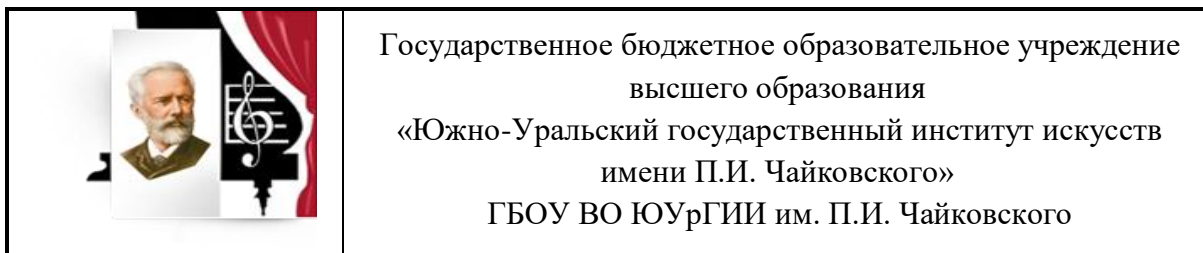


Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

Рабочая программа учебной дисциплины

# **НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (ПУП.03)**

2021

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.03 «Народная музыкальная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Разработчик: Е.Р.Домнина, преподаватель

Рассмотрена на заседании кафедры Истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от « 23» июня 2021 г.

Зав. кафедрой / Н.Ю. Кучер/

<b>Содержание</b>		
<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	
	1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ	с. 4
	1.2. Цели и задачи учебной дисциплины	с. 5
	1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины	с. 6
	1.4. Количество часов по учебному плану	с. 7
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание МДК</b>	
	2.1. Виды учебной работы	с. 7
	2.2. Тематический план	с. 9
	2.3. Содержание учебной дисциплины	с. 10
<b>3.</b>	<b>Условия реализации программы учебной дисциплины</b>	
	3.1. Материально-техническое обеспечение курса	с. 22
	3.2. Информационное обеспечение	с. 23
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения МДК</b>	
	4.1. Формы контроля	с. 30
	4.2. Фонды оценочных средств	с. 31
	4.3. Критерии оценивания знаний обучающихся	с. 36
<b>5.</b>	<b>Организация самостоятельной работы обучающихся</b>	
	5.1. Формы самостоятельной работы	с. 36
	5.2. Методические рекомендации обучающимся	с. 40
	5.3. Терминологический минимум по учебной дисциплине	с. 40
<b>6.</b>	<b>Приложение</b>	С.38

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Отечественное музыкальное образование в настоящее время находится в процессе поиска и утверждения новых подходов к обучению, которые призваны наиболее полно отвечать насущным потребностям реформируемого российского общества. Практическая ориентация всех видов и форм обучения, особенно по дисциплинам с выраженным фундаментальным контентом, является необходимым атрибутом современного эффективного педагогического процесса, так как позволяет подготовить специалистов с широким спектром важных, востребованных знаний и умений.

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» (ПУП.03) является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Предмет «Народная музыкальная культура» в СПО предусматривает развитие навыков понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, решения задач профессионального и личностного развития. Данная дисциплина направлена на повышение качества профессионального образования музыкантов – артистов-вокалистов, преподавателей.

Фольклорные традиции и традиции профессионального академического музыкального образования располагают большими возможностями для активного воздействия на обучающегося. Важнейшие жанры русской народной песни изучаются по мере возможности в процессе их исторического развития. На этой основе решаются проблемы художественно-эстетического и идейного воспитания.

Дисциплина ориентирована на освоение музыкальной культуры в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей и преподавателей.

Бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и этических основ национального характера. Концепция курса заключается в освоении народного музыкального творчества как части народной художественной культуры. Важной и кропотливой работой являются непрерывность, последовательность и преемственность в эстетическом воспитании, в освоении и использовании народного опыта и традиций. Для этого необходимы тесные межпредметные связи, скоординированные программы, особенно по теоретическим дисциплинам. В частности, «Народная музыкальная культура»

взаимосвязана с такими общепрофессиональными дисциплинами как: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Специальность».

Данный курс направлен на освоение обучающимся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.2. Цель и задачи дисциплины**

**Целью курса является:**

- воспитание музыкально образованной творческой личности с эмоционально развитым восприятием;

- прививание обучающемуся заинтересованного и бережного отношения к народной музыкальной культуре как национальному достоянию.

**Основными задачами курса являются:**

- овладение разносторонними знаниями теоретических основ предмета;
- формирование представления о жанровой системе русского музыкального фольклора и его стилевых особенностях;
- ознакомление обучающегося с исторической динамикой развития музыкально-фольклорных традиций, с историей собирания и изучения народной вокальной и инструментальной музыки, с использованием фольклора в творчестве отечественных композиторов;
- пробуждение интереса обучающегося к практическому применению полученных знаний в будущей исполнительской деятельности.

### **1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате изучения данного предмета в комплексе специальных дисциплин обучающемуся надлежит получить знания в области музыкального фольклора, предполагающие умение разбираться в идейно-художественном содержании музыкальных произведений, знание их стилевых особенностей, круга выразительных средств, умение произвести самостоятельный анализ произведений фольклора, относящихся к разным жанрам.

В итоге изучения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

#### **1.4. Количество часов по учебному плану**

Занятия по «Народной музыкальной культуре» проводятся в I семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов проводятся в виде групповых занятий, 18 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

### **II. Структура и содержание учебной дисциплины**

#### **2.1. Виды учебной работы**

В процессе обучения по данной учебной дисциплине предусматриваются следующие формы и виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, контрольные уроки и самостоятельная работа.

Номер раздела	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по					Формы контроля Успеваемости
			Видам	учебной	работы	СРО	К/У	
			Всего:	Л	ПЗ			
1.	Фольклор как особый тип культуры	1	2	1		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы проверка конспектов
2.	Система жанров русского музыкального фольклора	1	3	2		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов
3.	Средства выразительности народной песни	1	3	1	1	1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов, практическое занятие
4.	Местные традиции русского музыкального фольклора	1	2	1		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов
5.	Методика записи русской народной песни	1	2		1	1		практическое занятие, контрольный урок
6.	Календарные обряды и песни	1	3	1	1	1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, практическое занятие
7.	Эпические песни	1	3	1	1	1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, практическое занятие
8.	Трудовые припевки и песни	1	1,5	1		0,5		устный индивидуальный и фронтальный опросы
9.	Детский музыкальный фольклор	1	1,5	1		0,5		устный индивидуальный и фронтальный опросы
10.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	1	4	2	1	1		устный индивидуальный и фронтальный опросы
	Контрольный урок	1	1				1	опрос
11.	Песни, связанные с движением	2	3	2		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы



12.	Лирическая песня	2	4	2	1	1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, практическое занятие, выполнение нотных расшифровок
13.	Городская песня	2	3	2		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы
14.	Историческая песня. Революционная песня	2	3	2	1	1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, творческие задания
15.	Современная песня. Частушка	2	3	1		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы
16.	Русская народная инструментальная музыка	2	3	2		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы
17.	История собирания и изучения русского музыкального фольклора. Важнейшие песенные сборники	2	2	1		1		Доклады
18.	Русская народная музыка в творчестве отечественных композиторов	2	3	2		1		Доклады
19.	Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности	2	2	1		1		Доклады
	Семинар		1				1	контрольный опрос
	Экзамен							опрос по билетам
	Всего часов:		54	27	7	18	2	

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	Фольклор как особый тип культуры	2

2.	Система жанров русского музыкального фольклора	2
3.	Средства выразительности народной песни	2
4.	Местные традиции русского музыкального фольклора	1
5.	Методика записи русской народной песни	1
6.	Календарные обряды и песни	2
7.	Эпические песни	2
8.	Трудовые припевки и песни	1
9.	Детский музыкальный фольклор	2
10.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	3
11.	Песни, связанные с движением	2
12.	Лирическая песня	3
13.	Городская песня	2
14.	Историческая песня. Революционная песня	2
15.	Современная песня. Частушка	2
16.	Русская народная инструментальная музыка	2
17.	История собирания и изучения русского музыкального фольклора. Важнейшие песенные сборники.	1
18.	Русская народная музыка в творчестве отечественных композиторов	2
19.	<b>Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности</b>	2
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>

- Предложенный тематический план представляет один из возможных вариантов курса.

## **2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Фольклор как особый тип культуры**

Типы культур. Особенности народной культуры. Специфика фольклора в свете теории информации. Обряд в традиционной культуре: характеристика и структура. Этнокультурные зоны.

Дуализм мышления. Пространство и время. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.

Возрастная стилистика народных песен. История возникновения, становления и развития жанров музыкального фольклора.

## **Тема 2. Система жанров русского музыкального фольклора**

Определение жанра в музыкальном фольклоре как рода, вида или разновидности произведений народной музыки, обладающих существенными общими чертами художественной образности и музыкальной структуры в связи со сходным бытовым предназначением.

Многообразие жанров народного искусства и их взаимодействие в общей системе.

Тип образности как основной признак принадлежности песни к определенному роду. Эпос, лирика, драма — три основных рода в жанровой системе фольклора.

Подразделение произведений фольклора внутри родов на виды в зависимости от прикладного назначения или бытовой функции.

Разновидности произведений народной музыки, характеризующиеся разными средствами исполнения.

Жанры народных песен, обусловленные вкусами и идеями социальной среды, в которой эти песни сложены.

Жанры народных песен, различающиеся по характеру поэтического содержания.

## **Тема 3. Средства выразительности народной песни**

Народная песня как объект для научного исследования. Традиционная народная песня как сложное синкретическое явление. Средства поэтической выразительности песенного стиха и законы его поэтической композиции. Яркая метафоричность народной поэзии. Эпитеты. Строфическая организация песенных текстов.

Образный параллелизм, сравнения. Народная символика. Повторы. Выразительная роль народного диалекта.

Образная взаимосвязь слова и напева.

Музыкально-ритмическая организация народных песен. Ладовое строение песен. Система ладовых опор. Гармонические особенности русской народной песни. Специфика вокального строя народных песен. Типы народного многоголосия. Запись и изучение многоголосия.

## **Тема 4. Местные традиции русского музыкального фольклора**

Три группы признаков, определяющих своеобразие местных народных музыкальных традиций. Стилиевые местные особенности народной музыки.

Характеристика основных местных традиций в русском музыкальном фольклоре: южнорусской и донской казачьей, западнорусской, среднерусской, северной, средневожской, уральской. Старожильческие,

старообрядческие, казачьи традиции Сибири и фольклор поздних поселенцев в Сибирь.

Музыкально - этнографические, стилевые и исполнительские особенности каждой из основных местных традиций.

### **Тема 5. Методика записи русской народной песни**

Собирание музыкального фольклора в полевых условиях. Необходимость записи народной музыки с последующей нотной расшифровкой звукозаписи.

Составление паспорта записи. Главные требования к музыкальному редактированию нотных записей произведений музыкального фольклора.

Практическое занятие: запись поэтических песен во время пения преподавателя или при прослушивании звукозаписи.

### **Тема 6. Календарные обряды и песни**

Ритуалы календарного цикла. Основные элементы календарных обрядов, базирующиеся на языческом понимании мира со свойственным ему пантеизмом. Повторяемость драматургической схемы структуры календарного ритуала. Опора каждого из них на мифологические представления об окружающем мире. Народное православие. Время проведения календарно-земледельческих праздников. Цикл календарных праздников: святки, масленица, ранневесенние праздники, пасха, обряды поздневесеннего периода, троицко-купальская обрядность, жнивная обрядность, кузьминки.

#### ***Музыкальная литература к теме***

1. Виноградье «Уж мы ходим, мы ходим по Кремлю-городу»
2. Колядка «Ой, авсень, ой, коляда»
3. Подблюдная «Слава»
4. Масленичная «А мы масленицу дождаем»
5. «Дождик, дождик, пуще, дадим тебе гущи»
6. Хороводная «Земелюшкачернозем, земелюшкачернозем»
7. Закликание весны «Ой, кулики, жаворонушки»
8. Веснянка «Вийди, вийди, Иваньку, заспівай нам веснянку»
9. Семицкая «Завью вінки та на святки»
10. Обжиночная «Чиёж это поле»
11. Верстовский А.Н. Хор «А мы просо сеяли» («Громобой», 1 действие — №1)
12. Гречанинов Хор «Прощай, честная масленица» (Музыка к «Снегурочке» А.Н.Островского — № 2)
13. Римский-Корсаков Н.А. Хор «Колядую, колядую» («Ночь перед рождеством», 2 действие — 4 картина)
14. Римский-Корсаков Н.А. Хоровод «Просо» («Майская ночь», 1 действие — №1)
15. Римский-Корсаков Н.А. «А мы просо сеяли» («Снегурочка», 4 действие)

16. Чайковский П.И. Музыка к «Снегурочке» А.Н.Островского (пролог, №4 Проводы масленицы)

Тема 7. Эпические песни

Место русского музыкального эпоса в ряду эпических сказаний разных народов мира.

Былины — основной жанр русской эпической традиции. Поэтический мир былин. Сказитель. Структура эпического текста. Стих и напев. Отличие былин от исторических песен и баллад. Деление былин на группы по характеру поэтического содержания. Различия в музыкальной стилистике северных, южнорусских, среднерусских былин.

Скоморошины и небылицы. Их локальные традиции.

