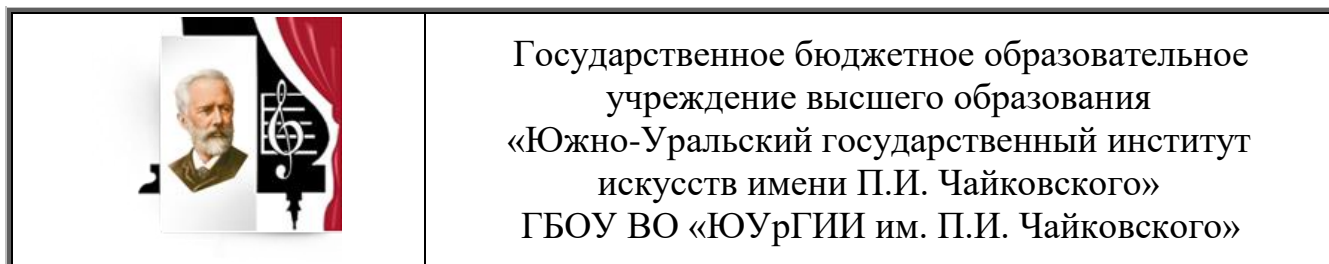


Министерство культуры Челябинской области



**Программа профессионального модуля**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность

**51.02.02** Социально-культурная деятельность  
по виду Организация культурно-досуговой деятельности

Присваиваемая квалификация:  
Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения: очная

Челябинск  
2023

Программа Профессионального модуля составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), углубленная подготовка

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>94</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>	<b>95</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 «Социально-культурная деятельность». В части освоения Профессионального учебного цикла: «Организация культурно-досуговой деятельности и соответствующих профессиональных компетенций» (ПК):

ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.

ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;

проведения игровых форм и программ; подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

**уметь:**

организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;

осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);

организовывать досуговую работу с детьми и подростками;

подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; общаться со слушателями и зрителями; разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;

использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;

организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;

использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;

использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);

создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;

**знать:**

основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;

основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;

понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,

основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;

средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;

классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм;

теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;

общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;

методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;

основные виды рекламы, рекламных средств; виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;

сценарные и режиссерские основы рекламы; методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;

сущность, значение и цели связи с общественностью (РК);

внешние и внутренние коммуникации; особенности проведения мероприятия PR;

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Объем образовательной нагрузки	– 2585 часов;
Всего учебных занятий	– 2405 часов;
Теоретическое обучение	– 509 часов;
Практическая подготовка (учебная практика)	– 108 часов;
Практическая подготовка (Производственная практика)	– 684 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационно-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производств, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и

	иностранном языках.
--	---------------------

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Объем образовательной нагрузки	Учебная нагрузка обучающихся (час.)							
			Во взаимодействии с преподавателем							
			нагрузка на дисциплины и МДК					практика	Консультации	Промежуточная аттестация
			всего учебных занятий	в т. ч. по учебным дисциплинам и МДК			курсовая работа			
теоретическое обучение	индивидуальные занятия	лаб. и практ. занятий								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ПМ.02</b>	<b>Организация культурно-досуговой деятельности</b>	<b>2585</b>	<b>2405</b>	<b>509</b>	<b>197</b>	<b>895</b>	<b>12</b>	<b>792</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
<b>МДК 02.01</b>	<b>Основы культурно-досуговой деятельности</b>	<b>979</b>	<b>879</b>	<b>477</b>	<b>107</b>	<b>283</b>	<b>12</b>	<b>108 (УП) 228 (ПП)</b>	<b>40</b>	<b>60</b>
	Методика культурно-досуговой деятельности	183	167	154	13				4	12
	Досуговая педагогика	218	202	174	16		12		4	12
	Методика игровой деятельности	182	166	95	31	40			4	12
	Анимационная деятельность	44	38	30		8			6	
	Основы вожатской работы	69	55		10	45			8	6
	Основы рекламы и PR технологии	50	44		4	40			6	
	Основы культуры и техники речи	189	169		19	150			2	18
	Методика культурно-досуговых программ	44	38	24	14				6	
<b>МДК 02.02</b>	<b>Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ</b>	<b>504</b>	<b>464</b>	<b>0</b>	<b>84</b>	<b>380</b>	<b>0</b>	<b>228 (ПП)</b>	<b>28</b>	<b>12</b>
	Основы режиссуры культурно-досуговых программ	263	243		42	201			14	6
	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	241	221		42	179			14	6
<b>МДК 02.03</b>	<b>Оформление культурно-досуговых программ</b>	<b>133</b>	<b>109</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>71</b>	<b>0</b>	<b>228 (ПП)</b>	<b>24</b>	<b>0</b>
	Художественное оформление культурно-досуговых программ	46	38		6	32			8	
	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	47	39			39			8	
	Техническое обеспечение культурно-досуговых программ	40	32	32		32			8	
<b>МДК.02.04</b>	<b>Исполнительская подготовка</b>	<b>177</b>	<b>161</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>161</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
	Сценическая пластика	117	109			109			8	
	Основы актерского мастерства	60	52			52			8	
УП.02	Учебная практика	<b>108</b>	108					108		
ПП.02	Производственная практика	<b>684</b>	684					684		



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 02 Организация культурно-досуговой деятельности		2585	

<b>МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности.</b>		<b>979</b>	
<b>Методика культурно-досуговой деятельности</b>		167 (154+13)	
<b>Тема 1. Место культурно-досуговой деятельности в системе социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Характеристика культурно-досуговой деятельности как неотъемлемой части социально-культурной деятельности.		1
<b>Тема 2. Сущность культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Культурно-досуговая деятельность как процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей; как специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально-объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично-развитой, творческо-активной личности. К		1
<b>Тема 3. Понятийный аппарат культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Характеристика основных понятий и терминов культурно-досуговой деятельности. Выделение из понятийного аппарата социально-культурной деятельности, педагогики и психологии, частных понятий культурно-досуговой деятельности (их практиконаправленная конкретизация).		1,3
<b>Тема 4. Социальные функции культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Раскрытие и конкретизация социальных функций культурно-досуговой деятельности. Практиконаправленная характеристика функций культурно-досуговой деятельности: производство новых знаний, норм, ценностей, ориентаций и значений; накопление, хранение и распространение (трансляция) знаний, норм, ценностей и значений; воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности; коммуникативная функция (об		1
<b>Тема 5. Принципы культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Раскрытие и конкретизация принципов культурно-досуговой деятельности. Принцип – руководящая идея, основное исходное положение культурно-досуговой деятельности (основное правило поведения, деятельности). Раскрытие и конкретизация принципов культурно-досуговой деятельности		1
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание</b>	6	

<b>Технология культурно-досуговой деятельности</b>	Технология культурно-досуговой деятельности – система знаний об условиях, формах, методах и приёмах создания материальных и духовных ценностей (практическое использование которых обеспечивает направленное воздействие на нравственное воспитание людей).		1
<b>Тема 7. Механизм восприятия личностью культурно-досуговых программ</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Процесс восприятия личностью культурно-досуговой программы как завершающий этап технологического процесса, его результативная часть. Интерес к содержанию культурно-досуговой программы реализуется через направленное воздействие на оценку событий, выработка устойчивого отношения к содержательным аспектам культурно-досуговой программы.		1
<b>Тема 8. Культурно-досуговая среда учреждений социально-культурной сферы</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Практиконаправленная характеристика культурно-досуговой среды как самостоятельной, самоценной культурно-досуговой системы, имеющей собственную базу, цели, задачи, формы существования и деятельности (пространственное окружение, вводящее человека в мир культурно-эстетических и художественных ценностей и отношений, обеспечивающих культурно-формирующие условия его развития		1
<b>Тема 9. Организаторская деятельность учреждений социально-культурной сферы</b>	<b>Содержание</b>	8	
	Практиконаправленная характеристика организаторской деятельности учреждений социально-культурной сферы (в рамках дополнительного образования). Источники её развития; механизмы её осуществления. Ресурсы организаторской деятельности учреждений культуры		1,3
<b>Тема 10. Коммерческая деятельность учреждений социально-культурной сферы</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Коммерческая деятельность учреждений культуры и социально-культурной сферы определяется личностными, производственными и общественными целями коллектива. на текущее содержание. Изучение рынка культуры. Структура связей в коммерческой деятельности учреждений культуры. Набор рыночных механизмов в коммерческой деятельности учреждений культуры.		1
<b>Тема 11. Сфера платных услуг в социально-культурных учреждениях</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Процесс формирования системы видов платных услуг и товаров (их разработка), политика ценообразования, продвижение услуг и товаров. Формирование спроса на платные услуги. Спектр платных услуг (его видовая, возрастная, половая дифференциация). Формирование цен на платные услуги в социально-культурных учреждениях. Правила предоставления платных услуг.		1,3
<b>Тема 12. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	8	
	Методика культурно-досуговой деятельности как система взаимодействия профессиональной деятельности организаторов, методистов, и участников культурно-досуговых программ. Закономерности методик культурно-досуговой деятельности.		1
<b>Тема 13. Общая характеристика содержания, форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	8	
	Методика деятельности учреждений культуры находится в функциональной зависимости от решаемых ими задач. Организационно-методическая основа содержания деятельности учреждений культуры. Характеристика ведущих форм, средств, методов и приёмов культурно-досуговой деятельности. Эффективные сочетания содержания, форм, методов и средств с целью привлечения людей в учреждения социально-культурной сферы.		1,3
<b>Тема 14. Типовые методики деятельности в учреждениях социально-культурной сферы</b>	<b>Содержание</b>	8	
	Практиконаправленная характеристика трёх основных составляющих (типовых методик) культурно-досуговой деятельности: информационно-просветительная, художественно-публицистическая и культурно-развлекательная деятельность. Методика культурно-досуговой деятельности как творческий процесс.		1,3
<b>Тема 15. Частные методики</b>	<b>Содержание</b>	8	

деятельности в учреждениях социально-культурной сферы	К частным методикам культурно-досуговой деятельности относится методика массовых, групповых форм и индивидуального воздействия. Массовые формы культурно-досуговой деятельности носят активный преобразовательный характер, выступают как необходимая предпосылка общественного, социального и художественного творчества людей		1,3
Тема 16. Родовые методы культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b>	6	1,3
	Родовые методы культурно-досуговой деятельности обусловлены связью с природой клуба, парка культуры и отдыха, дома или дворца культуры. Метод монтажа (конструктивный и ассоциативный). Приёмы монтажа: приём контрастности, стыка, параллелизма, уподобления, одновременности, лейтмотива, сопоставления, аналогии, метафоры. Метод иллюстрирования. Метод театрализации. Метод игры.		
Тема 17. Методика культурно-досуговой деятельности с молодёжью	<b>Содержание</b>	6	1,3
	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с молодёжью. Методика формирования социальной направленности личности, её активной жизненной позиции.		
Тема 18. Методика культурно-досуговой деятельности с людьми среднего возраста	<b>Содержание</b>	6	1,3
	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с людьми среднего возраста.		
Тема 19. Методика культурно-досуговой деятельности с пожилыми людьми	<b>Содержание</b>	6	1,3
	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с пожилыми людьми. Методика формирования социальной направленности личности, её активного внедрения в процесс культуротворчества.		
Тема 20. Методика культурно-досуговой деятельности с «трудными» (девиантными; особенными) детьми и подростками	<b>Содержание</b>	10	
	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с «трудными» и «особенными детьми». Характеристика причин девиации, её виды, методы воздействия на её исправление (нивелирование)..		
Тема 21. Методика культурно-досуговой деятельности с инвалидами (люди с ограниченными возможностями)	<b>Содержание</b>	6	
	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности при работе с «ограниченными в возможностях людьми» (инвалидами).		
Тема 22. Планирование в культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b>	8	
	Характеристика процесса планирования в учреждениях социально-культурного типа. Методика и технология планирования работы специалиста. Планирование культурно-досуговой деятельности. Классификация и структура планирования. Организационная структура культурно-досуговой программы.		
Тема 23. Методика культурно-досуговой деятельности с семьёй	<b>Содержание</b>	8	1,3
	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с семьёй (на базе школы, детского оздоровительного лагеря, досугового объединения). Методика формирования семейной культуры. Методика активного внедрения семейного коллектива в процесс культурно-досуговой деятельности. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференциация: типологическая, психологическая, половозрастная, по видам деятельности, по досуговым предпочтениям.		

Индивидуальные занятия	<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>	13	
	1. Составить глоссарий по культурно-досуговой деятельности 2. Сделать анализ нормативно-законодательной базы по КДД 3. Разработать Структуру типов и видов учреждений по организации культурно-досуговой деятельности 4. Составить формализованную характеристику потенциальной и реальной аудитории клубных учреждений. 5. Предложить перечень форм работы с различными возрастными группами в учреждениях СКС		

Досуговая педагогика		<b>202</b> (174+16+ 12 К)	
Тема 1. Общие принципы работы с детьми и подростками	<b>Содержание</b>	10	
	Принципы работы с детьми и подростками направлены на саморазвитие, самоопределение, духовное и социальное становление личности.		1,2
Тема 2. Внутренние процессы и закономерности присущие работе с детьми и подростками	<b>Содержание</b>	10	
	Характеристика и практиконаправленный анализ внутренних процессов, общих и частных закономерностей методики работы с детьми и подростками. Изучение типов сотрудничества, содействия, со-бытия, сотворчества.		1,2
Тема 3. Возрастная периодизация в методике работы с детьми и подростками	<b>Содержание</b>	10	
	Разновидности возрастной периодизации в работе с детьми и подростками (дошкольники, младший школьный возраст, средний школьный возраст, старшеклассники). Характеристика поверхностных особенностей каждого возраста.		1,2
Тема 4. Традиционные формы организации работы с детьми и подростками	<b>Содержание</b>	10	
	Характеристика традиционных форм организации работы с детьми и подростками. Определение и характеристика, с позиции методики работы с детьми и подростками, базовых форм организации. Характеристика этапов становления коллектива.		1,2
Тема 5. Область работы с детьми и подростками в культурно-досуговых учреждениях города	<b>Содержание</b>	10	
	Характеристика и классификация многообразных структур внешкольного воспитания и дополнительного образования в условиях города.		1,2
Тема 6. Область работы с детьми и подростками в культурно-досуговых учреждениях сельской местности	<b>Содержание</b>	10	
	Характеристика и классификация многообразных структур внешкольного воспитания и дополнительного образования в условиях сельской местности. интересов юношества, её показатели и оценки.		1,2
Тема 7.	<b>Содержание</b>	10	

<b>Методика планирования работы с детьми и подростками в различных учреждениях</b>	Характеристика процесса планирования работы. Определение этапов планирования, целей планирования, принципов планирования. Методика разработки плана культурно-досуговой работы в различных учреждениях..		1,2,3
<b>Тема 8. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников</b>	<b>Содержание</b> Определение особенностей развивающейся личности младшего школьника. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференциация: типологическая, психологическая, половозрастная, по видам деятельности, по досуговым предпочтениям. Определения рамок потребности во внешкольном или клубном коллективе. Мотивы использования свободного времени, формирование установки на его продуктивное использование. Формирование интеллектуальной, нравственной, эстетической, коммуникативной, трудовой, физической готовности к обучению.	10	1,2
<b>Тема 9. Учреждения культурно-досуговой деятельности, специализирующиеся на работе с младшим школьным возрастом</b>	<b>Содержание</b> Характеристика учреждений культурно-досуговой деятельности специализирующихся на работе с младшим школьным возрастом. Выявление приоритетных направлений работы учреждения, инструментария, целей и задач работы с младшим школьным возрастом.	10	1,2
<b>Тема 10. Современные формы работы с младшими школьниками</b>	<b>Содержание</b> Практиконаправленное изучение современных форм организации работы с детьми младшего школьного возраста. Процесс осовременивания традиционных форм работы.	10	1,2
<b>Тема 11. Психолого-педагогическая характеристика среднего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b> Определение особенностей развивающейся личности среднего школьного возраста. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференциация: типологическая, психологическая, половозрастная, по видам деятельности, по досуговым предпочтениям. Определения рамок потребности во внешкольном или клубном коллективе	10	1,2
<b>Тема 12. Психолого-педагогическая характеристика среднего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b> Определение особенностей развивающейся личности среднего школьного возраста. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференциация: типологическая, психологическая, половозрастная, по видам деятельности, по досуговым предпочтениям. Определения рамок потребности во внешкольном или клубном коллективе	10	1,2
<b>Тема 13. Современные формы работы с подростками</b>	<b>Содержание</b> Практиконаправленное изучение современных форм организации работы с подростками. Процесс осовременивания традиционных форм работы.	10	1,2
<b>Тема 14. Методика работы со средним школьным возрастом</b>	<b>Содержание</b> Применение общих и частных методик работы со средним школьным возрастом на основе определения особенностей развивающейся личности подростка. Методика формирования социальной направленности личности подростка, его активной жизненной позиции.	10	1,2,3
<b>Тема 15. Психолого-педагогическая характеристика старшеклассников</b>	<b>Содержание</b> Определение особенностей развивающейся личности старшеклассника. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференциация.,	10	1,2
<b>Тема 16.</b>	<b>Содержание</b>	12	

