

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ПП.01 Творческо-исполнительская практика**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа ПП.01 Производственная творческо-исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно – сценический танец, Современный танец) (углубленная подготовка).

Разработчики: Бухарина В.А. кандидат педагогических наук; Потапович Е.М. засл. арт. РФ, Челнокова Е.В.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. отделением хореографического искусства \_\_\_\_\_/Репицына Ю.О./

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт рабочей программы ПП. 01 Производственная творческо-исполнительская практика .....	4
1.1. Область применения рабочей программы ПП.01.....	4
1.2. Место ПП.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи ПП.01 требования к результатам освоения курса.....	6
1.4. Количество часов на освоение программы ПП.01 .....	8
2. Организация и планирование ПП. 01 .....	9
3. Структура и содержание ПП.01.....	10
3.1. Объем ПП.01, виды учебной работы .....	10
3.2. Тематическое планирование .....	11
3.3 Содержание учебного материала ПП.01 .....	12
4. Условия реализации рабочей программы ПП.01 .....	15
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	15
4.2. Информационное обеспечение программы ПП.01 .....	15
5. Контроль и оценка результатов освоения ПП.01.....	16
5.1 Основные формы контроля .....	16
5.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по ПП.01 .....	17
5.2.1 Оценочные средства умений и навыков .....	18
5.2.2 Оценочные средства компетенций .....	20
5.2.3 Формы контроля и отчетности по периодам обучения .....	32
6. Методические рекомендации.....	33
6.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	33
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов .....	36
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37
Приложение №1 «аттестационный лист по производственной творческо-исполнительской практике» .....	37
Приложение №2 «карта индивидуального учета производственной творческо-исполнительской практики» .....	49
Приложение №3 «отчет руководителя практики» .....	40
Приложение №4 «дневник творческо-исполнительской практики» .....	42

Рабочая программа ПП.01 «производственная творческо-исполнительская практика» составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец, Современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель» (углубленная подготовка).

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

### **1.1 Область применения рабочей программы ПП.01**

Рабочая программа ПП.01 «Производственная творческо-исполнительская практика», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца по видам: Народно-сценический танец, Современный танец». Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в ансамблях песни и танца; в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах, хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **1.2 Место ПП.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Производственная творческо-исполнительская практика (ПП.01) является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она направлена на формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста балета, который студенты приобретают в производственных условиях театра или концертной организации, являющихся базами производственной творческо-исполнительской практики.

ПП.01 «Производственная творческо-исполнительская практика» проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в

рамках профессионального модуля ПМ 01 «творческо-исполнительская деятельность». Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или на базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Производственная творческо-исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время. Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или сам.

Производственная творческо-исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в прокатном репертуаретеатров или профессиональных ансамблей (баз практики);
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами (спектаклями), отдельными концертными номерами;
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

Производственная творческо-исполнительская практика направлена на формирование и освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера. Хореографа.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи УП 01 требования к результатам освоения курса**

**Целью** прохождения производственной творческо-исполнительской практики является:

- овладение основными видами производственной деятельности артиста балета в театре, профессиональном хореографическом коллективе;
- подготовка и участие в театральном производственном процессе (спектакли базы практик, публичная концертная деятельность);
- приобретение студентами опыта культурно-просветительской деятельности, способствующей развитию эстетических вкусов и потребностей различных социальных и возрастных групп населения, приобщению зрительской аудитории к шедеврам мировой культуры;
- выявление ярких индивидуальных дарований.

**Задачами** производственной творческо-исполнительской практики являются:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в профессиональном хореографическом ансамбле;

- формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене;
  - воспитание бережного отношения к авторской редакции;
  - приобретение навыков по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника;
  - овладение на качественно высоком уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно-пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментах из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара;
  - формирование опыта самостоятельной производственной и творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах.
- .В результате прохождения производственной творческо-исполнительской практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы УП 01**

Производственная творческо-исполнительская практика в учебном объеме 5 недель изучается в течение трех лет: со 2-го класса по II курс (2-ой класс соответствует 9-му общеобразовательному классу). Обязательная практическая исполнительская нагрузка учащегося составляет 180 часов.

часов самостоятельной работы, включенной в объем междисциплинарных курсов ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

## 2. Организация и планирование УП 01

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базы практик определяются по усмотрению ЮУрГИИ. Закрепление баз практики осуществляется руководством ЮУрГИИ на основе прямых связей и договоров, заключаемых с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности.

