



**Рабочая программа**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
**III. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Оркестровые струнные инструменты

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП. 01 «Исполнительская практика».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП. 01 «Исполнительская практика».....	7
3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПП. 01 «Исполнительская практика».....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП. 01 «Исполнительская практика».....	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по ПП. 01 «Исполнительская практика».....	11
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП. 01 Исполнительская практика**

## **1.1 Область применения рабочей программы ПП. 01 Исполнительская практика**

Рабочая программа ПП.01 «Исполнительская практика» является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты.

Данный вид деятельности предусматривает формирование, закрепление и развитие профессиональных навыков и компетенций, необходимых для выполнения определенных видов работ, связанных с будущей работой специалиста в качестве артиста оркестра, ансамблей различных составов, а также преподавателя детских школ искусств.

## **1.2 Место ПП. 01 Исполнительская практика в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

ПП. 01 «Исполнительская практика» проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Данный вид производственной практики направлен на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

### **1.3. Цели и задачи ПП. 01 Исполнительская практика, требования к результатам освоения курса**

*Исполнительская практика* - вид производственной практики, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке к концертным выступлениям.

*Задачами* исполнительской практики являются:

осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста оркестра/ансамбля;

научить студента грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в специальном классе, а также теоретических и методических курсах;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские качества;

подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

проводить репетиционную и концертную работу в условиях концертного зала, а также звукозаписи.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации самостоятельной художественно-творческой работы;

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;

владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению сольного концертного репертуара, а также оркестровых партий и произведений камерного репертуара;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре;

поиска и работы со специальной методической литературой по необходимой тематике.

**уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров (симфонического, камерного);

осуществлять аналитическую обработку методической и педагогической литературы, находить оптимальные решения в нестандартных ситуациях, связанных с выполнением профессиональной деятельности.

**знать:**

основной сольный, камерный и оркестровый репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

специфику работы в качестве солиста и участника ансамбля/оркестра.

## **1.4. Количество часов на освоение программы**

### **ПП.01 Исполнительская практика**

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в объеме 4 недель (144 часа).

Общий объем часов (4 недели) включает в себя часы не только непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

## **2. Структура и содержание ПП.01 Исполнительская практика**

### **2.1. Объем ПП. 01 Исполнительская практика, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Самостоятельная работа обучающегося	18	18	18	18	18	18	18	18
Формы отчетности	Текущий контроль							Зачет

## 2.2. Виды исполнительской практики

Производственная практика по профилю специальности предусматривает следующие виды:

1. сольная исполнительская практика;
2. ансамблевая исполнительская практика;
3. оркестровая исполнительская практика.

Сольная и оркестровая практика направлена на закрепление и углубление практических навыков, полученных в процессе обучения по специальному инструменту и в оркестровом классе, данные виды исполнительской практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

Ансамблевая исполнительская практика направлена на приобретение и закрепление практических навыков ансамблевой игры в классах камерного ансамбля и квартета и проводится рассредоточено с V семестра.

## 2.3. Формы и виды деятельности обучающихся в рамках прохождения ПП.01 Исполнительская практика

В рамках прохождения исполнительской практики обучающиеся осваивают следующие формы и виды профессиональной деятельности:

**Пассивная** – посещение концертов и конкурсов по профилю специальности, посещение академических концертов; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертных и конкурсных мероприятий.

**Активная** исполнительская практика может быть представлена в виде выступлений на концертах и участие в конкурсах по профилю специальности в качестве солиста, а также и участника различных коллективов и ансамблей.

Основу исполнительской практики (активной) составляют академические выступления.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность на различных сценических площадках.

В ежегодной концертной деятельности выделяются такие направления как классные концерты преподавателей, концерты кафедры, отчетные концерты творческих коллективов кафедры, совместные с другими специальностями

тематические концертные мероприятия, выступления на академических концертах и экзаменах.

Конкурсная деятельность является составной частью исполнительской практики студентов. Она представляет собой работу над конкурсным репертуаром, акустическую и репетиционную подготовительную работу, участие в профессиональных музыкальных конкурсах.

