


Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

**Рабочая программа
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по видам)**

**Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду Хоровое народное пение)**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам Хоровое народное пение.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчик: **Беспалько В.П.**, зав. отделения Сольного и хорового народного пения, Заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	15
7. ПРИЛОЖЕНИЯ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по виду: Хоровое народное пение. Программа представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование практических навыков исполнительской и педагогической деятельности и компетенций, необходимых для реализации самостоятельной профессиональной концертной и педагогической деятельности.

Программа производственной практики может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

ПП.00 Производственная практика

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

1.3. Цели и задачи производственной практики.

Целями являются:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- закрепление и углубление вокально-технических и творческих умений и навыков певца-солиста в условиях публичного выступления;
- приобретение студентом практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачами являются:

- закрепление вокально-технических и творческих умений и навыков в процессе концертных выступлений;
- выработка навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- закрепление навыков исполнения вокальных произведений с элементами движения и хореографией;
- закрепление исполнительских навыков импровизационного распева фольклорных произведений;
- закрепление характерных исполнительских приемов и выразительных средств в традиционных песенных образцах и композиторской вокальной музыке различных жанров и стилей;
- закрепление умения самостоятельной работы с нотными источниками вокальной литературы по отбору исполнительского репертуара и

формирования концертной программы.

При прохождении производственной практики должен продемонстрировать:

владение

- навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;
- различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;
- спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;
- специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;
- навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;
- принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

умение

- управлять исполнением концертной программы;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;
- исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

знание

- сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;
- жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;
- средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;
- специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Учебная нагрузка обучающегося по производственной практике – **180** часов (5 недель), в том числе:

учебная нагрузка обучающегося по исполнительской практике – **144** часа (4 недели);

учебная нагрузка обучающегося по педагогической практике – **36** часов (1 неделя).

Учебная нагрузка обучающегося по преддипломной практике – 36 часов (1 неделя).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем производственной практики и виды производственной практики.

ПП.00 Производственная практика

ПП.01. Производственная практика (исполнительская) – 4 недели.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

ПП.02. Производственная практика (педагогическая) – 1 неделя.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игры на инструменте.

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

ПП.01 Исполнительская практика.

В основе исполнительской практики лежат курсы дисциплин «Хоровое пение», «Ансамблевое пение», «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», на основе которых студенты создают концертную программу, участвуют в концертной деятельности.

Занятия предусматривают работу над хоровыми концертными номерами студентов, отработку выразительности исполнения и актёрского мастерства. Предполагают оттачивание исполнительского мастерства студентов по созданию сценического образа и певческой манеры.

Основными видами исполнительской практики являются:

- репетиционная работа (подготовка к творческим конкурсам, концертным выступлениям);
- исполнительская работа (сольная, ансамблевая) на концертах, творческих конкурсах, фестивалях, класс-концертах и т.д.;
- практика наблюдения, представляющая собой посещение различных концертных мероприятий (театральных, филармонических, концертных);
- посещение индивидуальных занятий по профилю специальности в других классах.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- работы в качестве исполнителя номеров;
- репетиционной работы с хоровым коллективом,
- воплощать певческую манеру, совершенствовать актерскую технику и выразительность исполнения на основе хоровых произведений;
- использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

Знать:

- систему и принципы развития психофизического и певческого аппарата артиста-вокалиста, специальную терминологию;

- опыт работы выдающихся хоровиков-народников, репертуар ведущих хоровых коллективов;
- теорию хороведения.

Порядок выполнения исполнительской практики:

Практика проходит рассредоточенно по всему периоду обучения. В течение этого времени студенты проводят работу по подготовке своих произведений и участвуют в концертной деятельности.

Оценка практиканта формируется из просмотров преподавателем репетиций, проводимых студентом и концертных выступлений, а также представленного дневника практики с записями и отчётом о выполненных заданиях.

ПП.02 Педагогическая практика

В основе педагогической практики лежат курсы дисциплин «Основы педагогики», «Основы экспедиционной работы», «Хороведение», «Режиссура народной песни», «Изучение педагогического репертуара», «Методика преподавания хоровых дисциплин».

Занятия предусматривают знакомство с базами практики (их руководителями и участниками) и проведение занятий с участниками коллектива, освоение методики и различных технологий работы.

