

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, препода-  
ватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

## Челябинск 2022

Рабочая программа ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Разработчик: Д.Ф. Гутая, преподаватель

Рассмотрена на заседании кафедры общего фортепиано

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ //

Рецензенты:

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	17
5. Методические рекомендации.....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте**

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец, Народно-сценический танец) и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

### **1.2. Место ПУП.02.06., в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец, Народно-сценический танец). ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте является составной частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

### **1.3. Цели и задачи ПУП.02.06., требования к результатам освоения курса**

#### **Цели:**

Учебная дисциплина может способствовать:

– формированию основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музы-

кой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни, в развитии мировой культуры;

- развитию общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формированию мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитанию эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитию творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью);

- расширению музыкального и общего культурного кругозора; воспитанию музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладению основам музыкальной грамотности; способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Задачи:**

- обучить теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты;

- способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте;

- способствовать изучению интонационно-выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализации;

- научить обучающегося самостоятельно разучивать несложные произведения танцевальных жанров и адаптированных образцов балетной музыки;

- сформировать навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- познакомить с классическим наследием балетной и современной музыки;

- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений разных стилей и жанров;

- познакомить с произведениями танцевального искусства своего народа и других народов мира;

- способствовать овладению ритмических знаний;

- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Занятия по ПУП.02.06 «Основы игры на музыкальном инструменте» проводятся с I по IV год обучения. Максимальная учебная нагрузка составляет 106 часов. Из них – 74 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 32 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Полугодие	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	16	21	16	21
Самостоятельная работа обучающегося	4	12	8	8
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет

### Основные формы отчетности

1 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), контрольный урок (2 полугодие);

2 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), контрольный урок (2 полугодие);

#### Содержание контрольного урока:

2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес танцевального характера)/1 фортепианный ансамбль и 1 пьеса;

2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес танцевального характера)/1 фортепианный ансамбль и 1 пьеса;

Выбор учебно-педагогического репертуара обусловлен принципом разнообразия стилей, жанров и форм и осуществляется с учетом индивидуальных и личностно-психологических особенностей учащегося.

В тех семестрах, где по учебному плану экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки, включающие обязательную форму работы – исполнение наизусть музыкальных произведений танцевального характера. Выбор остальной части программы вариативен и определяется преподавателем самостоятельно.

## 2.2. Тематическое планирование

Полугодие	Содержание учебного материала	Объем часов
1 год обучения		
I	Упражнение для выработки правильной посадки за инструментом. Знакомство с инструментом. Освоение музыкальной грамоты. Ритм и ритмическая запись. Постановка и организация рук. Первые навыки в звукоизвлечении. Воспитание интереса к музыке и ее взаимодействие с хореографическим искусством.	8
	Изучение нотного материала на разные виды штрихов с несложной фортепианной фактурой. Запоминанием нотного текста. Работа над звуком.	7
	Контрольный урок. Исполнение музыкальных произведений.	1
II	Упражнения и работа над первыми приемами звукоизвлечения. Работа над гаммами и арпеджио. Воспитание чувства ритма и музыкально-ритмической памяти. Воспитание интереса к музыке и ее взаимодействие с хореографическим искусством. Воспитание восприятия характера музыки.	8
	Изучение нотного материала на разные виды штрихов с несложной фортепианной фактурой. Динамические оттенки в произведениях, запоминание нотного текста. Работа над звуком.	10
	Контрольный урок. Исполнение музыкальных произведений.	1
2 год обучения		
I	Упражнения на развитие фортепианной техники. Работа над координацией и движением рук. Работа над гаммами и арпеджио. Упражнения на развитие чувства ритма. Воспитание образно-эмоциональной сферы учащегося.	7
	Изучение нотного материала (этюды, пьесы танцевального характера, произведения с элементами полифонии, пьесы для игры в ансамбле) с несложной фортепианной фактурой. Работа над средствами музыкальной выразительности, запоминание нотного текста. Работа над звуком.	8
	Контрольный урок. Исполнение музыкальных произведений.	1
II	Упражнения на развитие фортепианной техники. Работа над координацией и движением рук. Работа над гаммами и арпеджио. Упражнения на развитие чувства ритма. Воспитание образно-эмоциональной сферы учащегося. Знакомство с педалью и ее видами.	7
	Чтение с листа	2
	Изучение нотного материала (этюды, пьесы танцевального характера, произведения с элементами полифонии, пьесы для игры в ансамбле) с несложной фортепианной фактурой. Работа над средствами музыкальной выразительности, запоминание нотного текста. Работа над звуком.	8
	Контрольный урок. Исполнение музыкальных произведений.	1

