

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств имени П. И. Чайковского»

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

Вид: Хореографическое творчество

Углубленная подготовка

Форма обучения очная

Присваиваемая квалификация:

Руководитель любительского хореографического

Коллектива, преподаватель

Челябинск

Рабочая программа по производственной практике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Организация разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, хореографический факультет, отделение хореографического творчества.

Составитель: Кацук Евгений Петрович, преподаватель отделения хореографического творчества.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы.

Программа по производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество**(по виду Хореографическое творчество).

1.2. Цели и задачи производственной практики:

Комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирования общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта в условиях реальной работы с творческими коллективами.

Задачи производственной практики:

- формирование профессиональных педагогических и балетмейстерских умений и навыков;
- формирование опыта педагогического общения в условиях организации творческого коллектива, его учебной, репетиторской и постановочной деятельности;
- работа над формированием индивидуального стиля педагогической деятельности, умением оценивать уровень собственной готовности к работе с хореографическим коллективом.

1.3. Производственная практика организуется в соответствии с ФГОС СПО и уровню подготовки выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество) и включает следующие этапы:

-Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) ПП.01.

Реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01. «Художественно-творческая деятельность» ПМ.03. «Организационно-управленческая деятельность» и направлена на:

1. самостоятельную работу студентов по подготовке организационной и репетиционной работы с любительским хореографическим коллективом и отдельными исполнителями;
2. художественное, техническое оформление хореографических работ;
3. разработку, подготовку и реализацию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок;
4. систематически поиск лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара необходимого для исполнительской деятельности творческого коллектива.

- Производственная практика (педагогическая) ПП.02.

Реализуется в рамках профессионального модуля ММ.02. «Педагогическая деятельность» и направлена на:

1. работу с хореографическим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
2. применение различных форм учебно-методической деятельности, разработку необходимых методических материалов;

3. умение планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей в общеобразовательной школе.

- Производственная практика (преддипломная) ПДП.00.

Направлена на:

1. проведение постановочной, учебной и репетиционной работы в любительском хореографическом коллективе, обеспечение его исполнительской деятельности;
2. применение технических средств и информационных технологий для реализации художественно-творческих задач;
3. методическое обеспечение работы любительских творческих коллективов, разработка необходимых методических материалов и использования различных форм учебной и методической работы;

Итоги производственной практики показывают готовность студента к дальнейшей самостоятельной деятельности.

1.4 Требования к результатам производственной практики:

Результатами освоения программы производственной практики является формирование у обучающихся:

Умения:

- ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;
- использовать выразительные средства хореографии;
- вести репетиционную работу;
- осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельных его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- работать с учебно-методической документацией;
- использовать в педагогической работе действующие примерные учебные планы, образовательные стандарты;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- пользоваться специальной литературой;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения.

Знать:

- опыт работы выдающихся балетмейстеров;
- основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;
- законы динамики сценического пространства;
- приемы построения пространственной композиции;
- способы создания хореографической лексики;
- способы изучения фольклора и формы фиксации;
- способы создания хореографического образа;
- приемы организации хореографического действия;
- приёмы хореографического симфонизма;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития художественного образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы в соответствующей области искусства;
- современные методики обучения творческим дисциплинам;
- профессиональную терминологию;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;

- различные формы учебной работы;
 - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
 - порядок ведения учебно-методической документации;
 - основные виды, этапы, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в России и в регионе;
 - структуру управления социально-культурной деятельностью;
 - сущность и характерные черты современного менеджмента и его особенности в социально-культурной сфере;
 - экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
 - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
 - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
 - виды внебюджетных средств, источники их поступления;
 - методику бизнес-планирования;
 - принципы организации труда заработной платы;
 - информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
 - основы государственной политики и права в области народного художественного творчества;
 - современное состояние законодательства о культуре;
 - основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.
- В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности и преддипломной) обучающиеся приобретают практический опыт и должны обладать следующими компетенциями:

Код	Содержание компетенций
ОК1-9	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовать собственную деятельность, определить методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимо для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>

	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.</p>
ПК1-7	<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участков.</p> <p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно творческих задач.</p>
ПК-2-5	<p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p> <p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования.</p> <p>ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>

ПК-3-5	<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.</p> <p>ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.</p> <p>ПК 3.3. Применять знания принципов организации труда.</p> <p>ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом.</p> <p>ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p>
--------	--

1.5.Сроки и формы проведения практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится на 3-м и 4-м курсах (V, VI, VII, VIII семестрах) в соответствии с графиком учебного процесса, рассредоточено и концентрировано. Производственная практика (преддипломная) проводится в VIII семестре, концентрировано.

