

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
ПУП.02.05 История хореографического искусства
по специальности 52.02.02. Искусство танца
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

Квалификация

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины История хореографического искусства разработана на основе требований Государственного образовательного стандарта СПО углубленной подготовки для обучающихся в ГБОУ ВПО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Разработчик: Репицына Ю.О., преподаватель отделения хореографического искусства.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2023 г.

Зав. отделением хореографического искусства _____/Репицына Ю.О./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПУП. 05. 02. Основы игры на музыкальном инструменте.....	4
1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место ПУП. 05. 02. в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи ПУП. 05. 02. требования к результатам освоения курса.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание ПУП. 05. 02. Основы игры на музыкальном инструменте.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПУП. 05. 02.	
История хореографического искусства	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	10
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	14
1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
История хореографического искусства	16
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	17
1.2. Основные формы контроля.....	17
1.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине	
История хореографического искусства	18
1.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
1.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПУП.02.05

История хореографического искусства

1.1 Область применения рабочей программы ПУП.02.05

Рабочая программа ПУП.02.05 История хореографического искусства реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2 Место ПУП.02.05 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа ПУП. 05. 02. История хореографического искусства является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

ПУП. 05.02. История хореографического искусства является составной частью цикла «Профильные учебные предметы» общеобразовательного блока ПУП. 05. 02., реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, профильные учебные дисциплины ПУП. 05. 02. Данная учебная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 13. Использовать умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи ПУП.02.05, требования к результатам освоения курса

Цель дисциплины История хореографического искусства является получение студентами знаний основных этапов и тенденций развития истории театра и хореографического искусства.

Задачами дисциплины являются:

- дать необходимые теоретические знания по истории зарубежного, русского, советского и современного балетного театра;
- дать знания о жизни и творчестве выдающихся хореографов и балетмейсте-

ров России и зарубежных стран;

- дать знания об особенностях ведущих школ классического танца;
- дать знания об особенностях художественных стилей хореографического искусства;
- научить профессионально, оценивать явления современного балетного спектакля;
- дать навыки анализа хореографических произведений;
- научить самостоятельно, пополнять профессиональные знания, работать со справочной литературой;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать творческий интеллект;
- прививать навыки культурно-просветительской деятельности;
- прививать любовь к будущей профессии;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов

знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины ПУП.02.05

История хореографического искусства

Занятия по ПУП.02.05 История хореографического искусства проводятся с 1 по 2 курс. Максимальная учебная нагрузка составляет 208час.Из них 148 часов аудиторная нагрузка , 60 часов – самостоятельная работа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем ПУП.02.05

История хореографического искусства виды учебной работы и формы отчетности

Курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Экзамен
I курс	I	42	32	10	I семестр		
	II	53	42	11			II семестр
II курс	III	42	32	10	III семестр		
	IV	53	42	11			IV семестр
Всего:		190ч	148	42ч			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) контрольных и зачетных уроков;
- 3) самостоятельной работы учащегося.

2.2. Тематическое планирование

Период обучения	Содержание учебного материала	Объем часов
Полугодие/семестр	1курс (1 год обучения)	
	Часть 1. История западноевропейского балета	32 ч.
I	Раздел 1.Зарождение хореографического искусства и театра.	2
	1. Танец в первобытном обществе.	2
	Раздел 2. Зарубежный балетный театр	2
	1. Танцевальная культура эпохи Возрождения	2
	2. Французский балет 17 века	2
	3. Пьер Бошан	2
	4. Рождение балета в Англии	2
	5. Эпоха Люли. Вторая половина 17 века	2
	6. Балетный театр Франции первой половины 18 века до реформыНовера	2
7. Английский балет начала 18 века. Джон Уивер	2	