Духовные стихи: сюжетика, формы возможной приуроченности, носители традиции, основные особенности музыкально-поэтической организации стихов. Региональные разновидности духовных стихов.

Исторические песни — особый жанр народных лирико-эпических песен, посвященных конкретным историческим событиям и лицам XIV—начала XIX в. Пограничное положение жанра между собственно эпической традицией и лирической песней. Содержание исторических песен. Региональные особенности исторических песен.

Баллады — малые формы народного песенного эпоса лирического содержания. Ранние и поздние русские баллады. Сюжеты баллад. Образный строй. Музыкальные особенности.

*Музыкальная литература к теме*

1. Былина «О Вольге и Микуле»
2. Былина «Соловей Будимирович»
3. Былина «Про Добрыню»
4. «Как за речкою, да за Дарьею»
5. «Сон Разина» («Ой, не вечер, то ли не вечер»)
6. «Ой, да ты взойди, взойди»
7. «Нас пугали Пугачом»
8. Аренский А.С. «Фантазия на темы Рябины»
9. Балакирев М.А. «Увертюра на 3 русские темы»
10. Бородин А.П. Симфония №2, «Богатырская»
11. Глиэр Р.М. Симфония «Илья Муромец»
12. Лядов А.К. «8 русских народных песен для оркестра»
13. Мусоргский М.П. Дуэт Варлаама и Мисаила «Солнце, луна померкнули» («Борис Годунов», 4 действие, 3 картина)
14. Римский-Корсаков Н.А. Былина Нежаты («Садко». 1 картина)
15. Римский-Корсаков Н.А. Пляска скоморохов («Снегурочка», 3 действие)
16. Прокофьев С.С. Пляска скоморохов (Музыка к к/ф С.С.Эйзенштейна «Иван Грозный»)
17. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский» (5 часть)
18. Серов «Пляска скоморохов» («Рогнеда», 2 действие — №8)

## Тема 8. Трудовые припевки и песни

Трудовые припевки и песни, сопровождающие трудовой процесс. Особенности музыкально-поэтического склада трудовых припевок - команд. Жанровые виды и особенности музыкально-поэтической организации трудовых песен. Использование трудовых песен в русской музыкальной классике.

### *Музыкальная литература к теме*

1. Трудовая припевка «Раз, два, дружно! Дружно, сильно!»
2. «Матушка Волга, широка и долга»
3. «Дубинушка» («Эх! Ребятуськи, собирайтесь, за дубинушку хватайтесь»)
4. «Эй, ухнем!»
5. Римский-Корсаков Н.А. «Дубинушка» - русская песня для оркестра с хором *ad libitum*

## Тема 9. Детский музыкальный фольклор

Песни, обращенные к детям. Жанровые разновидности детского фольклора, исполняемые исключительно взрослыми. Их краткая характеристика. Жанры сугубо детского народного творчества. Их стилевые черты.

### *Музыкальная литература к теме*

1. Считалки: «Катилось яблочко» «Мы по лесенке», «Жребий хорош»
2. Игры: «Селезень утицу догонял», «Зайнышка, попляши», «Костромушка», «Катай каравай», «Колокольчик», «Баба-Яга»
3. Кефалиди И. «Русские потешки»
4. Мусоргский М.П. «Игра в хлест» (Опера «Борис Годунов», 2 действие)
5. Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Игра в лошадки»
6. Чайковский П.И. Хор детей «Гори, гори ясно» (Опера «Пиковая дама», 1 действие)
7. Прокофьев С. «Детская музыка»: «Пятнашки»
8. Стравинский И.Ф. «Прибаутки»

## Тема 10. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие

Родинная обрядность восточных славян: ее основные этапы и обрядовые действия. Музыкальное содержание данного обряда.

Колыбельные. Их тематика и поэтическая образность. Характеристика напевов.

Древние корни русской свадебной обрядности. Драматургия традиционного свадебного обряда. Сюжетные линии свадебного ритуала восточных славян и типы свадебного ритуала. Обрядовые действия. Региональные разновидности «свадьбы-веселья»: структура ритуала, его специфические черты, особенности музыкально-поэтической организации песен. Этапы свадебного действия. Основные разновидности свадебных песен. Типы свадебных напевов.

Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Структура обряда. Плачи и причитания в погребальной обрядности: характеристика музыкально-поэтической организации.

#### *Музыкальная литература к теме*

1. «На море утушка купалася»
2. «Звонили звоны в Новгороде»
3. «Из-за лесу, лесу темного»
4. «Не было ветру»
5. «Как за речкою, да за быстрою»
6. «Плывет, плывет, лебёдушка»
7. Бородин А.П. «Плач Ярославны» («Князь Игорь», 4 действие)
8. Глинка М.И. Романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки» («Иван Сусанин», 3 действие)
9. Даргомыжский А.С. Призыв Русалки: «Приди же в терем мой» («Русалка», финал 4 действия)
10. Лядов А.К. «Восемь русских народных песен для оркестра», №6
11. Лядов А.К. «Колыбельная кота-баюна» («Кикимора»)
12. Мусоргский М.П. «Колыбельная Еремюшки»
13. Мусоргский М.П. Хор «На кого ты нас покидаешь» («Борис Годунов» 1 картина пролога)
14. Мусоргский М.П. Плач Ксении («Борис Годунов», 2 действие)
15. Мусоргский М.П. Плач Юродивого («Борис Годунов», 4 действие 1 картина)
16. Мусоргский М.П. Плач стрельцких жен («Хованщина», 3 действие)
17. Римский-Корсаков Н.А. Колыбельная нянек: «Ладушки, ладушки» («Сказка о царе Салтане», 1 действие)
18. Рахманинов С.В. «Полюбила я на печаль свою»
19. Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» («Садко», 7 картина)
20. Чайковский П.И. «Я ли в поле да не травушка была»

#### **Тема 11. Песни, связанные с движением**

Хороводные и игровые песни. Специфические параметры хороводов. Особенности их строфической организации. Связь приуроченных хороводов с обрядовыми песнями календарно-земледельческого цикла. Примеры хороводов и игр, отражающих языческое мировоззрение. Особые черты хороводов святочного периода. Отличие хороводов Русского Севера от южнорусских карагодов и танков. Отличительные черты стиля обрядовых календарных песен, свойственные и южнорусским карагодам.

Особенности музыкального языка хороводных песен.

Плясовые песни. Равносегментность музыкальной ритмики, как важнейший отличительный признак плясовой песни. Их интонационный склад. Использование хороводных и плясовых песен в русской классической музыке.