Обязательно учитывается возрастная категория участников и направление работы коллектива.

Основными видами педагогической практики являются:

- практика наблюдения, представляющая собой посещение различных мастер классов по профилю специальности;
- посещение индивидуальных занятий по профилю специальности преподавателей ЮУрГИИ и ДШИ г. Челябинска;
- изучение специальной методической литературы по проблемам вокального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;
- просмотр видео уроков и мастер-классов в интернет-ресурсе.

Предполагается анализ проведённых занятий или их фрагментов, консультирование по вопросам педагогических основ организации учебного процесса, использования форм и методов работы с участниками творческих коллективов, оказание методической помощи студентам по вопросам планирования занятий, подготовки к их проведению, подбора музыкального материала и др.

Примерные задания практики:

- определение целей и задач;
- составление планов занятий;
- наблюдение за проведением занятий;
- анализ выполнения планов занятий.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности;
- исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются творческие коллективы.

Уметь:

- составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи;
- ориентироваться в программе по изучению материала любого хорового коллектива, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения;
- работать с методической литературой;
- осуществлять отбор нотного материала к занятиям в целом;
- организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой;
- анализировать свою работу,

Знать:

- методику проведения репетиций;
- методы воспитательной и организационной работы;
- основные педагогические приёмы;
- принципы построения и методику проведения репетиции.

Порядок выполнения педагогической практики:

Практика проходит рассредоточенно по всему периоду обучения. В течение этого времени студенты знакомятся с занятиями или их фрагментами, с участниками творческих коллективов на базах практики, утверждённых приказом.

Оценка практиканта формируется из просмотра преподавателем дневника практики с записями и отчётом о выполненных заданиях.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Проводится в соответствии с профессиональными модулями: (ПМ-01) «Исполнительская деятельность», (ПМ-02) «Педагогическая деятельность» и (ПМ-03) «Организационная деятельность» в концентрированном виде.

Цель:

Развитие навыков практической деятельности, закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретной организации; приобретение практического опыта по избранной специальности.

Задачи:

- формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведения занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.);
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- обобщение и совершенствование знаний и умений по циклу дисциплин специальности;
- овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;
- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- обеспечение функционирования хоровых коллективов;
- анализ качества работы;
- ведение соответствующей документации;
- выполнение правил внутреннего распорядка (охраны труда, противопожарной безопасности и др.), действующие в учреждении, являющимся базой практики.

Время проведения 7 - 8 семестры. Обязательная учебная нагрузка студента - 1 неделя (36 часов).

Примерные задания практики:

- определение целей и задач;
- составление планов занятий;
- проведение репетиций;
- анализ выполнения планов занятий.

Все задания практики выполняются с учётом основного направления деятельности хорового коллектива.

Оценка практиканта формируется из просмотра преподавателем дневника практики с записями и отчётом о выполненных заданиях и выставляется на Итоговой государственной аттестации.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, линованная доска, фортепиано, концертные костюмы.

Технические средства обучения: аудио- и видео-средства.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>

2. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А.Безант. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>

4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>

5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>

6. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>

7. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>

Дополнительные источники:

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М. Вербов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>

2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

- различные межсеместровые формы контроля;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Занятия по практике проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Дисциплины и модули, предшествующие освоению данных предметов:

дисциплины исполнительского, педагогического, организационного модулей.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. (Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года). К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;

– создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет факультета (при наличии), либо Учёный совет института. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата Международного или Всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – управлять исполнением концертной программы; – воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы; – использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы; – воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения; – исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый и хоровой репертуар народной музыки; – жанровые разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара; – средства сценического воплощения народной песни, народных обрядов и 	<p>Текущий контроль: контрольные показы в форме концертов.</p> <p>Промежуточный контроль: зачёты и дифференцированные зачёты в форме концертов.</p> <p>Текущий контроль: контрольные показы в форме концертов.</p>

<p>других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций; – специфические особенности народной (фольклорной) хореографии. 	<p>Промежуточный контроль: зачёты и дифференцированные зачёты в форме концертов.</p>
--	--