<b>Современные формы организации работы со старшеклассниками</b>	Практиконаправленное изучение современных форм организации работы со старшеклассниками. Процесс осовременивания традиционных форм работы.		1,2
<b>Тема 17. Методика работы с детьми, имеющими девиантные отклонения</b>	<b>Содержание</b>	12	1,2
	Характеристика понятия «трудный школьник», «девиантное поведение» (отклоняющееся поведение), «делинквентное поведение». Психолого-педагогическая характеристика основных качеств современного трудновоспитуемого подростка, эгоцентрика, правонарушителя, несовершеннолетнего преступника. Характеристика основных методик работы с «исключительными детьми».		
<b>Работа над курсовым проектом</b>	<b>Темы курсовых работ:</b> Коллективно-творческое дело как форма организации досуга детей и подростков 2. Творческое развитие подростков средствами художественной самодеятельности. 3.Формирование эстетического вкуса у старшеклассников средствами культурно-досуговой деятельности 4. Нравственное воспитание младших школьников средствами культурно-досуговой деятельности 5. Танцевально-игровые технологии как средство формирования творческой активности подростков. 6. Эстетическое воспитание старшеклассников средствами народного творчества 7. Коллективно-творческое дело ,как форма социализации детей и подростков 8. Игровые технологии как средство нравственной готовности младших школьников. 9. Патриотическое воспитание кадет средствами конкурсно-игровой программы. 10. Формирование танцевальной культуры у подростков средствами культурно-досуговой деятельности 11. Формирование здорового образа жизни средствами игровых технологий 12. Формирование культурных традиций как средство нравственного воспитания школьников	<b>12</b>	
<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>	16	
	1. Понятийный аппарат Досуговой педагогики. 2. Составить перечень форм культурно-досуговой деятельности по различным направлениям воспитания.. Определить педагогическую задачу . 3. Разработать план приоритетных форм воспитания детей средствами культурно-досуговой деятельности. 4. Составить формализованную характеристику детей и подростков. 5. Сделать анализ деятельности различных учреждений по направлениям воспитания детей средствами культурно-досуговой деятельности.		

<b>Методика игровой деятельности</b>		<b>166</b> (135+31)	
<b>Тема 1. Природа и структура игры.</b>	<b>Содержание</b>	4	

<b>Функции игры.</b>	Слагаемые игры (содержание и сюжет, воображаемая ситуация, правила и т.д.) Функциональное разнообразие игр. Воспитательный потенциал игры. Социокультурное назначение игры, самореализация личности в игре, функция межнациональной коммуникации, диагностическая, игротерапевтическая, развлекательная функция игры и т. д.		1
<b>Тема 2 Классификация игр</b>	<b>Содержание</b>	4	1,2
	Подход к классификации (по количеству участников игры, по месту проведения, по социальному назначению игры и т. д.) Классификация Е. И. Добринской и Э.В. Соколова. Классификация детских игр по С. А. Шмакову.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
<b>Тема 3 Народные игры</b>	<b>Содержание</b>	4	1,2
	Народные игры - игры фольклорного происхождения. Социальная почва народной игры. Классификация народных игр (обрядовые, гадальные, ритуальные, спортивные игры и т. д.). Алгоритм подготовки и проведения народной игры.		
<b>Тема 4. Дифференцированный подход к организации воспитательного процесса методом игры в сфере досуга</b>	<b>Содержание</b>	4	1
	Понятие дифференциации. Дифференциация по возрасту, полу, по состоянию здоровья, по социальным ориентирам (девиантное поведение). Учёт половозрастных особенностей аудитории при организации игрового общения в сфере досуга.		
<b>Тема 5. Основные принципы организации игры</b>	<b>Содержание</b>	4	1,2
	Техника безопасности при организации игры. Этапы организации игры: подготовка аудитории, выбор участников (манок), распределение ролей, выработка правил. Принципы судейства.		
<b>Тема 6. Ведущий - организатор игры</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Ведущий – организатор игры. Образы ведущего (силовой, условно мягкий, рациональный). Качества ведущего (эрудированность, находчивость, доброжелательность, интеллект и т.д.). Работа ведущего на площадке.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
<b>Тема 7. Особенности организации игрового общения в дошкольном возрасте</b>	<b>Содержание</b>	4	1
	Дошкольный возраст - период познания мира человеческих отношений через игру. Игры, направленные на двигательные процессы и визуальное восприятие формы. Манипулятивные игры с игрушками и предметами.		
<b>Тема 8. Развивающие игры в дошкольном возрасте</b>	<b>Содержание</b>	4	1,2
	Этапы развития детской игры: от игры с предметами до ролевых игр с правилами. Ролевая развивающая игра - форма моделирования социальных отношений. Методика организации и проведения развивающих игр.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
	- разработать блок развивающих игр (3-4 игры); - прописать соединительный текст между играми в блоке		
<b>Тема 9. Игры с правилами в</b>	<b>Содержание</b>	4	

дошкольном возрасте	Общая схема игры с правилами. Три вида правил: нормативные правила, собственно игровые, правила установления выигрыша. Методика организации игры с правилами.		2,3
Тема10. Дифференциация по полу и возрасту детей 7-9 лет	<b>Содержание</b>	4	
	Психологические характеристики данного возраста. Особенности развития девочек. Особенности развития мальчиков (маскулинное и фемининное развитие мальчиков). Организация игрового общения в данном возрасте.		1
Тема 11. Групповые и мелкогрупповые игры детей 7-9 лет	<b>Содержание</b>	4	
	Классификация игр: по возрасту (разница в возрасте не должна превышать 12 месяцев); по количеству участников: индивидуальные, одиночные, парные, мелкогрупповые, групповые и командные игры.		2,3
Тема 12. Подвижные игры детей 7-9 лет. Игры эстафеты	<b>Содержание</b>	4	
	Игры малой, средней и большой подвижности. Типология игр (спортивные, подвижные игры, командные состязания спортивного характера). Одна из форм подвижных игр -эстафета. Подготовка реквизита для подвижных игр.		3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	Разработать и провести: - подвижные игры для детей 7-9 лет (с реквизитом); - игры-эстафеты.	2	
Тема 13. Ролевые игры детей 7-9 лет	<b>Содержание</b>	6	
	Специфика ролевой игры, самостоятельная разработка сюжета, эмоциональная насыщенность, активность участников. Роль - главная единица.		3
Тема 14. Игры малой подвижности. Строительно-конструкторские игры	<b>Содержание</b>	4	
	Настольные игры (шашки, шахматы, домино, игры с фишками и т.д.) - парные игры. Игры с логическими карточками. Реквизит для игр за столом. Жёсткие правила настольных игр. Методика организации игры за столом. Строительно-конструкторские игры. Влияние строительно-конструкторских игр на развитие ребёнка (цвет, форма, пространственное воображение). Конструкторы, мозаика, пазлы, природный материал и т. д.		3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	Разработать и провести: -настольную игру (работа в парах); -строительно-конструкторские игры (не менее 3 игр).	2	
Тема15. Дидактические игры детей 7-9 лет	<b>Содержание</b>	4	
	Виды дидактической игры (игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, и т. д.). Структура дидактической игры (дидактическая задача, игровая задача, игровое действие, правила игры). Основные функции дидактической игры. Методика организации и проведения дидактической игры.		3
Тема 16. Игра-путешествие	<b>Содержание</b>	6	
	Игра - путешествие как вид дидактической игры. Единая тематика (сюжетный ход) игры-путешествия. «Реальное» путешествие (движение от станции к станции, от одного этапа к другому). «Вымышленное» путешествие (перемещение скорей во времени) сюжетный ход- «волшебные вещи» (палочка, глобус, зонтик и т. д.).		3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	Разработать и провести игру - путешествие.	2	
Тема 17. Половая дифференциация	<b>Содержание</b>	4	



<b>подростков</b>	Возрастная дифференциация - 10; 11; 12; 13; 14 лет. Психологические качества подростков. Половая дифференциация. Особенности развития девочек - игры «секретки». Особенности развития мальчиков - мускулинные игры, игры приключения.		1
<b>Тема 18. Особенности организации игры в помещении</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Круговые и линейные игры. Игры, проводимые в фойе, спортивном зале. Игры, проводимые со сцены. Игры, проводимые в маленькой аудитории. Правила и нормы безопасности и гигиены.		2,3
<b>Тема 19. Артистические игры на развитие воображения и фантазии</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Составляющая артистической игры - воображаемая ситуация. Цели артистической игры (снять психологических зажимов, формирование навыков творческой работы в коллективе, освобождение скрытых потенциалов личности и т. д.).		2,3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	
	Провести артистические игры, направленные на развитие актёрских, хореографических, вокальных, мимических, музыкальных способностей.		
<b>Тема 20. Атракционы. Особенности подготовки и проведения</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Правила проведения аттракциона. Атракционы с предметами и без них. Атракционы в помещении и на улице. Доступность аттракционов.		2,3
<b>Тема 21. Психокоррекционные игры</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Игры, направленные на самопроверку, самовоспитание. Цели психокоррекционных игр (помочь обрести веру в самих себя, в свои возможности; научить общению: дать возможность отрегулировать психические проблемы и т. д.). Индивидуальный подход в подборе игр. Методика организации и проведения.		1-3
<b>Тема 22. Игры со словами и в слова</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Цели и задачи, решаемые данной группой игр - развитие образной речи, расширение кругозора и самодисциплины подростков. Интеллектуальные конкурсы на основе игр со словами и в слова.		1-3
<b>Тема 23. Интеллектуально-познавательные игры для подростков. Игры викторинного типа, аукцион</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Цель интеллектуальной игры. Типология интеллектуальных игр подростков: кроссворды, викторины, головоломки, шарады, тесты - задачи и т. д. Методика подготовки интеллектуальных игр.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Разработать сценарий интеллектуальной игры для подростков с использованием заданий викторинного типа, аукциона, игр - тренингов и т. д. Разработать и провести викторину.		
<b>Тема 24. Подвижные игры подростков</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Составляющие подвижных игр подростков (физические упражнения, оздоровительная деятельность, разрядка). Коллективный характер подвижных игр для детей 10 -12 лет (эстафеты). Игры 12 - 14 -летних - силовые, командные (армреслинг, футбол, баскетбол и т. д.).		1-3
<b>Тема 25. Подвижные игры на открытой площадке</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Игры максимальной подвижности. Командные игры на улице. Методика проведения. Спортивные, командные игры со спортивным инвентарём. Перечень спортивного инвентаря. Разработка новых игр с предлагаемым инвентарём. Игры с мячом. Методика проведения игры со спортивным инвентарём.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Разработать и провести подвижные игры, конкурсы, соревнования на открытой площадке (улице).		

<b>Тема 26. Особенности подготовки и проведения игровой ситуации коллективно-творческое дело (КТД) в рамках школьного календаря</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Педагогические цели и задачи коллективно-творческого дела. Формы КТД. Приемы, используемые на всех стадиях КТД. Условия проведения КТД. Форма КТД - сюжетно -ролевая игра. Подготовка игры. План проведения КТД.		
<b>Тема 27. Игры и конкурсы с эстрады</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Игры с залом — массовые игры. Игры на внимание. Проведение конкурса со сцены. Работа с аудиторией, приёмы заманивания и провоцирования зрительного зала (аудитории).		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Организовать и провести игры с эстрады. Разработать и продемонстрировать выбор участников при помощи манка.		
<b>Тема 28. Дифференциация по полу и возрасту. Особенности организации игрового общения юношества</b>	<b>Содержание</b>	4	1
	Дифференциация юношества по возрасту и полу. Психические качества юношей. Психические качества девушек. Особенности игрового общения в юношеском возрасте.		
<b>Тема 29. Ролевые игры юношества</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Игровая ситуация - необходимое условие ролевой игры. Типология ролевых игр. Развитие социальной активности и позитивного отношения к окружающей действительности через ролевую игру.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Провести ролевые игры для юношества.		
<b>Тема 30. Игры на взаимодействие. Игры-тесты</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Речевое высказывание как признак взаимодействия. Оптимальные условия бесконфликтного взаимодействия. Правила игры на взаимодействие.		
<b>Тема 31. Танцевально-музыкальные конкурсы</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Особенности организации танцевально-музыкальных конкурсов. Музыка основной компонент танцевально-музыкальных конкурсов. «Стартинейджер» как один из видов танцевально-музыкального конкурса. Судейство в «стартине».		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Разработать танцевальные конкурсы направленные на раскрытие творческих способностей, слухового (музыкального) внимания, координацию движения и т. д.		
<b>Тема 32. Конкурсно-игровые программы - особенности разработки и проведении.</b>	<b>Содержание</b>	6	1,2
	Алгоритм создания и придумывания КИП. Составные элементы КИП: идея программы, название, содержание (конкурсы и игры), оформление, призы. Работа с аудиторией (зрительным залом) - приёмы активизации: заманивание, провоцирования, «подсадок». Использование «Манков».		
<b>Тема 33. КВН - как форма конкурсно-игровой программы</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Особенности КВН. Структура КВН. Роль ведущего в КВН. Игровые конкурсы. Разработка композиционного построения КВН.		1-3
<b>Тема 34. Телевизионные конкурсно-игровые программы</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Отличие конкурсно-игровых программ проводимых на реальной аудитории от телевизионных. Подготовка игровых ситуаций, реквизита, аудитории. Ход игры. Особенности проведения. Формы судейства.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	

	Разработать и провести КИП на основе телевизионных программ.		
<b>Тема 35. Особенности организации игрового общения в загородном (городском) лагере</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Характерные черты временного детского коллектива. Цели игрового общения. Условия организации игрового общения во временном детском коллективе (условия эмоционального комфорта, психологической совместимости детей и т.д.)		1
<b>Тема 36. Игровые ситуации: заезд – знакомство, открытие и закрытие смены</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Логика лагерной смены. Разработка и внедрение сюжетно-ролевой игры. Планирование игровых ситуаций в контексте сюжетно-ролевой игры. «Заезд» - регистрация детей. Открытие лагерной смены: торжественная линейка. Театрализованное начало сюжетно-ролевой игры (тематика смены, направление деятельности), представление отрядов (команд, стран, компаний). Закрытие лагерной смены: театрализованное подведение итогов, награждение, вожатский концерт.		2,3
<b>Тема 37. Методика разработки игровой ситуации (дождь, жара, пляж)</b>	<b>Содержание</b>	4	
	«Дождь» - игры и конкурсы, проводимые в помещении, игры за столом, интеллектуальные игры. Организация игрового пространства, подготовка реквизита, эмоциональный настрой, музыкальное сопровождение, судейство. «Жара» - игры и конкурсы на улице: «асфальтной живописи», спортивные соревнования, тематические дни и т.д. Условия, правила игры, выявление победителей. «Пляж» - игры на пляже с мячом, конкурс «градостроителей из песка», игры на воде. Выбор площадки для игры.		2,3
<b>Тема 38. Методики разработки лагерных «кричалок» и «массовок»</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Что такое «кричалка». Варианты «кричалок». «Кричалка» на линейку, на спортивное мероприятие, на пляжи т. д. Придумывание кричалок на заданную тему. Что такое «массовка». Варианты «массовок». Тихие «массовки» (добиться тишины в зрительном зале), «массовки-кричалки» (выплеск эмоций). Танцевальные «массовки» (набор танцевальных движений). Разработка «массовок».		2,3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Разработать и провести «массовки», Разработать музыкальное оформление массовок.		
<b>Тема 39. Деловая игра. Модификация деловых игр</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Деловая игра- форма активного обучения. Цели и задачи деловой игры. Имитационные игры - имитация событий. Операционные игры - отработка конкретных ситуаций. Метод исполнения ролей (ролевой театр). Психодрама - психотехнические игры развитие психических функций (внимание, память, эмпатия и т. д.). Социодрама - социально-психологический тренинг - решение внутренних конфликтов индивида. Отличие и сходство данных видов обучающих деловых игр. Основные задачи, решаемые обучающими деловыми играми.		1
<b>Тема 40. Организация и проведение деловых игр</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Подготовка к проведению (подготовка руководства игры, подготовка методического и технического обеспечения, адаптация деловой игры к контингенту участников и т. д.). Управление деловой игры. Эффективность деловой игры. Внедрение деловой игры. Завершение игры. Критерии оценки участников игры. Критерии оценки результатов решённых проблем.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3	

	Разработать схему деловой игры. Провести деловую игру.		
--	--	--	--

<b>Анимационная деятельность.</b>		<b>38</b> (30+8)	
<b>Тема 1. Анимация в условиях культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Развитие анимации как инновационного направления. Сферы применения услуг аниматоров.		1
<b>Тема 2. Формы и задачи анимационных программ.</b>	<b>Содержание</b>	6	1,2
	Анимация в гостиницах, отелях, при проведении мероприятий различной направленности. Комплексные формы.		
<b>Тема 3. Социальная анимация</b>	<b>Содержание</b>	6	1,2
	Понятие. История возникновения. Основные принципы деятельности.		
<b>Тема 4. Особенности работы с различными группами</b>	<b>Содержание</b>	6	1,2
	Взаимодействие с различными возрастными группами. Особенности возрастных изменений. Мотивация и адаптация. Смешанные группы.		
<b>Тема 5. Особенности активизации аудитории</b>	<b>Содержание</b>	6	1-3
	Активизация аудитории. Особенности активизации детской аудитории (такт, умение увлечь, способы воздействия, влияния)		
<b>Тема 6. Особенности работы в конфликтной ситуации</b>	<b>Содержание</b>	6	1-3
	Конфликты (предотвращение, поведение в конфликтной ситуации, определение направленности)		
<b>Тема 7. Работа в команде</b>	<b>Содержание</b>	6	1-3
	Работа в команде. Понятие, внутренние процессы, условия эффективности деятельности команды. Диагностика групповой ситуации, работа с лидером. Партнерские коммуникации.		

