

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ПУП.02.02 История мировой культуры**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Рабочая программа ПУП. 02.02. История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 52.02.02. Искусство танца (по видам).

Разработчик: Д. В. Киришман, преподаватель Хореографического факультета ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

Рассмотрена на заседании ОХИ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Заведующий ОХИ \_\_\_\_\_ / Ю.О. Репицина /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	35
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	48
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	50

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Область применения программы ПУП. 02.02.

Рабочая программа ПУП. 02.02. История мировой культуры является частью основной профессиональной образовательной – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

В рабочей программе изложены основные исторические этапы и особенности развития мировой культуры. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина ПУП. 02.02. История мировой культуры расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые при решении практических и профессиональных задач.

### 1.2. Место ПУП. 02.02. в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПУП. 02.02. История мировой культуры является составной частью общеобразовательного учебного цикла ОД.02 в составе профильных дисциплин. ПУП. 02. Данная дисциплина направлена на освоение следующих компетенций:

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

ПК. 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.3. Цели и задачи ПУП. 02.02. История мировой культуры, требования к результатам освоения курса

Целью курса является дать целостное представление о сущности и эволюции мирового культурного процесса.

Задачи:

– знакомство студентов с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;

– изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;

– формирование у обучающихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;

– создание эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

#### **1.4. Количество часов на освоение программы ПУП. 02.02. История мировой культуры**

Занятия по ПУП. 02.02. История мировой культуры проводятся в I-IV семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет – 222 часа. Из них – 148 часов обязательной аудиторной нагрузки, 74 часа самостоятельной работы обучающегося.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>193</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>148</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>45</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

-семинары и практические работы;

-анализ текстов, составление тезауруса по отдельным темам;

-подготовка плана-конспекта, тезисов;

-подготовка и защита презентаций и докладов и др.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП 02.02. История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>			
<b>Тема 1.1. Введение.</b> Понятие «культура». Культура как смысловой мир человека.	<b>Содержание учебного материала</b> Трактовка основных понятий: культура (обыденное и научное понимание); культурные ценности; культурное наследие и культурное достояние народов, мировое наследие. Многообразие определений культуры: предметно-аксиологическое, структурно-функциональное, семиотическое, культура как диалог культур и т.п. Культура и природа. Место культуры в системе бытия. Соотношение понятий "культура", "менталитет", "цивилизация". Культура как смысловой мир человека.	1	1
<b>Тема 1.2. Структурная целостность культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Материальная и духовная культуры. Морфология культуры. Взаимосвязь понятий культуры, цивилизации и художественной культуры, искусства: генезис, современное понимание. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Терминологический аппарат теории и истории искусства. Стили, направления и течения в искусстве.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Выписать категории культурологии и их характеристики.	2	1
<b>Тема 1.3. Формы культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие формы культуры как совокупности признаков и черт культурного явления, идентифицирующие его из ряда других и отражающие его функции. Форма, в которой создаётся, хранится и передаётся информационно-знаковое содержание общественной жизни (знания, ценности и регулятивы). Основные формы культуры: мифология, искусство, мораль, религия, право, идеология, экономика, наука, философия. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом. Человек как субъект культуры.	1	1
<b>Тема 1.4. Функции культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культура как многофункциональная система. Трактовка понятия «функции культуры» как совокупность отобранных историческим опытом наиболее приемлемых по своей социальной значимости способов (технологий)	1	1

	осуществления коллективной жизнедеятельности людей (по А.Я. Флиеру). Систематизация универсальных функций культуры (по Е.М. Скворцовой): адаптивный комплекс (функции адаптации, социализации, гармонизации); регулятивный комплекс (аксиологическая, нормативная, семиотическая функции); познавательный комплекс (гносеологическая, коммуникативная, трансляционная функции); гуманистическая функция.		
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Культура первобытного общества.	<b>Содержание учебного материала</b> Первобытность – самый ранний период истории человечества. Первобытная культура – исторически первый тип культуры. Периодизация эпохи. Три периода первобытности: антропогенез, дикость, варварство. Отличительные черты рассматриваемого периода. Места древнейших поселений. Первые образцы проторелигиозных верований. Осознание мира. Поселения, погребения, крепости. Синкретизм первобытного искусства. История открытия первобытного искусства. Хронологические рамки и периодизация. Консерватизм и традиционность. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Определяющая роль магии и ритуала. Специфика первобытных религиозных представлений: анимизм, фетишизм, тотемизм. Происхождение искусства. Эволюция предхудожественного творчества в художественную деятельность и искусство. Особенности первобытного искусства. Развитие материальной культуры. Испания и Франция как основные центры первобытного искусства. Виды художественного творчества эпохи палеолита: круглая скульптура, рельеф, росписи. Памятники палеолита в пещерах Кастильо (Испания), Фон де Гом (Франция), Альтамира (Испания), Ляско (Франция) и др. Основные темы искусства. Техника исполнения. Культ животных и культ плодородия. Палеолитические Венеры как форма выражения культа плодородия. Искусство эпохи мезолита и неолита в Европе. Общая характеристика. Усложнение композиции, многообразие сцен, усиление схематизма. Петроглифы. Эволюция религиозных представлений и мифологического сознания в эпоху неолита. Рисуночное письмо и пиктография. Мегалиты как основные формы художественного творчества. Менгиры, дольмены, кромлехи. Загадка Стоунхенджа.	4	2
	<b>Практическое занятие</b> Тест по теме «Первобытная культура».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с конспектами.	2	1
<b>Тема 2.2.</b> Культура Древнего Египта.	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика. Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика	4	2

	<p>цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры. Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока.</p> <p>Культура Египта (V-I тыс. до н.э.). Египет – первая мировая держава. Миропонимание, религия. Обожествление власти. Художественная культура (архитектура, скульптура, портрет, рельеф). Особенности художественной культуры. Содержание искусства додинастического периода, Раннего и Древнего царств, Среднего, Нового и позднего царств. Архитектура: формы, виды сооружений (гробницы, храмы, скальные храмы). Скульптура: типы статуй, скульптурный портрет. Живопись – каноны, символика цвета.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Ознакомиться с литературными произведениями: «Миф об Осирисе и Исиде», «Миф о сотворении мира», «Миф об истреблении людей», «Речение Ипусера», «Поучение Хети, сына Дуауфа, своему сыну Пепи», «Синусет, сын страха».</p> <p>2. Подготовка к дискуссии по теме «Воплощение в литературе мировоззренческих ценностей Древнего Египта».</p>	4	2
<p><b>Тема 2.3.</b> Культура Месопотамии.</p>	<p>Культура Месопотамии. Географические и климатические особенности. Сложности в изучении данного периода. Крупнейшие государственные образования: Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон. Шумеро-аккадская культура. Научные знания. Клинопись. Литературный памятник – поэма о «Золотом веке». Вавилон – наследник шумеро-аккадской культуры. Религия. Культ воды, небесных светил. Реалистические воззрения. Связь научных знаний с магией. Ассирийская культура. Культурные и художественные памятники – дворец Ашшурбанипала, сказания о Гильгамеше. Особенности архитектуры (зиккурат). Скульптура – быки Шеду, рельефы, адоранты, львица Гуэнолла.</p>	4	3
<p><b>Тема 2.4.</b> Культура Древней Индии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Исторические условия развития культуры. Этапы развития индийской культуры. Культура харалпской цивилизации, ведийской эпохи, государства Маурьев и государства Гуптов. Социальная организация. Основные религиозные системы: ведизм, индуизм, буддизм. Достижения художественной культуры Древней Индии.</p>	4	3
<p><b>Тема 2.5.</b> Культура древнего Китая</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Географическое положение и природа Древнего Китая. Социальная структура, специфика государственного устройства. Основные религиозные системы: конфуцианство, даосизм. Традиции и ритуалы. Художественная культура Древнего Китая – основные достижения.</p>	4	3
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Тест по теме: Культура Древнего Востока</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Работа с конспектами.</p>	2	2



<p><b>Тема 3.1.</b> Крито-микенская культура</p>	<p><b>3. Культура Античности</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b> Хронологические рамки существования и территориальные границы античного мира. Крито-Микенский (Эгейский) период. Минойская (Критская) цивилизация. Открытие критской культуры. Специфика религиозных воззрений. Особенности искусства (архитектура, мелкая пластика, фреска). Эпоха «старых дворцов». Эпоха «новых дворцов». Особенность архитектуры дворцовых комплексов. Фресковая роспись: тематические и стилистические особенности. Керамика. Стил «камарес». Мелкая пластика. Гибель минойской цивилизации. Микенская цивилизация. Религиозные воззрения. Микенские дворцы-цитадели: функциональное и символическое значение. Особенности искусства микенской культуры. Гибель микенской цивилизации. Значение искусства Крито-Микенского периода для ранних этапов формирования классического греческого искусства.</p>	2	2
<p><b>Тема 3.2.</b> Культура Древней Греции</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Природно-географические условия и их влияние на культуру. Периодизация культуры Древней Греции. Культурное единство древнегреческого мира. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Особенности религиозно-мифологической системы. Два начала греческой культуры: аполлонической и дионисийское. Основные черты греческой философии и науки. Воплощение духовных ценностей в искусстве. Архаический период. Архитектура. Типы древнегреческих храмов. Формирование ордерной системы. Конструктивные и эстетические особенности греческих ордеров. Образ человека в скульптуре. Искусство Греции классического периода. Эволюция в культуре и искусстве в классический период. Литература: тематические и стилистические особенности. Драматургия и театр. Афины как центр древнегреческой культуры. Искусство ранней классики. Искусство высокой классики. Исторические особенности развития. Расцвет древнегреческой культуры и искусства. Ансамбль Афинского акрополя: особенности композиции, составляющие элементы. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Полигнота, Аполлодора. Искусство Греции поздней классики. Исторические особенности развития. Рост индивидуализма. Специфика искусства. Эллинизм как новый этап развития античного общества. Культура эллинистического мира: синтез греческой культуры с культурой Ближнего и Среднего Востока. Специфика искусства. Значение греческой культуры.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> 1. Составить пантеон богов, 12 подвигов Геракла. 2. Подготовить сообщение по выбранному памятнику произведения изобразительного</p>	6	3
		4	2

