессионального и личностного развития; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач.</p> <p><b>Владеет:</b> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p>
<p>УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - музыкальную терминологию на иностранном языке.</p> <p><b>Умеет:</b> - пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</p> <p><b>Владеет:</b> - навыками изучения иностранного языка.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар;</p> <p><b>Умеет:</b> - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p> <p><b>Владеет:</b> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
<p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах</p> <p><b>Умеет:</b></p>

<p>ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные образовательные технологии;</li> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>- представлять результаты исполнительской деятельности общественности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</li> </ul>
<p>ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- методы подготовки к публичному выступлению;</li> <li>- технологию студийной записи;</li> <li>- специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи;</li> <li>- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом публичных выступлений.</li> </ul>
<p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью мобильно решать профессиональные задачи.</li> </ul>
<p>ПК-10</p>	<p>1-2 год</p>	<p><b>Знает:</b></p>

<p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>обучения</p>	<p>- процесс осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках.  <b>Умеет:</b>  - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.  <b>Владеет:</b>  навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
<p>ПК-11  готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b>  - сущность и социальную значимость своей будущей профессии.  <b>Умеет:</b>  - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.  <b>Владеет:</b>  навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
<p>ПК-12  способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b>  - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;  - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрении просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.  <b>Умеет:</b>  - эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;  - представлять результаты своей работы;  - организовать собственную деятельность.  <b>Владеет:</b>  - опытом использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" в профессиональной деятельности;  - навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p>

**Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины – 50 зачетных единиц (1800 часов), практических – 210 ч., самостоятельной работы – 1590 часов.

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего</b>
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	50/1800
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	210
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	210
в том числе:	
Практические занятия	210
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1590
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре, экзамен – в 3 семестре, зачет – в 4 семестре)	-
Семестры	1-4

**Распределение часов контактной работы по семестрам**

- 1 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Зачет
- 2 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Экзамен
- 3 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Экзамен
- 4 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Зачет

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Тематический план

Тема изучения дисциплины	Количество академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
<b>1 год обучения</b>			
Формирование программы промежуточной аттестации	4	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети "Интернет"	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации
Изучение инструментальных произведений и их выразительных средств музыки эпохи классицизма	16	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть
Изучение инструментальных произведений и выразительных средств музыки эпохи романтизма и музыки композиторов XX века	32	Практические занятия. дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть
Работа над индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения	16	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Исполнительский анализ музыкального произведения в исполнении выдающихся мастеров квартетного творчества
Подготовка к выездным концертным выступлениям	12	Практические занятия, видео	Подготовка к концерту

		просмотр выездного концерта, дискуссия по результатам выступления	
Подготовка концертной программы к промежуточной аттестации	20	Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся музыкантов	Подготовка к концерту
<b>2 год обучения</b>			
Формирование итоговой программы государственной аттестации	4	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети "Интернет"	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации
Изучение и применение новейших исполнительских приемов и штрихов на примере произведений современных авторов	10	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть
Работа над индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения	10	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Исполнительский анализ музыкального произведения в исполнении выдающихся мастеров
Подготовка к концертным выступлениям	30	практические занятия	Подготовка к концерту
Изучение программы итоговой государственной аттестации и подготовка к концертному выступлению	55	практические занятия	Подготовка к итоговой государственной аттестации