#### *Музыкальная литература к теме*

1. «А мы просо сеяли»

2. «Ай, во поле липенька»
3. «Как по морю»
4. «Во поле береза стояла»
5. «Ой, утушка, луговая»
6. «Заиграй моя волынка»
7. Балакирев М.А. Увертюра на темы 3 русских песен
8. Гречанинов А.Т. Музыка к «Снегурочке» А.Н.Островского (№ 11)
9. Гречанинов А.Т. Русские народные танцы для фортепиано, соч. 130 (№4 — «Во лугах», №6 — «Ай, на горе дуб, дуб»)
10. Лядов А.К. Хороводная («Восемь русских народных песен для оркестра», соч.58, часть 8)
11. Мусоргский М.П. Оркестровое вступление и женский хор «Возле речки на лужочке», («Хованщина», 4 действие, 1 картина)
12. Римский-Корсаков Н.А. Хор девушек «Ай во поле липенька» («Снегурочка», 3 действие)
17. Стравинский И.Ф. Хоровод царевен («Жар-птица», 1 картина)
18. Чайковский П.И. «Пляска опричников и женщин — 1 тема («Опричник», 4 действие, №16)
19. Чайковский П.И. Симфония №4 (финал)

#### Тема 12. **Лирическая песня**

Лирическая песня — бесценное сокровище народной культуры восточных славян. Основные формы приуроченности лирических песен. Стилиевые черты приуроченной лирики. Неприуроченные лирические песни.

Исторические корни лирической песни. Круг основных образов и тем песенной лирики. Поэтические приемы, характерные для сюжетной композиции лирических песен. Специфика соотношения напева с поэтическим текстом в русской протяжной песне.

Протяжность, распевность — основная музыкально-стилевая особенность большинства лирических крестьянских песен. Развитость мелодики. Свободная метрика протяжной песни, ее наиболее характерные специфические структуры. Своеобразие цепного соединения песенных строф. Принципы вариационного развития напева протяжной песни.

Типы многоголосной фактуры, присущие русской протяжной песне.

#### *Музыкальная литература к теме*

1. «Уж ты, поле мое»
2. «Не шуми, матизеленая дубравушка»
3. «Лучина, моя лучинушка»
4. «Исходила младёшенька»
5. «Не одна-то ли во поле дорожка»
6. «Подуй, подуй, непогодушка»
7. «Ой, да ты, калинушка»
8. «Не велят Маше» (Искусство Шалапина №6)
9. Глинка М.И. Ария Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)



10. Мусоргский М.П. Песня Марфы «Исходила младешенька» («Хованщина», 3 действие)
11. Римский-Корсаков Н.А. Четыре вариации и фугетта на тему русской народной песни «Надоели ночи» для 4-голосного женского хора, соч.4
12. Чайковский П.И. Увертюра к драме Островского «Гроза»

### Тема 13. **Городская песня**

Основные черты музыкального стиля, присущего всем жанрам позднего формирования.

Социально-исторические предпосылки появления жанра городской песни. Влияние западноевропейской бытовой музыки и культуры канта на формирование стиля городской песни. Литературное происхождение поэтических текстов большинства городских песен. Авторы популярных городских песен.

Жанровые разновидности городской песни. Поэтическая стилистика. Особенности мелодики.

#### *Музыкальная литература к теме*

1. «Выхожу один я на дорогу»
2. «Среди долины ровные»
3. «Степь да степь кругом»
4. «Ермак»
5. «Утес Степана Разина»
6. «Не осенний мелкий дождичек»
7. «По Муромской дорожке»
8. «Не слышно шуму городского»
9. Бородин А.П. Трио для 2 скрипок и виолончели на тему песни «Чем тебя я огорчила»
10. Стравинский И.Ф. «Петрушка» (4 картина)

### Тема 14. **Историческая песня. Революционная песня**

Содержание исторических песен, проникнутое идеей единства и независимости русской земли. Их связь с былинами. Песни об Иване Грозном, Ермаке, о Разине и Пугачеве. Патриотические песни времен Петра I. Музыкальные особенности исторических песен.

Балладные повествования. Поэтическое содержание. Напевы баллад. Использование исторических песен в классической музыке.

Зарождение революционных настроений в вольнолюбивой лирике 17-18 вв. Отражение в революционной песне трех важнейших этапов освободительного движения в России. Революционный песенный репертуар. Призывы к борьбе с социальной несправедливостью в песнях декабристов. Песни разночинно-демократического движения. Революционность песен на стихи Некрасова. Свободолюбивые мотивы студенческих песен второй половины 19 в. Песни народовольцев. Песни каторги и ссылки.

Стилевая связь песен о социальном неравенстве с городской лирической песенностью.

Средства художественной выразительности революционных песен-призывов.

### *Музыкальная литература к теме*

1. «Грозный царь Иван Васильевич»
2. «Про татарский полон»
3. «О Ермаке Тимофеевиче»
4. «Что пониже было города Саратова»
5. «Ой, не вечер то ли не вечер»
5. «Ты взойди, взойди солнце красное»
6. «Нас пугали Пугачем»
6. Баллада о Ваньке Ключнике
7. Римский-Корсаков Н.А. Симфония №1 (часть 2)
8. Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» («Сказание о невидимом граде Китеже», 3 действие)
9. Слонимский С. «Песни вольницы»
10. Танеев С.И. Увертюра на русскую тему для большого оркестра
11. «Узник»
12. «Смело, друзья! Не теряйте»
13. «Замучен тяжелой неволей»
14. «Дубинушка»
15. «Слушай»
16. «Смело, товарищи, в ногу»
17. «Беснуйтесь, тираны»
18. Шостакович Д.Д. Симфония № 11.

### **Тема 15. Современная песня. Частушка**

Песни гражданской войны. Маршевая поступь напевов, фанфарность интонаций.

Народные песни 20-30-х гг. Тема строительства новой жизни, песни первых пятилеток, лирические и балладные песни. Песни колхозной деревни. Народно-песенное творчество 1941-1945 годов — музыкальная летопись военных лет. Роль самодеятельных поэтов и композиторов в создании народных песен в годы войны.

Народное творчество послевоенного времени и наших дней, его основная тематика. Опора на традиции русской народной песенности в современном народном творчестве.

Частушка. Ее основные истоки. Роль поэтического текста как индивидуального творчества народного исполнителя. Афористичность поэтического языка частушки. Монострофичность ее структуры. Разновидности частушек. Роль музыкального сопровождения (гармоники, балалайки). Основные темы и образы частушек. Жанровые особенности частушки. Классификация частушек.

Бардовская песня.

*Музыкальная литература к теме*

1. «Мы – кузнецы»
2. «Смело мы в бой пойдем»
3. «Красная Армия всех сильнее»
4. «По долинам, по загорьям»
5. «Гулял по Уралу Чапаев – герой»
6. «Там вдали за рекой»
7. «Летят утки»
8. Щедрин Р. «Озорные частушки» для симфонического оркестра
9. Щедрин Р. Опера «Не только любовь» (2 действие)

**Тема 16. Русская народная инструментальная музыка**

Богатство и разнообразие русского народного музыкального инструментария. Разновидности инструментальной музыки и ее функциональное назначение. Пастушеские наигрыши. Сопровождение пения. Участие народных музыкантов в национальных обрядах.

