

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**УПО. 08.01 Введение в профессию**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Рабочая программа УПО.08.01 «Введение в профессию» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца.

Разработчики: Сулейманова Татьяна Александровна, засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. отделением \_\_\_\_\_ /Репицына Ю.О./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы УПО.08.01 Введение в профессию.....	4
1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место УПО.08.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи УПО.08.01 требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
2.1. Объем УПО.08.01 виды учебной работы .....	6
2.2. Тематическое планирование.....	6
2.3 Содержание учебной дисциплины .....	13
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	16
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	16
3.2. Информационное обеспечение программы УПО.08.01 .....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	17
4.1 Основные формы контроля .....	18
4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по УПО.08.01 Введение в профессию.....	18
4.2.1 Оценочные средства умений и навыков .....	18
4.2.2 Оценочные средства компетенций .....	18
4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования .....	19
5. Методические рекомендации.....	20
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	20
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	20

Рабочая программа УПО.08.01 «Введение в профессию»(по видам: Современный танец, Народно-сценический танец)составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам: Современный танец, Народно-сценический танец); квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

## **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УПО 08.01. Введение в профессию**

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа **УПО.08.01 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ** является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах, ансамблях песни и танца, хореографических коллективах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **1.2.Место УПО.08.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

УПО.08.01 «Введение в профессию»является дисциплиной предметной области «Технология».

Изучение УПО.08.01 должно обеспечить:

- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;
- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;- формирование способности придавать

экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

УПО.08.01 направлена на освоение следующих общекультурных компетенций (ОК):

**ОК 11.** Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.3. Цели и задачи УПО.08.01., требования к результатам освоения**

**Цель** дисциплины: развитие творческой деятельности и формирование творческо-художественной деятельности обучающихся;

**Задачи** дисциплины: отражать результаты изучения предметной области «Технология»; развитие инновационной творческой деятельности в процессе решения учебных задач. Активное использование знаний полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий.

.

В результате прохождения дисциплины учащийся должен:

**знать:**

- осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества;
- формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда;
- уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;

**уметь:**

- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации;
- оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;

**владеть:**

- сформированным представлением о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда;
- средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;
- методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Занятия по УПО.08.01 «Введение в профессию» проводятся в первом году обучения(1/8 класс).

Максимальная учебная нагрузка составляет 52 часов.

Из них : 35 часа в виде обязательных групповых занятий;

17 часов в виде самостоятельной работы.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы**

<b>Класс</b>	<b>Период обучения</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>Аудиторные занятия (групповые) в часах</b>	<b>Самостоятельная работа в часах</b>	<b>Контрольный работа</b>
1/8	I	52	35	17	В конце года
Всего часов:		52	35	17	

Виды учебной работы:

- аудиторные занятия;
- самостоятельная работа.

### **2.2. Тематическое планирование**

УПО.08.01 «Введение в профессию» предусматривает знакомство студентов с современными технологиями работы в области хореографического искусства. Знакомство с компьютерными технологиями помогут студентам расширить профессиональный кругозор, использование социальных сетей познакомит с известными российскими и зарубежными коллективами и исполнителями, профессиональным мастерством выдающихся танцовщиков в области танца.

Повлияет на понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов поможет студентам соединять исполнительские задачи с актёрской выразительностью. Занятия по данному курсу проводятся в аудиторном или балетном зале, преподаватель ведущий урок имеет право на самостоятельный подбор творческого материала.

Период обучения	Содержание учебного материала	Объем часов	Самостоятельная работа
1/8 класс	Тема 1. Введение в профессию. 1) Народно-сценический танец. 2) Современный танец.	4	Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
	Тема 2. 1) Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им.И.Моисеева;  2) Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара Государственного академического ансамбля народного танца «Берёзка»;	4	Периодичность занятий – ежедневно. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы: - повторение пройденных тем: - ознакомление с новыми входящими в обязательный программный перечень
	Тема 3. 1)- Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара Государственного академического ансамбля песни и танца «Донских казаков» им.А.Квасова; 2) Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара муниципального ансамбля песни и танца «Надежда».	4	концертными номерами, посещение концертов, поиск в интернет - ресурсах (по желанию обучающихся).
	Тема 4. Истоки, становление и развитие	4	

джазового танца.