<b>Основы вожатской работы</b>		<b>55</b> (45+10)	
<b>Тема 1. Детский оздоровительный лагерь как социальный институт. Ценности лагерной жизни для современного ребенка.</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Цель и задачи ДОЛ. Ценности, отражающие сущность жизнедеятельности лагеря: опыт демократии, опыт самостоятельности, дружба со взрослыми, индивидуальное развитие и взросление, опыт здоровьесбережения и др Перечислить и охарактеризовать ценности лагерной жизни для ребенка.		
<b>Тема 2. Типы и виды лагерей.</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Специфика деятельности городского и загородного лагеря.. Классификация лагеря по месту и времени проведения. Основные типы: профильный, спортивный, лагерь актива и т.д Заполнить сравнительную таблицу «Типология детских лагерей».		
<b>Тема 3. Нормативные документы,</b>	<b>Содержание</b>	2	1-3

<b>регламентирующие жизнедеятельность лагеря.</b>	Порядок проведения в лагерях различного типа. Устройство, содержание и организация режима в детском лагере. .Прочитать, обсудить в группе и законспектировать выдержки из основных документов: Типовой устав СанПиН .Рекомендации по профилактике детского травматизма и предупреждению несчастных случаев с детьми в ДОЛ; Конвенция о правах ребенка, Трудовой кодекс РФ; УК РФ (извлечения), ст. 156 «Неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего».		
<b>Тема 4. Вожатый – лидер и организатор жизнедеятельности детей.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Права и обязанности отрядного вожатого. Роль вожатого в ДОЛ, как исполнителя законов «каникулярной» педагогики.. Функции вожатого. Правила применения наказания в ДОЛ Обсудить и перечислить слагаемые вожатского мастерства. Рассмотреть понятие «Любовь» как педагогическую категорию. Разработать в творческих группах «памятки вожатого»: «Авторитет вожатого НЕ должен быть...»; «Авторитет вожатого должен быть...». На основе данной работы разработать правила «Как добиться авторитета».</p> <p><b>Индивидуальные занятия</b></p> <p>Разработать критерии оценки успешности работы вожатого.</p>	2	1-3
<b>Тема 5. Развитие временного детского коллектива в условиях детского оздоровительного лагеря.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие «временный» коллектив. Характерные особенности временного коллектива в условиях детского лагеря. Раскрыть содержание стадий развития временного детского коллектива в лагере (по Лутошкину). Составляющие имиджа отряда. Разработать требования к разработке (оформлению): названия, девиза, речевки, эмблемы, ритуалов, отрядного уголка. Разработать макет отрядного уголка на свободную тему.</p>	4	1-3
<b>Тема 6. Периодизация смены.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Этапы развития временного коллектива в общей периодизации смены. Доминирующая потребность детей, основные задачи и виды деятельности вожатого в каждом из периодов. Особенности развития самоуправления в детском лагере.Рассмотреть содержание, задачи, формы работы, актуальные в различные периоды смены. Разработать алгоритм работы вожатого в различные периоды смены. Разработать модель развития самоуправления в лагере и отряде.</p> <p><b>Индивидуальные занятия</b></p> <p>Разработать план проведения и содержание для организационного и завершающего периодов смены.</p>	2	1-3
<b>Тема 7. Диагностика личности ребенка в условиях ДОЛ.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Цель педагогической диагностики в ДОЛ. Правила проведения диагностики в условиях лагеря. Методы диагностики: наблюдение, опросные, социометрические, комбинации методов (неоконченное предложение, ранжирование, игры-тесты и др.).Разработать опросные листы, дневники и экраны настроений, социометрические и игровые методики и пр.</p>	2	1-3

<b>Тема 8. Специфика учета психолого-педагогических особенностей детей младшего, среднего, старшего возрастов в условиях ДОЛ.</b>	<b>Содержание</b> Особенности физиологического и психологического развития детей младших отрядов (6-7 лет, 8 - 9 лет); средних отрядов (10-11 лет, 12-13 лет); старших отрядов (14-15 лет, 16-17 лет). Рассмотреть и охарактеризовать основные формы, методы, направления работы с данными возрастными группами Разработать алгоритм деятельности вожатого для каждой группы.	4	1-3
<b>Тема 9. Прогнозируемые трудности в работе вожатого. Действия вожатого в экстремальных ситуациях.</b>	<b>Содержание</b> Основные трудности, встречающиеся в ДОЛ. Проблемы детей младшего, среднего, старшего возрастов и варианты решения. Решить в группах педагогические задачи связанные с решением проблем в отряде и лагере: воровство, проблемы сна, суицидальное поведение, сексуальное поведение, энурез, тоска по дому и др. Разработать памятку или медицинские советы по оказанию первой помощи вожатого пострадавшему: при поражении электрическим током, при укусе насекомого, при носовом кровотечении, при солнечном ударе и др.	2	1-3
<b>Тема 10. Режим дня и его организация.</b>	<b>Содержание</b> Режим как порядок чередования различных видов деятельности детей и необходимых бытовых. Рассмотреть содержание основных режимных моментов в лагере: подъём, зарядка, организация питания, линейка, свободное время, сон-час, отбой. Разработать, сконструировать игровые приемы, игры позволяющие организовать и провести основные режимные моменты в детском лагере.	2	1-3
<b>Тема 11. Организация традиционных дней в лагере.</b>	<b>Содержание</b> Содержание и особенности проведения традиционных дней в лагере. Рассмотреть и зафиксировать в тетради задачи вожатого: в день заезда, день отъезда, в день проведения прощального костра и т.д. Разработать правила безопасности для одного из этих дней (на выбор студента).	4	1-3
<b>Тема 12. Методика планирования работы вожатого. План-сетка. План на день.</b>	<b>Содержание</b> Виды планов и основные требования к планированию работы вожатого. Планирование – одно из важнейших слагаемых успеха в работе вожатого. Зафиксировать основные этапы при составлении план-сетки. Разработать алгоритм, приемы планирования смены совместно с детьми отряда. Разработать примерную план-сетку отряда (всей группой) и план-сетку отряда (в парах) на смену.	4	1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b> Составить перспективный план работы вожатого с учетом традиционных дней в лагере и план на день для детей младшего, среднего, старшего возрастов. Разработать проект лагерной смены.	2	
<b>Тема 13. Тематические дни в ДОЛ.</b>	<b>Содержание</b> Тематический день – подчинение жизнедеятельности дня в лагере одной теме. Классификация тематических дней. Рассмотреть традиционные и нетрадиционные тематические дни, логику тематического дня. Разработать требования к организации. Разработать в микро-группах программы проведения традиционных и не традиционных тематических дней (в соответствии с выбранной тематикой смены).	4	1-3

<b>Тема 14. Игра в ДОЛ – ведущий метод организации досуга детей.</b>	<b>Содержание</b>	2	1-3
	Воспитательное воздействие игры. Дифференцированный подход при организации игрового общения с детьми младшего, среднего, старшего возрастов в условиях ДОЛ. Рассмотреть игровую деятельность как основу организации жизнедеятельности детей в лагере. Условия организации игрового общения во временном детском коллективе: эмоциональный комфорт, психологическая совместимость, совместная деятельность и др. Рассмотреть и зафиксировать особенности организации и проведения игровых ситуаций: игры-путешествия, игры в ситуации ожидания, игры у костра, игры на воде и в воде, игры-массовки, игры для мальчиков, игры для девочек, игры в дождливую погоду, игры-прощания и др.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Подготовить и провести игры для разных возрастных групп, согласно предложенным игровым ситуациям.		
<b>Тема 15. Организация и проведение отрядных и общелагерных мероприятий.</b>	<b>Содержание</b>	3	1-3
	Разнообразие форм общелагерных и отрядных мероприятий. Учет возрастных особенностей детей при проведении мероприятий. Многообразие коллективно-творческих дел различной направленности: спортивно-оздоровительной, творческо-поисковой, экологической, трудовой, интеллектуально-познавательной, рекреативно-развлекательной и др. Рассмотреть особенности организации проведения отрядных и общелагерных мероприятий. Разработать «Азбуку творческих дел»: Академия веселых наук; Карнавал; Тропа испытаний; Эстафета сюрпризов и т.д. Экспресс-подготовка коллективно-творческих дел. Разработать 2 отрядных (в группах по 3 человека) и 1 общелагерное мероприятие (на выбор группы). Разработать систему оценивания конкурсных заданий.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Разработать и провести отрядное и общелагерное мероприятия по форме на выбор студента (конкурсно-игровая программа, коллективно-творческое дело, шоу и т.д.).		
<b>Тема 16. Подготовка и проведение открытия и закрытия лагерной смены.</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Торжественное открытие и закрытие лагерной смены – обязательные составляющие в программе смены детского лагеря. Рассмотреть и зафиксировать особенности организации и проведения открытия и закрытия в различных формах: официальная «линейка»; театрализованное представление; официальный сбор с элементами театрализации ит.д. Определить цель проведения открытия и закрытия. Разработать в группе основные составляющие открытия: представление администрации и сотрудников лагеря; творческое представление отрядов («визитки»); введение в сюжетно-ролевую игру – тему смены. Разработать закрытие смены; подведение итогов; награждение; демонстрация лучших детских номеров художественной самодеятельности; завершение сюжетно-ролевой игры.		

<b>Основы рекламы и PR технологии</b>		<b>44</b> (40+4)	
<b>Тема 1. Реклама в системе массовых коммуникаций.</b>	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Подходы к определению рекламы. Объекты и субъекты рекламы. Цели рекламы как формы массовой коммуникации. Основные функции рекламы: маркетинговая, экономическая, социальная, информационная, коммуникативная, имиджеобразующая. Роль рекламы в формировании спроса и стимулировании сбыта товаров и услуг. Взаимоотношения рекламы и общества.		
<b>Тема 2. Виды рекламы.</b>	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Многообразие классификаций рекламы: по целям, по целевым аудиториям, по способу распространения. Краткая характеристика видов рекламы: особенности распространения, особенности восприятия, преимущества и недостатки видов рекламы. Каналы и средства распространения рекламы.		
<b>Тема 3. Выразительные средства рекламы.</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Элементы средств рекламы: речевое сообщение и изображение. Восприятие речевого сообщения (речевая динамика, воздействие звуко сочетаниями). Задачи изображения, разновидности изображений (фотоснимок, рисунок, ролик и др.). восприятие изображения (мимика, жестикация). Значение цвета и формы в рекламе: круг естественных цветов, гармонические сочетания.		
	<b>Индивидуальная работа</b>	1	
	Разработать афишу досугового мероприятия		
<b>Тема 4. Понятие и особенности работы с рекламным обращением.</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Понятие и особенности рекламного обращения. Структура рекламного обращения. Форма рекламного обращения. Цвет и иллюстрация в рекламном обращении. Стиль рекламного обращения.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	Составить текст рекламного обращения.		
<b>Тема 5. Современные мультимедийные технологии в рекламе</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Сущность понятия и классификация мультимедиа. Мультимедийная презентация: основные разделы, способы реализации и применения, процесс создания.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	2	
	Составить мультимедийную презентацию.		
<b>Тема 6. Планирование рекламной кампании</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Рекламная кампания (РК) и планирование рекламы: определение понятий. Классификация и цели РК. Основные этапы планирования РК: 1. Анализ маркетинговой ситуации. 2. Определение целей рекламы. 3. Определение целевой аудитории. 4. Составление сметы расходов на рекламу и контроль за ее выполнением. 5. Выбор средств распространения рекламы. 6. Составление рекламного сообщения или текста. 7. Оценка результатов. Структура медиазадания.		
<b>Тема 7. Связи с общественностью (PR) в системе социальных отношений</b>	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Понятие и сущность PR: цели, задачи, функции. Роль и значение связей с общественностью в социально-культурной сфере. Отличительные особенности PR: преимущества и недостатки. Основные отличия PR и рекламы.		
<b>Тема 8. Технология и содержание</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3



<b>PR деятельности</b>	Инструменты масс-медиа, их специфика (телевидение, пресса, радио, наружная реклама, интернет). Основные PRдокументы (пресс-релиз, информационное письмо, фактическая справка, обзорная статья и др.)		
<b>Тема 9.Событийный PR.</b>	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Событийный PR: понятие и сущность Понятие и виды специальных событий. Алгоритм формирования и организации событийных мероприятий.		
<b>Тема 10. Имидж и имиджевая коммуникация в рекламной деятельности.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Понятие корпоративного имиджа и репутации. Структурные модели и этапы формирование имиджа. Фирменный стиль учреждения культуры.		

