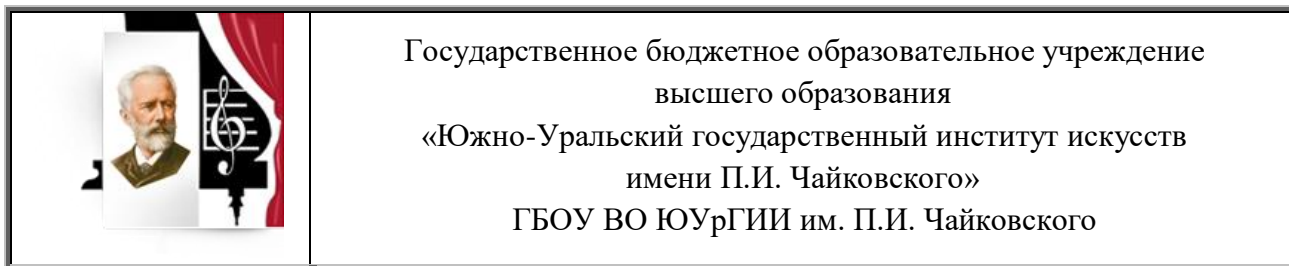


Министерство культуры Челябинской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.01.01.02

Литература

по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Квалификация: хормейстер, преподаватель

Уровень образования: СПО

Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Форма обучения: очная

Челябинск
2023

Рабочая программа дисциплины **ПОД.01.01.02 Литература** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в рамках углублённой подготовки, для очной формы обучения, со сроком освоения образовательной программы - 6 лет 10 месяцев.

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1.	1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
	
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
	
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	55
	
4.	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	55

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.01.01.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины **ПОД.01.01.02 Литература** разработана для подготовки специалистов среднего звена по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с основным общим и средним общим образованием, по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа дисциплины **ПОД.01.01.02 Литература** является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», в рамках углублённой подготовки, для очной формы обучения, со сроком освоения основной профессиональной образовательной программы - 6 лет 10 месяцев.

Рабочая программа **ПОД.01.01.02 Литература** входит в базовую часть образовательной программы, в общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, в предметную область «Филология».

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Целью изучения литературы на уровне основного общего образования является:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду

других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

1.4 Курс учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии

художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «учебником жизни».

Курс литературы в 5-9 классах строится на основе сочетания концентрического, исторически-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. - литература XX в. - современная литература).

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Данный курс дисциплины направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Учебный план предусматривает изучение литературы на этапе основного общего образования в следующем объеме: максимальная учебная нагрузка - 440 часа, аудиторная нагрузка – 396 часов, в том числе: в 5 классе — 72 (2)ч., в 6 классе — 72 (2)ч., в 7 классе — 72 (2) ч, в 8 классе — 72 (2) ч, в 9 классе — 108 (3)ч.

Класс	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия	72	72	72	72	108
Самостоятельная работа обучающегося	8	8	8	8	12
Формы отчетности	к/р	К/р	к/р	К/р	К/р

Содержание учебного предмета в 5-9 классах 5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты— вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного, Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля»; «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности); Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности,

неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник)

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герой литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный.;». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай **Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).**

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа, вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. **Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).**

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

**Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления).
Литературный герой (начальные представления).**

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна»(отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И.З.Суриков.** «Зима»(отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство, передачи: эмоционального состояния настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли,

душевым складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие, окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных **обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера** героя. **«Открытие» Васюткиного озера.** Становление характера юного героя через **испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.**

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон». **Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.**
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». **Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.**

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. **Краткий рассказ о писателе.**

«Снежная королева». **Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая» Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.**

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». **Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.**

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». **Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.**

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса по литературе

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны знать/понимать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте,

определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ урока	Название разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Примечания
1 четверть			
1	Вводный урок. Книга в жизни человека.		
Устное народное творчество 5 часов;			
2	Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Загадки. Пословицы. Поговорки. Календарный обрядовый фольклор. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.		
3	«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой		
4	Художественный мир сказки		

	«Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники.		
5	Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.		
6	Бытовые сказки. «Солдатская шинель» Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Мои любимые русские народные сказки.		
Древнерусская литература 2 часа;			
7	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.		
8	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.		
Из русской литературы XVIII века 2 часа;			
9	М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.		
10	Роды и жанры литературы.		
Басни. 5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану.			
11	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра	02.10	
12	И.А. Крылов Слово о баснописце. Басня «Волк и ягненок»		
13	«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.		
14	Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.		
15	<i>Конкурс инсценированной басни.</i>		
Литературная сказка 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану			
16	В, А. Жуковский Слово о поэте. «Кубок». Понятие о балладе.		
17	Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.		
Из русской литературы 19 века. 14 часов; 2 часа в неделю по учебному плану.			
18	А.С.Пушкин Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение		