	искусства.		
<b>Тема 3.3.</b> Культура Древнего Рима	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Природно-географические условия и их влияние на культуру. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Заимствование и творческая переработка достижений культуры других народов. Особенности римской мифологии. Зарождение христианства. Историзм мышления и рационализм восприятия древних римлян. Римское право. Римская эстетика. Специфика искусства. Особенности трактовки человека в римском искусстве. Искусство этрусков. Жилая и культовая архитектура. Погребальная скульптура: каноны и урны. Господство реалистических тенденций. Разработка нового типа скульптурного изображения. Фресковая живопись. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика искусства. Специфика градостроительной политики – рациональная организация городского пространства. Изобретение композитного ордера. Ордерная аркада. Развитие строительной техники. Жилая и храмовая архитектура Рима. Портрет как наивысшее достижение римской скульптуры. Стили монументальной живописи: инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, декоративный. Раннехристианское искусство. Складывание христианского богословия и каноничной литературы. Катакомбный период развития раннехристианского искусства. Значение римской культуры.</p>	6	3
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  1. Подготовить сообщение по выбранному памятнику изобразительного искусства.  2. Ответить на вопросы по видеоматериалу.</p>	2	1
<b>Тема 3.4.</b> Основные культурные типы: Восток и Запад.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Варианты классификации культур и народов в зарубежной и отечественной науке XIX века. Теория полицентризма в современной науке. Сравнение западной и восточной моделей культуры по следующим критериям: историко-культурные предпосылки появления, пути и результаты развития, основные черты культуры за последние 300 лет, способы восприятия мира и его осмысление, религиозное мироощущение, социально-экономические характеристики, типы и структуры социальности, политические характеристики, характер развития цивилизаций.</p>	4	3
<b>Раздел 4. Западноевропейская культура эпохи Средневековья</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Западноевропейская культура раннего и высокого Средневековья (V-XIV вв.)	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. Исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Общая характеристика культуры христианского средневековья. Особенности развития средневековой европейской культуры. Спиритуализм. Символизм. Теоцентризм.</p>	5	2

	Традиционность. Консерватизм. Авторитарность. Искусство франкской династии Каролингов. Специфика архитектуры. Монастырь как доминирующий тип постройки. Королевская академия в Аахене как культурный центр. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Развитое средневековье. Периодизация. Формирование первого исторического стиля – романики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Монастыри как центры европейской культуры. Скульптурное и живописное оформление романских храмов. Развитие книжной миниатюры.		
<b>Тема 3.2.</b> Западноевропейская культура позднего Средневековья (XIV-XVI вв.)	<b>Содержание учебного материала</b> Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином социокультурном пространстве. Содержание канона в искусстве. Эпоха готики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Развитие городской архитектуры. Конструктивные особенности готического храма. Национальные варианты готической архитектуры: специфика и общие черты. Эстетика света. Искусство витража. Синтез искусств на основе архитектуры. Преобладающая роль скульптуры. Реалистические тенденции в готической скульптуре. «Пламенеющая готика» как отражение кризиса стиля. Развитие книжной миниатюры. Развитие экономики, политики, системы образования. Значение достижений средневековой культуры и искусства для европейской культуры.	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Провести сравнительный анализ архитектурных памятников романского и готического стилей. 2. Выполнить задание по учебнику: ответить на вопросы	6	3
	<b>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Культура итальянского Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b> Возрождение как переходный тип культуры. Периодизация и хронологические рамки эпохи Возрождения. Исторические условия существования культуры. Особенности культуры Возрождения. Формирование новых мировоззренческих установок. Значение античного наследия для культуры Возрождения. Гуманизм – передовая идеология эпохи. Ренессансное понимание ценностей личности: свобода, образованность, воля, активность. Формирование нового идеала личности. Антропоцентризм. Преобладание светского начала в культуре. Научные открытия. Периодизация. Проторенессанс. Живопись XIII в. Флоренция как очаг передового искусства Италии. Искусство раннего Возрождения в Италии (XV в.). Расцвет городов-государств в XV в. Основные центры культуры и искусства итальянского раннего	5	2

	<p>Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Архитектура. Обращение к античному наследию. Скульптура. Живопись Флоренции. Преодоление готики, развитие и переработка реалистических традиций. Мастера флорентийской школы. Искусство Италии вне Флоренции. Высокое Возрождение в Италии (конец XV-первая треть XVI в.). Общая характеристика. Особенности исторического развития. Переход ведущей роли в культурном развитии от Флоренции к Риму и Венеции. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого человека. Стилистические особенности искусства Высокого Возрождения. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Архитектура. Рим как центр высокого Возрождения в Италии. Роль колористики в венецианском искусстве. Крупнейшие представители искусства Высокого Возрождения. Отражение кризиса культуры Возрождения в позднем творчестве Тициана. Позднее Возрождение в Италии (вторая половина XVI в.). Кризис гуманистических идеалов и угасание искусства Возрождения. Искусство Венеции во второй половине XVI в. Маньеризм: художественные особенности и творчество крупнейших мастеров. Архитектура позднего Возрождения в Италии.</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b> Культура Северного Возрождения</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Особенности культуры Северного Возрождения (Англия, Германия, Нидерланды, Франция). Отсутствие античных традиций. Реформационное движение в Германии и его распространение в западноевропейских странах. Лютеранство. Культура Возрождения в Нидерландах. Расцвет нидерландских городов в конце XIV–начале XV вв. и развитие бюргерской культуры. Становление гуманизма. Деятельность Э. Роттердамского. Формирование нидерландской школы живописи. Зарождение портрета, бытовой живописи и пейзажа в религиозной живописи XV в. Проникновение в нее элементов реализма. Мастера нидерландской школы и особенности их творчества. Нидерландская живопись XVI в. и ее особенности. Культура Возрождения в Германии. Исторические особенности развития. Характер культуры. Гуманистические кружки и центры. Гуманистическая мысль Германии в конце XV–XVI вв. Особенности гуманизма в Германии. Место и особенности искусства. Творчество крупнейших мастеров. Расцвет немецкого искусства. Культура Возрождения во Франции. Исторические особенности развития. Характер культуры. Специфика французского ренессанса, его характер и периодизация. Светский, аристократический, придворный характер французского Возрождения. Гуманистическая мысль Франции в конце XV–XVI вв. Место и особенности искусства. Творчество крупнейших мастеров искусства. Значение культуры и искусства Возрождения для дальнейшего культурного развития Европы, принципов и особенностей западного</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	искусства. <b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовить сообщение по выбранному произведению изобразительного искусства (анализ) 2. Ответить на вопросы по учебнику	6	3
<b>Тема 4.3.</b> Реформация и ее культурно-историческое значение	<b>Содержание учебного материала</b> Значение термина. Причины возникновения нового религиозного движения. Выступление Мартина Лютера в Германии (1517 г.). Суть тезисов. Идеологическая основа Реформации. Крестьянские войны в Германии, Нидерландах. Английская революция. Протестантизм как итог Реформации. Значение термина. Причины возникновения нового религиозного движения. Выступление Мартина Лютера в Германии (1517 г.). Суть тезисов. Идеологическая основа Реформации. Крестьянские войны в Германии, Нидерландах. Английская революция. Протестантизм как итог Реформации. Значение термина. Причины возникновения нового религиозного движения. Выступление Мартина Лютера в Германии (1517 г.). Суть тезисов. Идеологическая основа Реформации. Протестантизм как итог Реформации.	2	2
<b>Раздел 5. Русская культура</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Культура древних славян (дохристианский период).	Славянские племена. Виды производственной деятельности и ремесла. Традиции древних славян – коляды, масленица, чародейство. Древнеславянская ведическая религия, ее родство с религиями ведического корня – древняя Индия, Иран. Пантеон древнеславянских богов. Материнский культ. Велесова книга. IX век – начало собирания восточных славян под единую власть. Начало формирования Киевской Руси.		
<b>Тема 5.2.</b> Принятие христианства как переломный момент в истории русской культуры	<b>Содержание учебного материала</b> Исторические предпосылки и причины принятия христианства. Роль Византии как потенциального союзника в решении смены религии. Утверждение православия и сосредоточенность на духовности и приверженности устоявшимся традициям. Феномен двоеверия как особенность русского православия и его отражение в художественной культуре. Влияние Византии на становление русской православной культуры		
<b>Тема 5.3.</b> Культура Киевской Руси (IX – XIII веков)	<b>Содержание учебного материала</b> Исторические условия формирования государства Киевская Русь. Смещение русских славян с народами финно-угорской группы (мордва, мари, меря) как результат миграции из Киевской Руси (с XII века). Формирование русской народности – великороссов – ее духовные основы. Проблема происхождения государственности и названия. Социальное	2	2

	устройство Киевской Руси. Общие особенности культуры. Многонациональный характер культуры. Влияние восточнославянской культуры на формирование культуры нового типа. Культурное наследие восточных славян. Культура народная и аристократическая. Взаимодействие культур. Языческая религия. Принятие христианства в 988 г. и приобщение к культуре Византии. Появление славянской письменности (Кирилл и Мефодий), распространение грамотности. Школы для детей, школа высшего типа при Киево-Печерском монастыре. Архитектура - Крестово-купольный храм, собор св. Софии в Киеве, собор св. Софии в Новгороде. Начало строительства однокупольных храмов - церковь Спаса на Нередице, церковь Покрова на Нерли. Новые художественные направления: иконография, книжная миниатюра, фреска, мозаика. Ювелирное искусство Киевской Руси: зернь, скань, перегородчатая эмаль.		
<b>Тема 5.4.</b> Культура Руси в период татаро-монгольского завоевания и Московской царства (XV – XVII века).	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Исторические условия развития русской культуры в этот период. Феодалная раздробленность: причины, сущность и значение для развития культуры. Татаро-монгольское иго. Культурная децентрализация. Формирование нескольких культурных центров и потеря Киевом роли культурного центра. Развитие литературы. Особенности искусства Руси. Площадные театры и театральные представления скоморохов. Период «Собирания русский земель»: сущность и значение для развития культуры. Исторические условия развития русской культуры. Общие особенности культуры и искусства. Падение Киевской Руси и формирование Московского царства. Объединяющая роль Москвы. Противоречивые связи Московской Руси с Золотой Ордой. Восточное влияние на социально-политическую и мировоззренческую системы Великорусского государства. Эпоха Московского царства как следующий цивилизационный цикл развития русской культуры. Процесс становления русского культурного архетипа, формирование московской субкультуры.</p> <p>Значение художественной культуры рассмотренного периода на дальнейшее развитие отечественной культуры.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Работа с конспектом.</p>	4	3
<b>Тема 4.4.</b> Феномен самодержавия в русской культуре.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Представление о русском самодержавии и его роли в истории отечественной культуры: различные исторические подходы к пониманию этого явления. Православия и католицизм: различные подходы к соотношению власти светской и духовной. Идеал государственной</p>	4	2

	власти в России: единоличная, сильная (авторитарная), справедливая (нравственная). Предпосылки возникновения самодержавия и исторический опыт России. Условия, повлиявшие на формирование русского самодержавия как обожествленной царской власти. Государство и самодержавная власть как предмет сакрализации (слияние понятий «Отечество, Родина» и «государь» в единый смысл – «государство»). Социокультурный смысл русского самодержавия.		
<b>Раздел 6. Западноевропейская культура в эпоху Нового времени.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Западноевропейская культура Нового времени (XVII век).	<b>Содержание учебного материала</b> Характерные черты западноевропейской культуры XVII века как переходного периода от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения. Смена мировоззрения. Философия рационализма. Вера в разум, опыт, эксперимент, научное познание мира. Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель нестабильности эпохи. Общие особенности стиля барокко. Эстетическая основа стиля: кончетто (совмещение несовместимого). Основные черты классицизма XVII века, его рационалистический характер. Утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов. Эстетическая концепция классицизма. Классицизм во французской литературе XVII в. Поиски гармонии и логической ясности как отражения абсолютной красоты. Стилистические особенности классицизма. Формирование «внестилевой линии» в искусстве. Отражение реалистических тенденций в искусстве. Тематика и особенности «внестилевого» искусства. Формирование системы жанров. Распространение реалистических тенденций в европейском искусстве XVII в.: общие особенности и региональная специфика. Взаимоотношения реалистических тенденций с искусством барокко и классицизма. Живопись Голландии.	3	2
<b>Тема 5.2.</b> Западноевропейская культура XVIII века.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные особенности. Сосуществование противоречивых мировоззренческих концепций. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Место искусства в культуре Просвещения. Классицизм эпохи Просвещения, его особенности. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в., их связь с идеологией Просвещения. Стиль рококо. Идейная основа искусства рококо. Эстетическая концепция. Стилистические особенности искусства рококо. Позднее барокко. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Классические жанры трагедии и комедии и их трансформация под влиянием идей Просвещения. Крупнейшие европейские драматурги XVIII в. Расцвет	4	2

	<p>музыкального искусства Европы в XVIII в. Стилиевое многообразие и жанровые особенности. Место и значение национальных художественных школ в искусстве XVIII в. Ведущая роль французской художественной школы. Искусство Франции XVIII века. Стил ь рококо во французском искусстве. Стилистические и тематические особенности. Архитектура. Градостроительство середины XVIII в. Создание парадных ансамблей. Дальнейшее развитие Версальского дворцово-паркового комплекса. Классицистическая архитектура. Особенности изобразительного искусства. Классическая скульптура.</p> <p>Сложный и противоречивый характер развития живописи. Живопись рококо. Классицизм как средство прославления гражданских доблестей в искусстве Давида. Искусство Италии. Искусство Англии. Стойкость классицистических традиций в архитектуре XVIII вв. Искусство Германии в XVIII в. Значение художественных достижений XVII-XVIII вв. для дальнейшего развития европейского искусства.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовить таблицу на тему «Отражение идей Просвещения в художественной культуре XVII-XVIII вв.»</p>	2	3
<p><b>Тема 5.3.</b> Западноевропейская культура первой половины XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные особенности культуры XIX века. Новый период в мировой культуре. Особенности исторического развития Европы и Америки в XIX в. Формирование основ индустриальной цивилизации. Особенности культурного развития. Основные этапы развития культуры XIX в. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Архитектура классицизма начала XIX в. Стил ь ампир. Его специфические особенности. Крупнейшие мастера и памятники. Французский ампир. Придворные мастера Наполеона и творцы стилиа ампир. Архитектура немецкого классицизма. Английский классицизм. Развитие классицизма в архитектуре США во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. Поздний классицизм середины XIX в. Его основные особенности. Романтизм в искусстве XIX века. Зарождение и развитие романтизма, хронологические рамки. Эстетическая концепция романтизма и ее отражение в XIX в. Две тенденции в романтизме. Образ романтического героя. Тематические и стилистические особенности романтизма. Иерархия искусств в романтизме. Романтические тенденции в архитектуре и их историзирующий характер. Зарождение эклектики. Зарождение реализма. Формирование эстетической концепции реализма во французской художественной критике XIX в.</p>	2	2



	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Подготовить сравнительную таблицу по стилям барокко, рококо, сентиментализм, классицизм.</p>	2	2
<p><b>Тема 5.4.</b></p> <p>Западноевропейская культура второй половины XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Академизм в европейском искусстве середины-второй половины XIX в. Характерные черты академизма. «Академический классицизм». Крупнейшие мастера академического искусства и их творения. Реализм как сложившееся направление в искусстве. Реализм в европейской литературе: тематические и стилистические особенности. Разработка пленэра. Становление и развитие социального и критического реализма во французском искусстве. Новая тематика и стилистика живописи в творчестве Э. Мане. Влияние Э. Мане на художников-импрессионистов. Развитие немецкого реалистического искусства и его особенности. Реалистическая скульптура. Импрессионизм и неоимпрессионизм в искусстве XIX века. Эволюция реализма. Философская концепция позитивизма и ее влияние на развитие эстетики реализма. Натурализм в литературе. Импрессионизм в живописи. Тематические и стилистические особенности. Этапы развития и крупнейшие мастера. Кризис импрессионизма. Неоимпрессионизм. Теория «научного импрессионизма». Пуантилизм и дивизионизм. Проявление импрессионизма в скульптуре. Эклектика. Ее сущность. Сложность и противоречивость архитектурного процесса. Развитие градостроительства. Проблемы, связанные с крупномасштабной урбанизацией. Новые тенденции как исток архитектуры XX в.</p>	2	2
<p><b>Тема 5.5.</b></p> <p>Западноевропейская культура рубежа XIX – начала XX веков.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX–XX вв. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира. Место и роль искусства и творца. Истоки искусства XX в. Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Преобразующая роль культуры. Проблема возможности сосуществования и взаимодействия массовой и элитарной культуры. Проблема сущности и границ искусства. Постимпрессионизм: сущность понятия, его условность и возможность широких трактовок. Идеи романтизма в духовной жизни последней трети XIX в. Неоромантизм. Английский неоромантизм в литературе и изобразительном искусстве.</p>	2	3

	<p>Эстетика Дж. Рескина. Творчество художников «Братства прерафаэлитов»: тематические и стилистические особенности. Позднее творчество художников-прерафаэлитов. Рождение символизма во французской литературе. «Манифест символизма» (1886) Ж. Мореаса. Символ и аллегория. Тематика и стилистические особенности искусства символизма. Символизм в живописи. Зарождение стиля модерн в изобразительном искусстве и его связь с символизмом. Его эстетическая, тематическая и стилистическая связь с символизмом. Социально-эстетическая концепция модерна. Стиль модерн как отражение идеи синтеза искусств и преобразования Красотой мира и человека. Идея метаморфоз в эстетике и искусстве модерна. Стилистические особенности модерна. Стиль модерн в архитектуре. Развитие модерна в изобразительном искусстве. Значение модерна для дальнейшего развития европейского искусства XX в.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовить сравнительную таблицу по художественным направлениям рубежа XIX – начала XX веков в европейской культуре.</p>	2	3
<b>Раздел 6. Русская культура в эпоху Нового времени</b>			
<p><b>Тема 6.1.</b> Своеобразие русской культуры «переходного» XVII в.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> XVII в. – завершающий период культуры Московского царства. «Бунташный» век и его социокультурные предпосылки (медный бунт, восстание И. Болотникова, С. Разина, стрелецкий бунт). Церковный раскол и его социокультурные предпосылки. Разрушение средневекового мировоззрения. Распространение научных знаний и книг. Культурные связи с западноевропейскими странами. Литература: специфика и основные памятники. Развитие шатровой архитектуры. Церковь Рождества Богородицы в Путинках (1652). Запрещение строительства шатровых храмов патриархом Никоном. Использование элементов шатровой архитектуры для декоративного оформления крестово-купольных храмов. Начало активного развития «купеческой архитектуры» как показатель демократизации культуры. Церковь Троицы в Никитниках (1671). Перестройка укреплений Московского кремля. Развитие гражданской архитектуры. Теремной дворец в Московском кремле (Баженов, Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков, 1635-1636). Нарышкинское (московское) барокко. Церковь Покрова в Филях (1682). Кризис иконописи. Оформление нового жанра парсуны как переходной формы от иконы к светскому портрету. Творчество С. Ушакова. Театральное и музыкальное искусство. Значение культуры и искусства XVII века для дальнейшего развития русской культуры.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовить таблицу «Художественная культура XVII в.»</p>	2	2
<p><b>Тема 6.2.</b> Отечественная</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2

<p>культура первой половины XVIII века.</p>	<p>Характерные черты русской культуры Нового времени: взаимодействие национальных традиций и активная «европеизация» как сложный и противоречивый процесс русской культуры; открытость и готовность к контактам с культурами других народов и пр. Исторические условия и предпосылки петровских реформ. Утверждение абсолютной монархии Петра I; его реформы в экономике, политике, культуре: военная реформа; реформы органов власти и управления; реформа сословного устройства русского общества; реформы в сфере образования и культуры; церковная реформа. Становление и развитие оригинальной национальной культуры. Тенденции европеизации русской культуры. Развитие промышленности и техники. Образование и просвещение. Приоритет светского начала над религиозным. Открытый характер русской культуры. Раскол общества и формирование двух различных укладов: «почвы» и «цивилизации» (по В. Ключевскому). Преобразования Петра I в сфере культуры и искусств. Санкт-Петербург. Новые принципы градостроительства. Архитектура России первой четверти XVIII в. «Петровский стиль». Архитектура Москвы. Развитие скульптуры. Развитие светской живописи. Портретное искусство петровской эпохи. Формирование канонов парадного портрета. Влияние европейской традиции. Театральное и музыкальное искусство.</p> <p>Углубление процессов демократизации, европеизации и обмирщения культуры.</p> <p>Литература: специфика и основные памятники. Формирование системы художественного образования. Деятельность Академии художеств (1757). Оформление Санкт-Петербурга как европейского города и новой столицы России. Развитие архитектуры. Сосуществование двух стилей: барокко и классицизма. Освоение традиции неостилей (неоготика, неорококо). Стиль барокко: сущность, общая характеристика. Барочная архитектура Москвы. Барочная архитектура Санкт-Петербурга и пригородов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Подготовить таблицу «Предпосылки и результат реформ Петра I».</p>	2	2
<p><b>Тема 6.3.</b> Отечественная культура второй половины XVIII века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Время правления Елизаветы I и Екатерины II – новый этап подъема в развитии отечественной культуры. Формирование капиталистического уклада; обострение социальных противоречий; расцвет дворянства. Идеология просвещенного монархизма. Активное развитие русской науки. Предпосылки для образования русского национального языка, сближение литературного языка с разговорным, завершается процесс образования новых диалектов. Развитие художественной культуры во второй половине XVIII века. Развитие изобразительного, театрального, музыкального искусств, литературы, архитектуры. Стили и направления. Символы культуры XVIII века в искусстве. Стиль классицизм: сущность, общая характеристика. Архитектура классицизма. Развитие</p>	2	2

	<p>монументальной скульптуры. Формирование национальной школы светской живописи. Развитие парадного портрета. И. Аргунов: «певец русского крестьянства». Интерес к историческому жанру. Развитие камерного романтического портрета. Театральное и музыкальное искусство. Становление русского профессионального театра. Значение культуры и искусства второй половины XVIII века для дальнейшего развития русской культуры.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовить сравнительную таблицу по стилям барокко, сентиментализм, классицизм.</p>	2	2
<p><b>Тема 6.4.</b> Отечественная культура первой половины XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Важнейшие исторические события, породившие подъем национального самосознания, Отечественная война 1912 года и движение декабристов. Время окончательного формирования русской национальной культуры. Патриотический подъем, вызванный победой в Отечественной войне. Интерес к собственной истории (Н.М. Карамзин «История государства Российского»). Время преобразования социально-духовного облика населения, быта и условий жизни, повлиявших на рост культурных потребностей. Общественная мысль. Западники и славянофилы. Наука. Художественная культура. Общие особенности культуры и искусства. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Архитектура. Ампи́р как господствующий стиль: ключевые характеристики и общественные задачи. Формирование градостроительных принципов: ансамблевый подход к оформлению городской среды. Обращение к мотивам древнерусского зодчества. Развитие изобразительного искусства. «Золотой век» русской живописи. Расцвет романтизма. Особенности русского романтизма. Портретный жанр, пейзаж, жанры парадного портрета, исторический жанр. Христианские темы в работах А. Иванова. Рождение бытового жанра в русской живописи. Развитие скульптуры. Синтез архитектуры и скульптуры. Декоративно-прикладное искусство. Развитие музыкального и театрального искусств. М. Глинка – основоположник национальной школы музыки, национальной оперы и национального романса. Малый театр – центр театральной жизни Москвы. Разделение труппы на драматическую и оперно-балетную (выступления в здании Большого театра). Александринский театр в Санкт-Петербурге: специфика репертуара и постановок. Расцвет романтизма в театре: творчество П. Мочалова. Плеяда великих русских актёров (В. Каратыгин, М. Щепкин, А. Мартынов). Специфика провинциального театра. Значение культуры и искусства первой половины XIX века для дальнейшего развития русской культуры.</p>	2	2
<p><b>Тема 6.5.</b> Отечественная культура второй половины</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Буржуазные реформы – рубеж в социально-экономической жизни России. Отмена</p>	2	2

XIX века.	<p>крепостного права. Русская интеллигенция как сложившаяся социальная группа. Наука и просвещение. Художественная жизнь России. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Общественно-политические и идеологические задачи искусства. Влияние революционно-демократической борьбы на становление новой эстетики. Кризисное состояние архитектуры. Господство эклектики: сущность, специфика. Попытки создания национального стиля. Русско-византийский стиль и неорусское направление. Развитие изобразительного искусства. Господство реализма. Создание Товарищества передвижных выставок (1870): причины и специфика деятельности. Художественно-просветительская деятельность передвижников. Расцвет бытового жанра. Исторический жанр. Портретная живопись. Лирический и торжественный пейзаж. Критический реализм. Сказочно-былинный жанр. Реалистические тенденции в скульптуре. Историческая тематика. Развитие портретного жанра в монументальной скульптуре. Декоративно-прикладное искусство. Развитие музыкального и театрального искусства. Открытие Русского музыкального общества (1859), формирование системы музыкального образования. Деятельность композиторов «Могучей кучки». П. Чайковский – великий русский композитор. Балетные, оперные, симфонические музыкальные произведения. Влияние музыкального наследия П. Чайковского на становление и развитие русского национального балета. Процессы демократизации театра. Существование центральных театров в Москве (Малый и Большой театры), Санкт-Петербурге (Александринский театр), значительного числа провинциальных театров и театральных трупп. Драматургия А. Островского и её роль в развитии национального театра. Значение культуры и искусства второй половины XIX века для дальнейшего развития русской культуры.</p>		
<p><b>Тема 6.6.</b> Отечественная культура рубежа XIX – начала XX веков.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Русский духовный Ренессанс. Социально-политические преобразования в культурной жизни страны. Демократизация. Развитие науки и техники. Русская философская мысль. Космологизм как характерная черта русской культуры и элемент новой картины мира. Художественная культура «серебряного века». Усиление демократических начал в искусстве. Рост числа музеев. Русский модернизм. Обновление художественного языка. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Развитие архитектуры. Формирование стиля модерн. Его эстетическая, тематическая и стилистическая связь с символизмом. Социально-эстетическая концепция модерна. Стиль модерн как отражение идеи синтеза искусств и преображения Красотой мира и человека. Идея метаморфоз в эстетике и искусстве модерна. Стилистические особенности модерна. Русский символизм. Формирование литературного вкуса массового читателя. Просветительский потенциал русской культуры. «Неореалистический» стиль русской</p>	2	3

	<p>литературы. Музыкальное и хореографическое искусство. Стиль модерн в архитектуре Санкт-Петербурга («северный модерн»). Декоративно-прикладное искусство модерна. Изменения в скульптуре. Многообразие художественных форм и направлений в живописи. Специфика живописи. Союз русских художников: специфика творческой программы и основные представители. «Голубая роза». «Бубновый валет». «Ослиный хвост». Примитивизм в живописи. «Союз молодёжи». Супрематизм: основные положения теории и специфика творческого метода. Аналитическое искусство.</p> <p>Развитие театрального и музыкального искусства. Открытие Московского художественного театра (1898). Реформаторы театральной системы К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. Сценический реализм и синтез искусств как основные принципы нового театра. Деятельность театра В. Комиссаржевской. Художественные эксперименты в театрах В. Мейерхольда и Н. Таирова. Дальнейшее развитие музыкального образования. Усиление лирического начала в музыкальных произведениях. Значение культуры и искусства второй 1900-1917 гг. для дальнейшего развития русской культуры. «Русские сезоны» в Париже. Появление русского кинематографа.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Подготовить сравнительную таблицу по художественным направлениям рубежа XIX – начала XX веков в отечественной культуре.</p>	2	3
<b>Раздел 7. Культура в эпоху Новейшего времени.</b>			
<p><b>Тема 7.1.</b> Основные тенденции развития европейской культуры первой половины XX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности культурно-исторического периода. Возникновение феномена массовой культуры во второй половине XIX в. Исторические и культурные предпосылки. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Структура массовой культуры. Китч. Элитарное и массовое искусство. Проблема конвергенции элитарной и массовой культуры во второй половине XX в. Градостроительные концепции начала XX в.: попытка решения социальных и градостроительных проблем. Основные тенденции в развитии архитектуры первой половины XX в. Национальный романтизм в архитектуре. Основные творцы и памятники. Неоклассицизм «первой волны» и «второй волны» в 30-40-е гг. в архитектуре Европы и США. Функционализм – главное архитектурное явление первой половины XX в. Принципы и стилистические особенности функционализма. Скульптура как элемент дизайна городской среды. Понятие модернизма. Время возникновения и истоки. Связь с историческими условиями эпохи. Эстетическая концепция модернизма. Антитрадиционализм и революционный характер. Расширение объекта искусства и изобразительных средств. Конструирование новой реальности. Определяющая роль</p>	3	3

	<p>творческой индивидуальности в модернизме. Концептуальность и философичность модернизма. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Эпатирующее искусство дадаизма. Сюрреализм. Условность понятия «реализм» в искусстве XX в. Многообразии реалистических исканий. Живописный реализм. Социальный реализм. Социальный реализм XX в. – отклик на революционные потрясения. Натурализм. Примитивизм. Национальные художественные школы реализма. Примитивизм и «наивное творчество» в живописи. Социальный реализм. Взаимоотношения реализма и модернизма. Магический реализм. Риджионализм. Рождение искусства кино в XX в. Особенности художественного языка киноискусства. Основные этапы развития. Немое кино: жанровые и стилистические особенности, основные творцы. Звуковое кино первой половины–середины XX в.: тематические и стилистические особенности, основные творцы. Становление и развитие Голливуда.</p>		
<p><b>Тема 7.2.</b> Отечественная культура первого послереволюционного десятилетия (1917-1927 гг.).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Влияние революционных событий на различные сферы жизни общества. Формирование нового человека коммунистического общества как приоритетная задача культурной революции. Создание массовой культурно-просветительской и литературно-художественной организации пролетарской самодеятельности (Пролеткульт). Политика большевиков в области культуры. Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос) отношение власти к религиозным воззрениям и интеллигенции. Двойственность в восприятии революционных событий. Роль искусства как средства идеологического воздействия на массы. Роль архитектуры как способа преобразования общества. Задачи «строительства нового мира». Утопизм ранней советской архитектуры. Архитектурное новаторство. Развитие принципов функционализма. Конструктивизм как основной подход к проектированию здания. Развитие скульптуры. Новые задачи монументальной скульптуры: наглядная агитация и создание образа героической эпохи. Использование классических традиций скульптуры и социально-ангажированных тем. Развитие советской живописи. Борьба официального искусства и авангарда. Поворот к реализму. Советский режиссерский театр. Возникновение новых видов художественной деятельности: кино, реклама, дизайн.</p>	2	2
<p><b>Тема 7.3.</b> Отечественная культура 30-х – 50-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Период индустриализации и коллективизации. Первые стройки пятилетки, стахановское движение. Формирование единой и обязательной для всех государственной идеологии. Утилитарный подход к культуре. Развитие народного образования. Роль художественной культуры в духовном развитии социалистического общества. Официальное искусство 30-40-х гг. Возросший интерес к истории отечества и к историческому роману; расцвет советской детской литературы. Художественная культура периода Великой Отечественной</p>	2	2

	<p>войны (1941-1945 гг.): советская поэзия и песня, Седьмая симфония Д. Шостаковича; шедевры советской драматургии (Л.Леонов «Нашествие», К Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт»). Изменение курса развития архитектуры в 30-е годы. Создание единого Союза архитекторов СССР (1932). Учреждение Академии архитектуры СССР (1933). «Сталинский классицизм»: социальные задачи и основные принципы строительства. Высотные здания Москвы: феномен советских небоскрёбов. Изменение курса развития архитектуры в 50-е годы: отказ от «архитектурных излишеств и украшения». Новая волна монументализма в 30-е годы. Послевоенный этап развития скульптуры. Развитие двух тенденций: парадно-героической, официальной и реалистически-индивидуализирующей, неофициальной. Развитие ландшафтной скульптуры. Художественные объединения 20-30-х годов. Образование единого Союза художников СССР. Формирование принципов социалистического реализма. Развитие искусства графики: книжная миниатюра и политический плакат. Создание Академии художеств СССР (1947) и утверждение учебно-производственной системы. «Суровый стиль» в живописи 50-60 годов: возврат к идеалам революционной эпохи. Деятельность советских артистов в годы Великой отечественной войны: выступления на фронте и тылу. Искусство советской песни. Роль песни как средства пропаганды. Творчество композиторов-песенников. Песни военных лет.</p>		
<p><b>Тема 7.4.</b> Основные тенденции развития европейской культуры второй половины XX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Основные тенденции развития культуры второй половины XX в. Этапы культурного развития и их особенности. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока. Формирование феномена постмодернизма. Происхождение и сущность понятия. Место и роль искусства во второй половине XX в., формы его бытия. Новые тенденции в развитии искусства. Определяющая роль США в развитии новых тенденций искусства. Многообразие форм и методов художественного творчества, направлений и течений в искусстве. Характерные черты постмодернизма в искусстве. Историзм. Полистилистика и метафоричность языка. Принцип игры и иронии. Хитросплетение случайностей. «Симулякры». Проблема авторства. «Двойное кодирование» – попытка стирания граней между элитарным и массовым искусством в эпоху культурного универсализма. Модернизм и постмодернизм: проблема граней искусство/неискусство; творец/потребитель. Неоавангард. Трансавангард. Постмодернизм в архитектуре второй половины XX века. Пластицизм и неоекспрессионизм. Неопластицизм. Минимализм. Биоархитектура (экологическая архитектура) – новое направление в развитии архитектурного творчества. Основные</p>	<p>3</p>	<p>2</p>



	<p>тенденции развития изобразительного искусства. Неореализм в изобразительном искусстве. Истоки, эстетика, история развития, социально-критическая тенденция. Гиперреализм: эстетическая концепция и основные творцы. Дискуссия 80-х гг. о содержании реализма. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция. Искусство антиобъекта: боди-арт, ленд-арт. Акционизм в современном искусстве: хеппенинг, перформанс. Абстракционизм второй половины XX в.: многообразие вариаций. Оп-арт. Минимализм. Концептуализм: идея как произведение искусства. Новые технологии и изобразительное искусство. Видеоарт. Компьютер и искусство. Проблема авторства и рукотворности произведений. Искусство театра и кино во второй половине XX века. Тематические и стилистические особенности драматургии, связь с направлениями и течениями в европейском изобразительном искусстве. Новаторство художественной системы. Театр идей и театр абсурда в середине XX в. Новые музыкальные жанры и новаторство в музыкальном искусстве. Начало атональной музыки. Феномен поп-музыки. Становление и развитие мюзикла. Отражение в кинематографе основных направлений и течений искусства XX в. Мировые центры киноискусства. Современная драматургия и киноискусство. Постмодернизм в театре и кино. Кинофестивали как зеркало современного состояния и тенденций развития киноискусства.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> 1. Отражение научно-технических достижений в европейской художественной культуре (литература, кинематограф).</p>		
Тема 7.5. Отечественная культура в 1960 – 70-х гг.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Влияние общественно-политических процессов на художественную жизнь страны. Время так называемой политической и культурной «оттепели». Формирование особого поколения интеллигенции («шестидесятники»). Характерная черта искусства: стремление в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Новое прочтение конфликтов и событий Великой Отечественной войны. «Деревенская проза». Проблема взаимоотношения человека и природы. Творчество А. Солженицына, В. Шукшина, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова; драматургия А. Вампилова, В. Розова, А. Володина; поэзия В. Высоцкого. Научно-технический прогресс: освоение космоса, развитие генной инженерии. Период застоя в жизни общества. Культурная политика государства и условия развития культуры. Два пласта культуры: официальный и неофициальный. Вторая волна эмиграции.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> 1. Отражение научно-технических достижений в отечественной художественной культуре (литература, кинематограф).</p>	2	2
Тема 7.6. Отечественная	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

культура 80-х- начала 90-х годов.	Ключевая проблема художественной культуры 80-х гг. связана с самосознание личности в ее отношениях с миром. Стилевое выражение: от психологизма к публицистичности и мифу, синтезирующему стили различных эстетических ориентаций. Новые формы художественного образного мышления: притча, миф, символ. Киноискусство. Театральный бум. Формирование молодого поколения художников. Политика гласности. Идея приоритета общечеловеческих ценностей и плюрализма мнений. Влияние газетно-журнальных периодических изданий на формирование общественного сознания. Воздействие массовой западной культуры, диктат рынка. Новая волна эмиграции. В художественной культуре: тема о нравственных недугах общества. Эволюция героя в советском киноискусстве. Появление режиссёров-новаторов в 70-е-80-е годы. Творчество А. Тарковского, А. Германа. Изменения в сфере кинематографа в период «Перестройки». Значение культуры и искусства советской эпохи для дальнейшего развития русской культуры.		
<b>Тема 7.7.</b> Особенности социокультурного развития XXI века.	<b>Содержание учебного материала</b> Понятия: глобализация, вестернизация, массовая и элитарная культура, информационное общество, постмодерн. Характерные черты нового культурного течения. Вызовы современного мира.	2	3
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовка к дифференцированному зачету	6	3
<b>Всего:</b>		<b>210</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Бессарабова, Н.В. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/342251>
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / А. В. Никонов, Е. П. Борзова. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/189827>
3. Двуреченская, А.С. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Двуреченская А.С., А.С. Двуреченская. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/237173>
4. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / ред.: А.Н. Маркова. –2-е изд., перераб. и доп. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/352156>
5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/352152>
6. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп.– Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/352321>
7. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Торосян. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/195957>

##### **Дополнительные источники:**

1. История мировой и отечественной культуры : учебно-методическое пособие / составитель И. О. Андропова. — Тольятти : ТГУ, 2010. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139881>
2. Чиркин, С. А. Культурология и история мировой культуры : учебно-методическое пособие / С. А. Чиркин. — Киров : Вятский ГАТУ, 2019. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329540>

3. Культурология. Хрестоматия [Электронное издание] : учебное пособие / составитель Ю. В. Ветошкина Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Электронные данные. – Пермь 2021. – 2, 17 Мб ; 226 с. – Режим доступа: <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/vetoshkina-kulturologiya-hrestomatiya.pdf>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной  
сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  
Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 –. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

**Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и

высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- практические занятия;
- устные и письменные опросы;
- тесты по пройденным темам;
- итоговый контроль: дифференцированный зачёт.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных работ, тестирования, дифференцированных зачетов.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	ОК-13, ПК-1.7	Текущий контроль: - практические занятия, самостоятельная работа; - устные и письменные опросы; - тесты по пройденным темам  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства		
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)		
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего		

культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражение собственного суждения о произведении классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
<b>Знания:</b>		
основные виды и жанры искусства	ОК-13, ПК-1.7	Текущий контроль: - практические занятия, самостоятельная работа; - устные и письменные опросы; - тесты по пройденным темам  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт
изученные направления и стили мировой художественной культуры		
шедевры мировой художественной культуры		
особенности языка различных видов искусства		

Результатом освоения программы дисциплины является промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, который проводится в форме устного собеседования по вопросам, охватывающим все темы и разделы курса.

**Описание шкалы оценивания ответа на дифференцированном зачете  
(пятибалльная система)**

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<b>«отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно использованы профессиональные термины и понятия;</li> <li>- логически обоснованы причинно-следственные связи явлений материальной культуры с политическими, экономическими, социально-культурными, религиозными, художественными тенденциями развития рассматриваемого региона;</li> <li>- доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы;</li> <li>- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;</li> <li>- аргументирована собственная позиция или точка зрения.</li> </ul>
<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы профессиональные термины и понятия, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;</li> <li>- предпринята попытка логически обосновать причинно-следственные связи явлений материальной культуры с политическими, экономическими, социально-культурными, религиозными, художественными тенденциями развития рассматриваемого региона, но при этом допущена ошибка или неточность в обосновании одного из</li> </ul>

	<p>перечисленных аспектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;</li> <li>- аргументирована собственная позиция или точка.</li> </ul>
<b>«удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- названы и определены лишь некоторые профессиональные термины и понятия; допущены существенные терминологические неточности;</li> <li>- причинно-следственные связи явлений материальной культуры с политическими, экономическими, социально-культурными, религиозными, художественными тенденциями развития рассматриваемого региона не обоснованы;</li> <li>- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;</li> <li>- собственная точка зрения не представлена.</li> </ul>
<b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик в рамках рассматриваемого вопроса;</li> <li>- не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.</li> </ul>

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Курс Истории мировой культуры предполагает формирование знаний обучающихся системно и последовательно: начиная с времени зарождения культуры человечества и до настоящего времени, исторически последовательно осваивая этапы развития культур и цивилизаций, уделяя достаточно внимания социальным и историческим причинам формирования тех или иных типов культуры. Изучение ранних эпох в курсе коррелирует с тематическими планами курсов истории искусства.

Содержание программы дисциплины ПУП.02.02 История мировой культуры опирается на знания, полученные студентами в рамках изучения дисциплин «Литература», «История» и формирует новые знания, умения и навыки, которые могут использоваться при дальнейшем освоении учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практики в рамках получаемой специальности.

Курс Истории мировой культуры предполагает лекционные занятия с применением интерактивных методов. Лекционные занятия ставят целью изложение преподавателем теоретического материала курса в такой форме, которая бы обеспечила оптимальные условия для его освоения студентами. Представление теоретического материала необходимо также дифференцировать по формам, целям и задачам.

Следует учитывать, что материал курса практически не знаком студентам по предшествующему обучению, а потому содержит достаточно большое количество новой информации, незнакомых терминов и требует более тщательной проработки совместно с

преподавателем. Здесь необходимо помочь студентам в понимании научно-теоретических проблем, стоящих перед студентами, при анализе этапов, форм, типов культурного развития конкретных эпох и народов.

Специфика дисциплины заключается также в длительности ее изучения – на протяжении 4-х семестров. А потому рекомендуется периодическое (по мере необходимости) обращение к ранее пройденному материалу для выявления закономерностей или различий каких-либо явлений и феноменов культуры и их причинно-следственных связей, что способствует формированию у студентов целостного представления о процессе развития мировой культуры.

Освоение дисциплины История мировой культуры может и должно стать катализатором осознания значимости выбранной студентами профессии и способствовать их саморазвитию. Поэтому в рамках её изучения следует обращаться к личному опыту обучающихся, проводить связи между учебным материалом и повседневными досуговыми практиками, апеллировать к практической значимости освоения содержания курса.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение, технология диалогового обучения и развитие критического мышления;
- интерактивные технологии;
- информационно–коммуникационные технологии и герменевтические методы.

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально–психологических, материально–технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно–ресурсной основы и видов учебной работы.

**Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно–иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:



- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

- практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала;

- практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно–теоретических знаний, так и практических навыков.

**Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект–субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно–ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция «обратной связи» – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия,

- учебная дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо вопроса, упорядоченный и целенаправленный обмен своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблем,

- эвристическая беседа – решение конкретной задачи, которую нужно решить «здесь и сейчас», при выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

**Информационно–коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Как пример формы учебных занятий с использованием информационно–коммуникационных технологий:

- лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио– и видеоматериалов).

**Под инновационными методами** в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения;
- методы проблемного обучения;
- исследовательские методы.

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие.

### **Интерактивные методы обучения по дисциплине «История мировой культуры»**

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе «История мировой культуры» необходимо применять и интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие

обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии, эвристической беседы, групповая работа с иллюстративным материалом.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении анализа объектов материальной культуры и произведений изобразительного искусства.

Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса; способность определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; возможность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; использование знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на занятиях при анализе явлений и артефактов культуры, особенно если студенты уже имеют некоторые знания и их нужно вовлечь в поисковую деятельность. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения анализа. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*. Основной особенностью исследовательских методов является достижение нового знания, которое студент достиг самостоятельно, благодаря чему оно приобретает для студента большую субъективную значимость.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как осуществление поиска, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использование умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; использование знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Данная часть программы адресована студентам и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала и выполнению практических заданий курса «История мировой культуры».

Цель курса – сформировать у обучающихся представление о целостной картине развития мировой культуры с момента ее становления и до настоящего времени.

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает:

- освоение лекционного материала, материала учебной и дополнительной литературы;
- выполнение практических аудиторных заданий,
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Требования к уровню освоения содержания курса. Студент должен:

- свободно оперировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории мировой культуры;
- иметь представление о культурных явлениях и процессах, своеобразии форм и типов культуры, о закономерностях социально-культурного и историко-культурного развития человечества, о мировоззренческих и ценностных установках обществ в конкретных культурно-исторических реалиях;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Успешное усвоение дисциплины «История мировой культуры» требует систематической самостоятельной работы.

Основными ее формами являются:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение тестовых заданий;
- конспектирование теоретических материалов, предназначенного для самостоятельного изучения;
- подготовка к дискуссии;

- подготовка сообщения;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование навыков самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск материала в различных поисковых системах сети Интернет;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой

дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам

обучающихся. Следует руководствоваться рекомендациями преподавателя, данными в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное изучение учебной литературы, указанной в программе. Кроме устных ответов на вопросы, используется форма тестовых заданий.

Ниже представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний и умений обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы тестовых заданий, планы дискуссионных бесед, примерные задания для выполнения самостоятельной работы студента.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний и умений при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры билета; критерии оценивания устного ответа; примерный перечень вопросов.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении дисциплины и поможет рационально построить самостоятельную работу.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

### **Подготовка к практическим занятиям**

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы. Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- повторение теоретических сведений, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;

- подбор необходимой литературы;
- выполнение заданий предстоящего практического занятия.

Формы практических занятий по дисциплине «История мировой культуры»:

- тестовые задания,
- дискуссии,
- сообщения,
- заполнение (составление) таблиц.

#### **Работа с тестовыми заданиями**

Выполнение тестовых заданий – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопрос – ответ). Тесты могут быть различных уровней сложности – это зависит от уровня подготовки студентов и характера изученного материала. Задание оформляется письменно. Затраты времени на составление тестов зависит от объема информации, сложности ее структурирования и определяются преподавателем.

При подготовке к решению тестовых заданий студентам необходимо:

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ.

Тестовые задания должны соответствовать следующим критериям:

- соответствие содержания тестовых заданий пройденным темам;
- включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- наличие правильных эталонов ответов.

#### **Подготовка сообщений и докладов**

Сообщение / доклад – это устное выступление на заданную тему. Время выступления, как правило, составляет 5-15 минут (этот параметр устанавливается преподавателем в рамках каждого отдельного задания). Цели: донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь; выработать навык убедительно и кратко в устной форме излагать информацию в рамках заданной тематики.

Этапы подготовки к докладу:

- 1) выбор темы (или руководствоваться уже предложенной темой);
- 2) выбор источников (желательно для работы над докладом выбирать проверенные источники, в которых можно быть уверенным, что там информация изложена правильно. Наилучшим выбором будет взять проверенный материал и дополнить его новой информацией. Если в докладе необходимо указать какие-то цифры

или статистические данные, то в этом случае нужно ориентироваться на новейшую литературу во избежание неактуальных данных);

3) определение плана, структуры доклада / сообщения;

4) подготовка к выступлению.

#### **Заполнение (составление) таблиц**

Цель – систематизация полученных студентами знаний. Данная цель реализуется посредством самостоятельного поиска конкретной информации и соотнесения ее с содержанием разделов предложенных таблиц.

Заполнение таблицы, в независимости от её содержания и тематики, носит универсальный характер и сводится к нескольким этапам:

- повторение изученного в рамках лекционных занятий материала;
- самостоятельное освоение материала (в случае необходимости);
- ознакомление с содержанием таблицы (название столбцов и строк);
- заполнение таблицы.

### **5.3. Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.



Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

#### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Приложение к рабочей программе дисциплины ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;  
преподаватель**

Форма обучения очная

**Челябинск  
2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине ПУП.02.02. «История мировой культуры» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Разработчик: **Д. В. Кирман**, преподаватель отделения хореографического искусства ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского.

Рассмотрено на заседании отделения

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий ОХИ \_\_\_\_\_ / Репицина Ю. О. /

Рецензенты:

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ПУП.02.02 История мировой культуры (далее - дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**Фонд оценочных средств позволяет оценивать:**

**Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):**

<b>Профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;	- систематическое посещение учебных занятий; - выполнение заданий самостоятельной работы; - активное участие в дискуссиях по тематике курса
ПК. 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- знание методов, приёмов и форм учебной и самостоятельной работы, поиска информации; - владение приёмами работы с разного вида источниками; - систематическое и качественное выполнение заданий самостоятельной работы; - способность к самоанализу и самодиагностике

## Освоение умений и усвоение знаний

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<b>Умения</b>	
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Идентификация произведений культуры и искусства – определение их автора, времени создания, стилевых характеристик, прочих особенностей
Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Умение видеть и анализировать кросскультурные связи – называть наиболее популярные сюжеты в мировой культуре и искусстве, определять причины, формы эволюции художественных стилей и направлений
Пользоваться различными	Обращение к различным информационным базам и типам

источниками информации о мировой художественной культуре	источников; умение отбирать адекватные исследовательским задачам источники информации; умение работать с различными источниками информации (критический анализ информации, сравнение, сопоставление её)
Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Систематическое качественное выполнение заданий учебной и самостоятельной работы; готовность к участию в дискуссиях, круглых столах по вопросам курса; способность к аргументированной презентации собственной позиции по проблемным вопросам курса; написание качественных докладов, сообщений, рефератов и презентация их в устной и письменной форме; грамотная устная и письменная речь
Использовать приобретенные знания и умения практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражение собственного суждения о произведении классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Организация личного и коллективного досуга (посещение спектаклей, выставок и пр.); участие в дискуссиях о проблемах мировой культуры с аргументацией собственной позиции; организация самостоятельного художественного творчества.
<b>Знания</b>	
Основные виды и жанры искусства	Знание основных видов и жанров искусства, их видовых характеристики, особенностей, способность идентифицировать конкретные произведения культуры и искусства с точки зрения их видовой и жанровой принадлежности
Изученные направления и стили мировой художественной культуры	Знание сущности и характеристики феноменов стиля, направления, течения; Знание особенностей конкретных исторических стилей, направлений и течений, специфики их исторической эволюции
Шедевры мировой художественной культуры	Знание выдающихся деятелей культуры различных исторических эпох и их достижений
Особенности языка различных видов искусства	Знание специфики различных видов искусства (пространственных, временных, пространственно-временных), особенностей характерных для них выразительных средств

## 2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются практические задания:

- составление конспектов различных видов (тексты, планы-конспекты);
- выполнение тестовых заданий;
- выступления с сообщениями, ответы на вопросы;
- работа в малых группах, участие в дискуссии.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся для форм текущего контроля включают:

1) для тестовых заданий:

- характеристику структуры тестовых заданий;
- критерии оценки тестовых заданий;
- примерные перечни вопросов тестовых заданий;

2) для самостоятельных работ, предполагающих конспектирование и заполнение таблиц, подготовку выступлений (сообщений / докладов, участия в дискуссии):

- критерии оценивания выполненных заданий;

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся для формы промежуточного контроля (дифференцированного зачета) в 4 и 6 семестрах, включают:

- характеристика структуры билета;
- критерии оценивания устного ответа;
- примерный перечень вопросов.

Текущее освоение основных дидактических единиц оценивается по четырехбалльной шкале.

«5» – отлично;

«4» – хорошо;

«3» – удовлетворительно;

«2» – неудовлетворительно.

### **Критерии и показатели оценивания основных учебных результатов**

<i>основные учебные результаты</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>оценка (4-балльная шкала оценки)</i>
устный ответ, участие в дискуссии	умение грамотно оперировать понятийно-категориальным аппаратом изучаемой темы;	1 балл
	умение четко формулировать проблему, доказательно аргументировать выдвигаемые тезисы; проводить междисциплинарные связи, связывая теоретические положения доклада с современной	1 балл

	жизнью;	
	умение грамотно составить доклад, сообщение и выступить с сообщением;	1 балл
	владение навыками самостоятельной работы с основной, дополнительной литературой, Интернет-ресурсами; умение анализировать научные примеры и факты в их взаимообусловленности и взаимосвязи;	1 балл
	умение задавать корректные вопросы по теме, а также отвечать на вопросы сокурсников и преподавателя;	1 балл
презентация сообщения / доклада; дискуссии	качество вступительной части доклада (методологическое наполнение темы, структурная и содержательная компонента);	1 балл
	качество основной части (уровень проблематики, изложение основных положений изучаемой темы);	1 балл
	качество заключительной части (выводы, аналитика);	1 балл
	убедительность, доказательность доклада;	1 балл
	умение обсуждать доклад (хорошее владение материалом, умение отвечать на вопросы, вести диалогическое общение);	1 балл
составление конспектов и заполнение (составление) таблиц	всестороннее освещение выбранной темы;	1 балл
	работа с цитатами (фиксация и интерпретация);	1 балл
	работа с ключевыми предложениями, фразами (фиксация и анализ);	1 балл
	аналитический разбор конспекта / таблицы;	1 балл
	умение выстроить логически стройную конструкцию текста, чтобы конспект / таблица обрели законченную форму.	1 балл

## 2.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

### Тестовое задание по материалам раздела «Теория культуры»

#### Характеристика структуры тестового задания

Тест состоит из восьми вопросов с предложенными вариантами ответов и с открытыми вопросами.

Для ответов на вопросы теста отводится не более 45 минут.

При проверке тестовых заданий преподаватель может задавать дополнительные вопросы студенту в рамках содержания учебного материала раздела.

#### Критерии оценки тестового задания

Критериями оценки является знание материала дисциплины, грамотное использование понятий, умение анализировать пройденный материал, выявлять причинно-следственные связи явлений и процессов культуры в рамках предложенных вопросов, полнота ответа (в открытых вопросах), самостоятельность при решении тестового задания. Каждый вопрос оценивается по



определенной шкале (приведена в таблице). Максимальный балл за тестовое задание – 20 баллов.

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 85 до 100
Хорошо	от 70 до 84
Удовлетворительно	от 50 до 69
Неудовлетворительно	менее 50

### Примерный перечень вопросов тестового задания

№ п/п	Вопрос	Баллы за правильные ответы (максимальный балл)		
1.	<p>Дайте определение понятию «культура»:</p> <p>1) в обыденном понимании культура – это ...</p> <p>2) с точки зрения науки культурологии, культура – это...</p>	Максимальный балл – 2		
2.	<p>Соотнесите сферы культуры с их содержанием:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; padding: 5px;"> <p>а) материальная культура</p> <p>б) духовная культура</p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p>1) культура труда и материального производства</p> <p>2) культура быта</p> <p>3) правовая культура</p> <p>4) педагогическая культура</p> <p>5) культура места жительства (жилища, дома, деревни, города и пр.)</p> <p>6) познавательная (интеллектуальная) культура</p> <p>7) нравственная культура</p> <p>8) культура отношения к собственному телу</p> <p>9) религиозная культура</p> <p>10) художественная культура</p> <p>11) физическая культура</p> </td> </tr> </table>	<p>а) материальная культура</p> <p>б) духовная культура</p>	<p>1) культура труда и материального производства</p> <p>2) культура быта</p> <p>3) правовая культура</p> <p>4) педагогическая культура</p> <p>5) культура места жительства (жилища, дома, деревни, города и пр.)</p> <p>6) познавательная (интеллектуальная) культура</p> <p>7) нравственная культура</p> <p>8) культура отношения к собственному телу</p> <p>9) религиозная культура</p> <p>10) художественная культура</p> <p>11) физическая культура</p>	<p>Максимальный балл – 3;</p> <p>10-11 правильных ответов = 3 балла;</p> <p>7-9 правильных ответов = 2 балла;</p> <p>4-6 правильных ответов = 1 балл;</p> <p>3 и менее правильных ответов = 0 баллов</p>
<p>а) материальная культура</p> <p>б) духовная культура</p>	<p>1) культура труда и материального производства</p> <p>2) культура быта</p> <p>3) правовая культура</p> <p>4) педагогическая культура</p> <p>5) культура места жительства (жилища, дома, деревни, города и пр.)</p> <p>6) познавательная (интеллектуальная) культура</p> <p>7) нравственная культура</p> <p>8) культура отношения к собственному телу</p> <p>9) религиозная культура</p> <p>10) художественная культура</p> <p>11) физическая культура</p>			
3.	Дайте определение понятию «культурные ценности»	1 балл		
4.	<p>Какие культурные ценности относятся к универсальным:</p> <p>1) нормы и образцы поведения,</p> <p>2) языки,</p> <p>3) исторические топонимы,</p> <p>4) идеалы моды,</p> <p>5) произведения искусства,</p> <p>6) гендерные роли,</p> <p>7) профессиональный статус,</p> <p>8) наличие образования</p>	Максимальный балл – 4		
5.	Дайте определение понятию «знак»	Максимальный балл – 1		

6.	Соотнесите виды знаков с их содержанием:		Максимальный балл – 3
	1) знаки-обозначения	А) представления другого предмета; воспроизведение определенной характеристики (например, рисунки, чертежи и пр.)	
	2) знаки-модели	Б) материальные явления, которые в наглядно-образной форме представляют абстрактную идею, общий принцип, дают представление о ценностной значимости предмета или явления	
	3) знаки-символы	В) слова, обозначающие предметы и действия. Они составляют основу языка, средство коммуникации и общения.	
7.	Перечислите формы культуры (всего 9 форм).		Максимальный балл – 3; Перечислено: менее 3-х = 0 баллов 3-5 из 9 = 1 балл 6-7 из 9 = 2 балла 8 и более = 3 балла
8.	Соотнесите функции культуры с наименованием их групп (комплексов):		Максимальный балл – 3; 10 и более правильных ответов = 3 балла; 6-9 правильных ответов = 2 балла; 3-5 правильных ответов = 1 балл; 3 и менее правильных ответов = 0 баллов
	а) познавательный комплекс б) адаптивный комплекс в) регулятивный комплекс г) гуманистические функции	1) познавательная функция 2) функция социализации 3) аксиологическая (ценностная) функция 4) коммуникативная функция 5) трансляционная функция 6) функция гармонизации 7) гуманистическая функция 8) адаптивная (функция приспособления) 9) нормативная функция 10) воспитательная функция 11) семиотическая функция (знаки и символы) 12) духовно-нравственная функция	

### **Тестовое задание по теме «Первобытная культура»**

#### **Характеристика структуры тестового задания**

Тест состоит из восьми вопросов с предложенными вариантами ответов и с открытыми вопросами.

Для ответов на вопросы теста отводится не более 45 минут.

При проверке тестовых заданий преподаватель может задавать дополнительные вопросы студенту в рамках содержания учебного материала раздела.

#### **Критерии оценки тестового задания**

Критериями оценки является знание материала дисциплины, грамотное использование понятий, умение анализировать пройденный материал, выявлять причинно-следственные связи явлений и процессов культуры в рамках предложенных вопросов, полнота ответа (в открытых

вопросах), самостоятельность при решении тестового задания. Каждый вопрос оценивается по определенной шкале (приведена в таблице). Максимальный балл за тестовое задание – 15 баллов.

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Отлично	от 85 до 100
Хорошо	от 70 до 84
Удовлетворительно	от 50 до 69
Неудовлетворительно	менее 50

### Примерный перечень вопросов тестового задания

<b>№ п/п</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Баллы за правильные ответы (максимальный балл)</b>
1.	Расположите археологические периоды в их исторической последовательности: 1) Железный век 2) Каменный век 3) Бронзовый век 4) Энеолит 5) Верхний палеолит 6) Мезолит 7) Нижний палеолит 8) Неолит 9) Средний палеолит	Максимальный балл – 3; 8-9 правильных ответов = 3 балла; 6-7 правильных ответов = 2 балла; 4-5 правильных ответов = 1 балл; 3 и менее правильных ответов = 0 баллов
2.	Выведите логическую последовательность развития первобытного общества (например: 1 → 2 → 3 → 4): 1) Возникновение социальных механизмов передачи опыта (в том числе процессы мышления); 2) Совместный труд, постоянное изготовление и применение орудий труда; 3) Необходимость в накоплении опыта и передаче его последующим поколениям; 4) Расширение возможностей воздействия на природу и изменение самого человека.	Максимальный балл – 1
3.	Какой из перечисленных археологических периодов является переломным в истории развития культуры древних людей? Чем характеризуется этот период? 1) Энеолит 2) Бронзовый век 3) Мезолит 4) Ранний железный век 5) Неолит 6) Верхний палеолит	Максимальный балл – 2. Если ответ не полный – 1 балл
4.	Перечислите характерные особенности первобытного искусства в верхнем палеолите, мезолите, неолите/энеолите (минимум 3 на	Максимальный балл – 2.

	каждый период).		Если ответ не полный – 1 балл	
5.	В какой археологический период появляется культовая архитектура? Какое общее название имеют эти культовые сооружения?		Максимальный балл – 1	
6.	Перечислите ранние формы верований и дайте им краткую характеристику (всего 5).		Максимальный балл – 2. Если ответ не полный – 1 балл	
7.	Назовите условия возникновения первобытного искусства		Максимальный балл – 1. Названо 3-5 факторов (условий) = 1 балл Менее 3 = 0 баллов	
8.	Соотнесите между собой функции искусства и их определения:		Максимальный балл – 3; 7-8 правильных ответов = 3 балла; 5-6 правильных ответов = 2 балла; 3-4 правильных ответов = 1 балл; менее 3-х правильных ответов = 0 баллов	
	1	Гедонистическая	А	формирование нравственных ценностей, идеалов
	2	Компенсаторная	Б	восполнение неудовлетворённости реальной жизнью
	3	Коммуникативная	В	влияние через примеры, идеалы на человека, обучение его жизни
	4	Эстетическая	Г	получение знаний через образное восприятие мира
	5	Воспитательная	Д	преобразование мира на основе красоты
	6	Познавательная	Е	приобщение общества к идеальному, находить путей к его достижению или стремление к лучшему
	7	Прогностическая	Ж	доставление человеку радости, удовольствия
	8	Ценностно-ориентирующая	З	средство общения в мире искусства

### Тестовое задание по теме «Культура Древнего Египта»

#### Характеристика структуры тестового задания

Тест состоит из восьми вопросов с предложенными вариантами ответов.

Для ответов на вопросы теста отводится не более 20 минут.

При проверке тестовых заданий преподаватель может задавать дополнительные вопросы студенту в рамках содержания учебного материала раздела.

#### Критерии оценки тестового задания

Критериями оценки является знание текста произведения, грамотное использование понятий, умение анализировать пройденный материал в рамках предложенных вопросов, самостоятельность при решении тестового задания. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Максимальный балл за тестовое задание – 8 баллов.

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Отлично	от 85 до 100
Хорошо	от 70 до 84
Удовлетворительно	от 50 до 69
Неудовлетворительно	менее 50

**Примерный перечень вопросов тестового задания**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа</b>	<b>Баллы за правильные ответы</b>
	О каком произведении идет речь?		
1.	Какой текст отражает социальные столкновения, относящиеся, по мнению зарубежных египтологов, к истории Среднего царства?	А) Миф об Осирисе и Исиде. Б) Миф о сотворении мира. В) Миф об истреблении людей. Г) Речение Ипусера.	1 балл
2.	В каком тексте повествуется об умирающем и воскресающем боге, символизирующем начало новой жизни?	Д) Поучение Хети, сына Дуауфа, своему сыну Пепи. Е) Синусет, сын страха.	1 балл
3.	Этот праздник отмечался каждую пятницу и сопровождался безудержным употреблением хмельных напитков. К какому тексту восходит данная праздничная традиция?		1 балл
4.	Какой текст повествует об имущественном и социальном расслоении древнеегипетского общества?		1 балл
5.	Какой текст относится к комплексу космогонических мифов?		1 балл
6.	Какой текст относится к комплексу эсхатологических мифов?		1 балл
7.	Сюжет какого текста начинается с событий, связанных с дворцовыми переворотами?		1 балл
8.	В каком тексте упоминается хаос/бесконечная водная стихия как творящее начало?		1 балл

**Тестовое задание по теме «Культура Древнего Востока»**

**Характеристика структуры тестового задания**

Тест состоит из двенадцати вопросов с предложенными вариантами ответов.

Для ответов на вопросы теста отводится не более 45 минут.

При проверке тестовых заданий преподаватель может задавать дополнительные вопросы студенту в рамках содержания учебного материала раздела.

### Критерии оценки тестового задания

Критериями оценки является знание материала дисциплины, грамотное использование понятий, умение анализировать пройденный материал, выявлять причинно-следственные связи явлений и процессов культуры в рамках предложенных вопросов, самостоятельность при решении тестового задания. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Максимальный балл за тестовое задание – 12 баллов.

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 85 до 100
Хорошо	от 70 до 84
Удовлетворительно	от 50 до 69
Неудовлетворительно	менее 50

### Примерный перечень вопросов тестового задания

№ п/п	Вопрос	Баллы за правильные ответы (максимальный балл)
1.	Процесс этногенеза шёл... а) во всех цивилизациях Древнего Востока б) только в Египте в) только в Индии и Китае	1 балл
2.	На чём писали жители Древнего Востока? А) камень б) глина в) папирус	1 балл
3.	Главной добродетелью правителя Конфуций считал: а) строгость по отношению к поданным б) чувство долга в) гуманность, заботу о народе	1 балл
4.	Исповеди отрицания и утверждения, заканчивающиеся словами «Я чист! Я чист! Я чист!» встречаются в захоронениях: а) древних египтян б) древних китайцев в) древних индийцев	1 балл
5.	Самое широкое распространение зооморфизм получил в: а) древнем Междуречье б) древней Индии в) древнем Египте	1 балл
6.	Причиной беспорядков с современным ему Китае Конфуций считал: а) нападение многочисленных врагов	1 балл

	б) стихийные бедствия в) повсеместное эгоистическое поведение	
7.	Лао Дзы призывал: а) ничего не изменять, «плыть по течению» б) активно искать свой «дао» в) исполнять свой долг перед государством	1 балл
8.	Китайского императора называли... а) живой бог б) сын Неба в) Великий и Единственный	1 балл
9.	Деспотическая форма государства в странах Древнего Востока возникает из необходимости: а) регулировать хозяйственную жизнь б) вести завоевательные войны в) строить монументальные сооружения.	1 балл
10.	Страна Древнего Востока, в которой обязательным требованием для чиновника было не происхождение, а образование: а) Индия б) Китай в) Вавилон	1 балл
11.	Самый грандиозный скальный храмовый комплекс был построен: а) в Индии б) в Китае в) в Вавилоне	1 балл
12.	Миф – это... а) повествование о богах б) способ обобщения, передачи и закрепления информации в) механизм регулирования поведения сообщества	1 балл

### Тестовое задание по теме «Культура Древней Греции»

#### Характеристика структуры тестового задания

Тест состоит из двенадцати вопросов с предложенными вариантами ответов и с открытыми вопросами.

Для ответов на вопросы теста отводится 60 минут.

При проверке тестовых заданий преподаватель может задавать дополнительные вопросы студенту в рамках содержания учебного материала раздела.

#### Критерии оценки тестового задания

Критериями оценки является знание материала дисциплины, грамотное использование понятий, умение анализировать пройденный материал, выявлять причинно-следственные связи явлений и процессов культуры в рамках предложенных вопросов, полнота ответа (в открытых вопросах), самостоятельность при решении тестового задания. Каждый вопрос оценивается по определенной шкале (приведена в таблице). Максимальный балл за тестовое задание – 19 баллов.

Оценка по номинальной	% правильных ответов, полученных на
-----------------------	-------------------------------------

шкале	тестировании
Отлично	от 85 до 100
Хорошо	от 70 до 84
Удовлетворительно	от 50 до 69
Неудовлетворительно	менее 50

### Примерный перечень вопросов тестового задания

№ п/п	Вопрос	Баллы за правильные ответы (максимальный балл)																								
1.	<p>Дайте краткое определение понятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полис</li> <li>2) агон</li> <li>3) агонистичность</li> <li>4) калокагатия</li> <li>5) олигархический полис</li> <li>6) демократический полис</li> <li>7) ананке</li> <li>8) античная культура</li> </ol>	<p>Максимальный балл – 3;  7-8 правильных ответов = 3 баллов;  5-6 правильных ответов = 2 балла;  3-4 правильных ответов = 1 балл;  менее 3-х правильных ответов = 0 баллов</p>																								
2.	<p>Назовите основные греческие племена, составившие греческий этнос:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) арамеи, ахейцы, дорийцы, эолийцы</li> <li>2) ионийцы, ахейцы, дорийцы, эолийцы</li> <li>3) ионийцы, савроматы, дорийцы, эолийцы</li> <li>4) ионийцы, ахейцы, исседоны, эолийцы</li> <li>5) ионийцы, ахейцы, дорийцы, арии</li> </ol>	<p>Максимальный балл – 1</p>																								
3.	<p>Расположите в хронологической последовательности периоды/этапы развития Древнегреческой культуры. Например, 1-а, ...</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Название периодов развития культуры</th> <th colspan="2">Условные временные границы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Архаический</td> <td>а</td> <td>3-1 вв. до н.э.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Раннеархаический или гомеровский</td> <td>б</td> <td>III-II тыс. до н.э.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Эллинистический</td> <td>в</td> <td>11-8 вв. до н.э.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Крито-микенский или эгейский</td> <td>г</td> <td>8 (или 7)-6 вв. до н.э.</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Классический</td> <td>д</td> <td>5-4 вв. до н.э.</td> </tr> </tbody> </table>	Название периодов развития культуры		Условные временные границы		1	Архаический	а	3-1 вв. до н.э.	2	Раннеархаический или гомеровский	б	III-II тыс. до н.э.	3	Эллинистический	в	11-8 вв. до н.э.	4	Крито-микенский или эгейский	г	8 (или 7)-6 вв. до н.э.	5	Классический	д	5-4 вв. до н.э.	<p>Максимальный балл – 2;  4-5 правильных ответов = 2 балла;  2-3 правильных ответов = 1 балл;  менее 2-х правильных ответов = 0 баллов</p>
Название периодов развития культуры		Условные временные границы																								
1	Архаический	а	3-1 вв. до н.э.																							
2	Раннеархаический или гомеровский	б	III-II тыс. до н.э.																							
3	Эллинистический	в	11-8 вв. до н.э.																							
4	Крито-микенский или эгейский	г	8 (или 7)-6 вв. до н.э.																							
5	Классический	д	5-4 вв. до н.э.																							
4.	<p>Назовите три основные антиномии древнегреческой культуры</p>	<p>Максимальный балл – 3</p>																								
5.	<p><b>Какие факторы повлияли на разрушение родового строя в период греческой античности?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) развитие научного сознания, разделение труда, трансформация архаических мифов</li> <li>2) усиление разложения натурального хозяйства, рост дифференциации ремесла</li> <li>3) разделение труда, рост дифференциации ремесла, развитие научного сознания</li> </ol>	<p>Максимальный балл – 1</p>																								
6.	<p><b>Поселения какого типа формируются с развитием ремесла и торгово-денежных отношений?</b></p>	<p>Максимальный балл – 1</p>																								
7.	<p><b>Что именно в полисном мире обеспечивало равноправие</b></p>	<p>Максимальный балл – 1</p>																								



	<b>частных собственников?</b> 1) закон 2) родовой обычай. 3) власть правителя 4) <b>власть священнослужителей</b>																									
8.	<b>Расположите в хронологической последовательности:</b> (например, А-Б-В) А) Ограничение власти родовой знати Б) Родоплеменной обычай В) Формирование законодательных норм / норм права	Максимальный балл – 1																								
9.	В древнегреческом понимании Абсолют, всеобщий порядок, целостный мир и пространство, в которое погружен человек, природа и боги – это... 1) атом 2) Космос 3) полис 4) миф	Максимальный балл – 1																								
10.	К какому понятию относится данное высказывание: «Человек ставится в центр социальной жизни, в центр реального жизненного пространства»? 1) калокагатия 2) агонистичность 3) антропоцентризм 4) гуманизм	Максимальный балл – 1																								
11.	К какому понятию относится данное высказывание: «Человек – мера всех вещей. Телесность, пластичность. Культ человеческого тела. Рациональность»? 1) калокагатия 2) агонистичность 3) антропоцентризм 4) гуманизм	Максимальный балл – 1																								
12.	<b>Соотнесите между собой:</b> (например, 1-1-1) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Название игр / состязаний</th> <th colspan="2">В честь какого бога установлены</th> <th colspan="2">Периодичность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Олимпийские</td> <td>1</td> <td>Аполлон</td> <td>1</td> <td>Раз в 4 года</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Истмийские</td> <td>2</td> <td>Посейдон</td> <td>2</td> <td>Раз в 2 года</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Пифийские</td> <td>3</td> <td>Зевс</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Название игр / состязаний		В честь какого бога установлены		Периодичность		1	Олимпийские	1	Аполлон	1	Раз в 4 года	2	Истмийские	2	Посейдон	2	Раз в 2 года	3	Пифийские	3	Зевс			Максимальный балл – 3
Название игр / состязаний		В честь какого бога установлены		Периодичность																						
1	Олимпийские	1	Аполлон	1	Раз в 4 года																					
2	Истмийские	2	Посейдон	2	Раз в 2 года																					
3	Пифийские	3	Зевс																							

Приступая к выполнению самостоятельных заданий, предполагающих конспектирование и заполнение таблиц, подготовку выступлений (сообщений / докладов, участия в дискуссии), обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала:
  - объем и глубина раскрытия темы,
  - обязательное указание на источники,
  - грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное),

- определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения,
  - эрудиция, использование междисциплинарных связей.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

## **2.2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

Во IV семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который состоит из двух частей: теоретическая – устные ответы на вопросы, практическая – видеоряд (слайды в презентации Power point) .

### **Список примерных вопросов для подготовки к экзамену**

1. Общие черты развития западноевропейской художественной культуры XIX века.
2. Западноевропейская культура второй половины XIX века. Общая характеристика.
3. Социально-философские идеи в западноевропейской культуре второй половины XIX века.
4. Западноевропейская культура рубежа XIX – начала XX веков. Общая характеристика.
5. Общие черты развития западноевропейской художественной культуры рубежа XIX – начала XX веков.
6. Своеобразие русской культуры «переходного» XVII в.
7. Специфические черты русского национального самосознания.
8. Отечественная культура первой половины XVIII века. Общая характеристика.
9. Общие черты развития отечественной художественной культуры первой половины XVIII века.
10. Отечественная культура второй половины XVIII века. Общая характеристика.
11. Общие черты развития отечественной художественной культуры второй половины XVIII века.
12. Отечественная культура первой половины XIX века. Общая характеристика.
13. Общие черты развития отечественной художественной культуры первой половины XIX века.
14. Отечественная культура второй половины XIX века. Общая характеристика.
15. Общие черты развития отечественной художественной культуры второй половины XIX века.
16. Отечественная культура рубежа XIX – начала XX веков. Общая характеристика.
17. Социально-политические и религиозно-философские идеи в отечественной культуре рубежа XIX – начала XX веков.
18. Общие черты развития отечественной художественной культуры рубежа XIX – начала XX веков.
19. Основные тенденции развития европейской культуры первой половины XX века.

20. Общие черты развития западноевропейской художественной культуры первой половины XX века.
21. Отечественная культура первого послереволюционного десятилетия (1917-1927 гг.).
22. Отечественная культура 30-х – 50-х годов.
23. Основные тенденции развития европейской культуры второй половины XX века.
24. Общие черты развития западноевропейской художественной культуры второй половины XX века.
25. Отечественная культура в 1960 – 70-х гг.
26. Отечественная культура 80-х- начала 90-х годов.
27. Особенности социокультурного развития первого десятилетия XXI века.

Ответы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выставляется по следующим основным критериям:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой ОД.02.01 История мировой культуры;
- полнота и правильность ответа, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа в открытых вопросах;
- знание профессиональной терминологии;
- степень осознанного понимания изученного.

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент:

- показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, ответ студента содержательный, исчерпывающе раскрывает тему; дает четкие ответы на дополнительные вопросы;
- раскрывает смысл и значение основных понятий дисциплины;
- грамотно и логически стройно излагает материал при ответе с привлечением необходимых примеров, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;
- результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС;

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент:

- обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями;
- допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, которые сам же исправляет после замечаний преподавателя;
- полно отвечает на наводящие вопросы, задаваемые преподавателем;
- раскрывает смысл, значение основных понятий дисциплины;
- способен применять знание теории к решению задач профессионального характера;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент:

- результат обучения показывает, что обучающийся обладает некоторой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине;
- обнаруживает частичное понимание основ изучаемой дисциплины;
- излагает материал неполно и с существенными неточностями, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов;
- способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой формирования умений для решения практикоориентированных задач;
- испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент:

- результат обучения свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине;
- не раскрывает смысл, значение основных понятий дисциплины;
- допускает принципиальные ошибки и неточности при ответе на вопрос, что показывает, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине;
- допускает ошибки, которые приводят к искажению смысла;
- не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.02 Искусство танца с присвоением квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Разработчик: **Д. В. Киршман**, преподаватель отделения хореографического искусства ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского.

Рабочая программа дисциплины одобрена и рекомендована кафедрой

---

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий ОХИ: Репицина Ю. О.

Декан ХФ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

---

Начальник учебно-методического  
отдела

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

---

Отдел внедрения СМК

Е. А. Соломатова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.