



**Рабочая программа дисциплины
«Специальный класс»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства
по виду:
«Академическое пение»**

Квалификация:

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду: «Академическое пение»

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Заварзина Н.А., зав. кафедрой сольного пения, доцент, народная артистка РФ

Рассмотрена на заседании кафедры сольного пения

Протокол № 8 от 25.03.2020.

Зав. кафедрой

/ Н.А. Заварзина/

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

Задача дисциплины - подготовка обучающихся к представлению общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной базовой части основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду «Академическое пение» и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; Умеет: - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
<p>ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах Умеет: - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
<p>ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - современные образовательные технологии; - методы и способы выполнения профессиональных задач. Умеет: - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; - представлять результаты исполнительской деятельности общественности. Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>

<p>ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - методы подготовки к публичному выступлению; - технологию студийной записи; - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Умеет: - осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи; - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Владеет: - опытом публичных выступлений.</p>
<p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Умеет: - осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. Владеет: - способностью мобильно решать профессиональные задачи.</p>
<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - процесс осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках. Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеет: навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
<p>ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеет:</p>

<p>ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрении просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.
--	-------------------------	---

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины – 50 зачетных единиц (1800 часов), практических – 210 ч., самостоятельной работы – 1590 часов.

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	50/1800
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	210
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	210
в том числе:	
Практические занятия	210
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1590
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре, экзамен – в 3 семестре, зачет – в 4 семестре)	-
Семестры	1-4

Распределение часов контактной работы по семестрам

1 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Зачет
 2 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Экзамен
 3 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Экзамен
 4 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Зачет

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

Тема изучения дисциплины	Количество академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 год обучения			
Закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса, закономерности подготовки к публичному выступлению и студийной записи	4	Практическое занятие Видеоурок Дискуссия: «Выявление закономерностей исполнения музыки эпохи барокко и эпохи романтизма, музыки эпохи классицизма и современных авторов»	Изучение репертуара, выбор по своему типу голоса репертуара соответствующей эпохи
Изучение вокальных произведений музыки эпохи барокко и классицизма	20	Практические занятия, видеоуроки	Разбор программы, применение изученных закономерностей в своей программе
Формирование навыка преодоления вокальных трудностей при исполнении музыки эпохи барокко и классицизма	5	практические занятия, мастер-класс	Разбор программы, выработка навыка преодоления вокальных трудностей
Изучение методов и способов использования выразительных средств в вокальном исполнительстве	4	практические занятия, урок-проект	Разбор программы
Формирование навыка преодоления вокальных трудностей при исполнении русской музыки XIX века	20	практические занятия, видеоуроки	Разбор программы, применение стилевых особенностей русской музыки в своей программе
Сценические выступления на экзаменах и академических концертах	47	практические занятия,	Исполнительский анализ

		мастер-классы и видео выступления ведущих русских исполнителей	музыкального произведения выдающимися мастерами вокального искусства
2 год обучения			
Изучение стиля эпохи романтизма, различных интерпретаций вокальных произведений данной эпохи	10	практические занятия, видеоуроки, мастер-классы и видео выступления выдающихся западных исполнителей – мастеров стиля	Разбор программы, применение стилевых особенностей музыки эпохи романтизма в своей программе
Изучение вокальных произведений музыки эпохи романтизма.	30	практические занятия, видеоуроки, мастер-классы и видео выступления выдающихся западных исполнителей – мастеров стиля	Разбор программы, применение стилевых особенностей музыки эпохи романтизма в своей программе
Изучение вокальных произведений немецкой и французской классической музыки.	10	практические занятия, видеоуроки, мастер-классы и видео выступления выдающихся исполнителей – мастеров стиля	Разбор программы, применение стилевых особенностей музыки эпохи романтизма в своей программе
Изучение вокальных произведений современных композиторов XX-XXI века	10	практические занятия, видеоуроки, мастер-классы и видео выступления выдающихся исполнителей – мастеров стиля	Разбор программы, применение стилевых особенностей музыки современных композиторов XX- XXI века в своей программе
Формирование и изучение итоговой государственной аттестационной	50	практические занятия	Работа над итоговой

программы и подготовка к концертному выступлению.			государственной аттестационной программой в двух отделениях
---	--	--	---

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом /В. Багрунов. – Санкт- Петербург: Композитор,2010. – 220с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие /А. Безант. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854>
4. Белецкая, В.К. Путешествующий голос: развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая – Санкт - Петербург: Композитор, 2011. – 84 с.
5. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] /М.И.Глинка. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72591>
6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93032>
7. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики /Л.Дмитриев. – Москва: Музыка,2000.- 368с.

8. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] /Ж. Дюпре. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211>
9. Назаренко, И.К. Искусство пения/И.К. Назаренко. – Москва: Музгиз,1963. – 512с.
- 10.Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/7259>
- 11.Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
- 12.Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] / А. Стеблянко. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>
- 13.Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.П.Стулова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>

Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала / А.Б. Бараш. – Москва: Композитор,2005.- 168с.
3. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] /П. Виардо. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37000>
4. Гарсия, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] /М.Гарсия. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69353>
5. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] / Э. Карузо, Л. Тетрацини. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92662>
6. Костарев, В.П. Вокальное произведение как синтез искусств/В.П.Костарев. – Екатеринбург,2005. – 310с.

7. Леман, Л. Мое искусство петь [Электронный ресурс] /Л. Леман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44214>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. -

Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистента-стажера

Важным компонентом учебы в ассистентуре-стажировке является самостоятельная работа. Стажер должен ознакомиться с дополнительной вокальной литературой, не вошедшей в программу экзаменационного концерта, а также готовить свою сольную концертную программу, доводя ее исполнение до эталонного звучания, четко соблюдая стилевые, эпохальные и национальные особенности исполняемых произведений. Зарубежная экзаменационная концертная программа должна исполняться на языке оригинала (итальянский, французский, немецкий, английский). Во время обучения стажер может по-своему желанию и по согласованию со своим творческим руководителем самостоятельно выучить сольную оперную партию, соответствующую его голосу, и под контролем педагога работать над вокальной и художественной стороной этой партии, полностью подготовить ее для исполнения на оперной сцене.

Форма отчетности: проверяется на практических занятиях в классе.

Методические рекомендации для преподавателя

Творческий руководитель ассистента-стажера – это, прежде всего, человек, отдающий свои знания, умения и опыт ученику; это – авторитет, творческая личность, первый помощник, советчик и учитель, обладающий музыкально-художественным воздействием на ученика. Конечно же, ассистенты-стажеры продолжают находиться в роли учеников, хотя многие из них уже являются солистами оперных, музыкальных театров и хоровых коллективов, крепко стоят на «ногах», т. е. имеют уже определенный профессиональный уровень, практический исполнительский, а некоторые и педагогический опыт, обладают широкой эрудицией, самостоятельно могут изучить нотный текст и имеют яркую индивидуальность и исполнительские данные. Очень важно установить между творческим руководителем и ассистентом-стажером отношения совместного творчества. Учитель учит не просто петь отлично, а уметь размышлять и анализировать, он использует общение как воспитательный процесс и процесс выявления у своего ученика творческих и художественных качеств. Творческий руководитель — это стратег, который должен предугадать собственный путь будущего певца-

исполнителя, чтобы после окончания учебы тот смог уже самостоятельно двигаться по этому пути. Педагог знает и умеет больше ученика, поэтому его усилия должны быть направлены на развитие того, чего недостает в художественном росте певца.

Творческий руководитель должен поощрять и воспитывать в певце-исполнителе такие необходимые качества, как:

- самостоятельность мышления;
- критическое отношение к себе и своему искусству;
- творческую волю;
- искренность;
- неудовлетворенность достигнутым.

Педагог должен поддерживать интерес ученика, связанный с расширением вокального и концертного репертуара, знакомить ученика с новыми сочинениями и записями, пополнять художественный потенциал певца, поощрять самостоятельные решения в интерпретации, поддерживать поиски ученика и вселять в него уверенность в своих художественных, исполнительских возможностях.

Ассистентурой-стажировкой высшей школы осуществляется подготовка певцов-исполнителей и кадров педагогов на основе творческого изучения не только научных и учебно-методических работ педагогов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, но и большой кропотливой работы над изучением вокально-педагогического репертуара ВУЗа.