<b>Основы культуры и техники речи</b>		<b>169</b> (150+19)	
<b>Тема 1. Введение. Предмет цели и задачи курса.</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	Речевые технологии- предмет, объект изучения. Понятие о речевых технологиях, речевой культуре. Речевое общение, речевая культура и речевые технологии в системе деятельности человека. Основные разделы изучаемого курса. Значение в профессиональном обучении менеджеров досуговой деятельности. Речевое мастерство лучших отечественных педагогов, политиков, ученых. Современные требования к речи: развитие и совершенствование коммуникативных качеств речи, этика речевой коммуникации, знание психолого-педагогических законов речевого общения.		
<b>Тема 2. Речевые технологии: технологии варьирования и нормы в речи</b>	<b>Содержание</b>	4	1
	Речевая культура и речевая технология как составная часть общей культуры человека. Культура речи – культура мысли как речевая технология. Речевая культура - речевая коммуникация. Варьирование в языке и речи. Нормы в языке и речи. Изменчивость нормы. Виды норм. Определение понятия «Речевые технологии в КДП». Речь как показатель культуры человека.		
<b>Тема 3. Техника речи. Работа над внешней техникой речи Теоретические основы техники звучащей речи</b>	<b>Содержание</b>	4	1
	Теория голосообразования как основа разработки упражнений для развития голосовых данных. Принципы развития речевого голоса. Анатомия голосового аппарата, физиология, гигиена голоса. Основные приемы голосо-речевого тренинга.		
<b>Тема 4. Фонационное дыхание. Методика работы над совершенствованием фонационного дыхания</b>	<b>Содержание</b>	6	2.3
	Дыхание как основа для звучания. Ознакомление с анатомией, физиологией, гигиеной дыхательного аппарата. Физиологическое и фонационное дыхание. Роль фонационного дыхания в речевом действии. Дыхательная опора. Активизация работы мышц брюшного пресса, межреберных и поясничных мышц. Выработка навыка диафрагмального вдоха. Виды выдоха. Выработка навыка фонационного выдоха, природного, силового, форсированного. Умение делать добор дыхания. Дыхательная гимнастика.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	2	
Составить комплекс упражнений на дыхание			

<b>Тема 5. Голосообразование. Методика работы над воспитанием голоса</b>	<b>Содержание</b>	6		
	Функция голоса. Теории голосообразования. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Опора звука – диафрагма. Центр голоса. Роль резонаторов и регистров в голосообразовании. Приемы подключения резонаторов для обогащения природного звучания, индивидуального тембра. Гласные и их роль в мелодике речи. Сонорные звуки в голосовых упражнениях. Соединение голосовых упражнений с физическим движением.			2,3
<b>Тема 6 Качественные характеристики голоса: сила голоса, диапазон, темп речи</b>	<b>Содержание</b>	6		
	К.С. Станиславский о качествах голоса. Понятия о силе голоса, методика работы над силой голоса. Понятия о звуковысотном и динамическом диапазоне, методика работы над диапазоном. Темпоритм речи – значение в речи, методика работы над темпоритмом. Сила, диапазон и темпоритм – как выразительные средства речи.			2,3
<b>Тема 7. Дикция. Методика работы над чистой звучания.</b>	<b>Содержание</b>	4		
	Дикция как качество речи и выразительное средство. Значение хорошей дикции в речи К.С. Станиславский о роли дикции в творчестве актера, чтеца, оратора. Смыслоразличительная функция звуков. Артикуляция, артикуляционная гимнастика. Гласные и согласных звуки, их роль в произношении слова. Дикционная чистота и четкость в речи. Методика работы над дикцией.			2,3
	<b>Индивидуальное занятие</b>		2	
<b>Тема 8. Междометия в работе над техникой звучащей речи.</b>	<b>Содержание</b>	4		
	Междометия и их роль в речевом действии. Виды междометий. Приемы работы с междометиями. Междометия и дыхание. Междометия и центр голоса. Междометия и атака звука. Влияние междометий на качество звучания.			2,3
	<b>Индивидуальное занятие</b>		2	
<b>Тема 9. Голосо-речевой тренинг</b>	<b>Содержание</b>	4		
	Голосо-речевой тренинг как комплекс умений и навыков на базе знания теории техники речи. Приемы и методы тренинга, обеспечивающие опосредованное воздействие на работу голосо-речевого аппарата.			3
<b>Тема 10 со скороговоркой. Скороговорка. Значение в технике звучащей речи.</b>	<b>Содержание</b>	4		
	Скороговорка как элемент дикционной четкости. Приемы работы со скороговорками. Виды скороговорок: чистоговорка, скороговорка, трудноговорка, длиноговорка. Выполнение творческих задач при произношении скороговорок. Смысл скороговорок.			1
<b>Тема 11. Методика работы над скороговоркой.</b>	<b>Содержание</b>	4		
	Скороговорка как материал для выработки качественного звучания гласных и согласных звуков. Составление диалогов, монологов на материале скороговорок. Подбор тематических скороговорок и работа с ними. Составление связного текста на материале скороговорок. Действие словом – как начальный навык словесного действия – на материале скороговорок.			2,3
<b>Тема 12. Элементы словесного действия. Отношение и общение, сверхзадача.</b>	<b>Содержание</b>	4		
	Словесное действие – речевой поступок, направленный на изменение мыслей слушателя. Внутренняя техника словесного действия. Отношение к тексту, оценка эмоциональная. Общение в скороговорках. Сверхзадача как конечная цель выступления. Подтекст, скрытый смысл текста как фактор, влияющий на элементы внутренней техники.			1

<b>Тема 13. Видение. Создание киноленты видений.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Видения – понятие «видения», значение во внутренней технике речи. Кинолента видений, умение передавать их слушателям. Оценка видений, словесных форм их выражения. Активизация воображения, фантазии при речевом общении.		2,3
<b>Тема 14. Основы выразительности речи. (Образная, логическая, эмоциональная).</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи. Средства выразительности устной речи. Выразительная триада - эмоция, логика, образ. Неязыковые средства выразительности устной речи.		1
<b>Тема 15. Искусство чтения литературных жанров. Работа над сказкой.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Фантастика, ложь и, правда, в повествовании. Установка на вымысел. Положительное и отрицательное в эпическом повествовании. Занимательность сказочного сюжета. Особенности композиционного построения сказки. Язык. Воспитательное значение сказки.		1
<b>Тема 16. Логика речи. Деление на речевые такты. Паузы. Ударения</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Логика речи: создание точной схемы развития мысли. Логика в речевом действии. Речевые такты. Логическое ударение. Определение ударных слов во фразе, в речевом такте. Прием скелетирования текста. Распределение разных по силе логических ударений: сильное, среднее, слабое. Паузы: грамматические, логические, психологические. Пауза - выразительное средство речи. Способ создания логической перспективы в тексте.		2,3
	<b>Индивидуальное занятие</b>		2
<b>Тема 17. Своеобразие воплощения сказки</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Сделать конспект по теме из книги Т.И. Запорожец «Логика сценической речи».		2.3
<b>Тема 18. Особенности чтения знаков препинания. Знаки препинания в тексте.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Мелодика русской речи. Значение знаков препинания в мелодике предложения. Особенности чтения повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения. К.С. Станиславский о действительной природе знаков препинания. Интонация. Мелодика речи – как выразительное средство речи.		1
<b>Тема 19 Образ рассказчика (сказочника). Создание художественного образа.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Сказочник как олицетворение «мира народа». Сказочник – свидетель событий в тексте. Смекалка, чувство юмора рассказчика. Единая сверхзадача автора и рассказчика. Связь образа автора и рассказчика. Связь образа сказочника с отношением к тексту.		1.2
	<b>Индивидуальное занятие</b>		1
<b>Тема 20. Словесное действие в сказке</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Сквозное действие. Взаимодействие сказочника, текста и аудитории. Решение сверхзадачи. Соединение выразительного слова, интонации и жеста. Общение как способ вовлечения слушателей в процесс действия словом. Оценка и отношение к тексту.		1

<b>Тема 21. Основы ораторского мастерства. История ораторского искусства</b>	<b>Содержание</b>	4	
	История возникновения ораторского искусства. История древнегреческого, древнеримского ораторского искусства. История древнерусского ораторского искусства. Ораторское искусство России. Великие ораторы: Цицерон, Демосфен, Ломоносов, и т.д. об ораторском мастерстве. Риторика, красноречие.		1
<b>Тема 22. Виды и типы ораторской речи.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Виды и типы ораторской речи. Отличие устной речи от письменной. Причины классификации ораторских речей. Военное красноречие. Судебное красноречие. Торговое красноречие и характеристика приемов и способов воздействия на слушателей. Церковное красноречие. Социально-политическое красноречие. Бытовое красноречие.		2,3
<b>Тема 23 Методика создания ораторской речи.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Принципы выбора темы. Умение и навыки в сборе материала. Композиция речи. Композиционные приемы. Методика работы над словом в ораторской речи. Отличие устной формы речи от письменной. Работа с материалом. художественный, документальный, цитаты.		1
<b>Тема 29. Методика воплощения ораторской речи</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Литературоведческий анализ подготовленной речи. Постановка сверхзадачи. Работа над логикой речи. Отношение: работа над партитурой речи. Работа над приемами общения с аудиторией.		2,3
<b>Тема 24 Невербальные средства общения оратора.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Невербальные средства в деятельности человека. Значение позы, жеста, мимики в устном выступлении. Классификация жестов, их характеристика. Мимика и характеристика мимических выражений. Тренинги на выявление «ненужных» жестов и поз, на укрепление и привитие «нужных».		1
<b>Тема 25. Способы и средства создания логической перспективы в тексте.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Логика в речевом действии. Речевые такты. Логическое ударение. Законы логического ударения. Паузы. Законы расстановки пауз. Виды пауз.		1,2
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
<b>Тема 26. Способы и средства создания эмоциональной перспективы в тексте.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Мелодика русской речи. Знание знаков препинания в мелодике предложения. Особенности чтения каждого знака. Отношение как способ оценки содержания речи. Подтекст- основа для эмоциональной оценки в речетворчестве. Интонация.		1.2
<b>Тема 27. Работа над стихотворной речью. Стих и проза - сходства и различие</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Теория стиха. Особенности организации, содержания стихотворной речи, прозы. Особенности формы стихотворной речи и прозы. Понятие ритма стиха. Образность и содержательность поэзии.		1
<b>Тема 28. Основы стихосложения</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Определение и составление ритма поэзии. Основы стихосложения. Метрическая система и характеристика ее особенностей. Силлабическая система и характеристика организации материала. Тоническая система. Силлабо-тоническая система стихосложения.		1
	<b>Индивидуальное занятие</b>	2	
	Составить картотеку стихов по стихосложению.		
<b>Тема 29.. Ритмообразующие</b>	<b>Содержание</b>	4	

элементы стихотворной речи.	Стихотворные размеры. Особенности чтения ямба, хоря, дактиля, амфибрахия, анапеста. Вспомогательные стопы - спондей, пиррихий. Графика стиха. Понятие стопа. Клаузула, виды ритмических окончаний. Рифма, виды рифмы. Рифмовка, виды рифмовок.		2,3
	<b>Индивидуальное занятие</b> Проработать с выбранным для воплощения стиха (графика стиха)	2	
Тема 30. Техника чтения стиха.	<b>Содержание</b> Особенности формы и содержания организации стихотворной речи. Межстрочная пауза. Цезура, законы расстановки цезур в стихотворном тексте. Особенности звуковой организации стиха. Звукопись-аллитерация и ассонация. Зашагивание. Приемы чтения зашагивания.	4	1,2
	<b>Содержание</b> Организация стихотворной драматургии. Ритмические законы стиха. Закон соблюдения межстиховой паузы. Закон единства стихотворной строки. Закон авторского ударения. Закон соблюдения количества слогов в строке. Плавность чтения стихов. Мелодика стихотворной речи.	2	1,2
Тема 32. Особенности формы и содержания русской поэзии. Техника чтения.	<b>Содержание</b> Периодизация поэзии. Золотой век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии, особенности формы содержания. Техника чтения. Особенности организации материала современной поэзии, техника чтения	4	1,2
	<b>Содержание</b> Содержательность стихотворной формы. Ритмико-интонационное звучание стиха. Образность поэзии. Поэтическая интонация.	2	1
Тема 33. Логико-интонационная выразительность стихотворной речи	<b>Индивидуальное занятие</b> Освоить приемы работы со стихотворными текстами на примере самостоятельно выбранного стиха.	2	
	<b>Содержание</b> Виды конференса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный. Профессиональные качества конференсье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться. Элементы конференса – выступление, деловые анонсы, репризы, собственный номер конференсье, окончание конференса и концерта. Поиски сценического образа – «маски» конференсье.	6	1,2
Тема 34. Виды и элементы конференса	<b>Индивидуальное занятие</b> Подготовить элементы конференса к предложенной программе	2	

<b>Методика культурно-досуговых программ</b>		<b>36</b> (24+14)	
Тема 1. Понятие «культурно-досуговая программа» Особенности культурно-досуговых программ.	<b>Содержание</b> Особенности культурно-досуговых программ : общие отличия культурно-досуговой программы от образовательной программы дополнительного образования детей. Основные отличия:	1	1,2
	<b>Содержание</b> Разовая игровая программа; конкурсno-игровая программа по заданной тематике; зрелище; длительная досуговая программа; праздники.	1	1,2

Тема 3. Длительная культурно-досуговая программа	<b>Содержание</b>	1	
	Особенности сюжетно-ролевой игры. Наличие развивающей социальной идеи; наличие коллективной творческой деятельности. Конструирование защитной игровой среды		1,2
Тема 4. Этапы подготовки культурно-досуговых программ.	<b>Содержание</b>	2	
	1 этап – обоснование выбора программы (5 разделов). 2 этап – создание сценария. 3 этап. ( 5 разделов)		1,2
Тема 5. Методика разработки культурно-досуговой программы.	<b>Содержание</b>	2	
	Определение цели, формулировка задач, обоснование содержания программы. Характеристика конкретных форм реализации КДП.		1,2
Тема 6. Формы реализации культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	2	
	Характеристика основных групп реализации КДП (М.Е. Кульпетдинова). Характеристика реализации (по Н.С. Карпову) 3 основных группы.		1,2
Тема 7. Принципы организации культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	1	
	Понятие принципов культурно-досуговых программ.. Основные принципы (по М.Е.Кульпетдиновой): принцип информационной насыщенности; принцип эмоциональности, принцип массовости, принцип активности, принцип самостоятельности принцип дифференцированного подхода		1,2
Тема 8. Методы осуществления культурно-досуговых программ	<b>Содержание</b>	1	
	Понятие метода. Виды методов КДП: игровые методы, упражнение, обсуждение, творческое задание, метод театрализации		1,2
Тема 9. Драматургия культурно-досуговых программ	<b>Содержание</b>	1	
	Драматургия – сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы. Основные направления в драматургии КДП,		1,2
Тема 10. Драматургия культурно-досуговых программ: механизм построения сценария	<b>Содержание</b>	1	
	Характеристика общего и особенного, специфического для драматургии КДП. Особенности построения сценария КДП.		1,2
Тема 11. Драматургия культурно-досуговых программ: тема, идея, сверхзадача.	<b>Содержание</b>	1	
	Универсальность и всеобъемлющая форма художественного моделирования, композиционное построение сценария. основные педагогические требования по определению темы, идеи и сверхзадачи.		1,2
Тема 12. Драматургия культурно-досуговых программ: композиция.	<b>Содержание</b>	1	
	Понятие композиции, ее сущность и содержание. Характеристика основных законов композиции.		1,2
Тема 13. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности.	<b>Содержание</b>	1	
	Специфика КДП. Работа над сценарием с учетом формы деятельности (массовая, групповая, индивидуальная), места проведения, состояния аудитории		1,2
Тема 14. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности: сценарный замысел.	<b>Содержание</b>	1	
	Сценарий - главная драматургическая форма КДП. Сценарный замысел КДП, определение темы, идеи, как основа замысла программы. Содержание и форма замысла КДП.		1,2
Тема 15. Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности.	<b>Содержание</b>	1	
	Режиссерское искусство организации культурно-досуговой программы как единого целостного произведения. Понятие «режиссуры».		1,2
Тема 16. Режиссерские основы	<b>Содержание</b>	2	

<b>культурно-досуговой деятельности: процесс создания культурно—досуговой программы</b>	Процесс создания режиссером КДП. Режиссерский замысел КДП. Компоненты режиссерского замысла КДП. Режиссерская работа над сценарием: работа с творческими группами от сверхзадачи до сценического воплощения замысла, до определения мизансцен.		1,2
<b>Тема 17. Методика осуществления замысла КДП.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Методика осуществления замысла. Соединение разных жанров театра (музыки, театрализации, оперы, оперетты, балета и др.). Построение «зримого образа» будущего мероприятия, атмосферы будущего зрелища. Педагогическая задача организатора в режиссуре КДП.		1,2
<b>Тема 18. Методика реализации культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Методика подготовки КДП.(создание оргкомитета. плана подготовки).Методика проведения КДП.( Составить план проведения КДП.). Организаторские качества постановщика КДП.		1,2
<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>	14	
	1. Определить круг проблем для формулировки темы и идеи культурно-досуговой программы 2. Выбрать соответствующую форму культурно-досуговой программы. Определить педагогическую задачу культурно-досуговой программы. 3. Разработать композиционное построение культурно-досуговой программы 4. Составить список оргкомитета для осуществления КДП. Разработать план подготовки и план проведения культурно-досуговой программы. 5. Сделать анализ программы. Защитить проект программы		

<b>МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ</b>	<b>464</b> (380+84)	
---	------------------------	--

