

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа ПУП.02.06 Классический танец
по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

Квалификация:
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа ПУП.02.06 Классический танец разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета.

Разработчики: Мухазалов Виталий Рафаилович, Потапович Елена Михайловна, засл. арт. РФ, преподаватели отделения хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Зав. отделением _____ /Репицына Ю.О./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы ПУП.02.06 Классический танец	4
1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место ПУП.02.06 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи ПУП.02.06 требования к результатам освоения дисциплины.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
2.1. Объем ПУП.02.06 виды учебной работы	6
2.2. Тематическое планирование.....	6
Первый год обучения (I, II семестр)	7
Второй год обучения (III, IV семестр)	8
2.3 Содержание учебной дисциплины	9
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	9
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2. Информационное обеспечение программы ПУП.02.06.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	10
4.1 Основные формы контроля	10
4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по ПУП.02.06 Классический танец	11
4.2.1 Оценочные средства умений и навыков	12
4.2.2 Оценочные средства компетенций	13
4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	15
4.2.4 Критерии оценивания компетенций	15
5. Методические рекомендации.....	18
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	18
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	19
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	21
Приложение №1 Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01	21

Рабочая программа ПУП.02.06 Классический танец составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель» (углубленная подготовка).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПУП.02.06 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа ПУП.02.06 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

1.2. Место ПУП.02.06 Классический танец в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ПУП.02.06 Классический танец является профильной учебной дисциплиной. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общекультурных компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

1.3. Цели и задачи ПУП.02.06 требования к результатам освоения профильной учебной дисциплины

Цель дисциплины:

- дальнейшее совершенствование двигательных навыков и координации обучающегося как этап формирования высококвалифицированного артиста балета.

Задачи дисциплины:

- дальнейшее развитие гибкости, пластичности и выносливости обучающегося;
- поддержание уровня растяжки в соответствии с профессиональными требованиями, предъявляемыми к артисту балета;
- поддержание эффективного функционирования сердечнососудистой и дыхательной систем обучающегося;
- дальнейшее развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

В результате прохождения дисциплины учащийся должен:

знать:

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- комплексы упражнений, направленных на поддержку профессиональной физической формы;
- основные правила соблюдения техники безопасности во время выполнения элементов тренажа классического танца.

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Занятия по ПУП.02.06 Классический танец проводятся с I по II курс (I, II, III, IV семестр). Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов. Из них все 72 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя во избежание травм и методических ошибок (требования ФГОС п.7.6), и 36 часов – в форме самостоятельной работы учащихся.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы

Курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа
I курс	I	24	16	8	I семестр
	II	30	20	10	II семестр
II курс	III	24	16	8	III семестр
	IV	30	20	10	IV семестр
Всего часов:		108	72	36	

Виды учебной работы:

- аудиторные практические занятия;
- самостоятельная работа.

2.2. Тематическое планирование

Распределение учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения отдельно для каждого класса (подгруппы) в соответствии с полным объемом требований программы соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений и размером физической нагрузки преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся.

Поскольку дисциплина предусматривает раздельное обучение учащихся и студентов каждого пола на весь период обучения, так как отличается по своему исполнительскому стилю приемами и материалу программы, то и разделы урока мужского и женского класса имеют различия.

Соответственно время планирования изучаемых тем разное по объёму и определяется преподавателем самостоятельно.

Отличия строения мужского и женского тренажа классического танца:

Разделы тренажа	Женский класс	Мужской класс
Упражнения для мышечно-связочного аппарата	+	+
Упражнения для укрепления голеностопа	+	+
растяжки (stretching),	+	+
Упражнения на развитие силы, устойчивости, координации	+	+
Упражнения на развитие выносливости	+	+
Упражнения на развитие устойчивости в пальцевой обуви	+	-
Упражнения на: развитие дыхательной системы; релаксацию.	+	+

Тематическое планирование

Период обучения	Первый год обучения (I КУРС)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
I семестр	Содержание тем учебного материала по разделам тренажа		
	Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата	2	2
	Упражнения на растяжки (stretching)	2	2
	Упражнения для укрепления голеностопа	2	2
	Упражнения на развитие устойчивости	2	2
	Упражнения на развитие координации	1	1
	Упражнения на развитие силы, выносливости	2	4
	Упражнения на развитие устойчивости в пальцевой обуви	2	-
	Упражнения на: развитие дыхательной системы; релаксацию.	2	2
	контрольный урок	1	1
Итого:		16	
II семестр	Содержание тем учебного материала по разделам тренажа	Женский класс	Мужской класс

	Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата	3	3
	Упражнения на растяжки (stretching)	3	3
	Упражнения для укрепления голеностопа	3	3
	Упражнения на развитие устойчивости	2	2
	Упражнения на развитие координации	2	2
	Упражнения на развитие силы, выносливости	2	4
	Упражнения на развитие устойчивости в пальцевой обуви	2	-
	Упражнения на: развитие дыхательной системы; релаксацию.	2	2
	контрольный урок	1	1
Итого:		20	

Период обучения	Второй год обучения (ПКУРС)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
III семестр	Содержание тем учебного материала по разделам тренажа		
	Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата	2	2
	Упражнения на растяжки (stretching)	2	2
	Упражнения для укрепления голеностопа	2	2
	Упражнения на развитие устойчивости	2	2
	Упражнения на развитие координации	2	2
	Упражнения на развитие силы, выносливости	2	4
	Упражнения на развитие устойчивости в пальцевой обуви	2	-
	Упражнения на: развитие дыхательной системы; релаксацию.	2	2
Итого:		16	
IV семестр	Содержание тем учебного материала по разделам тренажа		
	Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата	3	3
	Упражнения на растяжки (stretching)	3	3
	Упражнения для укрепления голеностопа	3	3
	Упражнения на развитие устойчивости	2	2
	Упражнения на развитие координации	3	3
	Упражнения на развитие силы, выносливости	2	4
	Упражнения на развитие устойчивости в пальцевой обуви	2	-
	Упражнения на: развитие дыхательной системы; релаксацию.	2	2
Итого:		20	

2.3. Содержание ПУП.02.06 Классический танец

ПУП.02 объединяет гимнастику, корригирующие, оздоровительные, тренировочные, рекреативные и лечебные упражнения с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма учащегося. Упражнения классического тренажа включают в себя следующие разделы:

- партерная гимнастика (комплексы упражнений для разогрева различных групп мышц);
- экзерсис у станка (упражнения, направленные на работу различных групп мышц и связок, координацию, увеличение темпа заданных упражнений);
- экзерсис на середине (упражнения, направленные на работу различных групп мышц с целью развития вестибулярного аппарата и техники исполнения);
- маленькие и большие прыжки (упражнения, направленные на развитие толчка, элевации, баллона);
- пальцевый тренаж (женский класс): упражнения, направленные на развитие устойчивости и вестибулярного аппарата во вращениях;
- упражнения для позвоночника;
- упражнения на развитие дыхательной системы;
- упражнения на релаксацию.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПУП.02.06.

Классический танец

3.1. Материально-техническое обеспечение ПУП.02.06.

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;

- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры, шведской стенки;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины.

Основная литература

- Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4>.
- Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И.Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6>.

Дополнительная литература

- Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2>.

Интернет – источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПУП.02.06.

Классический танец

4.1 Основные формы контроля

Контроль освоения ПУП.02.06 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы ПУП.02.06 проводится итоговая аттестация. **Форма итогового контроля** ПУП.02.06 – зачет в IV семестре.

Текущий контроль

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по

совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются: практические занятия, тестирования на исполнение отдельных тем программы тренажа классического танца, комплексов и отдельных упражнений на развитие и улучшение двигательных навыков и координации.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности, качестве форм промежуточной аттестации используются практические контрольные уроки.

В соответствии с учебным планом промежуточной и итоговой аттестации, контрольный урок проводится в I-III семестрах, зачет – в IV семестре.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация учащихся специальности 52.02.01 по ПУП.02.06 Классический танец представляет собой:

контрольный урок,

в виде открытого урока в присутствии членов аттестационной комиссии. В процессе показа должны быть представлены результаты освоения программы соответствующего года обучения. Оценка выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением профессионализма исполнения, представленного студентами членам аттестационной комиссии во время урока тренажа классического танца, в его полном, в соответствии с программой, объеме.