## 2.3. Содержание ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте

### **1 год обучения (I полугодие)**

Практические занятия – правильная посадка за инструментом, изучение клавиатуры, развитие слуха, воспитание чувства ритма, постановка рук, координация движений, первые навыки в звукоизвлечении. Освоение музыкальной грамоты. Упражнения на развитие слуха, упражнения на развитие игрового двигательного аппарата

Выбор репертуара, изучение разнохарактерных произведений 1-го класса (3-5 произведений). Понятие фразировки, динамики, виды штрихов, выбор аппликатуры. Работа над звуком, запоминание нотного текста. Знакомство с жанрами (осознание ритмического своеобразия жанров и их выразительность). Прослушивание музыки различных жанров и эпох.

Исполнение музыкальных произведений на контрольном уроке.

### **1 год обучения (II полугодие)**

Закрепление полученных умений и навыков с 1-го семестра. Упражнения на развитие фортепианной техники, работа над различными видами звукоизвлечения, воспитание чувства ритма и музыкально-ритмической памяти, осознание связи слуховых и двигательных ощущений, воспитание направленного внимания, развитие индивидуальности и самостоятельности. Активизация образно-эмоциональной сферы учащихся. Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

Изучение разнохарактерных пьес младших классов (3-5 произведений). Произведения для игры в ансамбле. Знакомство с музыкальной формой, понятие мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, запоминание нотного текста. Прослушивание музыки различных жанров и эпох.

Исполнение музыкальных произведений на контрольном уроке.

### **2 год обучения (I полугодие)**

Работа над развитием фортепианной техники. Упражнения на развитие чувства ритма. Воспитание навыка самостоятельности. Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

Чтения с листа с несложной фортепианной фактурой.

Знакомство с особенностями типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая), прослушивание произведений полифонической формы или с элементами полифонии, анализ по результатам прослушивания.

Изучение произведений разного характера, с элементами полифонии (1-2 пьесы), 1-2 произведения для ансамблевой игры, 1-2 пьес танцевального характера (балетная музыка, музыкальный материал из сценической практики или максимально приближенный к нему). Выбор штрихов, аппликатуры, динамиче-



ских оттенков, определение фразировки. Работа над звуком, запоминание нотного текста. Работа над художественным содержанием музыкального произведения.

Исполнение музыкальных произведений на контрольном уроке.

### **2 год обучения (II полугодие)**

Работа над развитием фортепианной техники. Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков. Упражнения на развитие чувства ритма. Чтения с листа с несложной фортепианной фактурой. Педализация, особенности педализации.

Изучение произведений разного характера, с элементами полифонии (1-2 пьесы), 1-2 произведения для ансамблевой игры, 1-2 пьес танцевального характера (балетная музыка, музыкальный материал из сценической практики или максимально приближенный к нему). Выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков, определение фразировки. Работа над звуком, запоминание нотного текста. Работа над художественным содержанием музыкального произведения.

Исполнение музыкальных произведений на контрольном уроке.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано (рояль), стулья.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

### **3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины Основные источники**

#### **Дополнительные источники**

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПУП.02.06**

## Основы игры на музыкальном инструменте

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки	ОК 13; ПК 1.5	Контрольные уроки Экзамен
владеть навыками чтения с листа	ОК 13; ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
основы музыкальной грамоты	ОК 13; ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
различные способы звукоизвлечения	ОК 13; ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Данная дисциплина «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» играет важную роль в формировании общей музыкальной культуры учащегося.

В работе с учащимся используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- практический метод обучения (работа на инструменте над упражнениями, исполнение музыкальных произведений, чтение с листа).

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- воспитание художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, интервалами, гармонией и др.;
- организация учащегося на оптимально продуктивный принцип самостоятельной работы.

