

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Программа

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений

Присваиваемая квалификация

Организатор социально-культурной деятельности

Форма обучения заочная

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 3 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 5 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 50 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»:

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

Программа профессионального модуля может быть использована для подготовки организатора социально-культурной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля Организационно-творческая деятельность должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев; организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в постановках в качестве исполнителя;

работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективами и отдельными исполнителями;

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

проводить психофизический тренинг;

выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;

работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

знать:

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,

специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

элементы психофизического действия, создания сценического образа;

особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Объем образовательной нагрузки – 2555 часа, включая:

всего учебных занятий – 370 часов, включая

теоретические занятия – 20 часов, практические занятия – 281 час, индивидуальные занятия – 57 часов, курсовая работа – 12 часов (индивидуальные);

самостоятельной работы обучающегося – 2011 часов;

учебная практика – 24 часа;

промежуточная аттестация: 150 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организационно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| ПК 2.1. | Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик. |
| ПК 2.2. | Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями). |
| ПК 2.3. | Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя. |
| ПК 2.4. | Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства. |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| 2. План учебного процесса | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--------------------------------|-------|---------|----------|--------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------------------|-----------------|----------|--------------|--------------------------|--------|--|--------------------------|--------|----------|----------|------|--|--|
| Индекс | Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик | Формы промежуточной аттестации | | | | Объем образовательной нагрузки | Учебная нагрузка обучающихся (час.) | | | | | | | | | | Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр) | | | | | | | |
| | | З | ДЗ | Э | др.формы | | самостоятельная учебная работа | Во взаимодействии с преподавателем | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | |
| | | | | | | | | нагрузка на дисциплины и МДК | | | | | практика | Консультации | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | всего учебных занятий | в т. ч. по учебным дисциплинам и МДК | | | | | | | 1 курс | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | | | |
| | | | | | | | | | теоретическое обучение | индивидуальные занятия | лаб. и практ. занятия | курсовая работа | | | | | 3 сем | 4 сем | 5 сем | 6 сем | | | | |
| 2не д | 2не д | 2не д | 2не д | 3нед | 3нед | 3нед | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПМ.02 | Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 12 | 6 | 12 | 6 | 2555 | 2011 | 370 | 20 | 57 | 281 | 12 | 24 | 78 | 72 | 56 | 50 | 50 | 58 | 58 | 44 | 78 | | |
| МДК 02.01 | Основы режиссерского и сценарного мастерства | 3 | 4 | 5 | 2 | 1007 | 731 | 214 | 8 | 30 | 164 | 12 | 0 | 32 | 30 | 16 | 25 | 15 | 31 | 37 | 32 | 58 | | |
| | Режиссура культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений | 5* | 1 | 2,6*,7* | | 422 | 304 | 99 | | 15 | 72 | 12 | | 7 | 12 | 10/2 | 10/3 | 6/2 | 14/2 | 8/1/6к.р | 6/2/6к.р | 18/3 | | |
| | Техника сцены и сценография | | 5 | | | 37 | 29 | 5 | | 1 | 4 | | | 3 | | | | | | 4/1 | | | | |
| | Режиссура эстрадных программ | | | 7 | 6 | 119 | 85 | 24 | | 6 | 18 | | | 4 | 6 | | | | 4/1 | 4/2 | 2/1 | 8/2 | | |
| | История массовых праздников | 2 | | | | 35 | 24 | 8 | 8 | | | | | 3 | | | 8 | | | | | | | |
| | Сценарная композиция | 5* | 4 | 2,6*,7* | 3 | 305 | 227 | 58 | | 8 | 50 | | | 8 | 12 | 4 | 4 | 6/1 | 4/2 | 6/1 | 8/2 | 18/2 | | |
| | Методика работы с постановочным планом | | 7 | | | 45 | 30 | 12 | | 2 | 10 | | | 3 | | | | | | | 4/1 | 6/1 | | |
| | Методика работы с творческим коллективом | 5 | | | | 44 | 32 | 8 | | | 8 | | | 4 | | | | | 4 | 4 | | | | |
| МДК 02.02 | Исполнительская подготовка | 2 | 1 | 7 | 4 | 655 | 435 | 140 | 12 | 24 | 104 | 0 | 0 | 38 | 42 | 28 | 25 | 19 | 19 | 17 | 12 | 20 | | |
| | Основы актерского мастерства | | | 2,6 | 4,5 | 189 | 114 | 53 | 6 | 9 | 38 | | | 10 | 12 | 6/1 | 6/2 | 6/1 | 6/1 | 6/1 | 6/1 | 8/2 | | |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Организационно-творческая деятельность

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|--|---|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| ПМ 02. Организационно-творческая деятельность | | | Всего-2555 Теор.-20 Практ.-281 Инд.- 57 Сам.-2011 Курс – 12 | |
| Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | | | Всего-422 Практ.-72 Инд. 15 Сам.-304- Курсов-12 | |
| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | | | Уровень освоения |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| | 1-й семестр | | Теор.-0 Практ.-10 Инд.-2 Сам.-40. | |
| Тема 1 Введение | Содержание учебного материала | | 0-1-0-0 | 1-3 |
| | 1 | Цели и задачи курса. Значение МДК «Культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» в процессе подготовки специалиста-постановщика театрализованных представлений. | | |
| Раздел 1. Режиссура как профессия. | Содержание учебного материала | | | |
| Тема 1. Профессия – режиссер-организатор театрализованных представлений и праздников. | Содержание учебного материала | | 0-2-0-0 | 1-3 |
| | 1 | Исторический аспект становления профессии. В.И. Немирович-Данченко о трёх функциях режиссёра. | | |
| Тема 2. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. | Содержание учебного материала | | 0-3-1-20 | 1-3 |
| | 1 | Сценарная основа театрализованного представления. Актуальность тематики. Документальность. Монтаж драматургический и монтаж режиссёрский. Мера условности в театрализованном представлении. Разнообразие решений и выразительных средств (аллегория, метафора, символ). Включение зрителей в действие. | | |
| | Индивидуальные занятия. | | | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| | Определить отличия условного театра от ТПЖС | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Отличие режиссуры театрализованных представлений и праздников от театра прямых жизненных соответствий. | | |
| Тема 3. Творческое наследие К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова – основа профессии режиссера. Значение их творческого опыта для режиссуры театрализованных представлений и праздников. | Содержание учебного материала | 0-4-1-20 | 1-3 |
| | 1 Система К.С. Станиславского - основа воспитания и обучения профессии режиссёра. Его учение о сверхзадаче и сквозном действии (принцип жизненной правды и идейной активности). | | |
| | 2 Принципы условного синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда. | | |
| | 3 Понятие о «спектакле-празднике», зрелищности театрального представления во взглядах на искусство и в практике Е.Б. Вахтангова. Индивидуальные занятия. Определить функции режиссера. | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1 Изучить опыт великих театральных мастеров, их значение для развития режиссуры театрализованных представлений и праздников. | | |
| Раздел 2. Сценическое действие | 2-й семестр | Практ.-10 Инд.-3 Сам.-35 | |
| Тема 1. Понятие об этюде. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое событие в этюде. | Содержание учебного материала | 0-2-0-5 | 1-3 |
| | 1 К.С. Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Способы выражения предлагаемых обстоятельств вне сцены. | | |
| | 2 Событийное рождение действия. Виды событий (исходное, основное, центральное, главное, финальное). Организация событий. | | |
| 3 Упражнения на правдивую оценку событий. Упражнения на организацию события в этюде. | | | |
| Тема 2. Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом. | Содержание учебного материала | 0-2-1-5 | 1-3 |
| | 1 Определение темы, идеи, конфликта. Этюд - сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Атмосфера этюда. | | |
| | 2 Создание одиночных этюдов на действия с воображаемым предметом, на действия в предлагаемых обстоятельствах (тема - либо по выбору студента, либо определяется преподавателем). | | |
| | 3 Запись либретто и экспликации этюда. | | |
| | Индивидуальные занятия | | |
| | 1. Создание одиночного этюда на действия с воображаемым предметом. Запись либретто и экспликации этюда. | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1. Создать одиночный этюд на действия с воображаемым предметом в предлагаемых обстоятельствах. | | | |
| Тема 3. Парные этюды на | Содержание учебного материала | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|-----|
| взаимодействие и общение. | 1 | Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для органичного молчания. Организация событий. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Освоение элементов общения (ориентировка, пристройка, взаимодействие). Оценка. | 0-2-1-10 | 1-3 |
| | 2 | Создание парных этюдов на взаимодействие и общение на заданную тему | | |
| | 3 | Методика разбора и оценки действий актёров и работа режиссёра в парном этюде. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Создание парных этюдов на взаимодействие и общение. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| 1. Создать парный этюд на взаимодействие и общение. | | | | |
| Тема 4. Массовые этюды. | Содержание учебного материала | | 0-4-1-15 | 1-3 |
| | 1 | Основа массового этюда - действие множества людей, увлеченных одной задачей. Способы организации активного действия в массовом этюде. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей в массовом этюде. Музыка как способ организации действия, управления массовой. Образность. Использование иносказательных выразительных средств (символ, аллегория, метафора). Темпоритм. | | |
| | 2 | Создание массового этюда (либо на заданную тему, либо по выбору студента) на групповое взаимодействие. Пластическое решение массового этюда в пространстве. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Создание массового этюда | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| 1. Создать массовый этюд на заданную тему. | | | | |
| Раздел. 3. Технология режиссерской деятельности. | 3-й семестр | | Практ.-6 Инд.-2 Сам.-39 | |
| Тема 1. Режиссерский замысел и его компоненты. | Содержание учебного материала | | 0-1-1-0 | 1-3 |
| | 1 | Авторский и режиссерский замысел. Тема как материал для возникновения замысла. Замысел как образное видение художественного целого. Образность и зрелищность режиссерского замысла. Сверхзадача и сквозное действие как ядро режиссерского замысла. Режиссерское решение и режиссерский прием. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| 1. Режиссерский замысел и его компоненты. | | | | |
| Тема 2. Метод действенного анализа как методическая основа режиссерской работы. | Содержание учебного материала | | 0-1-1-5 | 1-3 |
| | 1 | Сверхзадача представления. Событийный ряд. Взаимосвязь событийного ряда со сценическими задачами исполнителей по эпизодам. Сквозное действие и сверхзадача исполнителей. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Событие и событийный ряд. | | |
| Самостоятельная работа | | | | |
| 1. Сделать действенный анализ сценария культурно-массового мероприятия (по выбору студента) | | | | |
| Тема 3. Мизансцена – образный язык режиссера. Виды мизансцен. | Содержание учебного материала | | | 1-3 |
| | 1 | Понятие «мизансцена». Виды мизансцен (симметричные и асимметричные, фронтальные и | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|-----|
| | | диагональные, круговые, спиральные, шахматная и т.д.). Мизансцена как пластический образ оценки события и выражения сущности действия. | 0-1-0-0 | |
| | 2 | Ракурсы подачи мизансцены. | | |
| Тема 4. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников | Содержание учебного материала | | 0-1-0-15 | 1-3 |
| | 1 | Театрализация - метод художественного осмысления реальных событий и организации действия масс участников. Идеино-тематическое содержание праздника и художественно-образное решение. | | |
| | 2 | Принцип тематического отбора и использование готовых художественных образов в праздничном действии. Использование различных видов искусств. Принципы построения театрализованного действия. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | | Изучить, знать и понимать законы выразительности: символ, метафора, аллегория | | |
| Раздел 4. Воплощение режиссерского замысла. | | | | |
| Тема 1. Застольные репетиции, Репетиции в выгородке, Работа на сцене. Прогонные, монтажные и генеральная репетиции. Содержание и методика проведения. | Содержание учебного материала | | 0-2-0-19 | 1-3 |
| | 1 | Знакомство со сценарием. Застольные собеседования и застольные репетиции. Ролевые тетради. Работа над текстом (внутренние видения и подтекст). Овладение словесным действием. Особенности застольного периода при подготовке театрализованного представления. Что такое выгородка. Мизансценирование - основное содержание репетиций в выгородке. Работа режиссёра с исполнителями. Формы режиссёрских заданий. Предварительная подготовка к репетиции и творческая импровизация. Сведение эпизодов в единое целое. Организация непрерывности сценического действия. Ослабление и нарастание сценической борьбы. Темпоритм. Постепенное введение музыкально-шумового, светового оформления. Работа со вспомогательными службами. Основные задачи генеральной репетиции. Создание творческой атмосферы в день её проведения и в день премьеры. Самостоятельная работа. Прочитать книгу Анатолия Эфроса «Репетиция-любовь моя», сделать конспект-тезис. | | |
| 4-й семестр | | | Практ.-14 Инд.-2 Сам.-45 | |
| Раздел 5. Виды культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | | | | |
| Тема 1. Особенности режиссуры театрализованного тематического концерта | Содержание учебного материала | | 0-2-0-10 | 1-3 |
| | 1 | Режиссёрская работа с конференсье, группой конференсье или коллективом ведущих. Комплексное использование всех групп постановочных средств. Монтажный лист - основной документ режиссёра концерта. | | |
| | 2 | Создание постановочного плана концертного номера. Репетиции с коллективами. Проведение сводных репетиций. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |

| | | | | |
|---|--|---|----------|-----|
| | 1 | Создать постановочный план концертного блока. | | |
| Тема 2. Номер – основа концерта, Формирование программы театрализованного тематического концерта. | Содержание учебного материала | | 0-2-0-5 | |
| | 1 | Номер - самостоятельное сценическое произведение. | | 1-3 |
| | 2 | Постановочные требования к концертному номеру. Образное решение. Укрупнение номера. | | |
| | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Связь концерта с другими праздничными мероприятиями. Поиск образного решения. Сценарный ход концерта. Переработка программы концерта в сценарий театрализованного концерта. Отбор номеров с точки зрения создания образного решения. План организации концерта. Организация непрерывности сценического действия - главная задача режиссёра и художника. Организация сценической площадки и комплексное использование технических средств. | | 1-3 |
| Самостоятельная работа. | | | | |
| | Составить программу театрализованного тематического концерта, посвященного Дню Победы. | | | |
| Тема 3. Методика проведения репетиции театрализованного тематического концерта | Содержание учебного материала | | 0-2-0-0 | |
| | 1 | План проведения репетиции. Составление графика вызова коллективов и исполнителей – участников концерта – на сводную репетицию. Организация работы вспомогательных служб в репетиции. Создание непрерывности сценического действия – основная задача репетиции театрализованного тематического концерта. | | 1-3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1 | Составить график проведения сводной репетиции участников театрализованного тематического концерта | | |
| Тема 4. Режиссура игры – особый вид художественно – творческой деятельности | Содержание учебного материала | | 0-1-0-0 | |
| | 1 | Сущность игры и специфика ее постановки. Приемы подбора и разработки выразительных средств: художественных, ораторских, информационных, актерских, технических и т.д. | | 1-3 |
| Тема 5. Образная разработка процесса проведения игры | Содержание учебного материала | | 0-1-0-0 | |
| | 1 | «Вступительная завязка» - образные приемы речи ведущего. «Состязательное взаимодействие» - образные приемы импровизационного поведения ведущего, участников, зрителей. «Финальная кульминация» - образные приемы организации результативного действия – поощрение победителей. | | 1-3 |
| Тема 6. Особенности режиссуры конкурсно–игровой программы | Содержание учебного материала | | 0-1-0-0 | |
| | 1 | Разработка конкурсных заданий и состязательных ситуаций. Элементы активизации зрителей. Работа режиссера с ведущими конкурсно – игровой программы. Специфика работы с участниками – реальными героями. Создание состязательной атмосферы. | | 1,2 |
| Тема 7. Режиссура сюжетно – игровой программы | Содержание учебного материала | | 0-4-2-20 | |
| | 1 | Режиссерский замысел программы. Идеино – тематический замысел. Художественно-драматургическая разработка игры и сюжетно-тематических состязательных ситуаций. Способы реализации сюжета в конкурсных заданиях и играх. Специфика сценического существования ведущего в канве сюжета. | | 1,2 |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Разработка конкурсных заданий и состязательных ситуаций. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Разработать режиссерский замысел сюжетно-игровой программы | | |
| Тема 8. Режиссура программы КВН | Содержание учебного материала | | | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|-----|
| | 1 | <p>Специфика организационно – постановочной работы: актуальность и злободневность темы, поиск ее образного раскрытия; приемы комического; реприза – основная постановочная единица в КВН. Работа режиссера с ведущим КВН. Работа жюри. Способы активизации зрителей. «Маска» команды и условия игры. Разработка структуры проведения КВН (приветствие – визитная карточка – разминка – музыкальный конкурс – конкурс капитанов – домашнее задание и т.д.) специфика организации репетиционного процесса.</p> <p>Самостоятельная работа. Разработать структуру проведения КВН.</p> | 0-1-0-10 | 1,2 |
|--|---|--|----------|-----|