1.6. Количество часов на освоение программы производственной практики.

Объем учебной нагрузки производственной практики (по профилю специальности).

Обязательная учебная нагрузка студента:

Педагогическая – 4 недели, 108 час. из них рассредоточенная - 3 недели, концентрированная - 1 неделя, в V, VI, VII семестрах.

Исполнительская – 3 недели, 108 час. концентрированная в VIII семестре.

Производственная (преддипломная) – 3 недели, 108 час. Концентрированная в VIII семестре.

Таблица:

№	Виды практики	Семестр	Кол-во часов	Кол-во недель	Формы организации	Формы контроля
1	Производственная (по профилю специальности): педагогическая	V-VI VI	72 ч.	2 н. 1 н.	Рассредоточ. Концентр.	V – зач. VI – итог, оценка
2	Производственная (по профилю специальности): педагогическая	VII	36 ч.	1 н.	Рассредоточ.	Диф. зачет
3	Производственная (по профилю специальности): исполнительская	VII	108 ч.	3 н.	Концентр.	Диф. зачет

4	Производственная (преддипломная)	VII	108 ч.	3 н.	Концентр.	Диф. зачет
---	-------------------------------------	-----	--------	------	-----------	------------

1.7. Место практики в структуре программы подготовки специалистов.

Производственная практика дополняет междисциплинарные курсы.

МДК.01.01. Композиция и постановка танца

МДК.01.02. Хореографическая подготовка

Является составной частью целостной подготовки специалистов, тесно связана с теоретическим обучением.

1.8. Требования к базам практики.

Общие требования к подбору баз практики по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество»

Вид «хореографическое творчество»:

- оснащение современным оборудованием; наличие компьютерной базы; звуковое, световое оснащение; аудио- и видеотека, танцевальный зал, сценическая площадка, реквизит, костюмерная, гримерная;
- наличие высококвалифицированных кадров;
- близкое территориальное расположение базовых учреждений.

Для каждого этапа практики рекомендуются соответствующие учреждения культуры, образования, дополнительного образования, независимо от их организационно-правовой формы, в качестве баз практики.

Производственная практика (по профилю специальности) на всех этапах, включать следующие базы:

- Учреждения культурно-досуговой сферы независимо от организационно-правовых форм.
- Дома народного творчества.
- Учреждения дополнительного образования детей.
- Общеобразовательные учреждения.
- Любительские творческие коллективы.
- Досуговые формирования (объединения).
- Школы искусств.

Для каждого этапа практики рекомендуются соответствующие учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовой формы, в качестве баз практики.

1.9. Организация производственной практики.

9.1. Правильная организация и проведение производственной практики, является одним из важнейших условий улучшения качества подготовки специалистов.

9.2. Совершенствование содержания производственной практики в колледже заключается, в частности, в разработке собственной программы по практике по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» Вид «Хореографическое творчество» и направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках модуле ППССЗ СПО.

Программа производственной практики рассматривается на отделении Народно-художественного творчества и рекомендуется к публикации ректором ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Программа производственной практики может корректироваться от условий и специфики баз практики института искусств.

9.3. Этапы производственной практики могут осуществляться непрерывным циклом (концентрированно) или чередоваться с учебными занятиями по дням, неделям (рассредоточено). Возможно использование формы проведения практики (сочетание комбинированной и рассредоточенной).

9.4. Последовательность прохождения студентами всех этапов практики, сроки и формы проведения (при обязательном соблюдении временных нормативов) устанавливаются институтом и находят свое отражение в графике проведения практики.

9.5. Руководитель практики составляет расписание практики, с обязательным включением графиков проведения консультаций. Кроме этого для студентов разрабатывается план-задание в соответствии с программой по тому или иному виду практики.

9.6. Практическое обучение студентов проходит на основе заключения договоров на организацию и проведение практики. В договоре должны быть обозначены сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство сторон. Договор может быть составлен на срок от одного года, но не более чем на пять лет.

9.7. Распределение групп студентов по количеству и составу на производственную практику оформляется **приказом** ректора ЮУрГИИ обязательным указанием места проведения практики, сроков проведения и руководителей практики.

1.10. Руководство производственной практикой.

