



**Рабочая программа дисциплины
«Специальный класс»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
по видам:
«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

Квалификация:

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства **по виду:** «Ансамблевое исполнительство на фортепиано».

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Яновский О.П., профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/О.П. Яновский /

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение художественному замыслу исполняемого произведения;
- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли в процессе исполнения ансамблевой музыки;
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта;
- овладение ассистентом-стажером большим ансамблевым концертным репертуаром,
- совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов,
- развитие и совершенствование у ассистента-стажера культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- преодоление концертного волнения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;

уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной базовой части основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	1-2 год обучения	Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Умеет: - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Владеет: - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном	1-2 год обучения	Знает: - методы и способы выполнения профессиональных задач; - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные тенденции и явления в сфере

<p>контексте</p> <p>УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со справочной литературой; - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - организовать собственную деятельность; - интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и анализа результатов деятельности - опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе; - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской). <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта
---	-------------------------	--

<p>УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p> <p>УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>	<p>(педагогической и концертно-исполнительской).</p> <p>Знает: - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p>Умеет: - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; профессионального и личностного развития; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач.</p> <p>Владеет: - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p> <p>Знает: - музыкальную терминологию на иностранном языке.</p> <p>Умеет: - пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</p> <p>Владеет: - навыками изучения иностранного языка.</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p>ПК-6 способность создавать индивидуальную</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар;</p> <p>Умеет: - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p> <p>Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p> <p>Знает: - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в</p>

<p>художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p> <p>ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p> <p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>	<p>условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии; - методы и способы выполнения профессиональных задач. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; - представлять результаты исполнительской деятельности общественности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - методы подготовки к публичному выступлению; - технологию студийной записи; - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи; - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом публичных выступлений. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью мобильно решать
---	---	---

<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>профессиональные задачи.</p> <p>Знает: - процесс осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках.</p> <p>Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> <p>Владеет: навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
<p>ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> <p>Владеет: навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
<p>ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрении просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>Умеет: - эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность.</p> <p>Владеет: - опытом использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p>

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины – 50 зачетных единиц (1800 часов), практических – 210 ч., самостоятельной работы – 1590 часов.

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	50/1800
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	210
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	210
в том числе:	
Практические занятия	210
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1590
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре, экзамен – в 3 семестре, зачет – в 4 семестре)	-
Семестры	1-4

Распределение часов контактной работы по семестрам

- 1 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Зачет
- 2 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Экзамен
- 3 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Экзамен
- 4 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Зачет

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план Тематический план изучения дисциплины

№ темы	Сроки изучения	Темы	Количество занятий
1	Сентябрь	Ансамблевая техника как универсальное, важнейшее условие становления профессионализма музыканта-исполнителя	5
2	Октябрь	Общие и узкопрофессиональные проблемы ансамблевого исполнительства.	15
3	Ноябрь-декабрь	Изучение ансамблевой партитуры. Изучение музыкального содержания партитуры, определение задач интерпретации	10
4	Январь-февраль	Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко. Ансамблевое творчество И.С. Баха, Боккерины, Верачини, К.Ф.И.Баха Особенности и специфика исполнения произведений эпохи барокко	20
5	март	Камерные инструментальные ансамбли венских классиков:И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи классицизма	10
6	Апрель-Май	Подбор программы и подготовка к сценическому концертному выступлению	40
7	Сентябрь	Камерные инструментальные ансамбли композиторов романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен). Особенности и специфика исполнения произведений эпохи романтизма	10
8	Октябрь-ноябрь-	Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой и второй половины XIX века.	10
9	Декабрь	Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй	10

		половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).	
10	Январь-	Инструментальные ансамбли композиторов XX столетия (Прокофьев С., Хиндемит П., Барток Б.)	10
11	Февраль- Март	Инструментальные ансамбли развернутых составов (трио, квартеты).	10
12	Март- май	Подбор программы итоговой аттестационной программы и подготовка к концертному выступлению.	55

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

Перечень основной и дополнительной литературы для освоения дисциплины

Основные источники

- 1 .Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс]: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля. - Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>
2. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей / сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2013. –63 с. – Вып.4.- Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/581011>
3. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей. /сост. Л.Л. Яновская. - Челябинск : ЮУрГИИ, 2016. - 131 с.- Вып. 5.- Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/581012>
4. Степанова, Н. Изучение произведений крупной формы в курсе "Фортепиано" [Текст] : учеб. пособие для студентов и преподавателей / Н.

