

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа ПП. 01

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа ПП.01 Производственная практика (исполнительская) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (углублённой подготовки) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Бугаев А.Н., преподаватель

Перминов Д.Ю., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	13
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы практики

Рабочая программа ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Данный вид деятельности предусматривает формирование, закрепление и развитие профессиональных навыков и компетенций, необходимых для выполнения определенных видов работ, связанных с будущей работой специалиста в качестве артиста оркестра, ансамблей различных составов, а также преподавателя детских школ искусств.

1.2. Место практики в структуре ППСЗ

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Исполнительская практика – вид производственной практики, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке к концертным выступлениям и сами концертные выступления.

1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения курса

Цель исполнительской практики: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

Задачами исполнительской практики являются:
приобретение практических навыков исполнительства;
ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

накопление и совершенствование репертуара.
формирование профессиональные сценические и исполнительские качества;

1.4. Требования к результатам освоения учебной практики (компетенции)

В результате освоения практики студент должен:

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации самостоятельной художественно-творческой работы;
чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению сольного концертного репертуара, а также оркестровых партий и произведений камерного репертуара;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре;

поиска и работы со специальной методической литературой по необходимой тематике.

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров (симфонического, камерного);

осуществлять аналитическую обработку методической и педагогической литературы, находить оптимальные решения в нестандартных ситуациях, связанных с выполнением профессиональной деятельности.

знать:

основной сольный, камерный и оркестровый репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

специфику работы в качестве солиста и участника ансамбля/оркестра.

Данная практика способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ООП СПО по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра)

а) общекультурных (ОК)

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК)

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы практики

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение V-VIII семестров (III-IV курс) в объеме 4 недель (144 часа).

Общий объем часов (4 недели) включает в себя часы не только непосредственно исполнительскую концертную деятельность, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Объем практики, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Самостоятельная работа обучающегося	36	36	36	36
Формы отчетности				Зачет

Виды учебной работы:

- выступление в качестве солиста, в составе ансамбля или оркестра;
- посещение концертов, конкурсов.

Виды исполнительской практики

Производственная практика по профилю специальности предусматривает следующие виды:

1. сольная исполнительская практика;
2. ансамблевая исполнительская практика;
3. оркестровая исполнительская практика.

Сольная и оркестровая практика направлена на закрепление и углубление практических навыков, полученных в процессе обучения по специальному инструменту и в оркестровом классе. Ансамблевая исполнительская практика направлена на приобретение и закрепление практических навыков ансамблевой игры. Данные виды исполнительской практики проводятся рассредоточено в течение V-VIII семестров.

Формы и виды деятельности обучающихся

В рамках прохождения исполнительской практики обучающиеся осваивают следующие формы и виды профессиональной деятельности:

Пассивная – посещение концертов и конкурсов по профилю специальности, посещение академических концертов.

Активная исполнительская практика может быть представлена в виде выступлений на концертах и участие в конкурсах по профилю специальности в качестве солиста, а также и участника различных коллективов и ансамблей.

Основу исполнительской практики (активной) составляют академические выступления. Большую часть исполнительской практики охватывает

концертная деятельность на различных сценических площадках города и области.

Организация и формы отчетности по практике

В начале учебного года руководитель практики (преподаватель по специальному инструменту) разрабатывает индивидуальный план самостоятельной работы в рамках ПП.01 Производственная практика (исполнительская) и дает студенту задание (См. Приложение) на прохождение практики, в котором обозначаются основные направления работы.

По окончании каждого учебного года студент должен представить:

- дневник исполнительской практики (См. Приложение);
- подтверждающие документы (афиши и отзывы) концертных выступлений.

Каждому студенту необходимо выполнить годовой обязательный минимум:

- выступления на академических концертах (не менее двух);
- выступления на отчетных концертах кафедры.

Руководитель практики анализирует работу студента за учебный год и представляет отзыв о концертной деятельности студента о (См. Приложение).