Классификация народных инструментов по принципу строения и способам звукоизвлечения. Язычковые, амбушюрные, свистковые, щипковые, струнные смычковые, фрикционные, ударные инструменты.

Характерность тембров национальных инструментов. Своеобразие форм инструментальной музыки.

*Музыкальная литература к теме*

1. Глинка М.И. «Камаринская»
2. Глазунов А.К. Симфония №5 (4 часть)
3. Даргомыжский А.С. «Казачок» — фантазия для оркестра
4. Калинин В.С. Симфония №1 (3 часть)
5. Римский–Корсаков Н.А. Сцена Снегурочки с Лелем — начальное соло кларнета («Снегурочка», 1 действие)
6. Римский-Корсаков Н.А. «Третья песня Леля» — начальное соло кларнета («Снегурочка», 3 действие — «Сцена в заповедном лесу»)
7. Чайковский П.И. «Мужик на гармонике играет» («Детский альбом»)
6. Чайковский П.И. Симфония № 4 (3 часть)
7. Чайковский П.И. Антракт к 4 действию оперы «Чародейка»

**Тема 17. История собирания и изучения русского музыкального фольклора. Важнейшие песенные сборники.**

Народная песня — памятник национальной культуры. История собирания и изучения русской народной музыки. Первые записи народных песен. Сборники А.Трутовского «Собрание народных русских песен с их голосами» (1776-1795) в четырех выпусках, Н.Львова — И.Прача «Собрание народных русских песен с их голосами» (1790). Зарождение научной мысли о народном творчестве.

Широкий размах собирания и изучения народного песенного творчества во второй половине XIX века. Значение сборников М.Балакирева

«40 русских народных песен» (1866), Н.Римского-Корсакова «Сто русских народных песен» (1876-1877) и «40 русских песен» (1882), А.Лядова и других авторов. Становление музыкальной науки о народной песне. Публикации народных песен 1860-90-х годов. Научная деятельность П.П.Сокальского.

Музыкальная фольклористика в XX веке.

### Тема 18. **Русская народная музыка в творчестве отечественных композиторов**

Тесная связь творчества русских композиторов с национальным фольклором. Принцип опоры композиторского творчества на искусство народа, сформулированный М.И.Глинкой.

Внимание русских композиторов к жанрам национального музыкального фольклора и их творческое переосмысление в произведениях музыкальной классики (опера-былина, опера-сказка).

Различный подход к цитированию фольклора у композиторов разных поколений.

Вплетение в ткань профессиональной музыки элементов народного музыкального языка.

Дальнейшие пути развития современной музыкальной культуры на основе народного искусства.

#### *Музыкальная литература к теме*

1. Аренский А.С. Фантазия на темы И.Т.Рябинина для фортепиано с оркестром, соч. 48
2. Аренский А.С. Вступление к опере «Сон на Волге»
3. Балакирев М.А. Увертюра «Русь» («1000 лет», Larghetto, 1 тема)
4. Бородин А.П. «В Средней Азии» (1 тема)
5. Верстовский А.Н. Русская пляска («Пан Твардовский», 2 действие)
6. Глинка М.И. «Камаринская» — фантазия для оркестра на темы песен свадебной и плясовой
7. Гречанинов А.Т. Песнь Гусяра «Копил король, копил силушку» (Музыка к трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иоанович», 4 действие)
8. Лядов А.К. Былина о птицах («Восемь русских народных песен для оркестра», соч. 58 — часть 5)
9. Матинский Хор «Летел голубь, ворковал» («Санкт-Петербургский Гостиный двор», 2 действие, хор №15)
10. Мусоргский М.П. Песня Варлаама «Как едет ён» («Борис Годунов», 1 действие, 2 картина)
11. Мусоргский М.П. Песня Марфы «Исходила младешенька» («Хованщина», 3 действие)
12. Римский-Корсаков Н.А. Концертная фантазия на русские темы для скрипки с оркестром (1 тема)
13. Римский-Корсаков Н.А. Хор калик перехожих «Не два зверя-то собиралися» («Садко», 4 картина)
14. Римский-Корсаков Н.А. «Свадебный обряд» («Снегурочка», 1 действие)

15. Римский-Корсаков Н.А. Хор «Высота ли, высота поднебесная» («Садко», финал 4 картины)
16. Римский-Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце» («Сказание о невидимом граде Китеже», 3 действие, переход ко 2 картине)
17. Стравинский И.Ф. «Петрушка» (1, 4 картины)
18. Фомин Хор «Высоко сокол» («Ямщики на подставе», 1 действие — №2)
19. Чайковский П.И. Хор девушек и песня Натальи: «На море утушка» («Опричник», 1 действие — №3)

#### Тема 19. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности

Виды афроамериканского музыкального фольклора. Разделение раннего афроамериканского фольклора на две группы — светские и духовные песни. Сольные и хоровые партии в африканской музыке, ведущая роль ударных инструментов

**Уорк-сонг (трудовая песня)** — наиболее древняя разновидность афроамериканского фольклора, тесно связанная с африканскими традициями. Характерные приемы и средства выразительности: вопросо-ответная переключка запевалы и артели, шаут-пение, блюзовое интонирование, хот-манера звукоизвлечения (горячая, эмоциональная), импровизационность, синкопирование, полиритмия, использование повторяющихся ритмических и мелодических моделей.

Африканская традиция **шаут-пения** (крикового пения), использование в ней разнообразных приемов речевого интонирования.

**Госпел (англ. Gospel — Евангелие)**, жанр сольной евангелической песни, создаваемой не в процессе стихийной коллективной импровизации на тему традиционного религиозного гимна, а чаще всего профессиональными авторами-композиторами и поэтами. Господство в госпел-сонге личного, индивидуального начала. Общие черты с балладой и блюзом, а также с европейскими жанрами ариозного пения, вокализациями.

**Спиричуэлс** — архаический афроамериканский жанр общинного религиозного пения, духовный хоровой гимн — уникальное, самобытное явление афроамериканской культуры, возникшее на основе синтеза англо-кельтских и африканских традиций. Его возникновение в результате приобщения негров к религии белых. Связь содержания спиричуэлс с библейскими образами, их переосмысление и приспособление к чаяниям ввергнутого в рабство народа. Драматизм, эмоциональная острота тем страданий, веры и протеста. Синтетическая природа спиричуэлс, сочетающая традиции европейской и афроамериканской музыкальной культур (христианских гимнов, англо-кельтского фольклора, афро-христианских культов, негритянских трудовых песен, баллад, блюзов). Роль европейского начала в формировании мелодики, гармонии, поэтического стиля спиричуэлс. Выразительные средства и приемы негритянской музыки в нем (шаут-пение, вопросо-ответный принцип формообразования,

импровизационная техника, лабильное интонирование и так далее). Использование тем спиричуэлс в академической музыке.