#### **2.4. Организация и формы отчетности по ПП.01 Исполнительская практика**

В начале учебного года руководитель практики (преподаватель по специальному инструменту) разрабатывает индивидуальный план самостоятельной работы в рамках ПП.01 Исполнительская практика и выдает студенту задание (Приложение 4) на прохождение практики, в котором обозначаются основные направления работы.

По окончании каждого учебного года студент должен представить:

- дневник учета концертных выступлений (Приложение 1);
- подтверждающие документы (афиши и отзывы) концертных выступлений.

Каждому студенту необходимо выполнить годовой обязательный минимум:

- выступления на академических концертах (не менее двух);
- выступления на отчетных концертах симфонического/камерного оркестров (не менее двух).

Руководитель практики анализирует работу студента за учебный год и представляет отчет о концертной деятельности (Приложение 2).

По окончании обучения в VIII семестре проводится контроль в форме зачета, на котором подводятся итоги прохождения практики за весь период обучения. По результатам анализа выступлений и представленных документов руководитель практики оформляет Аттестационный лист по производственной практике (Приложение 3).

### **3 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ П.01 Исполнительская практика**

#### **3.1 Место проведения практики**

Базами исполнительской практики студентов являются концертные залы города, области, а также ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, а также в детских образовательных учреждениях города (в том числе дошкольного образования) в соответствии с договорами о сотрудничестве.

#### **3.2 Основные источники учебно-методического обеспечения**

Реализация программы исполнительской практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

##### **Основные источники**

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф. Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
4. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

##### **Дополнительные источники**

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л. Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>

2. Прялки, пчелки, бабочки[Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача/ ред.Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 72 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>

#### **4.Контроль и оценка результатов освоения ПП.01 Исполнительская практика**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста и артиста оркестра	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
<b>Умеет:</b>		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2; ОК 5; ПК 1.1.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9, ПК.1.1	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
<b>Знает:</b>		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды,	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям

инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);		
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.1 ПК 1.2.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
профессиональную терминологию	ПК 1.2; ПК 1.3.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по ПП.01 Исполнительская практика

### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра/ансамбля	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5.	Репетиционная работа с концертмейстером, в составе оркестра/ансамбля, акустические репетиции в зале, концертные выступления на разных сценических площадках	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	
<b>Умеет:</b>				
использовать технические навыки и приемы, средства	ОК 2; ОК 5; ПК 1.1.	Изучение инструктивного и художественного материала:	Академические концерты Выступления на эстраде	

исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью и выразительностью исполнения. Анализ особенностей стиля при исполнении. Поиск исполнительских приемов и способов игры. Выявление общей драматургии. Выступление на концерте.	Репетиции к концертным выступлениям	
психофизиологическ и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9, ПК.1.1	Репетиционная работа с концертмейстером или оркестром. Акустические репетиции в зале. Выступление на концерте, зачете, экзамене	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1.	Изучение методов и способов для формирования навыка слухового контроля при игре на инструменте Выступление на концерте, зачете, экзамене	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5	Изучение сольного концертного репертуара. Выступление на концерте, зачете, экзамене	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	
<b>Знает:</b>				
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты,	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к	

вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);		различных стилей, жанров, эпох из обязательного репертуарного списка по видам инструментов	концертным выступлениям	
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.1 ПК 1.2.	Изучение возможностей своего инструмента. Применение базовых теоретических и исполнительских знаний для решения музыкально-исполнительских задач.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	
профессиональную терминологию	ПК 1.2; ПК 1.3.	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	

## 5.2 Виды контроля

Оценка качества освоения ПП. 01 Исполнительская практика включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля используются академические концерты, технические зачеты, акустические репетиционные занятия в условиях подготовки к концертным выступлениям, сценические выступления в качестве солиста и участника различных ансамблей и (или) оркестра.

В качестве средств промежуточного контроля используются мастер-классы и концерты, а также, экзамены, проводимые в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом и индивидуальным заданием студента.

### **5.3 Фонд оценочных средств текущего контроля**

В конце II, IV, VI семестров представляют документы о прохождении исполнительской практики в течении учебного года в форме дневника учета концертных выступлений студента (Приложение 1).

Оценивает обучающегося руководитель практики.

Обучающийся должен выполнить следующий объем работ:

- сольные выступления - не менее 2;
- выступления в составе симфонического/ камерного оркестра – не менее 2;
- выступления в составе ансамбля – не менее 3;
- индивидуальные творческие задания, определенные руководителем практики на текущий учебный год.