Примечание: аттестационный урок может проходить в форме открытого рабочего урока под руководством преподавателя.

4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по ПУП.02.06 Классический танец

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам дисциплины, учебному плану. Фонды оценочных

средствобеспечивают оценку качества освоения общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в соответствии с требованиями ФГОС (п.8.3).

4.2.1 Оценочные средства умений и навыков(фонд оценочных средств итоговой и промежуточной аттестации, текущего контроля обучающихся по ПУП.02.06 Классический танец).

Принятая пятибалльная система оценок является единой по всем видам аттестации и текущего контроля:

«отлично» - «пять»,

«хорошо» - «четыре»,

«удовлетворительно» - «три»,

«неудовлетворительно» - «два».

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, на этапах текущего контроля система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими немалый эмоциональный заряд, и, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПУП.02.06 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по тренажу классического танца подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес (приложение №1).
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность.
- Профессиональные технические навыки владения программными элементами тренажа классического танца, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Музыкальность исполнения;
- Степень развития физических данных;
- Владение координацией.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего впечатления и профессионального исполнения.

1. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
 - Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов тренажа классического танца.
 - Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций.
2. Требования к оценке «4»:
- Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
 - Уверенное исполнение всех программных технических элементов тренажа классического танца.
 - Музыкальность исполнения хореографических комбинаций.
3. Требования к оценке «3»:
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы тренажа классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.).
 - Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций.
4. Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2». Оценка «2» также выставляется вне зависимости от наличия профессиональных данных за:
- диспропорциональную деградацию фигуры, относительно профессиональных стандартов (рост, вес);
 - отсутствие перспектив профессионального развития.

4.2.2 Оценочные средства компетенций

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма	ОК 1, ОК 2, ОК8, ОК 13, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок.

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок.
соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений	ОК 1, ОК 2, ОК8, ОК 13, ПК 1.6	Практические занятия, контрольный урок.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения	ОК 1, ОК 2, ОК8, ОК 13, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок.
Знает:		
роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические занятия, контрольный урок.
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося	ОК 1, ОК 2, ОК8, ОК 13, ПК 1.6	Практические занятия.
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	ОК 1, ОК 2, ОК8, ОК 13, ПК 1.6	Практические занятия.
комплексы упражнений, направленных на поддержку профессиональной физической формы	ОК 1, ОК 2, ОК8, ОК 13, ПК 1.6	Практические занятия, контрольный урок.

основные правила соблюдения техники безопасности во время выполнения элементов тренажа классического танца	ОК 1, ОК 2, ОК8, ОК 13, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок.
--	-----------------------------------	--

4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	I-IV семестр
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	I-IV семестр
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	I-IV семестр
ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	I-IV семестр
Профессиональные компетенции	
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	I-IV семестр

4.2.4 Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	I-IV семестр
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует способность использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>
<p>Профессиональные</p>	

компетенции	I-IV семестр
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1 Методические рекомендации для преподавателей

Успешное выполнение рабочей программы ПУП.02.06 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания тренажа классического танца требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания тренажа классического танца, музыки, педагогики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин. Практическое освоение учащимися программного материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Изучение программного материала дисциплины «Классический танец» необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

Концертмейстер является помощником преподавателя, музыкальным воспитателем учеников.

Преподаватель и концертмейстер работают в творческом контакте и тщательно отбирают музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки.

Качественное освоение программы зависит от умения преподавателя планировать свою работу. Тематическое прохождение нового материала рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за год программы и подготовки контрольного урока.

На каждом этапе обучения необходимо заранее закреплять ранее пройденный материал, включая его в комбинации в сочетании с более сложными новыми движениями. Это позволит выработать у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию, а также профессиональную моторную память и выносливость.

Успех работы каждого класса во многом зависит так же и от умения преподавателя выстраивать как отдельные комбинации, так и весь урок. Построение урока тренажа в целом и содержание отдельных комбинаций должны строго соответствовать программе и задачам каждого этапа обучения, без превышения или занижения возможностей учащихся.

В старших классах необходимо вырабатывать у учеников навык сознательной работы, внимание и сосредоточенность на уроках, прививать любовь к профессии.

