



**Рабочая программа дисциплины  
«Работа с оркестром»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –  
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.05 Искусство дирижирования**

по виду:

**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация:**

Дирижер высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по виду «Дирижирование оркестром народных инструментов») (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Бакланов А.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/О.В. Слеува/

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
  - Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## Пояснительная записка

### Цель и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель дисциплины** – подготовка ассистента-стажера к его будущей деятельности в качестве дирижера профессионального или учебного оркестра русских народных инструментов.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование навыков репетиционной работы с оркестром;
- воспитание навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения партитуры.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** методы и приёмы репетиционной работы с профессиональным оркестром, этапы и виды репетиционной работы; специфику работы над аккомпанементом солистам: инструменталистам, вокалистам, хору;

**уметь:** ориентироваться в особенностях музыкального языка композиторов-классиков народно-оркестрового жанра; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения, планировать тактику и стратегию репетиционного процесса с коллективом; использовать опыт ведущих дирижёров-народников; критически оценивать собственный репетиционный опыт, и допущенные ошибки;

**владеть:** навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры, знанием методической литературы по вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с оркестром» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки ассистента-стажера по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.09.05. «Искусство дирижирования» - Дирижирование оркестром народных инструментов.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

Помимо данной дисциплины, ассистенты-стажеры изучают предметы, тесно связанные в содержательном и практическом отношении с дисциплиной «Работа с оркестром» и предполагают определенные взаимосвязи. Речь идет о таких дисциплинах, как «Дирижирование», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Творческая практика».

Дисциплина «Работа с оркестром» базируется на знаниях, полученных в рамках аналогичной дисциплины в системе высшего образования.

Данная дисциплина расширяет музыкальный кругозор, развивает внутренний музыкальный слух, формирует специфические исполнительские навыки, вырабатывает практические навыки, необходимые для решения профессиональных задач в условиях реальной работы с творческим коллективом.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  
«Работа с оркестром»  
Характеристика этапов формирования компетенций**

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-5 Способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; <b>Умеет:</b> - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям <b>Владеет:</b> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой;</p>
<p>ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах <b>Умеет:</b> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <b>Владеет:</b> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой</p>

<p>ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - современные образовательные технологии; - методы и способы выполнения профессиональных задач; <b>Умеет:</b> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность - представлять результаты исполнительской деятельности общественности <b>Владеет:</b> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой</p>
<p>ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением - методы подготовки к публичному выступлению, - технологию студийной записи - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи; <b>Умеет:</b> -осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; <b>Владеет:</b> - опытом публичных выступлений</p>
<p>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> -разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; <b>Умеет:</b> - осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям <b>Владеет:</b> - способностью мобильно решать профессиональные задачи</p>

## Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 20 зачетных единиц (720 часов), практических – 80 ч., самостоятельной работы – 640 часов.

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	20/720
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	80
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	80
в том числе:	
Лекции	
Практические занятия	80
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	640
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен – 1 год обучения, зачет – 2 год обучения)	-
Год обучения	1,2

## Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	1 год обучения	2 год обучения
Аудиторные занятия (в часах)	30	50
Самостоятельная работа	258	382

## Содержание дисциплины (по годам обучения)

Тема изучения дисциплины	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
<b>1 год обучения</b>			
Вводный урок «Основные положения методики работы с оркестром»	2	Практическое занятие. Обсуждение, дискуссия по вопросам методики репетиции с оркестром	Видео-просмотр репетиций известных дирижеров
Подготовка к репетиционному процессу	4	Практические занятия над	Анализ способов и методов

		произведениями концертной программы, обсуждение основных проблем предстоящих репетиций	репетиционного процесса, изучение методической литературы
Репетиция с оркестром. Разбор нотного текста, ознакомление со всей программой.	6	Практические занятия с оркестром. Обсуждение результатов работы с преподавателем.	Разбор нотного текста, работа по группам, по голосам, со всем оркестром
Работа над балансом звучания, выявление главных мелодических голосов, работа над фактурой.	4	Практические занятия с оркестром. Обсуждение результатов работы с преподавателем.	Работа с оркестром по группам, с отдельными инструментами, со всем оркестром
Работа над ансамблем, ритмической точностью, штрихами.	4	Практические занятия с оркестром. Обсуждение результатов работы с преподавателем.	Работа с оркестром по группам, с отдельными инструментами, со всем оркестром
Работа над интонированием, выразительным исполнением каждой партии	6	Практические занятия с оркестром. Обсуждение результатов работы с преподавателем	Работа с оркестром по группам, с отдельными инструментами, со всем оркестром
Проигрывание все концертной программы	4	Практические занятия с оркестром. Обсуждение результатов работы с преподавателем	Работа с оркестром по группам, с отдельными инструментами, со всем оркестром
<b>2 год обучения</b>			
Подготовка к репетиционному процессу	10	Практические занятия над произведениями концертной программы, обсуждение основных проблем	Анализ способов и методов репетиционного процесса, изучение методической литературы