В работе с учащимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Основу репертуара учащихся составляют произведения **малой формы**. Такие пьесы обладают рядом преимуществ (удобный формат, стилистическое и жанровое многообразие, разнообразие характеров и образов). Важное значение для первоначального периода обучения будущего танцора (хореографа) является формирование чувства ритма, ощущение метра и размера. В последующие годы обучения подбор произведений малой формы может варьироваться. Пьесы танцевального характера (балетная музыка в несложной обработке, пьесы с элементами джаза, народная), пьеса должна быть ясной по образно-эмоциональному содержанию, желательно квадратного строения – это обусловлено тем, что в большинстве своем балетная и дансантиная музыка, а также музыкальный материал уроков классического танца, имеет квадратную структуру, изложены в гомофонно-гармонической фактуре. Важно, чтобы учащийся не только слышал такую музыку, но и знал ее «изнутри»: мог определять размер, метр, чувствовать именно «квадратность» музыкального произведения. Кроме того, учебные формы танца имеют ярко выраженный характер, который отражается в музыкальном материале.

Знакомство с **полифонической музыкой** можно начать на первом году обучения. Это легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада.

Существуют специальные приемы изучения полифонических произведений:

- проигрывание учеником поочередно каждого из голосов и различных пар голосов;
- совместно проигрывание учителем и учеником на одном или двух инструментах отдельных голосов или пар голосов;
- пропевание вслух каждого из голосов с одновременным исполнением других голосов;

- проигрывание всех голосов с концентрацией внимания на одном из голосов.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов, слышать «вертикаль» голосов.

Для исполнения полифонических произведений от ученика требуется осмысленность, певучесть и постоянный слуховой контроль. Ученик, работая над одноголосными мелодиями, различными по эмоциональному строю, должен уметь передавать их настроение, меняя способы звукоизвлечения, представлять в каком темпе, каким звуком исполнять ту или иную мелодию. После кратковременной работы над одноголосием ученики приступают к следующему этапу – игре двумя руками, учатся играть мелодии с сопровождением.

На начальном этапе изучения, полифонию можно разбить на 3 группы:

- подголосочная полифония – легкий полифонический репертуар, включающий обработки народных песен. Ведущий голос в них, как правило, верхний, 2-й голос (или несколько голосов) не является самостоятельным, он поддерживает, обогащает основной напев.
- Контрастная полифония – пьесы с контрастирующими голосами. Здесь основную мелодию в большинстве случаев ведет верхний голос, ему противостоит самостоятельная, но интонационно менее значительная линия баса. Весьма характерны небольшие пьесы, танцы, принадлежащие композиторам 17-18 в.
- Имитационная полифония наиболее трудный для восприятия и исполнения вид полифонии. Хотя интонационный контраст между линиями здесь отсутствует, каждый голос живет самостоятельной жизнью: но совпадают начала и концы фраз, в разное время возникают подъемы и спады, различная фразировка определяет и различную динамику, не совпадают кульминации. Из пьес, вводящих ученика в этот стиль можно назвать пьесы из «Азбуки» Гнесиной, пьесы Бартока – «Микрокосмос» – первые тетради, «Детям».

**Игра в ансамбле** одна из форм творческого музицирования. Возможность ознакомления с широким кругом музыкальной литературы (в том числе с балетной и танцевальной музыкой). Развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля, учащимся предоставляется возможность в рамках учебного процесса пополнять свой коммуникативный арсенал умениями выстраивать партнерские творческие отношения. Игру в ансамбле следует начинать с первого года обучения.

Успешная реализация всех основных компонентов ансамблевой техники обуславливается:

- развитым и активным ансамблевым слышанием – одним из важнейших принципов ансамблевой игры, определяющимся умением «слушать» себя и «слышать» других, ощущая свою партию как часть целого. Слуховое постижение всего многообразия ансамблевой техники определяет согла-

сованность исполнительских действий по нахождению необходимых средств выразительности, напрямую влияющих на воплощение замысла композитора, реализующегося в ансамблево-исполнительской интерпретации;

- детализация компонентов музыкального текста является наиболее трудоемким этапом, поскольку он обусловлен необходимостью дробить произведение на множество эпизодов для тщательной проработки всех составляющих музыкального текста. На данном этапе важно осознавать целевое предназначение каждого вида работы в соответствии с художественной задачей исполняемого произведения, чтобы не потерять о нем представление как о художественном целом. К ним отнесем: синхронность (слуховая ансамблевая координация), баланс, для фортепианного ансамбля – единство технических приемов, единство произнесения штрихов; для камерно-вокального ансамбля – осмысление литературного текста для адекватной передачи эмоционально-образного содержания музыкального произведения, умение определять динамический и регистровый диапазон, фразировку, кульминации, цезуры, смены дыхания в вокальной партии;
- репетиционный этап связан с подготовкой ансамблевого коллектива к сценическому выступлению и направлен на выработку общей творческой позиции, реализации совместных исполнительских действий, поведенческих норм, которые обеспечивают партнерское взаимопонимание во время концертного выступления.