1) В этой теме отражается история появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства Африки и американских негров и их особенностях до зарождения сценической формы джаза. Рассказывается о значимых для совершенствования этого направления именах, таких как Жозефина Беккер, Кэтрин Данэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Мэтт Мэттокс, Луиджи. О новых формах сценических представлений: обзора, ревю, мюзиклы, шоу; о популярности танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других. Также во второй теме описывается мировая популяризация джаза, тенденции его развития, влияние на балет и ведущие школы и труппы работающие в направлении джаз-танца.

2) Танец модерн: история возникновения и этапы развития.

История рождения нового направления, этапы развития танца модерн. Здесь описываются принципы данного направления, общее и различное с джазовым танцем, стилистические особенности различных школ. Рассказывается о знаменитых исполнителях и хореографах, которые внесли огромный вклад в развитие и

	<p>формирование собственных систем обучения.</p> <p>3)Влияние танцевальных направлений друг на друга. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец и его развитие. Авангардистский танец, «new dance», «contemporary»– Марк Моррис, Мерс Каннингем, Триша Браун, Пина Бауш и другие.</p>		
	<p>Тема 5.Современный танец в системе пластических искусств.</p> <p>1)Тема дает возможность получить знание в область того, как современный танец попадает на эстраду, кино, в цирк и шоу. Раскрывается специфика, виды и жанры танцевальных композиций. Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь эстрады и балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский. Описываются формы, стили и выразительные средства эстрады.</p> <p>2) Роль зарубежных мастеров танца в</p>	4	

	<p>развитии новых направлений хореографии в России. Открытие в Москве Института ритма под руководством Н. Г. Александрова и школы ритма в Петрограде Н. В. Романова, в 1919 году. Описываются поиски новейших выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современной хореографии студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина.</p> <p>З)Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Фореггер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе. Соединение классического танца с элементами пластики, спорта, пантомимы, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев.</p>		
	<p>Тема 6.Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.</p> <p>Тема раскрывает особенности хореографического языка в постановках Ю. Григоровича, В. Васильева, Л. Якобсона, Е. Панфилова, Б. Эйфмана и многих других хореографов. Модерн в России во второй половине XX века, творческую деятельность танцевальных коллективов и центров хореографии. Практику АDF в России, направленность развития современной отечественной хореографии. А также роль</p>	4	

	различных конкурсов, фестивалей и семинаров в совершенствовании данного направления.		
	<p>Тема 7.Виды танцев.</p> <p>1)Классический танец: балет Западно-европейские бальные танцы Исторический танец Клубные танцы Латиноамериканская программа бальных танцев Народный танец Свадебный танец Социальные танцы Спортивные танцы</p> <p>2)Танцы XX века: Современный танец</p> <p>3)Танцевально-двигательная терапия</p>	4	
	<p>Тема 8.Основные характеристики танца.</p> <p>1) это ритм (быстрое или медленное повторение и варьирование движений), рисунок (сочетание движений в композиции), динамика (размах движений), техника (степень владения телом и мастерство исполнения).</p> <p>2) Образ танца .</p> <p>Танец представляет собой культурные традиции всех человеческих общин. За все существование человечества он изменился,</p>	4	

отражаясь в культурном развитии. За это время появилось колоссальное количество видов, форм и стилей танца.

Танец используют для самовыражения, социальной общности, в культурах религий, как спортивные соревнования, для показательных видов искусства.

Образ танца - это чувственно воспринимаемый изобразительно-выразительный элемент произведения искусства. Он воплощается в конкретной материальной форме (звуковой, пластической, цветовой и т.п.).

Образ танца создается легкими, красивыми движениями тела и самим рисунком танца. И, воспринимая танец, мы в первую очередь видим привлекательную внешнюю форму: пластику тела, жесты. Внутренний смысл постигается постепенно и опосредовано - через движение человеческого тела. Безусловно, что внешняя форма и содержание неразрывно связаны и составляют единое целое: произведения выразительных искусств не создают подобий предметов, картину жизни, не связаны с объективным миром, не отражают его. Выражают в своей форме и окраске определенные переживания, воплощают в себе человеческое мироощущение -

	понимание и оценку жизни.		
--	---------------------------	--	--

### 2.3. Содержание УПО.08.01 Введение в профессию

Тема 1. Введение в профессию.