10.1. Заведующий производственной практикой ЮУрГИИ им. Чайковского:

- осуществляет руководство производственной практикой;
- составляет годовой график производственной практики;
- планирует в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ПП ССЗ СПО с учетом договоров с базами практики;
- подбирает совместно с руководителями практики базы для проведения практики: Учреждения культурно-досуговой сферы независимо от их организационно-правовых форм, Дома народного творчества, учреждения дополнительного образования детей,

- общеобразовательные учреждения, Любительские творческие коллективы, досуговые формирования (объединения) и другие;
- заключает договоры на организацию и проведение производственной практики;
 - разрабатывает и согласовывает с базами практики программу, содержание и планируемые результаты практики;
 - контролирует реализацию программы и усвоения проведения производственной практики, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
 - формирует группы в случае применения групповых форм проведения производственной практики, организывает процедуру оценки общих и профессиональных компетенций студента, освоенных им в ходе прохождения производственной практики;
 - разрабатывает и согласовывает с базами практики формы отчетности и оценочный материал прохождения производственной практики;
 - проводит совместно с преподавателями семинары, конференции по итогам производственной практики;
 - готовит материалы для тарификации по практике, составляет схему затрат производственной практики.

10.2.Зав. ОХТ.ХФ.ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

- обеспечивает общее руководство и осуществляет контроль за производственной практикой;
- утверждает годовой график практики;
- рассматривает аналитические материалы по организации производственной практики.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Этапы формирования профессиональных компетенций:

Профессиональные компетенции	Виды работ	Документы, подтверждающие качество выполненных работ
<p>ПМ.01. Художественно- творческая деятельность</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>		<p>Дневник</p> <p>Аттестационный лист по производственной практике</p>

<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством</p> <p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников</p> <p>ПК 1.2 Раскрывать и реализовать творческую индивидуальность участников любительского коллектива</p> <p>ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки</p> <p>ПК 1.4 Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p> <p>ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>	<p>1. Работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы, развитием пластичности, координации; - воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев; 	
---	---	--

<p>ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)</p> <p>ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач</p> <p>ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности</p> <p>ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы</p> <p>ПК 2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации</p> <p>ПК 2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания</p> <p>ПК 2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы</p> <p>ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения</p> <p>ПК 3.2 Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей</p> <p>ПК 3.3 Применять знание принципов организации труда</p> <p>ПК 3.4 Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей</p> <p>ПК 3.5 Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива</p>	<p>- демонстрация яркого, выразительного, методически грамотного показа упражнений и движений классического, народного, современного и других танцев.</p> <p>2.Концертно-творческая деятельность.</p> <p>3.Качество и ведение отчетной документации (дневник по практике, отчет студента о прохождении производственной практики (по профилю специальности: исполнительская практика)</p>	
---	---	--

<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством</p> <p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников</p> <p>ПК 1.2 Раскрывать и реализовать творческую индивидуальность участников любительского коллектива</p> <p>ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки</p>	<p>1. Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-творческой и воспитательной работы с хореографическим</p>	<p>Дневник Аттестационный лист по производственной практике</p>
---	---	---

<p>ПК 1.4 Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p> <p>ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p> <p>ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)</p> <p>ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач</p> <p>ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности</p> <p>ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы</p> <p>ПК 2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации</p> <p>ПК 2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания</p> <p>ПК 2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы</p> <p>ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения</p> <p>ПК 3.2 Планировать, организовывать и</p>	<p>коллективом</p> <p>2. Учебно-тренировочная работа с хореографическим коллективом в качестве руководителя и преподавателя</p> <p>3. Постановочная работа с хореографическим коллективом</p> <p>4. Репетиционная работа с хореографическим коллективом</p> <p>5. Воспитательная и концертно-творческая работа с хореографическим коллективом</p> <p>6. Качество и своевременность ведения отчетной документации (дневник по практике, отчет студента о происхождении производственной практики (по профилю специальности: педагогической)).</p>	
---	--	--

<p>контролировать работу коллектива исполнителей</p> <p>ПК 3.3 Применять знание принципов организации труда</p> <p>ПК 3.4 Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей</p> <p>ПК 3.5 Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива</p>		
<p>ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством</p> <p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>		<p>Дневник Аттестационный лист по производственной практике</p>