По окончании обучения в VIII семестре проводится контроль в форме дифференцированного зачёта, на котором подводятся итоги прохождения практики за весь период обучения. По результатам анализа выступлений и представленных документов руководитель практики оформляет Аттестационный лист по производственной практике (исполнительской) (См. Приложение).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, концертного зала.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Основные источники

1. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Р.С.Столяр. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91051> .
2. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] /А.М. Терацуян. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>

Дополнительные источники

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
2. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Р.С.Столяр. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93741>
3. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] /О.Н. Харсенюк. - Кемерово :КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>
4. Ротаева, К.В. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» + CD [Электронный ресурс] / К.В. Ротаева, (музыка), В.Н. Гринин, (стихи). – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76823>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста и	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8;	Академические концерты

артиста оркестра	П.К. 1.2.; ПК 1.5.	Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
организации самостоятельной художественно-творческой работы;	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению сольного концертного репертуара, а также оркестровых партий и произведений камерного репертуара;	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре;	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
поиска и работы со специальной методической литературой по необходимой тематике.	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
Умеет:		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2; ОК 5; ПК 1.1.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9, ПК.1.1	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным

		выступлениям
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
работать в составе различных видов оркестров (симфонического, камерного);	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
осуществлять аналитическую обработку методической и педагогической литературы, находить оптимальные решения в нестандартных ситуациях, связанных с выполнением профессиональной деятельности.	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям

инструментов);		
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.1 ПК 1.2.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
профессиональную терминологию	ПК 1.2; ПК 1.3.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям
специфику работы в качестве солиста и участника ансамбля/оркестра.	ПК 1.2; ПК 1.3.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра/ансамбля	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5.	Репетиционная работа с концертмейстером, в составе оркестра/ансамбля, акустические репетиции в зале, концертные выступления на разных сценических площадках	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт
Умеет:				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной	ОК 2; ОК 5; ПК 1.1.	Изучение инструктивного и художественного материала: последовательная работа над	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к	Дневник Отчёт

интерпретации нотного текста		техническим совершенствованием, интонационной точностью и выразительностью исполнения. Анализ особенностей стиля при исполнении. Поиск исполнительских приемов и способов игры. Выявление общей драматургии. Выступление на концерте.	концертным выступлениям	
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9, ПК.1.1	Репетиционная работа с концертмейстером или оркестром. акустические репетиции в зале. Выступление на концерте, зачете, экзамене	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1.	Изучение методов и способов для формирования навыка слухового контроля при игре на инструменте Выступление на концерте, зачете, экзамене	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5	Изучение сольного концертного репертуара. Выступление на концерте, зачете, экзамене	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт
Знает:				
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы,	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох из	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным	Дневник Отчёт

этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);		обязательного репертуарного списка по видам инструментов	выступлениям	
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.1 ПК 1.2.	Изучение возможностей своего инструмента. Применение базовых теоретических и исполнительских знаний для решения музыкально-исполнительских задач.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт
профессиональную терминологию	ПК 1.2; ПК 1.3.	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт

Виды контроля

Оценка качества освоения ПП 01 Производственная практика (исполнительская) включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля используются академические концерты, технические зачеты, акустические репетиционные занятия в условиях подготовки к концертным выступлениям, сценические выступления в качестве солиста и участника различных ансамблей и (или) оркестра.

В качестве средств промежуточного контроля используются мастер-классы и концерты, а также, экзамены, проводимые в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом и индивидуальным заданием студента.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В конце V, VI, VII семестров представляют документы о прохождении исполнительской практики в течении учебного семестра в форме дневника исполнительской практики (См. Приложение).

Оценивает обучающегося руководитель практики.

Обучающийся должен выполнить следующий объем работ:

- сольные выступления - не менее 2;
- выступления в составе симфонического/ камерного оркестра – не менее 2;
- выступления в составе ансамбля – не менее 3;
- индивидуальные творческие задания, определенные руководителем практики на текущий учебный год.

Примерные виды индивидуальных творческих заданий по исполнительской практике:

1. посещение концертов и мероприятий Челябинского концертного объединения;
2. участие в мастер-классах;
3. выступления на открытых джем-сейшнах;
4. участие в конкурсах и фестивалях по профилю специальности;
5. просмотр и критический анализ видео и аудио материалов концертных выступлений;
6. самостоятельное разучивание произведений, подготовка к его исполнению на эстраде;
7. разработка концертных программ.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля

Контроль по исполнительской практике осуществляется в форме дифференцированного зачета, на котором обучающийся представляет документы о прохождении практики за весь период обучения.

