



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Специальность
54.02.07 Скульптура

Присваиваемая квалификация
Художник-скульптор, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа производственной практики (по профилю специальности) ПП.01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 54.02.07 Скульптура.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Проскурякова Ирина Илюсовна, методист отдела научно-методической работы ФИИ,

Зайкова Юлия Афанасьевна, методист учебного отдела ФИИ

Иванов Александр Викторович, заведующий отделением скульптуры

Раев Сергей Николаевич, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	18
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 Скульптура в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа производственной практики (по профилю специальности) может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная практика (по профилю специальности) представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствует комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся. Программа производственной практики (по профилю специальности) включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный учебный цикл, профессиональный модуль ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность». Производственная практика (по профилю специальности) является обязательной и проводится в рамках

профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» концентрированно в несколько периодов: по окончании 2 курса (4 семестр) и по окончании 3 курса (6 семестр).

1.3. Цели и задачи программы производственной практики (по профилю специальности) – требования к результатам освоения программы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы *производственной практики (по профилю специальности)* должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности):

всего – 288 часов (8 недель),

в том числе:

144 часа (4 недели) – 2 курс (4 семестр);

144 часа (4 недели) – 3 курс (6 семестр).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы *производственной практики (по профилю специальности)* является овладение обучающимися видом профессиональной

деятельности творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата прохождения производственной практики (по профилю специальности)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК 1.6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся

должны уметь:

– технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале.

– находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

должны знать:

– пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия.

– основные разновидности, функции и возможности скульптуры.

– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики.

– принципы сбора и систематизации подготовленного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. График прохождения производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики

Виды работ	Количество часов
1	2
II курс	
1. Установочная конференция.	2
2. Лепка этюда головы человека	32
3. Выполнение черновой формовки под расколотку	48
4. Изготовление отливка из гипса	16
5. Просмотр учебно-творческих работ	2
6. Сбор подготовительного материала	36
7. Дневник- отчет по практике	8
Итого:	144
III курс	
1. Установочная конференция.	2
2. Выполнение эскиза садово-парковой скульптуры в заданном масштабе.	34
3. Выполнение гипсовой кусковой формы данной скульптуры.	40
4. Изготовление каркаса для отливки садово-парковой скульптуры	8

5. Обработка бетонного (гипсового) слепка	16
6. Сбор подготовительного материала	36
7. Дневник -отчет по практике	8
Итого:	144
Всего 2.3 курсы:	288

3.2. Содержание программы производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Формы проведения практики	Курс	Наименование видов работ	содержание практических заданий для обучающихся	Отчетность обучающегося	Количество часов	
Учебно-практическая работа	II КУРС	1. Установочная конференция.	содержание практических работ		2	
			1. Приказ о проведении производственной практики (руководители практики, сроки практики), инструктаж по технике безопасности. 2. Программа практики, базы практики 3. Задание на производственную практику 4. Отчетная документация.	задание на производственную практику	2	
		1. Лепка этюда головы человека	содержание практических работ		32	
			1. Изготовление каркаса для головы, деревянного плинта из досок и брусков (50x50мм.)	каркас этюд головы человека	8	
			2. Набор большой формы головы в скульптурном материале.		8	
			3. Уточнение пропорций, характера формы, анатомическое построение головы.		8	
			4. Работа над деталями головы, моделировка формы		4	
			5. Завершение работы. Обобщение, уточнение характера формы с разных точек зрения.		4	
			3. Выполнение черновой формовки под расколотку	содержание практических работ		48
			1. Подготовка формовочного инструмента (ложка, ведро, мячик, стамески, кисти щетина, шпатель, жестяные пластины (пищевая жесть), киянка, формовочный нож, сваренная разделительная смазка). Подготовка рабочего инструмента (станок, подиум, полиэтилен, ведро с водой, мунтовка, нарезанные из камеры резиновые жгуты, нарезанные жестяные пластины, халат, фартук).	глиняная модель для формовки. гипсовая форма с глиняной модели, металлический каркас под отливку	8	

			2. Подготовка глиняной модели для черновой формовки из гипса (деление гипсовой модели на части).		8
			3. Изготовление гипсовой формы с глиняной модели.		8
			4.Разъем гипсовой черновой формы.		8
			5. Подготовка черновой формы к отливке		8
			6.Изготовление металлического каркаса под отливку гипсовой головы.		8
		4. Изготовление отливка из гипса	содержание практических работ		16
			1.Отливка из гипса в черновую форму.	отливок из гипса	8
			2.Расколотка черновой формы.		8
		5. Просмотр учебно-творческих работ	Просмотр учебно-творческих работ.	этюд головы человека в гипсе	2
		6. Сбор подготовительного материала	Изучение специальной литературы по технологии исполнения скульптурных работ в различных материалах, работа с анатомическими схемами, зарисовки построения головы. Знакомство с материалами и их свойствами: гипс (марка Г-16, волма Г-6)	этап практики дневник-отчет по практике	36
		7.Отчет по практике	Выполнение письменного отчета по практике (по форме) Проверка отчета руководителем практики. Оформление аттестационного листа.	дневник – отчет по практике аттестационный лист.	8
		Итого:			144
	III КУРС	1. Установочная конференция.	содержание практических работ		2
			1.Приказ о проведении производственной практики (руководители практики, сроки практики), инструктаж по технике безопасности. 2.Программа практики, базы практики.	инструктаж, задание на производственную практику	2