В договоре о проведении производственной творческо-исполнительской практики ЮУрГИИ и база практики устанавливает обязанности и права двух сторон, конкретные сроки и все условия проведения практики студентов. Организация, являющаяся базой практики студентов, назначает, со своей стороны, руководителя производственной сценической практики студентов.

Производственная творческо-исполнительская практика проводится преподавателями специальных дисциплин, которые являются непосредственными руководителями практики студентов, а также репетиторами-балетмейстерами, хореографами и постановщиками спектаклей (режиссерами) базы практик.

Производственная творческо-исполнительская практика организуется и планируется на основании учебного творческого плана постановочных и репетиционных работ учебного заведения, рабочей программы производственной творческо-исполнительской практики, графиков репетиций и публичных выступлений учащихся и студентов, с учетом прокатного репертуара базы практик ГАТ «Урал» и концертной деятельности ОХИ ХФ ЮУрГИИ. Репертуар на учебный год формируется ежегодно, т.е. рассматривается, обсуждается, конкретизируется и утверждается на заседании выпускающего отделения ЮУрГИИ (отделения хореографического искусства). Во избежание травматизма и физических перегрузок текущее планирование занятости учащихся и студентов в репетиционном процессе производственной творческо-исполнительской практики должно вестись в тесном контакте с преподавателями хореографических дисциплин и руководителями всех видов программы практик.

Содержание практики для каждого учащегося и студента определяется индивидуальным планом работы. За преподавателями закрепляются конкретные концертные номера рабочей программы производственной практики и хореографический материал (ансамблевые, сольные танцы, роли, хореографические картины, игровые сцены) спектаклей прокатного репертуара базы практик.

Занятость учащихся, студентов и преподавателей в производственном процессе базы практик, регламентируется внутренним производственно-трудовым распорядком базы практик.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов производственной творческо-исполнительской практики в театрах и концертных организациях

часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «актерское мастерство», концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха планируются из расчета 100 % от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную практику (по профилю специальности).

Общее художественно-творческое руководство, репертуарное планирование, контроль качества реализации производственной творческо-исполнительской практики возлагается на Художественного руководителя. Организация учебного процесса и ведение отчетности по производственной творческо-исполнительской практике возлагается на заведующего производственной практикой.

### 3. Структура и содержание ПП.01

#### 3.1. Объем ПП.01, виды учебной работы

Класс/курс	Период обучения (полугодие, семестр)	Аудиторные практические занятия в часах	зачет	Контрольная работа
<b>2/9 класс</b>	I полугодие	<b>32</b>		
	II полугодие	<b>36</b>	II полугодие	
<b>I курс</b>	I семестр	<b>32</b>		I семестр
	II семестр	<b>42</b>		II семестр
<b>II курс</b>	III семестр	<b>16</b>		III семестр
	IV семестр	<b>23</b>	IV семестр	
<b>Всего часов:</b>		<b>180</b>		

Распределение объема часов по форме организации занятий (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные) планируется ежегодно, в зависимости от содержания репертуара, учебных достижений учащихся и производственной необходимости.

#### Виды учебной работы

Учебная работа по производственной творческо-исполнительской практике состоит из учебных практических занятий в форме:

- репетиций в классе: индивидуальные занятия для подготовки учеников к исполнению сольных произведений, изучение и вводы новых исполнителей в ансамблевые и кордебалетные танцы производственного прокатного репертуара базы практик и репертуарные хореографические произведения рабочей программы производственной творческо-исполнительской практики;
- производственных репетиций (постановочные, сводные с артистами, прогонные, оркестровые, сдача спектакля и т. д);
- публичных выступлений на внешнего зрителя в концертах и спектаклях;

- работы с творческими и производственными службами базы практик (театров, концертных организаций);

- аналитического разбора репетиций и выступлений по видеоматериалам;

**Примечание:** самостоятельная работа по ПП.01 включена в рамки МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03, МДК 01.04, МДК 01.05, МДК 01.06 профессионального модуля ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

### 3.2. Тематическое планирование

В зависимости от производственной необходимости и периода обучения производственная творческо-исполнительская практика может включать следующие темы практических занятий:

