



**Рабочая программа дисциплины  
«Специальный класс»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –  
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
по виду:  
«Ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра»**

**Квалификация:**

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства **по виду «Ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра»**

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Разработчик:** Бугаев А.Н., лауреат международных конкурсов, заведующий отделением МИЭ (ИЭО).

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол №8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/А.А. Гейнеман /

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
  - Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цель и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по стилям джазового и эстрадного направления.

#### **Задачи** дисциплины:

- освоить сольный концертный репертуар, включающий произведения различных стилей джазовой и эстрадной музыки;
- овладеть техникой импровизации;
- сформировать мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- освоить профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- воспитать устойчивость внимания и самоконтроль в процессе исполнения музыки;
- сформировать у студентов установку на самостоятельное овладение знаниями в области исполнительства.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** обширный репертуар, включающий произведения разных стилей джазовой и эстрадной музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей и направлений;

**владеть** арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной базовой части основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по видам «Ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра» и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

| Компетенции  | Этапы формирования | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|--|--------------------|--|
| <b>Универсальные компетенции</b>   |                    |  |
| <p>УК-1<br/>способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p> | 1-2 год обучения   | <p><b>Знает:</b><br/>- сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p><b>Умеет:</b><br/>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;<br/>- представлять результаты своей работы;<br/>- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации;<br/>- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Владеет:</b><br/>- навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.</p> |
| <p>УК-2<br/>способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>                        | 1-2 год обучения   | <p><b>Знает:</b><br/>- методы и способы выполнения профессиональных задач;<br/>- исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;<br/>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p> <p><b>Умеет:</b><br/>- работать со справочной литературой;<br/>- использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;<br/>- организовать собственную деятельность;</p>   |

|  |                         |  |
|--|-------------------------|--|
| <p>УК-3<br/> способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> | <p>1-2 год обучения</p> | <p>- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.<br/> <b>Владеет:</b><br/> - навыками планирования и анализа результатов деятельности<br/> -опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p><b>Знает:</b><br/> - методы и способы выполнения профессиональных задач;<br/> -исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;<br/> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;<br/> - методы и способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p> <p><b>Умеет:</b><br/> - работать в коллективе;<br/> - определять методы и способы выполнения профессиональных задач;<br/> - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности;<br/> - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p> <p><b>Владеет:</b><br/> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;<br/> - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p> |
| <p>УК-4<br/> способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных</p>   | <p>1-2 год обучения</p> | <p><b>Знает:</b><br/> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</p>   |

|  |                         |   |
|--|-------------------------|---|
| <p>процессов в области музыкального искусства и культуры</p> <p>УК-5<br/>способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p> | <p>1-2 год обучения</p> | <p>- методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; профессионального и личностного развития;</li> <li>- оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач;</li> <li>- оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками планирования и анализа результатов деятельности.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальную терминологию на иностранном языке.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками изучения иностранного языка.</li> </ul> |
| <b>Профессиональные компетенции</b>  |                         |   |
| <p>ПК-5<br/>способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>                             | <p>1-2 год обучения</p> | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</li> </ul>  |
| <p>ПК-6<br/>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>  | <p>1-2 год обучения</p> | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p>   |

|   |                         |   |
|---|-------------------------|---|
| <p>ПК-7<br/>способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>         | <p>1-2 год обучения</p> | <p>- исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные образовательные технологии;</li> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>- представлять результаты исполнительской деятельности общественности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</li> </ul>   |
| <p>ПК-8<br/>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p> | <p>1-2 год обучения</p> | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- методы подготовки к публичному выступлению;</li> <li>- технологию студийной записи;</li> <li>- специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи;</li> <li>- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом публичных выступлений.</li> </ul> |
| <p>ПК-9<br/>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>   | <p>1-2 год обучения</p> | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью мобильно решать профессиональные задачи.</li> </ul>  |
| <p>ПК-10<br/>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>   | <p>1-2 год обучения</p> | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках.</li> </ul>   |