**Чтение музыки с листа.** Эта форма работы, открывает возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Для учащегося хореографической специальности в качестве материала для чтения музыки может стать музыка, которая используется при прохождении учебной, сценической практики. Такая музыка будет восприниматься для чтения легче, так как она уже на слуху.

Ученик под руководством педагога разглядывает текст, обсуждает название пьесы, ее жанр, отмечает темп, размер, тональность. Выясняется форма произведения, характер музыки, метроритмический рисунок, тип фактуры, динамический план, артикуляционные приемы. Оpoznаются знакомые ученику элементы текста.

Начинать чтение с листа нужно с одноголосных мелодий, а затем переходить к пьесам, основанным на чередовании рук. Затем играть пьесы, где мелодия дана в обеих руках в октаву, а также, в которых сопровождение бурдонный бас, либо остинатная фигура. После этого можно переходить к чтению несложных канонов, мелодий с простейшим аккомпаниментом, пьес с фактурой хорального типа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному

владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить нотный материал.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Объем - 68 часов

Одна из важнейших проблем – взаимосвязь урока и домашних занятий учащегося. То, насколько содержателен и интересен урок для ученика, отразится и на его последующей работе.

Одно из назначений урока – выявить ответную реакцию учащегося, выражающуюся в желании усвоить то, что дает ему учитель, вникнуть в узнанное и работать далее самому. Успешной эта работа будет, если подлинное желание будет сочетаться с умением заниматься самостоятельно.

Самостоятельная работа ученика всегда основывается на музыкальной осмысленности, слуховой активности, отчетливом представлении конкретной цели занятий в любой момент.

Длительное время следует показывать ученику, как надо работать над произведением, прививать необходимые навыки, следить за тем, как он занимается, отмечать каждый положительный момент работы. Постепенно учащийся приучается к постоянному слуховому самоконтролю. Одновременно у него вырабатывается интерес к самостоятельным занятиям.

При занятиях с учениками, обладающими небольшим опытом, необходимо, объяснив, как нужно учить дома, предложить им тут же на уроке, на коротеньком отрывке в умеренном или медленном темпе попробовать добиться требуемых результатов. Встречаются и такие ученики, которые не могут, стесняются учить в присутствии педагога или товарищей. В этих случаях надо разрешить поработать сначала дома, а потом показать результат в классе.

Иногда полезно для ученика поучить то или иное произведение при педагоге, но без его помощи. Пусть учащийся сам решит, над чем следует здесь поработать и поучит выбранный раздел минут 10. Преподавателю надо потом тщательно разобрать эту работу, объяснить положительное и отрицательное в этой работе, подсказать, как было бы лучше. Узнать, чего хотел добиться ученик. Такую работу надо проводить многократно, прививая навыки осмысленной работы. Нужно интересоваться, как ученик занимался дома, указать на желательную последовательность в работе над разными произведениями. Посоветовать, как лучше распределить время. Необходимо помочь составить дневное расписание. Приучать ученика заниматься продуктивно, чтобы ни одна минута не пропала даром. Помочь найти неиспользованные резервы.

Для того, чтобы привить учащемуся любовь к работе, нужно стимулировать желание работать. Для этого использовать показ произведения, беседу

об авторе, о самом произведении, прослушивание записей. Полезно дать учащемуся какое-либо привлекающее его произведение.

Надо развивать музыкальную инициативу, стимулировать собственное отношение к изучаемым сочинениям, фантазию и желание сыграть по-своему. Полезно прибегать к сравнениям различных трактовок направляя понимание учащегося в нужное русло. Полезно периодически предлагать учащемуся самостоятельно выучить какое-либо произведение.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт  
искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

\_\_\_\_\_

Протокол

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**Основы игры на музыкальном инструменте**

**Специальность**

**52.02.02 Искусство танца (по видам)**

**Квалификация**

**Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;  
преподаватель**

**Форма обучения**

**Очная**

**Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев**

2022



## Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК-12 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК-1.5 Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>

### Основные формы контроля

1 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), контрольный урок (2 полугодие);

2 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), контрольный урок (2 полугодие);

#### **Содержание контрольного урока:**

2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес танцевального характера)/1 фортепианный ансамбль и 1 пьеса;

2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес танцевального характера)/1 фортепианный ансамбль и 1 пьеса;

Выбор учебно-педагогического репертуара обусловлен принципом разнообразия стилей, жанров и форм и осуществляется с учетом индивидуальных и личностно-психологических особенностей учащегося.