- Степанова; ЮУрГИИ, Каф. фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013. - 79 с.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]/ В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань; Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44_767
6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сб.ст. по материалам Междунар. науч.практ. конф. 25 марта 2015г. / ред.сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат; науч.ред. Н.В. Медведева; ред. М.В. Воротной. – Санкт - Петербург, 2016. - 264 с.
7. Шавеко, Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе [Текст] учеб. пособие : в 2 ч.Ч.1 / Н. Шавеко. - Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 84с.
- 8.Шавеко, Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе [Текст] учеб. пособие : в 2 ч.Ч.2 / Н. Шавеко. - Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 144с.

Дополнительные источники

- 1.Ауэрбах, Г.Трио П.Чайковского "Памяти великого художника" / Г.Ауэрбах. - Москва : Музыка, 1977. – 59 с.
- 2.Благой, Д. Современные тенденции в развитии советского камерного ансамблевого исполнительства /Д.Благой // Музыкальное исполнительство : сб. статей. – Москва : Музыка, 1979. – С.57-76.- Вып.10.
- 3.Бобровский, В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича / В.Бобровский. – Москва : Сов.композитор, 1961.
- 4.Бондурянский, А. Фортепианное трио Йоганнеса Брамса / А. Бондурянский. - Москва : Музыка, 1986.
5. Гайдамович, Т. Фортепианное трио Моцарта / Т.Гайдамович. – Москва : Музыка, 1987.
- 6.Гайдамович, Т. Заметки о виолончельной сонате С.В.Рахманинова и ее исполнителях /Т.Гайдамович// Вопросы музыкально-исполнительского искусства : сб.ст. - Москва, 1967. - Вып.4. – С. 99-124.
- 7.Гутова, Г.Жанр четырехручной сонаты в репертуаре детской музыкальной школы и музыкального училища /Г.Гутова// Вопросы ансамблевого исполнительства. - Челябинск : ЧВМУ, 1999. - С. 5-16.
- 8.Миронов , Л. Трио Л.Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели / Л.Миронов. – Москва : Музыка, 1974.
- 9.Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л.Раабен. – Ленинград : Музыка, 1968. – 339 с.
- 10.Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л.Раабен. - Москва : Музгиз, 1968. – 475 с.
- 11.Ротенберг, Ц. Фортепианное трио в русской ансамблевой музыке / Ц. Ротенберг. – Челябинск : ЧВМУ(В), 1997.
12. Сорокер, Я. Давид Ойстрах - интерпретатор Прокофьева (Первая и Вторая сонаты для скрипки и фортепиано) /Я.Сорокер // Музыкальное исполнительство : сб.ст. – Москва, 1976. - Вып. 9. – С. 16-21.
- 13.Сорокер, Я. Скрипичные сонаты Бетховена / Я.Сорокер. - Москва, 1963. – 158 с.

14. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт / Е.Сорокина.- Москва : Музыка, 1988. - 319 с.
- 15.Ферапонтов, В. Соната для скрипки и фортепиано Клода Дебюсси в классе камерного ансамбля /В.Ферапонтов // Сольное и ансамблевое исполнительство: сб. ст. – Челябинск : ЧВМУ (В), 1998.
- 16.Ферапонтов, В. Мангеймские сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля /В.Ферапонтов // Вопросы ансамблевого исполнительства : сб. ст. – Челябинск : ЧВМУ (В), 1999.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью дисциплины «Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед студентами ряд особых задач. Очень важно знать исполнительские особенности всех инструментов, входящих в состав камерного ансамбля, их технические и выразительные возможности, специфику звучания и штрихи.