Примерные темы занятий	
ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	Период обучения
<b>РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА</b>	2 класс, I-II курс
Постановочные репетиции	
Отработочные репетиции	
Вводные репетиции	
Сводные репетиции	
Прогонные репетиции	
Сценические репетиции	
Сверочные репетиции	
Разводные сценические репетиции	
Репетиции в выгородках	
Репетиции в костюмах	
Световые репетиции	
Оркестровые репетиции	
Генеральные репетиции	
Сдача спектакля (концерта)	
<b>ВЫСТУПЛЕНИЯ</b>	2класс, I-II курс
Выступления в спектаклях	
Выступления в концертах	
Выступления в профессиональных конкурсах, фестивалях	
<b>РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПЕРСОНАЛОМ</b>	2класс, I-II курс
Работа с дирижером	
Работа с балетмейстером-постановщиком	
Работа с балетмейстером-репетитором	
Работа с художником-постановщиком	
<b>РАБОТА С ПРОИЗВОДСТВЕННЫМИ СЛУЖБАМИ</b>	2 класс,I-II курс
Работа с пошивочным цехом	
Работа с обувным цехом	

Работа с гримерами	
Работа с парикмахерами и постижерами	
Работа с костюмерами	
Работа с реквизиторским цехом	
Работа с помощником режиссера	
Инструктаж по техническим условиям сценической безопасности для проведения конкретного спектакля, концерта (работа с заведующим постановочной частью)	
<b>ПОДГОТОВКА ФИЗИЧЕСКОГО АППАРАТА ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ</b>	
Аудиторный тренаж перед выступлением и репетицией	2 класс
Самостоятельный индивидуальный тренаж перед выступлением	I-II курс

### 3.3 Содержание учебного материала ПП.01

Репертуарный материал производственной творческо-исполнительской практики состоит из партий в спектаклях и концертных программах базы практик - ГАТ «Урал», а также программного школьного репертуара.

Репертуар сценических выступлений должен дополняться:

- хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом учебного заведения на материале классического, народно-сценического, историко-бытового танцев и современных направлений хореографии, утвержденных к сценическому исполнению художественным советом ОХИ;
- работами студентов программы высшего образования ЮУрГИИ специальности «хореографическое искусство», утвержденных к сценическому исполнению художественным советом ОХИ.

Участие каждого учащегося и студента в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер или фрагмент из балета.

Изучение учебного материала производственной творческо-исполнительской практики проводится по профессионально-возрастным этапам:

- 1 год обучения;
- 2 год обучения;
- 3 год обучения;
- 4 год обучения.

Каждый этап содержит разделы:

- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар классического танца;
- репертуар историко-бытового танца;

- репертуар современного танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

Производственная творческо-исполнительская практика предполагает публичное исполнение репертуара на сценических площадках театров и театральных организаций. **Поэтому при выборе репертуара, не указанного в программе, необходимо согласовать все авторские права.**

### **Рекомендованный репертуар 52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно-сценический танец)**

#### **Первый год обучения (2/9 класс):**

- Мюзикл «Кировка», музыка Р.Ошеров, хореография, С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- «Синеглазовские барабушки», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
- «Каслинская цепочка», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
- «Гармошечка», музыка В.Городовской, хореография Е.В. Челноковой;
- «Венок дружбы», музыкальная обработка В.Останина, хореография С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- Вариация из балета «Времена года», композитор А.К. Глазунов, хореография М. Петипа;
- Вариация «Фея пылких страстей» из балета «Спящая красавица», композитор П.И. Чайковский, хореография М. Петипа.
- Опера-розыгрыш «Дюймовочка», музыка Т.М. Шкербиной, Хореография С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- «Уральская скоморошина», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
- «Сплетницы», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография Е.В. Челноковой;
- «Пролог», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России Б.Н. Соколкина;
- «Ложкари», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография Тарасова;
- Вариация «Паук» на музыку Грига (танец Анитры);
- Вариация Эсмеральды из балета "Эсмеральда", композитор Ц. Пуни, хореография М.Петипа;

#### **Второй год обучения (1 курс):**

- «Россия», хореография Ю.А. Киселевой;
- «Кундалини», хореография Ю.А. Киселевой;
- «Жили-были», хореография Ю.О. Репицыной;

- «Кадриль с колокольчиками», музыка заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
- Татарский танец «Петряш», музыкальная обработка В. Останина, хореография заслуженного артиста России В. Каптюкова;
- «Узелок», музыка заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина
- Вариация из grandpas из балета «Дон Кихот», композитор Л. Минкус, хореография А. Горского;
- Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского, постановка В.А. Бухариной.