Отчет за весь период обучения должен отражать следующие виды работ:

- выступления в составе ансамбля (аккомпанемент);
- выступления в составе ансамбля (соло);
- выступления в составе оркестра;

Оценивает обучающегося руководитель практики на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы исполнительской практики, подтверждаемой наличием отчетной документации.

Для оценки освоения ПП.01 Исполнительская практика используются следующие методы:

- наблюдение за обучающимся в процессе концертной деятельности и анализ качества исполнения программ;
- анализ результатов индивидуальной творческой работы в течение всего периода обучения;
- анализ документации по исполнительской практике (карточка учета концертных выступлений, отзывы о концертных выступлениях).

По окончании практики руководитель оформляет Аттестационный лист по производственной практике (по профилю специальности), в котором отражаются объем и виды работы, а также характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики (Приложение).

Критерии оценивания уровня освоения компетенций

Критерии оценивания исполнительской практики:

- регулярность концертных выступлений;
- наличие в полном объеме отчетной документации.

Используются следующие критерии оценивания:

«Отлично» – выполнение в полном объеме программы исполнительской практики:

- выступления в составе ансамбля (аккомпанемент) – не менее 15 произведений;
- выступления в составе ансамбля (соло) – 8-10 произведений ;
- выступления в составе оркестра – не менее 4;

«Хорошо» – выполнение практики не в полном объеме либо с небольшими замечаниями.

«Удовлетворительно»– выполнение практики не в полном объеме либо со значительными замечаниями.

«Неудовлетворительно» – выполнение программы не в полном объеме исполнительской практики:

- выступления в составе ансамбля (аккомпанемент) – менее 2 произведений;
- выступления в составе ансамбля (соло) – менее 2 произведений;
- выступления в составе оркестра – менее 2 произведений.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Методические рекомендации преподавателям

Исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на практическую составляющую будущей профессиональной деятельности, а также обеспечивающий подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Исполнительская практика, сольная и ансамблевая представляет собой самостоятельную деятельность студента, которая подразумевает:

- детальную исполнительскую работу по профессиональному направлению;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступление в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

5.2. Методические рекомендации студентам

Формы исполнительской практики:

1. выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
2. выступления в составе ансамбля, в составе оркестра.
3. посещение академических концертов других курсов и специальностей.
4. посещение концертных выступлений местных исполнителей, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
5. посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
6. участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
7. участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.
8. рефлексивный анализ концертных программ.

Примерный репертуарный список произведений, используемых в ходе исполнительской практики

Тромбон

Дж. Керн. «Дым»

А. Полонский. «Цветущий май»

К. Милс. «Праздник в Джорджии»

Т. Шуман. «Братислава-блюз»

Дж. Мак-Хью. «На Солнечной стороне улицы»

Ф. Черчилль. «Когда придет мой принц»

Н. Уошингтон. «Улица зеленого дельфина»

Д. Эллингтон. «В Сочных тонах»

Б. Голсон. «Не шепчи»

Дж. Гершвин. «Я ощущаю ритм»

М. Легран. Босса-нова из к/ф «Шербургские зонтики»

Саксофон

Ж. Косма. «Осенние листья»

М. Перкинс. «Звезды падают на Алабаму»
Т. Тилеманс. «Блюзет»
У. Найсоо. «Импровизация»
Г. Гаранян. «Баллада»
Г. Вуд. «Моя единственная любовь»
К. Портер. «Любовь на продажу»
Ч. Паркер. «Донна Ли»
В. Хойзен. «Здесь идет дождь»

Труба

Ж. Косма. «Осенние листья»
Д. Гершвин. «Летом»
О. Степурко. «Кирила»
Т. Хренников. «Московские окна»
О. Степурко. «Ключ»
Д. Эллингтон. «Прогулка по восточному Сент-Луису»
У. Хенди. «Сент-Луис блюз»
Д. Гиллеспи. «Блюз-буги»
Ч. Паркер. «Время пришло»