<b>Основы режиссуры культурно-досуговых программ</b>		<b>243</b> (201+42)	
<b>Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	Предмет, цели и задачи курса. Определить роль и место курса «Основы режиссуры культурно – досуговых программ» в подготовке специалистов организаторов культурно - досуговой деятельности.		
<b>Тема 2. Режиссура культурно—досуговых программ как педагогическая и организационная деятельность.</b>	<b>Содержание</b>	4	1,2
	Режиссура как профессия. Выявить профессиональные и личностные качества режиссера. Трехдиагональная функция режиссера. Рассмотреть разнообразие подходов к определению понятия «культурно-досуговая программа» (по Жаркову, Гончаровой). Общее и отличное в режиссуре театра и режиссуре культурно-досуговых программ. Сущность педагогической, организаторской и воспитательной функции в деятельности режиссера культурно-досуговых программ		
<b>Тема 3. Сценическая площадка и особенности организации пространства в культурно-досуговых программах</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Понятие сценической площадки, виды площадок в культурно-досуговых программах. Рассмотреть строение сцены, основные элементы зрительного зала. Способы организации пространства в культурно-досуговых программах на различных площадках, пространственная организация зрительской аудитории.		
<b>Тема 4. Сценическая культура.</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3

<b>Специфика работы режиссера и исполнителя на площадке.</b>	Актерское мастерство как выразительное средство в режиссуре культурно-досуговых программ. Сформулировать правила работы исполнителя на различных площадках, взаимодействие исполнителя с элементами сцены и сценического оформления. Сценическая этика в деятельности исполнителя и режиссера культурно-досуговых программ.		
	<b>Индивидуальные занятия</b> Разработать правила работы актера на различных сценических площадках. Разработать материал «Актёрская этика» с перечнем правил и норм профессионального поведения исполнителей.	2	
<b>Тема 5. Этапы подготовки культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание</b> Этапы создания культурно-досуговой программы (различные подходы). Рассмотреть различные подходы к подготовке культурно-досуговых программ. По А.Д. Жаркову: Социальный заказ – создание организационного комитета или штаба – создание сметы расходов - распределение обязанностей – план подготовки – план проведения – анализ программ; По Н.П. Гончаровой (5 этапов). Комплексный подход (5 этапов).	4	1,2
	<b>Содержание</b> Основные этапы проведения культурно-досуговых программ. Понятие «общая методика». Характеристика методики подготовки культурно досуговой программы (по Н.П. Гончаровой): 1 этап – планирование (5 пунктов), 2 этап – написание, обсуждение и утверждение сценария, 3 этап – реализация сценария (6 пунктов), 4 этап – подведение и итогов и анализ результатов. Схема режиссерского воплощения культурно-досуговой программы (разработка режиссерского замысла, композиционное построение, монтажный лист, организация и проведение репетиций). Схема анализа культурно-досуговой программы.	4	1-3
<b>Тема 6. Общая методика подготовки и воплощения культурно-досуговой программы.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b> Провести анализ 2-х культурно-досуговых программ (1 - проведенной в условиях отделения; 2 – по видеозаписи).	2	
	<b>Содержание</b> Режиссерский замысел как идейная основа культурно досуговой программы. Рассмотреть понятие замысла. Рассмотреть компоненты режиссерского замысла: тема, идея, проблема (сверхзадача), жанр, сквозное действие, обзор главных эпизодов, трактовка образов и характеристика действующих лиц. Мотивировка выбора темы в культурно – досуговой программе. Идеино-тематическое содержание в культурно – досуговой программе.	4	1-3
<b>Тема 7. Режиссерский замысел и его компоненты.</b>	<b>Содержание</b> Мизансцена. Виды мизансцен. Понятие «мизансцена», «мизансценирование». Мизансценическая ось. Сценический ракурс. Геометрия мизансцены. Рассмотреть мизансцену как способ художественно-педагогического и эмоционально-психологического воздействия на аудиторию. Осуществить различные мизансцены и способы перестроения на площадке. Предложить и воплотить мизансцены для предложенных преподавателем ситуаций на площадке.	6	1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b> Воплотить на группе (в небольшой команде) мизансценическое решение произведения.(по выбору студента).	2	



<b>Тема 9. Композиционное построение культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b> Композиция культурно-досуговой программы. Элементы композиции. Понятие композиции. Экспозиция и пролог. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Финал. Специфика композиционного построения культурно-досуговой программы. Придумать варианты режиссерского решения различных композиционных частей культурно-досуговой программы.	6	1,2
<b>Тема 10. Темпоритмическая композиция культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание</b> Темпоритм и его назначение в режиссуре культурно-досуговых программ. Темп. Ритм. Эмоциональное воздействие на зрителя. Темпоритм в мизансценах, словесном и пластическом действии. Темпоритмическое решение образов исполнителей. Работа исполнителя с темпоритмом. Музыка и шумы в организации темпоритма. Составление хронокарты культурно-досуговой программы.	4	1,2
<b>Тема 11. Художественное, музыкальное оформление культурно – досуговых программ.</b>	<b>Содержание</b> Художественное оформление. Музыкальное оформление Решение. Образ. Цвет; свет; конструкции; грим; реквизит; декорации в культурно-досуговой программе. Замысел культурно-досуговой программы и музыкальное оформление. Виды и функции музыкального оформления в культурно – досуговой программе. Поиск, подбор, элементарная обработка, составление плей-листа и работа с музыкальным материалом в культурно-досуговой программе.	4	1
	<b>Индивидуальные занятия</b> Разработать схематически художественное оформление предложенного произведения. Подобрать музыкальное оформление и создать плей-лист для произведения (стихотворение, проза, драматургия).	2	
<b>Тема 12. Основные творческие методы в режиссуре.</b>	<b>Содержание</b> Творческие методы в режиссуре культурно-досуговых программ. Метод. Метод иллюстрации. Разница между иллюстрацией и иллюстрированием. Метод театрализации. Метод игрового действия.	4	1-3
<b>Тема 13. Художественный образ и атмосфера в режиссуре культурно-досуговых программ.</b>	<b>Содержание</b> Значение и создание художественного образа и атмосферы в культурно-досуговых программах.. Художественный образ как форма мышления в искусстве. Образ. Символ. Метафора. Ассоциация. Сценарно-режиссерский ход и образное решение культурно-досуговой программы. Воздействие художественного образа на аудиторию. Атмосфера как материальная среда в которой существует исполнитель: декорации, музыка и звуки, характер освещения, элементы художественного оформления, сам исполнитель.	4	1,2
<b>Тема 14. Работа режиссера над воплощением замысла.</b>	<b>Содержание</b> Этапы работы над воплощением замысла. Понятие репетиции. Репетиционный процесс. (содержание и методика проведения): застольный период, репетиции в выгородке, прогонные, монтировочные, генеральная репетиции. Формы режиссерских задани.	4	1-3
	<b>Индивидуальное занятие.</b> Оформить таблицу с перечнем репетиций и содержанием работы режиссера при их проведении. Разработать памятку для всех групп исполнителей по проведению репетиций.	2	

<b>Тема 15. Активизация зрительской аудитории в культурно-досуговой программе.</b>	<b>Содержание</b>	4	1,2
	Активизация. Приемы активизации. Понятие и сущность «активизации». Вербальная активизация. Физическая активизация. Художественная активизация. Значение и практическое применение различных приемов активизации. Прием заманивания, «провоцирование», «подсадка», игра, «длинные шнуры» и т.д.		
<b>Тема 16. Реальный герой в режиссуре культурно-досуговых программ</b>	<b>Содержание</b>	4	1,2
	Реальный герой. Организационная работа с реальным героем. Реальный герой как главное действующее лицо в культурно-досуговой программе. Принцип выбора реального героя. Психолого-педагогические основы общения с реальным героем. Предварительная работа.		
<b>Тема 17. Инсценирование художественного материала. Режиссура инсценировки.</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Понятие «инсценировка», «инсценирование». Общее и различное в инсценировании прозы, поэзии, песни, документального материала. Специфика работы над инсценировкой: замысел инсценировки, плакатность, образность, лаконичность выразительных средств. Актуальность замысла инсценировки.		
	<b>Индивидуальные занятия</b> Разработать режиссерский замысел инсценировки и воплотить замысел на студенческой группе.		2
<b>Тема 18. Инсценировка прозы.</b>	<b>Содержание</b>	8	1-3
	Инсценировка прозаического материала. Методика работы режиссера над инсценировкой прозаического материала. Особенности режиссерского прочтения прозаического материала. Разработать режиссерский замысел инсценировки рассказов или сказок, предложенных преподавателем (или по выбору студентов). Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция инсценировки. Создание художественного образа и атмосферы.		
<b>Тема 19. Инсценировка поэтического материала.</b>	<b>Содержание</b>	8	1-3
	Поэтический материал. Специфика работы режиссера над инсценировкой поэтического материала. Методика работы режиссера над инсценировкой поэзии. Особенности режиссерского прочтения поэтического материала. Разработать режиссерский замысел инсценировки стихотворения, предложенного преподавателем (или по выбору студентов). Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция инсценировки. Создание художественного образа и атмосферы.		
<b>Тема 20. Инсценировка песни.</b>	<b>Содержание</b>	8	1-3
	Специфика работы режиссера над инсценировкой песни. Способы инсценировки песни. Способы инсценирования песни: иллюстративный, параллельного сюжета, буквализации. Зримая песня. Режиссура зримой песни (по М.Г. Шарониной). Разработать режиссерский замысел инсценировки песни, предложенной преподавателем (или по выбору студентов). Инсценировать песню на группе. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция инсценировки. Создание художественного образа и атмосферы.		

<b>Тема 21. Постановочный план культурно – досуговой программы</b>	<b>Содержание</b>	6	1-3
	Постановочный план: содержание, способ разработки. Назначение постановочного плана как инструмента работы режиссера. Мотивировка выбора темы. Идеино-тематическое содержание сценария. Действенное содержание сценария и роли. Сценографическое решение программы. Атмосфера и темпоритм. Жанр. Мизансценирование. Монтажный лист. План подготовки культурно-досуговой программы. План проведения программы.		
<b>Тема 22. Методика работы с постановочной группой в детском коллективе.</b>	<b>Содержание</b>	4	1,2
	Организация и проведение культурно-досуговых программ в детском коллективе. Организация штаба. Банк идей. Работа с творческими коллективами и их руководителями. Организация оформления и технической поддержки культурно – досуговых программ. Особенности организации и проведения репетиций с детским коллективом. Анализ культурно – досуговой программы.		
<b>Тема 23. Организация и постановка традиционных программ в постоянном детском коллективе.</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Жанровое разнообразие культурно – досуговых программ в работе с постоянным детским коллективом. Учет психолого-педагогических особенностей младших, средних и старших школьников при организации и проведении культурно-досуговых программ. Особенности разработки режиссерского замысла культурно-досуговых программ для постоянного детского коллектива. Актуальность и обоснование выбора тематики программы. Тематические детские утренники. Тематические классные часы. Особенности организации и проведения.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	6	
	Разработать режиссерский замысел и разработать постановочный план тематического классного часа (тематика в соответствии с циклограммой базы практики выбор студента). Вплотить эпизод культурно-досуговой программы любого типа (тематика в соответствии с циклограммой базы практики) на группе.		
<b>Тема 24. Режиссура сюжетно-игровой программы.</b>	<b>Содержание</b>	5	1-2
	Особенности режиссуры сюжетно-игровых программ. Виды сюжетно-игровых программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение сюжетно-игровых программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Игра и активизация аудитории как главные приемы создания сюжетно-игровой программы. Разработать режиссерский замысел сюжетно-игровой программы на свободную тему (возраст по выбору студентов). Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция. Создание художественного образа и атмосферы.		

<b>Тема 25. Режиссура конкурсно-развлекательной программы.</b>	<b>Содержание</b>	5	1-2
	Особенности режиссуры конкурсно-развлекательных программ. Виды конкурсно-развлекательных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение конкурсно-развлекательных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих и различных групп исполнителей на площадке. Конкурс как основа конкурсно-развлекательной программы. Разработать режиссерский замысел конкурсно-развлекательной программы на свободную тему (возраст по выбору студентов). Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция. Создание художественного образа и атмосферы.		
<b>Тема 26. Режиссура спортивно-развлекательной программы.</b>	<b>Содержание</b>	5	1-2
	Особенности режиссуры спортивно-развлекательных программ. Виды спортивно-развлекательных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение спортивно-развлекательных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Спортивное соревнование, состязание и игра как главные приемы создания спортивно-развлекательной программы. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция. Создание художественного образа и атмосферы.		
<b>Тема 27. Режиссура информационно-познавательной программы.</b>	<b>Содержание</b>	5	1-2
	Особенности режиссуры информационно-познавательных программ. Виды информационно-познавательных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение информационно-познавательных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция программы. Создание художественного образа и атмосферы.		
<b>Тема 28. Режиссура дискуссионной программы.</b>	<b>Содержание</b>	5	1-2
	Особенности режиссуры дискуссионных программ. Виды дискуссионных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение дискуссионных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция программы. Создание художественного образа и атмосферы. Режиссерское решение содержания дискуссионной программы, использование творческих приемов.		
<b>Тема 29 Режиссура профилактико-реабилитационной программы.</b>	<b>Содержание</b>	5	1-2
	Особенности режиссуры профилактико-реабилитационных программ. Виды профилактико-реабилитационных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение профилактико-реабилитационных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция программы. Создание художественного образа и атмосферы.		
<b>Тема 30. Режиссура фольклорной</b>	<b>Содержание</b>	5	1-3

<b>программы.</b>	<p>Особенности режиссуры фольклорных программ.          Виды фольклорных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение фольклорных программ для младших, средних и старших школьников.          Работа ведущих на площадке.          Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения.          Работа над темпоритмом. Композиция программы. Создание художественного образа и атмосферы.          Режиссура элементов фольклорной программы: народные песни, игры, танцы, хороводы, обряды, загадки, пословицы, поговорки, загадки, частушки.</p>		
<b>Тема 31. Режиссура шоу-программы</b>	<p><b>Содержание</b>          Особенности режиссуры шоу-программ.          Виды шоу-программ: шоу-игра, игра-спектакль, концерт, литературно-музыкальная композиция, спортивные, танцевальные, водные и др.          Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение шоу-программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке.          Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения.          Работа над темпоритмом. Композиция программы. Создание художественного образа и атмосферы.          Режиссура спектакля-игры. Режиссура литературно-музыкальной композиции.</p>	6	1-2
<b>Тема 32. Основы режиссуры детского праздника.</b>	<p><b>Содержание</b>          Праздник как социально-художественное явление. Детский праздник: дифференцированный подход          Понятия «праздник». Классификация праздников. Функции праздника.          Соотношение понятий «праздник», «обряд», «церемония», «ритуал», «обычай», «традиция».          Признаки традиции. Классификация обрядов (по С.А. Шмакову): архаические обряды, утилитарные обряды.          Структура праздничного действия. Соотношение праздника и культурно – досуговой программы.          Особенности подготовки и организации детского праздника и обряда.</p> <p><b>Индивидуальные занятия</b>          Разработать режиссерский замысел детского праздника, согласно циклограмме базы практики.          Разработать постановочный план школьного праздника, согласно циклограмме базы практики.</p>	6	1-3
<b>Тема 33. Традиционные школьные праздники. Особенности организации.</b>	<p><b>Содержание</b>          Детский праздник. Идея детского праздника.          Значимость детского праздника. Общие признаки событийности детского праздника. Особенности моделирования.          Особенности организации и проведения репетиций в процессе подготовки детского праздника (Организация штаба. Банк идей. Работа с творческими коллективами и их руководителями. Организация оформления и технической поддержки праздничного действия. Репетиционный процесс. Анализ праздничного действия.).          Детский праздник и дифференцированный подход. Потребности и интересы детей и подростков.          Регламент. Самостоятельность. Традиционные структурные элементы праздников в постоянном детском коллективе: торжественная линейка, классный час, чаепитие, дискотека. Особенности организации и проведения. День знаний – подготовка и проведение. День учителя - подготовка и проведение. Новый Год - подготовка и проведение. День защитника Отечества - подготовка и проведение. Международный женский день 8 марта - подготовка и проведение.</p> <p><b>Индивидуальные занятия</b>          Разработать проект школьного праздника, согласно циклограмме базы практики. Реализовать на группе эпизод школьного детского праздника: организовать и провести репетиции.</p>	6	1-3