### **Третий год обучения (2 курс):**

- «Вертикальное пространство» хореография В. Крицкого;
- «Разборки в стиле джаз», хореография А.И. Гайнихметовой;
- «Игры севера», хореография С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- «Китайский танец с веерами», хореография С.Б. Лукиной;
- «Кельтские узоры», хореография С.Б. Лукиной;
- «Башкирский танец», музыкальная обработка В. Останина, хореография заслуженного артиста России и народного артиста Башкортостана Р. Абдульнанова;
- «Полька с перехватами», музыка заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
- Дуэт Китри и Базиля (картина «Цыганский табор») из балета «Дон Кихот», композитор Л. Минкус (танец с гитарами), хореография В.А. Бухариной;
- «Уральские мастера», музыка В. Устьянцева, обр. О.Ишимова, хореография Е.В. Челноковой;
- «Бышенька», музыка заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
- Русский танец из балета "Лебединое озеро" П. И. Чайковский, постановка В.А. Бухариной;
- «Цыганский танец», музыка заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России Б.Н. Соколкина;

### **Рекомендованный репертуар 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец)**

#### **Первый год обучения (2/9 класс):**

- муз. А. Адан, хореография М. Эк, «Жизель»;
- муз. П. Чайковский, хореография М. Эк «Парк»;
- муз. П. Чайковский, хореография М. Эк «Трава»;
- муз. П. Чайковский, хореография М. Эк «Лебединое озеро»;
- муз. И. Стравинского, хореография М. Эк, «Весна священная»;

### **Второй год обучения (1 курс):**

- муз. Э. Вилла-Лобос, хореография Н. Дуато, балет «NaFloresta», или «В лес» ;
- муз. Фольклорная музыка Марокко, хореография Н. Дуато, балет Gnawa («Гнава»);
- муз. А. Корелли, А. Скарлатти, хореография Н. Дуато, балет «Arcangelo»;
- муз. И. Стравинский. Хореография С. Вальц, «Весна священная»;
- муз. Ханс Петер Кун, хореография С. Вальц, «noBody»;
- муз. Глюк, хореография П. Бауш, балет «Орфей и Эвридика»;

### **Третий год обучения (2 курс):**

- муз. И. Стравинский, хореография П. Бауш, балет «Весна священная»;
- муз. Хореография П. Бауш, балет «Гвоздики»;
- Хореография П. Бауш, балет «Семь смертных грехов»;
- Хореография П. Бауш, балет «Кафе Мюллер»;
- хореография А. Экман спектакль «Кактусы»;
- хореография А. Экман спектакль «Лебединое озеро»;
- хореография А. Прельжокаж «Благовещение»;
- хореография А. Прельжокаж «Пустые движения»;
- хореография А. Прельжокаж «Парк»;
- хореография А. Прельжокаж «Весна священная»;
- хореография О. Пона «Встречи»;

## **4. Условия реализации рабочей программы ПП.01**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.02, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами противопожарной безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов;
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- кабинет звукозаписи;
- костюмерную с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

- кабинеты: музыкально-теоретических дисциплин; грима; видео- и звукозаписи.
- учебные классы: для групповых занятий; для индивидуальных музыкальных занятий.
- залы: 2 балетных зала площадью 85,3 кв.м и 82,2 кв.м (на 12-14 обучающихся), 1 балетный зал площадью 69,5 кв.м (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- большой концертный зал на 450 посадочных мест со сценой, приближенной к условиям профессионального театра и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео-зал).

#### 4.2 Информационное обеспечение программы УП 01

Интернет-ресурсы: балетные спектакли, концертные программы мирового репертуара.

Видеотека: работы студентов.

##### Основная литература.

- Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/38846/#2>.
- Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 64 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/96062/#2>.
- Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 128 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/76821/#2>.
- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 520 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/72593/#2>.

##### Дополнительная литература

- Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург :

## 5. Контроль и оценка результатов освоения ПП.01

Оценка качества освоения ПП.01 включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения практики;
- оценка компетенций обучающихся.

### 5.1 Основные формы контроля

Контроль прохождения производственной творческо-исполнительской практики осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании прохождения профессиональной производственной творческо-исполнительской практики проводится итоговая аттестация. **Форма итогового контроля ПП.01** – зачет в IV семестре.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются практические занятия в форме репетиций, выступления в спектаклях и концертах производственной творческо-исполнительской практики. Текущие оценки выставляются в индивидуальные дневники учета творческо-исполнительской практики всеми педагогами (руководителями), являющимися репетиторами закрепленного за ними репертуара производственной творческо-исполнительской практики.