| Раздел 6. Современные формы культурно-массовых мероприятий | | 5-й семестр | Практ.-8 Инд.-1 Сам.-45 Курсов - 6 | |
|--|----|---|---|--|
| Тема 1. Режиссура фестиваля | 1. | <p>Классификация фестивалей. Виды фестивалей. Основные задачи организаторов проведения фестиваля. Определение целей и задач фестиваля. Разработка положения, определение участников. Оргкомитет фестиваля и его функции. Выразительные средства режиссера фестиваля.</p> <p>Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт). Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т.п. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Методика организации и проведения фестивалей. Подведение итогов и награждение.</p> <p>Индивидуальное занятие. Разработка положения фестиваля.</p> <p>Самостоятельная работа. Изучить классификацию и виды фестивалей.</p> | 0-4-1-10 | |
| Тема 2. Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг. | | <p>Внедрение искусства в жизнь. Понятия Перформанс, Акция, флэш-моб, Хэппенинг. Перформанс и хэппенинг вышли из театральных залов галерей на улицы. Механизмы использования при проведении массовых корпоративных празднеств, в исторических реконструкциях. Не традиционные праздники в календаре. Эвент-технологии.</p> <p>Самостоятельная работа. Разработка проекта о выборе студента.</p> | 0-2-0-15 | |
| Тема 3. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации. | | <p>История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу. М.М. Бахтин о карнавализации. Маска и кукла. «Дионисийский дух» карнавала. Средневековые мистериальные шествия. «Всешутейные действия» и парады Петра I. Коронование и венчание на царство – показатель величия государства. Советские демонстрации – образец торжества коммунистической идеологии. Праздничные шествия в Москве в День России. Цель, задачи и содержание шествия. Состав и структура. Смысловое наполнение структурных единиц. Организационная работа по мобилизации административных, технических и творческих сил для проведения праздничного шествия. Маршрут движения. Оформление маршрута следования. Инициирование творческой активности масс (реклама, конкурсы, патриотизм). Выразительные средства шествия и карнавала: музыка и танец, костюмы и головные уборы, маски и куклы. Работа с художником (дизайнером). Средства движения (ходули велосипеды, платформы и автомобили). Распределение зрителей путем создания активных «очагов» по</p> | 0-2-0-20 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | маршруту следования шествия.) Теория праздничных игровых технологий В. Григорьева, которые позволяют «втягивать» в праздничное действие большие группы людей. Самостоятельная работа Разработка проекта по выбору студента. | | |
| | | 6-й семестр | Практ.-6 Инд.-2 Сам.-45 Курсов - 6 | |
| Тема 1. Театрализованное представление. Особенности режиссуры. | 1 | Современные тенденции, специфические особенности и принципы режиссуры массовых театрализованных представлений. Виды театрализованных представлений. Жанровое разнообразие массовых театрализованных представлений (документальный спектакль, концерт-спектакль, обрядово-ритуальное действие, аукцион, шоу-программа и т.п.). Специфические особенности театрализованных представлений: синтез документальных материалов и специально созданных. Сценарно-режиссерский план постановки. Приемы активизации зрительской аудитории. Новейшие технологии режиссуры театрализованных представлений: использование видеопроекции, лазерной проекции Индивидуальные занятия. Подбор материала (литературного, музыкального, экранного и т.п.) в соответствии с разработанным сценарно-режиссерским планом театрализованного представления. Определение режиссерского замысла постановки театрализованного представления в соответствии с утвержденным сценарным планом. Самостоятельная работа. Изучить новейшие технологии режиссуры театрализованных представлений: использование видео и лазерной проекции. | 0-2-1-15 | |
| Тема 2. Корпоративные праздники, вечеринки, презентации и индивидуальные юбилеи. | 1 | Корпоративные праздники. Специфика организации и режиссуры корпоративных мероприятий. Цели и задачи корпоративного праздника. Тимбилдинг. Знакомство с материалом, коллективом, «виновником» торжества. Определение регламента мероприятия. Необходимые элементы и состав участников. Сюрпризы, подарки, розыгрыши. Предварительная работа с участниками и предположительной аудиторией. Выбор ведущих и работа с ними. Погружение в материал: изучение конкретного материала в той или иной профессии. Использование специфических знаков и символов. Роль руководства в подготовке и проведении праздника. Проведение традиционных или разработка новых обрядовых и ритуальных действий. Чествование лучших в профессии. Преемственность поколений – одна из сквозных линий. Одическая (гимническая) интонация праздника. Индивидуальное занятие. Разработка проекта торжества по выбору студента. Самостоятельная работа. Изучить специфику организации и режиссуры корпоративных мероприятий. | 0-2-1-15 | |
| Тема 3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке. | 1 | Особенности режиссуры в условиях природной среды. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.). Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т.п. Самостоятельная работа. Изучить особенности режиссуры в условиях природной среды. | 0-2-0-15 | |

| | 7-й семестр | | Практ.-18 Инд.-3 Сам.-55 | |
|---|--------------------------------------|---|---|-----|
| Тема 1. Особенности режиссуры праздника в условиях закрытого помещения | Содержание учебного материала | | 0-2-0-0 | 1-3 |
| | 1 | Актуальность темы. Дифференцированный подход к аудитории. Сквозное действие. Поиски сценарно-режиссёрского хода. Учёт места проведения праздника. | | |
| Тема 2. Режиссура протокольной части праздника | Содержание учебного материала | | 0-2-0-0 | 1-3 |
| | 1 | Использование ритуальных действий (вынос знамени, награждения, минута молчания и др.). Определение реальных героев-участников торжественной части праздника. Организация событий. Темпоритмическая композиция. | | |
| Тема 3. Работа режиссера с реальным героем | Содержание учебного материала | | 0-4-0-20 | 1-3 |
| | 1 | Реальный герой - основа документальности массового праздника. Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним. Предварительная ориентировка на сцене. Работа в день проведения праздничного действия. Режиссура выхода и выступления реального героя. | | |
| | 2 | Заочное знакомство. Первые беседы-интервью. Задачи, поставленные режиссёром перед реальным героем - будущим участником вечера. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Разработать этапы и составить план работы с реальным героем | | |
| Тема 4. Способы активизации зрительской аудитории. | Содержание учебного материала | | 0-2-1-0 | 1-3 |
| | 1 | Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию. Основные приемы вовлечения участников праздника в активное действие: организация реального, символического и ритуального действия, создание игровой ситуации, коллективное исполнение песен, танцев, физических упражнений, организация содействия героям театрализованного представления. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1 | Способы активизации зрительской аудитории. | | |
| Тема 5. Особенности режиссуры массового праздника на открытом воздухе | Содержание учебного материала | | 0-4-2-20 | 1-3 |
| | 1 | Изучение традиций праздников данного региона, опыт проведения праздников, близких по тематике. Особенность конкретного праздника. Соответствие режиссёрского замысла правде жизни, народным традициям. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Элементы режиссёрского замысла массового праздника на открытом воздухе. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Разработать режиссёрский замысел массового праздника | | |
| Тема 6. Работа режиссера с массовыми коллективами, особенности репетиционного процесса. | Содержание учебного материала | | 0-4-0-15 | 1-3 |
| | 1 | Организационно-творческая работа с профессиональными и любительскими коллективами: встреча с руководителями, отбор номеров, задание на создание новых номеров. Укрупнение номера. Работа со спортивными коллективами. Организация репетиций. Управление коллективами во время праздника. | | |
| | 2 | Репетиционный план - закон для всех участников праздника. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д. Предварительный репетиционный период (на местах стационарных занятий коллективов) и основной | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | репетиционный период (на площадках массового праздника). Организация предварительного просмотра подготовленных выступлений. | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1. | Разработать этапы воплощения режиссерского замысла массового праздника. | | |

| Техника сцены и сценография | 5-й семестр | | Всего-37 Практ.-4. Инд.-1. Сам.-29 Конс.-3 |
|--|--------------------------------------|---|---|
| Раздел 1. Техническое, осветительное и проекционное оборудования. | | | |
| Тема 1. Техника и технология сцены. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Сценическая терминология - части сцены (авансцена, арьерсцена, карманы сцены, планшет сцены и т.д.) Элементы трансформации сценической площадки. Организация импровизированной сцены. | 0-1-0-3 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Изучить данную тему по предложенной литературе | 1 |
| Тема 2. Осветительное и проекционное оборудование. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Сценический свет. Классификация осветительных систем (внутрисценное, внесценное, переносное, стационарное, игровое; верхнее, нижнее, фронтальное, контражурное). Основные световые приборы (прожектор, пистолет, раampa). Световая партитура. | 0-0-0-3 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Изучить данную тему по предложенной литературе | 1 |
| Раздел 2. Виды и типы сценических площадок. Оборудование сцены. | | | |
| Тема 1. Виды и типы сценического пространства. Сценические площадки | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Основные формы организации зрительного пространства. Типы связи зрительного и сценического пространства (фронтальная, радиальная, смещенная). Связь типа площадки и характера представления. Открытое и закрытое сценическое пространство. Сцена-арена. Кольцевая. Пространственная сцена. Сцена-коробка. Симультанная сцена. Современная сцена (глубокая колосниковая). Механические устройства сцены (поворотный круг, подъемно-опускные устройства) | 0-1-0-2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Разработать эскиз оформления сценической площадки культурно-массового мероприятия (по выбору студента) | 1,2 |
| Раздел 3. Виды декораций, их изготовление | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---------|-----|
| Тема 1. Типы, виды и назначение декораций. | Содержание учебного материала | | 0-0-0-3 | 1 |
| | 1. | Системы декоративного оформления. Мягкие, жесткие и полужесткие декорации. Применения мягкого декоративного оформления (кулис, падуг, задников, театрального тюля, черного бархата, игровых занавесов). Декорации с жесткой и полужесткой конструкцией | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Тема 2. Одежда сцены. | Содержание учебного материала | | 0-0-0-3 | 1,3 |
| | 1. | Основной компонент одежды сцены. Система развески, способы крепления. Ткань, используемая для одежды сцены. Система диагональной развертки кулис. | | |
| | 1. | Определить количество планов сцены учебного театра колледжа. Составить схему размещения одежды сцены относительно визирных точек | | |
| Тема 3. Театральные станки. Типы, виды. | Содержание учебного материала | | 0-0-0-3 | 1 |
| | 1. | Станки дежурные, складные, сборные,. Разновидности станков - пандусы, кубы, лесенки, ширмы, призмы и др. Жесткая и полужесткая конструкция. Расчет прочности декорационного оформления. Техника безопасности. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Раздел 3. Основы композиции | Содержание учебного материала | | 0-1-0-3 | 1 |
| | 1. | Изучить данную тему по предложенной литературе | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Тема 1. Виды и типы композиций | Содержание учебного материала | | 0-1-0-3 | 1 |
| | 1. | Объемная, плоскостная композиция и смешенные виды композиций. Зрительный зал и его значение в декоративно - художественном оформлении Зрительный центр. Ритм. Линия горизонта; равновесие в композиции цвета, форм, размеров. Принципы пространственного решения оформление различных сценических площадок. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Тема 2. Основы цветоведения | Содержание учебного материала | | 0-0-0-3 | 1 |
| | 1. | Понятие о цвете. Цветовой круг. Теплые и холодные тона. Основные и дополнительные цвета. Гармония и контраст. Психоэмоциональное воздействие цвета. Символика цвета. Цвет и образ в сценическом оформлении. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Раздел 4. Сценический костюм | Содержание учебного материала | | 0-1-0-3 | 1 |
| | 1. | Изучить данную тему по предложенной литературе | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Тема 1. Особенности сценического костюма. Стилизация костюма (исторический, национальный) | Содержание учебного материала | | 0-1-0-3 | 1 |
| | 1. | Образность, условность, символичность костюма в театрализованном представлении. Типы костюмов (драпированный, накладной, распашной). Элементы костюма. Силуэт - как главный элемент образа. Цветовое и стилевое решение. Трансформация костюма. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Раздел 5. Афиша и пригласительный | Содержание учебного материала | | 0-1-0-3 | 1 |
| | 1. | Изучить данную тему по предложенной литературе | | |
| | Самостоятельная работа | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---------|---|
| билет культурно-массового мероприятия. | | | | |
| Тема 1. Компоненты афиши. Пригласительный билет | Содержание учебного материала | | 0-0-1-3 | |
| | 1. | Функции афиши и пригласительного билета. Основные компоненты - дата, место проведения, жанр и форма, время проведения. Театральная афиша, ее специфика. Доминанта - художественный образ афиши (его возможное повторение в пригласительном билете). Стилистическая связь и единство с остальными компонентами оформления. Функции, назначение пригласительного билета. Цветовое и стилевое единство афиши и пригласительного билета. | | 1 |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Разработка эскиза афиши (формат А4) в цвете (техника выполнения - гуашь, аппликация, коллаж). | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| 1. | Разработка эскиза афиши и пригласительного билета (формат А4) в цвете (техника выполнения - гуашь, аппликация, коллаж). | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---------|-----|
| Режиссура эстрадных программ | | Всего-119 Практ-18 Инд.-6 Сам.-85 Конс.-4 | | |
| | 4-й семестр | Практ-4 Инд.-1 Сам.-14 | | |
| Раздел 1. История эстрадного искусства | | | | |
| Тема 1. Зарождение и развитие эстрадного искусства. | Содержание | | 0-0-0-6 | |
| | 1. | Развитие и становление эстрадного искусства, ярмарки, балаганы, скоморошество. Эволюция эстрадного искусства. Театральная эстрада. Эстрадность в праздничном искусстве. | | 1 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| 1. | Изучить тему по предложенной литературе. | | | |
| Тема 2. Основные свойства эстрадного искусства | Содержание | | 0-1-0-0 | |
| | 1. | Открытость, лаконизм и мобильность эстрадного искусства. Праздничность, оригинальность и разнообразие эстрадного искусства | | 1 |
| Тема 3. Жанры эстрадного искусства. | Содержание | | 0-1-0-0 | |
| | 1. | Определение понятия «эстрадный жанр». «Синтетический» эстрадный жанр. Классификация эстрадных жанров. Видовое многообразие речевых и музыкально - разговорных жанров. Разновидности вокально - эстрадных, оригинальных и спортивно - цирковых жанров. Танец на эстраде. | | 1,2 |

| | | | | |
|--|-------------------------------|---|---------------------------------------|-----|
| Тема 4. Классификация эстрадных жанров | 1. | Видовое многообразие речевых и музыкально - разговорных жанров. Разновидности вокально - эстрадных, оригинальных и спортивно - цирковых жанров. Танец на эстраде. | 0-1-1-8 | 1,2 |
| | Индивидуальная работа | | | |
| | 1. | Создать видео ролик номеров различных жанров зарубежной и современной эстрады. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Найти видео - примеры номеров различных эстрадных жанров | | |
| Тема 5. Формы эстрадного искусства. | Содержание | | 0-1-0-0 | 1 |
| | 1. | Многообразие эстрадных форм: концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада. Возникновение и развитие концертного творчества. Пути развития театральной эстрады. | | |
| 5-й семестр | | | Практ-4 Инд.-2 Сам.-12 | |
| Раздел 2. Номер – основа эстрадного искусства | | | | |
| Тема 1. Признаки эстрадного номера. | Содержание | | 0-1-0-4 | 1,2 |
| | 1. | Продолжительность номера, самостоятельность и законченность, мобильность, импровизационность, лаконичность. Отличие эстрадного номера от концертного. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Изучить тему по предложенной литературе. | | |
| Тема 2. Значение драматургии в эстрадном номере. | Содержание | | 0-2-0-4 | 1,2 |
| | 1. | Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера. Индивидуальность артиста как отправная точка в создании драматургии эстрадного номера. Тема номера. О специфике природы конфликта в эстрадном номере. Финал и фальшь – финал. Драматургическое оправдание трюка. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Сделать композиционный анализ (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал) предложенных эстрадных номеров. | | |
| Тема 3. Приемы комического в эстрадном номере. | Содержание | | 0-1-2-4 | 1,2 |
| | 1. | Причины приоритета комического на эстраде. Комическая метафора в номере. Прием буффонады и гротеска в эстрадном номере. Подмена логики алогизмом. Реалистичность и фантазмагория. Поиск комической маски в эстрадном номере. Комический трюк (ГЭГ) как один из основных приемов комического в эстрадном номере. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Найти в эстрадных номерах различных жанров приемы комического. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Изучить тему по предложенной литературе. | | |
| 6-й семестр | | | Практ-2 Инд.-1 Сам.-29 | |