<p>ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников</p> <p>ПК 1.2 Раскрывать и реализовать творческую индивидуальность участников любительского коллектива</p> <p>ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки</p> <p>ПК 1.4 Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p> <p>ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p> <p>ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)</p> <p>ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач</p> <p>ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности</p> <p>ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы</p> <p>ПК 2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации</p> <p>ПК 2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать</p>	<p>1. Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-тренировочной и воспитательной работы с хореографическим коллективом</p> <p>2. Разработка и проведение уроков по классическому, народному, современному и другим видам танца</p> <p>3. Разработка драматургической основы и постановочных планов хореографических произведений</p> <p>4. Постановка хореографических произведений</p> <p>5. Подбор и работа с музыкальным материалом к урокам и хореографическим композициям; работа с концертмейстером и звуковоспроизводящей аппаратурой; использование современных технических средств</p> <p>6. Репетиционная работа</p>	
---	--	--

<p>собственные приёмы и методы преподавания</p> <p>ПК 2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы</p> <p>ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения</p> <p>ПК 3.2 Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей</p> <p>ПК 3.3 Применять знание принципов организации труда</p> <p>ПК 3.4 Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей</p> <p>ПК 3.5 Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива</p>	<p>7.Исполнение обязанностей руководителей любительского хореографического коллектива</p> <p>8.Организация и проведение культурно-досуговых мероприятий</p> <p>9.Качество и своевременность ведения отчетной документации</p>	
---	---	--

Руководители баз практики могут вносить изменения в содержание практики, учитывая региональные условия и особенности баз практики. Не меняя при этом содержание профессиональных компетенций и объем времени, отведенный на ее прохождение.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Формы контроля:

1.1. Основной формой отчетности студента за проделанную на производственной практике работу является **Дневник практики** (Приложение №1) в котором ведутся записи каждого занятия, о проделанной работе с анализом и выводами. Дневник ведется по каждому виду производственной практики.

В качестве приложения к дневнику производственной практики обучающийся оформляет фото и видео материалы, наглядные образцы изделий, костюмы, реквизит, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

1.2. По завершению практики в Дневнике составляется **отчет** о производственной практике (по профилю специальности, преддипломной):

- 1) Расписание занятий;
- 2) Список участников;
- 3) Журнал учета посещаемости;

- 4) План учебно-тренировочной работы;
- 5) Репертуарный план;
- 6) План воспитательной работы;
- 7) Анализ работы;
- 8) Характеристика
(Приложение №2).

1.3. По результатам конечного этапа производственной практики руководителями от образовательной организации формируется **аттестационный лист** (Приложение №3), содержащий сведения об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций. Лист подписывается руководителями практики от баз практики и руководителями от ЮУрГИИ.

1.4. Итогом практики является **защита** (организуется на базе практики и в учебном заведении), где оценивается уровень профессиональных компетенций студентов.

1.5. При наличии положительных оценок в аттестационном листе по производственной практике и положительной характеристике от организации на обучающегося по освоению профессиональных и общих компетенций, полноты и своевременности предоставления дневника и отчета в соответствии с планом-заданием, студенту выставляется дифференцированный зачет.

Дневники и отчеты студентов хранятся на отделении хореографического творчества.

1.6. Результаты прохождения практики предоставляются в деканат и учитываются при прохождении итоговой государственной аттестации.

Студенты не прошедшие производственную практику по уважительной причине, а также не выполнившие требования программы практики или получившие отрицательную характеристику направляются на практику повторно, в свободное от учебных занятий время.

1.7. Студенты не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению итоговой государственной аттестации.

Критерии оценки производственной практики (по профилю специальности, преддипломной)

Критерии Оценка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Отлично» (зачтено)	1.Творческое использование теоретических знаний в реализации практических заданий 2.Стремление к	1.Ответственное исполнение требований руководителя практики 2.Отсутствие опозданий и пропусков занятий, нарушений	1.Высокий уровень выполнения программы практики 2.Положительная оценка посещения занятий в творческих