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПП.01 Исполнительская практика, ПП Педагогическая практика,
ПДП Преддипломная практика**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
самостоятельной работы с произведениями различных жанров в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1.; ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 8. ОК 2.	Изучение хоровых и ансамблевых партитур.	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
Сценических выступлений с хоровыми и ансамблевыми номерами.	ПК 11; ПК 1.2.	Выступления на сценических площадках учебного заведения.	Академические концерты.	Д/зачёт
Ведение учебно-репетиционной работы.	ПК 1.2; ПК 1.3. ПК 1.6; ОК 7; ОК 7.	Репетиционная работа с хором, ансамблем.	Практические индивидуальные занятия.	Д / зачёт
Умеет:				
Профессионально и психофизически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы с хором, ансамблем.	ОК 2; ОК 4; ОК 6; ОК 9; ПК 1.5.	Репетиционная работа с хором, ансамблем. Выступления на сцене.	Практические индивидуальные занятия. Академический концерт	Д/зачёт
Применять вокально-хоровые навыки.	ПК 11; ОК 10.	Репетиционная работа. Концертные выступления на	Практические занятия. Концерты.	Д/зачёт

		сцене.		
Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.5.	Изучение хоровых и ансамблевых произведений.	Практические индивидуальные занятия. Академический концерт	Д/зачёт
Знает:	.			
Исполнительский репертуар средней, сложности, включающий хоровые произведения жанров народной музыки.	ПК 1.1; ПК 1.3.	Изучение обязательного репертуара хоровых и ансамблевых партитур.	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
Художественно-исполнительские возможности певческих голосов.	ПК 1.4; ПК 1.6.	Изучение вокально-хоровой техники.	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
Профессиональную терминологию	ПК 1.4; ПК 1.6; ОК 10; ОК 11.	Изучение предметов «Хороведения» и «Методики работы с хором».	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора, вокального ансамбля.	ОК 2; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1;.1; ПК 1.2.	Репетиционная работа с солистом, акустические репетиции в зале.	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт

1. Виды контроля

Оценка качества освоения ПП.00 Производственная практика и ПДП.00 Производственная практика включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ПП.00 и ПДП.00 Производственная практика используются академические концерты, сдача хоровых партий.

В качестве средств промежуточного контроля используются дифференцированные зачеты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I - VII семестрах в соответствии с учебным планом по ПП.00 Производственная практика (ПП.01. Исполнительская практика), (ПП.02 Педагогическая практика) формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

В VII – VIII семестрах в соответствии с программой по ЦДП.00 Производственная практика (преддипломная) формой текущего контроля являются подготовка концертной программы ГИА.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. В. Бражкин «Я люблю тебя Урал»
2. Рнп. «По улице, улице»
3. Хороводная песня Московской обл. «Э, ой, да пойду млада»
4. Муз. и сл.Л. Антиповой «Эй, пой, девка, стой»
5. Казачья плясовая «Акулина»
6. Донская плясовая «Купался бобёр»

2 вариант

1. В. Черепко «Казачье племя»
2. Рнп «Ой, заря»
3. «Косякинские страдания» из архива И.Бойко
4. Рнп «Где гуляю, где хожу»
5. Лирическая песня Рязанской области «Пташка-канарейка»
6. Б.Гурин, А.Щербаня «Комарики»

3 вариант

1. А.Трухин, Е.Елисеев «Моя Россия»
2. Рнп «Родняша»
3. Донская походная «Когда мы были на войне»
4. Рнп «Да в нас вы лугу»
5. Казачья протяжная «Дым»
6. Рнп «Люба»

Выступление студентов в академических концертах оценивается по 5-балльной системе. Критерий оценки:

- чистота интонирования,
- эмоциональность и активность работы на занятиях,
- концертная работа.

5 (отлично) – точное интонирование своих партий во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 (хорошо) – не всегда точное интонирование своей партии, активная работа на уроке, участие в концертах.

3 (удовлетворительно) – не знание своей партии в некоторых произведениях, пассивная работа на занятиях, обязательное участие в отчётном концерте.

2 (неудовлетворительно) – неудовлетворительная сдача своей партии, слабое интонирование, не допуск к отчётному концерту.

3.Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре по ПП.00 Производственная практика (Исполнительская практика), (Педагогическая практика) в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачёт, который проходит в форме концертного выступления.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Казачья заздравная « Многие лета»
2. Песня Ростовской области « Да Уральская моя сторонка»
3. Песня Волгоградской области «Любила меня мать»
4. Сибирские частоговорки « Матаня»
5. Из репертуара « Воронежские девчата» « Кружева»
6. Рнп «На скамеечке»

2 вариант

1. Хороводная песня «Восходило красно солнышко»
2. Песня Кулмыженского р-она, хутора Сырачи «Была весна»
3. А.Соловьёв, В. Боков «Сирень цветёт»
4. Шуточная казачья «Пошли девки покупаться»
5. Казачья Оренбургской области «Оренбуржцы-казаки»
6. Рнп. «Девка по саду ходила»

По итогам исполнения программы, а также активное участие в подготовке и репетиционной работе, выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерий оценки:

- чистота интонирования,
- эмоциональность и активность работы на занятиях,
- концертная работа.

5 (отлично) – точное интонирование своих партий во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 (хорошо) – не всегда точное интонирование своей партии, активная работа на уроке, участие в концертах.

3 (удовлетворительно) – не знание своей партии в некоторых произведениях, пассивная работа на занятиях, обязательное участие в отчётном концерте.

2 (неудовлетворительно) – слабое интонирование, неудовлетворительная сдача своей партии, не допуск к отчётному концерту.

В VIII семестре по ПДП.00 Производственная практика (Преддипломная) в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачёт, который проходит в форме концертного выступления.

*Примерные варианты программ
1 вариант*

1. Муз. В.Бражкина, слова народные «Из-за синих гор»
2. Муз. и сл. В.Черепко «Поклон матерям»
3. Р.н.п. «Да купил Ванька себе косу» в обработке Н.Кутузова
4. «Ночь уж наступает» в обработке Е.Красотиной
5. «Моя уралочка» (автор неизвестен)
6. Муз. В.Лаптева, сл. О.Думанского «Утушки»
7. Муз. В.Фирсов, сл. В.Виноградова «Светло в России от берёз»
8. Уральская народная песня «Звёздочка»

2 вариант

1. Песня Волгоградской обл., Новоаненского р-на «Зачем же я розочку садила»
2. Песня Волгоградской обл., Новоаненского р-на «Любила меня мать»
3. Донская плясовая «Возле речки, возле мосту»
4. Сибирские частоговорки «Матаня»
5. Песня Волгоградской обл., Новоаненского р-на «В саду при долине я розу рвала»
6. Казачья лирическая «Кукушка»
7. Ростовская казачья, слова В. Карпинцова «Да, Уральская моя сторонка»
8. Башкирская народная песня «Су буйлап»

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерий оценки:

- точность исполнения;
- убедительность интерпретации;
- уровень технических навыков;
- психофизическое состояние в условиях сценического выступления.

5 (отлично) - произведение исполнено точно, интерпретация исполняемого произведения убедительна, ясно видны понимание стиля, содержания и формы произведения, технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения, отличное психофизическое состояние в условиях сценического выступления;

4 (хорошо) - произведение исполнено точно, интерпретация исполняемого произведения убедительна, соответствует стилистике авторского замысла, но отмечаются некоторые технические погрешности в исполнении, художественное содержание недостаточно раскрыто, хорошее психофизическое состояние в условиях сценического выступления;

3 (удовлетворительно) — произведение исполнено с ошибками, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, технические возможности исполнителя ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения, стиль исполнения не

соответствует жанру;

2 (не удовлетворительно) - произведение исполнено с существенными ошибками, с остановками, технические возможности исполнителя сильно ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного выступления.

Приложение 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Исполнительскую практику

(вид практики)

Факультет Музыкального искусства

Отделение Сольного и хорового народного пения

ФИО обучающегося _____

База практики ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Вид практики Производственная практика (по профилю специальности)

Исполнительская

Способ проведения практики стационарная

Сроки проведения практики _____

Цели и задачи производственной практики:

_____ (указываются в соответствии с рабочей программой)

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

(прописывается то содержание, что указано в рабочей программе)

- 1.
2. Ведение дневника
3. Оформление отчета по практике

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института _____ / _____
ФИО

от профильной организации _____ / _____
ФИО

Задание принято к исполнению _____ / _____
ФИО обучающегося

Приложение 2

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Отделение: Сольное и хоровое народное пение

Направление подготовки (специальность): 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):
Исполнительская практика
(вид практики)**