**Блюз** — сольно-песенный жанр афроамериканского музыкального фольклора и джаза. Обособленность блюза от многочисленных «функциональных» форм народной музыки: трудовых, детских, любовных песен и так далее. Истоки жанра: холер, рабочая песня и спиричуэлс. Эмоциональный строй и поэтика блюза. Отражение в блюзе глубоко личных переживаний, насыщенных драматизмом и внутренней конфликтностью, а также наличие в нем элементов юмора, иронии, социальной сатиры. Единство слова и музыки. Метафоричность образов, импровизационность музыки и текста, подчеркнутая ритмичность, акцентирование четных долей, частое использование восклицаний («Oh», «Yeah»), вводных слов («Now», «Well») применение полиритмии и синкопирования, вопросо-ответный принцип формообразования, специфическая тембровая окраска звучания голоса и инструмента.

Более узкие понятия значения слова «блюз»: «блюз стиль»; «блюз - способ музыкального высказывания»; некое «блюзовое качество», присущее мышлению музыканта-исполнителя или композитора, музыкальному произведению, предполагающему использование типичных для блюза приемов интонирования, артикуляции, фразировки; «блюзовые тоны» - пониженные III, V, VII ступени в натуральном мажорном ладе; «блюзовый саунд» - характерная для жанра блюзовая гармония; «блюзовое чувство» - характерное эмоционально-психологическое состояние музыканта или слушателя, возникающее при исполнении или восприятии блюза; «блюзовый звукоряд» определенные составляющие нот, выражение в т.н. блюзовой мажорной или минорной гамме; «блюзовый удар» — способ игры на духовых инструментах, при котором высота тона непостоянно мобильна, а тембр имеет специфическую блюзовую окраску.

Блюзовые исполнители: МаРейни, Бэсси Смит, Джимми Рашинг, Роберт Джонсон и др.

Место блюза и джаза в общей культурной ситуации XXвека. Поиск взаимосвязей с неджазовыми культурами.

Джаз как явление музыкальной культуры. Происхождение термина «джаз». Общее понятие о джазе как уникальном сплаве европейских (англо-кельтских, франко-романских), афроамериканских музыкальных традиций.

Влияние афроамериканских фольклорных форм и джаза на развитие танцевальной музыки XX века.

#### *Музыкальная литература к теме*

1. Трудовая песня «Берись за молот», исп. ГуддиЛедбергер и анс. «ГолдыГейт, ДжюбилиСингерс
2. Спиричуэлс «Ландыш»
3. Госпел «Никто не испытывал столько бед, как я», исп. Мэхэлия Джексон
4. А.Дворжак «Симфония «Из Нового света» (1 часть, 2 часть)

### III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль (пианино), столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: программное компьютерное обеспечение, учебно-методические медиа-пособия, печатные и электронно-образовательные ресурсы, магнитофон, проигрыватель, хрестоматии, клавиры.

#### 3.2. Информационное обеспечение дисциплины

##### Основные источники

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] /Е.А. Костюхин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650>
2. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие. Том первый / О.И.Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72066>
3. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Том второй / О.И. Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 178 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72098>
4. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860> .
5. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>
6. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] /Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 112 с. – Режим доступа: // <http://e.lanbook.com/book/63601>

##### Дополнительные источники

1. Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Ахмаметьев. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 172 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72141>
2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М.А.Балакирев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа:

- <http://e.lanbook.com/book/76292>
3. Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры : теоретико - методологический аспект / Т.А. Данилова, А.В. Глинкин .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016.- 175 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/617912>
  4. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс]/К.Мошков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>
  5. Примеров, Н.А. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — Электрон. дан. — 2013. — № 23. — С. 83-92. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290274>
  6. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 372 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72076>
  7. Смирнов, Я.Ю. К вопросу о морфологии русской народной песни [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — Электрон. дан. — 2015. — № 30. — С. 232-238. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292670>
  8. Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. : хрестоматия: учеб. пособие для студентов. / О.Л. Юровская .— 2-е изд., доп. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016.- 290 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/609847>

#### **IV. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Народная музыкальная культура»**

##### **4.1. Формы контроля**

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающегося. Оценка качества освоения дисциплины ПУП.03 «Народная музыкальная культура» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Основная форма текущего контроля на уроках «Народная музыкальная культура» – устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме; тесты; музыкальная викторина; творческие задания; доклады с электронной презентацией в программе MicrosoftOfficePowerPoint; исполнение народных песен и наигрышей; семинар после освещения крупной темы или нескольких тем.



## 4.2. Фонд оценочных средств (ФОС)

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом в конце I семестра, результат которого выставляется в диплом.

Темы занятий	Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Обучающийся имеет практический опыт		
№ 1-5	<p><b>Умеет:</b> воспроизводить и применять в ответах информацию, полученную на занятиях и найденную в учебной литературе, выполняет с нею действия с возможными подсказками преподавателя.</p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора.</li> </ul>	ОК 10; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.4; ПК 2.8	Устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов, практическое занятие, контрольный урок
№ 6-10	<p>Понимает специфику указанных в темах №6-10 жанров, владеет терминологическим минимумом по предмету.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны жанров (трудовых, календарных, детских, эпических семейно-бытовых песен);</li> <li>▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.</li> </ul>	ОК 10; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.4; ПК 2.8	Устный индивидуальный и фронтальный опросы; практические занятия;  контрольный урок

	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ условия возникновения и бытования, указанных в темах 6-10 жанров народного музыкального творчества;</li> <li>▪ особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.</li> </ul>		
<b>№ 11-13</b>	<p>Понимает специфику указанных в темах №11-13 жанров, владеет терминологическим минимумом по предмету.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны жанров (песен, связанных с движением, лирических и городских песен);</li> <li>▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ условия возникновения и бытования, указанных в темах 11-13 жанров народного музыкального творчества;</li> <li>▪ специфику средств выразительности песен, связанных с движением, лирических и городских песен;</li> <li>▪ особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.</li> </ul>	<p>ОК 10; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.4; ПК 2.8</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы; практическое занятие: тестирование, выполнение нотных расшифровок</p>
<b>№ 14-15</b>	<p>Понимает специфику указанных в темах №14-15 жанров, владеет</p>	<p>ОК 10; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4;</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы,</p>

	<p>терминологическим минимумом по предмету.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны жанров (лирическая и городская песня);</li> <li>▪ определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ условия возникновения и бытования указанных в темах 14-15 жанров народного музыкального творчества;</li> <li>▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>▪ особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.</li> </ul>	<p>ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.4; ПК 2.8</p>	<p>творческие задания</p>
<p><b>№ 16-19</b></p>	<p>Понимает специфику жанров, указанных в темах №16-19; владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны жанров народного музыкального творчества;</li> <li>▪ определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными</li> </ul>	<p>ОК 10; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы; доклады по темам 17-19;</p> <p>На итоговом занятии – семинар</p>

