



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа ПП 01 «Исполнительская практика»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Срок освоения 3 года 10 месяцев

Рабочая программа ПП 01 «Исполнительская практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара, «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017– 37 с.

Разработчики: Просветов А.В., Чернов А.Д. - преподаватели; Слуева О.В. заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ	23
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.ПП 01 «Исполнительская практика» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

ПП 01 «Исполнительская практика» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по **ПП 01 «Исполнительская практика»** проводятся на всем протяжении обучения обучающего в колледже. Максимальная нагрузка составляет 144 часа в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	18	18	18	18	18
Формы отчетности	Академ концерт	Участие в мастер-классе	Участие в класс-концерте	Концертное выступление	Академ концерт	Участие в конкурсе (концертное выступление)	Отчетный концерт	Зачет

В процессе обучения обучающихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- работа над развитием техники
- изучение произведений крупной формы
- изучение произведений малых форм
- музыкально теоретическая подготовка
- музицирование
- выступления на экзаменах, академических концертах и технических зачетах.

2.2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов
I семестр		Индивидуальные практические занятия
1	Работа над конструктивным материалом	10
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	2
	Подготовка и выступление в академическом концерте.	6
	Всего	18
Форма контроля – Академический концерт		
№	Наименование темы	Количество часов
II семестр		Индивидуальные практические занятия
2	Работа над кантиленными пьесами.	10
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	2
	Подготовка и концертное выступление.	6
	Всего	18
Форма контроля – Участие в мастер-классе (концертное выступление)		
№	Наименование темы	Количество часов
III семестр		Индивидуальные практические занятия
3	Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.	10
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	2
	Подготовка и концертное выступление.	6
	Всего	18
Форма контроля – Участие в класс-концерте		
№	Наименование темы	Количество часов
IV семестр		Индивидуальные практические занятия
4	Принципы работы над развёрнутой пьесой.	10
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	2

	Подготовка и концертное выступление	6
	Всего	18
Форма контроля - Концертное выступление		

№	Наименование темы	Количество часов
V семестр		Индивидуальные практические занятия
5	Изучение сонатной формы	10
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	2
	Подготовка и концертное выступление	6
	Всего	18

Форма контроля – Академический концерт

№	Наименование темы	Количество часов
VI семестр		Индивидуальные практические занятия
5	Изучение сонатной формы	10
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	2
	Подготовка и концертное выступление	6
	Всего	18

Форма контроля - Участие в конкурсе (концертное выступление)

№	Наименование темы	Количество часов
VII семестр		Индивидуальные практические занятия
6	Методы работы над произведениями с элементами полифонии	10
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	2
	Подготовка и концертное выступление	6
	Всего	18

Форма контроля – Участие в отчетном концерте

№	Наименование темы	Количество часов
VIII семестр		Индивидуальные практические занятия
7	Работа над произведениями выпускной программы	10
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	2
	Подготовка и концертное выступление	6
	Всего	18

Форма контроля - концертное выступление

2.3. Содержание III 01 «Исполнительская практика» Тема 1 Работа над конструктивным материалом

Обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимую музыкальную задачу. Основные принципы в работе над двойными нотами и аккордами в произведениях. Развитие различных

сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.

Тема 2 Работа над кантиленными пьесами.

Основные методы работы над кантиленой: анализ значения средств музыкальной выразительности, работа над интонированием мелодической линии; тщательный слуховой контроль; развитие навыка координации движений для решения художественно-звуковой задачи. Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного характера и способы их решения (по инструментам).

Тема 3. Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.

Развитие исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо гармонической и артикуляционной выразительностью в произведениях виртуозного характера. Связь между технической оснащенностью и применением динамических и агогических нюансов. Значение рациональной аппликатуры для технически сложных эпизодов. Основные трудности при исполнении пьес виртуозного характера и способы их решения (по инструментам).

Тема 4. Принципы работы над развёрнутой пьесой.

Активация процессов аналитико-синтетической деятельности на создание образа пьесы. Работа над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей. Достижение уровня образной завершенности интерпретации.

Основные виды программности:

1. Жанрово-характеристическая с использованием звукоизобразительных и звукоподражательных приемов исполнения.
2. Картинно-образная, с использованием картинно-изобразительных образов (картины природы, пейзажи, картины народных празднеств, плясок, битв и другие).

3.Обобщенно-эмоциональнаяилиобобщенно-сюжетная, в которой используются отвлеченно-философские понятия, характеристики различных эмоциональных состояний.

4.Сюжетная, использующая литературно-поэтические источники. Данный тип предполагает развитие образа, соответствующее развитию сюжета художественного произведения.

