

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа по дисциплине  
УПО.01.01 Русский язык**

по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

**Квалификация:**

Артист балета, преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) / профессии (профессиям) начального профессионального образования (далее НПО) 52.02.01 Искусство балета  
Присваиваемая квалификация - Артист балета

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Урбанович Андрей Александрович, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ТЕАТРА.

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО / профессии (профессиям) НПО 52.02.01 Искусство балета. Присваиваемая квалификация - Артист балета

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций

ОК. 13 Использовать умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное; характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена

и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 167 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 111 часов; самостоятельной работы обучающегося - 56 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	106
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	74
в том числе:	
<b>контрольные работы</b>	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	32
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Ведение</b>	Учебники и пособия. Формы работы по предмету. Основные сведения о феномене театра как вида искусства. Знакомство с разнообразными видами театра. Жанры. Специфика выразительных средств театрального искусства	2	
<b>Тема 1.. Восточный театр</b>	1 Особенности театрального искусства Древней Индии Многообразие форм народного творчества. Древнеиндийский трактат «Натьяшастра». Язык жестов. Костюм, маска и грим в индийском театре. Драматургия Калидаса. Воздействие индийской религиозно-философской традиции на культуру и театр Китая. Театральные жанры. Школы актёрского мастерства. Пекинская музыкальная драма.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Театры Таиланда, Камбоджи, Бирмы. Теневые театры Индонезии.	2	
<b>Тема .2. Античный театр Театр классической Греции. Драматургия. Театр эпохи Эллинизма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Происхождение древнегреческого театра, его устройство. Дионисии. Актёры. Драматургия древней Греции. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Поэтика Аристотеля. Вступление Македонии на историческую арену и потеря Грецией политической самостоятельности. Новая аттическая комедия Менандра. Темы и проблематика новой аттической комедии. Сценическое искусство и сценическая техника эллинистического театра <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Организация театральных представлений в Древней Греции. Новые «герои» в драматургии Эллинизма.	12	1,3
<b>Тема .3 Театр древнего Рима. Римский театр эпохи Республики. Театр Римской Империи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Краткий обзор состояния римского общества середины III – конца I веков до н.э. Истоки римского театра. Сатурны. Сатурналии. Ателлана и её маски. Первые римские драматурги: Ливий Андроник, Гней Невий. Драматургия Тита Макция Плавта и Публия Теренция Аффа. Театр и актёры Римской Республики. Общая характеристика эпохи. Трагедии Луция Аннея Сенеки. Основные жанры эпохи Римской <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Отличительные черты Древнеримского театра. Игры и обряды Древнего Рима. Любимые зрелища Древнего Рима. Империи. Зрелища Римской Империи.	4	1,3
	1		1
<b>Тема 4. Театр эпохи Средневековья. Западноевропейский театр эпохи Средневековья. Зарождение театра на Русм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы к мистерии. Миракль. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите. Кукла в христианском обряде. Вертеп.	4	1,3

	Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Трансформация обряда в игру-представление. Скоморохи. Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморощества. Устная народная драма, её сюжеты, жанры и художественные особенности. «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о Петрушке».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Основные жанры театра Средних веков. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Трансформация обряда в игру-представление. Скоморохи. Отношение светской и церковной властей к скоморошеству.	4	
<b>Тема 5. Театр эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	1 <b>Итальянский театр.</b> Ренессансный театр Италии. Его особенности. Анджеоло Полициано. Николо Макьявелли. Театральное здание и сцена. Комедия дель арте и развитие актёрского мастерства. Куклы в уличной комедии: Пульчинелло. <b>Испанский театр</b> Реконкиста и её роль в формировании духовной жизни Испании. Драматургия: Лопе де Руэда, Мигель Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Педро Кальдерон. Театр и актёрское искусство. Кукольная комедия о «Дон Жуане». <b>Английский театр</b> Исторические условия развития. Расцвет английской культуры XVI века. Ранний английский театр. Драматургия. Кристофер Марло. Периодизация и характеристика творчества Уильяма Шекспира. Драматургия после Шекспира: Бен Джонсон, Джон Флетчер. Театр и актёрское искусство.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Организация театральных представлений в Испании. 2. Театр «Глобус». Актёры и зрители. 3. В. Шекспир «Отелло»	4	
<b>Д. ЗАЧЁТ</b>		1	