- 1) Народно-сценический танец.
- 2) Современный танец.

Тема 2.

- 1) Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара

Государственного академического ансамбля народного танца им.И.Моисеева;

- 2) Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара

Государственного академического ансамбля народного танца «Берёзка»;

Тема 3.

- 1) - Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара

Государственного академического ансамбля песни и танца «Донских казаков»

им.А.Квасова;

- 2) Просмотр видео материала и практическое изучение творчества и репертуара

муниципального ансамбля песни и танца «Надежда».

Тема 4. Истоки, становление и развитие джазового танца.

1)В этой теме отражается история появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства Африки и американских негров и их особенностях до зарождения сценической формы джаза. Рассказывается о значимых для совершенствования этого направления именах, таких как Жозефина Беккер, Кэтрин Данэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Мэтт Мэттокс, Луиджи. О новых формах сценических представлений: обзрения, ревю, мюзиклы, шоу; о популярности танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других. Также во второй теме описывается мировая популяризация джаза, тенденции его развития, влияние на балет и ведущие школы и труппы работающие в направлении джаз-танца.

2) Танец модерн: история возникновения и этапы развития.

История рождения нового направления, этапы развития танца модерн. Здесь описываются принципы данного направления, общее и различное с джазовым танцем, стилистические особенности различных школ. Рассказывается о знаменитых исполнителях и хореографах, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование собственных систем обучения.

Влияние танцевальных направлений друг на друга. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец и его развитие. Авангардистский танец, «new dance», «contemporary»– Марк Моррис, Мерс Каннингем, Триша Браун, Пина Бауш и другие.

Тема 5. Современный танец в системе пластических искусств.

1)Тема дает возможность получить знание в область того, как современный танец попадает на эстраду, кино, в цирк и шоу. Раскрывается специфика, виды и жанры танцевальных композиций. Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь эстрады и балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский. Описываются формы, стили и выразительные средства эстрады.

2) Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Открытие в Москве Института ритма под руководством Н. Г. Александрова и школы ритма в Петрограде Н. В. Романова, в 1919 году. Описываются поиски новейших выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современной хореографии студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина.

3)Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Форегтер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе. Соединение классического танца с элементами пластики, спорта, пантомимы, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев.

Тема 6. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.

Тема раскрывает особенности хореографического языка в постановках Ю. Григоровича, В. Васильева, Л. Якобсона, Е. Панфилова, Б. Эйфмана и многих других хореографов. Модерн в России во второй половине XX века, творческую деятельность танцевальных коллективов и центров хореографии. Практику АДФ в России, направленность развития современной отечественной хореографии. А также роль различных конкурсов, фестивалей и семинаров в совершенствовании данного направления.

Тема 7.Виды танцев.

1) Классический танец: балет

Западно-европейские бальные танцы

Исторический танец

Клубные танцы

Латиноамериканская программа бальных танцев

Народный танец

Свадебный танец

Социальные танцы

Спортивные танцы

2) Танцы XX века: Современный танец

3) Танцевально-двигательная терапия

Тема 8. Основные характеристики танца.

1) это ритм (быстрое или медленное повторение и варьирование движений), рисунок (сочетание движений в композиции), динамика (размах движений), техника (степень владения телом и мастерство исполнения).

2) Образ танца .

Танец представляет собой культурные традиции всех человеческих общин. За все существование человечества он изменился, отражаясь в культурном развитии. За это время появилось колоссальное количество видов, форм и стилей танца.

Танец используют для самовыражения, социальной общности, в культурах религий, как спортивные соревнования, для показательных видов искусства.

Образ танца - это чувственно воспринимаемый изобразительно-выразительный элемент произведения искусства. Он воплощается в конкретной материальной форме (звуковой, пластической, цветовой и т.п.).