			3.Задание на производственную практику (по профилю специальности) 4.Отчетная документация.		
		2. Выполнение эскиза садово-парковой скульптуры в заданном масштабе.	содержание практических работ		34
			1.Изготовление каркаса для эскиза садово-парковой скульптуры	каркас для эскиза, эскиз садово-парковой скульптуры.	8
			2.Набор большой формы садово-парковой скульптуры в материале.		8
			3.Уточнение пропорций, характера формы, анатомическое построение скульптуры.		7
			4. Работа над деталями головы, моделировка формы.		7
			5.Завершение работы. Обобщение, уточнение характера формы с разных точек зрения..		4
		3. Выполнение гипсовой кусковой формы данной скульптуры.	содержание практических работ		40
			1.Подготовка формовочного инструмента (ложка, ведро, мячик,стамески, кисти щетина, шпатель, жестяные пластины (пищевая желье), киянка, формовочный нож, сваренная разделительная смазка). Подготовка рабочего инструмента (станок, подиум, полиэтилен, ведро с водой, мунтовка, нарезанные из камеры резиновые жгуты, нарезанные жестяные пластины, халат, фартук).	глиняная модель, гипсовая форма с глиняной модели	8
			2. Подготовка глиняной модели для кусковой формовки из гипса (деление гипсовой модели на части).		8
			3.Изготовление гипсовой формы с глиняной модели. Знакомство с материалами и их свойствами: гипс (марка Г-16, волма Г-6)		8
			4.Разъем кусковой черновой формы.		8
			5. Подготовка кусковой формы к отливке		8

		4. Изготовление каркаса для отливки садово-парковой скульптуры и отливка скульптуры	содержание практических работ		8
			Изготовление каркаса для отливки садово-парковой скульптуры. Отливка в бетоне (гипсе)	каркас для отливки	8
		5. Обработка бетонного (гипсового) слепка	содержание практических работ		16
			1.Доработка бетонных (гипсовых) деталей и устранить мелких дефектов садово-парковой скульптуры.	скульптура в бетоне (гипсе).	8
			2.Зачистка бетонной (гипсовой) отливки и подрезка швов садово-парковой скульптуры.		8
		6. Сбор подготовительного материала	Ознакомление с учебной литературой: Э. Лантери «Лепка», Одноралов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы», работа с анатомическими схемами, зарисовки построения фигуры.	этап практики дневник-отчет по практике	36
		7. Дневник-отчет по практике.	Выполнение письменного отчет по практике по форме. Проверка отчета руководителем практики. Оформление аттестационного листа.	дневник – отчет практики. аттестационный лист.	8
		Итого:			144
		Всего 2, 3 курсы			288

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа производственной практики (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Программа производственной практики (по профилю специальности) обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по профессиональному модулю «Творческая и исполнительская деятельность».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательная организация обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательная организация, реализующая *программу производственной практики (по профилю специальности)*, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий дисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных учебным планом образовательной организации по специальности 54.02.07 Скульптура: мастерские по скульптуре и междисциплинарному курсу «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов», библиотека, читальный зал с выходом в сеть «Интернет», методический фонд.

Оборудование 5 специализированных аудиторий (скульптура, композиция и мастерство скульптурной обработки материалов, форматерская):

1. Стол скульптурный
2. Турнетки
3. Подиум
4. Стол-верстак
5. Ванна эмалированная
6. Стол формовочный
7. Стеллажи
8. Материалы для формовки (гипс и т.д.)
9. Инструмент (комплект по камню, комплект по дереву, молоток слесарный, ножовка по дереву)

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

4.2. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности).

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/20460>. – Дата обращения : 12.05.2017.
2. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 102 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91844>. – Дата обращения : 15.05.2017.

Дополнительная литература

1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. П. Чаговец. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 176 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90831>. – Дата обращения : 12.05.2017.
2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21642>. – Дата обращения : 12.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной Сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства/ ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность и реализуется концентрированно в несколько периодов: по окончании второго курса (4 семестр) и по окончании третьего курса (6 семестр).

4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности).

Реализация программы производственной практики (по профилю специальности) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	Точность «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого. Демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и скульптуры.	Дневник-отчет обучающегося о прохождении и производственной практики (по профилю специальности), аттестационный лист.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Демонстрация умения перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Демонстрация навыков сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение скульптурных этюдов) для решения профессиональных задач.	
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Демонстрация навыков ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, тема, сюжет, форэскиз, натуральный материал, утвержденный эскиз, выполнение в материале и размере.	
ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	Демонстрация умения использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	
ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	Демонстрация навыков владения различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрация нестереотипного, творческого мышления в работе над композицией, умение находить интересные сюжетные решения из наблюдений за повседневной жизнью при выполнении творческих задач.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы.	Наблюдение и оценка достижений практикантов на практических занятиях во время производственной практики (по профилю специальности), отчет обучающегося по практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении скульптурных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой области.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий в выполнении профессиональных задач.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной работы по сбору подготовительного материала для выполнения учебно-творческих задач. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов.	

Критерии оценки результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности).