<b>Раздел 6. Театр XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 <b>Театр Франции XVII века.</b> Абсолютная монархия во Франции и её влияние на возникновение и развитие французского классицизма. Формирование французского профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля, Жана Расина, Мольера. Французская национальная опера. «Королевская академия музыки и театра». Театр и актёрское искусство. Комедии Франсез. <b>Русский театр XVII века.</b> Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Репертуар придворного театра. Библейские, исторические и мифологические сюжеты. Жанры. Указ об обучении русских актёров. Школьный театр в России.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Актёры французского классицизма. 2 Мольер «Тартюф»	4	
<b>Раздел 7. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1 . <b>Английский театр</b> Исторические особенности. Период Реставрации. Драматургия: Уильям Конгрив Джон Ванбру, Джордж Фаркер Развитие сентиментальной дидактической комедии и буржуазной драмы: Джордж Лило и Эдвард Мур, Генри Филдинг, Оливер Голдсмит Ричард Шеридан. Театр и актерское искусство: Томас Беттертон, Чарлз Маклин, Великий актер эпохи Просвещения Дэвид Гаррик. .2. <b>Французский театр.</b> Исторические условия. Ранний этап французского Просвещения. Драматургия.		1

	<p>(Лесаж, Вольтер, Монтескье). Зрелый период французского Просвещения (Дидро, Руссо, Бомарше). Театр и актерское искусство Франции XVIII века. Великие актеры эпохи Адриенна Лекуврёр, Мари Дюмениль, Ипполита Клерон, Ипполит Лерис де Латюд, Анри Луи Лекен.</p> <p><b>Итальянский театр</b> Исторические условия развития. Пьетро Метастазео — реформатор музыкального театра, создатель «оперы-сериа». Реформа комедии. Карло Гольдони. Реформы и драматургия Карло Гоцци. Театр и актерское искусство.</p> <p><b>Немецкий театр.</b> Движение «Бури и натиска». Теория и практика Лессинга. Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте и Фридриха Шиллера. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры эпохи: Конрад Экгоф, Конрад Аккерман, Фридрих-Людвиг Шрёдер.</p> <p><b>Русский театр</b> Кунста – О. Фюрста в Москве. Представления компании И. Эккенберга. Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф.Г. Волкове. Организация труппы “охочих комедиантов” в Ярославле. Сведения о репертуаре, строительстве театрального помещения. Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге. Строительство театральных помещений для придворных спектаклей. Крепостные театры.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Теоретические работы о театре Д. Дидро.</p> <p>2. Реформа комедии. Карло Гольдони..</p>	6	

<b>Тема 8. Театр XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	<p>1 <b>Французский театр</b> Исторические условия развития Драматургия и театр эпохи Французской революции 1789-1794 годов. Творчество Франсуа Жозефа Тальма. Драматургия, театр и сценическое искусство 1820-1860-ых годов. Проспер Мериме, Виктор Гюго, Дюма-отца, Альфреда де Виньи, Альфреда де Мюссе, Эжена Скриба, Оноре де Бальзака.</p> <p><b>Английский театр</b> Возникновение и развитие романтизма в Англии. Драматургия: Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли. Утверждение мелодрамы как ведущего жанра в репертуаре английских театров. Драматургия середины XIX века.</p> <p><b>Немецкий театр.</b> Иоганн Людвиг Тик, Генрих фон Клейст, Герг Бюхнер, Карл Гуцков. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры немецкого романтизма:</p> <p><b>Русский театр XIX века</b> Театрально-эстетические взгляды Пушкина. <b>Драматургия М.Ю. Лермонтова</b> Театрально-эстетические взгляды Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева и театр М.С. Щепкина. . Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А.Н. Островского. Эволюция творчества А.Н. Островского. <b>Драматургия</b></p>		1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. <b>Актерское искусство в России второй половины XIX века</b></p>	4	