Задачей курса по специальности в ассистентуре-стажировке является изучение репертуара вокальных школ Италии, Франции, Германии, современных западно-европейских вокальных школ, репертуара отечественной вокальной школы, в том числе советского периода конца XX – начала XX вв., изучение творчества выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох. В связи с такими задачами перед ассистентом-стажером ставится весь комплекс не только исполнительских задач, но и психолого-педагогических и методических с учетом специфики специальности. Взаимосвязь практики и теории курса должна быть направлена на формирование методической самостоятельности будущего преподавателя вокальных дисциплин. Незыблемыми традициями вокальной педагогики остаются основные принципы:

1. не навреди;
2. от простого к сложному, т. е. постепенность усложнения вокально-технических и музыкально-художественных задач;
3. индивидуальный подход к обучаемому;
4. знание пед. репертуара.

Как певец-исполнитель ассистент-стажер должен:

5. уметь анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
6. готовить себя к профессиональной деятельности, относясь к творческому процессу

с уважением и трудолюбием;

7. ассистент-стажер должен петь музыкальные произведения на языке оригинала и разбираться в жанрах и стилевых особенностях исполняемых вокальных сочинений.

Таким образом практический и теоретический курс по специальности в ассистентуре-стажировке призван дать теоретические и практические знания и навыки, необходимые для овладения профессией певца-исполнителя и преподавателя. Проходя практический курс «Специальный класс», ассистент-стажер должен:

1. закрепить полученные навыки вокальной школы, полученные за время обучения в колледже и вузе;

2. повысить свой интеллектуальный уровень, увеличив запас теоретических знаний;

3. овладеть знаниями по исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров. Ассистент-стажер должен уметь выявить стилевые особенности вокальных произведений как широкую основу для индивидуальной трактовки произведений через изучение их на практике.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Специальный класс (академическое пение)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный класс (академическое пение)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный класс (академическое пение)	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс (академическое пение)	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс (академическое пение)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный класс (академическое пение)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный класс (академическое пение)	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный класс (академическое пение)	Ауд. 419 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный класс (академическое пение)	Ауд. 212 Малый концертный зал Оборудование: концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс (академическое пение)	Ауд. 319 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Специальный класс (академическое пение)	Ауд. 417 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

Типовые контрольные программы

Сопрано

1-й вариант программы

1. Перголези. Ария сопрано из «Stabat Mater»
2. Моцарт. Ария мадмуазель Зильберкланг (оп. «Директор театра»)
3. Спадавеккиа. Ария Даши «Ветер бьёт порошей...» (оп. «Хождение по мукам»)
4. Глинка. Каватина и Рондо Антонида «Ах, ты поле» (оп «Иван Сусанин»)
5. Рахманинов. Вокализ
6. Григ. Песня Сольвейг (муз. драма «Пер Гюнт»)
7. З. Левина. Вы куда, куда, ручьи
8. Снеги белые (обр. Иванова)

2-й вариант программы

1. Бах. Ария сопрано из кантаты № 98
2. Гуно. Сцена Маргариты с жемчугом (оп. «Фауст»)
3. Римский-Корсаков. Ария Марфы (II д. оп. «Царская невеста»)
4. Хренников. Ария Натальи «Одна, одна...» (оп. «В бурю»)
5. Сен-Санс. Лебедь
6. Чайковский. Здесь хорошо
7. Шапорин. Заклинание
8. Не корите меня, не браните (обр. М. Семёнова)

3-й вариант программы

1. Бах. Ария сопрано («Страсти по Иоану»)
2. Верди. Сцена и ария Аиды (оп. «Аида»)
3. Чайковский. Ария Агнессы («Орлеанская дева»)
4. Шебалин. Ария Катарини «Меня ославили строптивой» (оп. «Укрощение строптивой»)
5. Лист. Лорелея
6. Римский-Корсаков. Светезянка
7. Василенко. Ты лети, мой сон, лети.
8. Р. Н. П. «Я в садочке была»