	8. Австрийский балетный театр. Франс Хильфердинг	2
	9. Жан-Жорж Новерр и его реформа	2
	10.«Письма о танце и балетах»	2
	11.Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии	2
	12.Балетный театр эпохи Великой французской революции	2
	13.Балетный театр Италии 18 века.- Творчество Сальваторе Вигано	2
II	1. Романтизм в балете	2
	2. Творчество Ф. Тальони. Анализ балета «Сильфида»	2
	3. Творчество Жюль Перро и Жана Коралли. Балет «Жизель»	2
	4. Танцовщицы эпохи романтизма	2
	5. Кризис балетного жанра во второй-половине 19 века. Артур Сен Леон.	2
	6. Лео Делиб. Балет «Коппелия».	2
	Часть 2. Возникновение и развитие русского балетного театра.	2
	Раздел 1.Зарождение и истоки русского балета.	2
	7. Древнерусский театр (скоморошество)	2
	8. Появление и становление балетного театра в России	2
	9. Балетный театр второй половины 18 века	2
	10.Крепостной театр	2
	11.Балетный театр России начала 19 века. Иван Вальберх	2
	12.Шарль Луи Дидло	2
	13.Л. Глушковский	2
	14.Романтизм в русском балете	2
1. Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов XIX века.	2	
Итого:		74

	2курс (2 год обучения)	
I	Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов XIX века.	2
	Русский балет второй половины XIX века. Творчество Мариуса Петипа. Реформа балетной музыки.	2
	Балет «Баядерка».	2
	Балет «Спящая красавица»	2
	Балет «Раймонда»	2
	Творчество Л. Иванова	2
	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	2
	Балет «Лебединое озеро»	2
	Общая характеристика русского балета начала XX в.	4
	Творчество А. Горского	2
	Творчество М. Фокина	2
	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета	2
	Раздел 2. Советский балетный театр	
	Основные этапы развития советского балетного театра	2
	Общая характеристика балетного театра 20-х гг	2
	Творчество К. Голейзовского	2
Творчество Ф. Лопухова	2	
II	Общая характеристика балетного театра 30-х гг.	2
	Творчество Л. Лавровского	2
	Творчество В. Вайнонена	2
	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны	2
	Советский балетный театр первых послевоенных лет	4
	Советский балетный театр 60—70-х гг.	2
	Творчество Л. Якобсона	2
	Творчество Ю. Григоровича	2
	Творчество И. Бельского	2
	Творчество О. Виноградова	2
	Творчество Н. Боярчикова	2

	Советский балетный театр на современном этапе развития	2
	Зарубежный балетный театр на современном этапе	4
	Народный танец в современной жизни	4
	Театры современного танца	4
Итого:		68

2.3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Часть 1. История западноевропейского балетного театра Введение

Первоначальное (историческое) и современное определение понятий «танец» и «балет». Виды хореографического искусства. Народный танец - основа развития балетного искусства.

Раздел 1. Зарождение хореографического искусства и театра Тема

1. Происхождение танца и хореографии

Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. *Танец в культуре древних цивилизаций* - Египта, Индии, Древней Греции, древнего Рима. Танец в эпоху средневековья.

Раздел 2. Зарубежный балетный театр

Тема 2. Танцевальная культура эпохи Возрождения

Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения. Танцовщики из народной среды - *баладины* - в синтетических спектаклях эпохи Возрождения. Низкие и высокие танцы на балах. Маскарады и междуявствия.

Тема 3. Французский балет 17 века

Рождение балета. Классический танец во Франции. *Комические балет. Балеты-маскарады. Мелодраматические балеты. Балеты-выходы. Комедии-балеты Мольера.* Разработка системы классического танца. Профессионализация балета. Открытие первого оперно-балетного театра.

Тема 4. Пьер Бошан

Балетмейстер Пьер Бошан. Создание *Парижской Академии танца*. Систематизация классического танца.

Тема 5. Рождение балета в Англии

Рождение действенного балета. *Жанр маски.* Значение пантомимы для балета.

Тема 6. Эпоха Люли. Вторая половина 17 века.

Оперы-балеты Люли. Кристаллизация хореографических форм в опере. Нормативная эстетика спектакля. Выявление драматической сущности танца.

Тема 7. Балетный театр Франции первой половины 18 века до ре-

формы Новерра

Балет представлял собой дивертисмент. Возрастает роль балетных звезд: Баллон, Луи Дюпре, Вестрис, Максимилиан Гардель, Камарго, Мари Сале. Парижская опера - *первая балетная сцена мира*. Реформа сценического костюма. Развитие виртуозной техники.