В тех семестрах, где по учебному плану экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки, включающие обязательную форму работы – исполнение наизусть музыкальных произведений танцевального характера. Выбор остальной части программы вариативен и определяется преподавателем самостоятельно.

**Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте»:  
Примерные программы для прохождения промежуточной аттестации**

**I**

Александров А.	«Новогодняя полька»
Жилинксис А.	«Этюд»
Прокофьев С.	«Болтунья»
Руббах А.	«Воробей»

**II**

Сперонтес Д.А.	«Менуэт»
Шостакович Д.Д.	«Марш»
Красев М.	«Зима»
Бетховен Л.В.	«Экосез»

**III**

Гайдн Й.	«Немецкий танец»
Мордасов Н.	«Блюз»
Гречанинов А.	«Необычайное происшествие»
Штейбельт Д.	«Адажио»

**IV**

Чайковский П.И.	«Вальс» из балета «Спящая красавица» (ансамбль)
Глинка М.И.	«Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)
Бах И.С.	«Волынка»
Моцарт В.А.	«Менуэт»

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес
Беркович И.	Маленькие этюды
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: фортепианная азбука
Лекуппэ Ф.	Соч. 17. Азбука
Лешгорн А.	Соч. 65. Этюды для начинающих

Николаев А. 3 этюда для начинающих  
Черни К. Этюды под редакцией Г. Гермера. Тетр.1  
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов

### **Полифонические произведения**

Бах И. «Ария» ре минор (93)  
Нотная тетрадь А.-М. Бах: «Менуэт» ре минор.  
«Менуэт» до минор.  
Гайдн Й. «Менуэт» соль мажор.  
Голубев Е. «Колыбельная»  
Люлли Ж. «Менуэт». «Гавот»  
Моцарт В. «Менуэт». «Бурре»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Сперантес С. «Менуэт»  
Штейбельт Д. «Адажио»

### **Пьесы**

Александров А. «Новогодняя полька»  
Артобалева А. «Вальс собачек»  
Бетховен Л. «Экосез». «Вальс». «Немецкий танец».  
Вебер К.-М. «Приглашение к танцу».  
Гаврилин В. «Марш». «Каприччио» из балета «Анюта»  
Гайдн Й. «Немецкий танец».  
Глинка М. «Полька»  
Градески Э. «Задиристые буги»  
Гречанинов А. «Танцюя». «Необычное происшествие».  
Делиб Л. «Пиццикато»  
Жербин М. «Украинский танец». «Русский танец»  
Кабалевский Д. «Клоуны».  
Канэда Б. «Марш гусей». «Танец дикарей». «Давным-давно»  
Красев М. «Журавель»  
Майкапар С. «Пастушок». «Раздумье». «В садике». Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир». «Мотылек». «Мимолетное видение».  
Мордасов Н. Джазовые миниатюры: «Синяя даль». «Маленький блюз».  
Прокофьев С. «Марш». «Болтунья»  
Руббах А. «Воробей»  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Ласковая просьба».

Сигмейстер Э.	«Баллада гор».
Сорокин К.	Детский уголок: «Грустный вальс». «В дремучем лесу». «Грустная песня».
Телеман Г.	«Пьеса».
Тобис Б.	«Полька»
Хачатурян А.	«Андантино»

### Ансамбли

Глинка М.	«Слався» из оперы «Иван Сусанин»
Кемпферт Ю.	«Путники в ночи»
Мендельсон Ф.	«На крыльях чудной песни»
Хачатурян А.	«Вальс» из к/ф «Маскарад»
Хачатурян К.	Фрагменты из балета «Чипполино»
Чайковский П.	«Вальс» из балета «Спящая красавица». Фрагменты из балета «Лебединое озеро».

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-1.5 Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, допуская неточности; «удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического обра-

	<p>за; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
--	---

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

1 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), контрольный урок (2 полугодие);

2 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), контрольный урок (2 полугодие);

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

1. соответствие уровня сложности исполняемой программы требованиям программы по учебной дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте»;

2. адекватное понимание и воспроизведение авторского текста;

3. овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений;

4. стабильность исполнения.