Огромное значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у всех участников, которую может нарушить даже незначительное отклонение от темпа или ритма одного партнёра. Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля и легко и органично изменяться при необходимости. Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное содержание, определить фразировку. Сохранение чётко выверенного динамического баланса в ансамбле - одна из основных задач ансамблистов.

Важное значение в работе над камерно-ансамблевым репертуаром имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла исполняемого произведения и зависят от его содержания и особенностей интерпретации. Успех исполнения зависит от единства штрихов и фразировки. Педагог на уроке воспитывает у студента умение достигать подобие звучания различных инструментов путём использования разнообразного туше. Студенту важно понимать роль фортепианной педали, её различие в сольной и ансамблевой игре, а также необходимость изменения педализации в зависимости от состава ансамбля.

За весь период обучения в классе камерного ансамбля обучающийся должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов,

написанные для различных инструментальных составов. Все это дает возможность правильно понять идейно-художественную основу, присущую камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

Специфические трудности возникают в камерном ансамбле у пианиста. Необходимое проявление его активности должно сочетаться с особенной осторожностью, чтобы не была нарушена звуковая и смысловая пропорциональности по отношению к звучанию других инструментов. "Количественное преобладание" не должно переходить в "качественное превосходство", так как камерный ансамбль предполагает равноправие, учитывающее динамические ресурсы других инструментов. Роль фортепиано в камерных сочинениях определяется его уникальными возможностями. Природа фортепианного звукоизвлечения постоянно побуждает исполнителей совершенствовать артикуляцию, и это даёт возможность воспроизводить на рояле разнообразные тембры. Фактура фортепианных партий в камерной музыке даёт множество примеров роли фортепиано как организатора темпоритма. Очень ограничен рояль и как аккомпанирующий инструмент, звучание которого может и оттенить иной тембр, и слиться с ним.

Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа – одна из значимых форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Бессистемная, небрежно спланированная самостоятельная работа нерациональна. В таком случае возникает опасность формирования технологических ошибок неправильных привычек и вредных навыков.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существуют две основные формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Дополнительные формы самостоятельной работы:

- прослушивание записей, видеоматериалов;
- посещение концертов, мастер-классов;
- работа с литературой по дисциплине;
- изучение ансамблевого репертуара.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья;	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, тумбочка для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41

11.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд. 414 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
12.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
13.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
14.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на фортепиано)	Ауд. 418 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы:

Репертуарный список

Сонаты для скрипки и фортепиано отечественных композиторов

Алябьев А. (1787-1851)

Соната для скрипки и фортепиано (1834)

Бабаджян А. (1921-1983)

Соната для скрипки и фортепиано (1959)

Баланчивадзе А. (1905-1992)

Соната для скрипки и фортепиано

Баркаускас В. (1931)

Сонатина для скрипки и фортепиано

Баснер В. (1925-1996)

Соната для скрипки и фортепиано (1979)

Белов Г. (1939)

Соната для скрипки и фортепиано (1977)

Буцко Ю. (1938)

Соната для скрипки и фортепиано (1975)

Вайнберг М. (1919-1996)

Сонаты для скрипки и фортепиано: №1-5 (1942-1952)

Воронина Т. (1933)

Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1965)

Гедике А. (1877-1957)

Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1900)

Соната для скрипки и фортепиано № 2 (1947)

Кара-Караев А. (1918-1982)

Соната для скрипки и фортепиано (1960)

Левитин Ю. (1912-1993)

Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1956)

Соната для скрипки и фортепиано № 2 (1976)

Метнер Н. (1880-1951)

Соната для скрипки и фортепиано № 2 соч. 44

Николаев А. (1931)