<b>Тема 9. Театр рубежа XIX-XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	<p>1 <b>Французский театр</b></p> <p>Натурализм во французском театре: теория и практика Эмиля Золя. Драматургия. Неоромантические тенденции в творчестве Эдмона Ростана. Драматургия Альфреда Жарри. Драматургия Ромена Роллана. Театр и актерское искусство.</p>		1,3

	<p><b>Бельгийский театр</b> Символистская теория и драматургическая практика Мориса Метерлинка.</p> <p><b>Скандинавский театр.</b> Август Стриндберг</p> <p><b>Английский театр.</b> Драматургия: Оскар Уайльд, Бернард Шоу, Джон Голсуорси .</p> <p><b>Немецкий театр.</b> Деятельность Мейнингенского театра. Режиссерская, театрально-критическая и организаторская деятельность Отто Брама. Деятельность и режиссерское творчество Макса Рейнхардта.</p> <p><b>Русский театр.</b> Основные тенденции развития русского театра в конце XIX века и исторические предпосылки создания МХТ. Искусство режиссуры — театральная доминанта периода. Слагаемые режиссерской целостности спектакля. Деятельность и театральные принципы К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. А.П. Чехов и театр. Горький и МХТ</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Актёрское искусство Франции на рубеже веков.</p> <p>2. Драматургия А.П. Чехова.</p> <p>3. <b>Театральный символизм в России</b></p>	6	
<b>Тема 10 . Театр XX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1 Французский театр</b> Исторические условия развития. Драматурги: Жан Кокто, Жан Жироду, Арман Салакру, Жан Ануй, Жан-Поль Сартр, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Жан Жене.</p> <p>Театр, режиссура и актерское искусство.</p> <p><b>Английский театр.</b> Драматурги: Уильям Шекспир, Томас Стернс Элиот, Джон Бойтон Пристли, Джон Осборн, Гарольд Пинтер, Том Стоппард.</p> <p>Театр, режиссура и актерское искусство. Джон Гилгуд Чарлз, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Питер Брук.</p> <p><b>Немецкий театр</b> Экспрессионизм в немецком театре. Драматурги: Георг Кайзер, Эрнст Толлер, Фридрих Вольф. Теория и практика Бертольта Брехта), Эрвин Пискатор. Петер Штайн.</p> <p><b>Испанский театр</b> Федерико Гарсиа Лорка. Театр, режиссура, актерское искусство.</p> <p><b>Театр США.</b> Основные тенденции развития. Драматурги: Юджин О’Нил, Клиффорд Одетс, Лириан Хеллман, Торнтон Уайлдер, Артур Миллер, Теннесси Уильямс, Эдвард Олби.</p> <p>Театр, режиссура, актерское искусство.</p> <p><b>Итальянский театр</b> Драматурги: Луиджи Пиранделло,</p>	12	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Сценическое искусство Франции первой половины 20-го века.</p> <p>2. Теория и практика Бертольта Брехта</p>	6	
<b>Тема 11 Русский театр первой половины XX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Московский Художественный театр: 1908-1917. Формирование «системы» К.С. Станиславского. Начало студийного движения МХТ. Первая студия (1912). Л.А. Сулержицкий. Е.Б. Вахтангов. Режиссура В.И. Немировича-Данченко.</p> <p>Студийные искания В.Э. Мейерхольда (1908-1917).</p> <p>А.Я. Таиров и Камерный театр. “Сакунтала” Калидасы.</p> <p>Октябрьская революция и русский театр. Художественная интеллигенция и революция. Театрально-эстетические концепции нового театра. Идеологическая платформа советской власти и организационная перестройка театрального дела. Нарком просвещения А.В. Луначарский.</p> <p>Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда В.Э. Мейерхольд и революция. Мейерхольд и В.В. Маяковский. Театр имени Е. Вахтангова. Социалистический реализм. Драматургия 1930-х годов. Унификация</p>	12	1,3