| | | | |
|---|---|---------|-----|
| Раздел 3. Особенности режиссуры эстрадных номеров различных жанров. | | | |
| Тема 1. Работа режиссера с конференсье. | Содержание | 0-1-0-0 | |
| | 1. Конферанс. Отличие конференсье от ведущего. Приспособляемость к аудитории. Специфика импровизации в конферансе. Собственный номер конферансье. Ведение концерта. Парный конферанс | | 1 |
| Тема 2. Особенности работы над речевыми жанрами. | Содержание | 0-0-0-4 | |
| | 1. Отличие фельетона от монолога. Отличительные признаки эстрадного фельетона. Формы эстрадного фельетона. Музыкальный фельетон. Эстрадный монолог: сатирический и юмористический. Мера перевоплощения в эстрадном монологе. Построения интермедии и скетча. Условность и достоверность. Актуальность скетча. Скетч на классической литературной основе. Эстрадная сценка и диалог. Пародия, виды пародий. Музыкально – разговорные жанры: куплеты, буриме, музыкальная мозаика | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Изучить тему по предложенной литературе. Найти примеры речевых жанров. Изучить особенности построения интермедии и скетча и найти примеры. | | |
| Тема 3. Режиссерская разработка эстрадной песни. | Содержание | 0-0-0-4 | |
| | 1. Комплекс выразительных средств в эстрадной песне и меры их использования. Актерская психотехника эстрадного певца. Эстрадный образ певца. Песня – сценка, песня от лица героя. Использование приемов театрализации в эстрадной песне. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Предложите свою режиссерскую разработку эстрадной песни. | | |
| Тема 4. Танец на эстраде | Содержание | 0-0-0-2 | |
| | 1. Виды эстрадных танцев. Принципы постановки и средства выразительности эстрадного танца. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Изучить тему по предложенной литературе. | | |
| Тема 5. Работа режиссера над постановкой номеров оригинального жанра. | Содержание | 0-1-0-9 | |
| | 1. Пантомима. Построение сюжета в пантомимическом номере. Клоунада и ее разновидности. Художественные приемы клоунады. Использование комических трюков (гэггов) в клоунаде. Поворотные и кульминационные моменты в клоунаде. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Задание для контрольной работы: 7. Напишите либретто эстрадного номера (собственное или творческая интерпретация других произведений искусств). II.. На основе либретто создайте режиссерскую экспликацию эстрадного номера: 1. Идейно – тематическое содержание номера (тема, идея, жанр, конфликт); 2. Действенное содержание номера (сверхзадача, композиционное построение, событийный ряд, партитура физических действий, мизансценическое решение номера); 3. Образное решение (сценический образ или образ – маска); 4. Комплекс выразительных средств номера. Описание трюка в номере; 5. Музыкальное оформление эстрадного номера; | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|----------------|-----|
| | | б. Художественное оформление эстрадного номера (эскиз костюма, реквизита, бутафории). | | |
| Тема 6. Режиссура эстрадно – циркового номера. | Содержание | | 0-0-0-5 | 1 |
| | 1. | Разновидности эстрадно – цирковых номеров. Особенности работы над постановкой бессюжетного и сюжетного номеров. Использование трюков номерах эстрадно – циркового жанра. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Изучить тему по предложенной литературе | | |
| Тема 7. Работа над созданием эстрадного номера. | Содержание | | 0-0-1-5 | 1-3 |
| | 1. | От замысла к воплощению эстрадного номера. Определение идейно – тематического содержания и композиционного построения эстрадного номера. Отбор выразительных средств. Постановка эстрадного номера. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Работа над созданием эстрадного номера. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Режиссерская разработка и постановка эстрадного номера. | | |
| 7-й семестр | | | Практ-8 | |
| | | | Инд.-2 | |
| | | | Сам.-30 | |
| Раздел 4. Режиссура эстрадных представлений. | | | | |
| Тема 1. Эстрадный концерт. | Содержание | | 0-1-0-7 | 1 |
| | 1. | Виды и формы: дивертисментный концерт, варьете, кабаре, шоу, мюзик – холльное представление. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Изучить особенности построения различных форм эстрадного концерта. | | |
| Тема 2. Концерт и особенности его организации. | Содержание | | 0-1-0-0 | 1 |
| | 1. | Работа над замыслом. Образное видение первоначальной модели будущего произведения. Просмотр и отбор номеров. Задачи режиссера при создании концерта. | | |
| Тема 3. Концертная программа | Содержание | | 0-1-0-0 | 1 |
| | 1. | Виды концертных программ. Общие требования для всех программ | | |
| Тема 4. Методика составления концертной программы. | Содержание | | 0-1-1-0 | 1 |
| | 1. | Структура соединения номеров. Использование технических средств при соединении номеров и «живого занавеса». Объявление номеров. | | |
| | Индивидуальная работа | | | |
| | 1. | Составить концертную программу из номеров различных жанров к 3 различным мероприятиям (по выбору студента). | | |
| Тема 5. Методика проведения репетиции эстрадного представления, | Содержание | | 0-1-0-8 | |
| | 1. | Виды репетиций: застольная, репетиции в выгородке, прогонные, монтировочные, генеральные. | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------------|-----|
| концерта. | | План проведения репетиции. Составление графика вызова коллективов и исполнителей – участников концерта – на сводную репетицию. Организация работы вспомогательных служб в репетиции. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Изучить тему по предложенной литературе. Составить примерный план проведения репетиции. | | |
| Тема 6. Специфика работы с аудиторией. | Содержание | | 0-1-0-7 | |
| | 1. | Подготовка аудитории. Слагаемые установки на восприятие. Индивидуальное и групповое восприятие. Модели концертной аудитории. Обратная связь слушателей с исполнителем. Выстраивание общения в эстрадных номерах. Подготовка аудитории. | | 1 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Изучить тему по предложенной литературе. | | |
| Тема 7. Режиссура эстрадного представления, концерта. | Содержание | | 0-2-1-8 | |
| | 1. | Театрализация как режиссерский прием. Ролевая персонификация. Создание сценической атмосферы. Определение темы концерта. Режиссерский замысел. Поиск сюжетного хода. Соединение эпизодов и номеров. Понятие «монтаж», виды монтажа. Композиционное построение театрализованного тематического концерта. Темп – ритм концерта. Использование выразительных средств в постановке эстрадного представления Проведение репетиций. | | 1,2 |
| | Индивидуальная работа | | | |
| | 1. | Составить план подготовки и проведения эстрадного представления, концерта. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Составить план подготовки и проведения эстрадного представления, концерта. | | |
| История массовых праздников | 2-й семестр | | Всего-35 | |
| | | | Теор.-8 | |
| | | | Сам.-24 | |
| | | | Конс.-3 | |
| Тема 1. Этимология и семантика понятия «праздник». | Содержание | | 2-0-0-0 | |
| | 1. | Термин «праздник» и его эквиваленты в разных языках. Соотношение основных понятий, связанных с праздником: традиция, обычай, праздник, обряд, церемония, ритуал. Театрализованный праздник и театрализованное представление: общее и отличительное. | | 1 |
| Тема 2. Место праздника в тексте культуры | Содержание | | 2-0-0-0 | |
| | 1. | Праздник в археологической классификации культуры. Основные концепции развития праздничной культуры. | | 1 |
| Тема 3. Морфология календарно – обрядового праздника. | Содержание | | 4-0-0-0 | |
| | 1. | Значение термина «морфология». Праздник в истории культуры как форма человеческой деятельности. Структурные элементы, определяющие морфологию календарно – обрядовых праздников. Знаковые функции пространства, времени, огня, воды, солнца, растительного мира, ритуальной еды, даров, жертв, культа предков, ряженья, гадания и примет, эротических действий и смеха. Характеристика знаков. | | |
| Тема 4. Обряды и празднества при первобытно общинном строе. | Содержание | | 0-0-0-2 | |
| | 1. | Связь праздников и театрализованных представлений с древнейшими обрядами. Обряд как | | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---------|-----|
| | неотъемлемая часть духовной культуры любого народа, как отражение общественного бытия человека, его экономической и социальной жизни. Производственные и семейно – бытовые обряды. Сакральный смысл древнейших обрядов и праздников. | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Изучить тему по предложенной литературе | | |
| Тема 5. Праздничный календарь Древней Греции. | Содержание | 0-0-0-2 | |
| | 1. Периоды в (этапы) в развитии греческого искусства. Развитие традиций календарно – обрядового праздника. Праздник урожая и земных плодов в обрядах Деметры и Персефоны. Праздник в честь Аполлона, повелевающего морскими ветрами. Праздничный мир Дионисия. Панафинейские празднества в честь богини – покровительницы Афины Паллады. Связь празднеств Древней Греции с укреплением общественных идеалов в народной массе. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Изучить историю возникновения Олимпийских игр, их связь с культом Зевса, периодичность, классификацию состязаний | | |
| Тема 6. Массовые празднества и театрализованные представления в Древнем Риме. | Содержание | 0-0-0-2 | |
| | 1. Создание римского календаря по указу Юлия Цезаря, его распространение по всему миру. Исходная римская религия – основа обрядового праздника. Восприятие Римом пантеона греческих богов, наделение их собственными именами. Роль земледельческих обрядов. Основной обрядовый календарь. Военные праздники. Место и роль театра в зрелищной культуре. Уникальность архитектуры театральных зданий Рима. Характер зрелищ Колизея. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Изучить праздники ремесленных объединений и гильдий, площадное искусство, зрелища амфитеатра и цирка. | | |
| Тема 7. Развитие праздничной культуры у народов Западной Европы | Содержание | 0-0-0-2 | |
| | 1. Хронологические рамки средневековья и Ренессанса. Двумерность культуры данной эпохи. Характеристика мировоззрения. Праздничная культура эпохи феодализма. Церковные театрализованные действия. Формы народной смеховой культуры. Карнавал и его функции в культуре. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Изучить тему по предложенной литературе. Составить таблицу – конспект по теме «Театрализованные празднества французской буржуазной революции (1789 – 1794)». | | |
| Тема 8. Обряды и народные празднества у славянских племен | Содержание | 0-0-0-2 | |
| | 1. Связь представлений и празднеств славянских племен с древнейшими обрядами. Классификация обрядов. Особенности скотоводческих, охотничьих, земледельческих обрядов. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Изучить тему по предложенной литературе. На примере одного из обрядов (по выбору) найти и обосновать его сакральный смысл. | | |
| Тема 9. Праздничный площадной театр средневековой России 10 – 17 вв. | Содержание | 0-0-0-2 | |
| | 1. Характеристика культуры раннего средневековья. Периодизация. Культура позднего средневековья. Развитие праздничной культуры в общемировом потоке театральных форм деятельности. Празднично – площадной театр как условный театр, театр представления, театр игровой инверсии | | 1,2 |

| | | | | |
|--|----|--|---------|-----|
| | | действительности. Истоки народного игрового театра. Празднично – игровой театр скоморохов. Балаганные представления, раек, кукольный театр, вертеп. | | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | определить функциональные возможности традиционных видов русского площадного действия в современных представлениях и праздниках | | |
| Тема 10. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725 гг.) | | Содержание | 0-0-0-2 | |
| | 1. | Особенности культуры 17 века. Театральные зрелища при дворе. Школьный театр при учебных заведениях. Появление нового жанра музыкального искусства – концерт. Развитие традиций народного площадного действия. Копирование крестьянских традиций. «Отход» площадных увеселений от знаковости крестьянско – аграрного праздника. Социальное расслоение в сфере потребления искусства. Катание на лодках как традиционное развлечение петровского времени. Развитие пиротехнического искусства. | | 1,2 |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | составить конспект по теме «Придворные праздники эпохи Петра I» (на примере 2-3 по выбору). | | |
| Тема 11. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца 18 – начала 20 вв. | | Содержание | 0-0-0-2 | |
| | 1. | Характеристика культуры данной эпохи. Основание знаменитых драматических театров в Москве и Петербурге. Балаганы как центр праздничной площади. Развитие парковых представлений. Развитие сценических эффектов, обогащение театральной сценографии электротехникой. Популярность синематографа. Дивертисментные номера в балагане и на открытом воздухе. Специфика кукольных представлений на праздничной площади. Раешные представления. | | 1,2 |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Собрать информацию о городских гуляниях в России этого периода.. | | |
| Тема. 12. Праздничная культура Советской России. | | Содержание | 0-0-0-2 | |
| | 1. | Характеристика предвоенных лет и послевоенного времени. Этапы развития художественного творчества Советской России. Формы первых советских праздников и их структура. Церемониалы. Театрализованные постановки под открытым небом. Профессиональные силы площадного театра: В.Э Мейерхольд, А.И Пиотровский, Н.А. Охлопков и др. Создание новой знаковой системы. Рождение новых форм площадного действия: митинги – спектакли, митинги – концерты, живые картины. Советский праздник карнавального типа. Массовое развитие физкультурных праздников. Парад Победы во всех городах страны. Использование формы парада в структуре площадных праздников. Реабилитация календарного (архаичного) праздника и активная пропаганда народного творчества. | | 1,2 |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Собрать информацию о появлении праздников профессий и фестивалей искусств. | | |
| Тема 13. Русский народный праздничный календарь. | | Содержание | 0-0-0-2 | |
| | 1. | Календарный праздник как особое время и пространство. Формирование праздничного календаря с характером хозяйственной деятельности определенного времени года. Характеристика следующих календарно – обрядовых праздников: Кузьминки, Колядки, Масленица, Встреча весны, Велик день, Красная горка, Радуница, Егорьев день, Первое мая, Семик, Праздник Ярилы, Иван Купалы, Петров день, Осенины. | | 1,2 |
| | | Самостоятельная работа | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|-------|
| | 1. | Изучить тему по предложенной литературе. | | |
| Тема 14. Семейно – обрядовые праздники | Содержание | | 0-0-0-4 | 1,2 |
| | 1. | Три точки для мифологического мышления: рождение, свадьба, смерть. Родильно – крестильные обряды. Обряды и обычаи, предшествовавшие родам и связанные с ними. Свадебный обряд. Свадьба как критическая точка жизни. Определение сакрального времени для свадьбы. Признаки традиционного свадебного обряда: диалогичность и переходный характер. Три группы обрядового хода: предсвадебный, свадебный, послесвадебный. Знаковая система первого периода. Структура свадебного периода. Послесвадебная традиция отводины. Похоронные обрядовые действия. Архаичность похоронного обряда. Цель похоронных обрядов – предохранение живых от злого влияния мертвых. Два варианта обряда похорон: кремация и труположение. Двойственное отношение к умершим. Этапы похоронного обряда. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Подготовиться к контрольной работе по предложенным темам. | | |
| Сценарная композиция | | | Всего-305 Практ.-50 Инд.-8 Сам.-227 8-конс. 12 пром.атт. | |
| Раздел 1. Основы драматургии | 1-й семестр | | Практ.-4 Инд.-0 Сам.-42 | |
| Тема 1. Драматургия как род литературы | Содержание учебного материала | | 0-1-0-11 | 1,2 |
| | | Сравнительная характеристика различных родов литературы – эпоса, лирики, драмы. Слово – одно из важнейших выразительных средств автора – драматурга. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы. Самостоятельная работа. Основные жанры драматургии: трагедия, комедия, драма. Действие как эстетическая категория драмы. Идеино – тематический анализ пьесы. | | |
| Тема 2. Элементы драматургической композиции | Содержание учебного материала | | 0-1-0-10 | 1,2,3 |
| | | Действие как эстетическая категория драмы, ее основной признак. Структура драматического действия. Гегель о трех этапах в развитии (развертывании) действия. Непрерывность действия. <u>Композиция</u> как построение художественного произведения. Законы композиции: целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единство содержания и формы, соразмерность, типизация. <u>Экспозиция</u> - первый структурный элемент композиции. Лаконичность, кратковременность, безсобытийность экспозиции. Различие экспозиции и пролога. Экспозиция - начало сюжетного | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>действия.</p> <p>Завязка - важнейший, опорный, структурный элемент композиционного построения, начало драматургического конфликта, сюжетного развития действия. Основное действие - главная часть сценария, выстраивающая сюжет.</p> <p><u>Кульминация</u> - вершина развития драматургического конфликта в сценарии, высшая точка эмоционального восприятия зрительской аудитории.</p> <p><u>Развязка</u> как структурный элемент композиционного построения, выполняющий функцию завершения сюжетной линии сценария, драматургического действия.</p> <p><u>Финал</u> - полное завершение сценического действия, средство подведения итогов всего драматургического действия, происходящего на сцене. Эпилог - особая форма финала (послесловие).</p> <p>Самостоятельная работа. Выполнить композиционный анализ пьесы</p> | | |
| Раздел 2. Сценарий – главная драматургическая форма досуговой программы | | | |
| Тема 1. Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста. | Содержание учебного материала | | 1,2 |
| | | <p>Первичная наблюдательность. Вторичная наблюдательность. Механизм вторичного воспроизведения. «Бином фантазии» как прием активизации фантазии.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над словом (составить небольшой связанный рассказ из пословиц и поговорок). Сочинение фантастических гипотез. Конструирование загадок, тостов (по принципу загадок), лимерика (по Дж. Родари). сочинить сказку используя приемы: «перевертывания» сказок, продолжения сказки, салат из сказок.</p> | |
| Тема 2. Сценарный замысел и его основные компоненты. | Содержание учебного материала | | 1,2 |
| | | <p>Сценарный замысел как задуманное автором построение программы, включающее в себя разработку основной мысли и элементы творческого процесса ее воплощения.</p> <p>Поиск художественного зримого образа будущей программы. Сценарная и режиссерская линия в работе над замыслом. Прогнозирование активности зрителя в работе над замыслом. Этапы работы над замыслом сценария, основные компоненты. План сценария.</p> <p>Литературный сценарий. Режиссерский сценарий.</p> <p>Самостоятельная работа. Составить сценарный план по предложенной педагогом теме.</p> | |
| | 2-й семестр | | Практ.-4 Инд.-0 Сам.-42 |
| Тема 3. Документальный и художественный материал в сценарии досуговых программ. | Содержание учебного материала | | 1,2 |
| | | <p>Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях досуговых программ.</p> <p>Документальный материал о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности, - основа сценария досуговых программ. Виды документа: решения и постановления государственных органов и общественных организаций; музейные, личные, семейные реликвии; места исторических событий, различная символика и атрибутика. Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства.</p> <p>Критерии отбора и использования документального и художественного материала</p> <p>соответствие основным компонентам замысла;</p> | |

| | | | |
|--|--|--|-------|
| | <p>проблемность, новизна, свежесть, мало известность материала; цельность, законченность фактов, документов; сохранение их первоначального смысла; художественно-эстетическая ценность, простота, ясность, доходчивость содержания и формы материала, незатрудненность для восприятия и осознания его аудиторией; сценичность материала, возможность инсценирования, театрализации, иллюстрирования, сценической обработки.</p> <p style="text-align: center;">Основные этапы работы с материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск материала; - выбор и отбор материала; - выявление жанрово-стилевых особенностей материала. <p>Самостоятельная работа. Форма записи сценария. Синтаксис и графика. Драматургизация факта. Перевод документов в художественный образ. Художественный документализм, его компоненты: 1. изучение материалов, исследовательский анализ, отбор, монтаж фактов, авторский комментарий; 2. определение задач, поставленных перед автором материалом, и задач, определенных самим автором; 3. документы и художественный образ, их взаимопроникновение, взаимосвязь, публицистичность; 4. нахождение документу действенных драматургических функций</p> | | |
| Тема 4. Художественная убедительность сценария. Система мотивировок. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Художественная убедительность сценария. Система мотивировок. Мотивировка: названия сценария, сценарного хода, персонажей, реального героя, концертного номера, игры, конкурса.</p> <p>Самостоятельная работа. Проанализировать сценарий театрализованного представления с точки зрения системы мотивировок (названия сценария, сценарного хода, персонажей, реального героя, концертного номера, игры, конкурса)</p> | 0-1-0-15 | 1,2 |
| Раздел 3. Специфика создания сценария досуговых программ | 3-й семестр | Практ.-6 Инд.-1 Сам.-30 | |
| Тема 1. Архитектоника сценария | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Архитектоника сценария. Структурные схемы: «матрёшка», «цепь», «мозаика», «перекресток», «шашлык». Поэпизодное построение. Эпизод.</p> | 0-1-0-0 | 1,2,3 |
| Тема 2. Сюжет в сценарии досуговой программы | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сюжет. Этапы разработки сюжета. Структура как драматически организованный сюжет. Элементы. Функциональная значимость элементов драматически организованный сюжета.</p> <p>Самостоятельная работа. Малые формы фольклорного театра: Лубок. Медвежья комедь (потеха). Раёк. Вертеп. Балаганные представления</p> | 0-1-0-10 | 1,2 |
| Тема 3. Персонажи в сценарии досуговой программы. | <p>Содержание учебного материала</p> | | |
| | Группы действующих лиц: персонажи заимствованные из мифологических, литературных и | 0-1-0-10 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|----------|--|
| | киноисточников; персонажи связанные с игровой праздничной традицией; исторические персонажи; оригинальные, придуманные автором. Особенности персонажей: сущность, своеобразие речи, активный словарь; поступок, раскрытие характера действующего лица. Самостоятельная работа. Театр Петрушки. Скоморошина. Персонаж Петрушка. Специфика персонажа (образ, речевая характеристика). Развитие скоморошества в России. Скоморох (образ, речевая характеристика). | | |
| Тема 4. Приёмы построения диалога | Содержание учебного материала | | |
| | Приёмы построения диалога: шумиха; на полуслове; третий не лишний; диалог через посредника; путаница; новые обстоятельства и др. Индивидуальные занятия. Написать 2 диалога, используя приёмы построения диалогов Самостоятельная работа. Эстрадная миниатюра. Уход от эпического способа мышления. Организация подтекста. Конструирование конфликта. Освоение законов театральной условности. Особенности языковой идиоматики устной речи. Приемы. | 0-3-1-10 | 1.2.3 |
| Раздел 4. Инсценирование литературного материала | 4-й семестр | | Практ.-4 Инд.-2 Сам.-30 |
| Тема 1. Основные принципы инсценирования. | Содержание учебного материала | | |
| | Основные принципы инсценирования: перевод слова в действие на основе зрелищного эквивалента; сохранение авторской идеи; сохранения стиля, языка, художественных особенностей автора; сюжет, композиция, характеристика действующих лиц; жанр; поиск образного, зрелищного раскрытия произведения. Самостоятельная работа. Изобразительные средства языка. Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение), их роль в работе над сценарием. Полисемия, синонимы, эвфемизм, антонимы. Изобразительные средства языка в художественной литературе | 0-2-1-15 | 1,2 |
| Тема 2. Технология инсценирования литературного произведения. | Содержание учебного материала | | 0-2-1-15 |
| | Технология инсценирования рассказа, стихотворения, песни, басни, документа. Драматургический замысел: тема, идея, фабула, сюжет, конфликт, герои, жанр, композиция. Описание места действия, оформления, декораций; монолог, диалог, ремарки как составляющие сценария. Индивидуальные занятия. Инсценировка прозаического произведения. Определение авторской темы, идеи, конфликта. Перевод литературного материала в драматургический. Самостоятельная работа. Стиль, стилистика, стилизация. Литературный язык. Его формы. Стилиевые особенности. Понятия «стиль», «стилистика», «стилизация». Виды стилистики. Функции. Написать 5 четверостиший в стиле поэтов – классиков. | | 1,2 |
| Раздел 5. Методика создания сценария | 5-й семестр | | Практ.-6 |

| | | | |
|--|---|--|-------|
| игровой программы | | Инд.-1 Сам.-30 | |
| Тема 1. Понятие об игровой программе. Виды игровых программ. | Содержание учебного материала Понятие «игровая программа». Конкурсно – игровые программы, сюжетно – игровые программы, программы КВН и др. Специфика сценарного построения. Использование элементов театрализации. Самостоятельная работа. Игра как способ удовлетворения и развития художественных просветительских, творческих и развлекательных интересов. Основные формы игровой деятельности. Специфика игровой программы как наиболее востребованного вида досуговой деятельности. С.А. Шмаков. Феномен игры. | 0-2-0-20 | 1,2 |
| Тема 2. Способы активизации зрителя. | Содержание учебного материала Адресность сценария досуговой программы: место и время проведения, будущий зритель, его возраст, образование, интересы и т. д. Вовлечение зрителей в процесс общения и участия в программе через способы активизации: игру, скандирование, вопросы-ответы, состязания, участие в ритуальных, символических, обрядовых, церемониальных действиях, эмоциональную активизацию и т. д. | 0-1-0-0 | 1 |
| Тема 3. Конкурс как главная составляющая игровой программы. | Содержание учебного материала Соревновательная составляющая конкурса. Массовые конкурсы; групповые конкурсы; конкурсы «на победителя и др. Структура конкурсного задания. Самостоятельная работа. Разработать конкурс. | 0-1-0-10 | 1 |
| Тема 4. Технология создания сценарной основы игровой программы. | Содержание учебного материала Сценарный замысел. Композиционные особенности сценария. Сценарная разработка игры, конкурсного задания и «манка» с учетом особенностей прогнозируемой аудитории. Алгоритм игры. Формирование будущего образа ведущего. Работа над текстом. Индивидуальные занятия. Разработать сценарный замысел и написать эпизод сценария КИП. | 0-2-1-0 | 1.2.3 |
| Раздел 6. Методика создания сценария театрализованного концерта | 6-й семестр | Практ.-8 Инд.-2 Сам.-30 | |
| Тема 1 Театрализация как творческий метод создания сценария. | Содержание учебного материала Суть метода театрализации. Театрализация сценарная и режиссерская: 1.сценарная - творческий способ превращения жизненного документального материала в художественный сценарий; 2.режиссерская - творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств. Самостоятельная работа. Композиция сценария театрализованного концерта. | 0-2-0-5 | 1.2 |
| Тема 2. Понятие о театрализованном концерте. Тема в сценарии театрализованного концерта. | Содержание учебного материала Театрализованный концерт - это концерт с единым художественным сценарием, образом, где объединены номера различных жанров, подчиненные драматургическому замыслу, сквозному ходу, решенные с помощью различных выразительных и изобразительных средств. | 0-2-0-10 | 1.2 |

| | | | |
|--|---|---|-------|
| | Масштабность, значимость, актуальность, театрализация темы театрализованного концерта Самостоятельная работа. Драматургические приёмы в сценарии. Прием создания сценической напряженности. Прием создания беспокойства. Прием задержания желаемого события. Прием узнавания. Прием обманутого ожидания. | | |
| Тема 3. Драматургический замысел сценария театрализованного концерта. Сценарный ход. | Содержание учебного материала Специфика драматургического замысла и его реализации сценаристом. Сценарный ход как образное движение авторской концепции, направленное на раскрытие темы, выстраивание сюжета и достижение цели педагогического воздействия. Самостоятельная работа. Иносказательные средства в сценарии театрализованного концерта. Использование иносказательных средств в процессе создания сценария театрализованного концерта. Иносказание как средство художественного познания. Ассоциация как способ создания смысловой и эмоциональной параллели. Неразрывность символов и ассоциаций. Использование аллегории и поэтической метафоры. | 0-2-0-15 | 1.2.3 |
| Тема 4. Номер в сценарии театрализованного концерта. Монтаж эпизодов и блоков в сценарии театрализованного концерта. | Содержание учебного материала Тематический отбор номеров. Многообразие жанров. Нарастающая эмоциональная динамика номера. Смысловая нагрузка номера. Логическая связь номеров, вытекающих один из другого, образующих сюжетную и действенную линию. Свод и монтаж номеров. Укрупнение номера. Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива, сопоставления, аналогии, метафоры, гиперболы, сатиры, хронологический монтаж исторических событий. Индивидуальные занятия. При помощи различных приемов монтажа объединить концертные номера в эпизоды и художественно-смысловые блоки. | 0-2-2-0 | 1.2.3 |
| Раздел 7. Методика создания сценария поэтического представления | 7-й семестр | Практ.-18 Инд.-2 Сам.-23 | |
| Тема 1. Понятие о поэтическом представлении. | Содержание учебного материала В. Яхонтов – создатель поэтической композиции. Значение его опыта для сценариста поэтического представления. Виды композиций (Поэтическая, публицистическая, литературно – музыкальная, и др.). Самостоятельная работа. Чтение первоисточника. В Яхонтов «Театр одного актера» | 0-2-0-5 | 1,2 |
| Тема 2. Литературный монтаж как основной творческий метод композиционного построения сценария. | Содержание учебного материала Функции монтажа. Приемы монтажа, используемые при создании сценария поэтического представления. Индивидуальные занятия. Подобрать поэтический материал по предложенной педагогом теме и объединить его в эпизод используя приёмы монтажа | 0-2-1-0 | 1,2 |
| Тема 3. Поэтическое слово в сценарии | Содержание учебного материала Функции поэтического слова. Способы использования поэтического слова в сценарии | 0-2-0 -0 | 1 |
| Тема 4. Приёмы остроумия в сценарии. | Содержание учебного материала | | 1,2,3 |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---------|-------|
| | | <p>Понятия «юмор», «сатира», «комическое». Прием сравнения. Прием обратного сравнения. Прием перехода от переносного смысла к материальному. Прием обновления фразеологизмом. Парадокс. Ложное усиление. Прием повтора. Доведение до абсурда. Смещение стилей. Прием аллегии.</p> <p>Самостоятельная работа. Сочинить прозаический эпизод с использованием приемов остроумия.</p> | 1-2-0-5 | |
| Раздел 8. Методика создания сценария театрализованного тематического вечера | | | | |
| Тема 1. Понятие о театрализованном тематическом вечере. Создание ситуации общения в сценарии театрализованного тематического вечера. | Содержание учебного материала | | 0-2-0-4 | 1 |
| | | <p>Особенности сценарного построения театрализованного тематического вечера как документально-художественного представления, посвященного реальному событию, реальным героям, построенного при помощи монтажа. Два вида ситуаций: условная и реальная. Ситуация знакомства, спора, общения, сотворчества, соревнования.</p> <p>Самостоятельная работа. Выбрать тему театрализованного вечера и определить участников – реальных героев вечера.</p> | | |
| Тема 2. . Основные жанры театрализованных тематических вечеров. | Содержание учебного материала | | 0-2-0-4 | 1 |
| | | <p>Вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-портрет, вечер-размышление, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-диспут, вечер-игра, вечер-турнир и т. д. Соединение приемов публицистики с театрализацией, игратизацией и иллюстрацией материалов. Две линии и программе вечера: 1.информационно-логическая; 2.эмоционально-образная.</p> <p>Самостоятельная работа. Выбрать жанр театрализованного тематического вечера, разработать замысел сценария.</p> | | |
| Тема 3. Работа с материалом в процессе создания сценария театрализованного тематического вечера. Драматургизация факта. | Содержание учебного материала | | 0-2-0-0 | 1 |
| | | <p>Органическое слияние художественного и документального материала в сценарии театрализованного тематического вечера - сплав слова, музыки, песни, танца, изобразительного искусства, света, кино-видеоматериалов с документом, выступлением реального героя.</p> | | |
| Раздел 9. Методика создания сценария массового праздника | | | | |
| Тема 1. Массовый праздник как комплексная досуговая форма. | Содержание учебного материала | | 0-2-0-5 | 1,2 |
| | | <p>Массовый праздник как особый тип социального действия людей. Разновидности праздничного действия: торжество, обряды, ритуал (церемония, церемониал), карнавал, шествия, кавалькада. Театрализованное представление как составляющая массового праздника.</p> <p>Самостоятельная работа. Типы массового праздника. Государственные, трудовые, семейные, культурно-творческие, традиционно-национальные, религиозные, молодежные, детские, спортивные, театрализованные, карнавальные и другие массовые праздники. Различие целенаправленности композиционной организации компонентов целостной программы каждого из типов праздника.</p> | | |
| Тема 2. Технология композиции массового праздника по программам и блокам. Этапы создания сценария | Содержание учебного материала | | 0-2-1-0 | 1,2,3 |
| | | <p>Технология композиции массового праздника по программам и блокам: экспозиционный блок: шествие, кавалькада, встреча гостей;</p> | | |

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| <p>праздника.</p> | <p>завязочный блок: церемония открытия праздника; развитие основного действия - программы на различных площадках концертных, зрелищных, игровых, торгово-ярмарочных и т.д.;</p> <p>кульминационный блок: эффектное заключительное зрелище, аттракцион; финальный блок: развязка - народные гуляния, дискотеки, проводы гостей.</p> <p>Этапы создания сценария праздника.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка идейно-тематической основы; 2. Творческое моделирование: <ul style="list-style-type: none"> - драматургический материал, - материально-организационные условия, - сценарно-режиссерский замысел. 3. Составление сценарного плана. 4. Монтаж эпизодов, блоков, аттракционов. 5. Выбор связок и сценарного хода. 6. Создание литературного сценария, режиссерского сценария. <p>Индивидуальные занятия. Придумать замысел массового праздника, составить рабочий сценарий.</p> | | |
|-------------------|---|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--|----------------|------------|
| <p>Методика работы с постановочным планом</p> | | <p>Всего-45</p> | | | |
| | <p>6-й семестр</p> | <p>Практ -4 Инд.-1 Сам. 15</p> | | | |
| <p>Введение</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="573 874 640 938">1</td> <td data-bbox="640 874 1809 938">Цели, задачи курса. Постановочный план. Формы фиксации основных элементов режиссерского замысла театрализованного представления и массового праздника.</td> </tr> </table> | 1 | Цели, задачи курса. Постановочный план. Формы фиксации основных элементов режиссерского замысла театрализованного представления и массового праздника. | <p>0-1-0-0</p> | <p>1-2</p> |
| 1 | Цели, задачи курса. Постановочный план. Формы фиксации основных элементов режиссерского замысла театрализованного представления и массового праздника. | | | | |
| <p>Раздел 1. Структура и стандартные требования, предъявляемые к содержанию постановочного плана</p> | | | | | |
| <p>Тема 1. Структура постановочного плана</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="573 1066 640 1430">1</td> <td data-bbox="640 1066 1809 1430"> <p>Структура постановочного плана включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист. 2. Содержание. 3. Основные части постановочного плана: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления 3.2. Идейно-тематическое содержание сценария: <ul style="list-style-type: none"> - Тема сценария - Идея сценария - Жанр сценария - Конфликт 3.3. Действенное содержание сценария: <ul style="list-style-type: none"> - Сверхзадача представления </td> </tr> </table> | 1 | <p>Структура постановочного плана включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист. 2. Содержание. 3. Основные части постановочного плана: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления 3.2. Идейно-тематическое содержание сценария: <ul style="list-style-type: none"> - Тема сценария - Идея сценария - Жанр сценария - Конфликт 3.3. Действенное содержание сценария: <ul style="list-style-type: none"> - Сверхзадача представления | | |
| 1 | <p>Структура постановочного плана включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист. 2. Содержание. 3. Основные части постановочного плана: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления 3.2. Идейно-тематическое содержание сценария: <ul style="list-style-type: none"> - Тема сценария - Идея сценария - Жанр сценария - Конфликт 3.3. Действенное содержание сценария: <ul style="list-style-type: none"> - Сверхзадача представления | | | | |

 0-1-0-5 | 1-2 |

| | | | |
|---|--|---------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Событийный ряд (первое событие, второе событие, третье событие и т. д.) - Сценические задачи исполнителей по эпизодам (задачи одних... задачи других...) - Главные мизансцены по событиям. <p>3.4. Сценографическое решение представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текстовое изложение сценографического решения (художественного образа) - Планировка декораций - Эскиз или макет оформления сцены. - Эскизы костюмов. - Эскизы афиш, программы, пригласительного билета. - Светозвуковая партитура представления. <p>3.5. План подготовки театрализованного представления</p> <p>3.6. Приемы активизации зрительской аудитории.</p> <p>4. Дополнительные части (разделы) и приложения.</p> <p>5. Библиографический список.</p> <p>6. Список авторов и источников оригинальных произведений, использованных в качестве опорного материала для написания и озвучивания постановочного проекта.</p> <p>Самостоятельная работа студента.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить структуру постановочного плана. Отметить пункты, которые вызывают наибольшие затруднения в оформлении. Сформулировать в письменном виде свои вопросы. 2. Рассмотреть структуру раздела постановочного плана «Сценографическое решение представления». Охарактеризовать его значение в раскрытии художественного замысла. 3. Ответить на вопрос: «Какова роль режиссерской экспликации в постановочной практике?» | | |
| Раздел 2. Содержание постановочного плана театрализованного представления | | | |
| Тема 1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления и идейно-тематическое содержание сценария | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивировка служит вступительным словом постановочного плана. В мотивировке указываются мотивы выбора темы сценария, ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории. Мотивировать выбор темы постановочного проекта это означает ответить на вопрос: Почему я сегодня ставлю это театрализованное действие? Ответьте на вопрос: Почему? На вопрос: Я? На вопрос: Сегодня? На вопрос: Ставлю это? (А не какое-либо другое) 2 1. Тема сценария. (Тема – это предмет художественного исследования автора). Определение темы должно быть кратким, конкретным и нести в себе ответы на вопросы: Что?, Где?, Когда? В качестве примера литературного и действенного анализа сценария предлагается анализ всем известной детской сказки К. И. Чуковского «Муха-цокотуха». Например: тема вышеназванной сказки может быть сформулирована как тема непредсказуемости фортуны в жизни обитателей сказочной страны. 2. Идея сценария. (Идея – это основной вывод, следуемый из сценария). Формулировка идеи отражает определенные причинно-следственные связи. Поэтому чаще всего, привлекаются грамматические формы типа: благодаря тому, что..., не смотря на то, что..., только..., если... и т. д. Идеей вышеупомянутого сказочного сюжета может быть: удача неизбежна, если верить в победу добра. 3. Жанр сценария. (Жанр – это эмоциональное отношение автора к предмету художественного | 0-1-0-0 | |

| | | | |
|--|--|-----------------|--|
| | <p>исследования, реализуемое через систему определенных выразительных средств). Определение жанра в постановочном плане включает также в себя форму театрализованного действия. Например, невероятная музыкальная история со счастливым финалом.</p> <p>4. Конфликт. (Конфликт – это противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами). Определяются силы конфликта: его носители, а также их устремления. Например, конфликт между беззаботными обитателями и хищниками (носители конфликта), между благородством и варварством (устремления).</p> | | |
| <p>Тема 2. Действенное содержание сценария</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. 1. Сверхзадача представления. (Сверхзадачей представления называется конечная цель, ради которой в данной зрительской аудитории доказывается данная идея). Конечная цель анализируемого проекта «Муха-цокотуха»: воспеть благородное мужество защитника слабых и раскрыть потенциал к противостоянию злу у юного зрителя – является сверхзадачей.</p> <p>2. Событийный ряд.(Событие – это действенный факт, происшедший на глазах у зрителя, который меняет сценические задачи исполнителей и ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд – это линия действенных фактов.</p> <p>3. Сценические задачи исполнителей по эпизодам. (Сценическая задача – это действие, его мотивировка и развитие. (В нее входят три элемента: действие (что я делаю?); цель действия (зачем делаю?); приспособление (как делаю?).</p> <p>Действие и цель носят сознательный характер, приспособления возникают в процессе живого общения с партнером. Поэтому, при фиксации сценической задачи в постановочном плане определяются только два ее элемента: действие и цель. Количество сценических задач определяется количеством основных событий.</p> <p>Вот пример определения сценических задач в эпизоде: «Позорное бегство», который заканчивается событием «Явление избавителя»: Задачи одних: Укрыться от грозящей опасности. Задачи других: Разрушить чужой праздник.</p> <p>Примечание. Если театрализованное действие бессюжетно, пункты 2 и 3 «Событийный ряд» и «Сценические задачи» заменяются на один: «Эпизодное построение», т. е. дается краткая характеристика эпизодов, например: «Эпизод 1. Преподношение хлеба-соли именитым гостям»; «Эпизод 2. Пение Величальной».</p> <p>4. Главные мизансцены. (Мизансцена – это расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их вещественной среде). Определяется система условных обозначений и графически изображаются 1-2 основных мизансцены в каждом эпизоде.</p> <p>После постановки театрализованного действия к постановочному плану прилагаются фотографии основных мизансцен.</p> <p>Индивидуальные занятия: Действенное содержание эпизода сценария.</p> | <p>0-1-1-10</p> | |

| | 7-й семестр | Практ -6 Инд.-1 Сам. 15 | |
|---|--|-------------------------------|--|
| Тема 1. Содержание постановочного плана театрализованного массового праздника | Содержание учебного материала | 0-2-0-3 | |
| | Раздел I. Социально-педагогическое значение события, которому посвящено массовое действо. Раздел II. Идеино-тематическое содержание сценария. 1. Тема сценария. 2. Идея сценария. 3. Жанр сценария. 4. Сверхзадача действия (или основная педагогическая установка). | | |
| | Раздел III. Организация реального действия 1. Реальные герои, их роль и место в раскрытии основной идеи действия. Дается характеристика каждому герою, описывается его предполагаемое действие и содержание выступления. Отмечаются приемы эмоциональной подготовки участников действия к восприятию реального героя. 2. Приемы активизации участников действия. Существуют следующие приемы активизации: коллективные выходы и шествия, выступления, рапорты, переключки, коллективное пение, символические акции (например, подписание писем, обращений), церемониальные действия и т. д. В постановочном плане дается не только описание приемов активизации, но и вскрывается их педагогическая цель. 3. Карта-схема передвижения праздничных масс. На карту наносятся все элементы оформления праздника, особенности ландшафта и архитектурных сооружений, стрелками указываются основные направления передвижений праздничных масс. | 0-1-0- 2 | |
| | Раздел IV. Пространственное решение массового действия 1. Планировка декоративных элементов основных мест действия . 2. Эскиз или макет оформления стадиона, парка, площади, улицы и т. д. 3. Эскизы костюмов участников праздника. 4. Эскизы афиши, программы, пригласительного билета. Раздел V. Рабочий сценарий и монтажный лист. | 0-1-0-0 | |
| | Раздел VI. Планировка подготовки и проведения массового действия К постановочному плану прилагается сценарий массового действия. Индивидуальные занятия. Разработка постановочного плана театрализованного массового праздника. Самостоятельная работа 1. Внимательно прочитайте текст мотивировки выбора темы собственного сценария. Аргументируйте актуальность данной темы. 2. Изучите раздел постановочного плана «Идеино-тематический анализ». Охарактеризуйте взаимосвязь основных компонентов данного раздела. 3. Сформулируйте сценические задачи исполнителей постановочного проекта по эпизодам. Отметьте схему реализации задач в главных мизансценах и светозвуковой партитуре. 4. Назовите основные визуальные знаки реализованного Вами театрализованного массового действия. Раскройте их значение в раскрытии его содержания. | 0-2-1-10 | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|----------------|
| | | | |
| Методика работы с творческим коллективом | | Всего 44 Теорет-8. Сам.-32 Конс.-4 | |
| | 4-й семестр | Теорет-4 Сам.-12 | |
| Тема 1. Введение | Содержание | | |
| | 1. | Сущностные характеристики и функции самодеятельного творчества. Творчество – процесс выявления собственной индивидуальности. Творчество – фактор проявления художественной самодеятельности. | 1-0-0-0 1,2 |
| Тема 2. Самодеятельный творческий коллектив и его роль в формировании личности. | Содержание | | |
| | 1. | Понятие "коллектив", его признаки и функции. Принципы организации самодеятельных творческих коллективов. Классификация любительских творческих коллективов, цели и задачи их формирования. Творчество в любительском коллективе как способ получения дополнительного образования. | 1-0-0-4 1-3 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | прочитать и проанализировать 2-3 статьи о современном развитии любительского и профессионального творчества в области постановочной практики. | |
| Тема 3. Руководство творческим коллективом. | Содержание | | |
| | 1. | Специфика работы руководителя коллектива любительского творчества. Общие и специальные требования, предъявляемые к руководителю творческого коллектива. Основные профессиональные качества руководителя творческого коллектива. | 1-0-0-4 1-3 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Разработайте макет объявления о наборе в творческий коллектив. | |
| | 2. | Предложите схему распределения обязанностей в творческом коллективе. | |
| | 3. | Изучите квалификационные требования к руководителю творческого коллектива и определите для себя над чем Вам еще предстоит работать. | |
| Тема 4. Педагогическая деятельность в самодеятельном творческом коллективе | Содержание | | |
| | 1. | Сущность и признаки педагогической деятельности. Особенности художественно - педагогической работы в творческом коллективе. Принципы воспитания в творческом коллективе. Модели | 1-0-0-0 1-3 |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|-----|
| | | педагогического взаимодействия в творческом коллективе. Методы работы с творческим коллективом. Особенности педагогического руководства. | | |
| Тема 5. Организация и планирование учебно – образовательного процесса в творческом коллективе. | Содержание (практическое занятие) | | 0-0-0-4 | |
| | 1. | Цели и задачи учебно – творческого процесса. Специфика художественно – педагогической деятельности в творческом коллективе. Учебный план. Программы специальных предметов. Планирование учебного занятия. | | 1-3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | изучите и проанализируйте программы любительских творческих коллективов и школ искусств (на примере 2-3 программ) | | |
| 5-й семестр | | | Теорет-4 Сам.-20 | |
| Тема 6. Выявление и развитие актерских способностей у участников творческого коллектива. | Содержание (практическое занятие) | | 1-0-0-4 | |
| | 1. | Эмоциональная возбудимость. Способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств. Диапазон сценической выразительности. Творческое воображение. Способность к импровизации. Пластическая выразительность. Музыкальные, ритмические и речеголосовые способности. Методика развития актерских способностей с помощью системы К.С. Станиславского. Основные положения биомеханики В.Э. Мейерхольда, школы Б.Е. Захавы, школы М. Чехова. | | 1-3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Самостоятельно изучить тему по предложенной литературе. | | |
| Тема 7. Выявление и развитие речевых способностей | Содержание (практическое занятие) | | 0-0-0-4 | |
| | 1. | Диагностика и способы коррекции речевых недостатков. Активность слова, эмоционально – образная выразительность речи (внутренние видения, подтексты, общение). Пути совершенствования речи: Развитие речевого голоса: устройство голосово – речевого аппарата, гигиена голоса, беззажимность звучания, совершенствование речевого слуха, воспитание благозвучности и полетности голоса, расширение диапазона речевого голоса. Работа над техникой речи: взаимосвязь и взаимозависимость разделов «Фонационное дыхание», «Речевой голос», «Дикция», «Артикуляция». Тренировка в комплексе от простого к сложному, от звуковых упражнений к текстовым. «Атака и опора» голоса как основные навыки хорошей техники речи. | | 1-3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Самостоятельно изучить тему по предложенной литературе. | | |
| Тема 8. Выявление и развитие пластических способностей. | Содержание (практическое занятие) | | 0-0-0-4 | |
| | 1. | Проведение экспертной оценки по выявлению пластических способностей. Пути развития пластических способностей: обучение психофизическим законам актерского творчества, законам движения на сцене, теоретическое и практическое освоение техники общих и частных двигательных навыков, выполнений этюдных упражнений, овладение техникой импровизации. | | 1-3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Самостоятельно изучите тему по предложенной литературе. | | |
| Тема 9. Методика организации и проведения практических и индивидуальных занятий в творческом | Содержание (практическое занятие) | | 1-0-0-4 | |
| | 1. | Лекционные, тренинговые, репетиционные занятия в творческом коллективе. Дидактические принципы и их учет и реализация в учебно – исполнительской работе. Активность, единство теории | | 1-3 |

| | | | | |
|---|--|--|---------|-----|
| коллективе. | | и практики, наглядность, доступность, систематичность, прочность усвоения знаний. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | разработайте и проведите урок (занятие) по специальным дисциплинам: актерское мастерство, сценическая речь, сценическая пластика (по выбору), проведите урок (занятие) с участниками творческого коллектива, проанализируйте проделанную работу. | | |
| Тема 10. Методика репетиционной работы. | Содержание (практическое занятие) | | 1-0-0-4 | |
| | 1. | Репетиция – основная форма проведения занятий в творческом коллективе. Виды репетиционных занятий. Показ и подсказ в репетиции. Методика организации и проведения сводной репетиции в условиях концертной деятельности творческого коллектива. Планирование и организация сводной репетиции. Взаимодействие с художественными коллективами и солистами. Участие творческого коллектива в успешном проведении постановочного проекта. Режиссер – творческий лидер в работе организационного комитета. | | 1-3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Законспектируйте основные положения в режиссуре театрализованных представлений праздников и сценарного мастерства в работах А.И. Мазаева, Д.М. Генкина, И.М. Туманова, Э.В. Вершаковского, Б.Н. Петрова, А.И. Чечетина, А.А. Коновича, М.И. Маршака. | | |
| | 2. | Проведите наблюдение и сделайте сравнительный анализ проведения двух репетиционных занятий руководителя творческого коллектива. | | |
| Тема 11. Организационное обеспечение работы творческого коллектива. | Содержание (практическое занятие) | | 1-0-0-0 | |
| | 1. | Основная учебная документация руководителя творческого коллектива. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Программы специальных предметов. Индивидуальный план. Журнал учета проведенных занятий и выполнения учебной нагрузки. Репертуарная библиотека. Дневник жизни коллектива. Альбом творческих проектов. Книга отзывов зрителя. Создание и укрепление материально – технической базы работы творческого коллектива. | | 1-2 |