#### **Промежуточный контроль**

**Промежуточная аттестация** является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.02. В соответствии с учебным планом промежуточной аттестации, зачет проводится в конце учебного года (2 класс) и в IV семестре, контрольная работа – в I–III семестрах.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по ПП.01 с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- контроль качества преподавания и содержания ПП.01;

- анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочей учебной программы ПП.01, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

**Промежуточная аттестация** учащихся и студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по ПП.01 «производственная творческо-исполнительская практика» представляет собой технический зачет по результатам годовой работы учащихся (участие в производственных репетициях, спектаклях, концертах, профессиональных международных и всероссийских конкурсах и фестивалях).

Аттестационная комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации членами аттестационной комиссии, кроме руководителей практики, в качестве внешних экспертов привлекаются представители художественного руководства ЧГАТОБ им. М.И.Глинки (работодатель) – репетиторы, постановщики, режиссеры, дирижеры.

Зачет выставляется аттестационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии. Выставляемая оценка «зачтено» или «не зачтено» является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионализма исполнения, продемонстрированного учащимися и студентами в процессе участия в производственной деятельности (спектакли, репетиции).

## **5.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по ПП.01**

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены после предварительного положительного заключения работодателя (требования ФГОС п.8.3).

### **5.2.1 Оценочные средства умений и навыков**

В связи с тем, что учащиеся и студенты демонстрируют хореографические произведения разных квалификационных уровней (кордебалетный репертуар, сольный репертуар, ведущий репертуар) и различных видов хореографии, оценки по всем видам промежуточной аттестации (контрольная работа, зачет) выставляются по зачетной системе «зачтено» и «не зачтено». Зачетная система отражает пятибалльную систему оценок текущего контроля:

«**зачтено**» - текущие оценки «пять», «четыре», «три»;

«**не зачтено**» – текущие оценки «два».

Итоговый и промежуточный аттестационный результат обучения оценивается коллегиально по зачетной системе в конце учебного года (2 класс), и в конце I-IV семестра (I-II курс) с учетом работы учащихся на репетициях, выступлений в спектаклях, концертах и профессиональных конкурсах.

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, текущие оценки успеваемости допустимо корректировать дополнительными к баллам «+» и «-», несущими немаловажный эмоциональный заряд, и позволяющие преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

#### **Критерии оценок умений и навыков**

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

**Зачтено «отлично», «5»;**

**Зачтено «хорошо», «4»;**

**Зачтено «удовлетворительно», «3»;**

**Не зачтено «неудовлетворительно», «2».**

Учитывая специфику хореографического искусства, при прохождении производственной преддипломной практики, оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность;
- мобильность в разучивании;
- стабильность исполняемой партии;
- профессиональные технические навыки владения элементами исполняемого танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов исполнения танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, наличие характерности, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность;
- академизм исполнения;
- артистизм исполнения.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом (учащимся) как на репетиции, так и во время сценического исполнения.

1. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех технических элементов танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения.
- Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Отличное владение актерскими навыками.
- Отличная образная выразительность.
- Отличная физическая выносливость.
- Мобильность в репетиционном процессе.
- Стабильность публичного сценического исполнения.
- Мобильность в самостоятельной работе над партией.

## 2. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Уверенное исполнение всех технических элементов танца.
- Музыкальность исполнения.
- Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Уверенное владение актерскими навыками.
- Убедительная образная выразительность.
- Достаточная физическая выносливость.
- Мобильность в репетиционном процессе.
- Стабильность публичного сценического исполнения.
- Мобильность в самостоятельной работе над партией.

## 3. Требования к оценке «3»:

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности.
- Неуверенное исполнение технических элементов танца.
- Музыкальность исполнения.
- Недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Недостаточное владение актерскими навыками.
- Недостаточная образная выразительность.
- Недостаточная физическая выносливость.
- Удовлетворительная мобильность в репетиционном процессе.
- Неуверенность в публичном сценическом исполнении.
- Мобильность в самостоятельной работе над партией.

4. Если работа на репетициях и исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2». Оценка «два» также выставляется за:

- грубое нарушение творческой дисциплины;
- грубое нарушение производственной дисциплины.

При получении оценки «2» учащийся или студент, решением педсовета ОХИ ХФ снимается с производственной практики.

**Примечание:** в целях стимуляции учебного процесса текущая оценка за работу на репетициях может выставляться по отдельно взятым критериям (указать в дневнике).