### *Примерный репертуарный список*

Алябьев А.	Квартеты № 1, 3
Бабаджанян А.	Квартет № 3
Бальсис Э.	Квартет № 2
Барбер С.	Квартет
Барток Б.	Квартеты
Берг А.	Квартеты
Бетховен Л.	Квартеты
Боккерини Л.	Квартеты
Бородин А.	Квартеты
Брамс И.	Квартеты
Вайнберг М.	Квартеты № 7, 8, 15, 16
Верди Дж.	Квартет
Власов В.	Квартет № 3
Галынин Г.	Квартеты № 1, 2
Гайдн Й.	Квартеты соч. 17, 50, 54
Глазунов А.	Квартеты
Глиэр Р.	Квартеты
Григ Э.	Квартет соль минор Квартет фа мажор («Неоконченный»)
Гудков Е.	Квартет
Дворжак А.	Квартеты
Дебюсси К.	Квартет
Дитерсдорф К.	Квартеты
Иванов Я.	Квартет № 3
Караев К.	Квартет
Капп Э.	Квартет
Кривощей А.	Квартет
Левитин Ю.	Квартеты № 5, 8, 11, 13
Лятошинский Б.	Квартет № 3
Мачавариани А.	Квартет № 3
Мендельсон Ф.	Квартеты
Мийо Д.	Квартеты
Моцарт В.	Квартеты: Кехель 157, 499, 590
Мясковский Н.	Квартеты
Нименский А.	Квартеты
Онеггер А.	Квартеты
Пейко Н.	Квартеты № 2, 3, 4
Поплянова Е.	Квартет № 1
Прокофьев С.	Квартеты
Равель М.	Квартет
Рахманинов С.	Квартеты
Салманов В.	Квартеты
Сильвестров В.	Квартет № 1

Сметана Б.	Квартет
Смирнов М.	Квартеты
Сук И.	Квартеты № 1, 2
Танеев С.	Квартеты
Тищенко Б.	Квартет № 1
Фалик Ю.	Квартеты № 3, 6
Филиппенко А.	Квартет № 6
Франк Ц.	Квартет
Хиндемит П.	Квартеты
Цинцадзе С.	Квартеты № 2, 4, 5, 6, 9, 10
Чайковский П.	Квартеты
Чайковский Б.	Квартеты № 3, 4, 5
Шебалин В.	Квартеты
Шенберг А.	Квартеты
Шкербина Т.	Квартет № 1
	Квартет № 2 «In...»
Шнитке А.	Квартеты № 1, 2, 3
Шостакович Д.	Квартеты
Шуберт Ф.	Квартеты
Шуман Р.	Квартеты
Юзелюнас Ю.	Квартет № 1
Юозапайтис В.	Квартет № 1
Хачатурян К.	Квартет
Яначек Л.	Квартеты

#### Произведения для струнного ансамбля

Боккерини Л.	Квинтет
Мендельсон Ф.	Квинтет
Моцарт В.	Квинтеты
Бетховен Л.	Секстеты
Бородин А.	Секстет
Брамс И.	Секстеты
Глиэр Р.	Секстет
Чайковский П.	Секстет
Шпор Л.	Секстет
Бетховен Л.	Септет
Мендельсон Ф.	Октет
Шостакович Д.	2 пьесы для октета

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

### **Основная литература**

1. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л.Гинзбург. - Москва: Музыка, 1981.- 143с.
2. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство / Р.Р. Давидян. - Москва: Музыка, 1984.- 270с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г.Нейгауз. - Москва: Музыка, 1988.-300с.
4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М.Цыпина. – Москва: Академия,2003. – 368с.
5. Раабен ,Л. Вопросы квартетного исполнительства. – Москва: Музгиз , 1960.-107с.
6. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
7. Цахер, И.О. Поздние квартеты Бетховена. – Москва: Музыка, 1997.- 144с.
8. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков.- Санкт – Петербург: Композитор, 2006.- 496с.

## **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс]: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет- конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля) [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
3. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л.Гинзбург. - Москва: Музыка , 1981.- 143с.
4. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство / Р.Р. Давидян. - Москва: Музыка, 1984.- 270с.

5. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
6. Раабен ,Л. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Раабен. – Москва: Музгиз, 1960. – 107с.
7. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1