В соответствии с учебным планом по специальности 54.02.07 Скульптура формой контроля освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются дифференцированные зачеты в 4 и 6 семестрах.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задание по производственной практике (по профилю специальности) выполнено в полном объеме,
- обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
- умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- своевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;
- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики (по профилю специальности), уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задание по производственной практике (по профилю специальности) выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в качестве исполнения представленного материала;
- обучающийся проявил достаточный уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению;
- умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;
- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задание выполнено не в полном объеме, имеются недостатки в качестве исполнения представленного материала;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень самостоятельности мышления при выполнении задания;
- наличие затруднений при применении технических приемов и способов работы с художественными материалами;
- не достаточно демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную с недочетами;

- аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задание выполнено не в полном объеме, имеются многочисленные замечания к качеству исполнения представленного материала;
- обучающийся не демонстрирует уровень самостоятельности мышления при выполнении заданий;
- не сформированы умения применять технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- не демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- не предоставляет отчетную документацию или отчетная документация не соответствует требованиям;
- аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации по организации и проведению производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура и реализуется в рамках профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность».

В ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся:

1. *Овладевают профессиональными компетенциями в части:*

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

2. Формируются умения:

- технически умело выполнять эскиз скульптуры и отдельные элементы в материале, а также иметь навыки их перевода в твердые материалы (камень, дерево, керамика, металл), владеть всеми видами формовочных работ;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой

3. Формируются знания:

- пластических и художественных свойств, способов обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры (отливка, забивка, расколотка и .т.д.);
- теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основных разновидностей , функций и возможностей скульптуры;
- опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

На производственной практике (по профилю специальности) у обучающихся развивается образное мышление, умение определять главное, характерное и пластическими средствами, в ясной форме уметь воссоздать свой замысел.

Производственная практика (по профилю специальности) проходит концентрированно в два периода (4 и 6 семестры) в количестве 8 учебных недель.

На втором курсе (4 семестр) содержанием задания практики является:

- слепить этюд головы человека,
- выполнить гипсовую черновую форму под расколотку,
- изготовить отливку из гипса,
- сбор подготовительного материала (ознакомиться с материалами и их свойствами).
- дневник- отчет по практике.

Задание практики отражает межпредметные связи пластической анатомии, рисунка, скульптуры, композиции и мастерства скульптурной обработки материалов. В процессе выполнения практической работы закрепляются знания анатомического строения головы человека, совершенствуются навыки последовательного ведения скульптурной работы в материале, осваиваются умения ведения формовочных работ. Для выполнения скульптурного этюда головы рекомендуется использовать живую модель. Преподаватель во время практики на этапе формовки знакомит с видами формовки, инструментами и технологическими особенностями материалов.

На третьем курсе (6 семестр) содержанием задания практики является:

- выполнение эскиза садово-парковой скульптуры в заданном масштабе.
- выполнение гипсовой кусковой формы данной скульптуры.
- изготовление каркаса для отливки садово-парковой скульптуры
- обработка бетонного (гипсового) слепка
- сбор подготовительного материала
- дневник -отчет по практике

Практические умения выполнение эскиза садово-парковой скульптуры и работа со скульптурными материалами. подкрепляются теоретическими знаниями дисциплин: скульптура, мастерство скульптурной обработки материалов, пластическая анатомия, рисунок. Обучающиеся на практике закрепляют навыки последовательного ведения работы, систематизации материала от первоначальных рисунков, эскизов, выполнения отдельных деталей и различных вариантов композиций к выполнению окончательного эскиза. На данном этапе практики происходит увеличение размера

скульптуры, учет пространства окружающей среды, знакомство с новыми видами формовки (гипсовая черновая и гипсовая кусковая), более сложное изготовление металлического каркаса, знакомство с бетоном и его свойствами как скульптурного материала. В зависимости от задания и объема работы, садово-парковая скульптура выполняется одним обучающимся или группой.

Практическая работа осуществляется в специальных мастерских, оборудованных необходимыми инструментами и материалами. Преподаватель проводит инструктаж по технике безопасности во время прохождения практики.

Все обучающиеся перед началом производственной практики (по профилю специальности) обязаны присутствовать на установочной конференции, задачами которой являются:

- знакомство с приказом о проведении практики (сроки прохождения практики, базы практики, руководители практики);
- общий инструктаж по технике безопасности при прохождении производственной практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 6);
- знакомство с программой производственной практики в печатном или в электронном варианте;
- задание практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 1, 2);
- методические указания по оформлению дневника-отчета по производственной практике (по профилю специальности) (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).
- аттестационный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 4,5).

Обучающиеся обязаны во время практики соблюдать трудовую дисциплину, знать и соблюдать правила техники безопасности, выполнять программу и задания практики, показать уровень профессиональных и общих компетенций, вести дневник практики с ежедневной отметкой руководителя практики.

Итогом практической работы является:

– просмотр практических работ, письменный дневник-отчет, аттестационный лист и характеристика на каждого обучающегося (4 семестр),

– скульптура в бетоне или гипсе письменный дневник-отчет, аттестационный лист и характеристика на каждого обучающегося. (6 семестр).

При наличии Договора с предприятием (организацией) на практику (юридический документ установленной формы), на его основании, обучающиеся выполняют во время прохождения практики задание, указанное в договоре. Договор должен быть оформлен в двух экземплярах, подписан ректором института и руководителем предприятия (организации), заверен печатями.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Наряду практической работой, осуществляемой в мастерских отделения Скульптуры, обучающиеся выполняют самостоятельную работу по сбору подготовительного материала:

- изучение специальной литературы по технологии исполнения скульптурных работ в различных материалах,
- работа с анатомическими схемами,
- выполнение зарисовок, фор-эскизов.

Цель самостоятельной работы – научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой профессионализм.

В ходе практики обучающиеся ведут дневник о прохождении производственной практики, который является составной частью отчетной документации, характеризующей и подтверждающей прохождение обучающимся практики.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЕДЕНИЮ ДНЕВНИКА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):

- дневник является документом, по которому обучающийся подтверждает

выполнение программы практики;

- записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день;
- дневник ежедневно просматривает руководитель практики и заверяет подписью;
- дневник прилагается к отчету по практике и сдается для проверки руководителю практики.

СТРУКТУРА ДНЕВНИКА - ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):

На протяжении всего периода практики обучающийся должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного отчета о производственной практике своему руководителю. Отчет по практике является основным документом обучающегося, отражающим, выполненную им, во время практики, работу.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в Дневнике - отчете:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Дневник практики (Общие сведения: сроки, база, руководство; Задание практики; График прохождения практики)
- Отчет по практике (теоретическая часть и практическая часть)
- Заключение
- Список использованных источников
- Приложение

ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЁТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Титульный лист - это первая (заглавная) страница работы, на нем необходимо указать: название учебного заведения, наименование вида производственной практики (по профилю специальности),

профессиональный модуль (ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»), исполнитель, отделение, курс и группа, руководитель практики, город и год составления отчета.

Содержание - перечисление информационных блоков отчёта с указанием соответствующих страниц.

Дневник практики – содержит: общие сведения (сроки, база, задание, руководство); перед началом практики руководитель выдаёт обучающемуся задание на практику, с указанием цели, задач и содержания её прохождения; график прохождения практики с кратким содержанием ведется ежедневно с обязательной отметкой (подписью) руководителя практики.

Отчет по практике – состоит из 2 частей:

Теоретическая часть. Оформляется согласно теме задания по практике. Содержит исследование и анализ по теме задания, изучение аналогов.

Практическая часть. Описание этапов выполнения работы по заданию.

Заключение - раздел отчёта, в котором обучающийся делает выводы о прохождении практики, высказывает своё мнение об организации и эффективности практики в целом, социальной значимости своей будущей специальности.

Список использованных источников - методические и учебные пособия, периодические издания, адреса веб-сайтов. Все источники перечисляются в алфавитном порядке, иностранные материалы следуют после русских. Минимальное количество источников - 5.

Приложения - раздел, содержащий наброски, зарисовки, эскизы, варианты выполнения заданий, видео и фото материалы профессиональной деятельности и т.д.

Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить время и определить сроки сдачи отчета. Объём отчёта по производственной практике (по профилю специальности) – от 10

до 15 листов.

К отчёту прилагаются: аттестационный лист и характеристика на обучающегося, заверенные подписью руководителя и печатью организации.

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Отчет по производственной практике оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

1. *Титульный лист.* Титульный лист набирается в текстовом процессоре MS Word. Форма титульного листа приведена в приложении.

2. *Содержание.* Заголовок СОДЕРЖАНИЕ пишется прописными буквами и выравнивается по центру строки. Заголовки одинаковых степеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени следует смещать вправо относительно заголовков предыдущей. Напротив каждого заголовка ставят номер начальной страницы. Строка заголовка связывается с номером страницы отточием (рядом точек). Названия разделов, заключение, библиографический список и приложения пишутся прописными буквами.

3. *Заголовки.* Текст разбивается на разделы, подразделы. Они должны иметь названия, четко и кратко отражающие их содержание. Разделы нумеруются по порядку арабскими цифрами. Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Их номера состоят из номера раздела и порядкового номера, отделенного от номера раздела точкой, слова «раздел» и «подраздел» не пишутся. Титульный лист не нумеруется. Заголовки следует располагать по центру строки – без точки в конце и без переносов, печатать прописными буквами, не подчеркивать. Заголовки разделов и подразделов следует отделять от основного текста тремя межстрочными интервалами. Интервал между строчками заголовка – одинарный. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Текст должен располагаться на одной стороне листа бумаги формата А4 (210.297 мм), иметь книжную ориентацию для основного текста, и альбомную, если это необходимо, – для размещения схем, рисунков, таблиц и т.п. Для страниц с книжной ориентацией рекомендуется устанавливать следующие размеры полей:

верхнее – 2 см,

нижнее – 2 см,

левое – 2 см,

правое – 1,5 см.

Для ввода (и форматирования) текста используют:

шрифт – Times New Roman,

размер – 14 п,

межстрочный интервал – полуторный,

способ выравнивания – по ширине для основного текста (для заголовков, списков и других элементов текста можно выбирать другие способы выравнивания, например, заголовки можно размещать по центру),

начертание – обычное,

отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см.

Для выделения заголовков, ключевых понятий допускается использование других способов начертания (курсив, полужирное).

В тексте не следует использовать автоматическую расстановку переносов.

Кавычки в тексте оформляются единообразно (либо « », либо “ ”).

Инициалы нельзя отрывать от фамилии и всегда следует размещать перед фамилией (исключением являются библиографические списки, внутритекстовые и подстрочные примечания, в которых инициалы стоят всегда после фамилии).

Каждое ПРИЛОЖЕНИЕ должно начинаться с новой страницы. В правом верхнем углу пишется заголовок Приложение (с обязательным указанием номера, если приведено более одного приложения). Например, Приложение 1, Приложение 2.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

курс 2 семестр 4

Специальность: 54.02.07 Скульптура

ФИО обучающегося _____

База практики: _____

Способ проведения практики: _____ (стационарная, выездная)

Сроки проведения практики: _____

Цели и задачи практики: овладение профессиональными компетенциями на практике в части:

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Лепка этюда головы человека
2. Выполнение черновой формовки под расколотку
3. Изготовление отливки из гипса
4. Просмотр учебно-творческих работ
5. Сбор подготовительного материала
6. Дневник- отчет по практике

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель практики от института _____ / _____
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению _____ / _____
(подпись) Ф.И.О. обучающегося

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

курс 3 семестр 6

Специальность: 54.02.07 Скульптура

ФИО обучающегося _____

База практики: _____

Способ проведения практики: _____ (стационарная, выездная)

Сроки проведения практики: _____

Цели и задачи практики: овладение профессиональными компетенциями на практике в части:

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Выполнение эскиза садово-парковой скульптуры в заданном масштабе.
2. Выполнение гипсовой кусковой формы данной скульптуры.
3. Изготовление каркаса для отливки садово-парковой скульптуры
4. Обработка бетонного (гипсового) слепка
5. Сбор подготовительного материала
6. Дневник -отчет по практике

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель практики от института _____ / _____

(подпись)

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____ / _____

(подпись)

Ф.И.О.

Задание принято к исполнению _____ / _____

(подпись)

Ф.И.О.обучающегося

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства

Отделение
СКУЛЬПТУРА

Дневник - отчет
по производственной практике (по профилю специальности)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Специальность 54.02.07 Скульптура

Выполнил (а):

студент (ка) ___ курса группы № _____

ФИО _____

Руководитель: _____

(оценка)

/ _____
(подпись руководителя практики)

Челябинск, 20__

Содержание.

1. Дневник практики	
1.1. Общие сведения (сроки, база, руководство).....	
1.2. Задание практики	
1.3. График прохождения практики	
2. Отчет по практике	
2.1. Теоретическая часть	
2.2. Практическая часть	
3. Заключение	
4. Список использованных источников	
5. Приложение	
6. Рекомендации оформления работы	

1. Дневник практики

1.1. Общие сведения (сроки, база, задание, руководство)

• Сроки прохождения практики: с _____ по _____

• Место прохождения практики и наименование предприятия

• Руководитель практики от учебного заведения

(должность, Ф.И.О.)

• Руководитель практики от предприятия

(должность, Ф.И.О.)

1.2. Задание практики

Выполняется по форме, выдается руководителем практики индивидуально каждому обучающемуся: вложить в отчет бланк задания, подписанный руководителем и обучающимся

2 курс

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПМ..01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

курс 2 семестр 4

Специальность: 54.02.07 Скульптура

ФИО обучающегося _____

База практики: _____

Способ проведения практики: _____ (стационарная, выездная)

Сроки проведения практики: _____

Цели и задачи практики: овладение профессиональными компетенциями на практике в части:
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и
изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательного ведения работы над композицией;
использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.
Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Лепка этюда головы человека
2. Выполнение черновой формовки под расколотку
3. Изготовление отливка из гипса
4. Просмотр учебно-творческих работ
5. Сбор подготовительного материала
6. Дневник- отчет по практике

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель практики от института _____ / _____
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению _____ / _____
(подпись) Ф.И.О. обучающегося

3 курс

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПМ. 01ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

курс 3 семестр 6

Специальность: 54.02.07 Скульптура

ФИО обучающегося _____

База практики: _____

Способ проведения практики: _____ (*стационарная, выездная*)

Сроки проведения практики: _____

Цели и задачи практики: овладение профессиональными компетенциями на практике в части:
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и
изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательного ведения работы над композицией;
использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.
Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Выполнение эскиза садово-парковой скульптуры в заданном масштабе.
2. Выполнение гипсовой кусковой формы данной скульптуры.
3. Изготовление каркаса для отливки садово-парковой скульптуры
4. Обработка бетонного (гипсового) слепка
5. Сбор подготовительного материала
6. Дневник -отчет по практике

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель практики от института _____ / _____

(подпись)

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____ / _____

(подпись)

Ф.И.О.

Задание принято к исполнению _____ / _____

(подпись)

Ф.И.О. обучающегося

2. Отчет по практике

2.1. Теоретическая часть

(Оформляется согласно теме задания по практике. Содержит исследование и анализ по теме задания, изучение аналогов)

2.2. Практическая часть

(описание этапов выполнения работы)

3. Заключение.

Раздел отчёта, в котором обучающийся делает выводы о прохождении практики, высказывает своё мнение об организации и эффективности практики в целом, социальной значимости своей будущей специальности.

(См. ФГОС в части: иметь практический опыт и уметь)

4. Список использованных источников

Методические и учебные пособия, периодические издания, адреса веб-сайтов. Все источники перечисляются в алфавитном порядке, иностранные материалы следуют после русских. Минимальное количество источников - 5.

5. Приложение

Наброски, зарисовки, эскизы, варианты выполнения заданий, видео и фото материалы профессиональной деятельности т.п.

6. Рекомендации оформления работы

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Отчет по производственной практике оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

1. *Титульный лист.* Титульный лист набирается в текстовом процессоре MS Word. Форма титульного листа приведена в приложении.

2. *Содержание.* Заголовок СОДЕРЖАНИЕ пишется прописными буквами и выравнивается по центру строки. Заголовки одинаковых степеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени следует смещать вправо относительно заголовков предыдущей. Напротив каждого заголовка ставят номер начальной страницы. Строка заголовка связывается с номером страницы отточием (рядом точек). Названия разделов, заключение, библиографический список и приложения пишутся прописными буквами.

3. *Заголовки.* Текст разбивается на разделы, подразделы. Они должны иметь названия, четко и кратко отражающие их содержание. Разделы нумеруются по порядку арабскими цифрами. Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Их номера состоят из номера раздела и порядкового номера, отделенного от номера раздела точкой, слова «раздел» и «подраздел» не пишутся. Титульный лист не нумеруется. Заголовки следует располагать по центру строки – без точки в конце и без переносов, печатать прописными буквами, не подчеркивать. Заголовки разделов и подразделов следует отделять от основного текста тремя межстрочными интервалами. Интервал между строчками заголовка – одинарный. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Текст должен располагаться на одной стороне листа бумаги формата А4 (210.297 мм), иметь книжную ориентацию для основного текста, и

альбомную, если это необходимо, – для размещения схем, рисунков, таблиц и т.п.

Для страниц с книжной ориентацией рекомендуется устанавливать следующие размеры полей:

верхнее – 2 см,

нижнее – 2 см,

левое – 2 см,

правое – 1,5 см.

Для ввода (и форматирования) текста используют:

шрифт – Times New Roman,

размер – 14 п,

межстрочный интервал – полуторный,

способ выравнивания – по ширине для основного текста (для заголовков, списков и других элементов текста можно выбирать другие способы выравнивания, например, заголовки можно размещать по центру),

начертание – обычное,

отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см.

Для выделения заголовков, ключевых понятий допускается использование других способов начертания (курсив, полужирное).

В тексте не следует использовать автоматическую расстановку переносов.

Кавычки в тексте оформляются единообразно (либо « », либо “ ”).

Инициалы нельзя отрывать от фамилии и всегда следует размещать перед фамилией (исключением являются библиографические списки, внутритекстовые и подстрочные примечания, в которых инициалы стоят всегда после фамилии).

Каждое ПРИЛОЖЕНИЕ должно начинаться с новой страницы. В правом верхнем углу пишется заголовок Приложение (с обязательным указанием номера, если приведено более одного приложения). Например, Приложение 1, Приложение 2.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. *Ф.И.О. обучающегося:* _____
2. *Курс, специальность:* **2 курс** 54.02.07 Скульптура
3. *Вид практики:* Производственная (по профилю специальности) ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
4. *Место проведения практики:* учебно-производственные мастерские ФИИ ЮУрГИИ, г. Челябинск, Пономарева, 40
5. *Сроки проведения практики:* **4 семестр**, с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
6. *Объём практики:* 4 недели, 144 часа.
7. **Виды и оценка качества выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Лепка этюда головы человека.	
2	Выполнение черновой формовки под расколотку.	
3	Изготовление отливка из гипса.	
4	Сбор подготовительного материала	
5	Просмотр учебно-творческих работ.	
6.	Дневник – отчет по практике.	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством..	
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

	Уровень освоения

ПК	Содержание ПК	ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.	
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	
ПК 1.6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ФИО _____

в период прохождения производственной практики (по профилю специальности)

За время прохождения практики _____ показал себя следующим образом:

проявление дисциплинированности в ходе практики _____

умение организовать собственную деятельность _____

отношение к работе, к выполнению производственных функций _____

степень выполнения программы практики _____

соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту _____

проявление самостоятельности и инициативности _____

умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач _____

умение использовать информационно - коммуникационные технологии _____

умение работать в коллективе и команде _____

уровень сформированности ОК _____

уровень сформированности ПК _____

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

МП

Зав. отделением

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. *Ф.И.О. обучающегося:* _____
2. *Курс, специальность:* **3 курс 54.02.07 Скульптура**
3. *Вид практики:* Производственная (по профилю специальности) ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность
4. *Место проведения практики:* учебно-производственные мастерские ФИИ ЮУрГИИ, г. Челябинск, Пономарева, 40
5. *Сроки проведения практики:* **6 семестр**, с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
6. *Объём практики:* 4 недели, 144 часа.
7. ***Виды и оценка качества выполнения работ:***

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Выполнение эскиза садово-парковой скульптуры в заданном масштабе (глина, пластилин).	
2	Выполнение гипсовой кусковой формы данной скульптуры.	
3.	Изготовление каркаса для отливки садово-парковой скульптуры.	
4.	Обработка бетонного (гипсового) слепка.	
5.	Сбор подготовительного материала	
6	Дневник – отчет по практике.	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

	Уровень освоения
--	------------------

ПК	Содержание ПК	ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.	
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	
ПК 1.6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ФИО _____

в период прохождения производственной практики (по профилю специальности)

За время прохождения практики _____ показал себя следующим образом:

проявление дисциплинированности в ходе практики _____

умение организовать собственную деятельность _____

отношение к работе, к выполнению производственных функций _____

степень выполнения программы практики _____

соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту _____

проявление самостоятельности и инициативности _____

умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач _____

умение использовать информационно - коммуникационные технологии _____

умение работать в коллективе и команде _____

уровень сформированности ОК _____

уровень сформированности ПК _____

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

« ___ » _____ 20 ___ г.

Руководитель практики от Института

Заведующий отделением

МП

Инструктаж по технике безопасности при прохождении производственной практики

1. Общие положения.

Каждому обучающемуся, выходящему на практику, необходимо:

- знать место хранения медицинской аптечки;
- уметь оказать первую помощь при производственных травмах пострадавшему. При необходимости отправить его в ближайшие лечебное учреждение и сообщить об этом руководству.
- уметь правильно действовать при возникновении пожара и в других экстремальных и других чрезвычайных ситуациях; При необходимости: вызвать пожарную бригаду по телефону 101 (01), бригаду скорой помощи по телефону 103 (03).
- изучить планы эвакуации и расположение эвакуационных выходов.

2. Работа с электроприборами

При работе с электроприборами и оргтехникой (компьютеры, бытовые электроприборы, приборы освещения):

1. Автоматические выключатели и электрические предохранители должны быть всегда исправны.
2. Изоляция электропроводки, электроприборов, выключателей, штепсельных розеток, ламповых патронов и светильников, а также шнуров, с помощью которых включаются в электросеть электроприборы, должны быть в исправном состоянии.
3. Электроприборы необходимо хранить в сухом месте, избегать резких колебаний температуры, вибрации, сотрясений.
4. Для подогрева воды пользоваться сертифицированными электроприборами с закрытой спиралью и устройством автоматического отключения, с применением несгораемых подставок.

5. Запрещается:

- пользоваться неисправными электроприборами и электропроводкой;
 - очищать от загрязнения и пыли включенные осветительные аппараты и электрические лампы;
 - ремонтировать электроприборы самостоятельно;
 - подвешивать электропровода на гвоздях, металлических и деревянных предметах, перекручивать провод, закладывать провод и шнуры на водопроводные трубы и батареи отопления, вешать что-либо на провода, вытягивать за шнур вилку из розетки;
 - прикасаться одновременно к персональному компьютеру и к устройствам, имеющим соединение с землей (радиаторы отопления, водопроводные краны, трубы и т.п.), а также прикасаться к электрическим проводам, неизолированным и неогражденным токоведущим частям электрических устройств, аппаратов и приборов (розеток, патронов, переключателей, предохранителей);
 - применять на открытом воздухе бытовые электроприборы и переносные светильники, предназначенные для работы в помещениях;
 - пользоваться самодельными электронагревательными приборами и электроприборами с открытой спиралью;
 - наступать на переносимые электрические провода, лежащие на полу.
6. При перерыве в подаче электроэнергии и уходе с рабочего места выключать оборудование.

3. Гигиена и безопасность труда

1. Работу выполнять в спецодежде. Одежда работающего должна быть чистой и аккуратно заправленной.
2. Рабочее место должно содержаться в чистоте.
3. Работать следует только с исправными инструментами.
4. Все инструменты с заостренными концами должны иметь ручки.
5. При заточке инструмента пользоваться защитным экраном или очками.
6. После окончания работы необходимо тщательно вымыть руки.

7. Нельзя принимать пищу и курить во время работы.
8. Запрещается приступать к работе в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.
9. Организация процесса труда должна исключать переутомления. В процессе трудовой деятельности должны быть краткие паузы, предусмотренные распорядком рабочего дня, следует чередовать работу стоя и сидя.

4. Производственная санитария

Производственная санитария – это система практических мероприятий, разрабатываемых службами гигиены труда и направленных на предупреждение нежелательного воздействия производственных факторов на работоспособность и здоровье человека

1. Профессиональные вредности. Вредные вещества попадают в организм работающего через органы дыхания (в виде паров, газов, пыли)
2. Обеспечение безопасных условий труда
 - организация рабочего места
 - соблюдение технологических режимов, контроль за их исполнением.
3. Санитарные требования к производственным помещениям:
 - требование к отоплению, вентиляции, кондиционированию воздуха, водоснабжению и канализации
4. Средства индивидуальной защиты
 - В условиях производственной практики средствами индивидуальной защиты являются очки защитные открытые, очки в виде защитной маски с откидным экраном из прозрачной пластмассы, респиратором, фартуки и халаты (хлопчатобумажные, грубошерстяные и прорезиненные) , перчатки и рукавицы (хлопчатобумажные и прорезиненные), спецобувь (резинговые сапоги)
 - Для оказания первой помощи непосредственно на рабочем месте должны быть аптечки с набором бинтов перевязочных, йода, перекиси водорода, капель сердечных и других медикаментов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства

Фонд оценочных средств

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО

54.02.07 Скульптура

углублённой подготовки

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Зайкова Юлия Афанасьевна, методист учебного отдела ФИИ

Иванов Александр Викторович, преподаватель

Раев Сергей Николаевич, преподаватель

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы производственной практики подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.05.07 Скульптура в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	Точность «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого. Демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.	Демонстрация умения перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Демонстрация навыков сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение скульптурных этюдов) для решения профессиональных задач.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Демонстрация навыков ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, тема, сюжет, фор - эскиз, натурный материал, утвержденный эскиз, выполнение в материале и размере.
ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов применяемых при создании произведений скульптуры.	Демонстрация умения использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК 1.6. Владеть различными технологическими приёмами выполняемых скульптурных работ.	Демонстрация навыков владения различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
ПК 1.7. Находить новые образно-	Демонстрация нестереотипного,

пластические решения для каждой творческой задачи.	творческого мышления в работе над композицией, умение находить интересные сюжетные решения из наблюдений за повседневной жизнью.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы,
ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении скульптурных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой области.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий в выполнении профессиональных задач.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; Наличие лидерских качеств; Самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием. Осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной работы по сбору подготовительного материала для выполнения учебно-творческих задач. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов;

2. В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся должны иметь практический опыт:

Иметь практический опыт	Виды работ и требования к их выполнению
1	2
1. Проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.	Систематический подбор материала, изучение специальной литературы по методике ведения скульптурных работ, обработке скульптурных материалов для решения композиционной темы.
2. Последовательного введения работы над композицией.	Сбор материала и разработка эскизов по заданной теме. Выполнение графических композиционных набросков по теме и в материале (пластилин, глина) Анализ и изучение аналогов произведений скульптуры по теме. Изготовление плинта и каркаса для заданной композиции. Выполнение композиции в заданном масштабе и материале.
3. Использование методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.	Подбор скульптурного материала для исполнения композиционного эскиза. Овладение методами и приемами пластической обработки различных скульптурных материалов (гипс, шамот, камень, дерево, металл). Изучение видов формовки: черновая, кусковая. Знакомство с современными формовочными материалами. Овладение навыками работы со специальными инструментами, пунктир-машинкой.

3. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
У1. Технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале.	- применение знаний технологий, использование их при работе в материале: навыки перевода эскиза и отдельных элементов в твердые материалы (камень, дерево, керамика, металл) и владение всеми видами формовочных работ
У2. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- применение различных средств выразительности в композиции (ритм, равновесие, центр, движение); -использование современных скульптурных материалов.
З1. Пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	- владение художественными изобразительными средствами скульптуры (объем, пластика, силуэт, пространство, фактура); - демонстрация навыков владения

	современными материалами при создании скульптурной композиции.
32. Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия.	Применение закономерностей композиционного построения через упражнения, выполнение эскизов по заданной теме; Умение проводить композиционный анализ скульптурных работ.
33. Основные разновидности, функции и возможности скульптуры.	Демонстрация знаний и умений в применении основных способов и приемов выполнения различных видов скульптуры (круглая, рельеф), решение пластических и объемно-пространственных задач при создании скульптуры.
34. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики.	Умение проводить композиционный анализ скульптурных работ; использовать достижения художников — скульпторов при создании самостоятельных работ
35. Принципы сбора и систематизации подготовленного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	Умение последовательно вести учебно-творческую работу.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы производственной практики (по профилю специальности).

1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении программы производственной практики (по профилю специальности)

Наименование практики	Семестр	Формы промежуточной аттестации
1		2
производственная практика (по профилю специальности).	4, 6	дифференцированный зачет

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы производственной практики (по профилю специальности).

Контроль и оценка освоения программы производственной практики (по профилю специальности) осуществляется по результатам выполнения задания практики, в котором сформулированы цели, задачи и содержание прохождения практики, письменного дневника-отчета по практике и аттестационного листа.

Задание на производственную практику (по профилю специальности) и аттестационный лист выдается каждому обучающемуся.

Аттестацию обучающихся по производственной практике (по профилю специальности) осуществляет руководитель практики из числа преподавателей отделения скульптуры, согласно приказу.

Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачётную книжку обучающегося.

II. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по производственной практике (по профилю специальности).

2.1. Виды работ, выполненные обучающимися во время производственной практике (по профилю специальности).

Программа по производственной практике (по профилю специальности) направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, которые указываются в заданиях на производственную практику (по профилю специальности):

2 курс 4 семестр

1. Лепка этюда головы человека.
2. Выполнение черновой формовки под расколотку.
3. Изготовление отливки из гипса.
4. Просмотр учебно-творческих работ.
5. Сбор подготовительного материала

3 курс 6 семестр

1. Выполнение эскиза садово-парковой скульптуры в заданном масштабе.
2. Выполнение гипсовой кусковой формы данной скульптуры.
3. Изготовление каркаса для отливки садово-парковой скульптуры.
4. Обработка бетонного (гипсового) слепка.
5. Сбор подготовительного материала

2.2. Дневник-отчет по производственной практике (по профилю специальности)

2.3. Аттестационный лист

Критерии оценки освоения производственной практики (по профилю специальности)

В соответствии с учебным планом по специальности 54.02.07 Скульптура формой контроля освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является дифференцированные зачеты в 4 и 6 семестрах.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задание по производственной практике (по профилю специальности) выполнено в полном объеме,
- обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
- умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- своевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;
- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики (по профилю специальности), уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задание по производственной практике (по профилю специальности) выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в качестве исполнения представленного материала;

- обучающийся проявил достаточный уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению;
- умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;
- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задание выполнено не в полном объеме, имеются недостатки в качестве исполнения представленного материала;
- обучающийся демонстрируют недостаточный уровень самостоятельности мышления при выполнении задания;
- наличие затруднений при применении технических приемов и способов работы с художественными материалами;
- не достаточно демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную с недочетами;
- аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задание выполнено не в полном объеме, имеются многочисленные замечания к качеству исполнения представленного материала;
- обучающийся не демонстрирует уровень самостоятельности мышления при выполнении заданий;
- не сформированы умения применять технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- не демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- не предоставляет отчетную документацию или отчетная документация не соответствует требованиям;
- аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Особенности реализации программы производственной практики (по профилю специальности) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы производственной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются оптимальные виды практической деятельности, объемы, сроки и порядок прохождения практики.

Индивидуальной работой является взаимодействие обучающихся-инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с руководителем практики: консультации, т.е. персональное разъяснение задания практики и выполнение практических работ по индивидуальному плану, способствующих формированию ПК и ОК.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Прохождение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомаягнитофон.

Процедура оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедура оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

При проведении процедуры оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).