Гитара

И. Мальмстин. «Блюз»
Д. Гершвин. «Колыбельная»
Т. Телеманс. «Блюзетт»
К. Портер. «Что это за вещь, называемая любовью?»
Дж. ванХьюзен. «Нэнси»
Б. Окланд. «Если я снова люблю»
Д. Стайн. «Каждый раз»
А. К. Жобим. «Девушка из Эпанемы»
Ч. Кория. «Испания»
Д. Эллингтон. «Искушенная леди»

Бас-гитара

У. Тильманс. «Блюзетт»
К. Портер. «Любовь на продажу»
Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»
Д. Ширинг. «Колыбельная»
Б. Голсон. «Не шепчи»
А. Форрест. «Ночной экспресс»
Ж. Пасториус. «Город молодых»
В. Юменс. «Чай вдвоем»
Д. Лукьянов. «Новый блюз»
Ч. Паркер. «Блумдидо»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет _____

Кафедра (отделение) _____

ФИО обучающегося _____

База практики: _____

Тип практики: _____

Способ проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Цель:

Задачи производственной практики:

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

Документ составлен в двух экземплярах.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института _____ / _____
подпись / Ф.И.О.

от профильной организации _____ / _____
подпись / Ф.И.О.

Задание принято к исполнению _____ / _____
подпись

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ДНЕВНИК ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ СТУДЕНТА

на 20__ / 20__ учебный год

Фамилия, имя, отчество студента _____

Факультет _____ специальность _____

_____ курс _____

Дата выступления	Виды концертной практики	Место выступления	Исполняемая программа

Руководитель практики _____ / _____

Памятка

К видам концертной практики относятся (сольные выступления, в составе ансамблей и оркестров)

- Класс-концерты
- Отчетные концерты кафедры отделения
- Выездные концерты в составе концертных бригад
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Участие в творческих проекта

ОТЗЫВ о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

проходил практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (название вида практики в соответствии с учебным планом)

(вид практики)

в период с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

в _____

(наименование профильной организации)

На время прохождения практики:

(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач: (1; 2; 3 и т.д. в соответствии с программой практики)

За время прохождения практики

_____ проявил

(Фамилия, И.О. обучающегося)

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы

(Фамилия, И.О. обучающегося)

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собранностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся _____

(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

(Должность руководителя практики от Института)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

(Должность руководителя практики от профильной организации)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« » _____ 20г.

М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Ознакомление с ..., изучение ...	
2	Разработка....	
3	Подбор...	
4	Репетиционная работа...	
5	Планирование, организация	
6	Посещение ...	
7	Анализ...	
8	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК		
ПК		
ПК		
ПК		
ПК		
ПК		

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения
 _____ **(указать вид практики) практики (заполняется в произвольной форме):**

(- В ходе учебной/производственной (указать вид практики) практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);

- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);

- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____
 (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института _____ / _____

Зав. кафедрой/отделением _____ / _____

Руководитель практики от Организации _____ / _____

Руководитель Организации _____ / _____

М.П.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ПП.01 Исполнительская инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления

образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку

обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Фонд оценочных средств III. 01

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств ПП.01 Производственная практика (исполнительская) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (углублённой подготовки) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Бугаев Антон Николаевич, преподаватель

Перминов Дмитрий Юрьевич, преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра/ансамбля	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5.	Репетиционная работа с концертмейстером, в составе оркестра/ансамбля, акустические репетиции в зале, концертные выступления на разных сценических площадках	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт
Умеет:				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2; ОК 5; ПК 1.1.	Изучение инструктивного и художественного материала: последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью и выразительностью исполнения. Анализ особенностей стиля при исполнении. Поиск исполнительских приемов и способов игры. Выявление общей драматургии. Выступление на концерте.	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт
психофизиологическ и владеть собой в	ОК 6; ОК 9, ПК.1.1	Репетиционная работа с	Академические	Дневник Отчёт

процессе репетиционной и концертной работы;		концертмейстером или оркестром. акустические репетиции в зале. Выступление на концерте, зачете, экзамене	концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1.	Изучение методов и способов для формирования навыка слухового контроля при игре на инструменте Выступление на концерте, зачете, экзамене	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5	Изучение сольного концертного репертуара. Выступление на концерте, зачете, экзамене	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт
Знает:				
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох из обязательного репертуарного списка по видам инструментов	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.1 ПК 1.2.	Изучение возможностей своего инструмента. Применение базовых теоретических и исполнительских знаний для решения музыкально-	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт

		исполнительских задач.		
профессиональную терминологию	ПК 1.2; ПК 1.3.	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	Дневник Отчёт

1. Виды контроля

Оценка качества освоения ПП 01 Производственная практика (исполнительская) включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля используются академические концерты, технические зачеты, акустические репетиционные занятия в условиях подготовки к концертным выступлениям, сценические выступления в качестве солиста и участника различных ансамблей и (или) оркестра.

В качестве средств промежуточного контроля используются мастер-классы и концерты, а также, экзамены, проводимые в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом и индивидуальным заданием студента.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В конце V, VI, VII семестров представляют документы о прохождении исполнительской практики в течении учебного семестра в форме дневника исполнительской практики (См. Приложение).

Критерии оценивания знаний обучаемых

Оценивает обучающегося руководитель практики.

Обучающийся должен выполнить следующий объем работ:

- сольные выступления - не менее 2;
- выступления в составе симфонического/ камерного оркестра – не менее 2;
- выступления в составе ансамбля – не менее 3;
- индивидуальные творческие задания, определенные руководителем практики на текущий учебный год.

Примерные виды индивидуальных творческих заданий по исполнительской практике:

1. посещение концертов и мероприятий Челябинского концертного объединения;
2. участие в мастер-классах;
3. выступления на открытых джем-сейшнах;
4. участие в конкурсах и фестивалях по профилю специальности;
5. просмотр и критический анализ видео и аудио материалов концертных выступлений;
6. самостоятельное разучивание произведений, подготовка к его исполнению на эстраде;
7. разработка концертных программ.

3. Фонд оценочных средств промежуточного контроля

Контроль по исполнительской практике осуществляется в форме дифференцированного зачета, на котором обучающийся представляет документы о прохождении практики за весь период обучения.

Отчет за весь период обучения должен отражать следующие виды работ:

- выступления в составе ансамбля (аккомпанемент);
- выступления в составе ансамбля (соло);
- выступления в составе оркестра;

Оценивает обучающегося руководитель практики на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы исполнительской практики, подтверждаемой наличием отчетной документации.

Для оценки освоения ПП.01 Исполнительская практика используются следующие методы:

- наблюдение за обучающимся в процессе концертной деятельности и анализ качества исполнения программ;
- анализ результатов индивидуальной творческой работы в течение всего периода обучения;
- анализ документации по исполнительской практике (карточка учета концертных выступлений, отзывы о концертных выступлениях).

По окончании практики руководитель оформляет Аттестационный лист по производственной практике (по профилю специальности), в котором отражаются объем и виды работы, а также характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики (Приложение).

Критерии оценивания уровня освоения компетенций

Критерии оценивания исполнительской практики:

- регулярность концертных выступлений;
- наличие в полном объеме отчетной документации.

Используются следующие критерии оценивания:

«Отлично» – выполнение в полном объеме программы исполнительской практики:

- выступления в составе ансамбля (аккомпанемент) – не менее 15 произведений;
- выступления в составе ансамбля (соло) – 8-10 произведений ;
- выступления в составе оркестра – не менее 4;

«Хорошо» – выполнение практики не в полном объеме либо с небольшими замечаниями.

«Удовлетворительно»– выполнение практики не в полном объеме либо со значительными замечаниями.

«Неудовлетворительно» – выполнение программы не в полном объеме исполнительской практики:

- выступления в составе ансамбля (аккомпанемент) – менее 2 произведений;
- выступления в составе ансамбля (соло) – менее 2 произведений;
- выступления в составе оркестра – менее 2 произведений.