Тема 5 Изучение сонатной формы

Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Структура, особенности построения исполняемого произведения. Работа над сонатами и сонатинами. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпоритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Тема 6 Методы работы над произведениями с элементами полифонии

Работа над произведениями полифонического склада – одна из наиболее сложных областей обучения музыке.

Виды полифонии: подголосочная – основные черты подголосочной полифонии:унисонное или одноголосное начало каждой строки,эпизодические ответвления от основного напева (подголоски) в середине строки (куплета) во время слогового распева; свободное включение и выключение голосов; одновременное произнесение слогов текста; относительно свободное использование диссонансов; контрастная – контрастная, или разнотемная полифония. Основана на одновременном звучании мелодий, контрастных по мелодическому и ритмическому рисунку, а в вокальной музыке и текстом. Возможно функциональное разделение голосов на основную (часто заимствованную) мелодию и контрапунктирующую (присочинённую к ней); имитационная – от латинского *Imitatio* – подражание. Основана на проведением

одной и той же мелодии разными голосами поочерёдно, то есть со смещением во времени. Голоса функционально равны (не разделяются на главный и контрапунктирующий), мелодически идентичны или сходны, но в каждый момент звучания контрастируют, то есть образуют контрапункт.

Воспитание элементов полифонического мышления. Слышание "горизонталей". Скрытое двухголосие.

Тема 7 Работа над произведениями выпускной программы

Формирование и совершенствование комплекса исполнительских качеств, навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения и адаптироваться к условиям акустики, воспитание сценической уверенности и стрессоустойчивости;

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу Специальный инструмент. Программа включает полифоническое произведение, произведение крупной формы; пьесу кантиленного характера; виртуозное произведение; обработку народной мелодии.

Акустические репетиции в зале с концертмейстером. Подготовка программы к концертному выступлению.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Исполнительская практика»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в	Ул. Плеханова, 41

		качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	
2.	«Исполнительская практика»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Исполнительская практика»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Исполнительская практика»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Исполнительская практика»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Исполнительская практика»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Исполнительская практика»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Исполнительская практика»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Исполнительская практика»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Исполнительская практика»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	«Исполнительская практика»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	«Исполнительская практика»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

Информационное обеспечение программы ПП 01 «Исполнительская практика»

1.2. В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;

- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом

		формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАSАRОALFINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
15.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
16.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
17.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
18.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
19.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
20.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильныйрадио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку

обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А.Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
2. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М.Князев. - Кемерово: КемГИК, 2015. — 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
- 3.Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс]/Я.Ю.Лихачев. - Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 64 с.- Режим доступа :<https://e.lanbook.com/book/10480>.
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И.Степанов. - Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа :<https://e.lanbook.com/book/55709>.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс] : сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет- конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апр.) - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>
2. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Князева. - Кемерово :КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;	ОК6	Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
использовать технические	ПК 1.1.	Участие в класс - концертах

навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
применять теоретически знания в исполнительской практике;	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия Зачеты и экзамены

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей.

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом ПП 01 «Исполнительская практика», требует от него подлинно творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для закрепления навыков самостоятельной работы обучающегося, в его индивидуальный план, начиная со второго семестра, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Обучающий должен самостоятельно подготовить и исполнить 1 пьесу в семестр. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам обучающемуся, то есть на один - два курса ниже по примерному списку экзаменационных программ.

Роль самостоятельной работы обучающегося в условиях музыкального училища очень велика, поэтому педагог должен побуждать обучающего к постоянному поиску и стремлению в получении информации

профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Специальный инструмент Балалайка»;

- углубления и расширения исполнительского репертуара;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой за инструментом; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений;

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;
- изучение методической литературы по специальности;
- подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на зачете или концерте.

Приложение

Приложение 1.1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Задание на ПП.01 "Исполнительская практика"

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: ПП.01 Исполнительская практика _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Способ проведения практики: стационарный
6. Сроки проведения практики: 1-8 семестры
7. Объём практики 144 часа

Цели и задачи учебной практики:

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Содержание индивидуального задания на учебную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Дата выдачи задания ____

Руководитель практики:

ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) _____ / _____ - _____

ФИО обучающегося

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отчет о прохождении ПП.01 "Исполнительская практика"

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: ПП.01 Исполнительская практика _____
4. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
г. Челябинск , ул. Плеханова, 41
- 5.Способ проведения практики: стационарный
6. Сроки проведения практики: 1-8 семестры
7. Объём практики 144 часа

I ВВЕДЕНИЕ

1. Актуальность
2. Цели и задачи ПП.01 Исполнительская практика
3. Индивидуальное задание на практику

II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

- Изучение литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению (автор, название, тематика)
- Подготовленные произведения

III ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА

Дата выступления	Место выступления	Исполняемая программа

IV ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Собственная оценка результатов практики. (удалось ли выполнить задание практики, что удалось/не удалось достигнуть, актуальность результатов практики в дальнейшей профессиональной работе и т.д.)