*Примерные виды индивидуальных творческих заданий  
по исполнительской практике:*

1. Посещение концертов и мероприятий Челябинского концертного объединения.
2. Участие в мастер-классах ведущих специалистов в области струнно-смычкового искусства.
3. Участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.
4. Просмотр и критический анализ видео и аудио материалов концертных выступлений.
5. Участие в концертах студенческой филармонии ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского.
6. Самостоятельное разучивание произведения, подготовка к его исполнению на эстраде.
7. Разработка тематических концертных программ.

### **5.4 Фонд оценочных средств промежуточного контроля**

Контроль по исполнительской практике осуществляется в форме зачета, на котором обучающийся представляет документы о прохождении практики за весь период обучения.

Отчет за весь период обучения должен отражать следующий объем работ:

- сольные выступления - не менее 8;
- выступления в составе симфонического/ камерного оркестра – не менее 8;
- выступления в составе ансамбля – не менее 6;

Оценивает обучающегося руководитель практики на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы исполнительской практики, подтверждаемой наличием отчетной документации.

Для оценки освоения ПП.01 Исполнительская практика используются следующие методы:

- наблюдение за обучающимся в процессе концертной деятельности и анализ качества исполнения программ;
- анализ результатов индивидуальной творческой работы в течение всего периода обучения;
- анализ документации по исполнительской практике (карточка учета концертных выступлений, отзывы о концертных выступлениях).

По окончании практики руководитель оформляет Аттестационный лист по производственной практике (по профилю специальности), в котором отражаются объем и виды работы, а также характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики (Приложение 3).

## 5.5 Описание показателей и критериев оценивания уровня освоения компетенций.

Критерии оценивания исполнительской практики:

- регулярность концертных выступлений;
- наличие в полном объеме отчетной документации.

Используются следующие оценки:

«зачет» - выполнение в полном объеме программы исполнительской практики:

- сольные выступления - 8;
- выступления в составе симфонического/ камерного оркестра – 8;
- выступления в составе ансамбля - 6;

«незачет» – выполнение программы не в полном объеме исполнительской практики:

- сольные выступления - менее 8;
- выступления в составе симфонического/ камерного оркестра – менее 8;
- выступления в составе ансамбля – менее 6;



Министерство культуры Челябинской области  
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**  
 за 20\_\_/20\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_  
 (ФИО руководителя практики)

- 1.. Задачи на текущий год \_\_\_\_\_
2. Основные направления в организации производственной практики (концертной, исполнительской) \_\_\_\_\_

Фамилия и имя студента-практиканта	курс	Виды концертной практики, исполнительской практики (количество выступлений)					
		Академ. вечера	Класс-концерты	Отчетные концерты	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах

База прохождения исполнительской практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: ПП.01 Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, оркестровая)
4. Место проведения практики (база практики): концертные залы города, области, а также ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, а также в детских образовательных учреждениях города (в том числе дошкольного образования), концертные площадки страны и за рубежом
5. Сроки проведения практики (семестры): с I по VIII семестры
6. Объём практики (в неделях): 4 недели
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	выступления на концертах и участие в конкурсах по профилю специальности в качестве солиста, а также и участника различных коллективов и ансамблей.	

### Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
------	---	--

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения производственной практики ПП.01 Исполнительская практика (заполняется в произвольной форме):**

(- В ходе производственной практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);

- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);

- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_  
Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав.кафедрой/отделением

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет \_\_\_\_\_ музыкального искусства \_\_\_\_\_  
Кафедра (отделение) \_\_\_\_\_ оркестровых струнных инструментов \_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося \_\_\_\_\_  
База практики: \_\_\_\_\_ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского \_\_\_\_\_  
Тип практики: \_\_\_\_\_ исполнительская (сольная, ансамблевая, оркестровая) \_\_\_\_\_  
Способ проведения практики \_\_\_\_\_ рассредоточенная \_\_\_\_\_  
Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

**Цель** – закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы в классе по специальному инструменту.

**Задачи производственной практики:**

- научиться грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские качества;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар.

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчетной документации
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководители практики: от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. обучающегося

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дата заполнения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)