Соната для скрипки и фортепиано (1956)

Николаев Л. (1878-1942)

Соната для скрипки и фортепиано (1904)

Овчинников Е. (1903-1965)

Соната для скрипки и фортепиано (1964)

Прокофьев С. (1891-1953)

Соната для скрипки и фортепиано № 1 op. 80 (1938-1946)

Соната для скрипки и фортепиано № 2 ор. 94 (1943)
Рубинштейн А. (1829-1894)
Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 13 (1851)
Салманов В. (1912-1978)
Соната для скрипки и фортепиано № 3 (1977)
Светланов Е. (1928)
Сонатина для скрипки и фортепиано № 1 (1947)
Стравинский И. (1882-1971)
Дивертисмент для скрипки и фортепиано
Тактакишвили О. (1924-1987)
Соната для скрипки и фортепиано
Танеев С. (1856-1915)
Соната для скрипки и фортепиано (1911)
Хачатурян А. (1903-1978)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 29 (1932)
Шебалин В. (1902-1963)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 51 № 1 (1957)
Шнитке А. (1934-1998)
«Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано (1972)
Шостакович Д. (1906-1975)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 134 (1968)
Эшпай А. (1925)
Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1966)

Сонаты для скрипки и фортепиано зарубежных композиторов

Бах И.С. (1685-1750)
Соната для скрипки и фортепиано № 1 BWV 1014
Соната для скрипки и фортепиано № 2 BWV 1015
Соната для скрипки и фортепиано № 3 BWV 1016
Соната для скрипки и фортепиано № 4 BWV 1017
Соната для скрипки и фортепиано № 5 BWV 1018
Соната для скрипки и фортепиано № 6 BWV 1019
Барток Б. (1881-1945)
Рапсодия для скрипки и фортепиано № 1 (1928)
Соната для скрипки и фортепиано (1903)
Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1921)
Бетховен Л. (1770-1827)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 12 № 1 (1797-98)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 12 № 2 (1797-98)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 12 № 3 (1797-98)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 23 (1800)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 24 (1800-1801)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 30 № 1 (1801-02)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 30 № 2 (1801-02)

Соната для скрипки и фортепиано op. 30 № 3 (1801-02)

Соната для скрипки и фортепиано op. 47 (1802-03)

Соната для скрипки и фортепиано op. 96 (1812)

Брамс И. (1833-1897)

Соната для скрипки и фортепиано № 1 op. 78 (1878-79)

Соната для скрипки и фортепиано № 2 op. 100 (1886)

Соната для скрипки и фортепиано № 3 op. 108 (1886-88)

Гайдн Й. (1732-1809)

Соната для скрипки и фортепиано HV XV, 17

Соната для скрипки и фортепиано HV XV, 31

Соната для скрипки и фортепиано HV XV, 32

Соната для скрипки и фортепиано HV XV, 38

Соната для скрипки и фортепиано HV XV, 43bis

Григ Э. (1843-1907)

Соната для скрипки и фортепиано № 1 op. 8 (1865)

Соната для скрипки и фортепиано № 2 op. 13

Соната для скрипки и фортепиано № 3 op. 45 (1886-87)

Дворжак А. (1841-1904)

Соната для скрипки и фортепиано op. 57

Дебюсси К. (1862-1918)

Соната для скрипки и фортепиано (1916-17)

Мендельсон Ф. (1809-1847)

Соната для скрипки и фортепиано op. 4

Моцарт В. (1756-1791)