		предстоящих репетиций	
Репетиция с оркестром. Разбор нотного текста, ознакомление со всей программой.	10	Практические занятия с оркестром. Обсуждение результатов работы с преподавателем.	Разбор нотного текста, работа по группам, по голосам, со всем оркестром
Работа над балансом звучания, выявление главных мелодических голосов, работа над фактурой.	10	Практические занятия с оркестром. Обсуждение результатов работы с преподавателем.	Работа с оркестром по группам, с отдельными инструментами, со всем оркестром
Работа над ансамблем, ритмической точностью, штрихами.	6	Практические занятия с оркестром. Обсуждение результатов работы с преподавателем.	Работа с оркестром по группам, с отдельными инструментами, со всем оркестром
Работа над интонированием, выразительным исполнением каждой партии	6	Практические занятия с оркестром. Обсуждение результатов работы с преподавателем	Работа с оркестром по группам, с отдельными инструментами, со всем оркестром
Проигрывание все концертной программы	8	Практические занятия с оркестром. Обсуждение результатов работы с преподавателем	Работа с оркестром по группам, с отдельными инструментами, со всем оркестром

**Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся**

**Список литературы:**

**Основная**

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф.Вейнгартнер. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>

2. Ержемский, Г. Психология дирижирования / Г. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988.-80с.
3. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования /М. Канерштейн. - Москва: Музыка, 1972.- 255с.
4. Кондрашин, К. Мир дирижера / К. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.- 192с.
5. Мусин, И. Техника дирижирования / И.Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967.-352с.
6. Мусин, И. О воспитании дирижера / И.Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987.- 247с.
7. Мусин, И. Язык дирижерского жеста / И.Мусин. - Москва: Музыка, 2011.-232с.
8. Рождественский, Г. Дирижерская аппликатура/ Г. Рождественский. - Ленинград: Музыка, 1974.-103с.

### Дополнительная

1. Аносов, Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / Н.Аносов – Москва: Сов. композитор, 1978.-212с.
2. Берлиоз, Г. Дирижер оркестра / Г.Берлиоз // Дирижерское исполнительство.- Москва: Музыка, 1975.- С.68-87.
3. Вагнер, Р. О дирижировании / Р.Вагнер // Дирижерское исполнительство.- Москва: Музыка, 1975.- С.87-132.
4. Вагнер, Р. Отчет об исполнении Девятой симфонии Бетховена /Р.Вагнер// Дирижерское исполнительство. – Москва: Музыка, 1975.- С.133-147.
5. Вуд, Г. О дирижировании / Г.Вуд. - Москва: Музгиз, 1958. -104с.
6. Дирижерское исполнительство. Практика. История / сост. Гинзбург Л. –Москва: Музыка, 1975.-631с.
7. Искусство А.Тосканини /сост. Л.М. Тарасов. - Ленинград: Музыка, 1974.-272с.
8. Лайнсдорф, Э. В защиту композитора / Э. Лайнсдорф.- Москва: Музыка, 1988.– 303с.
9. Мелик-Пашаев, А. Воспоминания /А. Мелик - Пашаев. - Москва: Музыка, 1976.– 333с.
10. Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. - Москва: Музыка, 1982.-63с.
11. Пазовский, А. Записки дирижера / А.Пазовский. - Москва: Музыка, 1966.- 562с.
12. Рождественский, Г. Мысли о музыке / Г.Рождественский.- Москва: Сов. композитор, 1975.-198с.
13. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б.Хайкин. - Москва: Сов. композитор, 1984.- 264с.

**Перечень ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения  
образовательного процесса по дисциплине  
Подписные электронные ресурсы**

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

**Сайты, порталы, базы данных  
Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основа данной дисциплины – выработка навыков организации репетиционного процесса с профессиональным оркестром русских народных инструментов, умения планировать, как каждую отдельную репетицию оркестра, так и весь период подготовки концертной программы.

Структура предмета заключается в том, что ассистент-стажер самостоятельно проводит репетиции с оркестром народных инструментов, а его руководитель участвует, как в подготовке данных репетиций, так и, в пассивной форме, отслеживает весь ход практической работы стажера.