Тема 8. Английский балет начала 18 века. Джон Уивер.

Зарождение *действенного* балета. Джон Уивер - английский балетмейстер «Любовные похождения Марса и Венеры».

Тема 9. Австрийский балетный театр. Хильфердинг

Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Австрийский балетмейстер Хильфердинг. Венские постановки. Его деятельность в России.

Тема 10. Жан-Жорж Новерр и его реформа

Новерр - выдающийся деятель балетного театра. Основные этапы творческой деятельности. *Пластика движения и жеста* - главные выразительные средства балетмейстера. Влияние его творчества на развитие европейского и русского балетного театра конца 18- начала 19 века.

Тема 11. «Письма о танце и балетах»

Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Новерр как теоретик искусства. Новерр о *связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов*, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Новерра и Анджиолини.

Тема 12. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии

Доберваль - ученик Новерра. Краткая биография. Развитие *комедийного жанра* в его творчестве. Его лучший балет «Тщетная предосторожность».

Тема 13. Балетный театр эпохи Великой французской революции

Общая характеристика периода. Театрализованные революционные празднества. *Республиканский театр*. Характеристика творчества Пьера Гарделя. Его балеты «Суд Париса», «Психея».

Тема 14. Балетный театр Италии 18 века. Творчество Сальваторе Вигано

Общая характеристика балетного театра Италии. Постройка оперно-балетных театров в 18 веке. *Сальваторе Вигано* - крупнейший представитель национального балетного театра. Балетмейстерская деятельность Вигано. Балет «Творение Прометей» и другое значение творчества Вигано.

Тема 15. Романтизм в балете

Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Появление *новых выразительных средств*. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. *Направления романтизма* и его представители.

Тема 16. Творчество Ф. Тальони. «Сильфида»

Творчество *первого балетмейстера-романтика Филиппо Тальони*. Его

творчество. Педагогическая деятельность. Урок Ф. Тальони. Лучший балет - «Сильфида». Анализ балета. Схема романтического балета.

Тема 17. Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли, Бурнонвиля. Балет «Жизель»

Балетмейстерская деятельность Жуля Перро, Коралли и Бурнонвиля. Лучший образец романтического балета - Жизель. Анализ балета «Жизель».

Тема 18. Танцовщицы эпохи романтизма

Представительницы романтического балета: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Эльслер, Фани Черрито, Люсьен Гран.

Биография *Марии Тальони*. Значение ее творчества для истории развития балета.

Тема 19. Кризис балетного жанра во второй половине 19 века. Сен-Леон *Упадок классического балета как жанра во второй половине 19 века. К концу 19 века на Западе классический балет как жанр практически перестает существовать, сохраняя свои традиции лишь в России. Творчество Сен-Леона.*

Тема 20. «Коппелия»

История создания. Либретто. Просмотр и анализ балета.

Часть 2. Возникновение и развитие русского балетного театра.

Раздел 1. Зарождение и истоки русского балета. Древнерусский театр (скоморошество)

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. *Искусство скоморохов*. Влияние русского драматического театра. Взаимосвязь музыки и танца в русском плясовом фольклоре. Элементы театра в древнерусских обрядах.

Тема 21. Появление и становление балетного театра в России

Возникновение балетного театра в России. Темы первых русских балетов. Бальный танец и придворный театр начала 18 века. *Начало балетного образования в России*. Реформы Петра 1 в области музыкально-танцевального искусства. Основание в Петербурге первой [танцевальной школы](#). Педагогическая деятельность Ланде. *Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра*. Техника исполнения. Сценический костюм.

Тема 22. Балетный театр второй половины 18 века

Просветительские *классицистические идеи* в русском балетном театре. Постановки Хильфердинга и Анджиолини. *Организация в Москве балетной школы*. Бубликов, Степанова, Собакина, Райков и Балашов.