| | | | |
|--|------------------|--|--|
| МДК.02.02 Исполнительская подготовка. | | Общее кол-во часов по МДК 792 (12-82-22-676) | |
| Основы актёрского мастерства. | | Всего 189 Теор.-6 Практ.-38 Инд.-9 Сам.-114 | |
| | 1 семестр | Теор.-2 Практ.-4 Инд.-1 Сам.-18 | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|-----------------|-----|
| Тема 1. Введение | Содержание учебного материала | | 1-0-0-0 | 1 |
| | | Цели и задачи курса «Актерское мастерство». Формы и методы изучения предмета. Роль предмета в подготовке специалиста «Постановщик досуговых программ». Список обязательной и дополнительной литературы для изучения предмета. | | |
| Раздел 1. Внутренняя техника | | | 1-2-0-2 | 1 |
| Тема 1. Специфика актёрского творчества | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Теоретическое занятие. Актер – главное в театре «Материал» и «Мастер» в одном лице. Публичность творческого процесса актера. Неповторимость искусства актера. Актерские данные. Понятие внутренней и внешней техники актера. | | |
| Тема 2. Внимание как элемент актерского мастерства | Содержание учебного материала | | 0-2-1-16 | 1-3 |
| | 1. | Внимание в жизни. Особенности сценического внимания. Виды внимания. Круги внимания. Практические занятия. Игры на внимание. Слушание, разглядывание, осязание, обоняние. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Выполнение упражнений на тренировку и развитие сценического внимания (непроизвольная активность к объекту произвольно выбранному). | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Выполнение упражнений на тренировку развитие сценического внимания. | | |
| 2 семестр | | | Теор.-1 | |
| | | | Практ.-5 | |
| | | | Инд.-2 | |
| | | | Сам.-16 | |
| Тема 3. Мускульная свобода | Содержание учебного материала | | 0-1-0-6 | 1-3 |
| | 1. | Причины смущения. Явление «зажим», его причины. Виды «зажимов». Что значит быть мускульно-свободным? Способы устранения мышечных «зажимов». Закон естественности пластики. Практические занятия. Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Тренинг на снятие «зажимов». | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Выполнение упражнений на снятие зажимов и умение управлять своей мышечной энергией. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Составить ряд упражнений на освобождение мышц от излишнего напряжения. | | |
| Тема 4. Фантазия и воображение | Содержание учебного материала | | 1-2-1-6 | 1-3 |
| | 1. | Что такое фантазия? Виды фантазии. Что такое воображение? Виды воображения: творческое, творящее, воспринимающее. Практические занятия. Игры: «Неправда-правда», «Путешествие». Упражнения на ассоциацию – уходящую, привязанную и т. д. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Сочинить жизненные обстоятельства, поставить мысленно в эти обстоятельства себя в качестве персонажа и найти убедительный ответ на вопрос: что в этих обстоятельствах сделал бы, если бы на самом деле был данным действующим лицом? | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|-----|
| Тема 5. Творческое оправдание | Содержание | | 0-2-1-4 | 1 |
| | 1. | Чувство и контроль. Мотивированность поведения. Убедительность поведения. Что такое сценическое оправдание? Почему оно является творческим? Сценическое оправдание как технический прием. Практическое занятие. Оправдание не связанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание место действия, предлагаемых обстоятельств. | | |
| | 3 семестр | | Теор.-1 Практ.-5 Инд.-1 Сам.-16 | |
| Тема 6. Сценическое отношение и оценка факта | Содержание | | 1-1-0-5 | 1-3 |
| | 1. | Суть сценических отношений. «Сценическая вера». Оценка факта и ее элементы. Практические занятия. Сценическое отношение к вещам, предметам, к месту действия, к партнерам. Этапы установления отношений. Упражнения на память физических действий. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Выполнение упражнений – этюдов на установление заданного отношения к объекту. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| 1. | Придумать этюд на отношение и оценку факта. | | | |
| Тема 7. Сценическая задача и действие | Содержание | | 0-2-0-5 | 1-3 |
| | 1. | Разность понятий действия и движения. Внутреннее и внешнее действие. Что такое сценическая задача? Элементы сценической задачи: действие, хотение, приспособление. Сценическое действие и противодействие. Волевой акт – основа сценической задачи. Глаголы, которыми можно определять сценические задачи. Практические занятия. Индивидуальные упражнения на выполнение сценической задачи: открывать, стучать, читать, смотреть, искать и т. д. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Освоение составляющих элементов действия: Логика действия, сценическое внимание, публичное одиночество | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| 1. | Придумать этюд, определить сценические задачи действующего лица | | | |
| Тема 8. Сценическое общение | Содержание | | 0-2-1-6 | 1-3 |
| | 1. | Общение как взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Основные стадии органического процесса общения. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Действие в условиях органического молчания. Действие с импровизированной речью. Этюды на пристройку, инициативу. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| 1. | Освоение основных стадий органического процесса общения. | | | |
| | 4 семестр | | Теор.-1 Практ.-5 Инд.-1 | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|-----|
| | | | Сам.-16 | |
| Раздел 2. Внешняя техника | | | | |
| Тема1. Перевоплощение, переживание и логика действий в системе К.С.Станиславского | Содержание учебного материала | | 1-1-0-4 | |
| | 1. | Искусство представления и «биомеханика» В.Э.Мейерхольда. Театральность в творчестве Е.Б. Вахтангова. | | 1,3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Изучить принцип «биомеханики» В.Э. Мейерхольда, сделать сообщение. | | |
| Тема 2. Законы сценичности | Содержание учебного материала | | 0-0-0-4 | |
| | 1. | Правдивость, понятность, выразительность, заразительность. Законы «ансамбля». Внутренняя и внешняя динамика. Прием «замирания». Практические занятия. Упражнения на развитие сценичности. На раскрытие новых творческих способностей студентов. | | 1 |
| Тема 3. Сценическая выразительность | Содержание | | 0-2-0-4 | |
| | 1. | Скульптурность. Жест. Мимика. Виды жестов: бытовой (механический), психологический, описательный. Деление жестов на «общечеловеческие», типические, индивидуальные. Практические занятия. Упражнения на ловкость, координацию, сочетание тела с окружающей средой. Выразительность рук, ног, спины, и т. п. Мимика лица. | | 1-3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Наблюдение за жестиком в повседневной жизни человека, просмотр репродукций с картин и скульптур и их воспроизведение в этюде. Изучение азбуки невербального языка. Пластическая мизансцена исполнителя | | |
| Тема 4. Воспроизведение характеров | Содержание | | 0-2-1-4 | |
| | 1. | Внутренняя характерность образа. Поиск внутренних черт характера образа. Внешняя характерность образа. Внешняя характерность, не зависящая от внутренних качеств образа. Практическое занятие. Воспроизведение характеров людей через походку, мимику, жесты, общение с партнером и т. д. | | 1-3 |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Овладеть основными принципами поиска характера и характерности; определить характер и характерность исполнителя. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Пронаблюдать за поведением людей разных профессий, различной физической конституции для развития подражательных способностей. | | |
| | 5 семестр | | Теор.-1 Практ.-5 Инд.-1 Сам.-16 | |
| Тема 5. Домашняя работа актера над ролью. | Содержание | | 1-2-0-8 | |
| | 1. | Раскрытие идейного содержания пьесы. Актерская сверхзадача. Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Практическое занятие. Анализ инсценировки. Определение сверхзадачи будущего представления. Определение идейно – художественного значения роли. Определение актерской сверхзадачи. Вскрытие текста инсценировки. | | 1,3 |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|-----|
| | | Самостоятельная работа. | | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Определить актерскую сверхзадачу, вскрыть подтекст роли. | | |
| Тема 6. Упражнения и этюды по элементам внешней техники актера | Содержание | | 0-3-1-8 | 1-3 |
| | 1. | Практические занятия. Разработка со студентами новых упражнений по развитию элементов актерского мастерства. Работа студентов по закреплению элементов внешней и внутренней техники актера. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Выполнение разработанных упражнений на развитие внутренней и внешней техники актера; корректировка и закрепление. | | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Разработать упражнения на тренировку и развитие элементов внешней техники актера. | | |
| | | 6 семестр | Теор.-0 Практ.-6 Инд.-1 Сам.-16 | |
| Раздел 3. Исполнительское мастерство в театрализованном представлении | | | | |
| Тема 1. Особенности актерского существования в театрализованном представлении | Содержание учебного материала | | 0-3-0-8 | 1,2 |
| | 1. | Прием трансформации и маски. Выразительные средства массового действия (синхронность, контрапункт, преувеличение и т.п.). Практические занятия. Актерский тренинг. Групповые упражнения на синхронность, монументальность. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Проанализировать и описать работу исполнительских групп принимающих участие в массовых праздниках и театрализованных представлениях. | | |
| Тема 2. Создание сценического образа | Содержание учебного материала | | 0-3-1-8 | 1-3 |
| | | Слагаемые сценического образа. Задача и сверхзадача образа. Сквозное действие. Линия видений и логика мыслей, поступков. Характерность. Определение взаимоотношений с партнером. Творческая атмосфера. Практические занятия. Работа над созданием сценического образа и его воплощением. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | Работа над созданием сценического образа. | | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Создание сценического образа. | | |
| | | 7 семестр | Теор.-0 Практ.-8 Инд.-2 Сам.-16 | |
| Тема 3. Создание сценического образа | | Практическое занятие. Разобрать понятие пародии и ее видов | 0-8-2-16 | |
| | | Индивидуальное занятие. Работа над созданием сценического актерского номера в жанре пародии | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | Самостоятельная работа. Подготовка сценического актерского номера в жанре пародии | | | |
| Словесное действие | | | Всего – 183 Теор.-4 Практ.-36 Инд.-9 Сам.-134 | |
| | 1-й семестр | | Теор.-1 Практ.-7 Инд.-1 Сам.-20 | |
| Тема 1. Введение | Содержание учебного материала | | 1-0-0-2 | |
| | 1 | Цели и задачи курса. Значение дисциплины «Словесное действие». Естественность и выразительность сценической речи, ее история развития. Основные профессиональные качества голоса. | | |
| Раздел 1. Техника речи | | | | |
| Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата | Содержание учебного материала | | 0-2-0-5 | |
| | 1 | Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Профилактика расстройств речеголосового аппарата. | | |
| Тема 2. Дыхание. Виды дыхания. | Содержание учебного материала | | 0-3-1-7 | |
| | 1 | Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Органы дыхания, типы дыхания. Роль диафрагмы и брюшных мышц в фонационном дыхании. Подготовка мышц нижнереберно-диафрагматического дыхания. Активизация мышц нижнереберно-диафрагматического дыхания. Различные системы дыхания. Индивидуальное занятие: Разработать индивидуальный дыхательный тренинг | | |
| Тема 3. Работа над постановкой речевого голоса | Содержание учебного материала | | 0-2-0-6 | |
| | 1 | Органы голосообразования. Настройка рото-глоточного рупора. Освобождение фонационных путей. Укрепление «центра» голоса. Развучивание резонаторной системы. Настройка единой линии звучания. Расширение динамического диапазона. Работа над воспитанием голосовой подвижности (высотной, динамической, тембральной, темпоритмической) | | |
| | 2-й семестр | | Теор.-0 Практ.-8 Инд.-2 Сам.-19 | |
| Тема 4. Дикция. Развитие артикуляционного аппарата. | Содержание учебного материала | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|--|
| | 1 | Условия «хорошей» и «плохой» дикции. Цель артикуляционной гимнастики. Характеристика гласных и согласных звуков. Физиологические и функциональные недостатки в дикции. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика по методике педагога-логопеда О.И. Лазаренко. Индивидуальное занятие: Сделав самоанализ, выявить дикционные недостатки, предложить упражнения для их исправления. | 0-4-1-7 | |
| Тема 5. Голос, дыхание в двигательных упражнениях. | Содержание учебного материала | | 0-3-0-6 | |
| | 1 | Специальная гимнастика для освобождения мышц шеи, плеч, спины. Снятие напряжения с дыхательной и окологортанной мускулатуры. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Выработка навыка свободной речи в движении. Упражнения с палками Мейерхольда. | | |
| Тема 6. Орфоэпия. | Содержание учебного материала | | 0-1-1-6 | |
| | 1 | Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Выработка правильного произношения. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением. Орфоэпические словари и способы работы с ними. Индивидуальное занятие: Работа с орфоэпическим словарем и анτισловарем | | |
| Раздел 2. Работа над текстом | 3-й семестр | | Теор.-1 Практ.-3 Инд.-1 Сам.-19 | |
| Тема 1. Логика речи | Содержание учебного материала | | 1-1-0-8 | |
| | 1 | Логический анализ текста. Правила разбора. | | |
| | 2 | Роль логической паузы в понимании смысла текста. Понятие «речевой такт», физиологическая и психологическая функции пауз, их длительность, основные закономерности. | | |
| | 3 | Логическое ударение, основные закономерности в расположении логических центров: правило родительного падежа, закон 2 - го места, ударение в однородных членах предложения, правило о сравнении и др. | | |
| | 4 | Речевая мелодия. Восходяще-нисходящая мелодия русской речи, центростремительность и разноритмичность речевой мелодии. | | |
| | 5 | Роль знаков препинания. | | |
| Тема 2. Эмоционально – образная выразительность речи. | Содержание учебного материала | | 0-1-0-5 | |
| | 1 | Развитие творческой фантазии, создание «киноленты» внутренних видений: конкретных, непрерывных, преувеличенных. Подтекст, роль «внутреннего монолога» в передаче смысла текста. | | |
| Тема 3. Работа над текстом. | Содержание учебного материала | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|
| | 1 | Практические занятия. Чтение «с листа» текста – определение в нём речевых тактов, их взаимосвязи, соподчиненности, нахождение логических центров. Работа над художественно-публицистической прозой для публичного исполнения. Индивидуальное занятие: Прочитать «с листа» предложенный прозаический текст | 0-1-1-6 | |
| Раздел 3. Речевой хор | 4-й семестр | | Теор.-1 Практ.-3 Инд.-1 Сам.-19 | |
| Тема 1. Приемы дирижирования. Практика дирижирования | Содержание учебного материала | | 1-0-0-9 | |
| | | Условные обозначения графических элементов речевого хора: объемность, главные слова, мелодика речи, паузы, сила звука и др. | | |
| | | Работа рук в процессе дирижирования. Речевой слух, его воспитание. Функции дирижера-режиссера. Работа с участниками хора. | | |
| | | Работа с готовыми партитурами. | | |
| Тема 2. Разнообразие приёмов речевого хора | Содержание учебного материала | | 0-1-0-3 | |
| | | Отработка приемов речевого хора в практическом действии: разговорная мелодика, вокальная мелодика, речитатив, цепочка, канон, фугато, квадрибет, мелодекламация и др. | | |
| Тема 3. Создание партитуры речевого хора. | Содержание учебного материала | | 0-1-0-2 | |
| | | Анализ произведения, определение основных компонентов: темы, идеи, конфликта, жанра, функции речевого хора. Последовательность составления партитуры. Логически оправданный подбор приемов речевого хора, определение основных ритмических и мелодических акцентов, пауз, «разбивка» текста по голосам. | | |
| Тема 4. Работа с речевым хором. | Содержание учебного материала | | 0-1-1-5 | |
| | | Презентация произведения, созданной партитуры участникам речевого хора. Разбор партитуры. Основные этапы разучивания партитуры. Индивидуальное занятие: Разработка и утверждение готовой партитуры и концепции номера. | | |
| | 5-й семестр | | Теор.-0 Практ.-4 Инд.-1 Сам.-19 | |
| Раздел 4. Особенности работы над сказкой. | | | | |
| Тема 1. История возникновения сказки. | Содержание учебного материала | | 0-1-0-6 | |
| | | Исторические предпосылки зарождения сказки, как жанра. Сказка – как жанр фольклора либо художественной литературы. Классификация сказок. Сказки авторские и народные | | |
| Тема 2. Жанровые особенности сказки | Содержание учебного материала | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|
| | | Зачин, кольцевая композиция, троекратные повторы, постоянные формулы, концовка сказки, диалогическая речь и пр. Развлекательный и поучительный характер сказки. | 0-1-0-4 | |
| Тема 3. Этапы работы над сказкой | Содержание учебного материала | | 0-2-1-9 | |
| | | Выбор репертуара. Композиционный, логический анализ текста. Поиск образа-рассказчика. Определение видений, подтекстов. Поиск выразительных средств. Индивидуальное занятие: Выбор маски сказочника. Разработка и утверждение концепции сказки | | |
| Раздел 5. Ведущий и Конферансье | 6-й семестр | | Теор.-0 Практ.-4 Инд.-1 Сам.-19 | |
| Тема 1. Профессиональные качества академического ведущего | Содержание учебного материала | | 1-1-0-4 | |
| | 1 | Хорошая дикция. Владение нормами литературного произношения. Владение приемами импровизации. Умение пользоваться интонационно-логической выразительностью. Чувство меры и вкуса. | | |
| Тема 2. Сценические особенности в профессиональной деятельности ведущего | Содержание учебного материала | | 0-2-0-7 | |
| | 1 | Предлагаемые обстоятельства. Общение. Видение и отношение. Работа над образом ведущего в концертах различного характера. Темп и ритм концерта. | | |
| | 1 | Аннотирование номеров. Импровизация. Домашние заготовки. Образ-маска. «Я - в предлагаемых обстоятельствах. | | |
| Тема 3. Конферанс. Конферансье | Содержание учебного материала | | 0-1-1-8 | |
| | 1 | История конферанса. Элементы конферанса. Разработка образа-маски конферансье. Работа режиссера с конферансье Индивидуальное занятие: Утверждение образа конферансье, разработка парного (дуэтного) конферанса. | | |
| Раздел 6. Разговорная эстрада | 7-й семестр | | Теор.-1 Практ.-7 Инд.-2 Сам.-19 | |
| Тема 1. Речевые жанры на эстраде | Содержание учебного материала | | 1-2-0-3 | |
| | 1 | Монолог в образе. Фельетон. Музыкальный фельетон. Скетч. Сценка. Эстрадный диалог. Эстрадный бытовой рассказ. Миниатюра. Пародия. Куплет. Буриме. | | |
| Тема 2. Проблемы выбора репертуара для эстрады | Содержание учебного материала | | 1-1-0-2 | |
| | | Основные принципы и критерии отбора репертуара. Актуальность и злободневность. Пошлость – главный враг эстрады. Возможность сокращения текста. Выбор репертуара с учетом индивидуальности исполнителя. | | |
| | | Наличие в эстрадном номере драматургии - залог успеха. Выразительность, интрига, фальш-финал в номере и др. | | |
| Тема 3. Поиск маски исполнителя. | Содержание учебного материала | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---------|--|
| | | Индивидуальные особенности исполнителя. Актерский талант исполнителя. Характер и характерность. Отбор выразительных средств для создания образа. Индивидуальное занятие: Выбор маски исполнителя эстрадного номера. | 0-2-1-6 | |
| Тема 4. Постановка эстрадного речевого номера. | Содержание учебного материала | | 0-2-1-8 | |
| | | Концепция номера. Написание сценария. Отбор режиссерских приемов. Выбор выразительных средств в постановке номера. Индивидуальное занятие: Разработка и утверждение концепции эстрадного номера разговорного жанра. | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|-----|
| Сценическая пластика | | | Всего-249 Теор.-2 Практ.-38 Инд.-6 Сам.-187 Конс.-12 | |
| Раздел 1. Психофизический тренинг как основа пластического воспитания будущего режиссера | 1-й семестр | | Теор.-2 Практ.-10 Инд.-2 Сам.-30 | |
| Тема 1. Введение | Содержание (теоретическое занятие) | | 2-0-0-0 | 1 |
| | 1. | Понятийный аппарат. Цели и задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специального цикла. Организация занятий. Литература по предмету. | | |
| Тема 2. Психофизический тренинг. Учебно-тренировочная работа | Содержание (практическое занятие) | | 0-6-0-20 | 1 |
| | 1. | Анализ психофизического развития. Значение психофизических качеств в создании и исполнении роли. Основные психофизические качества (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность). Общеразвивающие упражнения для различных групп мышц. Упражнения, направленные на развитие психофизических качеств. Совершенствование гибкости, подвижности, координации движений. Элементы партерной гимнастики. Темп и ритм. Совершенствование ритмичности. Знакомство с элементами музыки, представление о такте, музыкальной фразе, о затакте и выполнении ритмических упражнений. Развитие слухового, зрительного, мышечно-осознательного восприятия ритма. Воспроизведение в движении (хлопки, шаги, прыжки) ритмического строения музыкальной фразы. Взаимосвязь между характером музыки и характером движений. Упражнения на внимание, ритмичность, координацию. Упражнения в заданном темпе - ритме. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Изучить тему по предложенной литературе. | | |
| Тема 3. Развитие двигательных навыков и умений | Содержание (практическое занятие) | | 0-4-2-10 | 1-3 |
| | 1. | Двигательные навыки (простые и сложные). Техника простых двигательных навыков (осанка, | | |

| | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|
| | <p>походка, позы, жесты). Техника сложных двигательных навыков (умение выполнять целенаправленное физическое действие, умение исполнять непрерывное действие и при необходимости переходить к прерывности, умение исполнять движения различного характера). Совершенствование координации движений, тренировка быстроты реакции. Воспитание смелости и решительности. Элементы акробатики.</p> | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Изучить тему по предложенной литературе. | |
| | Индивидуальное занятие | | |
| | 1. | Акробатические упражнения (кувырок вперед и назад, с опорой на одну руку, каскад, боковые перекаты, колесо», «мостик»). Индивидуальные и парно – групповые акробатические упражнения. Составление комплекса акробатических упражнений. | |
| Раздел 2. Практические навыки сценического движения. | 2-й семестр | | Практ-6 Инд.-1 Сам.-60 |
| Тема 4. Биомеханика в сценическом движении | Содержание (практическое занятие) | | 0-2-0-20 |
| | Понятие биомеханики. Система Биомеханики Мейерхольда. Конструирование движения по заданным правилам, Освоение основных этапов (стойка – отказ – посыл – точка). Баланс. Работа с предметом (школа игры с предметом), работа с партнером в пространстве. | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Совершенствование работы с предметом (школа игры с предметом), работа с партнером в пространстве. | 1,2,3 |
| Тема 5. Трюковая пластика | Содержание (практическое занятие) | | 0-2-0-20 |
| | Сценические прыжки. Техника сценических прыжков через препятствие, с высоты, с различным приземлением. Сценические переноски и падения. Упражнения, которые тренируют чувство темпа – ритма, партнера через мышечные ощущения, силу и скульптурность. Два основных биомеханических принципа падения (с расслаблением мускулатуры тела, с напряжением мускулатуры тела). Изучение и овладение техникой сценических падений. Падение «вперед согнувшись». Падение «скручиваясь». Падение назад на спину. Падение вперед через голову. Падение с высоты. Падение назад через препятствие. Совершенствование техники сценических падений. Приемы борьбы без оружия. Освоение техники приемов нападений и защиты без оружия. Имитация ударов руками – сценическая пощечина, передвижения в боевой стойке, прямой удар левой рукой, правой, защита блоком. Парные упражнения в двух прямых ударах и защита, в боковых ударах, в ударах снизу и защита от них. Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. Удар кулаком сверху, защита и бросок через себя. Удар кулаком из положения лежа. Сценический бой как один из элементов пластической выразительности. Виды сценического боя и этапы его постановки. | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Совершенствование трюковой пластики | 1,2,3 |

| | | | |
|---|--|-----------------|--------------|
| <p>Тема 6. Пластическая фраза в сценическом движении.</p> | <p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>1. Контрастность и темпо – ритм физического действия. Комбинация, задачи комбинации: взаимосвязь (один элемент вытекает из другого) развитие элементов комбинации (от простого к сложному), разнообразие скорости выполнения элементов и их частей (темпо – ритм комбинации), фразировка (от точки к точке). Пластическая композиция (набор элементов, объединенных темой. Пластический этюд.</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>1. На основе изученного материала составить пластическую комбинацию, композицию, этюд</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Совершенствование составленной пластической комбинации, композиции, этюда</p> | <p>0-2-1-20</p> | <p>1,2,3</p> |
| 3-й семестр | | | |
| <p>Тема 4. Особенности поведения русского боярства 16 – 17 в.</p> | <p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>1. Особенности поведения русского боярства 16 – 17 в. Изучение уклада боярского общества 16-17 веков, костюма, осанки походки, жестов и манер представителей этого общества. Поклоны: «малым обычаем», «большим обычаем», "бить челом".</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Изучить тему по предложенной литературе</p> | <p>0-1-0-10</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Тема 5. Стилиевое поведение западноевропейского общества 16 – 17 в</p> | <p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>1. Исторический экскурс. Влияние основных тенденций жизненного уклада, архитектуры, костюма на походку, манеры, жесты. Замковая рыцарская культура. Стилиевые действия и этикетные навыки 16 - 17 столетий. Мужские поклоны 15, 16, 17 столетий; школа большого плаща: основные положения с плащом, ходьба в плаще, поклон с плащом и т.д.; школа широкополой шляпы: снятие и надевание шляпы, поклон, двойной и тройной поклоны со шляпой; женская походка; стилиевые положения женских рук; женский поклон: бытовой, этикетный, ритуальный; техника обращения с веером. Положение в паре.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Совершенствование стилиевых действий и этикетных навыков</p> | <p>0-1-0-10</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Тема 6. Стил и манера поведения эпохи Возрождения.</p> | <p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>Этикет и хороший тон, этикет в приветствиях, беседе. Правила хорошего тона во время еды, музыке, танцах и пении.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Изучение влияния основных тенденций жизненного уклада, архитектуры, костюма на походку, жесты, стил и манеры поведения, этикет и хороший тон русского и западноевропейского общества 16 – 17 столетий..</p> | <p>0-1-0-10</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Тема 7. Стилиевые особенности в поведении европейского общества 18 столетия.</p> | <p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>1. Краткая характеристика эпохи. Изучение мужского костюма. Типичные принадлежности мужского костюма. Изучение женского костюма. Влияние принадлежностей костюма на стил и манеру поведения. Краткая характеристика эпохи. Изучение мужского костюма. Типичные принадлежности</p> | <p>0-1-0-10</p> | <p>1-3</p> |

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|-------|
| | мужского костюма. Изучение женского костюма. Влияние принадлежностей костюма на стиль и манеру поведения. Стилевые действия и этикетные навыки 18 столетия: Основные положения рук, осанка, походка. Реверанс мужской. реверанс женский. Техника выполнения приветственного жеста и воздушного поцелуя. Обращение с тростью и веером. Положение в паре. | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Изучение жизненного уклада, архитектуры, костюма на походку, жесты, стиль и манеры поведения, этикет и хороший тон русского и западноевропейского общества 18 столетия. Совершенствование техники выполнения реверанса, обращение с тростью, веером. | | |
| Тема 8. Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества конца 18 начала 19 столетия. | Содержание (практическое занятие) | 0-2-1-10 | 1-3 |
| | 1. Изучение этикета и хороших манер представителей светского общества Западной Европы и России 18-19 веков: хороший тон в приветствиях, хороший тон в беседе, хороший тон на улице. Особенности мужского и женского костюмов 18-19 веков. Стилевые действия и этикетные навыки конца 18 начала 19 столетий: Мужская и женская осанка и походка. Приглашение малым жестом, средним жестом, большим жестом. Мужской поклон. Принадлежности костюма и обращение с ними: трость, цилиндр, перчатки, плащ. Техника выполнения книксена. Обращение с юбкой, веером. Положение в паре. Пластика русского офицера. Пластика барышни. Пластика светской дамы и светского мужчины. | | |
| | Индивидуальная работа | | |
| | 1. Совершенствование стиливых действий и этикетных навыков | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Совершенствование умения выполнять стиливые действия русского и западноевропейского общества 18 – 19 столетий. | | |
| Раздел 3. Танец в системе пластического воспитания будущего режиссера. | 4- семестр | Практ-6 Инд.-1 Сам.-27 | |
| Тема 9. Танец как одно из выразительных средств в театрализованном представлении и празднике. | Содержание (практическое занятие) | 0-1-0-0 | 1,2 |
| | Возникновение и развитие танца. Виды, жанры и формы танца. Ракурсы. Основные законы восприятия танца. Праздничная игровая хореография. Функции танца в календарно-обрядовых праздниках. Роль танца в театрализованном представлении и празднике. | | |
| Тема 10. Основы партерной гимнастики. | Содержание (практическое занятие) | 0-1-0-3 | 1,2,3 |
| | Упражнения, рассчитанные на вовлечение в работу всего организма, направленные на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения. | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Выполнение упражнений партерной гимнастики | | |
| Тема 11. Основы классического танца. | Содержание (практическое занятие) | 0-1-0-2 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|---|---------|-------|
| | <p>Экзерсис у станка: постановка корпуса, основные позиции рук, ног.: Demi-plie по 1,2,3 позициям. Battment tendu по 1 позиции в сторону. Battment tendu jete по 1 позиции в сторону. Battment tendu jete по 5 позиции крестом. Rond de jamb parter ree de hor и endedan. Battment fondu. Battment frappe. Releve l ent. Grand plie. Battment developpe. Grand battment. Комбинации battement tendu: Комбинации battement tendu jete. Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). ALLEGRO</p> | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Совершенствование упражнений классического танца | | |
| Тема 12. Основы народного танца | <p>Содержание (практическое занятие) Фольклорный и характерный танцы. Основные элементы русского народного танца: основные положения ног, положения рук. Поклоны. Навыки обращения с платком. Основные шаги. Притопы. Удары. «Гармошка». Припадание. «Молоточки». «Веребочка». «Ковырялочка». «Моталочка». Дроби. Хлопушки. Присядки. Вращения. Виды хороводов. Основные фигуры хороводов. Пляска.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Совершенствование основных движений народного танца.</p> | 0-1-0-4 | 1,2,3 |
| Тема 13. Стилиевые особенности исполнения танцев народов мира | <p>Содержание (практическое занятие) Основные элементы танцев народов мира: основные положения ног, положения рук. Поклоны. Основные шаги. Характерные черты исполнения.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Совершенствование основных элементов танцев народов мира: основные положения ног, положения рук. Поклоны. Основные шаги. Характерные черты исполнения.</p> | 0-1-0-4 | 1,2,3 |
| Тема 14. Основные элементы бального танца. | <p>Содержание (практическое занятие) Медленный вальс: постановка в пару, закрытый малый квадрат, открытый большой квадрат, спуск и подъем, движение по линии танца, правый и левый повороты; Венский вальс: дорожка, правый и левый повороты, перемена с правого на левый поворот; Самба: пружинка, самба-ход (на месте и в продвижении), виски (направо и налево), ботафога в продвижении. Танго: положение в паре, прогрессивный ход, основной левый поворот, открытый променад. Ча-ча-ча: основной ход, шассе, Нью-Йорк раскрытие, обоюдный поворот, «чек», «веер». Румба: основной ход, поворот на месте направо и налево, поворот под рукой направо и налево, алемана из открытой позиции, алемана из позиции «веер», повороты Нью-Йорк. Джайв: основной ход и основное движение, смена места, спин поворот;</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Совершенствование основных движений бальных танцев.</p> | 0-1-0-4 | 1,2,3 |

| | | | |
|--|---|---------------------------------------|-------|
| Тема 15. Постановка танца по записи. | <p>Постановка танца по записи. Изучение записи танца. Существующие приемы и методы описания танца. Структура записи. Условные обозначения. Рабочая схема записи танца. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). и его использование в постановке танца. Выбор материала. Разбор танца по записи. Определение исполнителей. Постановка танца.</p> <p>Индивидуальная работа:</p> <p>1. Постановка танца по записи.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Изучить запись выбранного для постановки танца. Работа над постановкой.</p> | 0-0-1-10 | 1,2,3 |
| Раздел 4. Школа игры с предметом. | 5-й семестр | Практ-4 Инд.-1 Сам.-20 | |
| Тема 16. Предмет и способы его использования на сцене. | <p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>1. Работа с индивидуальными предметами. Особенности работы с групповыми предметами. Трансформация как один из способов работы с предметом.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Изучить тему по предложенной литературе.</p> | 0-2-0-6 | 1,2 |
| Тема 17. Этюдная работа с предметом. | <p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>1. Этюд - сценическое произведение с одним событием. Замысел этюда. Определение темы, идеи, конфликта. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособления. Цель. Актёрская оценка. Атмосфера этюда. Запись либретто и экспликации этюда. Создание одиночных, парных, массовых этюдов (по выбору студента). Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Музыка как способ организации действия, Образность. Использование иносказательных выразительных средств (символ, аллегория, метафора). Темпоритм. Пластическое решение этюда в пространстве.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>1. Поиск постановочных решений со сценическим предметом.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Работа над пластическим решением этюда в пространстве.</p> | 0-2-1-14 | 1-3 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| МДК 02.03 Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | | Всего–101 Практ.-13 Инд.-3 Сам.-77 Консульт.-8 | |
|--|--|---|--|