Соната для скрипки и фортепиано KV 305

Соната для скрипки и фортепиано KV 303

Соната для скрипки и фортепиано KV 306

Соната для скрипки и фортепиано KV 304

Соната для скрипки и фортепиано KV 302

Соната для скрипки и фортепиано KV 301

Соната для скрипки и фортепиано KV 376

Соната для скрипки и фортепиано KV 296

Соната для скрипки и фортепиано KV 377

Соната для скрипки и фортепиано KV 378

Соната для скрипки и фортепиано KV 379

Соната для скрипки и фортепиано KV 380

Соната для скрипки и фортепиано KV 402

Соната для скрипки и фортепиано KV 570

Соната для скрипки и фортепиано KV 454

Соната для скрипки и фортепиано KV 481

Соната для скрипки и фортепиано KV 526

Соната для скрипки и фортепиано KV 547

Соната для скрипки и фортепиано KV 403

Соната для скрипки и фортепиано KV 55

Соната для скрипки и фортепиано KV 56
Соната для скрипки и фортепиано KV 57
Соната для скрипки и фортепиано KV 58
Соната для скрипки и фортепиано KV 59
Соната для скрипки и фортепиано KV 60
Онеггер А. (1892-1955)
Соната для скрипки и фортепиано № 2, Н 24
Пуленк Ф. (1899-1963)
Соната для скрипки и фортепиано (1942)
Равель М. (1875-1937)
Соната для скрипки и фортепиано (1897)
Франк Ц. (1822-1890)
Соната для скрипки и фортепиано (1886)
Франсе Ж. (1812-1997)
Сонатина для скрипки и фортепиано
Штраус Р. (1864-1949)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 18 (1887)
Шуберт Ф. (1797-1828)
Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 137 (1816)
Соната для скрипки и фортепиано № 2 ор. 137
Соната для скрипки и фортепиано № 3 ор. 137
Дуэт для скрипки и фортепиано ор. 167
Шуман Р. (1810-1856)
Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 105 (1851)
Соната для скрипки и фортепиано № 2 ор. 121 (1851)
Соната для скрипки и фортепиано № 3 А 27
Энди В. (1851-1931)
Соната для скрипки и фортепиано ор. 59
Соната для скрипки и фортепиано ор. 63
Энеску Д. (1881-1955)
Соната для скрипки и фортепиано № 3 ор. 25 (1926)

Сонаты для альты и фортепиано отечественных композиторов

Бузоглы Г. (1940)
Соната для альты и фортепиано (1971)
Бунин В. (1908-1970)
Соната для альты и фортепиано
Василенко С. (1872-1972)
Соната для альты и фортепиано (1923)
Глинка М.И. (1804-1857)
Соната для альты и фортепиано (1825-28)
Корганов Т. (1925)
Соната для альты и фортепиано ор. 24
Крейн Ю. (1913)
Соната для альты и фортепиано (1973)

Крюков В. (1902-1960)

Соната для альты и фортепиано op. 15 (1933)

Макаров Е. (1912)

Соната для альты и фортепиано (1945)

Рубинштейн А. (1829-1894)

Соната для альты и фортепиано op. 49 (1855)

Слонимский С. (1932)

Сюита для альты и фортепиано op. 59 (1959)

Степанов Л. (1908-1971)

Соната для альты и фортепиано (1947)

Ширинский В. (1901-1965)

Соната для альты и фортепиано

Сонаты для альты и фортепиано зарубежных композиторов

Мартину Б. (1890-1959)

Соната для альты и фортепиано № 1

Сонаты для виолончели и фортепиано отечественных композиторов

Вайнберг М. (1919-1996)

Соната для виолончели и фортепиано

Гедике А. (1877-1957)

Соната для виолончели и фортепиано (1950)

Кабалевский Д. (1904-1987)

Соната для виолончели и фортепиано (1962)

Капп Э. (1908)

Соната для виолончели и фортепиано (1948)

Косенко В. (1896-1938)

Соната для виолончели и фортепиано (1923)

Кочуров Ю. (1907-1952)

Соната для виолончели и фортепиано (1930)

Крейн Ю. (1913)

Соната-поэма для виолончели и фортепиано (1972)

Леман А. (1915-1998)

Соната для виолончели и фортепиано (1965)

Мирзоян Э. (1921)

Соната для виолончели и фортепиано (1967)

Мясковский Н. (1881-1950)

Соната для виолончели и фортепиано № 1 (1930) (вторая редакция)

Прокофьев С. (1891-1953)

Соната для виолончели и фортепиано op. 119 (1949)

Рахманинов С. (1873-1943)

Соната для виолончели и фортепиано op. 19 (1901)

Хачатурян К. (1920)

Соната для виолончели и фортепиано

Чайковский Б. (1925-1996)

Соната для виолончели и фортепиано (1957)

Эйгес О. (1905)

Соната для виолончели и фортепиано op. 40 (1971)

Сонаты для виолончели и фортепиано зарубежных композиторов.