4-й вариант программы

1. Вивальди. № 6 «Dominus Deus» из кантаты «Глория»
2. Вагнер. Выход Елизаветы («Тангейзер»)
3. Глинка. Каватина Гориславы (оп. «Руслан и Людмила»)
4. Шостакович. Ария Катерины «В лесу, в самой чаще...» (оп. «Катерина Измайлова»)
5. Бетховен. Аделаида
6. Чайковский. Я ли в поле да не травушка была
7. Власов. Фонтану Бахчисарайского дворца

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Арии из опер зарубежных композиторов

Бах	Ария сопрано («Magnificat»)
Бах –	Гуно Ave, Maria
Беллини	Речитатив и ария Амины (оп. «Сомнамбула») «Casta Diva» (оп. «Норма»)
Вагнер	Ария Адриано (оп. «Риенци» или «Последний консул») Смерть Изольды (оп. «Тристан и Изольда»)
Вайнгартнер	Сцена и ария жрицы храма Аполлона (оп. «Оберон»)
Вебер	Каватина Агаты (оп. «Вольный стрелок»)
Гайдн	Ария Ганны (оратория «Времена года»)
Гендель	Ария Ромильды (оп. «Ромильда»)
Глюк	Речитатив и ария Эвридики. Концертный вариант (оп. «Орфей и Эвридика»)
Дебюсси	Речитатив и ария Лии (Кантата «Блудный сын»)
Доницетти	Ария Анны (финал оп. «Анна Болейн»)
Корнелиус	Ария Гунлёд (оп. «Гунлёд»)
Монюшко	2 арии Гальки (оп. «Галька»)
Моцарт	Каватина Графини (оп. «Свадьба Фигаро»)
Ария	Деспины (оп. «Так поступают все») Ария Илииды (оп. «Идоменей»)

Арии из опер русских композиторов

Аксюк	Ария Алёны Дмитриевны (кантата для хора и солистов «Песня про купца Калашникова») ст. М. Лермонтова
Бородин	Плач Ярославны (оп. «Князь Игорь»)
Даргомыжский	Ария Русалки (оп. «Русалка»)
Капп Э.	Ария Саймы (оп. «Огни мщения»)
Римский-Корсаков	Ария Оксаны (оп. «Ночь перед Рождеством») Ария Сервилии «Цветы мои» (оп. «Сервилия») Колыбельная Волховы (оп. «Садко») Ария Царевны-Лебедь (оп. «Сказка о царе Салтане») Песня девы Февронии (оп. «Сказ о невидимом граде Китеже»)

Романсы

Брамс	Серенада («Liebliches Kind») Агнесса
Григ	Сон С водяной лилией

Лист	Как дух Лауры
Штраус	Ночь Утром Цецилии
Аренский	Не зажигай огня
Власов	Во лесах дремучих
Глинка	Песнь Маргариты
Глиэр	Тоска любви Ночь идёт Проснись, дитя
Меликов	Колыбельная
Прокофьев	Болтунья
Рахманинов	Молитва Сумерки
Римский-Корсаков	В царство розы и вина, приди! Редет облаков летучая гряда
Чайковский	В эту лунную ночь День ли царит Он так меня любил Серенада («О, дитя, под окошком твоим»)

Мецо-сопрано

1-й вариант программы

1. Бах. Ария из канты № 106
2. Верди. Ария Азучены («Трубадур»)
3. Глинка. Ария Вани «Бедный конь в поле пал» (оп. «Иван Сусанин»)
4. М. Коваль. Ариозо Устиньи (оп. «Емельян Пугачёв»)
5. Бородин. Я любила его
6. Глиэр. О, если грусть моя...
7. Шуберт. К музыке
8. Р. Н. П. «О чём ты, Машенька, плачешь?» (обр. Прицкера)

2-й вариант программы

1. Бах. Ария «Agnus Dei» из мессы h-moll
2. Бизе. Цыганская песня (оп. «Кармен»)
3. Танеев. Ария Клитемнстры (оп. «Аристея»)
4. Новиков. Ариозо Матери (кантата «Нам нужен мир»)
5. Чайковский. Ночь
6. Григ. С водяной лилией
7. Рахманинов. О, не грусти
8. Катерина (обр. С. Василенко)