Руководитель практики _____

Министерство культуры Челябинской области
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

**ДНЕВНИК
 Прохождения ПП.01 "Исполнительская практика"**

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: ПП.01 Исполнительская практика _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
- 5.Способ проведения практики: стационарный
6. Сроки проведения практики: 1-8 семестры
7. Объём практики 144 часа

(по семестрам)

Дата выступления	Виды практики	Исполняемая программа

Обучающийся _____ / _____

Руководитель практики _____ / _____

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

**Отзыв-характеристика о работе обучающегося в период прохождения
ПП.01 "Исполнительская практика"**

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: ПП.01 Исполнительская практика _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Способ проведения практики: стационарный
6. Сроки проведения практики: 1-8 семестры
7. Объём практики 144 часа

На время прохождения практики: _____
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

- 1) _____
- 2) _____

За время прохождения практики _____ проявил
(Ф. И.О обучающегося)

*(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала
для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)*

Результаты работы _____
(Ф. И.О обучающегося)

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся _____
(Ф. И.О обучающегося)

может (не может) быть зачтено.

_____/_____
(Должность руководителя практики (подпись)
(Ф. И.О обучающегося)

_____/_____
« » _____ 20 г.
М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО
ПП.01 "Исполнительская практика"**

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: ПП.01 Исполнительская практика _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Способ проведения практики: стационарный
6. Сроки проведения практики: 1-8 семестры
7. Объём практики 144 часа

Виды и оценка качества выполнения работ (по семестрам)

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.5	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	

Характеристика обучающегося по освоению ОК и ПК в период прохождения практики:

Выводы и предложения: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены (не освоены) _____ :-

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Зачет/незачет
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики

Зав. кафедрой/отделением
М.П.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Ш 01 «Исполнительская практика»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Фонд оценочных средств по ПП 01 «Исполнительская практика» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара и в соответствии с рабочей программой. "ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского"/Челябинск, 2017

Разработчики: Просветов А. В., Чернов А. Д. - преподаватели; Слуева О. В. заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия (весь период обучения)
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты (весь период обучения)
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия (весь период обучения)
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.1.	Участие в мастер-классах (весь период обучения)
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты (весь период обучения)
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия (весь период обучения)
применять теоретически знания в исполнительской практике;	ПК 1.4.	Участие в конкурсе (весь период обучения)
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1.; ПК 1.3	Практические индивидуальные занятия (весь период обучения)
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия (весь период обучения)

1. Виды контроля

Оценка качества освоения ПП 01 «Исполнительская практика» включает текущий контроль. В качестве средств текущего контроля освоения используются академические концерты, класс-концерты, прослушивания, участие в мастер-классах, концертное выступление в большом зале ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; участие в творческом конкурсе-фестивале, концертное выступление на различных площадках (по выбору обучающегося).

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Исполнительская практика завершается зачетом в VIII семестре.

Примерные варианты программ практики (по инструментам)

В концертном выступлении, на творческом конкурсе или фестивале обучающийся может выбрать из репертуара сольной программы промежуточной аттестации следующие произведения:

I семестр

Баян/аккордеон

БахИ.С. -Кабалевский Д. Сонатина ля минор.

Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста».

Домра

Гендель Г. Соната №2.

Товпеко В. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской».

Балалайка

Боккерини Л. Менуэт.

Гольц А.«Протяжная».

Гитара

Нейзингер Чакона.

И-Крамской «На заре ты ее не буди».

II семестр

Баян/аккордеон

Золотарев Вл. "Детская сюита" № 1.

Паницкий И. Обработка русской народной песни «Ой, да ты калинушка».

Домра

Прокофьев С. Песня без слов.

Руднев С. Обработка русской народной песни «Живет моя отрада».

Балалайка
Дворжак А. Юмореска.
Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний».

Гитара
Ви́ла-Лобос Э. Прелюдия №2.
Брауэр Л. Характерный танец.

III семестр

Баян/аккордеон
Золотарев Вл. Соната № 2.
Динику Г. "Мартовский хоровод".

Домра
Рафф Й. Коватина.
Олейников Н. Русский танец.

Балалайка
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии.
Андреев В. Румынская песня и чардаш.

Гитара
Лауро А. Вальс
Руднев С. Обработка русской народной песни «Хуторок».