Для лучшего усвоения пройденного материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации. Особенно эффективно применение в учебном процессе видеозаписей уроков тренажа классического танца. На просмотрах видеозаписей педагог совместно с учениками проводит методический анализ исполнения движений. Необходимо таким же образом ознакомить учащихся с творчеством крупнейших мастеров отечественного и зарубежного балета.

Росту и совершенствованию педагогического мастерства способствует тщательное и целенаправленное изучение специальной литературы, взаимное посещение уроков и их методический анализ, участие в научных исследованиях и методической работе, а также творческий контакт с преподавателями других профилирующих дисциплин.

Преподаватель ПУП.02.06 должен уметь создавать творческую атмосферу в классе, пробуждать творческую инициативу учащихся, учить их размышлять, анализировать явления искусства и окружающей действительности.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Освоение ПУП.02.06 Классический танец готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. В задачи дисциплины входит практическая деятельность по освоению учащимися техники тренажа классического танца. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа состоит из:

- освоения умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки при самостоятельной подготовке к урокам по специальным дисциплинам;

- систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планирования содержания этих занятий, включения их в режим учебного дня и учебной недели;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;

Преподаватель должен четко формулировать самостоятельное задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения. Учебные задания для каждого ученика подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01.

ДЕВОЧКИ		МАЛЬЧИКИ	
РОСТ	ВЕС	РОСТ	ВЕС
130 см	22,1кг	130см	26,9 кг
131 см	22,4 кг	131 см	27,5 кг
132 см	22,8 кг	132 см	28,1 кг
133 см	23,4 кг	133 см	28,7 кг
134 см	23,9 кг	134 см	29,3 кг
135 см	24,3 кг	135 см	29,9 кг
136 см	24,7 кг	136 см	30,5 кг
137 см	25,3 кг	137 см	31,1 кг
138 см	25,7 кг	138 см	31,7 кг
139 см	26,3 кг	139 см	32,5 кг
140 см	27 кг	140 см	33,2 кг
141 см	27,5 кг	141 см	34 кг
142 см	28,1 кг	142 см	34,6 кг
143 см	28,8 кг	143 см	35,2 кг
144 см	29,5 кг	144 см	35,9 кг
145 см	30,2 кг	145 см	36,7 кг
146 см	30,9 кг	146 см	37,4 кг
147 см	31,5 кг	147 см	38,1 кг
148 см	32,3 кг	148 см	38,9 кг
149 см	33 кг	149 см	39,6 кг
150 см	33,6 кг	150 см	40,3 кг
151 см	34,3 кг	151 см	41,1 кг
152 см	35 кг	152 см	41,8 кг
153 см	35,7 кг	153 см	42,6 кг
154 см	36,3 кг	154 см	43,3 кг
155 см	37 кг	155 см	44 кг
156 см	37,7 кг	156 см	44,7 кг
157 см	38,4 кг	157 см	45,5 кг
158 см	38,7 кг	158 см	46,2 кг
159 см	39 кг	159 см	47 кг
160 см	39,5 кг	160 см	47,7 кг
161 см	40 кг	161 см	48,5 кг

162 см	41,5 кг	162 см	49,2 кг
163 см	42,5 кг	163 см	49,9 кг
164 см	43,1 кг	164 см	50,7 кг
165 см	43,8 кг	165 см	51,5 кг
166 см	44,5 кг	166 см	52,3 кг
167 см	45,1 кг	167 см	53,1 кг
168 см	45,7 кг	168 см	53,9 кг
169 см	46,5 кг	169 см	54,7 кг
170 см	47,2 кг	170 см	55,5 кг
171 см	47,8 кг	171 см	56,4 кг
172 см	48,5 кг	172 см	57,2 кг
173 см	49,3 кг	173 см	58 кг
174 см	49,8 кг	174 см	58,8 кг
Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 2 кг.		175 см	59,6 кг
		176 см	60,4 кг
		177 см	61,2 кг
		178 см	62 кг
		179 см	62,8 кг
Девочки весом более 50 кг допускаются на занятия дуэтно-классическим танцем только по разделу партерной поддержки во избежание травм партнеров.		Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 3 кг.	

Автор (составитель):
Потапович Е.М. – засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства
Протокол заседания от _____ г. № _____
Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан
«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела
«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК
«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)