3-й вариант программы

1. Гендель. Ария «Dignare» (ор. «Te Deum»)
2. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» (оп. «Орфей и Эвридика»)
3. Даргомыжский. Песня Лауры «Оделась туманом Гренада»

(оп. «Каменный гость»)

4. Мейтус. Ария Ульяны Громовой (оп. «Молодая гвардия»)

5. Тости. Preghiera

6. Чайковский. Нет, только тот, кто знал

7. В. Калинин. На старом кургане

8. Вечер ко мне, девице (обр. Колосова)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Арии из опер зарубежных композиторов

Верди	Ария Амнерис (оп. «Аида») Сцена Ульрики (оп. «Бал-маскарад») Ария Эболи (оп. «Дон Карлос»)
Гендель	Ария Деяниры (оп. «Геракл») Речитатив и ария Альмиры «Armida dispietata» (оп. «Ринальдо») Ария Ксеркса (оп. «Ксеркс») Речитатив и ария Амастрис (оп. «Ксеркс»)
Гуно	Романс Зибеля (оп. «Фауст») Куплеты Зибеля (оп. «Фауст»)
Массне	Ария Шимены (оп. «Сид»)
Мейербер	Ария Фидес (оп. «Пророк») Каватина Пажа (оп. «Гугеноты»)
Понкиелли	Романс Слепой (оп. «Джаконда»)
Сен-Санс	Ария Далилы «Открылась душа» (оп. «Самсон и Далила») на фр. яз.

Арии из опер русских композиторов

Аренский	Колыбельная Старушки (оп. «Сон на Волге»)
Бородин	Каватина Кончаковны (оп. «Князь Игорь»)
Даргомыжский	Ария Княгини (III д. оп. «Русалка»)
Держинский	Ария Аксины (оп. «Тихий Дон»)
Молчанов	Песня Женьки (оп. «А зори здесь тихие»)
Мусоргский	Ария Марфы – Сцена гадания (оп. «Хованщина»)
Прокофьев	Песня девушки «Мёртвое поле» (кантата «Александр Невский»)
Римский-Корсаков	Речитатив и ария Любавы (оп. «Садко») Речитатив и ария Весны — пролог (оп. «Снегурочка») 1-я или 3-я песня Леля (оп. «Снегурочка»)
Танеев	Речитатив и ариозо Клитемнестры (оп. «Орестея»)
Чайковский	Ариозо Воина (кантата «Москва»)

Романсы

Брамс	Ода Сафо
Григ	Лебедь

	Слезы
Гуно	Баркаролла
Лист	Радость и горе
	В любви все дивных чар полно
Сибелиус	Девушка пришла домой с прогулки.
Форе	Пробуждение
Шуберт	Приют
	Серенада
Шуман	Посвящение
Варламов	Песнь Офелии
Василенко	Малайская серенада
	Тар
Верстовский	Старый муж («Цыганская песня»)
Гречанинов	Курочка Ряба
Ипполитов-Иванов	О, мой друг, вот твой цветок.
	Не оставляй меня
	№ 5 («Пять японских стихотворений»)
Рахманинов	В молчаньи ночи тайной
	Отрывок из Мюссе
	Сон
	Все отнял у меня
	О, нет, молю, не уходи
Рубинштейн	Блестит роса
Свиридов	Роняет лес багряный свой убор
Танеев	В дымке-невидимке
	Бьётся сердце беспокойное
Хренников	Песенка Шурочки «Прелестница молодая...»
	(муз. спектакль «Давным давно»)
Чайковский	Серенада (В ярком свете зари...)
	Песня цыганки
	Я ли в поле да не травушка была
	Забывать так скоро

Тенор

1-й вариант программы

1. Страделла. «Pieta, Signore»
2. Верди. Ария Радамеса (оп. «Аида»)
3. Чайковский. Ария Водемона (оп. «Иоланта»)
4. Направник. Романс Дубровского (оп. «Дубровский»)
5. Мендельсон. Зюлейка «Ветер, ты на лёгких крыльях» (на нем. яз.)
6. Танеев. Бьётся сердце беспокойное
7. Бойко. Черёмуха душистая
8. Ах, ты, душечка (обр. Иванова)