	<p>истоками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок; современных композиций на основе народно-песенного репертуара;</li> <li>▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>▪ особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.</li> </ul>		
<b>Экзамен</b>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>▪ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>▪ использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок; современных композиций на основе народно-песенного репертуара;</li> <li>▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по</li> </ul>	<p>ОК 10;  ПК 1.1; ПК 1.2;  ПК 1.3; ПК 1.4;  ПК 1.5; ПК 1.6;  ПК 1.7; ПК 1.8;  ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8</p>	<p>Опрос по билетам</p>

	<p>специальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>▪ условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>▪ особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li> <li>▪ историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li> <li>▪ методологию исследования народного творчества;</li> <li>▪ основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования (в частности, афроамериканского фольклора).</li> </ul>		
--	---	--	--

Проверка знаний дает преподавателю информацию о ходе познавательной деятельности обучающегося. Объектом регулярного контроля должны стать уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся и динамика их музыкального развития. Нормы оценки предусматривают знание определений, понятий, фактов; их осмысление, умение применять на практике. В критерии оценки входит знание музыки.

Контроль должен проводиться регулярно. Он предусматривает полноту и всесторонность, систематичность и объективность; обеспечение

обучающего, воспитывающего и развивающего влияния;  
дифференцированного подхода.

### **Список экзаменационных вопросов**

1. Фольклор как особый тип культуры. Жанровая классификация музыкального фольклора.
2. Система жанров русского музыкального фольклора.
3. Трудовые припевки и песни.
4. Цикл календарных праздников.
5. Календарные обряды и песни.
6. Детский музыкальный фольклор.
7. Песни, связанные с движением.
8. Средства выразительности народной песни.
9. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие. Родинная обрядность. Колыбельные.
10. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Плачи и причитания в погребальной обрядности.
11. Драматургия традиционного свадебного обряда. Этапы свадебного действия. Основные разновидности свадебных песен.
12. Былины — основной жанр русской эпической традиции.
13. Скоморошины и небылицы. Их локальные традиции.
14. Духовные стихи: сюжетики, носители традиции. Основные особенности музыкально-поэтической организации.
15. Исторические песни — особый жанр народных лирико-эпических песен.
16. Баллады — малые формы народного песенного эпоса лирического содержания. Сюжеты, образный строй. Музыкальные
17. Лирическая песня.
18. Революционная песня.
19. Современная песня.
20. Частушка, ее разновидности. Основные темы и образы частушек. Жанровые особенности.
21. Городская песня.
22. Русская народная инструментальная музыка, ее разновидности и функции.
23. Местные традиции русского музыкального фольклора.
24. Русская народная музыка в русской классической музыке.
25. Собрание русских народных песен.
26. Методика записи русской народной песни.

**Список вопросов для семинара по теме «Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие»**

1. Родинная обрядность восточных славян. Музыкальное содержание данного обряда.
2. Тематика и поэтическая образность колыбельных песен.
3. Древние корни русской свадебной обрядности. Драматургия традиционного свадебного обряда.
4. Сюжетная линия свадебного ритуала. Обрядовые действия.
5. Основные разновидности свадебных песен.
6. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Характеристика музыкально-поэтической организации плачей и причитаний.

#### **Список вопросов для подготовки докладов по темам № 17-19**

1. История собирания и изучения русской народной музыки. Первые записи народных песен. Сборники А.Трутовского «Собрание народных русских песен с их голосами» (1776-1795) в четырех выпусках, Н.Львова — И.Прача «Собрание народных русских песен с их голосами» (1790).
2. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
3. Широкий размах собирания и изучения народного песенного творчества во второй половине XIX века.
4. Значение сборников М.Балакирева «40 русских народных песен» (1866), Н.Римского-Корсакова «Сто русских народных песен» (1876-1877) и «40 русских песен» (1882), А.Лядова и других авторов.
5. Становление музыкальной науки о народной песне.
6. Публикации народных песен 1860-90-х годов. Научная деятельность П.П.Сокальского.
7. Музыкальная фольклористика в XX веке.

#### **Тема 18. Русская народная музыка в творчестве отечественных композиторов**

1. Связь творчества русских композиторов с национальным фольклором.
2. Внимание отечественных композиторов к жанрам национального музыкального фольклора и их творческое переосмысление в произведениях музыкальной классики (опера-былина, опера-сказка).
4. Подходы к цитированию фольклора у композиторов разных поколений.
5. Пути развития современной музыкальной культуры на основе народного искусства.

#### **Тема 19. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности**

1. Виды афроамериканского музыкального фольклора.
2. Разделение раннего афроамериканского фольклора на светские и духовные песни.
3. Сольные и хоровые партии в африканской музыке, ведущая роль ударных инструментов.

### **4.3. Критерии оценивания знаний обучающегося**

Успеваемость обучающегося определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется знание материала; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; обучающийся демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; он способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета



## **V. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

### **5.1. Формы самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы обучающегося является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- знание текста музыкальных произведений (в нотной и звукозаписи);
- углубление теоретических знаний о музыкальных жанрах фольклора, средствах выразительности народной песни;
- приобретение навыков самостоятельной работы с песенным материалом (определение жанра песни, эпохи создания, ее стилевых особенностей);
- готовность будущих музыкантов-исполнителей оказать квалифицированную помощь любителям — собирателям фольклора;
- осознание связи русской народной песни с обрядами, праздниками и повседневной жизнью народа.

Самостоятельная работа осуществляется в соответствии с заданиями преподавателя, результат которой им контролируется. Данный вид работы выполняется обучающимся в домашних условиях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах.

Самостоятельная работа включает в себя:

- выполнение домашних заданий – чтение и конспектирование учебника по отдельным темам курса, указанным преподавателем;
- подготовку к поурочным опросам;
- подготовку к семинарам, контрольным урокам и экзамену;
- подготовку доклада с презентацией по заданному материалу;
- чтение и запоминание песен наизусть и их исполнение на уроках;
- самостоятельный музыкальный анализ нескольких произведений фольклора, принадлежащих к разным жанрам.

### **Темы и разделы для самостоятельного изучения**

Рекомендуется более глубокое самостоятельное изучение следующих тем курса «Известные исполнители фольклора», «История собирания и изучения русского музыкального фольклора. Важнейшие песенные сборники», «Фольклор в современной отечественной музыке».