Барток Б. (1881-1945)

Рапсодия для виолончели и фортепиано (1928)

Бетховен Л. (1770-1827)

Вариации (12) для виолончели и фортепиано на тему Генделя, WoO 45 1796

Вариации (12) для виолончели и фортепиано на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», op. 66 (1796)

Вариации (7) для виолончели и фортепиано на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», WoO 46 (1801)

Соната для виолончели и фортепиано № 1, op. 5 № 1 (1796)

Соната для виолончели и фортепиано № 2, op. 5 № 2 (1796)

Соната для виолончели и фортепиано № 3, op. 69 (1807-08)

Брамс И. (1833-1897)

Соната для виолончели и фортепиано № 1, op. 38 (1862-65)

Соната для виолончели и фортепиано № 2, op. 99 (1886)

Григ Э. (1843-1907)

Соната для виолончели и фортепиано op. 36

Кодаи З. (1882-1967)

Соната для виолончели и фортепиано, op. 4

Мендельсон Ф. (1809-1847)

Соната для виолончели и фортепиано № 1, op. 45 (1838)

Соната для виолончели и фортепиано № 2, op. 58 (1843)

Шопен Ф. (1810-1849)

Соната для виолончели и фортепиано, op. 65/B 160 (1845-46)

Штраус Р. (1864-1949)

Соната для виолончели и фортепиано op. 6 (1880-83)

*Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано
отечественных композиторов*

Асафьев Б. (1884-1949)

Соната для гобоя и фортепиано (1939)

Гречанинов А. (1864-1959)

Соната для кларнета и фортепиано

Крейн Ю. (1913)

Соната для кларнета и фортепиано (1966)

Мушель Г. (1909)

Соната для флейты и фортепиано (1942)

Пейко И. (1916-1995)

Сонатина для флейты и фортепиано (1942)

Раков И. (1908-1990)

Соната для кларнета и фортепиано № 1 (1956)

Соната для кларнета и фортепиано № 2 (1975)

Фрид Г. (1915)

Соната для кларнета и фортепиано № 1 (1966)

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

зарубежных композиторов

Бах И. (1685-1750)

Соната для флейты и фортепиано № 1 BWV 1030

Соната для флейты и фортепиано № 2 BWV 1031

Соната для флейты и фортепиано № 3 BWV 1032

Соната для флейты и фортепиано № 4 BWV 1033

Соната для флейты и фортепиано № 5 BWV 1034

Соната для флейты и фортепиано № 6 BWV 1035

Брамс И. (1833-1897)

Соната для кларнета и фортепиано № 1 ор. 120 № 1 (1894)

Соната для кларнета и фортепиано № 2 ор. 120 № 2 (1894)

Данци Ф. (1763-1826)

Соната для кларнета и фортепиано

Онеггер А. (1892-1955)

Сонатина для кларнета и фортепиано H 42 (1921-22)

Сен-Санс К. (1835-1921)

Соната для кларнета и фортепиано ор. 167 (1921)

Хиндемит П. (1895-1963)

Соната для флейты и фортепиано

Соната для гобоя и фортепиано

Шуберт Ф. (1797-1828)

Интродукция и вариации для флейты и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

отечественных композиторов

Александров Ю. (1914)

Сонатина для трубы и фортепиано

Асафьев Б. (1884-1949)

Соната для трубы и фортепиано (1939)

Мильман М. (1910)

Соната для трубы и фортепиано № 1

Соната для трубы и фортепиано № 2

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

зарубежных композиторов

Бетховен Л. (1770-1827)

Соната для валторны и фортепиано ор. 17 (1800)

Виньери Ж.