	<p>приобретению практического опыта и формированию профессиональных умений и навыков</p> <p>3.Активное участие в творческих проектах</p>	<p>техники безопасности и трудовой дисциплины</p> <p>3.Своевременное выполнение анализа занятий и репетиций в хореографических коллективах</p> <p>4.Исчерпывающе полное выполнение требований руководителя практики</p>	<p>коллективах</p> <p>3.Своевременное, аккуратное и правильное оформление отчетных документов с незначительными замечаниями</p> <p>4.Активное участие в итоговой конференции</p>
«Хорошо» (зачтено)	<p>1.Использование теоретических знаний в реализации практических заданий</p> <p>2.Стремление к приобретению профессиональных навыков</p> <p>3.Высокое участие в творческих проектах</p>	<p>1.Ответственное выполнение требований руководителя практики</p> <p>2.Отсутствие опозданий и пропусков занятий, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.</p>	<p>1.Хороший уровень выполнения программы практики</p> <p>2.Оценка полученная по месту прохождения практики</p> <p>3.Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов с незначительными замечаниями</p> <p>4.Участие в итоговой конференции</p>
«Удовлетворительно» (зачтено)	<p>1.Слабые попытки к использованию теоретических знаний в реализации практических заданий</p> <p>2.Слабое стремление к приобретению профессиональных навыков</p> <p>3.Посильное участие в творческих проектах</p>	<p>1.Выполнение требований руководителя от базы практики по мере возможности</p> <p>2.Частичные опоздания (1-3 раза) и пропуски заданий (1-2 раза) за время прохождения практики без уважительной причины, с условием обязательной отработки</p>	<p>1.Удовлетворительный уровень выполнения программы практики</p> <p>2.Оценка, полученная по месту прохождения практике</p> <p>3.Вовремя выполненный, аккуратно оформленный пакет отчётных документов с незначительными замечаниями</p>

			4.Участие в итоговой конференции
«Неудовлетворительно» (не зачтено)	<p>1.Отсутствие попыток к использованию теоретических знаний в реализации учебно-практических заданий</p> <p>2.Отсутствие стремлений к приобретению практического опыта и формированию профессиональных умений и навыков</p> <p>3.Безразличное отношение к творческим проектам</p>	<p>1.Игнорирование требований руководителя практики от организации</p> <p>2.Частые опоздания (4 и более раз) и пропуски занятий (4 и более раз) за время прохождения практики без уважительной причины</p> <p>3.Отсутствие фиксации и анализов занятий и репетиций</p>	<p>1.Невыполнение программы практики, её целей и задач</p> <p>2.Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчётных документов</p> <p>3.Неучастие в итоговой конференции</p>

Критерии оценки уровней сформированности компетенций:

Оценка уровня сформированности общих и профессиональных компетенций по результатам производственной практики определяется в соответствии с критериями за выполнение требуемых программой практики видов работ, отнесенных к оцениваемой компетенции, относительно сложности решаемых задач и самостоятельности обучающегося в их выполнении.

Высокий уровень сформированности компетенций предполагает готовность обучающегося решать практические задачи повышенной сложности, самостоятельно принимать профессиональные и организационно-управленческие решения.

Средний уровень сформированности компетенций позволяет обучающемуся решать типовые задачи, принимать профессиональные и организационно-управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Низкий уровень сформированности компетенций определяет общее представление обучающегося о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Общие требования к организации производственной практики

Реализация программы производственной практики проводится в базовых организациях культуры г. Челябинска на основе договоров между институтом и организациями. Организация и проведение производственной практики регламентируются следующими документами:

- Положение о практике Минобрнауки;
- Положение о практике ЮУрГИИ;
- распорядительные документы института по организации и проведению производственной практики;
- рабочая программа производственной практики;
- календарный учебный график;
- договоры с организациями на проведение производственной практики обучающихся.

Перед началом проведения производственной практики руководитель практики проводит установочную конференцию, на которой знакомит обучающихся с целями, задачами, содержанием производственной практики, порядком прохождения производственной практики, формами организации и отчетности по производственной практике, а также документацией промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики.

4.2. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает наличие баз практики в г. Челябинске.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки. Занятия по производственной практике проводятся в лучших любительских и профессиональных хореографических коллективах г. Челябинска.

Материально-техническая база учреждений, в которых реализуется программа производственной практики, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников учреждений.

4.3. Информационное обеспечение организации и проведения производственной практики:

Основные источники (ОИ):

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учеб. Пособие – Электрон. Дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/81573>.
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. Пособие – Электрон. Дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Марченко, С.Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самостоятельного хореографического коллектива: монография [Электронный ресурс] : монография – Электрон.дан. – Омск: ОмГУ, 2014. – 180 с.– Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75469>.
2. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учеб. Пособие – электрон. Дан. – Тюмень: Лань, Планета музыки 2017. – 136 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>.
3. Базарова Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. Пособие – электрон. Дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки 2017. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90850>.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. Пособие – электрон. Дан. – Лань, Планета музыки 2017. – 156 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99169>.