<b>Тема 34. Особенности организации и проведения культурно-досуговых программ во временном коллективе.</b>	<b>Содержание</b> Режиссура культурно-досуговых программ во временном детском коллективе. Культурно-досуговые учреждения и учреждения дополнительного образования детей и подростков как площадка для реализации культурно-досуговой программы: социальный заказ, материально-технические условия, средства. План работы учреждения как основа для разработки мероприятий во временном детском коллективе. Особенности организации и проведения культурно-досуговых программ: - коллективно-творческое дело; - день открытых дверей; - традиционные программы детского лагеря; - концерт.	6	1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b> Составить постановочный план культурно-досуговой программы для временного детского коллектива в условиях детского лагеря.	3	
<b>Тема 35. Концерт. Особенности режиссуры концерта.</b>	<b>Содержание</b> Концерт. Основные виды концертных программ и их содержание. Понятие «концерт», «программа», «концертная программа». Виды концертных программ.. Монтаж концертной программы. Виды монтажа в концертной программе. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Закрытый и открытый монтаж Монтажный метод в концертной программе. Регламент концертной программы. Законы построения концертной программы. Художественный образ в концертной программе. Особенности работы режиссера при подготовке и воплощении концертной программы. Номер – основа концертной программы. Концертный номер. Жанровое разнообразие концертных номеров. Выразительные средства концертного номера. Особенности работы режиссера над замыслом и воплощением концертного номера. Исполнитель концертного номера.	6	1,3
	<b>Индивидуальные занятия</b> Разработать режиссерский замысел вожатского концерта. Воплотить режиссерский замысел номера вожатского концерта.	4	
<b>Тема 36. Режиссерский замысел сценария культурно – досуговой программы дипломного проекта</b>	<b>Содержание</b> Виды и жанры культурно-досуговых программ по основным направлениям досуговой деятельности досугового учреждения. Особенности формирования режиссерского замысла культурно-досуговых программ по направлениям: - фестивали народного художественного и самодеятельного творчества; - танцевально-игровые и танцевально-развлекательные программы; - военно-спортивные и гражданско-патриотические программы; - агитационно-пропагандистские программы и т.д. Особенности организации и проведения репетиций в процессе подготовки дипломной культурно-досуговой программы (Организация штаба. Банк идей. Работа с творческими коллективами и их руководителями. Организация оформления и технической поддержки праздничного действия. Репетиционный процесс. Анализ праздничного действия.). Выявление интересов и потребностей детей и подростков. Регламент. Детская самодеятельность как основа	4	1-3

	<b>Индивидуальные занятия</b> Разработать режиссерский замысел дипломной культурно-досуговой программы (в соответствии с циклограммой базы практики). Разработать художественное и подобрать примерное музыкальное оформление программы. Организовать работу творческой группы (штаба). Сформулировать и поставить цели, задачи совместной творческой деятельности	6	
<b>Тема 37. Фестиваль как организационно-художественная форма.</b>	<b>Содержание</b> Фестиваль. Виды фестивалей. Фестиваль как форма организации художественного творчества. Фестивали – единовременные акции. Фестиваль как систематически повторяемая культурная программа. Краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные фестивали. Место проведения фестивалей. Художественная концепция фестивалей: тематика, репертуар, сопутствующие мероприятия. Особенности организации и проведения детских фестивалей.	4	1,2
<b>Тема 38. Организационно-постановочная деятельность в процессе подготовки танцевально-игровых и танцевально-развлекательных программ.</b>	<b>Содержание</b> Танцевально-игровая программа как разовая культурно-досуговая программа. Тематика танцевально-игровых программ. Место, площадка для проведения танцевально-игровых программ. Организация и проведение танцевально-игровых и танцевально-развлекательных программ.	4	1-3
<b>Тема 39. Организационно-постановочная деятельность в процессе подготовки и проведения военно-спортивных и гражданско-патриотических программ;</b>	<b>Содержание</b> Разнообразие форм военно-спортивных программ. Режиссура игрового содержания военно-спортивных программ. Особенности организации, постановки и проведения военно-спортивных программ. Жанрово-видовое разнообразие гражданско-патриотических программ. Организация, постановка и проведение гражданско-патриотических программ. Традиционное и инновационное в содержании гражданско-патриотических программ.	4	1-3
<b>Тема 40. Организационно-постановочная деятельность в процессе подготовки и проведения агитационно-пропагандистских программ.</b>	<b>Содержание</b> Формы агитационно-пропагандистских программ. Особенности режиссуры агитационно-пропагандистских программ. Особенности организационно-постановочной деятельности и проведения агитационно-пропагандистских форм культурно-досуговых программ.	4	1,2
<b>Тема 42. Репетиционный план культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b> Организация репетиций в процессе подготовки культурно-досуговой программы. Создание и утверждение репетиционного плана Проведение инструктажа по технике безопасности. Организация и проведение «читки».	4	1-3
	<b>Индивидуальная работа</b> Утверждение репетиционного плана. Организация и проведение организационного сбора, проведение инструктажа для исполнителей и участников. Организация и проведение репетиций.		3
<b>Тема 43. Композиционное построение культурно-досуговой программы на выбор студента.</b>	<b>Содержание</b> Композиционное решение программы, обоснование выбора. Содержание и режиссерское решение экспозиции и пролога, завязки, развитие действия. Режиссерское воплощение кульминации, развязки и финала. Специфика композиционного построения культурно-досуговой программы.	4	1-3

<b>Сценарная подготовка культурно-досуговых программ</b>		<b>221</b> (179+42)	
<b>Тема 1. Вводная лекция. Цель и задачи курса</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	Предмет, цели и задачи и курса «Сценарная подготовка культурно-досуговых программ». Обозначить место курса в профессиональной подготовке специалиста в области организации культурно-досуговой деятельности. Рассмотреть содержание и структуру учебной дисциплины.		
<b>Тема 2. Жанры драматургических произведений</b>	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма. Рассмотреть трагедию как жанр драматургии. Обозначить особенности древнегреческой комедии; Комедии 18 века. Рассмотреть образцы комедии в русской классической драматургии. Рассмотреть понятие реалистическая драма 19 века. Рассмотреть особенности современной драматургии. Выявить специфические черты каждого из жанров. Заполнить сравнительную таблицу.		
<b>Тема 3. Сущность драматургического конфликта</b>	<b>Содержание</b>	4	2-3
	Социальный конфликт – предмет изображения в драматургическом произведении. Рассмотреть понятие «основной конфликт» произведения. Выявить особенности основных видов построения конфликта в произведениях драматургии: «Герой – Герой», «Герой – Среда», «Герой – Зрительный зал». Главные и второстепенные герои. Рассмотреть конфликт в пьесах А.С. Пушкина из цикла «Маленькие трагедии». Перечислить и охарактеризовать главных и второстепенных героев.		
<b>Тема 4. Композиционный анализ литературного произведения</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции. Рассмотреть особенности основных элементов композиции. Экспозиция. Обозначить назначение. Рассмотреть различные виды экспозиций. Завязка – момент возникновения основного конфликта пьесы. Кульминация – момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта. Развязка – момент разрешения основного конфликта пьесы. Финал – эмоционально – смысловое завершение произведения в форме действенного проявления нового положения героев, сложившегося в результате развязки основного конфликта пьесы. Финал как критерий композиционной целостности драматургического произведения.		
<b>Тема 5. Идеино-тематический анализ драматургического произведения</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Понятие «идейно-тематический анализ». Элементы идейно-тематического анализа. Рассмотреть сущность основных элементов идейно-тематического анализа: тема, идея, жанр произведения (его зрительский адрес), конфликт. Замысел произведения – форма художественного воплощения идеи в материале темы. Изучить компоненты замысла. Провести идейно-тематический анализ сказочной пьесы в группах, с последующим обсуждением.		
<b>Тема 6. Особенности драматургии культурно-досуговых программ</b>	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Отличия драматургии культурно-досуговых программ от театральной драматургии. Выявить основные отличия формы и содержания драматургического текста от сценария культурно-досуговой программы. Сформулировать и зафиксировать особенности драматургии культурно-досуговых программ: злободневность и актуальность сценария, документальная основа сценария, игровое и интерактивное содержание и т.д. Сделать сравнительный анализ пьесы и сценария культурно-досуговой программы.		



<b>Тема 7. Профессиональные качества сценариста: наблюдательность, воображение, фантазия</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Понятия «наблюдательность», «воображение», «фантазия», «бином фантазии». Наблюдательность в литературных произведениях. Наблюдательность в быту. Искусство стимулирования творческой фантазии. Работа над словом. Рассмотреть технологию создания фантастических гипотез. Конструирование загадок, лимерика. Сочинение фантастических гипотез. Сочинить в группах загадки, лимерик, фантастические гипотезы на предложенные темы.		
<b>Тема 8. Методика создания сценария культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	Понятие «сценарий», «сценарий культурно-досуговой программы». Способы записи сценария культурно-досуговой программы. Рассмотреть составляющие сценария: монолог, диалог, ремарка. Рассмотреть методику создания сценария (по Н.П. Шилову).		
<b>Тема 9. Замысел сценария культурно – досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Понятие сценарного замысла культурно-досуговой программы. Рассмотреть компоненты замысла. Дать определение понятий и раскрыть сущность основных компонентов: тема, идея, жанр конфликт, сверхзадача. Определить замысел в предложенных сценариях. Разработать сценарный замысел культурно-досуговой программы.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	Разработать сценарный замысел культурно-досуговой программы, предложенной преподавателем.	1	1,2
<b>Тема 10. Конкретизация основных элементов сценария культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание</b>	4	1,2
	Конкретизация элементов сценария: сценарный ход, материал, жанр, композиция. Сценарный ход – прием организации/соединения материала по определенному принципу, «метод ведения рассказа». Придумать несколько (не менее 3-х) вариантов сценарного хода для предложенных программ. Понятие «сюжетный ход», способы организации сюжета. Жанр – уточнение формы культурно-досуговой программы. Дать определение понятию «жанр», способы формирования жанра, Сформулировать жанр для предложенных культурно-досуговых программ.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	1-3
	Конкретизировать основные элементы будущего сценария, в зависимости от разработанного ранее замысла.		
<b>Тема 11. Работа с материалом. Принципы отбора документального и художественного материала</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Материал и информация, заключенная в нем. Виды документального материала. Рассмотреть виды и способы работы с различными видами материала. Текстовый документальный материал (печатный). Фото-, видео- и киноматериалы. Вещественный документальный материал. Аудио-материалы. Эпистолярный документальный материал. Реальный материал. Художественный материал. Виды художественного материала. Способы взаимодействия сценариста и материала. Сформировать требования, предъявляемые к материалу. Рассмотреть особенности отбора материала.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	Отобрать несколько стихотворений, отрывков из прозаических произведений, цитат, песен для будущего сценария культурно-досуговой программы, предложенной преподавателем.	2	2

<b>Тема 12. Монтаж в сценарии культурно – досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Понятие «монтаж». Разновидности монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, ассоциативный. Рассмотреть функции монтажа. Проанализировать предложенные преподавателем сценарии и определить виды монтажа используемые в них. Подобрать примеры на каждый вид монтажа.		
<b>Тема 13. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Композиция сценария. Смысловый каркас сценария. Рассмотреть элементы композиции в сценарии. Выявить значение финала в сценарии культурно-досуговой программы. Разобрать различные типы финалов. Придумать в группах варианты финала для нескольких произведений.		
<b>Тема 14. Сценарный план и сценарий культурно – досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>	6	1,2
	Сценарий, план сценария и его компоненты. Рассмотреть форму записи сценария. Рассмотреть особенности записи и оформления монолога, диалога, ремарок. Виды ремарок. Общие правила оформления и записи сценария. Скорректировать предложенные преподавателем сценарии в соответствии с общими правилами оформления сценария. Составить планы для предложенных сценариев.		
<b>Тема 15. Законы рукописного слова в сценарии культурно – досуговой программы</b>	<b>Содержание</b>	6	1-3
	Законы рукописного слова и их применение в сценарии культурно-досугово программы. Литературный язык. Рассмотреть сущность и значение законов рукописного слова. Образность слова. Точность. Краткость. Актуальность. Ритмика слова. Жанровая окраска. Интонация. Воздух. Объем Пространство. Рассмотреть формы литературного языка. Обозначить стилевые особенности. Рассмотреть понятия «стиль», «стилистика», «стилизация». Виды стилистики. Функции. Проанализировать два предложенных сценария, и пояснить: какой сценарий составлен в соответствии с законами рукописного слова и почему.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	
	Написать текст, используя стилевые особенности.		
<b>Тема 16. Драматургические приемы в сценарии культурно – досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>	6	1,2
	Драматургические приемы в сценарии культурно-досуговых программ. Система мотивировок в сценарии. Рассмотреть сущность и значение различных драматургических приемов. Прием создания сценической напряженности. Прием создания беспокойства. Прием задержания желаемого события. Прием узнавания. Прием обманутого ожидания. Рассмотреть понятие «мотивировка». Виды и типы мотивировок в сценариях культурно – досуговых программ. Система мотивировок. Доработать предложенный сценарий культурно-досуговой программы, добавив в него несколько драматургических приемов.		

<b>Тема 17 Особенности инсценирования художественного материала.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Понятие инсценировки. Сценарная подготовка инсценировки. Рассмотреть особенности сценарной разработки инсценировки прозаического, поэтического, музыкального материала. Подготовить сценарную разработку стихотворения, басни, сказки, песни, предложенной преподавателем.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	1-3
	Сделать переложение художественного материала в сценарий для инсценировки (на выбор студента)		
<b>Тема 18. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ в постоянном детском коллективе.</b>	<b>Содержание</b>	6	1-3
	Школьный календарь как основа драматургической разработки культурно-досуговых программ в постоянном детском коллективе. Учащиеся, как соавторы в создании сценария – особенности подготовки сценариев в соавторстве. Особенности сценарной подготовки традиционных событий в рамках школьного календаря праздников. Разработка сценария программ: «День знаний», «День учителя», «Праздник осени», «День матери», «Новый год», «День Святого Валентина», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День смеха», День Победы», «Последний звонок» и плановые развлекательные и познавательные программы.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	8	
	Разработать сценарий культурно-досуговой программы в рамках календаря школьных праздников для постоянного детского коллектива. Разработать сценарий одного из пройденных типов культурно-досуговых программ с соблюдением методики подготовки сценария (по Н.П. Шилову).		
<b>Тема 19. Сценарная подготовка сюжетно-игровой программы.</b>	<b>Содержание</b>	7	
	Разновидности сюжетно-игровых программ. Рассмотреть основные компоненты сюжетно-игровой программы. Наличие сюжета в игровой программе. Разработать сценарный плансюжетно-игровой программы для: - младшие школьники – игра-инсценировка; - средние школьники - игра-спектакль; - старшеклассники - игровая программа с элементами театрализации.		
<b>Тема 20. Сценарная подготовка конкурсно-развлекательной программы.</b>	<b>Содержание</b>	7	1-2
	Разновидности конкурсно-развлекательных программ. Сценарная подготовка конкурсно-развлекательных программ. Рассмотреть особенности сценарной подготовки форм: КВН, профессиональные, творческие, интеллектуально-познавательные, танцевальные программы и т.д. Выявить специфические особенности формирования замысла сценария, работы с материалом. Работа в группах: сценарные планы конкурсно-развлекательных программ для младших, средних и старших школьников (на выбор студентов).		
<b>Тема 21. Сценарная подготовка спортивно-развлекательной программы.</b>	<b>Содержание</b>	7	1-2
	Особенности создания сценариев спортивно-развлекательных программ. Изучить особенности сценарной записи спортивных игр и состязаний (шуточные поединки, весёлые старты, комбинированные эстафеты, и т.д.) для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Рассмотреть специфику композиция сценария.		
<b>Тема 22. Сценарная подготовка</b>	<b>Содержание</b>	7	