Соната для валторны и фортепиано ор. 7

Мартину Б. (1890-1959)

Сонатина для трубы и фортепиано

Моцарт В. (1756-1791)

Соната для валторны и фортепиано (пер. К. Эрлиха)

Хиндемит П. (1895-1963)

Соната для трубы и фортепиано (1939)

Соната для тубы и фортепиано

Фортепианные трио отечественных композиторов

Аренский А. (1851-1906)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 1 ор. 32 (1894)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 2 ор. 73 (1904)

Бабаджаниян А. (1921-1983)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1952)

Бабаев А. (1923-1964)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1948)

Бородин А. (1833-1887)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (Неоконченное)

Глинка М. (1804-1857)

Трио для фортепиано, кларнета и фагота «Патетическое» (1832)

Зверев В. (1904)

Сюита для флейты, кларнета и фортепиано (1936)

Клюзнер Б. (1909-1975)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1947)

Книппер Л. (1898-1974)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 1 (1967)

Николаева Т. (1924-1993)

Трио для флейты, альты и фортепиано (1954)

Рахманинов С. (1873-1943)

Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1892)

Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 9 («Памяти великого художника») (1893)

Салманов В. (1912-1978)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1946)

Свиридов Г. (1915-1998)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1945)

Танеев С. (1856-1915)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1903)

Чайковский Б. (1925-1996)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1956)

Чайковский П. (1840-1893)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 50 (1882)

«Памяти великого художника»

Фортепианные трио зарубежных композиторов

Бетховен Л. (1770-1827)

Трио для фортепиано, флейты и фагота, WoO 37 (1786)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 1 № 1 (1794-95)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 1 № 2 (1794-95)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 1 № 3 (1794-95)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 97 (1810-11)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 9 WoO 39 (1812)

Брамс И. (1833-1897)

Трио для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альты)
op. 40

Вебер К.М. (1786-1826)

Трио для флейты, виолончели и фортепиано op. 63/J 259

Мендельсон Ф. (1809-1847)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 2 op. 66 (1845)

Моцарт В. (1756-1791)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели К 496 (1786)

Трио для кларнета (или скрипки), виолончели и фортепиано К 498 (1786)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели К 502 (1786)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели К 542 (1788)

Шуберт Ф. (1797-1828)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 1 op. 99/D 898

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 2 op. 100/D 929

Фортепианные квартеты зарубежных композиторов

Бетховен Л.(1770-1827)

Квартет для фортепиано и струнных op. 16 (1796)

Брамс И. (1833-1897)

Квартет для фортепиано и струнных № 3 op. 60 (1875)

Моцарт В. (1756-1791)

Квартет для фортепиано и струнных № 1 К 478

Квартет для фортепиано и струнных № 2 К 493

Шуман Р. (1810-1856)

Квартет для фортепиано и струнных op. 47 (1842)

Фортепианные квинтеты отечественных композиторов

Аренский А. (1851-1906)

Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Танеев С.(1856-1915)

Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Шостакович Д. (1906-1975)

Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op. 57

Фортепианные квинтеты зарубежных композиторов

Бетховен Л. (1770-1827)

Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота op. 16 (1796)

Брамс И. (1833-1897)

Квинтет для фортепиано и струнных op. 34 (1861-62)

Сук И. (1874-1935)

Квинтет для фортепиано и струнных op. 8

Шуберт Ф. (1797-1828)

Квинтет для фортепиано и струнных op. 114/D 667 (1819)

Шуман Р. (1810-1856)

Квинтет для фортепиано и струнных op. 44 (1842)

*Фортепианные ансамбли больших составов
отечественных и зарубежных композиторов*

Глинка М. (1804-1857)

Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса.