



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Психология музыкальной деятельности»**  
в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –  
программы ассистентуры-стажировки по специальностям:

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**53.09.02. Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**53.09.03. Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Квалификация:**

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

«Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

«Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров по направлению подготовки специальностей и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям: 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.02. Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.03. Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики: **Макурина А.С.**, кандидат педагогических наук, доцент.

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
  - Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **Пояснительная записка**

### **Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Целью настоящего курса является формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психолого-педагогических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.

Основные задачи курса:

- сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по предмету;
- сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта;
- развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и музыкантов-исполнителей.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» базируется на материале дисциплин, преподаваемых в ВУЗе («Педагогика и психология», «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология»), отличающихся ярко выраженной профильной направленностью. Является основой для изучения учебных дисциплин «Методика обучения творческим дисциплинам», «Педагогическая практика».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ООП ВПО по специальности 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.02. Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.03. Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

а) универсальных (УК)

УК-2, УК-3, УК-4

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

#### б) профессиональных (ПК)

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1, для специальности 53.09.03 – ПК-9)
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2, для специальности 53.09.03 – ПК-10)
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3, для специальности 53.09.03 – ПК-11);
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4, для специальности 53.09.03 – ПК-12);
- готовность разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5, для специальности 53.09.03 – ПК-13);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6, для специальности 53.09.03 – ПК-14);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7, для специальности 53.09.03 – ПК-15);

- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8, для специальности 53.09.03 – ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем и слушателем.

**Уметь:** анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

**Владеть:** способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Психология музыкальной деятельности»

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Второй год обучения	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов.</li> </ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</li> <li>• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.</li> </ul> <b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</li> </ul>

<p>УК-3</p> <p>Способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской)</p>	<p>Второй год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</li> <li>• организацию и планирование учебного процесса; психологию исполнительства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</li> <li>• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</li> </ul>
<p>УК-4</p> <p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</li> <li>• о взаимосвязях между композитором, исполнителем и слушателем.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</li> <li>• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</li> </ul>
<p>Профессиональные компетенции</p>		
<p>ПК-1</p> <p>Способность преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-</p>		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</li> <li>• организацию и планирование учебного процесса; психологию исполнительства;</li> <li>• о взаимосвязях между композитором, исполнителем и слушателем.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</li> <li>• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения</li> </ul>

инструментального исполнительства		<p>различными музыкантами.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;</li> <li>• методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</li> </ul>
<p>ПК-2</p> <p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</li> <li>• организацию и планирование учебного процесса; психологию исполнительства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</li> <li>• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;</li> <li>• методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</li> </ul>
<p>ПК-3</p> <p>Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного</p>		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</li> <li>• организацию и планирование учебного процесса;</li> <li>• психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем и слушателем.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать исполнительские</li> </ul>



<p>процесса (ПК-3);</p>		<p>концепции ведущих мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;</li> <li>• методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</li> </ul>
<p>ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организацию и планирование учебного процесса; психологию исполнительства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</li> <li>• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способность осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы</p>		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</li> <li>• организацию и планирование учебного процесса; психологию исполнительства;</li> <li>• о взаимосвязях между композитором, исполнителем и слушателем.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</li> <li>• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.</li> </ul>

		<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;</li> <li>• методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</li> </ul>
<p>ПК-6      Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</li> <li>• психологию исполнительства;</li> <li>• о взаимосвязях между композитором, исполнителем и слушателем.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</li> <li>• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</li> </ul>



## Объем дисциплины

Общий объем часов по дисциплине – 108 часов (3 зачетные единицы), в том числе:

аудиторные занятия - 34 часа, из них:

лекционные занятия – 6;

практические занятия - 28;

самостоятельная работа - 74.

Форма контроля – зачет, второй год обучения..

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционных	Практических	Лабораторных	
<b>1.</b>	<b>Введение в музыкальную психологию</b>					
1.1.	Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии			2		Текущий контроль знаний
1.2.	Исторические аспекты становления музыкальной психологии			2		Текущий контроль знаний
<b>2.</b>	<b>Познавательные процессы в деятельности музыканта</b>					
2.1.	Общая характеристика музыкального восприятия		1	1		Текущий контроль знаний
2.2.	Внимание в музыкально-исполнительской деятельности		1	1		знаний
2.3.	Музыкальное мышление и музыкальный образ		1	1		Текущий контроль
<b>3.</b>	<b>Психология музыкальных способностей</b>					
3.1.	Общая характеристика музыкальных способностей		0,5	2		Текущий контроль
3.2.	Сущность и структура музыкальности		0,5	2		знаний
3.3.	Музыкальный слух как функциональная система		0,5	2		Текущий контроль

3.4.	Музыкально-ритмическое чувство		0,5	2			знаний
3.5.	Координационные способности		0,5	2			Текущий контроль
3.6.	Музыкальная память		0,5	2			знаний
<b>4.</b>	<b>Психология музыкальной деятельности</b>						
4.1.	Психофизиологические основы формирования исполнительской техники			2			Текущий контроль
4.2.	Психологический анализ эстрадного волнения			1			знаний
4.3.	Психологические особенности дирижерской деятельности			2			Текущий контроль
4.4.	Психологические особенности ансамблевого исполнения			1			знаний
4.5.	Сочинение музыки. Психология композиторского творчества			2			Текущий контроль
4.6.	Педагогическая деятельность музыканта: педагогические способности			1			знаний
<b>ИТОГО</b>			<b>6</b>	<b>28</b>			

## Содержание лекционного курса

### Раздел 2. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА

#### Тема 1. Общая характеристика музыкального восприятия

Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Апперцепционная обусловленность музыкального восприятия (работы Е.В. Назайкинского).

Современные представления о сущности музыкального восприятия.

Типы музыкального восприятия: интрамузыкальное и экстрамузыкальное. Особенности восприятия композитора, исполнителя, слушателя. Общие закономерности восприятия музыки.

Уровни восприятия музыки: уровень мотивов; уровень фраз, предложений, периода; уровень произведения.

Психофизиологические особенности мозга человека (левое и правое полушарие) и их функции в восприятии музыки.

#### Тема 2. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности

Внимание как психологическая категория. Основные свойства и виды внимания. Взаимосвязь внимания и контроля в исполнительской деятельности музыканта. Виды контроля, задействованные в музыкально-исполнительской деятельности.

### **Тема 2.3. Музыкальное мышление и музыкальный образ**

Общее понятие о музыкальном мышлении. Исследования проблемы музыкального мышления в работах Г.М. Цыпина, Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, М.Г. Арановского, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского.

Нейрофизиологические особенности музыкального мышления (правополушарное и левополушарное мышление музыканта). Временная природа музыкального мышления. Стадии осмысления структуры музыкального произведения: синкретизм; анализ; синтез. Феномен «интонационного свертывания» (В.В. Медушевский) в сознании слушателя, исполнителя, композитора.

Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.

Понятие о гностической функции эмоций при возникновении музыкального образа.

Эмоции как эффективный способ отражения и переработки воспринимаемой музыки, достигающей действительности мышления. Содержание эмоции: своеобразное переживание своего "Я", механизм отражения, художественно-творческий способ мышления, регулятор поведения. Роль эмоции в осознании себя как личности и эффективном ориентировании в окружающем мире, адекватная мышлению, но в особой невербализуемой форме.

Понятие о материальной, психофизиологической основе музыкального образа.

Структура музыкального образа. Вербализация и осознание музыкального образа.

Опора музыкальных образов и музыкального мышления на сознательные, бессознательные и эмоциональные процессы. Роль последовательных (сукцессивных), возвратных (саккадических) и одновременных (симультанных) мыслительных операций в их осуществлении.

Направления изучения музыкальных образов и музыкального мышления: логика построения и восприятия музыкальных произведений и анализ психических процессов.

Роль личностных и профессиональных качеств и установок человека в музыкальном восприятии и мышлении.

## **РАЗДЕЛ 3. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

### **Тема 3.2. Сущность и структура музыкальности**

Музыкальность как особенность музыкальной одаренности.

Признаки музыкальности. Б.М. Теплов о способности переживания музыки как "выражении некоторого содержания", о дифференцированном восприятии музыкальной ткани, о музыкальной впечатлительности.

Концепции истолкования музыкальности (Г. Ревеш, С. Надель, Ю. Майнуоринг, К. Ламп, Н. Кейт, Г. Кениг, М.С. Старчеус, В.И. Петрушин и др.).

Музыкальность как индивидуально-психологическая характеристика личности, определяющаяся сочетанием способностей, синтезом склонностей и способностей. Б.В. Асафьев об образовании "тон-ячеек".

Феномен амузии.

### **Тема 3.3. Музыкальный слух как функциональная система**

Первые исследования, посвященные музыкальному слуху (работы Г. Гельмогльца, К. Штумпфа, Э. Курта, Г. Сишора, Г. Ревеша). Качественные проявления музыкальных звуков: высота, громкость, окраска и длительность.

Понятие о музыкальном слухе. Качественные характеристики музыкального слуха.

Виды музыкального слуха: звуковысотный; темброво-динамический;; мелодический; гармонический; внутренний; относительный; абсолютный; полифонический; архитектурный. Классификация видов музыкального слуха В.В. Медушевского.

Психологическое различие видов слуха и роль каждого из них в структуре музыкальной одаренности. Причины разнообразия видов музыкального слуха.

Музыкальный слух как целостная функциональная многосоставная система со сложной иерархической структурой, состоящей из взаимосвязанных между собою уровней.

Количественный и качественный критерии функционирования музыкального слуха. Уровни функционирования, структура и характеристика музыкально-слуховой системы.

### **Тема 3.4. Музыкально-ритмическое чувство**

Понятие о ритме. Соотношение акцента и ритма.

Уровни функционирования музыкально-ритмической системы.

Виды метроритма: микродлительности; тактирование-метр; ритмическая организация составных частей музыкального сочинения – ритм; темп исполнения музыкального сочинения – темп.

Функции музыкально-ритмической системы. Характеристика уровней, их психологические особенности.

Понятие о музыкально-ритмическом чувстве. Значение "ритмического слуха" как составной части музыкальной одарённости в восприятии, переживании, воспроизведении (исполнении) и сочинении музыки.

Этапы становления музыкально-ритмических способностей в онтогенезе. Современные психолого-педагогические исследования музыкально-ритмического чувства (работы М.А. Румер, Н.А. Ветлугиной, Г.А. Ильиной, К.В. Тарасовой).

Концепции развития чувства ритма крупнейших западных и отечественных психологов и педагогов.

### **Тема 3.5. Координационные способности**

Понятие о координационных способностях.

Сенсомоторные акты как составная часть сложных психомоторных действий.

Структура человеческих движений. Музыкально-познавательные и музыкально-исполнительские движения.

Компоненты движения: силовой, пространственный и временной.

Исполнительские движения: пальцевая, кистевая активность, посадка и постановка рук. Значение координации движений. Понятие о степени свободы верхних конечностей человека. Значение двусторонней связи между рукой и мозгом.

Понятие об идеомоторном акте.

Проблема структуры и содержания психомоторики в науке (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов, Н.А. Розе и др.).

Теория Н.А. Бернштейна о многоуровневом и иерархическом построении движений. Формирование координационных способностей.

Достижения современной электрофизиологии, психофизиологии и инженерной психологии и их вклад в изучение психомоторики музыкантов-исполнителей.

Признаки музыкально-двигательной одаренности. Феномен «комплекса виртуоза».

### **Тема 3.6. Музыкальная память**

Понятие о музыкальной памяти. Структура профессиональной памяти. Память комплексная и "полифоническая". Виды музыкальной памяти: конструктивно-логическая; эмоционально-образная; слуховая; зрительная; моторная.

Понятие о доминирующем виде памяти. Индивидуальные особенности памяти.

Закономерности мнемических процессов. Фазы запоминания – «круги памяти» (В.Ю. Григорьев)

Требования к памяти исполнителя. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.



## РАЗДЕЛ 4. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Тема 4.1. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники

Общее представление о психофизических основах формирования исполнительской техники. Определения музыкальных знаний, умений, музыкально-исполнительского навыка. Роль учебной и практической деятельности в формировании знаний, умений и навыков. Функции умений. Функции навыков. Совершенствование умений и овладение навыками как путь к мастерству и творчеству. Роль сознания в выполнении навыка. Концепции, объясняющие физиологический механизм навыка. Простые и сложные формы навыков. Психологические задачи работы над музыкально-исполнительским навыком. Процесс формирования музыкально-исполнительского навыка. Структура процесса образования навыка (Н.А. Бернштейн, Н.А. Крестовников, Т.Г. Егоров, Е.В. Гурьянов, К.Е. Платонов). Фазы процесса образования навыка (А.Л. Готсдинер): установочная, аналитическая, синтезирующая, оперативно-стабилизирующая. Значение овладения музыкально-исполнительскими навыками. Понятие о психомоторике. Сенсомоторные акты как составная часть сложных психомоторных действий. Структура человеческих движений. Музыкально-познавательные и музыкально-исполнительские движения. Соотношение работы центральной нервной системы и периферии в реализации исполнительского движения.

Компоненты движения: силовой, пространственный и временной. Исполнительские движения: пальцевая, кистевая активность, посадка и постановка рук. Значение координации движений. Понятие о степени свободы верхних конечностей человека. Значение двусторонней связи между рукой и мозгом.

Понятие об идеомоторном акте. Проблема структуры и содержания психомоторики в науке (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов, Н.А. Розе и др.).

Теория Н.А. Бернштейна о многоуровневом и иерархическом построении движений. Формирование психомоторных способностей. Достижения современной электрофизиологии, психофизиологии и инженерной психологии и их вклад в изучение психомоторики музыкантов-исполнителей

Мышечные зажимы. Кратчайшие пути формирования системы исполнительских движений.

### Тема 4.2. Психологический анализ эстрадного волнения

Концертное исполнение как основная форма общения между исполнителем и слушателем.

Опосредствованные способы общения. Особенности публичного выступления: непосредственный контакт исполнителя со слушателем, "массовое заражение", состояние волнения или стресса у исполнителя.

Вегетативные изменения в организме исполнителя. Необходимость овладения управлением собой и подчинением волнения своим художественным задачам.

Исследования предстартовых состояний спортсменов (А.Ц. Пуни): состояние боевой готовности, состояние "стартовой лихорадки", состояние "стартовой апатии". Предконцертные состояния музыкантов-исполнителей: волнение-подъём, волнение-паника и волнение-апатия. Связь между типом высшей нервной деятельности и эстрадным волнением (особенно в детском и юношеском возрасте).

Пять фаз эстрадного волнения, связанного с концертным выступлением: длительное предконцертное состояние, непосредственное предконцертное состояние, короткий промежуток между объявлением и началом исполнения, начало исполнения, артистического общения с публикой и борьба со своим негативным состоянием, состояние после концерта - сильнейшее желание услышать отзыв о своём выступлении.

Причины и следствия эстрадного волнения. Роль общества и информации в формировании личности. Значение коллектива в формировании самооценки.

Понятие об уровне притязаний. Необходимость приспособления играющего к особым условиям концертного выступления.

### **Тема 4.3. Психологические особенности дирижерской деятельности**

Понятие о реальной группе. Виды реальных групп: формальная (официальная) группа; неформальная (неофициальная) группа. Формальный и неформальный лидер. Типология лидеров (по Б.Д. Парыгину): по содержанию; по стилю; по характеру их деятельности.

Психологические особенности дирижёрской деятельности. Коллектив музыкантов как "инструмент" дирижёра.

Важнейшие психологические качества дирижёра (коммуникативные, волевые, суггестивные; умение сформировать творческие взаимоотношения, духовный облик, творческий потенциал; эмоциональная заразительность, организаторские способности, природная одарённость и т.д.).

Профессиональные качества дирижёра (яркая музыкальность, абсолютный слух, развитые гармонический и полифонический слух, гибкое чувство ритма, безотказная память, отличные психомоторные (мануальные) способности, быстрая реакция, глубокая эмоциональность, выдержка, развитое внимание, артистизм, специальное обучение, прекрасное владение хотя бы одним музыкальным инструментом и опыт оркестровой или ансамблевой игры).

Стили управления (Курт Левин, А.А. Бодалёв и др.). Роль социальных установок в дирижёрской деятельности. Понятие о дирижировании как об искусстве передачи.

### **Тема 4.4. Психологические особенности ансамблевого исполнения**

Коллектив как высшая форма организованной группы (хор, оркестр, ансамбль).

Важные психологические качества участников ансамблевой игры (конформность, психологическая совместимость, желание образовать здоровый психологический климат и т.д.). Причины групповой несовместимости. Роль дирижёра в создании совместимости членов оркестра или других ансамблей.

#### **Тема 4.5. Сочинение музыки. Психология композиторского творчества**

Идентичность психологических механизмов творческого процесса в различных видах человеческой деятельности.

Понятие о художественно-образном типе мышления. Значение мировоззрения композитора. Творчество художника и система его идейных установок.

Характерные особенности творческого процесса. Понятие о вдохновении. "Хроническое" и "острое" вдохновение.

Четыре периода в творческом мышлении учёного (А. Пуанкаре и Ж. Адам ар) и композитора.

Многообразие и сложность творческого процесса.

Понятие о призвании. Методы творческой работы композиторов. Социальный заказ как стимул к творчеству.

Типы композиторов по способу творческого оперирования материалом. Роль подсознания, интуиции в композиторском творчестве. Понятие об интуиции. Виды интуиции: чувственная и интеллектуальная. Значение мастерства художника в завершающем периоде сочинения произведения. Высокая требовательность к себе как стимул достижения мастерства и характерная черта большого художника.

#### **Тема 4.6. Педагогические способности музыканта**

Значение педагогической одаренности для успешности процесса обучения.

Коммуникативные способности как общие и специальные способности. Педагогический такт как компонент коммуникативных способностей. Значение личностных качеств и характерологических особенностей педагога.

Зависимость педагога от обучающегося как объекта своего труда. Ученик как субъект педагогической деятельности, личность и его влияние на конечный результат педагогического труда. Непосредственные и отдаленные результаты педагогической деятельности.

Педагогика как наука и искусство. Структура педагогических способностей: дидактические, перцептивные, конструктивные, экспрессивные, суггестивные, коммуникативные, организаторские, приёмы (умения и навыки) педагогической работы.

Ответственность педагога. Интеллектуальные, нравственные и личностные качества педагога-музыканта. Критерии профессионально компетенции.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При изучении курса «Психология музыкальной деятельности» равнозначным является такой вид профессиональной подготовки, как самостоятельная работа обучающихся, которая нацелена на решение задач, связанных с формированием гуманитарного мышления, расширением и углублением психолого-педагогических знаний и умений, необходимых как в профессиональной педагогической деятельности, так и для повышения общей компетентности в межличностных отношениях.

**Цель** – освоение учебного материала, не вошедшего в основной лекционный блок.

### **Основные задачи:**

- расширить и углубить знания аспирантов в области психологии и педагогики;
- выработать умения по применению данных знаний на практике;
- сформировать навыки обработки и осмысления научной литературы.

### **Основные формы:**

- подготовка устного сообщения;
- самопроверка результатов обученности (контрольные вопросы, тесты);
- самостоятельное освоение материала (составление планов, комментирование и конспектирование учебной и методической литературы, реферирование);
- подготовка к зачету.

### **Ведущие формы отчетности:**

- конспекты изученной дополнительной литературы;
- устное сообщение на лекции;
- участие в семинарах;
- участие в научно-практических конференциях;
- написание реферата;
- контрольное тестирование.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (СЕМИНАРОВ)**

### **Тема 1.3. Исторические аспекты развития музыкальной психологии**

Цель занятия: изучение этапа исторического развития становления и развития музыкальной психологии.

Форма занятия: семинар-беседа

*План*

1. Учения древнегреческих философов о воздействии музыки на человека.
2. Философско-религиозные учения о воздействии музыки на человека в древневосточных цивилизациях.
3. Развитие музыкальной психологии в средние века.
4. Экспериментальный путь развития музыкальной психологии (XIX в.). Первые теоретические работы в области музыкальной психологии.
5. Первые отечественные исследования в области музыкальной психологии.
6. Развитие музыкальной психологии в конце XX столетия.

#### *Рекомендуемая литература*

1. Герцман, Е. Античное музыкальное мышление / Е. Герцман. – Л., 1986.
2. Грубер, Р.И. Музыкальная культура Древнего мира / Р.И. Грубер. – Л., 1937.
3. Рапацкая, Л.А. Художественная культура Древней Руси / Л.А. Рапацкая. – М., 1995.

### **Тема 2.2. Музыкальное восприятие**

Цель занятия: углубленное изучение индивидуальных, возрастных, профессиональных особенностей музыкального восприятия.

Форма занятия: семинар-беседа

#### *План*

1. Музыкальное восприятие как социокультурная проблема.
2. Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема.
3. Особенности восприятия музыки взрослым человеком (композитором, исполнителем, слушателем).
4. Особенности восприятия музыки детьми.
5. Психофизиологические особенности восприятия музыки человеком

#### *Рекомендуемая литература*

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 1997.
2. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М., 1972.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., 1997.
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб., 2002.

### **Тема 2.5. Музыкальное мышление**

Цель занятия: углубленный психологический анализ музыкально-творческого процесса, психологических особенностей функционирования музыкального мышления

Форма занятия: семинар-беседа

### *План*

1. Исследования проблемы музыкального мышления в работах Г.М. Цыпина, Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, М.Г. Арановского, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского.
2. Временная природа музыкального мышления.
3. Структура музыкального образа. Вербализация и осознание музыкального образа.
4. Направления изучения музыкальных образов и музыкального мышления: логика построения и восприятия музыкальных произведений и анализ психических процессов.
5. Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.

### *Рекомендуемая литература*

1. Бочкарев ,Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 1997.
2. Выготский ,Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 1996.
3. Петрушин ,В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., 1997.
4. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М., 2003.
5. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Л., 1971.

### **Тема 3.1.Музыкальные способности**

Цель занятия: углубленное изучение отдельных вопросов диагностики и развития музыкальных способностей.

Форма занятия: семинар-беседа

### *План*

1. Музыкальные способности как специфический вид человеческой одарённости.
2. Музыкальность как индивидуально-психологическая характеристика личности. Развитие музыкальности в детском возрасте.
3. Уровни функционирования, структура и характеристика музыкального слуха.
4. Развитие музыкально-ритмического чувства в онтогенезе.

5. Индивидуальные особенности памяти. Закономерности мнемических процессов.
6. Природа двигательно-музыкальной одаренности.

#### *Рекомендуемая литература*

1. Бочкарев ,Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 1997.
2. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л., 1967.
3. Музыкальная психология: хрестоматия / сост. М.С. Старчеус. – М., 1992.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., 1997.
5. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В.Тарасова. – М., 1988.
6. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М., 1961.
7. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М., 2003.

### **Тема 4.1. Психологический портрет личности музыканта**

#### *План*

Цель занятия: углубленное изучение психологических особенностей личности музыканта

Форма занятия: семинар-беседа

1. Дефиниция понятий: «личность», «индивидуальность» в художественно-творческой деятельности.
2. Индивидуально-психологические особенности личности музыканта (солиста, оркестранта, музыканта-педагога, музыковеда).
3. Социально-психологические особенности личности музыканта.

#### *Рекомендуемая литература*

1. Бочкарев ,Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 1997.
2. Музыкальная психология: хрестоматия / сост. М.С. Старчеус. – М., 1992.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., 1997.
4. Цыпин ,Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М., 2003.



#### **Тема 4.4. Психологические особенности дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения**

Цель занятия: углубленное изучение психологических особенностей дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения

Форма занятия: семинар-беседа, психологический практикум.

##### *План*

1. Психологические особенности творческого коллектива: хора, оркестра, ансамбля.
2. Типология стилей управления лидеров-дирижёров.
3. Характеристика важнейших психологических качеств дирижёра.
4. Особенности проявления профессиональных качеств дирижёра.
5. Профессионально-важные качества участников ансамблевой игры.

#### **Тема 4.6. Психология композиторского творчества**

##### *План*

Цель занятия: углубленное изучение психологических особенностей композиторского творчества.

Форма занятия: семинар-беседа, психологический практикум.

1. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
2. Типы и этапы развертывания творческого процесса композитора.
3. Типы и уровни творческих задач исполнителя.
4. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.
5. Соотношение научного и художественного творчества в музыкознании.

#### **Тема 5.3. Психологические особенности музыкально-педагогического общения**

Цель занятия: углубленное изучение психологических особенностей дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения

Форма занятия: семинар-беседа, психологический практикум.

##### *План*

1. Специфика определения «музыкально-педагогическое общение». Структура музыкально-педагогического общения.
2. Виды музыкально-педагогического общения по типу усвоения информации.
3. Вербальные и невербальные методы и средства музыкального обучения.
4. Психологические типы руководителей в педагогической деятельности.

5. Индивидуально-психологические и исполнительские типы учащихся.
6. Требования продуктивных форм общения.

## **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *Основная литература:*

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] /Л.Л.Бочкарев. – Москва: Классика- XXI, 2008.-352с.
2. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] /Д. Кирнарская. - Москва: Таланты- XXI, 2004.- 496с.
3. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] /В.В.Крюкова. - Р н/Д : Феникс, 2002.- 288с.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология[Текст] / В.И.Петрушин. - Москва : Академический проект, 2008. – 400с.
5. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] /В.М. Подуровский, Н.В.Суслова. - Москва: Владос, 2001.- 320с.
6. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М.Цыпина. – Москва: Академия,2003.- 368с.
7. Теплов, Б.М. Избранные труды [Текст]: в 2-х томах / Б.М.Теплов. - Москва: Педагогика , 1985.
8. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] /Г.М.Цыпин. - Москва: Музыка, 2010.-128с.

### **Дополнительная литература**

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие/Д.Б.Богоявленская. - Москва: Академия , 2002.- 320с.
2. Г. Нейгауз и его ученики [Текст] / под ред. А. Малинковской. – Москва: Классика - XXI , 2007.-144с.
3. Готсдинер, А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся [Текст] / А.Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва: Музыка, 1980. – С.10-29.- Вып. 2.
4. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта [Текст] / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва: Музыка, 1987. – С.44-55. - Вып. 8.
5. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества [Текст] /А.Л. Гройсман. - Москва: Когито-Центр, 2003.- 187с.
6. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано[Текст] /Б.Л. Кременштейн. - Москва: Классика- XXI, 2003.- 128с/
7. Маккиннон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л.Маккиннон. - Москва : Классика- XXI, 2004.- 152с.

8. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству [Текст] / сост. Л.Ф. Ивонина .- Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007.- 195с. – Ч.1
9. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве. Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству [Текст] / сост. Л.Ф. Ивонина.- Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007.- 324с.- Ч.2
10. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А. Рабинович. – Москва : Сов. композитор, 2007.-230с.
11. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л.Рубинштейн. - Москва: Питер, 2016.- 613с.
12. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа [Текст] / Г.М.Цыпин. - Москва: Сов. композитор , 1998.- 384с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

#### ***Подписные электронные ресурсы***

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

#### ***Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа***

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. -

Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Данный курс состоит из лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* вводятся новые знания, понятия и закономерности педагогики. К вузовской лекции предъявляют высокие требования. Она должна быть информативной, стимулировать мыслительную деятельность слушателей, воспитывающей и развивающей.

Работа над лекцией складывается из нескольких этапов. На первом этапе подготовки лекции формируются цели, определяется место данной конкретной лекции в структуре темы и раздела, выявляется уровень подготовленности студентов, производится отбор теоретического и фактического материала, анализируется состояние вопроса в современной науке, наличие дидактических трудностей, пригодности учебников и учебных пособий и т.д. В зависимости от наличия того или иного материала в учебных пособиях определяется дозировка времени, отводимого на определенные разделы учебной дисциплины, и планируется самостоятельная работа студентов.

Главное внимание на этом этапе уделяется содержанию лекции, подбору теоретического и фактического материала, поскольку любая хорошая лекция содержательна.

Среди особенностей содержания лекции можно выделить наиболее важные. Это: научность, доступность, занимательность.

Научность излагаемого материала предполагает сопоставление различных взглядов на сущность теоретических и практических проблем, теорий закономерностей (например, теорий личности, эмоций, подходов к психологии обучения и воспитания и т.д.). Содержание такой лекции включает имена известных отечественных и зарубежных исследователей, результаты научных экспериментов, новейшие идеи и концепции, описания методов исследования.

Доступность обеспечивает понимание студентами основных понятий науки, закономерностей, методов исследования. Особое внимание здесь следует обратить на систему терминов – тезаурус.

Понятийный тезаурус психологической науки – это основа, каркас, на котором зиждется вся психология. Терминология психологической науки необычна, сложна и часто подменяется житейской. Поэтому при подготовке лекции следует предусмотреть специальную работу с терминологией: рассмотрение этимологии слов (например, опосредованность, произвольность, лабильность, стеничность, детерминанта и др.), выявление различий у сходных терминов (чувствительность – чувства).

Значимость материала для личности достигается подбором соответствующей информации, интересных иллюстраций теоретических положений, жизненных примеров. Многие темы психологии сами по себе могут

быть личностно значимы (восприятие человека человеком, темперамент, характер, эмоции и т.д.).

На втором этапе подготовки лекции целесообразно заняться определением ее структуры. Лекция, как правило, состоит из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении формулируется тема, цели и составляется план. Оно призвано ввести студентов в курс дела, заинтересовать аудиторию, сформулировать основные, опорные идеи, связать их с предыдущими и последующими знаниями. Эта часть лекции должна быть краткой и целенаправленной.

В основной части должны быть определены все узловые вопросы, четко и кратко сформулированы все определения и основные теоретические положения. К каждому теоретическому положению следует подобрать обоснования, доказательства и иллюстрации.

Число вопросов в лекции, как правило, колеблется от двух до четырех. Отдельные вопросы обычно делятся на подвопросы, облегчающие изложение и усвоение учебного материала. В план включаются краткие формулировки основных вопросов, которые впоследствии могут быть использованы как вопросы к экзаменам. Нежелательно слишком дробное или, наоборот, чрезмерно крупное членение лекционного текста. Длительность его частей должна быть соразмерна с научным значением излагаемых проблем и степенью знакомства с ними слушателей.

Заключение служит для обобщений и краткой формулировки основных идей лекции. Здесь же можно давать рекомендации о порядке изучения излагаемой темы, трудностях и способах их преодоления, кратко охарактеризовать рекомендуемую литературу. Целесообразно здесь же указать перечень мероприятий по контролю знаний и сроки их проведения.

При разработке текста лекции преподаватель должен предусмотреть:

- формулировку цели данной лекции;
- краткость и содержательность формулировок пунктов плана (ведь эти формулировки будут записаны студентами в их конспектах);
- оптимальное время для каждого вопроса плана в соответствии со временем, отведенным на всю тему;
- средства, обеспечивающие эффективность лекции (использование доски, плакатов, ТСО, контроля знаний, самостоятельной работы студентов и др.).

При подготовке к лекции преподаватель должен помнить, что разговорная речь в сравнении с письменной строится по другим законам. Поэтому главным способом подготовки лекции должна быть не текстуальная запись будущей лекции, а составление развернутого плана-конспекта, подробно отражающего цепь логических рассуждений, содержащего отработанные формы и наиболее важные аргументы.

На *практических занятиях* студенты разбирают и обсуждают прикладные вопросы педагогической практики, связанные с психологическим сопровождением педагогической деятельности, учатся например,

психологический анализ педагогических ситуаций, объяснение психологической природы типичных ошибок в педагога и пр.

Для обеспечения полноценного осмысления научных знаний преподаватель может использовать различные дидактические средства:

- различного рода учебные задачи (прямые, косвенные, профессиональные, различного рода задания, вопросы и т.п.);
- учебные задания на составление таблиц, схем, на освоение инструкций, интерпретацию результатов диагностики и др.;
- задания, связанные с профессиональной деятельностью студентов.

При подготовке преподавателя к практическому занятию необходимо определить трудные или недостаточно усвоенные аспекты учебного материала и для каждого такого аспекта подготовить две-три учебные задачи (задания). Так как учебники предлагают очень мало подобных заданий, а методическая литература содержит либо очень громоздкие задания, либо не соответствующие целям практического занятия, преподавателю необходимо составить задания самому.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и



коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В ходе их проведения **практических занятий** по дисциплине «Современные образовательные технологии» применяются инновационные методы обучения, основанные на использовании современных информационных технологий в образовании: моделирование, использование электронных баз данных, дискуссии, технология компьютерного обучения и др.

Организация **взаимодействия с обучающимися** происходит также посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, чатов, компьютерного тестирования.

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

## **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.