2-й вариант программы

1. Гендель. Ария Ксеркса (оп. «Ксеркс»)
2. Доницетти. Ария Неморино (оп. «Любовный напиток»)
3. Римский-Корсаков. Ария Лыкова (оп. «Царская невеста»)
4. Хренников. Колыбельная Леньки (оп. «В бурю»)
5. Россини. Неаполитанская тарантелла
6. Чайковский. В эту лунную ночь
7. Глиэр. Проснись, дитя
8. Тройка (обр. Булахова)

3-й вариант программы

1. Бах. Ария тенора («Магнификат»)
2. Пуччини. Ария Каварадосси (оп. «Тоска»)
3. Арени. Песня певца за сценой (оп. «Рафаэль»)
4. Стравинский. Ария Тома (оп. «Похождения повесы»)
5. Шуберт. Баркаролла
6. Чайковский. Растворил я окно
7. Метнер Эхо
8. Укр. н. п. «Дивлюсь я на небо»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Арии из опер зарубежных композиторов

Бах	Ария № 3 из кантаты № 75 Ария № 62 из «Рождественской оратории»
Вагнер	Рассказ Лоэнгрин (оп. «Лоэнгрин»)
Верди	Ария Родольфо (оп. «Луиза Миллер») Речитатив и ария Альфреда (оп. «Травиата»)
Гендель	Ария Самсона № 53 (оратория «Самсон»)
Массне	Ария де Грие (оп. «Манон»)
Моцарт	Ария Тамино (оп «Волшебная флейта»)

Арии из опер русских композиторов

Ипполитов-Иванов	Ария Эрекле (оп. «Измена»)
Римский-Корсаков	Ария Садко (оп. «Садко») Песня Индийского гостя (оп «Садко») 2-я ария Лыкова (оп. «Царская невеста»)
Чайковский	Ария Ленского «Куда, куда» (оп. «Евгений Онегин») Ариозо Ленского (оп. «Евгений Онегин») Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» (оп. «Пиковая дама») Песня Вакулы «Слышит ли девица» (оп. «Черевички»)

Романсы

Бизе	Ave, Maria
Григ	Сон
Шопен	Ноктюрн
Штраус Р.	Посвящение День всех усопших Ночь
Шуберт	Блаженство Нетерпение
Шуман	Орешник Лотос
Аренский	Сновидение Сад весь в цвету Не зажигай огня
Балакирев	Взошел на небо месяц ясный Введи меня, о ночь тайком
Рахманинов	Весенние воды Не верь, мой друг Ночью в саду у меня Сон У моего окна
Римский-Корсаков	Дробится и плещет О, если б ты могла Редет облаков летучая гряда
Шапорин	Заклинание
Свиридов	Есть одна хорошая песня у соловушки

Баритон

1-й вариант программы

1. Гендель. Dignare (оп. «Te Deum»)
2. Гуно. Куплеты Мефистофеля (оп. «Фауст»)
3. Чайковский. Ария Евгения Онегина (оп. «Евгений Онегин»)
4. Прокофьев. Ариозо Алексея (оп. «Повесть о настоящем человеке»)
5. Брамс. Ода Сафо
6. Глинка. Заздравный кубок
7. Свиридов. Маритана
8. Эй, ухнем (обр. Кенемана)

2-й вариант программы

1. Скарлатти. Ария «Caldo sangue» (оратория «Sedecia Re di Jerusaleme»)
2. Моцарт. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» («Свадьба Фигаро»)
3. Рахманинов. Ария Алеко (оп. «Алеко»)
4. Данкевич. Ария Богдана (оп. «Богдан Хмельницкий»)
5. Шуман. Я не сержусь

6. Рахманинов. В молчаньи ночи тайной
7. Свиридов. Русская песня
8. Р. Н. П. Прощай, радость