Тема 23. Крепостной театр

Причины *появления и развития крепостных театров* на рубеже 18-19 столетий. Типы крепостных театров. Репертуар и техника оформления спектаклей. Положение крепостных актеров. Выдающаяся крепостная актриса Ковалева-Жемчугова. Трагическая судьба актрисы. *Крепостной театр гра-*

фа Шереметьева. Крепостная танцовщица Шлыкова-Гранатова.

Тема 24. Балетный театр России начала 19 века. Вальберх

Обращение балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисменты начала 19 века. Национальное определение балета в творчестве И. И. Вальберха. Его балетмейстерская деятельность. *Сентиментализм в творчестве Вальберха* - предтече романтизма. Значение его творчества для самоопределения русского балета.

Тема 25. Шарль Луи Дидло

Биографические сведения. Творческая деятельность Дидло в России.

Периодизация его творчества. Действенный танец в его балетах. *Эволюция творчества от классицизма к романтизму*. Значение творчества Дидло для русского и мирового балетного искусства.

Тема 26. Л. Глушковский

Творчество Глушковского. Московский балетный театр начала 19 века. *Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила»*. Значение творчества Глушковского.

Тема 27. Романтизм в русском балете.

Общая характеристика романтизма в России. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. *Направления романтизма и его представители*. Сущность русского балетного романтизма заключается в исполнении. Краткая биография Андреевской и Санковской.

Тема 28. Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов XIX века.

Причины упадка балетного театра 60-х гг. танец в русской опере. Постановщики. Утверждение национального стиля в опере-балете.

Балетмейстерская деятельность в России Сен-Леона. Сказка Ершова «Конек-горбунок» (Пуни). *Псевдорусский стиль* и эклектичность постановки.

Тема 29. Русский балет второй половины XIX века. Творчество Мариуса Петипа. Реформа балетной музыки.

Общая характеристика творчества балетмейстера Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты:

«Дочь Фараона». Встреча с музыкой Мендельсона, Делиба. *Симфонизация танца в балетах Петипа*. Балет «Баядерка». Сущность музыкальной реформы Чайковского. Творческое содружество Петипа и Чайковского.

Тема 30. Балет «Баядерка».

Развернутый *симфонический танец*. История создания. Просмотр балета. Новые постановки.

Тема 31. Балет «Спящая красавица».

Прогрессивная направленность 2 периода творчества Петипа (80-90-е).

«Спящая красавица» - вершина хореографии Петипа. История создания. Просмотр балета.

Тема 32. Балет «Раймонда».

Новаторство балета «Раймонда». Особенности хореографического решения. История создания. Просмотр балета.

Тема 33. Творчество Л. Иванова

Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. *Симфонизация характерного танца.* «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова.

Тема 34. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева.

Тема 35. Балет «Лебединое озеро»

Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. *Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа.*

Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова.

Тема 36. Общая характеристика русского балета начала XX в.

Общая характеристика эпохи. *Балетный театр на рубеже веков.* Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю.

Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский.

Тема 37. Творчество А. Горского

Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». *Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре.* Одноактные балеты Горского:

«Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского.

Тема 38. Творчество М. Фокина

Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. *Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова,* творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: *обновление структуры одноактных балетов,*

хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет

«Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку

И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. *Развитие реформаторских исканий Фокина.* Значение творчества М. Фокина

Преемники и последователи Фокина П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».

Тема 39. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета

Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева.

Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина. С. Лифаря. Дж. Баланчина. Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа.

Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря.

Семинар на тему «Сущность реформы М. Фокина» (по книге М. Фокина

«Против течения»).

Раздел 2. Советский балетный театр

Тема 40. Основные этапы развития советского балетного театра

Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. *Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца.*

Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др.

Тема 41. Общая характеристика балетного театра 20-х гг.

Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель.

Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский — первый советский балетмейстер.

Тема 42. Творчество К. Голейзовского

Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. *Создание ансамбля «Московский камерный балет».* Постановки в Большом театре

«Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Мейли и Меджнун»,

«Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи.

Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.

Тема 43. Творчество Ф. Лопухова

Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. *Создание новой формы сценической хореографии— танцсимфонии.*

Танцсимфония «Величие мироздания». *Синтетические спектакли Лопухова:* «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова:

«Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей».

Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения».

Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф.

Лопухова. *Балет «Красный мак»* Экспериментальные спектакли коллективного творчества. Балет «Красный мак»: московская и ленинградская постановки. Жанр балета-ревю. «Золотой век».

Тема 44. Общая характеристика балетного театра 30-х гг.

Общая характеристика 30-х гг. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций (23 апреля 1932 г.) Общая характеристика советского балета 30-х гг.

Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров — С. Радловым, Э. Капланом, В.

Соловьевым и др. Освоение балетным театром социальной проблематики.

Интерес к народно-характерному танцу. *Советская хореографическая школа.* Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А.

Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.

Советские учебники классического и характерного танца.

Тема 45. Творчество Р. Захарова

Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. *Утверждение эстетики хореодрамы.* Проблема воплощения литературных ше-

девров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии»,

«Медный всадник». Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.

Тема 46. Творчество Л. Лавровского

Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». *Освоение принципов хореодрамы*. Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского.

Тема 47. Творчество В. Вайнонена

Общая характеристика творчества балетмейстера В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». *Социальная тема в балетах Вайнонена*. Обращение к народно-характерному танцу. Последние балеты Вайнонена. Значение творчества В. Вайнона. Творчество В. Чабукиани. Общая характеристика творчества В. Чабукиани. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия». *Социальная тема в балетах Чабукиани*. Использование народно-характерного танца.

Постановки Чабукиани в Тбилисском театре оперы и балета. Спектакли:

«Горда», «Отелло». Значение творчества В. Чабукиани.

Тема 48. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны

Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.

Тема 49. Советский балетный театр первых послевоенных лет

Общая характеристика послевоенных лет. Постановление партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров о Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства (1956).

Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочному сюжету. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева.

Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропюю грома».

Тема 50. Советский балетный театр 60—70-х гг.

Общая характеристика периода. Руководящая роль партии в развитии искусства. Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976).

Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур.

Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И.

Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В.

Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всесоюзные международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета.

Тема 51. Творчество Л. Якобсона

Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. *Жанр миниатюры на балетной сцене.* «Хореографические миниатюры» Якобсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Якобсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Якобсона.

Тема 52. Творчество Ю. Григоровича

Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. *Жанр героического балета:* «Спартак». *Жанр философско-психологической драмы* в балете «Легенда о любви». *Жанр исторического балета:* «Иван Грозный». *Балеты на современные сюжеты:* «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича.

Тема 53. Творчество И. Вельского

Общая характеристика творчества балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публичности в балетном театре.

Тема 54. Творчество О. Виноградова

Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа

Виноградова в Новосибирске. *Новое прочтение классических партитур:* «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».

Тема 55. Творчество Н. Боярчикова

Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). *Балетные версии шедевров литературы*: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба».

Тема 56. Советский балетный театр на современном этапе развития

Советский балетный театр 80-х гг. Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Рожено и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет» (на музыку К. Молчанова)

Творчество молодых балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полу-бенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др.

Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.

Семинар на тему «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности — Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.» (по материалам прессы и сборников «Музыка и хореография современного балета»).

Тема 57. Зарубежный балетный театр на современном этапе

Творчество Дж. Баланчина. Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец» и др. Творчество Р. Пети. Балет «Собор Парижской богородицы». Творчество Д. Крепко. Балеты: «Укрощение строптивой», «Евгений Онегин». Творчество М. Бежара. Балеты: «Девятая симфония» на музыку Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза, «Жар-Птица», «Весна священная» и др. Творчество Д. Ноймайера. Балет «Сон в летнюю ночь». *Зарождение и становление танца «модерн».* Общая характеристика эпохи. Усугубление кризиса европейского балета. Зарождение танца «модерн». Танец «модерн» в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грехем. Танец «модерн» в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса.

АНСАМБЛИ НАРОДНОГО ТАНЦА

Тема 58. Народный танец в современной жизни

Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ:

сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номе-

ров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта,

проблематика концерта. Государственный ансамбль народного танца СССР. Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля.

Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе.