### 5.2.2 Оценочные средства компетенций.

Планируемые результаты обучения с перечнем формируемых компетенций, формами и методами контроля.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6,	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- работы в танцевальном коллективе	ОК 1, 3, 6, 7, 9. ПК 1.7	Практические занятия в форме репетиций, концертов,

		спектаклей.
- участия в репетиционной работе	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, зачеты в форме концертов, спектаклей.
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, 3, 4, 6, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей, зачет.
<b>Умеет:</b>		
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов	ОК 2, 4, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов

		тов, спектак лей, зачет.
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	ОК 2, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;	ОК 2. ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	ОК 2, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	ОК 4, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия в форме репетиций,

		концертов, спектаклей.
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, 1.2,	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9. ПК 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практические занятия
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 4, 6, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5, 8. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов.

		тов, спектак лей, зачет.
- учитывать особенности зрительской аудитории(публики) исценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров	ОК 3, 4.	Контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
<b>Знает:</b>		
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности	ОК 1, 2, 4, 5, 8. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей, зачет.
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.2, 1.4.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ПК 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия в форме

		репетиций.
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек	ОК 4, 8, 9 ПК 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- сольный и парный танец	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций.
- основные стили и жанры танца	ОК 4, 5, 8. ПК 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- принципы взаимодействия музыкальных хореографических выразительных средств	ОК 4, 5, 8, 9. ПК 1.5, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.

		ций, концер тов, спектак лей.
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара	ОК 1, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практи ческие занятия в форме репети ций, концер тов, спектак лей.
- основные этапы развития танцевального исполнительства;	ОК 1, 4, 5, 8, 9.	Практи ческие занятия в форме репети ций, концер тов, спектак лей.
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7.	Практи ческие занятия
- специальную литературу по профессии	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практи ческие занятия
- основные методы репетиционной работы	ОК 1, 7, 9. ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	Практи ческие занятия
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы надпартией	ОК 2, 4, 5, 8, 9 ПК 1.6.	Практи ческие занятия

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

<b>Компетенции</b>	<b>Этапы</b>
--------------------	--------------

	<b>формирования</b>
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	2 год обучения I-IV семестр.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2 год обучения I-IV семестр.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	2 год обучения I-IV семестр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	2 год обучения I-IV семестр.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	2 год обучения I-IV семестр.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	2 год обучения I-IV семестр.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	I-VI семестр.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	2 год обучения I-IV семестр.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	I-IV семестр.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	2 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	2 год обучения I-VI семестр.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.	I-IV семестр.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	2 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	2 год обучения I-IV семестр.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	2 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	2 год обучения I-IV семестр.

### Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «удовлетворительно» – не в полной мере

	<p>способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для</p>

<p>коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>совершенствования профессиональной деятельности;  «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;  «хорошо» – демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;  «неудовлетворительно» – демонстрирует</p>

	отсутствие способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	«отлично» - убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с	«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими

<p>программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	<p>особенностями;  «хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;  «хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;</p>
<p>ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа;  «хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.  «неудовлетворительно» – демонстрирует</p>

	отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;

	<p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>

### 5.2.3 Формы контроля и отчетности по периодам обучения

Производственная творческо-исполнительская практика (по профилю специальности) – 1 этап, 9 недель 324 ч.		
Класс/курс	Формы контроля	Формы отчетности
2 класс	68 часов в конце года – зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики.
I курс	32 часа I семестр – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики. 3. Зачетные ведомости.
	42 часа II семестр – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики. 3. Зачетные ведомости.
II курс	16 часов III семестр – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики. 3. Зачетные ведомости.

	22 часа IV семестр – зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики. 3. Зачетные ведомости 4. Отчет руководителя практики 5. Аттестационный лист
--	-------------------------------	---

#### Формы отчетности:

- аттестационный лист по производственной творческо-исполнительской практике (приложение №1);
- карта индивидуального учета производственной творческо-исполнительской практики (приложение №2);
- отчет руководителя практики (приложение №3);
- дневник творческо-исполнительской практики (приложение №4).

## 6. Методические рекомендации

### 6.1 Методические рекомендации для преподавателей

Успешное выполнение рабочей программы ПП.01 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания ПП.01 требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры. Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения, методики преподавания различных видов танца, актерского мастерства, истории балета и музыки, педагогики, эстетики, психологии, репетиторской работы.

Задача преподавателя (руководителя практики) – выявить, развить и представить уровень квалификационных возможностей учащегося.

Репертуар производственной творческо-исполнительской практики не должен занижать или превышать возможности учащегося. При формировании сложности и нагрузок репертуара творческо-исполнительской практики, необходимо координировать все ежедневные нагрузки учащегося с преподавателями специальных дисциплин и всех видов исполнительских практик.

