



**III. 01**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

Эстрадное пение.

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.

Разработчик Е.А.Шишова преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП 01.....                      | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП 01.....                 | 7  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПП 01.....           | 9  |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП 01..... | 11 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....                    | 13 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП 01 Производственная практика (исполнительская)**

## **1.1 Область применения рабочей программы ПП. 01**

Рабочая программа ПП. 01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение.

## **1.2 Место ПП в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

ПП. 01 Производственная практика (преддипломная) является составной частью профессионального модуля ПП. Данная практика направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **1.3. Цели и задачи ПП. 01, требования к результатам освоения курса**

#### **Цель курса.**

Профессиональная практика студентов является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования. Она имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Музыкальное искусство эстрады».

Прохождение педагогической практики совместно с изучением различных учебных дисциплин (методических, психолого-педагогических и др.) позволяет осуществить педагогическую подготовку студентов.

Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

Важнейшим компонентом профессиональной подготовки исполнителя является овладение широким спектром профессиональных умений. В период профессиональной практики выявляется уровень подготовки студента, разви-

вается умение применить в различных видах деятельности профессиональные навыки.

**Задачами курса являются:**

совершенствование исполнительского мастерства;

повышение уровня исполнительской культуры;

формирование эстрадно-джазового репертуара;

развитие навыков самостоятельного музицирования;

формирование умения анализировать исполнение импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки;

выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-вокалиста, артиста творческого коллектива;

- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения композиций

работы в качестве артиста вокального ансамбля

постановки концертных номеров

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

методами воплощения художественного образа исполняемого

произведения на базе синтеза музыкального и театрального искусства

методами и способами выполнения профессиональных задач в

организации собственной профессиональной деятельности, оценивать их эффективность и качество.

основами информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

культура устной и письменной речи, профессиональная терминология

**уметь:**

выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

осуществлять и подготавливать репетиционный и публичный исполнительский процесс в различных условиях.

организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

**знать:**

разнообразие жанровой и музыкальной стилистики при выборе произведения

педагогический и исполнительский репертуар

гигиену голоса

законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции

основы сценической речи мастерства актера

**1.4. Количество часов на освоение программы ПП. 01**

Занятия по ПП.01 Производственная практика исполнительская проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 144 часа.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины****2.1. Объем ПП.01 , виды учебной работы и формы отчетности**

| Семестр   | V  | VI | VII | VIII  |
|---|----|----|-----|-------|
| Аудиторные занятия<br>(индивидуальные)<br>в часах | 36 | 36 | 36  | 36    |
| Формы отчетности                                  | -  | -  | -   | Зачет |

Исполнительская практика предусматривает в своей структуре 3 вида практики:

- Ознакомительная
- Концертная
- Конкурсная

#### **Формы проведения практики:**

- посещение концертных выступлений местных исполнителей, а также исполнителей, приезжающих на гастроли, посещение конкурсов по профилю;
- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний.
- участие в концертных программах колледжа, академии, а также в работе городских концертных организаций.
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- участие в рабочей группе по подготовке и организации концертов, конкурсов по профилю, проводимых в ЮУрГИИ
- анализ и корректировка исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.
- ведение портфолио.

#### **2.2. Содержание ПП. 01 Производственная практика исполнительская**

Практика включает в себя анализ концертной, исполнительской деятельности как своей, так и других студентов, артистов, конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний. Посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий ДШИ, других учебных курсов; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского наблюдение за уроками различных преподавателей.

*Концертная* - участие в концертах класса, колледжа, академии и на городских площадках, участие в творческих проектах, в областных мероприятиях. практика рассредоточена по всему циклу обучения, ведется параллельно теоретическому обучению и включает в себя:

- постановку концертных номеров,
- репетиции на сценических площадках,
- концертные выступления (сольные номера, в составе эстрадного ансамбля, в качестве бэк-вокалистов),
- подготовку и утверждение концертного репертуарного плана,
- участие в концертах согласно плана кафедры (не менее 4-х за семестр для каждого студента),

- посещение концертов по профилю направления (не менее 3-х за семестр).

**За весь период практики студент обязан принять участие в не менее чем 12 концертах.**

*Конкурсная* - работа над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.

практика также рассредоточена по всему циклу обучения, включает в себя:

- постановку конкурсного номера,
- репетиции и собственно конкурсные выступления (сольные номера, в составе эстрадного ансамбля, в качестве бэк-вокалистов)
- подготовку и утверждение конкурсного репертуарного плана,
- участие в конкурсах различного уровня (не менее 2-х за семестр для каждого студента)
- посещение концертов и конкурсов по профилю направления (не менее 3-х за семестр)
- утверждение конкурсного перспективного плана для участия продвинутых студентов в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней;
- создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма, бэк-вокал, Итоговой формой контроля является портфолио студента.

Формой контроля служит отчет студента, заключение руководителя практики, аудиоматериалы и видеоматериалы. Итоговой формой контроля всей концертно-исполнительской практикой является портфолио студента.

### **3. Условия реализации программы ПП. 01**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие необходимого оборудования и технологического оснащения рабочих мест: концертная площадка с одеждой сцены (занавес, арлекин, кулисы, падуго, задник, половое покрытие,), со звуковым вокально-усилительным оборудованием (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, сабвуфер, приборы обработки звука, микрофоны, сценические мониторы, компьютер, MD-дека, CD-дека, рояль или фортепиано), и световым оборудованием (система управления светом, блиндеры, следящие и профильные прожекторы, светильники заливного света, приборы сценических эффектов).

Базой концертной и конкурсной практики студентов в первую очередь являются концертные залы академии и колледжа искусств, ДКЖД, а так же концертные площадки города и области:

Концертный зал Филармонии им.Прокофьева», сцена ЮУрГИИ

Сценические площадки общеобразовательных школ города, дворцов культуры и другие базы практики.

### 3.2. Информационное обеспечение программы ПП. 01

#### Основные источники

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А. Безант. – Санкт Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
3. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с .- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
4. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
5. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
6. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] /Л.Д. Работнов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302>
7. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] / О.Л. Сафронова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>
8. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] / Т.Н. Сморякова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927>
9. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] / С.М. Сонки. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>
10. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
11. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] / А.М. Терацуян. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>

### Дополнительные источники

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] /М.Е.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б.Е.Захава. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
3. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. [Электронный ресурс] / В.Б.Фейертаг. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>
4. Харсенюк, О.Н. Импровизация. [Электронный ресурс] / О.Н. Харсенюк. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения ПП. 01. Производственная практика (исполнительская)

| Результаты обучения   | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| <b>Имеет практический опыт:</b>   |   |   |
| концертного исполнения композиций, портфолио  | ОК 1; ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6;   | Зачет   |
| работы в качестве артиста вокального ансамбля   | ОК 1; ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6;   | отчет студента практиканта                            |
| постановки концертных номеров   | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4;                 | отчет студента практиканта                            |
| самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | ОК 1; ОК 24 ОК 3; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1; ПК 2; ПК 6; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4; | отчет студента практиканта                            |
| чтения с листа вокальных партий   | ОК 11; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 3.3;  | отчет студента практиканта                            |
| <b>Знает:</b>   |   | отчет студента практиканта                            |
| особенности записи партий   | ОК 11; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК   | отчет студента практиканта                            |

|   |  |                            |
|---|--|----------------------------|
| для вокального ансамбля   | 1.5; ПК 3.3;   |                            |
| технические и исполнительские возможности голосового аппарата                                       | ОК 1; ОК 3; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3, ПК 1.7; ПК 2.5;   | отчет студента практиканта |
| принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом                      | ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2, ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4;                 | отчет студента практиканта |
| основы репетиционной и концертно-исполнительской работы   | ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; | отчет студента практиканта |
| специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства   | ОК 1; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.1; ПК 3.4;   | отчет студента практиканта |
| <b>Умеет:</b>   |  | отчет студента практиканта |
| создавать партитуры для ансамблей   | ОК 11; ПК 1.5; ПК 3.43;  | отчет студента практиканта |
| читать с листа вокальные партии   | ОК 11; ПК 11 ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 3.3;   | отчет студента практиканта |
| работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом  | ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2, ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4;                 | отчет студента практиканта |
| объединять участников ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач | ОК 1; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.1; ПК 3.4;   | отчет студента практиканта |
| организовать постановку концертных номеров  | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4;                              | отчет студента практиканта |
| раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке                                  | ОК 4; ПК 1.5; ПК 1.7;  | отчет студента практиканта |

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Для продуктивной работы по организации профессиональной практики студентов из числа преподавателей цикловой комиссии назначаются руководители практики.

В процессе освоения курса необходимо использовать у учащихся 2 типа подхода теоретический и практический. Первый включает в себя ознакомление студентов с основными теоретическими понятиями курса, специальной терминологией. Практический включает в себя освоение и практическое применение материала, творческий подход самого студента к самостоятельной работе, в поиске интересной дополнительной информации, анализе различных исполнительских манер, формировании собственной профессиональной лексики и педагогического стиля общения.

Преподавателю желательно использовать различные способы учебной деятельности. Помимо изложения материала на практических занятиях постоянно следить и контролировать правильность заполнения дневников и отчетов студента практиканта. Контролировать степень посещения и участия студента практиканта в творческих мероприятиях.

Анализ исполнительской деятельности должен подкрепляться примерами практики (записи). Рекомендуются прослушивание и анализ выступлений выдающихся эстрадных, джазовых исполнителей.

Все виды работы производственной (исполнительской) практики (самостоятельная работа, практические занятия) должны максимально способствовать формированию эстетического вкуса студента, чувства меры, способности самоанализу и объективной оценки исполнительской деятельности.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Обновление портфолио

Фото (концертные, личные, фотосесии)

Аудиозаписи (студийные, концертные, учебные)

Видеозаписи (концертные, репетиционные)

Достижения (дипломы конкурсов, участие в творческих проектах, концертных мероприятиях, статьи, отзывы и др.)

Концертный репертуар (название, стиль, характер; авторы музыки, слов, аранжировки; хронометраж)

Заполнение дневника практики

Деятельность по организации репетиций ансамбля (составление расписания, поиск аудитории, оповещение участников коллектива, составление плана репетиции, количество затраченного времени)

Проведение занятий по работе с ансамблем (дата, место проведения, тематика, Ф.И. участников коллектива)- не менее 3-х

Репетиции концертных номеров в учебной аудитории с преподавателем-консультантом (дата, место, название произведения, авторы, тема) – не менее 3

Участие в общем прогоне концертной программы (выход, поклон, связки между номерами, темпо-ритм концерта и т.п.) – не менее 3-х

Участие в прослушивании, концерте, творческом проекте (название, тема мероприятия, зрительская аудитория, дата, место, название исполняемого произведения, авторы) – не менее 3-х  
Участие в семинаре (дата, место, тема доклада и т.п.)

Участие в конкурсе (название, тема мероприятия, дата, место, название и авторы исполняемой программы, результат) – не менее 3-х

Уметь грамотно составлять отзыв с использованием профессиональной терминологии.

Знать всевозможные концертные площадки, творческие коллективы, других исполнителей с целью расширения музыкального кругозора.



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Производственная практика (исполнительская) III 01**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.  
Эстрадное пение.

Фонд оценочных средств по ПП 01 Производственная практика (исполнительская) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и на основе рабочей программы по ПП 01 Производственная практика (исполнительская).

Разработчик Е.А.Шишова преподаватель первой категории

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| Результаты обучения   | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций   | Наименование вида работы   | Наименование контрольно - оценочных средств |                                 |
|---|---|--|---|---------------------------------|
| <b>Имеет практический опыт:</b>   |   |  | <b>Текущий контроль</b>                     | <b>Промежуточная аттестация</b> |
| концертного исполнения композиций   | ОК 1; ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6;   | Репетиционная работа на сцене.   | Практические индивидуальные занятия         | Зачет                           |
| работы в качестве артиста вокального ансамбля   | ОК 1; ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6;   | Репетиционная работа на сцене.   | Практические индивидуальные занятия.        |                                 |
| постановки концертных номеров   | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4;                 | Репетиционная работа на сцене.   | Практические индивидуальные занятия         |                                 |
| самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами   | ОК 1; ОК 24 ОК 3; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1; ПК 2; ПК 6; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4; | Репетиционная работа на сцене.   | Практические индивидуальные занятия         | Зачет                           |
| выполнения профессиональных задач в организации собственной профессиональной деятельности, оценивать их эффективность и качество. | ОК 11; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 3.2;  | Участие в организации репетиционного процесса                          | Практические индивидуальные занятия         |                                 |
| <b>Умеет:</b>   |   |  |   |                                 |
| осуществлять и подготавливать репетиционный и публичный исполнительский процесс в различных условиях.                             | ОК 11; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.5; ПК 3.4;  | Участие в концертных, конкурсных программах и репетиционных процессах. | Практические индивидуальные занятия.        |                                 |

|  |  |   |                                      |              |
|--|--|---|--------------------------------------|--------------|
| осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов | ОК 1; ОК 3; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3, ПК 1.7; ПК 3.2;   | Концертная и репетиционная работа               | Практические индивидуальные занятия. |              |
| работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом   | ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2, ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4;                 | Учебная практика педагогическая (ансамблевая)   | Практические индивидуальные занятия  |              |
| объединять участников ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач          | ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; | Учебная практика педагогическая (ансамблевая)   | Практические индивидуальные занятия  |              |
| организовать постановку концертных номеров   | ОК 1; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.1; ПК 3.4;   | Участие в организации концертов.                | Практические индивидуальные занятия  |              |
| раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке   | ОК 11; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.5; ПК 3.3;   | Репетиционная работа на сцене. Подготовка к ГИА | Практические индивидуальные занятия  |              |
| <b>Знает:</b>  |  |   |                                      |              |
| законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции                             | ОК 11; ПК 1.5; ПК 1.6;   | Учебная практика педагогическая (сольная)       | Практические индивидуальные занятия  | <b>Зачет</b> |
| технические и исполнительские возможности  | ОК 11; ПК 11 ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 3.3;   | Методика обучения эстраднему пению.             | Практические индивидуальные занятия  |              |

|   |   |   |                                     |  |
|---|---|---|-------------------------------------|--|
| голосового аппарата                                       |   |   |                                     |  |
| педагогический и исполнительский репертуар гигиену голоса | ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.2, ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; | Учебная практика педагогическая (сольная, ансамблевая)                          | Практические индивидуальные занятия |  |
| основы репетиционной и концертно-исполнительской работы   | ОК 1; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.1; ПК 3.4;                                      | Репетиционная работа на сцене, участие в организации концертов. Ассистирование. | Практические индивидуальные занятия |  |
| специфику эстрадно-джазового исполнительства              | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4;             | Учебная практика педагогическая (сольная, ансамблевая)                          | Практические индивидуальные занятия |  |
| основы сценической речи мастерства актера                 | ОК 10; ПК 1.7; ПК 3.2;  | Учебная практика педагогическая (сольная, ансамблевая), ассистирование.         | Практические индивидуальные занятия |  |

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения ПП 01 включает текущий контроль.

В качестве средств текущего контроля освоения ПП 01 Производственная практика (исполнительская) используются

- активное участие в репетиционной работе при подготовке к ГИА, ассистирование в организации репетиционной работы
- посещение концертных выступлений местных исполнителей, а также исполнителей, приезжающих на гастроли, посещение конкурсов по профилю;
- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний.
- участие в концертных программах колледжа, академии, а также в работе городских концертных организаций.
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- участие в рабочей группе по подготовке и организации концертов, конкурсов по профилю, проводимых в ЮУрГИИ

- анализ и корректировка исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.
- ведение портфолио.
- посещение занятий (пассивная педагогическая практика) учащихся ДШИ по эстраднему пению, занятий в студиях и в колледже по ансамблю.
- проведение самостоятельных занятий с учащимися ДШИ по классу эстрадного пения, со студентами младших курсов по классу ансамбля.
- методическая работа, оформление отчётной документации по практикам, изучение нормативных документов ДШИ.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Преддипломная практика включает в себя 3 вида практики: исполнительская, педагогическая (сольная, ансамблевая). Оценка складывается на основе прохождения каждого вида практики в соответствии с рабочими программами и программами дисциплин в рамках подготовки к ГИА.

Критерии оценки освоения ПП 01 Производственная практика (преддипломная)

- участие в работе по подготовке концертов, репетиций, конкурсов совместно с преподавателями-консультантами по другим дисциплинам и руководителями практик
- подготовка программы (репертуара) студентов для показа в рамках преддипломной практики;
- посещение репетиций, семинаров и прослушиваний
- ведение портфолио
- ведение отчетной документации по практикам