Эстетические взгляды И. Моисеева. *Ансамбли русского народного танца* Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной.

«Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в песни и пляски, русских хорах.

Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александра.

Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.

Ансамбль народного танца УССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И.

Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самодеятельные ансамбли народного танца.

Семинар на тему «Хореографы ансамблей народного танца о своей профессии» (по материалам книг Т. Устиновой и статей хореографов народных ансамблей в периодической печати).

Театры современного танца в России и за рубежом.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МД

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

На уроках применяются технические средства обучения: показы видеофильмов, кинофрагментов, кинофильмов, балеты.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением. Реализация дисциплины «История хореографического искусства» обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным изданием. Библиотечный фонд колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданной за последние 5 лет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов. Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступом к современным профессиональным базам данных и информационных ресурсов сети Интернет.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарным нормами и противопожарным правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокорсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.3. Перечень основной учебной литературы.

- 1.Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. Гвоздева А. А. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2007 – 384 с.
- 2.Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александров. – Санкт-Петербург : Лань, 2008 – 416 с.
- 3.Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 336 с. Блазис, К. Танцы вообще: Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 – 352 с.
- 4.Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра (1867-1884) / Е. О. Вазем. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 448 с.
- 5.Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: «Лань», 2009 - 192 с.
- 6.Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 - 576 с.
- 7.Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Красовская. - 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 145 с. Красовская, В. М. Анна Павлова.

3.4. Дополнительная литература

- 1.Страницы жизни русской танцовщицы / В. М, Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 192 с.

2. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Я. Левинсон. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 - 560 с. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) : Балет в России до начала 19 столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А. А. Плещеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 576 с.
3. Светлов, В. Я. Современный балет - СПб: «Лань», 2009 - 288 с.
- Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: Словарь - СПб: «Лань», 2009 - 208 с.
4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 367 с.
5. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 448 с.
6. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 - 512 с.
7. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 - 320 с.
8. Красовская, В. М. Нижинский / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 288 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПУП.02.05 **История хореографического искусства**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет: анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов	ОК 14;	Дифференцированный зачет, контрольная работа
Знает: основные этапы развития хореографического искусства; - основные отличительные особенности хореографического искусства различных историче-	ПК-1.4; ПК-1.7	Экзамен

<p>ских эпох, стилей и направлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; - основные этапы становления и развития русского балета; - основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве; - имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие. 		
--	--	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель стремится к тому, чтобы дать учащимся прочную теоретическую подготовку и разъяснить им историческую закономерность связи музыкального и хореографического искусства. Дать знания о возникновении и развитии хореографического искусства, балетного театра, формировании ведущих школ классического танца, значении русского балета в развитии мирового хореографического искусства, современных течений в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве, творчестве ведущих мастеров. Это позволяет расширить кругозор, развить творческий интеллект учащихся.

Основу курса составляет краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства, и анализ их наиболее значительных работ. Исполнительское искусство рассматривается преимущественно в связи с участием танцовщиков в широко известных, популярных постановках, достижениями педагогики хореографии.

Изучение курса «История хореографического искусства» ведется в соответствии с учебным планом. Отведенное количество часов требует максимального уплотнения цикла при большой насыщенности материалом. Исходя из этого, педагог дисциплины «История хореографического искусства» ис-

пользует дополнительные часы, отведенные на факультативные занятия, где обсуждаются новые балетные спектакли. Также педагог широко использует знания учащихся по другим предметам. Что способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. История хореографического искусства излагается параллельно с аналогичным разделом истории театра

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Отсутствие учебных пособий по дисциплине «История хореографического искусства» вызывает необходимость конспектирования лекций, использования дополнительной литературы: фундаментальные исследования, критическую и мемуарную литературу

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«___» _____ 20 __ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттеста-
ции обучающихся по дисциплине**

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Специальность

52.02.02 Искусство танца

(по видам: Современный танец, Народно-сценический танец)

Квалификация

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;

преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

ансамблей в периодической печати).

Примерные темы рефератов.