Образ танца создается легкими, красивыми движениями тела и самим рисунком танца. И, воспринимая танец, мы в первую очередь видим привлекательную внешнюю форму: пластику тела, жесты. Внутренний смысл постигается постепенно и опосредовано - через движение человеческого тела. Безусловно, что внешняя форма и содержание неразрывно связаны и составляют единое целое: произведения выразительных искусств не создают подобий предметов, картину жизни, не связаны с объективным миром, не отражают его. Выражают в своей форме и окраске определенные переживания, воплощают в себе человеческое мироощущение - понимание и оценку жизни.

.

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины Введение в профессию**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение УПО.08.01**

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.02, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75 кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100 кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

### **3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основная литература**

- Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/91839/#2>.
- Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 464 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/97295/#4>.

#### **Дополнительная литература**

- Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 464 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/97295/#4>.

#### **Интернет – источники:**

1. <http://www.balletacademy.ru>.
  2. <http://www.mariinsky.ru>.
  3. <http://www.vaganova.ru>.
- [www.infoclassics.net](http://www.infoclassics.net)  
<http://dancehelp.ru>  
<http://do.gendocs.ru>  
<http://abc.vvsu.ru>  
<http://www.mirknig.com>  
<http://www.youtube.com/>  
<http://rutube.ru/>

#### **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УПО.08.01**

Оценка качества освоения УПО.08.01 включает в себя зачетную работу.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплины, оценка компетенций обучающихся.

##### **4.1 Основные формы и виды контроля**

###### **. Форма итогового контроля УПО.08.01 зачет.**

В соответствии с учебным планом, контрольный урок проводится в конце учебного года.

При проведении промежуточной аттестации ставятся задача: определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации; задания на контрольном уроке выполняются по требованию преподавателя.

##### **4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по УПО.08.01 Введение в профессию.**

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам дисциплины, учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества освоения общих профессиональных компетенций по видам деятельности.

#### 4.2.1 Оценочные средства умений и навыков

Принятая пятибалльная система оценок является единой по всем видам аттестации и текущего контроля:

- «отлично» - «пять»,
- «хорошо» - «четыре»,
- «удовлетворительно» - «три»,
- «неудовлетворительно» - «два».

#### 4.2.2 Оценочные средства компетенций:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности в полной мере- <b>«отлично»</b></p> <p>. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.- <b>«хорошо»</b></p> <p>. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности не в полной мере-<b>«удовлетворительно»</b></p> <p>Не уметь Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной</p>	<p>ОК 11</p>	<p>зачет</p>

образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.- «неудовлетворительно»		
--	--	--

#### 4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции <b>ОК 11.</b> Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.</p>	1/8класс

### 5.Методические рекомендации.

#### 5.1 Методические рекомендации для преподавателей

Учебная дисциплина УПО.08.01 «Введение в профессию» знакомит обучающихся с современными технологиями работы в области хореографического искусства. Знакомство с компьютерными технологиями помогут студентам расширить профессиональный кругозор, использование социальных сетей познакомит с известными российскими и зарубежными коллективами и исполнителями, профессиональное мастерство выдающихся танцовщиков в области классического танца повлияет на понимание сущности и социальной значимости их будущей профессии, практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов поможет студентам соединять исполнительские задачи с актёрской выразительностью. Преподаватель должен четко формулировать самостоятельное задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения. Учебные задания для каждого ученика подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Занятия по данному курсу проходят в балетном зале, изучаются простейшие элементы народно-сценического танца и современного танца.

Преподаватель имеет право самостоятельно подбирать творческий материал. Опираясь на технические ресурсы (компьютер, DVD плеер), преподаватель

показывает и объясняет тот или иной предлагаемый им материал.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Освоение УПО.08.01 «Введение в профессию» готовит обучающихся к самостоятельной практической деятельности. Самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных навыков и компетенций, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа состоит из:

- освоения умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки при самостоятельной подготовке к урокам по специальным дисциплинам;
- систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планирования содержания этих занятий, включения их в режим учебного дня и учебной недели;
- систематизации знаний по углубленной методике исполнения элементов народно-сценического и современного танца;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста.

Автор (составитель):

**Сулейманова Т.А.** – засл. арт. РФ, преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГПИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_(Ф.И.О.)