<b>информационно-познавательной программы.</b>	Особенности сценарной разработки информационной-познавательной программы. Материал и особенности отбора и работы с материалом при подготовке сценария информационно-познавательной программы. Архитектоника и композиция сценария. Разработать сценарный план информационно-познавательной программы для дифференцированной аудитории (на выбор студента).		
<b>Тема 23. Сценарная подготовка дискуссионной программы.</b>	<b>Содержание</b> Особенности сценарной разработки дискуссионных программ. Виды дискуссионных программ. Содержание дискуссионной программы: вопрос, обсуждение, комментарии в сценарии. Особенности отбора и работы с материалом при подготовке дискуссионной программы. Архитектоника и композиция сценария. Специфика сценарной подготовки дискуссионных программ для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Разработать сценарный план дискуссионной программы для дифференцированной аудитории (на выбор студента).	6	
<b>Тема 24. Сценарная подготовка профилактико-реабилитационной программы.</b>	<b>Содержание</b> Особенности сценарной разработки профилактико-реабилитационных программ. Формы профилактико-реабилитационных программ. Рассмотреть особенности разработки сценария программы для детей-инвалидов и детей девиантного поведения: тренинги, беседы, формы арт-терапии. Особенности отбора и работы с содержанием профилактико-реабилитационных программ. Разработать сценарный план профилактико-реабилитационной программы для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.	6	
<b>Тема 25. Сценарная подготовка фольклорной программы.</b>	<b>Содержание</b> Разработка сценария фольклорных культурно-досуговых программ. Отбор и работа с содержанием фольклорной программы. Основные элементы фольклорной программы: народные песни, игры, танцы, хороводы, обряды, загадки, пословицы, поговорки, загадки, частушки. Особенности записи компонентов фольклорной программы. Разработать сценарный план фольклорной программы в группах, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Прописать финал сценария фольклорной программы, опираясь на подобранный материал.	6	1-2
<b>Тема 26. Сценарная подготовка шоу-программы</b>	<b>Содержание</b> Особенности сценарной разработки различных видов шоу-программ. Специфика подготовки различных форм шоу-программ: шоу-игра, игра-спектакль, концерт, литературно-музыкальная композиция, спортивные, танцевальные, водные и др. Формирование замысла шоу-программ, сценарный ход, композиция, архитектоника, монтаж Сценарная разработка спектакля-игры. Архитектоника и композиция сценария. Сюжет и драматургический конфликт в сценарии. Персонализация образов. Сценарная разработка концертной программы. Формирование сценарного замысла. Сюжетный ход. Практическая работа над сценарием театрализованного тематического концерта. Сценарная разработка литературно-музыкальной композиции. Основа сценария-художественный, документальный и публицистический материал. Отбор и работа с материалом.	6	1-3

<b>Тема.27. Сценарная подготовка детского праздника.</b>	<b>Содержание</b> Особенности сценарной разработки детских праздничных событий. Особенности сценарной разработки зрелищных, игровых, танцевальных, аттракционных, ярмарочных и других праздничных форм. Замысел сценария праздника. Композиция. Приёмы активизации в сценарии праздника. Особенности формирования жанрово-сюжетной композиции.	7	
	<b>Индивидуальные занятия</b> Разработать замысел сценария детского праздника (согласно циклограмме базы практики).	2	
<b>Тема 28. Материал в сценарии детского праздника.</b>	<b>Содержание.</b> Поиск и отбор материала для сценария детского праздника. Рассмотреть особенности поиска, отбора и адаптации материала. Адаптировать, переделать, сочинить конкурсно-игровое, песенное, литературное и др. содержание праздника. Осуществить монтаж материала.	6	1-2
	<b>Индивидуальные занятия</b> Соединить материал в единую сценарную структуру.	2	
<b>Тема 29. Сценарный план и сценарий детского праздника.</b>	<b>Содержание</b> Специфика разработки сценарного плана праздничных программ. Обозначить специфику разработки сценарных планов детских праздников. Разработать сценарные планы отдельных частей детского праздника в соответствии с общим планом проведения. Сценарная подготовка отдельных компонентов праздника. Создать сценарный план (эпизодный) праздника с уточнением композиции. Разработать сценарий отдельных компонентов праздника (на выбор студента).	6	1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b> Разработать сценарий праздничной формы (на выбор студента) для детей младшего, среднего или старшего возраста, согласно циклограмме базы практики.	4	
<b>Тема 30. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ во временном детском коллективе</b>	<b>Содержание</b> Особенности сценарной подготовки традиционных культурно-досуговых программ для временного детского коллектива. Рассмотреть сценарный план как результат сценарной разработки мероприятий в условия детского лагеря. Особенности составления сценарного плана для программ различного типа. Старший вожатый как разработчик сценариев общелагерных дел.	6	
	<b>Индивидуальные занятия</b> Разработать замысел сценария культурно-досуговой программы в условиях детского лагеря (на выбор студента). Разработать вводную часть: цель и сверхзадачу. Определить конфликт, дать характеристику персонажам. Разработать сценарий общелагерного мероприятия (на выбор студента). Разработать сценарий отрядного мероприятия (на выбор студента).	8	
<b>Тема 31. Замысел сценария</b>	<b>Содержание</b>	6	

<b>культурно – досуговой программы дипломного проекта</b>	<p>Особенности формирования замысла сценария культурно-досуговой программы по направлениям досуговой деятельности образовательного учреждения.</p> <p>Особенности формирования замысла культурно-досуговых программ по направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фестивали народного художественно и самодеятельного творчества;</li> <li>- танцевально-игровые и танцевально-развлекательные программы;</li> <li>- военно-спортивные и гражданско-патриотические программы;</li> <li>- агитационно-пропагандистские программы и т.д.</li> </ul> <p>Мотивировка и обоснование выбора темы сценария. Разработка вводной части: цель и сверхзадача.</p> <p>Определение конфликта, характеристика персонажей.</p> <p>Подбор материала. Обработка материала.</p> <p>Архитектоника сценария. Сюжет и композиция сценария. Монтаж материала.</p>		
	<p><b>Индивидуальные занятия</b></p> <p>Разработать вводную часть: цель и сверхзадачу. Определить конфликт, дать характеристику персонажам.</p> <p>Провести работу с материалом для сценария: адаптировать, переделать и т.д. Осуществить его монтаж.</p>	2	
<b>Тема 32. Сценарная подготовка культурно–досуговой программы для дипломного проекта</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сценарий и сценарный план дипломного проекта.</p> <p>Разработка сценарного плана дипломной культурно-досуговой программы.</p> <p>Содержание пролога и финала программы. Драматургия и значение финала в дипломной культурно-досуговой программе.</p> <p>Архитектоника и композиция сценария.</p> <p>Драматургия и сценарное оформление игровых номеров и эпизодов дипломной культурно-досуговой программы.</p>	8	1-3
	<p><b>Индивидуальные занятия</b></p> <p>Проработать конкурсно-игровое содержание дипломной культурно-досуговой программы.</p> <p>Разработать примерный (с недоработками, неточностями) сценарий дипломной работы.</p>	2	
<b>Тема 33. Профессиональное оформление сценария культурно-досуговой программы.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Форма записи сценария. Требования к оформлению сценария дипломной программы.</p> <p>Драматургия и сценарное оформление игровых эпизодов дипломной культурно-досуговой программы.</p> <p>Разработка и оформление текста ведущего.</p> <p>Позэпизодная разработка сценария дипломной культурно-досуговой программы.</p> <p>Сценарная разработка текстов песен, поэтического и прозаического материала.</p> <p>Драматургия номеров дипломных культурно-досуговых программ.</p>	4	1-3
	<p><b>Индивидуальные занятия</b></p> <p>Прописать текст ведущих программы</p> <p>Сочинить, переделать, адаптировать тексты песен, литературного материала.</p>	2	

<b>МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ</b>		<b>109</b> (71+6)	
<b>Художественное оформление культурно-досуговых программ</b>		<b>38</b> (32+6)	
<b>Тема 1.</b> <b>Основные характеристики художественного пространства КДП. Исторический аспект.</b>	<b>Содержание</b>	1	
	Определение понятия художественное пространство. Характеристика пространства культурно-досуговой программы. Особенности исторической иерархии художественных потребностей в условиях культурно-досуговой программы. Разновидности и типология художественных пространств.		1
<b>Тема 2.</b> <b>Восприятие цвета, формы, фактуры.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Характеристика понятия цвет (в области художественного оформления культурно-досуговых программ). Основы социально-психологического восприятия цвета зрителями. Сопоставление цветов и оттенков со стандартами зрительского восприятия (с возможностями организаторов программы \ с техническим оснащением культурно-досуговой программы).		1,3
<b>Тема 3.</b> <b>Особенности художественного оформления игрового пространства в культурно-досуговой программе.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Характеристика понятия игровое пространство (с позиции художественного оформления культурно-досуговых программ). Типология игровых пространств. Выявление эстетических аспектов воздействия художественного оформления на ход игры в рамках культурно-досуговой программы. Художественное оформление составных частей пространства культурно-досуговой программы. Виды художественного оформления сценических площадок, игровых площадок, танцевальных площадок.		1,3
<b>Тема 4.</b> <b>Объемно-пространственная композиция в культурно-досуговой программе.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Характеристика понятия объемно-пространственная композиция (с позиции художественного оформления культурно-досуговой программы). Сопоставление объемных и пространственных средств в художественном оформлении культурно-досуговой программы. Закономерности создания композиционной целостности в художественном оформлении культурно-досуговой программы.		1,3
<b>Тема 5.</b> <b>Принципы единства художественной композиции в культурно-досуговой программе.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Характеристика художественной композиции. Виды художественной композиции в рамках культурно-досуговой программы. Характеристика принципов единства художественной композиции. Закономерности создания художественной целостности в рамках культурно-досуговых программ (мероприятий).		1
<b>Тема 6.</b> <b>Выразительные средства художественной композиции в культурно-досуговой программе</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Характеристика понятия выразительные средства в системе художественного оформления. Характеристика цвета, света, звука, фактуры, текстуры как основных выразительных средств культурно-досуговой программы. Психолого-педагогический аспект используемых в культурно-досуговых программах выразительных средств.		1,3
<b>Тема 7.</b> <b>Костюм и маска в пространстве культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Характеристика костюма и маски в рамках культурно-досуговой программы. История возникновения и развития применения маски в системе зрелищной культуры. Линейность зрительского восприятия в определении настроения маски. Восприятие зрителем гармонии маски и костюма в культурно-досуговой программе		1,3
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание</b>	2	

<b>Кукла в пространстве культурно-досуговой программы</b>	Характеристика куклы в рамках культурно-досуговой программы. Виды, типы кукол, технология их изготовления. Сакральное значение куклы в мировой культуре (и в художественном оформлении культурно-досуговых программ в частности).		1,3
<b>Тема 9. Свет в пространстве культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание</b> Характеристика света, как выразительного средства культурно-досуговой программы. Виды художественного оформления света в рамках культурно-досуговой программы. Основные средства, формы и методы светопередачи в зрительном зале, игровой площадке, открытом пространстве. Виды света. Типология световых фильтров.	1	1
<b>Тема 10. Методика освещения исполнителей, аниматоров, зрителей, декораций.</b>	<b>Содержание</b> Методика освещения исполнителей, аниматоров, зрителей и декораций в рамках культурно-досуговой программы. Непосредственное использование осветительного оборудования.	1	1,3
<b>Тема 11. Классификация осветительных систем используемых в культурно-досуговой программе</b>	<b>Содержание</b> Основные технологии светопередачи в зрительном зале, игровой площадке, открытом пространстве. Типология световых фильтров. Характеристика инструментов освещения (осветительных приборов). Принципы, методы, и технологии освещения в сценическом пространстве в современных условиях.	1	1
<b>Тема 12. Образное решение в художественном оформлении культурно-досуговых программ.</b>	<b>Содержание</b> Место образа и образного решения в системе художественного оформления культурно-досуговой программы. Изучение «оправданных» технологий образного решения. Соотношение стилистики образа со стилистикой идеи в культурно-досуговой программе. Поиск образа идеи художественного оформления культурно-досуговой программе.	2	1
<b>Тема 13. Жанрово – стилевое единство художественного оформления культурно-досуговых программ с этической и эстетической составляющей</b>	<b>Содержание</b> Место жанра и стили в художественном оформлении культурно-досуговых программ. Характеристика основных жанров и стилей художественного оформления; Выявление современных особенностей и стереотипы жанрового решения в художественном оформлении культурно-досуговых программ.	2	1,3
<b>Тема 14. Изобразительные средства культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b> Характеристика понятия изобразительное средство. Определение основных изобразительных средств в работе сценографа, художника оформителя, звукорежиссёра, светотехника.	2	1
<b>Тема 15. Декоративные средства культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b> Характеристика понятия декоративное средство. Определение основных декоративных средств в работе сценографа, художника оформителя, звукорежиссёра, светотехника.	2	1,3
<b>Тема 16. Шрифтовые средства культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b> Характеристика понятия шрифт. Плакат / афиша. Определение основных шрифтовых средств в работе сценографа, художника оформителя, звукорежиссёра, светотехника.	2	1,3



<b>Тема 17.</b> <b>Методика художественного оформления культурно-досуговых программ на базе школы</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Методика художественного оформления культурно-досуговых программ.		3-3
	<b>Индивидуальная работа</b>	3	
	Разработать и изготовить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• афишу культурно-досуговой программы</li> <li>• пригласительные культурно-досуговой программы</li> <li>• изготовить костюм культурно-досуговой программы</li> </ul> изготовить декорации культурно-досуговой программы		
<b>Тема 18.</b> <b>Методика художественного оформления культурно-досуговых программ на базе детского оздоровительного лагеря</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Методика художественного оформления культурно-досуговых программ проводимых в детском оздоровительном лагере. Методика художественного оформления мероприятий: открытие смены, спартакиада, день Нептуна, конкурсы, концерт в честь родительского дня, вожатский концерт, закрытие смены.		1,2,3
	<b>Индивидуальная работа</b>	3	
	Изготовление (художественное оформление) реквизита, художественное оформление культурно-досуговой программы (мероприятия) на базе детского оздоровительного лагеря.		

<b>Музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b>		<b>39</b>	
<b>Тема 1. Понятие "Музыкальное оформление КДП".</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	Введение в музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Цели, задачи изучения раздела. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.		
<b>Тема 2.Музыкальные формы и жанры. Музыкальная компиляция.</b>	<b>Содержание</b>	2	1-3
	Музыкальные формы: пролог, эпизод, номер, антракт, финал и т.д. Понятие «музыкальная компиляция». Использование в культурно-досуговой программе.		
<b>Тема 3 .Музыкальный пролог.</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Понятие «Музыкальный пролог». Функции и значение музыкального пролога в КДП.		
<b>Тема4. Роль музыкального финала в КДП.</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Понятие «музыкальный финал». Функции, значение музыкального финала в КДП.		
<b>Тема 5.Функции музыки в КДП.</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	Содержание основных функций музыки. Смысловая. Эмоциональная. Создание атмосферы. Организация темпоритма.		
<b>Тема 6.Музыкальные жанры в КДП.</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Характеристика вокального, инструментального, вокально-инструментального жанров. Жанрообразующие признаки в музыкальном искусстве.		
<b>Тема 7.Жанры вокальной</b>	<b>Содержание</b>	2	1

музыки.	Жанры вокальной музыки: песня, романс. Использование вокальной музыки в культурно-досуговой программе.		
Тема 8.Жанры инструментальной музыки.	<b>Содержание</b>	2	1
	Жанры инструментальной музыки: танец, соната, симфония. Использование инструментальной музыки в КДП.		
Тема 9.Жанры вокально-инструментальной музыки.	<b>Содержание</b>	2	1
	Жанры вокально-инструментальной музыки: кантата, оратория. Использование вокально-инструментальной музыки в КДП.		
Тема 10.Музыкально-драматургический жанр.	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Опера, оперетта, мюзикл, балет. Использование музыкально-драматургического жанра в КДП.		
Тема 11.Основные средства выражения музыкальных образов в опере.	<b>Содержание</b>	2	1
	Опера как синтетическое музыкально-драматическое искусство. Использование оперы в КДП.		
Тема 12. Популярная эстрадная и поп-музыка в КДП.	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Специфические особенности эстрадной и поп-музыки. Использование эстрадной и поп-музыки в КДП.		
Тема 13. Музыкально-теоретическая характеристика коммерческой музыки: шлягер и рок-н-ролл.	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Понятие и специфические особенности шлягера и рок-музыки.		
Тема 14.Основные этапы формирования и развития отечественной рок-музыки.	<b>Содержание</b>	2	1
	Содержание этапов формирования и становления отечественной рок-музыки.		
Тема 15.Истоки джаза и его специфика.	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Содержание этапов становления и развития джаза. Специфические особенности джазовой музыки. Джаз в КДП.		
Тема 16. Шумовое оформление КДП.	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Понятие «шум» в музыкальном оформлении КДП. Виды и применение шумов.		
Тема 17. Звуковая аппаратура КДП и её составляющие.	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Техника безопасности при работе с музыкальной аппаратурой. Составляющие муз. аппаратуры в КДП: микрофон, пульт, акустические системы и т.д.		
Тема 18.Музыкально-шумовая партитура КДП.	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Понятие и составление музыкально-шумовой партитуры.		
Тема 19.Музыкальное оформление КДП.	<b>Содержание</b>	3	1-2
	Полное музыкальное оформление КДП. Использование различных форм, жанров музыки, фонограмм, звуков, шумов в КДП.		