IV семестр

Баян/аккордеон
Моцарт В. Соната № 10. Ч.1.
Иванов В. Обработка русской народной песни "Вдоль по улице метелица метет".

Домра
Вивальди А. Концерт соль минор 1 часть.
Венявский Г. Романс.

Балалайка
Куперен Ф. Пастораль.
Городовская В. Русский перепляс.

Гитара
Ф.Таррега «Блестящий этюд».
А.Иванов-Крамской Вариации на тему русской песни «Тонкая рябина».

V семестр

Баян/аккордеон
Мусоргский М. "Старый замок" из цикла «Картинки с выставки».
Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».

Домра
Вивальди А. Концерт для гобоя 2,3 часть.
Фиокко Аллегро.

Балалайка
Мондонвиль Н. "Тамбурин".
Трояновский Б. Обработка русской народной песни "Заиграй моя волынка".
Гитара
МиланодеФ. «Канцона».
Козлов В. «Белая королева».

VI семестр

Баян/аккордеон
Гайдн Й. Соната ми минор.
Белов В. Обработка русской народной песни "Степь да степь кругом".

Домра
Равель М. "Павана".
Чайковский П. Романс.

Балалайка
Люлли Ж. Гавот.
Андреев В. Вальс "Фавн".

Гитара
Бах И.С. Фуга ля минор.
Бах И.С. Прелюдия BWV 999.
Ольшанский А. «По течению».

VII семестр

Баян/аккордеон
И. С. Бах Прелюдия и фуга ре минор, ХТК, II том.
Глинка М.-Балакирев М. "Жаворонок".
Мясков К. "Русский танец".

Домра
А. Вивальди Концерт для скрипки ля минор.
Куперен Ф. Тростники
Городовская В. Фантазия на две русские темы.

Балалайка
В. Веккер Концерт для балалайки с оркестром, I часть.
Чимароза Д. Соната № 7.

Чайковский П. Экозез.

Гитара

Вайс Л.С. Сарабанда и Гавот.

Руднев С. "Регтайм".

В VIII семестре в соответствии с учебным планом проводится зачет, состоящий из двух разделов:

1. Обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ практики (по инструментам)

1 вариант

Баян, аккордеон

В. Золотарев Соната №2, II-III части.

П. Чайковский «Осень» из цикла «Времена года».

Е. Дербенко Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени».

Домра

М. Балакирев Экспромт.

Ж. Массне «Размышление».

А. Цыганков «Гусляр и скоморох».

Балалайка

Ф. Крейслер Венское каприччио.

Ю. Клепалов "Баллада о русской женщине".

А. Шалов Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен».

Гитара

Д. Скарлатти Соната ре мажор.

Барриос А. «Последнее тремоло».

Сихра А. Обработка русской народной песни «Ах не лист осенний».

2 вариант

Баян, аккордеон

И. С. Бах Прелюдия и fuga до минор, ХТК, II том.

Золотарев Вл. "Детская сюита" № 1.

Шамо И. "Картины русских живописцев".

Паницкий И. Обработка русской народной песни «Ой, да ты калинушка».

Домра

Гендель Г. Соната № 6 для скрипки и фортепиано.

Балакирев М. Экспромт.

Новачек О. «Непрерывное движение».

Цыганков А. Обработка цыганской народной мелодии «Мар дядя».

Балалайка

Сен-Санс К. «Пляска смерти».

Шуберт Ф. "Серенада".

Андреев В. Вальс «Балалайка».

Дитель Обработка русской народной песни «Коробейники».

Гитара

Бах И.С. Фуга ля минор.

Барриос А. «Последнее тремоло».

Дьнинс А. "Сон Козерога".

Руднев С Обработка русской народной песни "Липа вековая".

2. Предоставление обучающимся заполненной учебной документации: задания на практику; отчета о прохождении практики, содержащего дневник. При этом руководитель практики заполняет аттестационный лист на обучающегося и отзыв-характеристику(см. Приложение).

Зачет осуществляется по следующим основным критериям:

- стабильное и уверенное исполнение концертной программы;
- степень творческой убедительности трактовки сочинения;
- степень технической оснащенности (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- знание концертного репертуара (по инструментам);
- умение ведения отчетной документации.

"Зачтено" ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- стабильная способность уверенно исполнять концертную программу;
- артистическая яркость и творческая убедительность трактовки сочинения;
- отличная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- глубокое знание концертного репертуара (по инструментам);
- грамотное и полное ведение отчетной документации.

"Не зачтено" ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- неуверенное исполнение концертной программы
- отсутствие трактовки сочинения;
- неудовлетворительная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- отсутствие знания концертного репертуара (по инструментам).
- неграмотное ведение отчетной документации.