	«Няне»		
19	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок		
20	Поэма «Руслан и Людмила» (1 Песнь) <i>Нравственная красота героев</i>		
21	Поэма «Руслан и Людмила» (2 Песнь). <i>Сюжет и герои.</i>		
2 четверть			
22	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. «Парус», «Из Гете». Своеобразие лирики Лермонтова		
23	Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 г. «Бородино».Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».		
24	«Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.		
25	«Майская ночь или утопленница», реальное и фантастическое в повести.		
26	Н.А.Некрасов Слово о поэте «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете. Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.		
27	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.		
28	И.С.Тургенев Слово о писателе. История создания рассказа «Муму» «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.		
29	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.		
30	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Кавказский пленник»		
31	И.А.Бунин Слово о писателе «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.И.А. Бунин «Канарейка», «Густой зеленый ельник у дороги»		
Из русской литературы 20 века. 22 часа; 2 часа в неделю по учебному плану.			
32	<i>Очерк Куприна «Мой полет» Первоначальное знакомство с жанром очерка.</i>	03.02	
33	С.А.Есенин Слово о писателе.Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях С. Есенина.		

34	<i>Поэтический образ Родины в лирической прозе М.Пришвина «Времена года»</i>		
35	П.П.Бажов Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка.		
36	«Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.		
37	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и поступки в сказке «Теплый хлеб»		
38	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.		
39	А.П. Платонов Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика		
40	Душевный мир героя рассказа Платонова «Никита».		
41	<i>«Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказки</i>		
42	В.П.Астафьев Слово о писателе. «Васюткино озеро» . Автобиографичность произведения.		
43	«Открытие» Васюткой нового озера. Обучение комментированному чтению эпизода.		
44	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон Аминадо.		
45	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон Аминадо.		
46	<i>А.А. Блок «На лугу», «Ворона», Н.Заболоцкий «Оттепель»</i>		
47	Саша Черный Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»		
48	К.М. Симонов Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети.		
49	А.Т. Твардовский Слово о поэте. Дети и война. «Рассказ танкиста».		
4 четверть			
50	Р Стивенсон Слово о писателе. «Вересковый мед»		
51	Д.Дефо. Слово о писателе «Робинзон Крузо»-- произведение о силе человеческого духа.		
52	Характер главного героя романа Д.Дефо. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.		
53	<i>Рудольф Эрих Распе «Приключения барона Мюнхаузена»</i>		

Из зарубежной литературы. 13 часов; 2 часа в неделю по учебному плану.			
54	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.		
55	<i>Внеклассное чтение. Наши любимые сказки Андерсена. Литературная игра.</i>		
56	Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Андерсена		
57	<i>Джеральд Даррелл «Говорящий сверток». Знакомство с жизнью и творчеством писателя</i>		
58	<i>Дети в борьбе за справедливость и гармонию в природе.</i>		
59	<i>ДжанниРодари «Сказки по телефону»</i>		
60	<i>«Сказки по телефону» Современный подход к знакомым сюжетам.</i>		
61	<i>Джон Толкин «Хоббит, или Туда и обратно». Новый жанр – фэнтези.</i>		
62	Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера»		
63	Внутренний мир героев М. Твена		
64	<i>А Линдгрэн и ее детектив « Приключения Кале Блюмквиста»</i>		
65	Дж. Лондон Слово о писателе. «Сказание о Кижее».		
Повторение в конце года 7 часов; 2 часа в неделю по учебному плану.			
66	Повторение по разделам		
67	Повторение по разделам		
68	Повторение по разделам		
69	Итоговая контрольная работа		
70	Анализ контрольной работы		
71	Систематизация знаний		
72	Систематизация знаний		
	Итого: 72 часа		

Содержание тем учебного курса 6 КЛАСС.

Введение (1 час). Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века (1 час)

И.И. Дмитриев. Басня «Муха» Художественная и нравственная ценность басни.

Особенности языка XVIII века.

Развитие представлений о понятиях *мораль, аллегория, иносказание*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 часов)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как

воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковы».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.
Поэтизация родне природы.

Литература народов России (6 чаов)

Г. Тукай. *«Родная деревня»*, *«Книга»*.

К. Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*

Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении

Зарубежная литература (17 часов)

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

- А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

- Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

- Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

- К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Контрольные работы	Сочинения
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество.	2		
3	Из древнерусской литературы.	1		
4	Из русской литературы XVIII века	1		
5	Из русской литературы XIX века.	29	2	2
6	Из русской литературы XX века.	15		1

7	Из литературы народов России	6		
8	Зарубежная литература.	17	1	1
Всего часов			72	

7 класс
Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов
1.	Фольклор	4
2.	Древнерусская литература	5
3.	Русская литература 18 в.	3
4.	Русская литература 19 – начала 20 века	39
5.	Русская литература начала 20 в.	10
6.	Русская литература 20 в.	12
7.	Зарубежная литература	6
8.	Резерв	4
ИТОГО:		72

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	
1.	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития школьников			
2.	Фольклор (4) Былины. Понятие о былине. Исторические и художественные особенности былин			
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович-эпический герой			
4.	Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник			

5.	Пословицы и поговорки. Мудрость народов мира. Творческая работа «От пословицы не уйти»			
6.	Древнерусская литература (5) Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет»			
7.	«Поучение Владимира Мономаха». Творческая работа в форме «Поучения»			
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»			
9.	Идейно-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»			
10.	Обобщение изученного о древнерусской литературе			
11.	Литература 18 века (4) М.В. Ломоносов. Краткий биографический очерк. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской литературы			
12.	«К статуе Петра». «Ода на день восшествия ...»			
13.	Г.Р. Державин. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Стихотворения Г.Р. Державина. Анализ стихотворений «Признание», «На птичку»			
14.	Литература 19 века (39) А. С. Пушкин. Причины обращения к истории. Поэма «Полтава». Особенности жанра поэмы.			
15.	Образ Петра Великого в поэме			
16.	Поэма «Медный всадник». Творческая история создания поэмы. Петербургская повесть. Свообразие жанра, композиция, конфликт			
17.	«Песнь о вещем Олеге». Черты истории и славянской древности			
18.	Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)			
19.	М.Ю. Лермонтов. Биографический очерк. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»			
20.	«Песня про царя Ивана Васильевича...»- поэма об историческом прошлом народа.			

	Сюжет, композиция. Главные герои поэмы. Анализ эпизода «Кулачный бой на Москве-реке»			
21.	Идейный смысл поэмы. «Песня про царя Ивана Васильевича...»- эпическая поэма			
22.	Н.В.Гоголь. Биографический очерк. Повесть «Тарас Бульба». История создания повести. Эпоха и герои			
23.	Тарас Бульба и его сыновья. Товарищество и братство в повести			
24.	Образ Запорожской Сечи			
25.	Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы			
26.	Художественные особенности в повести.			
27.	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»			
28.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Бирюк»			
29.	Мастерство в изображении жизни народа. Роль пейзажа в рассказе «Бирюк». Понятие о конфликте в художественном произведении			
30.	Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»			
31.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.			
32.	Историческая основа поэмы «Русские женщины». Сюжет, композиция, герои поэмы			
33.	Тема подвига русских женщин			
34.	Стихотворения «Еду ли ночью по улице тёмной...», «В больнице»			
35.	Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»			
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки			
37.	Сатирическая сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»			
38.	Герои «Повести». Художественные особенности повести			
39.	Внеклассное чтение. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».			

	Обличение социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»			
40.	Сатира и гротеск в сказках Салтыкова-Щедрина			
41.	Обобщение изученного по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина в форме деловой игры			
42.	Л.Н. Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Повесть «Детство»- первое произведение писателя			
43.	Глава «Классы». Детство как открытие мира. Драматическое познание противоречий жизни ребёнком			
44.	Глава «Наталья Савишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя			
45.	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Картина нравов в рассказе			
46.	Смысл названия рассказа «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества			
47.	Средства юмористической характеристики в рассказе «Хамелеон»			
48.	Рассказ «Злоумышленник». Авторская позиция в рассказе. Юмор			
49.	Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»			
50.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры»			
51.	Рассказ «Лапти»			
52.	Стихотворения В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина. Особенности лирического рода поэзии			
53.	Русская литература 20 века (12) М. Горький. Понятие о художественной автобиографии. Повесть «Детство». Её автобиографический характер. Глава 1. «Свинцовые мерзости» жизни, изображённые в повести. Дед Каширин и его сыновья. Зависть и злоба- основы вражды			
54.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка, цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа			

55.	Рассказ «Старуха Изергиль»: легенда о Данко			
56.	Внеклассное чтение. А. Грин. Рассказ-феерия «Алые паруса». Конфликт между обыденностью и мечтой в «Алых парусах»			
57.	Л. Андреев. Рассказ «Кусака». Авторское отношение к событиям			
58.	А. Платонов. Рассказ «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. Рассказ «Неизвестный цветок»			
59.	Ф. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа.			
60.	В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Стихотворения «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко больше», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			
61.	А. Т. Твардовский. Пейзажная лирика. Анализ лирического стихотворения. «Братья»			
62.	Ю.В. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. Взросление героев			
63.	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». Рассказ «Живое пламя». Д.С. Лихачёв. Главы из книги «Земля родная»			
64.	Внеклассное чтение. Стихотворения о родной природе поэтов XX века. Стихи В. Брюсова, Ф.Сологуба, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова			
65.	Зарубежная литература (6) Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Д.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь...». Японские трёхстишия (хокку)		1	
66.	Эдгар По. Рассказ «Лягушонок»			
67.	Внеклассное чтение. Джеймс Олдридж. Повесть «Последний дюйм»			
68.	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»			
69.	Луиджи Пиранделло. Рассказ «Черепашка»			