|   |                         |  |
|---|-------------------------|--|
| <p>ПК-11<br/>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>  | <p>1-2 год обучения</p> | <p><b>Умеет:</b><br/>- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.<br/><b>Владеет:</b><br/>навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.<br/><b>Знает:</b><br/>- сущность и социальную значимость своей будущей профессии.<br/><b>Умеет:</b><br/>- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.<br/><b>Владеет:</b><br/>навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>   |
| <p>ПК-12<br/>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p> | <p>1-2 год обучения</p> | <p><b>Знает:</b><br/>- методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;<br/>- специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрении просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.<br/><b>Умеет:</b><br/>- эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;<br/>- представлять результаты своей работы;<br/>- организовать собственную деятельность.<br/><b>Владеет:</b><br/>- опытом использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" в профессиональной деятельности;<br/>- навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p> |

**Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины – 50 зачетных единиц (1800 часов), практических – 210 ч., самостоятельной работы – 1590 часов.

| <b>Объем дисциплины</b>   | <b>Всего</b> |
|---|--------------|
| Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы  | 50/1800      |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего  | 210          |
| Аудиторная работа по учебному плану (всего):  | 210          |
| в том числе:  |              |
| Практические занятия  | 210          |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего)  | 1590         |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре, экзамен – в 3 семестре, зачет – в 4 семестре) | -            |
| Семестры  | 1-4          |

**Распределение часов контактной работы по семестрам**

- 1 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Зачет
- 2 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Экзамен
- 3 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Экзамен
- 4 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Зачет

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Тематический план

| Тема изучения дисциплины   | Количество академ. Часов | Вид учебных занятий   | Вид самостоятельной работы   |
|--|--------------------------|---|--|
| <b>1 год обучения</b>  |                          |   |  |
| Формирование программы промежуточной аттестации  | 4                        | Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети "Интернет" | Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации  |
| Изучение джазовых стандартов и их выразительных средств музыки   | 16                       | Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов          | Разбор нотного текста, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть |
| Изучение инструментальных произведений и выразительных средств музыки эпохи романтизма и музыки композиторов XX века | 32                       | Практические занятия. дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов          | Разбор, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть                |
| Работа над индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения                                    | 16                       | Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов          | Исполнительский анализ музыкального произведения в исполнении выдающихся мастеров квартетного творчества   |
| Подготовка к выездным концертным выступлениям  | 12                       | Практические занятия, видео просмотр  | Подготовка к концерту  |

|   |    |   |  |
|---|----|---|--|
|   |    | выездного концерта, дискуссия по результатам выступления  |  |
| Подготовка концертной программы к промежуточной аттестации  | 20 | Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся музыкантов   | Подготовка к концерту  |
| <b>2 год обучения</b>   |    |   |  |
| Формирование программы итоговой государственной аттестации  | 4  | Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети "Интернет" | Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации  |
| Изучение и практическое применение новейших исполнительских приемов и штрихов на примере произведений современных авторов | 10 | Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов          | Разбор, работа над интонационным и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть |
| Работа над индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения   | 10 | Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов          | Исполнительский анализ музыкального произведения в исполнении выдающихся мастеров  |
| Подготовка к концертным выступлениям  | 30 | практические занятия  | Подготовка к концерту  |
| Изучение программы итоговой государственной аттестации и подготовка к концертному выступлению                             | 55 | практические занятия  | Подготовка к итоговой государственной аттестации   |

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

**Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.**

## **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г. Денисов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>
2. Фейертаг, В.Б. Джаз. XX век : энциклопедический справочник: [ А ..Я ]/ В.Б. Фейертаг. – СПб: Скифия, 2001
3. Чириков В. Коллекция мировой поп. музыки. Ноты. Гармония/ Редактор-составитель В. Чириков. – СПб: АО Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2016
4. • Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>
5. Егоров, П.Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения [Электронный ресурс] /П.Г.Егоров. – Санкт - Петербург : Композитор, 2010. — 24 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2836>
6. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
7. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] / Б.С.Казачков. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>
8. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом. [Электронный ресурс] / Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург :

- Композитор, 2015. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>
9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
  - 10.Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. - Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 248 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63275>
  - 11.Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово : КемГИК, 2012. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46027>
  - 12.Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс] :учебное пособие / Н.М.Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
  - 13.Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
  - 14.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
  - 15.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
  - 16.Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] /Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90040>
  - 17.Эдуард, Э. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] /Э.Эдуард. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 360 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>
  - 18.Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В.Рахманинова [Электронный ресурс] / А.С. Ярешко.- Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72065>

### Дополнительная литература

1. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3-х ч. Ч.1-2 / А. Алексеев.- Москва: Музыка,1988.- 415с.
2. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3-х ч.Ч.3 / А. Алексеев.- Москва: Музыка,1982.- 286с.

3. Арнонкур, Н. Мои современники [Текст]: Бах, Моцарт, Монтеверди / Н.Арнонкур. - Москва: Классика -XXI, 2005.- 280с.
4. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс [Текст]: творческий портрет артиста / Л.А. Баренбойм. - Москва: Сов. композитор, 2003. - 32с.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] / Л.А. Баренбойм. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
6. Берченко, Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"[Текст] / Р.Э. Берченко. - Москва: Классика - XXI, 2008.- 372с.
7. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха [Текст] / Э.Бодки. - Москва: Музыка, 1993.- 388с.
8. Брянцева, В. С.В.Рахманинов [Текст] / В.Брянцева. - Москва, 1976.- 645с.
9. Брянцева, В. Фортепианные пьесы Рахманинова [Текст] / В.Брянцева. - Москва: Музыка, 1966.- 205с.
- 10.Буасье, А. Уроки Листа [Текст] / А.Буасье; пер. Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург: Композитор, 2002.-74с.
11. В классе А. Б. Гольденвейзера [Текст] : сб.статей / сост. Д. Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – Москва: Музыка, 1986.- 214с.
- 12.Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А.В. Вицинский. - Москва: Классика - XXI, 2008.- 100с.
13. Вольф, К. Уроки Шнабеля [Текст] / К. Вольф; отв.ред. Н.Енукидзе; авт. предисл. А.Хитрук. - Москва: Классика - XXI, 2006.- 176с.
- 14.Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве [Текст]: сб. статей / А.Б. Гольденвейзер. - Москва, 1975.- 416с.
- 15.Гордон, Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа [Текст] / Г.Гордон. – Москва : Классика - XXI, 2009.- 352с.
- 16.Гофман, Й. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - Москва: Музгиз, 1961.- 223с.
- 17.Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича [Текст] / А. Должанский. - 2-е изд., испр. – Ленинград: Советский композитор, 1970
- 18.Долинская, Е. Николай Метнер [Текст] : монографический очерк / Е.Долинская. - Москва: Музыка, 1966.- 191с.
19. Долинская, Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия [Текст]: исслед. очерки / Е.Б.Долинская. - Москва: Композитор, 2006.- 557с.
- 20.Зимин, П.Н. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Н.Зимин. - Москва: Музыка, 1968.- 214с.
- 21.Зингер, Е.М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века [Текст] / Е.Зингер. - Москва : Музыка, 1976. - 112с.
- 22.Как исполнять Баха [Текст] / сост. М.С. Толстоброва. - Москва: Классика- XXI, 2009.- 208с.

23. Как исполнять Бетховена [Текст] / сост. и вступ. ст. А. Засимова. – Москва: Классика- XXI, 2007. – 236с.
24. Как исполнять Гайдна [Текст] / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. – Москва: Классика - XXI, 2010. – 204с.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

### ***Подписные электронные ресурсы***

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### ***Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа***

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. -



Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.**

Занятия индивидуальные

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных ассистентов-стажеров. Успеваемость их во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана работы и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При этом весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающихся.

#### **Цели и задачи**

Целью самостоятельной работы стажеров является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- подготовка к занятиям по специальности;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;
- формирование и закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры стажёра;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;

- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

#### **Формы самостоятельной работы**

- исполнительская подготовка к урокам, экзаменам, публичным выступлениям;
- ознакомление с научно – методической, публицистической и художественной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых произведений;
- прослушивание аудиозаписей произведений и посещение концертов;
- самостоятельное разучивание произведений различных музыкальных стилей;
- чтение с листа произведений, рекомендованных преподавателем.