## **Содержание практических занятий. Примерный список вопросов к контрольным урокам**

Практические занятия значительно интенсифицируют процесс образования, способствуют выдвиганию ведущей роли творческих и продуктивных задач. Системный характер практических занятий позволяет избежать абстрактности обучения, отрыва теории и практики, стимулирует потребность в обучении, профессиональному личностному развитию, выявлению природных задатков обучающегося и развитию его способностей. Задача преподавателя создать условия для проявления творческой инициативы, познавательной готовности, предрасположенности обучающегося к различным видам деятельности, позитивным достижениям в атмосфере эмоциональных состояний.

Практические занятия могут быть разными по видам деятельности: групповые тренинги, практикумы, коллективная разработка и защита проектов, дискуссия, семантический анализ музыкального текста, анализ интонационной лексики, интерпретация художественного смысла произведения, аранжировка, написание мелодии к заданному тексту и так далее.

При отборе произведений для анализа основным критерием, безусловно, выступает их художественная значимость, содержательная наполненность, способность вызвать эмоциональный отклик у обучающегося и, наконец, их методическая целесообразность.

Для обобщающих уроков обучающемуся могут быть предложены следующие вопросы:

1. Какие признаки отличают музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции?
2. Почему коллективное начало в музыкально-фольклорной традиции преобладает над индивидуальным?
3. Что такое жанр в музыкальном фольклоре? Чем он определяется?
4. Какие факторы определяют облик локальной фольклорной традиции?
5. Какие факторы влияют на формирование характера мелодики в музыкально-фольклорных традициях?
6. Каковы общие черты музыкальной стилистики народных песен?
7. Какие типы многоголосия известны в русской народной музыкальной культуре?
8. Чем принципиально отличается многоголосие письменной культуры от многоголосия народной песни?
9. Чем лады народной музыки отличаются от гармонических ладов западноевропейской музыки?
10. Перечислите основные праздники земледельческого года. Какие из них имеют точную дату, а какие — подвижные сроки?

11. Опишите святочный обрядовый комплекс по плану:
  - \* основная ритуальная идея;
  - \* ритуальные действия в этот период;
  - \* основные музыкальные жанры (колядки, подблюдные песни, хороводы и игровые песни — музыкально поэтические особенности).
12. В чем заключается музыкально-поэтическая специфика масленичных песен?
13. Перечислите обрядовое содержание праздников ранневесеннего периода.
14. Перечислите праздники поздневесеннего периода. Какие песенные жанры обслуживают этот сезон?
15. Перечислите основные отличия весеннее-летнего и осеннее-зимнего периодов календаря?
16. В какие периоды народного календаря совершаются обходные обряды?
17. Как соотносятся географические реалии былинных сюжетов с территорией распространения былин?
18. Каковы основные формы и обстоятельства исполнения былин в русской народной культуре?
19. Охарактеризуйте эпическую традицию русского Севера в целом (старины, исторические песни, баллады и духовные стихи)?
20. Каковы музыкально-стилистические особенности скоморошин и небылиц в разных локальных традициях?
21. Влияние каких музыкально-стилевых сфер заметно в напевах духовных стихов?
22. В чем состоит главное отличие былин от исторических песен и баллад?
23. В чем проявляется общность этих жанров, а в чем заключается их отличие?
24. Какие песенные жанры могут выступать в качестве стилистической основы эпических песен?
25. Каковы особенности музыкально-поэтического склада трудовых припевок-команд?
26. Как проявляются свадебные мотивы в календарной обрядности?
27. Какие моменты похоронного обряда отмечены звучанием причитаний?
28. По каким специфическим параметрам можно узнать хороводы на слух?
29. В чем проявляется связь приуроченных хороводов с обрядовыми песнями календарно-земледельческого цикла?
30. Какие особые черты имеют хороводы святочного периода и с чем это связано?
31. Каковы исторические предпосылки возникновения лирической песни как жанра?
32. Какие стилевые пласты существуют в жанре русской лирической песни?
33. Почему инструментальная музыка относится к древнейшим проявлениям творческой деятельности человека?
34. Перечислите этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора в XVII-XIX веках и их особенности?

35. Как отразилось развитие музыкальной науки в публикациях русских народных песен?
36. Назовите основные направления исследований в музыкальной фольклористике советского периода и их наиболее ярких представителей?
37. Перечислите основные черты музыкального стиля, присущего всем жанрам позднего формирования?
38. Что отличает частушку от прочих фольклорных жанров?
39. Каковы основные формы исполнения частушек?
40. Перечислите основные жанры афроамериканского фольклора?
41. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности?

## **5.2. Методические рекомендации обучающемуся**

Предмет «Народная музыкальная культура» несет большую нагрузку и может иметь большой коэффициент полезного действия при условии тщательной разработанности задач и методики. В фольклоре, с его накопленной веками мудростью, заложены моральные и эстетические ценности, которые необходимо передать подрастающему поколению. В этом смысле учебный курс «Народной музыкальной культуры» должен обладать активным воспитательным воздействием.

Учебные пособия, имеющиеся в библиотеках, целесообразно использовать для регулярных домашних заданий, так как это позволяет педагогу на уроках больше времени отводить для таких видов работы, как знакомство с конкретным нотным материалом, анализ, прослушивание фольклорных записей и образцов профессиональной музыки, связанных с фольклором.

Последние исследования, сборники, фольклорные записи и другие источники предоставляют для учебной практики много свежего материала, дают новое освещение явлений фольклора и решение той или иной проблемы. Все это, предварительно проработанное и продуманное, должно быть использовано в ответах на уроке. Основной принцип методики преподавания можно изложить следующим образом: изучение всех ведущих жанров в их исторической последовательности с точки зрения тематики, условий бытования, стилистических черт того или иного жанра, его местных традиций.

Контрольные требования: знание наизусть определенного минимума песен, умение проанализировать незнакомые образцы, понимание специфики жанров, представление об истории русской музыкальной фольклористики и об основных сборниках, а также об отечественной музыкальной

фольклористике, ее основных проблемах и достижениях, владение терминологическим минимумом по предмету.

### **5.3. Терминологический минимум по учебной дисциплине**

Ансамблевое (артельное) пение, блюз, вариативность, внутрислоговой распев, вокальный (интонационный) строй, гетерофония, жанр, джаз, звукоряд, исполнительские школы (сказительские, инструментальные), куплетная форма, лад, локальная (местная) фольклорная традиция, манера интонирования, мотив, музыкальный синтаксис, музыкальный фольклор, народное многоголосие гомофонно-гармонического склада, народные певческие ансамбли, неприуроченный жанр, нотация, обряд, плач, приуроченный жанр, подголосочная полифония, политекстовый напев, редакция, ритуал, синкретизм, слуховая запись, спиричуэлс, строй музыкального инструмента, сюжет, традиция, типы народного многоголосия, функциональность, цитирование, эпос.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении ПУП.03 «Народная музыкальная культура» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.