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

Курс обучения _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Дата выступления	Виды практики (сольная, ансамблевая, хоровая.)	Место выступления	Исполняемая программа

Руководитель практики _____ / _____

Памятка

К видам концертной практики относятся (сольные выступления, в составе ансамблей и хоров)

- Класс-концерты
- Отчетные концерты кафедры отделения
- Выездные концерты в составе концертных бригад
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Участие в творческих проектах

Приложение 3

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Отделение: Сольное и хоровое народное пение

Направление подготовки (специальность): 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ
Производственная практика (по профилю специальности):
Исполнительская практика
(вид практики)**

(ФИО руководителя практики, должность)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20 г. по «__» _____ 20 г.

1. Задачи на текущий год: (указываются в соответствии с рабочей программой):

2. Основные направления в организации исполнительской практики:

Ф.И. обучающегося - практиканта	курс	Виды концертной практики, исполнительской практики (количество выступлений ¹)						оценка
		Академ. Вечера	Класс-концерты	Отчетные концерты	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах	

База прохождения исполнительской практики _____

_____ Характеристика обучающегося в период прохождения практики _____

Руководитель практики _____ / _____ /

Приложение 4

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Педагогическую практику

(вид практики)

Факультет Музыкального искусства

Отделение Сольного и хорового народного пения

ФИО обучающегося _____

База практики ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Вид практики Производственная практика (по профилю специальности)

Педагогическая

Способ проведения практики стационарная

Сроки проведения практики _____

Цели и задачи производственной практики:

Курс _____
 База практики _____
 Время проведения практики _____
 Руководитель практики _____

Дата	Время	Содержание проведенной работы и наблюдений

ОТЧЕТ

За период прохождения производственной практики по профилю специальности (педагогическая практика) выполнены следующие работы:

Практикант _____ / _____

Дата «__» _____ 20__ г

Приложение 6

Отзыв- характеристика о работе обучающегося в период прохождения педагогической практики

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

проходил практику _____
(вид практики)

в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в _____
(наименование профильной организации)

На время прохождения практики _____
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

(1; 2; 3 и т.д. в соответствии с программой практики)

1. _____
2. _____
3. _____

За время прохождения практики _____ проявил
(Фамилия, И.О. обучающегося)

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся _____
(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

_____/_____
(Должность руководителя практики от Института) (подпись) (И.О. Фамилия)

_____/_____
(Должность руководителя практики от профильной организации) (подпись) (И.О. Фамилия)

« ____ » _____ 20__ г.

М.П.

Приложение 7

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет Музыкального искусства
Отделение Сольное и хоровое народное пение
ФИО обучающегося _____
База практики _____
Вид практики Преддипломная практика

Способ проведения практики стационарная

Сроки проведения практики _____

Цели и задачи учебной практики: (указываются в соответствии с рабочей программой)

Содержание индивидуального задания на учебную практику: прописывается то содержание, что указано в рабочей программе

- 1.
2. Ведение дневника _____
3. Оформление отчета по практике _____

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института _____ / _____
ФИО

от профильной организации _____ / _____
ФИО

Задание принято к исполнению _____ / _____
Ф.И.О. обучающегося

Приложение 8

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Факультет: Музыкального искусства

Отделение Сольного и хорового народного пения

Направление подготовки (специальность): 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ДНЕВНИК

Прохождения производственной практики:

Преддипломная практика

(вид практики)

Обучающегося _____
(ФИО.)

Курс обучения _____

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Дата выступления	Виды практики (сольная, ансамблевая, хоровая)	Место выступления	Исполняемая программа

Руководитель практики _____ / _____

Приложение 9

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	

Характеристика обучающегося по освоению ОК и ПК в период прохождения практики:

Выводы и предложения: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены _____.

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____
Зачет/незачет
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от института _____ / _____

Зав. кафедрой / отделением _____ / _____

Приложение 10

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются индивидуальные подходы к построению работы. Индивидуальные подходы построения практики инклюзии подразумевают две формы взаимодействия с преподавателем:

- индивидуальная учебная работа – консультации, предполагающие дополнительное разъяснение учебного материала и более углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы;
- индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные подходы построения практики инклюзии обеспечивают реализацию механизмов эффективного обучения и создания условий психологически

комфортной образовательной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обучения.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по программе обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagniтофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программе предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.