В классной работе вместе с руководителем обучающийся выбирает программу, намечает и планирует весь ход репетиционной работы с коллективом, обсуждает с педагогом все варианты, способы и методы работы с оркестром над выбранной концертной программой.

Вся последующая работа преподавателя сконцентрирована на качестве выполняемой стажером репетиционной работы на занятиях с оркестром. После каждой практической работы ассистента-стажера преподавателю важно подробно проанализировать весь ход репетиции, обратив его внимание на всех недочетах в его работе.

Ассистенту-стажеру в своей самостоятельной работе, в подготовительный период перед практической работой с оркестром необходимо много времени уделять осмыслению методов и приёмов репетиционной работы с оркестром, виды репетиционной работы. Важно умело пользоваться методической литературой и прослушиванием и просмотром многочисленных материалов, связанных с репетиционным процессом.

Чрезвычайно важно научиться ориентироваться в особенностях музыкального языка композиторов-классиков народно-оркестрового жанра; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

Дирижирование является одним из наиболее сложных видов музыкального исполнительства. Музыкант, избравший для себя профессию дирижера, должен понимать, что специфика общения с творческим коллективом требует высокой степени подготовленности, предполагающей обширные знания и умения не только в узко профессиональной сфере. Естественно, что до первой встречи с исполнительским коллективом, дирижер должен предварительно получить специальную дирижерскую подготовку, которая проходит в классе при участии пианистов – концертмейстеров. Эти занятия дают возможность начинающему дирижеру приобщиться к дирижерскому искусству и в процессе дирижерско-исполнительской деятельности познакомиться с самой разнообразной музыкальной литературой.

Инструментом реализации творческих замыслов дирижера является язык жестов. Важно, чтобы развитие двигательных навыков происходило с опорой на внутренние музыкальные представления. В процессе классных занятий серьезное внимание должно уделяться организации психической

деятельности – концентрации, слуховой сосредоточенности, моделированию оркестровой ситуации.

Одним из важных принципов мануальных действий дирижера является ясность. В этом смысле нельзя недооценивать освоение навыков тактирования. В дирижерских схемах следует добиваться четкого, ясного рисунка и точного местоположения каждой доли, что существенно облегчит понимание дирижерской руки оркестром. Реализация принципа ясности во многом зависит от умения контролировать и направлять импульсы своей преобразовательной активности в практическое русло. Часто для отображения динамической напряженности музыки используется, соответствующее ей, мышечное напряжение. Если этот процесс переходит рамки дозволенного, то это ведет к нежелательным последствиям, мешающим осуществлять процесс управления исполнением музыки. Важно следить, чтобы в моменты больших динамических подъемов привычка контролировать мышечную свободу стала более важной, чем потребность в напряжении. Мышечная «зажатость» может являться следствием отсутствия у дирижера определенных намерений и достаточно ясных внутренних слуховых представлений. Потеря самой цели движения, ситуация будущей неопределенности приводит к разрушению органических связей между психической и физической деятельностью. Проблемам экономии жеста и эмоционально-волевой интенсивности необходимо уделять должное внимание на всех уровнях обучения дирижера.

В момент управления оркестром главная техническая задача заключается в постоянном предвосхищении художественного результата, что достигается с помощью важнейшего элемента дирижерской техники – ауфтакта. Сила и значение ауфтакта в его опережающей функции. Ауфтакт позволяет передать оркестру информацию относительно темпа, динамики, агогики, характера и времени вступления различных инструментов и оркестровых групп. Правильно построенные элементарные схемы тактирования также являются циклическими системами взаимосвязанных ауфтактов. Междольные ауфтакты направлены на поддержание непрерывного потока музыкального движения в оркестре, которое бессознательно ведет исполнителей к намеченной цели. Воспитание рефлекторной потребности в постоянном ауфтактном опережении – неременное условие профессионального обучения дирижера.

Успех репетиционного процесса с оркестром во многом зависит от степени предварительной подготовки, которая, прежде всего, предполагает всестороннее изучение партитуры (детальный анализ формообразующих элементов, определение метроритмических структур, осмысление динамического плана и стилистических особенностей музыки, а также разбор музыкальных ситуаций, требующих определенных средств мануального воздействия и т. д.). В результате складываются слуховые внутренние представления, отражение которых внешней двигательной сферой дирижера происходит только при исполнительском переживании всего многообразия

деталей и факторов, составляющих содержание партитуры. Формирование профессиональных и личностных качеств студента должно проходить в процессе постижения лучших симфонических образцов мировой и отечественной музыкальной культуры.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Работа с оркестром	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с русским народным оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.