### Дополнительная литература

1. Бобровский, В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича /В.Бобровский. – Москва: Сов. композитор,1961. – 258с.
2. Гинзбург, Л. Государственный квартет им. Комитаса / Л.Гинзбург //Вопросы музыкально – исполнительского искусства.- Вып.4. - Москва: Музыка,1967.- С.235-247.
3. Григорьев, В.Ю. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта /В.Ю.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики / Сост. С. Понятовский. – Москва : Музыка, 1987. – С. 44-55.- Вып. 8
4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М.Цыпина. – Москва: Академия,2003. – 368с.
5. Раабен, Л. Советская камерно – инструментальная музыка / Л. Раабен. – Москва: Музгиз,1963. – 338с.
6. Рабинович, Д. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Д.Рабинович. - Москва: Музгиз,1961.- 476с.
7. Цахер, И.О. Поздние квартеты Бетховена / И.О. Цахер. - Москва: Музыка, 1997.- 144с.
8. Флеш ,К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш.- Москва: Классика - XXI , 2004.- 304с.
9. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
- 10.Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. - Ленинград: Музыка, 1986. – 128с.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

### *Подписные электронные ресурсы*

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### *Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

С одной стороны, процесс обучения в ассистентуре-стажировке по дисциплине «Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)» предполагает продолжение той работы, которую студент осуществлял вместе с педагогом в вузе. Это, прежде всего, совершенствование исполнительской техники, освоение обширного квартетного концертного репертуара, подготовка и осуществление концертных выступлений. С другой стороны, стержнем всей работы ассистента-стажера является подготовка именно концертных программ для представления на открытых экзаменах-концертах в течение всего периода обучения. Подобная работа предполагает более тщательный подход в вопросах стиля, традиций исполнения, особенностей жанров и форм музыкальных произведений.

Одним из главных моментов в творческом совершенствовании музыканта-исполнителя является выработка индивидуальной художественной интерпретации каждого произведения концертной программы, что придает особое значение самостоятельной работе ассистента-стажера. Она должна в равной мере включать в себя как практические занятия на инструменте, так и серьезную подготовительную теоретическую и исследовательскую работу над музыкальным произведением.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений. В зависимости от содержания, на занятиях могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Цель самостоятельной работы обучающихся – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности. Задача курса «Квартетный класс» состоит в том, чтобы соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения полученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с концертным исполнительством музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Квартет – сложный творческий коллектив. Для того чтобы этот организм работал слаженно и продуктивно, необходим определенный комплекс условий.

Чтобы процесс квартетного музицирования был продуктивным с точки зрения профессионального роста его участников, им следует обратить внимание на некоторые важные моменты этого процесса:

1. игра в квартете – это игра в основном по нотам, что требует от исполнителя владеть на высоком уровне навыком чтения с листа. Поэтому

- некоторую часть занятий и репетиционного времени необходимо посвящать ознакомлению с квартетной литературой;
2. для достижения нужного результата – слаженному и выразительному звучанию квартета – целесообразно проводить репетиции в следующих вариантах: 1-я скрипка и виолончель; 1-я и 2-я скрипки; альт и виолончель;
  3. специфика коллективного исполнения музыкального произведения требует особого внимания к игре партнера по партии и к звучанию, нужно стремиться к выработке единого штриха, поиску целесообразной аппликатуры, к сближению вибрации участников ансамбля и т.д. Без этого невозможно добиться качественного звучания квартета;
  4. итог работы коллектива – результат совместных усилий всех его участников. Умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения это должно быть главной задачей в занятиях. Ответственность каждого исполнителя за всю работу в целом чрезвычайно важна.

Одно из главнейших условий для полноценного функционирования квартета – самостоятельная работа участников ансамбля над своими партиями. Она должна включать в себя работу над аппликатурой, штрихами, фразировкой, техническими трудностями и т.д. Важное значение при этом играет способность обучаемого к самостоятельности мышления: умению грамотно прочесть нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание и форму исполняемого произведения, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла. Большая роль при этом отводится воспитанию исполнительской воли, умению доносить до слушательской аудитории образный строй и содержание исполняемого произведения. Необходимо при этом воспитывать умение анализировать процесс собственного исполнения, делать соответствующие выводы и корректировку. Критически и объективно оценивать собственные результаты исполнительской деятельности.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется

дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

### Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

### Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых	ул. Плеханова, 41

	на струнных инструментах)	компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	
8.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	Ауд. 02 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	Ауд. 311 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	Ауд. 312 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	Ауд. 313 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	Ауд. 318 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.