| Мультимедийные технологии | | Всего-57 | |
|--|---|--------------------|-----|
| | | Практ.-8 | |
| | | Сам.-45 | |
| | | Консульт.-4 | |
| Введение в курс. Понятие мультимедиа технологии. | Введение. Составляющие части мультимедиа. Возможности мультимедиа. | 0-0-1-0 | 2 |
| Тема 1. Классификация и области применения мультимедиа приложений | Классификация мультимедиа приложений. Области применения мультимедиа приложений. Практическая работа: Найти (с использованием справочных изданий) определение терминов: «мультимедиа», «технология», «гипертекст». | 0-0-1-0 | 2,3 |
| Тема 2. Аппаратные средства мультимедиа технологии. | Оборудование для представления и подготовки мультимедиа информации. Основные приемы работы с мультимедийным оборудованием Практическая работа: Дать понятие «мультимедиа технологии». Подготовить сообщения: Каковы аппаратные средства использования мультимедиа технологии? | 0-2-4-0 | 2,3 |
| Тема 3. Мультимедиа продукты учебного назначения. | Средства создания обучающих программ. Мультимедиа учебники, энциклопедии, книги, виртуальные музеи, путеводители и т.д. Практическая работа: Ответить на вопрос: Какие три составляющие мультимедиа вам известны? | 0-0-4-0 | 2,3 |
| Тема 4. Этапы и технология создания мультимедиа продуктов. | Технология создания мультимедиа продуктов. Этапы создания мультимедиа продуктов. Практическая работа: Перечислите и охарактеризуйте основные этапы создания мультимедиа продуктов. | 0-0-4-0 | 2,3 |
| Тема 5. Инструментальные интегрированные программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа. | Инструментальные программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа. Прикладные программные средства. Обзор программного обеспечения. Практическая работа: С помощью Power Point (OpenOffice Impress, LibreOffice Impress) создать электронную презентацию по одной из предложенных тем: <ul style="list-style-type: none"> •Классификация и области применения мультимедиа приложений. •Составляющие части мультимедиа. •Аппаратные средства мультимедиа технологии. •Цифровой звук. Способы записи и обработки звука на компьютере. •Программные средства обработки звука. •Телевизионные системы. Форматы представления видеосигнала. •Сжатие видеоинформации. Технология CD и DVD дисков. •Технология создания DVD фильмов. •Компьютерная векторная графика. •Компьютерная растровая графика. • Программы для записи компакт-дисков. • Windows Movie Maker. Назначение и возможности программы. • Голографические накопители. Консультации: Подобрать материал для подготовки презентации по выбранной теме. | 0-2-2-1 | 2,3 |

| | | | |
|--|--|---------|-----|
| Тема 6. Растровая и векторная графика. | <p>Основные понятия компьютерной графики. Графические файлы и графические данные. Цветовые модели. Пиксели и точки. Хранение графических данных. Классификация графических форматов. Организация растровых файлов. Организация векторных файлов. Метафайлы. Сжатие графических данных. Обзор наиболее популярных растровых форматов. Обзор наиболее популярных векторных форматов и метафайлов. Преобразование форматов. Обзор программного обеспечения.</p> <p>Практическая работа: Найти (с использованием справочных изданий) определение терминов: «растр», «вектор», «пиксел».</p> | 0-0-2-0 | 2,3 |
| Тема 7. «Векторные редакторы Corel Draw, Inkscape, AliveColors». Основные настройки, команды меню, инструментарий. Создание векторных объектов | <p>Основные настройки, команды меню, инструментарий. Запуск пакета. Интерфейс. Панели инструментов. Настройка рабочего пространства. Создание, редактирование и сохранение изображений. Создание, редактирование и сохранение векторных объектов. Специальные эффекты в векторной среде. Импорт и экспорт изображений. Работа с текстом. Выполнение операций над текстом. Правила работы с объектами и группами объектов, способы и средства их построения, размещения, редактирования, форматирования, трансформации и комбинирования. Работа с библиотеками графических образов.</p> <p>Практическая работа. Создание векторных иллюстраций различного назначения. Работа по импорту изображений в программах Corel Draw, Inkscape, AliveColors.</p> | 0-0-4-0 | 2,3 |
| Тема 8. «Растровый редактор. Особенности интерфейса программы растровой графики. Создание и редактирование растровых изображений. | <p>Растровые редакторы Adobe Photoshop, GIMP. Виды и назначение программ точечной графики, принципы их работы. Элементы интерфейса. Функции клавиш панели инструментов. Виды, назначение, применение и принципы работы программ растровой графики. Основные команды и функции. Чтение с диска, создание, редактирование и сохранение растровых изображений. Выполнение операций над изображением. Изменение размера. Разрешение и муар. Снижение резкости, сглаживание. Цветовые каналы. Цветовые фильтры. Фильтры специальных эффектов. Работа со слоями. Создание многослойного растрового изображения. Работа с текстом. Выполнение операций над текстом. Создание коллажа.</p> <p>Практическая работа: Создание коллажа из фотографий.</p> <p>Индивидуальный урок: Создание коллажа на тему «Бородино».</p> <p>Консультации: Подобрать и подготовить материал для создания коллажа.</p> | 0-2-9-1 | 2,3 |
| Тема 9. Работа со звуком. Звуковые системы персонального компьютера, средства компьютерной аудио-технологии | <p>Звуковые сигналы. Динамический диапазон. Цифровое представление звуковых сигналов. Средства компьютерной аудио-технологии. Программное обеспечение для работы с аудиозаписями. Ввод и распознавание речи. Управление голосом. Системы распознавания голоса и преобразования звуковых файлов в текстовые.</p> <p>Практическая работа: Преобразование аудио в текст.</p> | 0-0-2-0 | 2 |
| Тема 10. Сжатие звуковой информации. Семейство стандартов MPEG. Методы для создания специальных звуковых эффектов. | <p>Сжатие звуковой информации. Стандарты и средства компьютерного представления аудиоинформации. Системы улучшения звука, шумы, звуковое разрешение, частота дискретизации, кодеки, стандартные кодеки, хранение звука, Wave-формат файла, MP3-формат файла. MIDI-клавиатура, музыкальный синтезатор, основные системы синтеза звука, аналоговый способ записи звука, цифровой способ записи звука, программы-рекордеры, редактирование и монтаж звуковых фрагментов, фильтры и эффекты, программы-секвенсоры, программы-нотаторы, одноканальная/многоканальная запись/</p> <p>Практическая работа: Сжатие звуковой информации в формат MP3.</p> | 0-0-2-0 | 2 |
| Тема 11. Audacity. Элементы управления. Настройки. Запись и редактирование звука. Использование фильтров. | <p>Audacity. Элементы управления. Настройки. Запись и редактирование звука. Использование фильтров. Сохранение аудиофайла.</p> <p>Практическая работа: Создание и редактирование аудиозаписи.</p> <p>Консультации: Подобрать и подготовить материал для редактирования в программе Audacity.</p> | 0-2-2-1 | 2,3 |

| | | | |
|---|---|---------|-----|
| Тема 12. Работа с видеоданными. Ввод видеоданных, каналы передачи видеoinформации, стандарты хранения видеоданных. Технология создания фильмов. | Видеосигналы. Видеостандарты и средства компьютерного представления видеoinформации (/анимация/видео), программное обеспечение для работы с видеoinформацией. Видеоформаты. Создание и редактирование видеоизображений. Хранение и воспроизведение видеоизображений. Сжатие видеоданных. Общие сведения. Технология DVD – видео. Технология создания фильмов. Практическая работа: Запись информации на DVD носитель. | 0-0-2-0 | 2 |
| Тема 13. Основы работы с видеоредактором. | Основы работы с видео в программах Movie Maker, Movavi (VSDC Video Editor). Интерфейс. Настройки программы. Этапы создания фильма. Сохранение видеофайла. Практическая работа: Создание видеоролика продолжительностью 4-5 минут. Консультации: Подобрать и подготовить материал для создания видеофильма. | 0-0-4-1 | 2,3 |
| Тема 14. CASE-технологии. Технологии искусственного интеллекта. Облачные технологии. Технологии больших данных. | CASE-технологии. Технологии искусственного интеллекта. Облачные технологии. Технологии больших данных. Практическая работа: Создание архива данных и запись его в облачное хранилище. | 0-0-2-0 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | | Всего-44 Практ.-5 Инд.-3 Сам.-32 Конс.-4 | |
| | 4-й семестр | Практ-3 Инд.-1 Сам. -18 | |
| Раздел 1.Музыка в театрализованном представлении и на эстраде | | | |
| Тема 1. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении и празднике | Содержание 1. Роль, особенности, драматургические функции музыки в театрализованном представлении и празднике. | 0-1-0-3 | 1 |
| Тема 2. Классификация музыки в театрализованном представлении | Содержание 1. Увертюра, музыкальный номер по ходу действия, музыкальный антракт, лейтмотив, музыкальный финал. Самостоятельная работа 1. Изучить материал темы по предложенной литературе и отразить в контрольной работе. | 0-0-0-6 | 1,3 |
| Тема 3. Музыка в структуре праздничной программы, концерта, современной шоу-программе | Содержание 1. Виды праздников и особенности подбора музыкального материала для каждого типа праздника: государственные, профессиональные, молодежные, фольклорные, семейно-бытовые праздники и т.п. Музыка как средство раскрытия темы, идеи праздника в праздничной программе. Возможности музыки в активизации аудитории в праздничной программе. Виды концертов и принципы подбора музыкального материала. Музыкальная драматургия концерта. Музыкальный номер – основной | 0-1-0-5 | 1 |

| | | | | |
|---|----|---|--|-----|
| | | структурный элемент концерта. Понятие шоу-программы. Характер подбора музыкального материала для шоу-программы. Музыка как средство создания характера шоу-программы. | | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Изучить материал темы по предложенной литературе и отразить в контрольной работе. | | |
| Тема 4. Категории музыки в театрализованном представлении | | Содержание | 0-1-0-4 | 1,2 |
| | 1. | Условная музыка. Сюжетная музыка. Функции условной и сюжетной музыки. | | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Изучить материал темы по предложенной литературе. | | |
| | | Индивидуальное занятие | | |
| | 1. | На основе сценария театрализованного представления (по выбору студента) сделать подбор условной и сюжетной музыки. | | |
| | | 5-й семестр | Практ-2 Инд.-2 Сам. -14 Конс.-4 | |
| Тема 5. Музыкальное оформление методом подбора | | Содержание работа | 0-1-1-5 | 1-3 |
| | 1. | Этапы работы с музыкальным материалом. Иллюстративно – изобразительный метод. Тематический метод. Жанровое, стилевое единство. | | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Подобрать музыкальный материал к эпизоду сценария театрализованного представления или эстрадного номера иллюстративно-изобразительным и тематическими методами. | | |
| | | Индивидуальное занятие | | |
| | 1. | Сделать подбор музыкального оформления по сценарию театрализованного представления, игровой программы и т.д. (по выбору студента) | | |
| Тема 6. Шумы и звуковые эффекты | | Содержание работа | 0-1-0-5 | 1 |
| | 1. | Классификация театральных шумов. Функции шумов. Этапы работы над шумовым оформлением театрализованного представления. | | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Изучить материал темы по предложенной литературе и отразить в контрольной работе. | | |
| Тема 7. Музыкально-шумовая партитура | | Содержание работа | 0-1-1-4 | 1-3 |
| | 1. | Музыкально – шумовая партитура – часть режиссерской документации. Содержание музыкально – шумовой партитуры. Особенности составления. | | |
| | | Индивидуальные занятия | | |
| | 1. | Составить музыкально–шумовую партитуру по сценарию театрализованного представления, игровой программы и т.д. (по выбору студента) | | |
| | | Самостоятельная работа | | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий, репетиционных классов, сцены учебного театра.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- мультимедийный проектор;
- современная копировально-множительная техника.
- интернет
- аудиоаппаратура
- театральные ширмы и станки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (ОИ):

- Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] / М. Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38845>. - Дата обращения : 24.04.2017.
- Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л. В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>. —Дата обращения : 24.04.2017.
- Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79393#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] / Л. И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90833#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71790#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

j. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] / А. И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/86029#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Волконский, С. М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С. М. Волконский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79338#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91853#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

3. Сборник сценариев конкурсно-игровых программ VIII Всероссийского фестиваля-конкурса игрового творчества "Чижик-2015" [Электронный ресурс] : практические рекомендации / сост. : В. В. Шибицкий, А. В. Ступак . - Челябинск : Юж.-Урал гос. ин-т искусств им. П. И. Чайковского, 2017. - 171 с. - Режим доступа: <HTTPS://RUCONT.RU/EFD/579586>. - (ПО ПАРОЛЮ).

«Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины»

Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Photoshop Extended CS5
ABBYY Fine Reader 10

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам проводятся в форме практических групповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ «Организационно-творческая деятельность» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются отделением по каждому виду практики.

Учебная практика проводится концентрированно на 1 курсе в 1 семестре – 12 часов и на 2 курсе в 3 семестре - 12 часов.

Производственная практика проводится концентрированно на 2, 3 и 4 курсах, время проведения – 3,4,5,6,7 семестры.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы ПМ «Организационно-творческая деятельность» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

Преподаватели отделения должны регулярно осуществлять учебно-методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы контроля и оценки |
|---|--|--|
| ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми | Владение методикой работы с творческими коллективами, планирование работы, педагогическая этика, творческий отчет. Методы создания сценариев, специфика работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытых и открытых площадках, приемы монтажа, законы драматургии. | <i>экзамен, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия. Практика. экзамен, контрольная работа. Тестовые опросы.</i> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>формированиями объединениями).</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p> | <p>Владеть методикой создания постановочного плана, методами и приемами работы с исполнителями, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, созданием плана подготовки и проведения репетиций, созданием сценографического решения представления.</p> <p>Осуществление художественно-технического оформления культурномассовых мероприятий и театрализованных представлений, с применением технического, светового и звукового оборудования и мультимедийных технологий.</p> <p>Владение методами создания сценариев конкурсно-игровых программ, методикой проведения репетиций игровых программ, создание игрового общения, приемами активизации зрительской аудитории.</p> <p>Владение Режиссерский замысел эстрадного номера, разработка замысла, методика организации и проведения репетиций, работа с исполнителем.</p> <p>Владение игровыми технологиями, способами и приемами активизации зрительской аудитории, владение пластической культурой и словесным действием.</p> | <p><i>Практические занятия.</i> <i>Практика.</i> <i>экзамен, зачет, контрольная работа.</i> <i>Тестовые опросы.</i> <i>Практические занятия.</i> <i>Практика.</i></p> <p><i>экзамен, зачет, контрольная работа.</i> <i>Тестовые опросы.</i> <i>Практические занятия.</i> <i>Практика.</i></p> <p><i>экзамен, зачет, контрольная работа.</i> <i>Тестовые опросы.</i> <i>Практические занятия.</i> <i>Практика.</i></p> |
|--|---|---|

Формы контроля и оценки результатов обучения позволят проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели результатов подготовки | Формы контроля |
|--|--|--|
| <p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> | <p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.</p> | <p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | (квалификационном) |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества. | Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном) |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности. | Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном) |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Оперативность и эффективность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном) |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач. | Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном) |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- | Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении | Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и |

| | | |
|--|---|---|
| <p>нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>задания в группе. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.</p> | <p>производственной практике, экзамене (квалификационном)</p> |
| <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> | <p>Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; Рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.</p> | <p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p> |
| <p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> | <p>Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД. Результативность самостоятельной работы.</p> | <p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p> |
| <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>Объективность и обоснованность оценки по возможности использования в профессиональной деятельности новых технологий</p> | <p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p> |

Особенности реализации профессионального модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении профессионального модуля инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.