	художественных направлений и индивидуальных стилей. Сценические подходы Театра им. Вахтангова. <b>Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Система К.С. Станиславского и её воплощение в студийной практике. 2. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда 3. Театры блокадного Ленинграда.	6	
<b>Тема 12 Русский театр второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1,3
	1 Театральная "оттепель" 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Спектакли Н.П. Акимова, В.Н. Плучека. Драматургия В.С. Розова, А.Н. Арбузова, А.М. Володина. Молодая режиссура. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». О.Н. Ефремова. Спектакли А.В. Эфроса в ЦДТ. Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького, Ю.П. Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Режиссура и проза. Сценическая судьба пьес А.В. Вампилова и драматургов "новой волны". Феномен "театра Эфроса" в Театре на Малой Бронной. Художественная концепция «театра Ю.П. Любимова» в Театре драмы и комедии на Таганке. «Театр Г.А. Товстоногова» в АБДТ им. Горького, «Театр М. Захарова» в Московском театре им. Лен. Комсомола. Рождение «театра А. Васильева». <b>Русский театр второй половины 1980-х –начала 2000-х годов</b> Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Студийное движение. Эксперименты в области театрального языка. Новая драматургия (А.Шипенко, Н. Сагур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Советская пьеса. 2. Основные тенденции развития мирового театра. 3. Драматургия начала XXI века. 4. Традиции и новаторство современного театрального процесса.	8	
<b>Д. ЗАЧЁТ</b>		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомэгафнон, ДВД-плеер, телевизор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3557>. - Дата обращения: 30.01.2017.
2. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] / В. Н. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63598>. - Дата обращения: 30.01.2017.

###### **Дополнительные источники:**

1. Берсенева, Е. В. История театра [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Е. В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79367>. - Дата обращения: 30.01.2017.

###### **Интернет-ресурсы:**

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).
3. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». - Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>умения:</b></p> <p>ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное; характеризовать основные этапы развития отечественного театра;</p> <p><b>знания:</b></p> <p>основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;</p>	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы</p> <p>Сообщения и доклады по пройденным темам.</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»  
Факультет социокультурной деятельности

Заведующий кафедрой СГиППД _____/ М.В. Рахимова	Зав. учебного отд. ФСКД _____ Игошина Л.В
--	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

52.02.01 Искусство балета

Присваиваемая квалификация

Артист балета

Форма обучения очная

Составил преподаватель: Урбанович А.А.

Челябинск

2023 г.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА Специальность 52.02.01 Искусство балета

изучается в течение 4 семестров. Освоение общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

1 СЕМЕСТР	2 СЕМЕСТР	3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР
<b>Контрольная работа</b>	<b>Диф. зачёт</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>Диф. зачёт</b>
<b>Контрольная работа</b> <b>Итоговая оценка выводится</b> по результатам работы учащихся за прошедший семестр.	<b>Средний балл</b> по результатам устного опроса.	<b>Контрольная работа</b> <b>Итоговая оценка выводится</b> по результатам работы учащихся за прошедший семестр.	<b>Средний балл</b> по результатам устного опроса.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История театра»

ОК. 13 Использовать умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное; характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

### **1 семестр**

#### **Контрольная работа**

**В 1-ом семестре проводится контрольная работа по следующим темам «Восточный театр», «Театра Античности», «Театр эпохи Эллинизма».**

**Итоговая оценка выводится по результатам работы учащихся за прошедший семестр.**

### **2 семестр**

**В 2-м семестре изучаются темы: «Театр XVII века» «Театр XVIII века. Эпоха Просвещения». «Театр XIX века»**

**Дифференцированный зачёт** проходит в форме устного опроса (вопросы, обязательные к подготовке, даны ниже) и состоит из двух частей.

**Задание** – Развёрнутый устный ответ на любой из вопросов по истории театра (вопросы, обязательные к подготовке, даны ниже).