4.4.Кадровое обеспечение производственной практики

Требование к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессиональных модулей, в рамках которых отрабатывается производственной практика.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Форма

Дата	Содержание работы и анализ	Оценка, роспись руководителя

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

- 1) Расписание занятий;
- 2) Список участников;
- 3) Журнал учета посещаемости;
- 4) План учебно-тренировочной работы;
- 5) Репертуарный план;
- 6) План воспитательной работы;
- 7) Анализ работы;
- 8) Характеристика

Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (по профилю специальности) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Ф.И.О. обучающегося:
2. Курс, специальность: **4 курс, 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)**
3. Квалификация: **Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.**
4. Место проведения практики:
5. Время проведения практики:
6. Объем учебной нагрузки по практике: **3 недели (концентрированно)**
7. Профессиональный модуль: **ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность»**
8. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ
1	Работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев: -работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы, развитием пластичности, координации; -воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных, танцев; -демонстрация яркого, выразительного, методически грамотного показа упражнений и движений классического, народного, современного и других танцев.	
2	Концертно - творческая деятельность.	
3	Качество и своевременность ведения отчетной документации (дневник по практике, отчет студента о прохождении производственной практики (по профилю специальности: исполнительская практика)	

В ходе практики освоены общие компетенции

		Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	

деятельности		
В ходе практики освоены профессиональные компетенции		
		Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации	
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения	
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей	
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда	
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей	
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива	

Результат выполнения заданий в ходе практики _____

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

Руководитель практики от Организации

Руководитель Организации

Результат защиты отчёта по практике _____

Итоговая оценка по практике _____

Руководитель практики от Института _____ / _____

« _ » _____ 20__ г.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (по профилю специальности)
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: **4 курс, 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)**
3. Квалификация: **Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**
4. Место проведения практики: _____
5. Время проведения практики: _____
6. Объем учебной нагрузки по практике: **3 недели (рассредоточенно), 1 неделя (концентрированно)**
7. Профессиональный модуль: **ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**
8. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ
1	Планирование, организация и методическое обеспечение учебно - творческой и воспитательной работы с хореографическим коллективом.	
2	Учебно - тренировочная работа с хореографическим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.	
3	Постановочная работа с хореографическим коллективом.	
4	Репетиционная работа с хореографическим коллективом.	
5	Воспитательная и концертно - творческая работа с хореографическим коллективом.	
6	Качество и своевременность ведения отчетной документации (дневник по практике, отчет студента о прохождении производственной практики (по профилю специальности: педагогической).	

В ходе практики освоены общие компетенции

		Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции

		Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации	
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения	
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей	
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда	
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей	
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива	

Результат выполнения заданий в ходе практики _____

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ___ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

/_____
Руководитель практики от Организации

/_____
Руководитель Организации

Результат защиты отчёта по практике _____

Итоговая оценка по практике _____

Руководитель практики от Института _____ / _____

« ___ » _____ 20__ г.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1. Ф.И.О. обучающегося:
2. Курс, специальность: **4 курс, 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)**
3. Квалификация: **руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**
4. Место проведения практики:
5. Время проведения практики:
6. Объём учебной нагрузки по практике: **3 недели (концентрированно)**
7. Профессиональные модули: **ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность», ПМ.02 «Педагогическая деятельность», ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»**
8. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ
1	Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-тренировочной и воспитательной работы с хореографическим коллективом	
2	Разработка и проведение уроков по классическому, народному, современному и другим видам танца	
3	Разработка драматургической основы и постановочных планов хореографических произведений	
4	Постановка хореографических произведений	
5	Подбор и работа с музыкальным материалом к урокам и хореографическим композициям; работа с концертмейстером и звуковоспроизводящей аппаратурой; использование современных технических средств	
6	Репетиционная работа	
7	Исполнение обязанностей руководителя любительского хореографического коллектива	
8	Организация и проведение культурно-досуговых мероприятий	
9	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

В ходе практики освоены общие компетенции

		Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции

		Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации	
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения	
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей	
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда	
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей	
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива	

Результат выполнения заданий в ходе практики _____
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

/_____
Руководитель практики от Организации

/_____
Руководитель Организации

Результат защиты отчёта по практике _____

Итоговая оценка по практике _____

Руководитель практики от Института _____ / _____

Члены комиссии _____ / _____

_____ / _____
» _____ 20__ г.