#### **Формы отчетности**

- исполнение и анализ произведений на индивидуальных занятиях;
- выступления на экзаменах и открытых концертах;
- отчет о самостоятельной работе в классе.

В целях эффективного развития рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. Составить индивидуальный план работы в соответствии с графиком выступлений (подготовка к сольному концерту, конкурсу и т. д.), уметь расставить приоритеты относительно репертуара.
2. Важную роль имеет умение правильно организовать процесс самостоятельной работы, целью которой является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе.
3. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения необходимо изучать методическую и монографическую литературу, методические труды и разработки, нотные издания, знакомиться с различными исполнительскими трактовками.

#### **Психологическая подготовка к сценическому выступлению**

- Работа над вниманием - мотивированным и концентрированным
- советы К. Станиславского, по умению сосредоточиться на исполняемом произведении;
- выработка навыка исполнения программы в условиях эстрадного волнения (исполнение в разных ситуациях);
- готовность к неожиданностям и умение не теряться в критической ситуации;
- «Умение мыслить за инструментом» (Ф.Лист);
- выработка системы поведения в день выступления и манеры поведения на эстраде;
- аутогенная тренировка.

- Умение войти в оптимальное концертное состояние: физическое, эмоциональное, психическое, умственное.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
- При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

## **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п/п | Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом                              | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования) | Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов |
|-------|---|--|--|
| 1.    | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра) | Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, а также в составе ансамбля или оркестра, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование | ул. Плеханова, 41  |
| 2.    | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра) | Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья;  | ул. Плеханова, 41  |
| 3.    | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра) | Ауд.104 Библиотека   | ул. Плеханова, 41  |

|     |  |   |                   |
|-----|--|---|-------------------|
| 4.  | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнение на инструментах эстрадного оркестра) | Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.   | ул. Плеханова, 41 |
| 5.  | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнение на инструментах эстрадного оркестра) | Ауд. 201 Кабинет слушания музыки<br>Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура   | ул. Плеханова, 41 |
| 6.  | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнение на инструментах эстрадного оркестра) | Ауд. 202 Фонотека<br>Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,   | ул. Плеханова, 41 |
| 7.  | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнение на инструментах эстрадного оркестра) | Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики<br>Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер | ул. Плеханова, 41 |
| 8.  | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнение на инструментах эстрадного оркестра) | Ауд. 407 для индивидуальных занятий.<br>Оборудование: фортепиано, стулья, стол.   | ул. Плеханова, 41 |
| 9.  | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнение на инструментах эстрадного оркестра) | Ауд. 408 для индивидуальных занятий.<br>Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья, стол.   | ул. Плеханова, 41 |
| 10. | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнение на инструментах эстрадного оркестра) | Ауд. 409 для индивидуальных занятий.<br>Оборудование: фортепиано, тумбочка для нот, стулья, стол.   | ул. Плеханова, 41 |
| 11. | Специальный класс (сольное / ансамблевое исполнение на инструментах эстрадного оркестра) | Ауд. 423 для индивидуальных занятий.<br>Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, стол, аппаратура   | ул. Плеханова, 41 |

**Примерный репертуарный список**

**Джазовые стандарты**

1. Sweet Georgia Brown
2. There Will Never Be Another You
3. Up Jumped Spring
4. Stella By Starlight
5. Solar
6. Take The A Train
7. The Girl From Ipanema
8. Scapple From The Apple
9. There Is No Greater Love
10. St. Thomas
11. Yesterdays
12. I'll Remember April
13. I'm Old Fashioned
14. Footprints
15. Four
16. Have You Met Miss Jones
17. How High The Moon
18. I Hear a Rhapsody
19. I Love You
20. Alone Together
21. Autumn Leaves
22. Billie's Bounce
23. Black Orpheus
24. Blue Bossa
25. Body and Soul
26. But Not For Me
27. Bye Bye Blackbird
28. Cherokee
29. Confirmation
30. All The Things You Are