За 2 недели до экзамена студенты получают дополнительное

#### **Учащиеся должны:**

##### **знать:**

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

##### **уметь:**

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное; характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

Критерии оценки:

5 баллов

Знание основных явлений в истории мирового театра, имён деятелей культуры, оказавших влияние на процессы развития и преобразования сценического искусства.

Умение обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемую проблему. Владение категориальным аппаратом, знание театроведческих терминов. Умение соотносить процессы, происходящие в области культуры, с процессами в театральной жизни эпохи.

4 балла

Знание основных процессов в истории театральной культуры. Владение навыками анализа произведений сценического искусства. Знание театроведческих терминов, жанров и стилистических направлений.

3 балла

Поверхностное знание основных явлений истории театральной культуры. Слабое владение навыками анализа произведений искусства.

2 балла

Отсутствие знаний основных явлений истории театра и искусствоведческих терминов

#### **Вопросы по дисциплине «ИСТОРИЯ ТЕАТРА».**

1. Особенности античного театрального искусства.
2. Организация театральных праздников в Древней Греции.
4. Театральные традиции Древнего Рима.
5. Драматургия Древнего Рима.
6. Отличия древнегреческого отношения к театру от древнеримского.
7. Жанры и направления европейского театра Средних веков.
8. Театры и актёры Итальянского Возрождения. Комедия Дель Арте.
9. Возрождение и развитие театральной культуры в Испании.
10. Театральные традиции Английского Возрождения.

#### **3 семестр**

##### **Контрольная работа**

**В 3-ем семестре проводится контрольная работа по следующим темам: «Театр XVII века», «Театр XVIII века. Эпоха Просвещения», «Театр XIX века».**

**Итоговая оценка выводится по результатам работы учащихся за прошедший семестр.**

#### **4 семестр**

##### **Дифференцированный зачёт**

**В 4-м семестре завершается изучение Театр рубежа XIX-XX веков» и часть «Театр XX века». «Русский театр первой половины XX века» «Русский театр второй половины XX века»**

Дифференцированный зачёт проходит в форме устного опроса (вопросы, обязательные к подготовке, даны ниже)

**Учащиеся должны;**

**знать:**

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

**уметь:**

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное; характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

**Критерии оценки:**

5 баллов

Знание основных явлений в истории мировой драматургии, имён деятелей культуры, оказавших влияние на процессы развития и преобразования сценического искусства.

Умение обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемую проблему. Владение категориальным аппаратом, знание театроведческих терминов. Умение соотносить процессы, происходящие в области культуры, с процессами в театральной жизни эпохи.

4 балла

Знание основных процессов в истории театральной культуры. Владение навыками анализа произведений сценического искусства. Знание театроведческих терминов, жанров и стилистических направлений.

3 балла

Поверхностное знание основных явлений истории драматургии.

Слабое владение навыками анализа произведений искусства.

2 балла

Отсутствие знаний основных явлений истории драматургии и искусствоведческих терминов.

**ВОПРОСЫ к зачёту по дисциплине ИСТОРИЯ ТЕАТРА (зарубежного и отечественного).**

1. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актёрского театра на рубеже XIX – XX веков.
2. Михаил Чехов.
3. Театральный символизм в России.
4. Французский театр 20-го века.
5. А. Арто и театр жестокости.

6. Английское сценическое искусство 20-го века..
7. Немецкий театр 20-го века.
8. Театр Бертольда Брехта.
- 9 Советский театр периода ВОВ (1941 – 1945)г..
10. .Русский театр второй половины 1940-х — начала 1950-х годов Основные тенденции развития театра. Репрессивные методы руководства искусством. Партийные постановления 1946-1948 гг.
11. Русский театр 1950-х – 1960-х годов. Театральная “оттепель” 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия.
12. Драматургия А.Арбузова и Володина.
13. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». О.Н. Ефремова.
14. Ю.П. Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке
15. Русский театр 1970-х – первой половины 1980-х годов.
16. . Сценическая судьба пьес А.В. Вампилова и драматургов "новой волны".
17. Русский театр 1980-х – 1990-х годов. Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр.
18. Театр на рубеже XX –XXI веков. Основные тенденции развития мирового театра.