<b>Техническое обеспечение культурно-досуговых программ</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1. Цели и задачи предмета.</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Техническое обеспечение культурно-досуговых программ. Виды технических средств. - понятийный аппарат; - классификация технических средств.		
<b>Тема 2 Звукорежиссура - специфика работы</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Понятие звукорежиссуры. Специфика работы звукорежиссера во время подготовки и проведения культурно-досуговых программ. - запись и монтаж; - обеспечение звуковым оформлением мероприятия		
<b>Тема 3 Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Понятие звукового тракта. Устройства обработки звука. Микрофон. Работа с музыкальными инструментами и голосом. - выбор аппаратуры; - этапы звукозаписи		
<b>Тема 4 Механическая звукозапись, воспроизведение звука.</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Усиление, запись и воспроизведение звука. - выбор аппаратуры; - этапы воспроизведения звука.		
<b>Тема 5 Методы записи и воспроизведение речи.</b>	<b>Содержание</b>	3	1,2
	Фото и видеосъемка культурно-досуговых программ. Технические характеристики фото и видеокамер. - технология записи, этапы; - понятие о монтаже.		
<b>Тема 6 Технология записи музыки, звуков и шумов.</b>	<b>Содержание</b>	3	1,2
	Компьютер как неотъемлемый инструмент технического обеспечения музыки, звуков и шумов в культурно-досуговых программах.		
<b>Тема 7 Монтаж. Техника монтажа фонограмм.</b>	<b>Содержание</b>	3	1,2
	Технические и художественные возможности компьютерной обработки звука в подготовке и проведении культурно - досуговых программ. - технология монтажа; - монтаж фонограмм, этапы Компьютерная звукозапись: трекинг, сведение, мастеринг.		
<b>Тема 8 Техника звукозаписи и звуковоспроизведения</b>	<b>Содержание</b>	3	1,2
	Компьютерные программы для реставрации музыкального материала. - подготовительный этап; - основной этап; - заключительный этап.		
<b>Тема 9 Общее представление о сценическом освещении</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Понятие сценического освещения культурно-досуговых программ. Приборы и устройства для сценического освещения культурно-досуговых программ.		
<b>Тема 10 Сценическое освещение</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2

	Технические и художественные возможности компьютерной обработки сценического освещения в подготовке и проведении культурно-досуговых программ. Основные компьютерные программы для сценического освещения культурно-досуговых программ		
<b>Тема 11 Видеоряд и его возможности в оформлении культурно-досуговых программ</b>	<b>Содержание</b>	3	1,2
	Применение видеоряда в проведении культурно-досуговых программ.		
<b>Тема 12 Монтаж видеороликов</b>	<b>Содержание</b>	3	1,2
	Основные компьютерные программы для создания и монтажа видеороликов.		
<b>Тема 13 Видеопроекторы и их возможности для культурно-досуговых программ</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	Видеопроекторы и их применение в культурно-досуговых программах.		

<b>МДК 02. 04. Исполнительская подготовка.</b>		<b>161</b>	
<b>Сценическая пластика</b>		<b>109</b>	
<b>Введение. Цели и задачи курса</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	Место дисциплины в профессиональной подготовке специалиста. Содержание и структура учебной дисциплины. Требования к уроку.		
<b>Тема 2. Движение как язык коммуникаций</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	Контексты движения. Общее представление о языке жеста. Интерпретация жеста (психологический аспект). Жесты коммуникаций. Деловое общение. Зоны и территории окружающие тело в пространстве.		
<b>Тема 3. Общие и специальные двигательные навыки</b>	<b>Содержание</b>	12	1-3
	Правильные осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя. Коррекционные упражнения для формирования осанки. Речедвигательные координационные упражнения Выразительность действия рук. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук Образные упражнения. Театр теней Театр пластики рук Моделирование театральных этюдов		
<b>Тема 4. Трюковая пластика</b>	<b>Содержание</b>	10	1-3
	Сценические прыжки Сценические падения Сценические переноски		
<b>Тема 5. Приемы сценического боя</b>	<b>Содержание</b>	20	1-3

<b>и борьбы</b>	Техника боевой стойки, передвижения. Пощечина. Озвучка ударов Прямые удары. Защита Удары с боку. Защита Удары снизу. Защита Болевые точки человека. Захваты, броски и освобождения. Удары ногами и защита. Бросок через себя и падения каскадом. Особенности боя с применением оружия, приемы обезоруживания Композиционное построение драки Моделирование композиции драки		
<b>Тема 6. Основы пантомимы</b>	<b>Содержание</b> История возникновения и развития жанра. Принципы игры мима. Подготовка телесного аппарата: Упражнения на смещение головы, корпуса, грудного и поясничного отделов, таза. Вращения, отклоны и наклоны корпуса. Равновесия. Геометрия игрового пространства: Рисование точки, прямой, круга. Упражнения пинг-понг (провокола, стена, конвеер). Передвижения в пространстве. Ходьба, бег. Передвижение в различных средах. Опоры. Работа с «тяжестью». Построение пантомимических этюдов и номеров. Моделирование пространственно-временной композиции соло, в паре, в группе	16	1-3
<b>Тема 7. Стилевое поведение и правила этикета</b>	<b>Содержание</b> Стилевое поведение западноевропейского общества XVI-XX столетия Стилевое поведение западноевропейского общества XVI-XVII столетия. Костюм, оружие, этикет XVI-XVII столетия. Нравы и обхождения: хороший тон в приветствиях, визите, беседе, за столом, на балу. Церемонии обетов, правила вызова на дуэль. Пластическая характеристика дам и кавалеров Обращение с плащем, веером, шляпой Моделирование пластики XVI-XVII столетия. Стилевое поведение западноевропейского общества XVIII столетия. Костюм, оружие, этикет XVIII столетия Пластическая характеристика дам и кавалеров Обращение с треуголкой, веером, тростью Моделирование пластики XVIII столетия Стилевое поведение западноевропейского общества XIX-XX столетия. Костюм, оружие, этикет XIX-XX столетия Правила хорошего тона в поведении, манеры Пластика офицера, барышни, светских дамы и мужчины, чиновника, домашней прислуги Обращение с тростью, цилиндром, поцелуи, жесты приглашения. Моделирование пластики XIX-XX столетия	24	1-3
<b>Тема 8. Балы и праздники в</b>	<b>Содержание</b>	15	1-3

<b>России</b>	Ассамблея, детский бал, маскарад. Основные элементы танцев: менуэта, вальса, мазурки, танго и др. Моделирование танца Монтаж «Танца-шествия» Традиционные праздники в России		
<b>Тема 9. Методика обучения движенческих дисциплин</b>	<b>Содержание</b>	6	1-3
	Методические принципы и приемы при организации и проведении занятий по сценической пластике Структура и содержание урока по сценической пластике. Требования к оформлению разработки плана-конспекта урока		

<b>Основы актерского мастерства.</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	1 Введение. Предмет и задачи курса.		
<b>Тема 2. Специфика актёрского творчества.</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	Специфика актёрского творчества. Особенности театрального искусства		
<b>Тема 3 Система К.С.Станиславского</b>	Система К.С.Станиславского. Принципы системы. Понятие внутренней и внешней техники.	3	1
<b>Тема 4. Сценическое внимание</b>	<b>Содержание</b>	3	1
	.Внимание, как элемент актёрского мастерства. -Внимание в жизни и на сцене. -Виды внимания. -Круги внимания.		
<b>Тема 5 Мускульная свобода</b>	<b>Содержание</b>	3	
	Мускульная свобода -Свобода внешняя и внутренняя. -Явление «зажим» и его причины. -Виды зажимов -Способы устранения зажимов.		
<b>Тема 6. Фантазия и воображение.</b>	<b>Содержание</b>	3	1
	Фантазия и воображение, как элементы актёрского мастерства. -Понятие «Фантазия». -Виды фантазии. -Понятие «Воображение». -Виды воображения.		
<b>Тема 7. Творческое оправдание.</b>	<b>Содержание</b>	3	1
	Творческое оправдание. -Чувство и контроль. -Мотивированность поведения; -Сценическое оправдание, как технический приём.		

<b>Тема 8. Сценическое отношение и оценка факта.</b>	<b>Содержание</b>	3	1
	Сценическое отношение и оценка факта. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Виды сценических отношений.		
<b>Тема 9. Сценическая задача</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	.Понятие «Сценическая задача». Элементы сценической задачи.		
<b>Тема 10. Сценическое действие.</b>	<b>Содержание</b>	3	1
	Внутреннее и внешнее действие. Действие и противодействие.		
<b>Тема 11. Сценическое общение.</b>	<b>Содержание</b>	3	1-3
	Общение, как взаимодействие. Причины нарушения сценического общения.		
<b>Тема 12. Темпо-ритм.</b>	<b>Содержание</b>	2	1-3
	Понятие темпо-ритма. . Возникновение смены ритмов. . Ритм, как состояние энергии.		
<b>Тема 13. Сценическое молчание.</b>	<b>Содержание</b>	3	1-3
	Действия в условиях сценического молчания и различных предлагаемых обстоятельствах.		
<b>Тема 14 Тренинги и упражнения.</b>	<b>Содержание.</b>	3	
	Тренинги и упражнения по элементам внутренней техники актёра.		
<b>Тема 15 Структура урока актёрского мастерства.</b>	<b>Содержание.</b>	3	
	Построение урока актёрского мастерства. . Организация и планирование урока.		
<b>Тема 16. Профессиональные качества исполнителя</b>	<b>Содержание</b>	2	1-3
	Профессиональные качества исполнителя.		
<b>Тема 17. Внешняя техника актёра</b>	<b>Содержание</b>	3	
	Внешняя техника актёра (понятие «жест», «мимика», «пластика»).		
<b>Тема 18. Сценическое действие (Элементы внутренней и внешней техники в действии)</b>	<b>Содержание</b>	3	
	Сценическое действие (использование элементов внешней техники актёра в сценическом действии)		
<b>Тема 19. Сценический образ исполнителя.</b>	<b>Содержание</b>	3	1-3
	Создание сценического образа исполнителя на основе изученного материала (элементов актёрского мастерства внутренней и внешней техники)		

<p><b>Практическая подготовка: (Учебная практика)</b></p>	<p><b>Виды работ:</b>  1. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в образовательных учреждениях. Проведение показательных мероприятий.  2. Анализ организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования. Проведение показательных мероприятий.  3. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в парковых учреждениях. Проведение показательных мероприятий.  4. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в библиотечных учреждениях. Проведение показательных мероприятий.  5. Анализ культурно-досуговой деятельности в учреждениях искусства.  6. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в культурно-досуговых учреждениях Проведение показательных мероприятий.  7. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в музейных учреждениях. Проведение показательных мероприятий.  8. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в детских лагерных учреждениях. Проведение показательных мероприятий.</p>	<p><b>108</b></p>	
<p><b>Практическая подготовка (Производственная практика)</b></p>	<p><b>Виды работ:</b>  1. Организация культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками  2. Изучение запросов и интересов детей и подростков.  3. Изучение и анализ деятельности учреждения по организации основных направлений воспитания средствами культурно-досуговой деятельности  4. На основе анализа работы учреждения, разработка плана работы студента по организации досуга детей и подростков в данном учреждении  5. Составляется формализованная характеристика группы детей и ) подростков ,с которыми предстоит работать студенту на практике.  6. Выбор форм по организации досуга с соответствующим возрастом детей в постоянном коллективе. Обосновать свой выбор.  7. Организация методической работы(разработка методических рекомендаций для организаторов детского досуга)  8. Ведение документации по практике (рабочая тетрадь, дневник, разработки сценарной основы КДМ ,разработки сценариев тематических классных часов и т.п.)  9. Самоанализ практического обучения. Отчет о практике  10.Работа по написанию выпускной квалификационной работе.</p>	<p><b>684</b></p>	
<b>ВСЕГО:</b>		<p><b>2943</b></p>	

Уровни освоения профессионального модуля:

- 1.Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
- 2.Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

1. Методический кабинет, оснащенный необходимой методической и учебной литературой;
2. Аудитории для теоретического обучения
3. Аудитории для практического обучения.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативные и законодательные акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) от 11 ноября 2022 года № 907;

2. Федеральный закон: «Об образовании в РФ» от 29.01.2012 г. №273-ФЗ

3. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 05.08.2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся» образования»;

Литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 160 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/FD438A08-215E-4AD0-93BA-EE70FD8B0DE9#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.
2. Исаева, Ирина Юрьевна.  
Досуговая педагогика [Текст] : учебное пособие / И. Ю. Исаева ; Российская акад. образования, НОУ ВПО "Московский психолого-социальный ин-т". - Москва : Флинта : МПСИ, 2010. - 193, [1] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9765-0195-9 (Флинта)
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6BB1CCAF-F937-42D9-A429-10ACB279A64F#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017
4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86029>.
5. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра [Электронный ресурс] : практ. пособие для СПО / Б. В. Куприянов, О. В. б. б.
6. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020 — 264 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6BB1CCAF-F937-42D9-A429-10ACB279A64F#page/1>.

[online.ru/viewer/436EE141-5732-48C6-BA7A-06A4E03218F5#page/1](http://online.ru/viewer/436EE141-5732-48C6-BA7A-06A4E03218F5#page/1). - Дата обращения : 30.01.2017.

7. Перепелкина, В.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ «ГРУППЫ РИСКА» В ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ «СОЛНЕЧНЫЙ МИР». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Культура физическая и здоровье. — 2019. — № 2. — С. 28-30. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/291331> — Загл. с экрана.

8. Смирнов, Г.С. ДЕТСКИЕ ЗАГОРОДНЫЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЛАГЕРЯ НА УРАЛЕ В ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ: ПРОБЛЕМА ВЫЖИВАНИЯ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Социум и власть. — 2020. — № 5. — С. 91-95. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293611>

9. Сущенко, Л.А. Режиссура детских культурно-досуговых программ: рабочая тетрадь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46044>.

10. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>.

11. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2021. — 416 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41022>.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность» предусматриваются следующие виды практической подготовки: учебная и производственная практика.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются отделением по каждому виду практики.

Практическая подготовка (учебная практика) проводится рассредоточено на 1 и 2 курсах – 108 часов

Практическая подготовка (производственная практика) – проводится в рассредоточенной и концентрированной формах на 3 и 4 курсах; преддипломная практика проводится концентрировано на 4 курсе в 8 семестре. Всего -684 часов.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского» регулярно осуществляют методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик	Методика разработки сценария культурно-досуговой программы для детей и подростков; разработка и реализация социально-культурной программы.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	Методика разработки сценария культурно-досуговой программы для детей и подростков; разработка и реализация социально-культурной программы.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК Производственная практика.  Практические задания, индивидуальные занятия.
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.	Владение методикой организации и проведения культурно-досуговой и социальнокультурной программы. Разработка плана подготовки и проведения; организация репетиций, создание инициативных групп из числа детей	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технология, технических средств.	Разработка плана подготовки и проведения; организация репетиций, создание инициативных групп из числа детей Владение методикой художественного оформления, технических средств и мультимедийной технологии. Разработка и реализация игровых технологий для различных групп детей и подростков.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК Производственная практика.  Практические задания, индивидуальные занятия.
ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.	Использовать методики анимационной технологии.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Реализация всех технологий на практике. Наличие положительных характеристик.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Выполнять работу на практических занятиях в учреждениях, используя профессиональные методы и способы по организации КДД. Методика использования информационно-коммуникативных технологий в решении проф.задач.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Уметь принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и отвечать за это решение Использовать информацию как основу для поиска и принятия решений профессионального и личностного развития.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Выполнять производственную этику, выстраивать коммуникации с коллегами и руководством.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия. Производственная практика
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Реализовать профессиональные навыки, использовать информацию как основу для поиска и принятия решений профессионального и личностного развития	

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производств, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Организовать деятельность по самообразованию и повышения квалификации. Ставить перед собой задачи на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей</p> <p>Использовать методы оперативного реагирования в профессиональной деятельности. Уметь принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и отвечать за это решение</p> <p>Выполнять работу на практических занятиях в учреждениях, используя профессиональные методы и способы по организации КДД.</p> <p>Организовать деятельность по самообразованию и повышения квалификации. Ставить перед собой задачи на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей</p>	<p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p>
---	---	---