Целесообразно планировать программный репертуар с учетом мнения учащегося, что позволяет индивидуально определить техническую сложность, направленность и стилистику хореографического репертуара соответствующего периода обучения. В то же время, совершенно необходимо сформировать понятия «квалификационные требования» и «производственная необходимость». Умение работать в ансамбле – главное условие формирования артиста балета.

Немаловажное значение при репетиционной работе имеет психологический аспект. Всем участникам репетиции (несколько составов) необходимо дать возможность показать результат работы. Нужно приучить учащихся публично осваивать репетиционный процесс (особенно младшие классы): не пасовать перед техническими и координационными неудачами в

присутствии «внутреннего зрителя» - одноклассников или участников репетиции. Нужно приучить учеников достигать результат, независимо от влияния внешних факторов.

В начале самостоятельной производственной творческой деятельности, выпускник включается в производственный процесс. Бывают случаи, когда выпускники, отлично сдавшие государственные экзамены, не могут достаточно скоро проявить себя в рабочем процессе. Одновременно наблюдается и обратная закономерность: придя в хореографический коллектив, выпускники с наименьшими физическими и техническими возможностями начинают творческий рост быстрыми темпами.

Репетиционный процесс по текущему репертуару направлен на поддержание и совершенствование качества художественного исполнения, работу над созданием образности и регламентируется временными параметрами. При начале работы с молодыми артистами, возникают определённые трудности в «недопонимании», связанные с «пробелами» образования. Это касается не столько технической оснащённости «ног» выпускника, сколько его «стилистической коммуникабельности» - артистизма исполнения. Поэтому при прохождении творческо-исполнительской практики, ученикам необходимо предоставить возможность попробовать свои силы в максимально возможном разноплановом репертуаре.

Успех обучения напрямую зависит от преподавателя, его педагогического мастерства и творческого подхода к процессу обучения. Во избежание психологических срывов во время сценического исполнения, необходимо максимально использовать возможность сценической работы при выпуске нового спектакля (концерта): прогонять все составы исполнителей. Особенно это касается световых репетиций, так как не все учащиеся, в силу физиологических особенностей, могут владеть вестибулярным аппаратом в сложных (контрастных) световых условиях.

Плановые вводы в текущий производственный прокатный репертуар лучше осуществлять с 50% обновлением состава исполнителей, и только после «сценической обкатки» новых исполнителей на зрителя, можно полностью обновить состав. В случае экстренного ввода, необходимо провести разводную сценическую репетицию перед началом спектакля (желательно при открытом занавесе).

Поскольку в начальных классах психика учащихся в стрессовых ситуациях (публичное сценическое исполнение) еще не устойчива, то руководителю практики на первых спектаклях лучше находиться за кулисами и контролировать (корректировать) выступление учащегося. Если от волнения ученик не смог вынести на зрителя результат работы и утерять контроль над исполнением, то не стоит сразу после выступления усугублять стресс учащегося замечаниями на это счет. Следует выдержать «паузу» (обсудить позже) и в корректной или шуточной форме проанализировать результат работы. Очень важно, чтобы ученик не принял состояние тяжелого

стресса (испуга, а иногда даже оцепенения) во время первых производственных сценических выступлений за постоянное рабочее сценическое состояние. Весьма эффективным способом работы с этой проблемой является аналитический разбор видеоматериалов репетиций и спектаклей. Адекватная оценка собственного исполнения, сознательное восприятие своей работы (взгляд на себя со стороны) позволяет учащемуся сконцентрироваться на исполнительских задачах. При первых просмотрах учащийся будет психологически проецировать эмоциональные и физические состояния, сопровождавшие его практическое исполнение, но чем большее количество просмотров будет сделано, тем внимательнее ученик начнет переключаться на исполнительский аспект и воспринимать художественно-механическую часть «картинки» отдельно от эмоциональной памяти.

Во многих спектаклях у учащихся и студентов есть импровизационные моменты мизансценического характера, связанные с профессиональными артистами. Все мизансцены необходимо проходить на сводных репетициях в полном объеме. Если учащийся при сценическом исполнении (по собственной инициативе) допустит неуместный или противоречащий стилистике содержания импровизационный момент, нужно учитывать, что это – творческая инициатива. Резко критическое отношение к импровизационной самостоятельной работе над раскрытием образа, может надолго пресечь любую творческую работу ученика. Следует учитывать, что хореографические актерские способности от природы присущи только единицам, а задача обучения – сделать абсолютно незаметной обязательную выучку, компенсирующую «нехватку» природного дара. Отличительное свойство техники хореографического артистизма заключается в умении управлять механизмами тела, моделирующими проекцию образного и эмоционального состояния.