3-й вариант программы

1. Бах. Ария из кантаты № 42
2. Вагнер. Романс Вольфрама (оп. «Тангейзер»)
3. Рубинштейн. Эпиталама (оп. «Нерон»)
4. Шапорин. Монолог Рылеева (оп. «Декабристы»)
5. Моцарт. Долгий путь (масонская песня)
6. Чайковский. Благословляю вас, леса
7. З. Левина. Красивые глазки
8. Среди долины ровныя (обр. Речменского)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Арии из опер зарубежных композиторов

Верди	Ария Макбета (оп. «Макбет») Ариозо Жермона (оп. «Травиата»)
Гуно	Каватина Валентина (оп. «Фауст»)
Моцарт	Ария Дон Жуана (оп. «Дон Жуан»)

Арии из опер русских композиторов

Мусоргский	Ария Шакловитого (оп. «Хованщина»)
Рубинштейн	Ария Демона (оп. «Демон») Клятва Демона (оп. «Демон») Романс Демона (оп. «Демон»)
Чайковский	Ария Роберта (оп. «Иоланта») Ариозо Мазепы (оп. «Мазепа») Баллада Томского (оп. «Пиковая Дама») Ария Князя (оп. «Чародейка»)

Романсы

Григ	Слёзы
Моцарт	Вечер Прости
Форе	Пробуждение
Шуберт	Двойник К музыке
Шуман	Посвящение
Аренский	Звезда блестящая Небосклон ослепительно синий
Глинка	Стой, мой верный, буйный конь Не говори, что сердцу больно
Мачавариани	Ты полна небесной красоты

Чайковский Ни слова, о друг мой
 Слеза дрожит
 Снова, как прежде, один
 Ночи безумные

Бас

1-й вариант программы

1. Бах. Соло баса («Страсти по Матфею»)
2. Верди. Ария Филиппа (оп. «Дон Карлос»)
3. Глинка. Речитатив и ария Ивана Сусанина (оп. «Иван Сусанин»)
4. Свиридов. №4 «Наша земля» («Патетическая оратория»)
5. Чайковский. Благославляю вас, леса
6. Массне. Элегия (фр. яз)
7. Хренников. Песенка Лепелетье (из музыки к спектаклю «Давным давно»)
8. Р. Н. П. Легенда о 12-ти разбойниках

2-й вариант программы

1. Страделла. «Pieta, Signore»
2. Мартин. Восторг любви
3. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя (оп. «Садко»)
4. Чесноков. Блажен муж («Рождественская литургия»)
5. Шуберт. К музыке
6. Чайковский. Слеза дрожит
7. Свиридов. Как яблочко румян
8. Тройка (обр. Булахова)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Арии из опер зарубежных композиторов

Беллини	Ария Родольфо (оп. «Пуритане»)
Бойто	Ария Мефистофеля (оп. «Мефистофель»)
Верди	Ария Фиеско (оп. «Симон Бокканегра») Ария Банко (оп. «Макбет»)
Доницетти	Ария баса (ор. «Miserere»)
Массне	Ариозо Короля (оп. «Лагорский король»)

Арии из опер русских композиторов

Глинка	Ария Руслана (оп. «Руслан и Людмила»)
Даргомыжский	Ария Мельника (оп. «Русалка»)
Мусоргский	Монолог Бориса (оп. «Борис Годунов»)
Рахманинов	Ария Алеко (оп. «Алеко»)
Чайковский	Ария Гремина (оп. «Евгений Онегин») Ариозо Короля Рене (оп. «Иоланта»)
Шостакович	Монолог Каторжника (оп. «Катерина Измайлова»)

Романсы

Брамс	Ода Сафо
Бетховен	Без любви нам не прожить никак...
Лист	Радость и горе В любви все дивных чар полно
Равель	3 песни Дон Кихота
Свиридов	Маритана
Шуберт	Двойник Рыбачка
Шуман	Посвящение Я не сержусь
Балакирев	Из под таинственной холодной полумаски Введи меня, о ночь, тайком
Бородин	Песня темного леса
Глинка	Ночной смотр Попутная песня Я, здесь Инезилья
Даргомыжский	Ночной зефир Мельник Старый капрал
Мусоргский	Забывтый
Римский-Корсаков	На холмах грузин Пророк Ель и пальма
Чайковский	Меркнет слабый свет свечи Ни слова, о друг мой То было раннею весной.