1. Танец в первобытном обществе.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
4. Танцевальная культура Средневековья.
5. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
6. Рождение балета в Англии.
7. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
8. Творчество Л.Иванова.
9. Основные этапы развития советского балетного театра.
10. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
11. Зарождение и становление танца
12. «модерн»

Примерное тестирование:

1. Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища?
а) Эпоха Просвещения; б) Эпоха Возрождения; в) Эпоха Романтизма.
2. В какой стране в начале XVIII века появились первые постановки в формах действенного балета?
а) Италии;
б) Англии;
в) во Франции.
3. Кто был создателем комедийного балета как нового хореографического жанра?
а) Жан Доберваль;
б) Джон Рич;
в) Франс Хильфердинг.
4. Какая из плясок не относится к сольным?
а) Шестера
б) Перепляс
в) Парная
5. Когда зародилось скоморошество?
а) в XVIII веке
б) в VIII-IX веке
в) в XI-XII веке

Критерии оценки:

«5» - за все правильные ответы;

«4» - за четыре правильных ответа;

«3» - за три правильных ответа;

«2» - за два правильных ответа.

Основные требования:

1. Закрепление пройденного материала;
2. Знание основных исторических периодов развития истории зарубежного и русского балетных театров;
3. Знание балетных спектаклей.

Тестирование:

1. Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища?

1. Эпоха Просвещения;
2. Эпоха Возрождения;
3. Эпоха Романтизма.

2. В каком веке достигло своего расцвета новое художественное направление – романтизм?

1. в XVIII веке
2. в XV веке
3. в XIX веке

3. какой балет не является романтическим?

1. «Жизель»
2. «Сильфида»
3. «Тщетная предосторожность»

4. В каком веке зародилось скоморошество?

1. в VIII-IX веке
2. в XIII веке
3. в XV веке

5. В каком году был издан указ Петра I об ассамблеях? 1. 1676г.

2. 1760г.

3. 1718г.

Видео - тест:

По предложенному фрагменту из балета написать название балета или вариации.

1. Вариация Авроры из балета «Спящая красавица».
2. Балет «Ромео и Джульетта».
3. Вариация черного лебедя (Одиллии) из балета «Лебединое озеро».
4. Балет «Баядерка».
5. Вариация белого лебедя (Одетты) из балета «Лебединое озеро».
6. Балет «Щелкунчик».
7. Вариация Анюты из балета «Анюта».
8. Балет «Раймонда».
9. Вариация Базиля из балета «Дон Кихот».
10. Балет «Золушка».

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Танец в первобытном обществе.
2. Балет «Тщетная предосторожность».
3. Танцевальная культура Средневековья.
4. Балет «Спящая красавица».
5. Джордж Баланчин.
6. Неоклассицизм.
7. Балет «Сильфида».
8. Начало балетного образования в России.
9. Балет «Дон Кихот»
10. Творческий путь Мариуса Петипа.
11. Балет «Коппелия».
12. Танцевальная культура Барокко.
13. Балет «Баядерка»
14. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
15. Балет «Ромео и Джульетта». Морис Бежар.
16. Постмодернизм и экспрессионизм.
17. Балет «Жизель».
18. Ж. Ж. Новерр и его «Письма о танце и балетах».
19. Балет «Лебединое озеро».
20. Романтизм в балетном искусстве.
21. Балет «Щелкунчик».

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 13. Использовать умения и знания профессиональных учебных дисциплин	«отлично» – убедительно демонстрирует умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

<p>федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<p>образования в профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует способность умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере способен использовать умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>	
<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профес-</p>

	сиональной терминологией; «удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.
--	--

9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Основные требования:

1. Закрепление пройденного материала;
2. Знание об основных этапах и тенденциях развития истории зарубежного балетного театра;
3. Знание основных исторических периодов развития истории русского балетного театра от истоков до начала XVIII века.
4. Знание основных исторических периодов развития истории зарубежного и русского балетных театров; Знание балетных спектаклей

Автор (составитель):
Репицына Ю.О. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ
ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован
кафедрой хореографического искусства
Протокол заседания от _____ г. № _____
Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан
«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела
«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК
«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)