В старших классах необходимо «растанцевать» учащихся. Помимо репертуара базы производственной практики, со студентами нужно готовить различные по стилистике и пластике хореографические произведения программного репертуара, предоставлять любую возможность работы с постановщиками (профессионалами, студентами ВО «хореографическое искусство»). Следует поощрять самостоятельные балетмейстерские работы учащихся, поскольку постановочное творчество повышает уровень осознания исполнительского аспекта хореографического произведения.

В старших классах совершенно необходимо, чтобы студент проходил практику у различных преподавателей (руководителей) и осваивал различные методы ведения и приемы репетиционной работы.

Неорганичный, неубедительный артистизм исполнения не позволит выпускнику сделать успешную карьеру. Итог школьного обучения определяет «выгодность» стартовой позиции перед началом исполнительской деятельности, и обуславливает успешность творческого роста.

## **6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Освоение производственной творческо-исполнительской практики готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи ПП.01 входит не только практическая деятельность по освоению учащимися хореографического репертуара и основных производственных функций артиста балета, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

## Приложение №1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
Хореографический факультет,  
Отделение хореографического искусства

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ФИО

обучающийся (-аяся) на \_\_\_\_ курсе по специальности СПО 52.02.01

«ИСКУССТВОТАНЦА(по видам: Народно-сценический танец, Современный танец)  
(углубленная подготовка) \_\_\_\_\_

*код и наименование*

прошел(-а) производственную практику (по профилю специальности) по ПП.01 –  
«творческо-исполнительская практика»,  
в объеме учебной нагрузки обучающегося \_\_недель, с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
в организации

*наименование организации (ий), базы практики (в случае прохождения практики исключительно  
в структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)*

Руководитель (-и) практики \_\_\_\_\_

### Отзыв руководителя практики от ЮУрГИИ

*Заполняется от руки*


\_\_\_\_\_  
Должность, ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_

подпись

**Отзыв руководителя (-ей) по месту прохождения практики**

заполняется от руки (в случае прохождения практики исключительно в структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)


\_\_\_\_\_

Должность, ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_

подпись

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Подписи руководителей практики:  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Подпись зав. отделением \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

## Приложение №2

### Карточка индивидуального учета производственной практики за 20\_\_-20\_\_ учебный год

Фамилия и Имя учащегося \_\_\_\_\_

Класс/курс \_\_\_\_\_

Специальность 52.02.02 Искусство танца

Наименование квалификации Артист балета ансамбля песни и танца,  
хореографического коллектива; преподаватель

Вид практики Производственная творческо-исполнительская

№	Репетируемый репертуар производственной практики	преподаватель
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Участие в публичных выступлениях, сдачах спектакля, сводных, прогонных, оркестровых и генеральных репетициях на производстве			
№	Дата	Мероприятие	Партия
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

Зав. ОХИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

Худрук. ОХИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

### Приложение №3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
Хореографический факультет,  
Отделение хореографического искусства

#### ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Студент (-ка) \_\_\_\_\_

ФИО

обучающийся (-аяся) на \_\_\_\_ курсе по специальности СПО 52.02.02 «ИСКУССТВО  
ТАНЦА» (углубленная подготовка) прошел(-а) производственную исполнительскую  
практику по ПМ.01 – «творческо-исполнительская деятельность», в объеме учебной  
нагрузки обучающегося \_\_ недель, с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ в организации

наименование организации (-ий), базы практики (в случае прохождения практики исключительно  
в структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)

Руководитель практики \_\_\_\_\_

#### Отзыв руководителя (-ей) практики от ЮУрГИИ

*Заполняется от руки*


\_\_\_\_\_  
Должность, ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_

подпись

#### Отзыв руководителя поместу прохождения практики

*заполняется от руки (в случае прохождения практики исключительно в структурных  
подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)*



\_\_\_\_\_

Должность, ФИО

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_

подпись

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:** \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись руководителя практики:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись худрука ОХИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

подпись      расшифровка подписи

Подпись зав. ОХИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

подпись      расшифровка подписи

Автор (составитель):

Бухарина В.А. кандидат педагогических наук; Потапович Е.М. засл. арт. РФ,  
Челнокова Е.В.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован  
кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)