70.	Контрольная работа за год			
71.	Анализ контрольной работы			
72.	Резерв. Повторение			
	ИТОГО: 72			

8 КЛАСС

Учебно-тематический план.

Раздел программы	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	2
Из древнерусской литературы.	2
Из Русской литературы 18века Д. И. Фонвизин «Недоросль»	4
Из русской литературы 19 века И. А. Крылов, К. Ф. Рылеев	2
Творчество А. С. Пушкина	9
Творчество М. Ю. Лермонтова	4
Творчество Н. В. Гоголя	8
Из Русской литературы 2-ой половины 19века	9
Из русской литературы 20 века	21
Из зарубежной литературы	5
Итоговое повторение в конце года	5
Итого	72

1. Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

2. Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темной лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

3. Из древнерусской литературы.

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

4. Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Лягушки, просящие царя»**. Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака»**. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и

образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).
Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф. И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А. А. Фет** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков** «Поле зыблется цветами...»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

6. Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша»,

«Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет.**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта.**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**»(обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное

мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе .«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ урока	Название раздела, темы	Плановые сроки прохождения 8	Примечание	
1 четверть				
Введение 1 час; 2 часа в неделю по учебному плану				
1	Русская литература и история			
Устное народное творчество 2 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
2	Русские народные песни.			
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»			
Из Древнерусской литературы 2 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
4	Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского»			
5	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 18века			
Из Русской литературы 18века Д. И. Фонвизин «Недоросль» 4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
6	Д. И. Фонвизин «Недоросль», черты классицизма в комедии			
7	«Недоросль» - герои и события.			
8	Образование и воспитание в комедии.			
9	Анализ отдельных сцен комедии.			
Из русской литературы 19 века И. А. Крылов, К. Ф. Рылеев 2 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
10	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Обоз», «Лягушки,			

	просящие царя»			
11	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»			
Творчество А. С. Пушкина 9 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
12	А. С. Пушкин «История Пугачева»			
13	«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Знакомство с рассказчиком.			
14	Петр Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства.			
15	Падение Белогорской крепости.			
16	Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений»			
17	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести			
18	Образ Пугачева в повести. Отношение автора к народной войне.			
2 четверть				
19	Стихотворения А. С. Пушкина, основные темы и мотивы.			
20	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.			
Творчество М. Ю. Лермонтова 4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
21	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Знакомство с поэмой «Мцыри», значение эпиграфа.			
22	Образ Мцыри в поэме.			
23	Своеобразие поэмы «Мцыри».			
24	Обучение сочинению по поэме «Мцыри»			
Творчество Н. В. Гоголя 8 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
25	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»			
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.			
27	Город N в комедии. «Ситуация ревизора»			
28	Хлестаков и «хлестаковщина»			
29	Чиновники на приеме у Хлестакова			
30	Значение финала комедии.			
31	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.			
32	Образ Петербурга в повести. Роль			

	фантастики в повествовании.			
3 четверть				
Из Русской литературы 2-ой половины 19века 9 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
33	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как художественно-политическая сатира.			
34	Образы градоначальников. Средства создания комического.			
35	Н. С. Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество.			
36	Художественная деталь как средство создания образа.			
37	Л. Н. Толстой «После бала». Образ рассказчика, главные герои.			
38	Особенности композиции рассказа. Антитеза.			
39	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева			
40	А. П. Чехов знакомство с рассказом «О любви»			
41	Психологизм рассказа.			
Из русской литературы 20 века 21 час; 2 часа в неделю по учебному плану				
42	И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»			
43	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени», представление о любви и счастье.			
44	Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым».			
45	А. А. Блок «Россия», историческая тема в творчестве.			
46	С. А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему.			
47	Образ Пугачева в русской литературе.			
48	И. С. Шмелев «Как я стал писателем»			
49	М. А. Осоргин «Пенсне» - сочетание реальности и фантастики.			
50	Журнал «Сатирикон» Тэффи «Жизнь и воротник»			
51	М. М. Зощенко «История болезни»			
52	А. Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»			

53	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»			
4 четверть				
54	Героическое, трагическое и комическое в поэме. Характеристика Теркина.			
55	Композиция и язык поэмы. Авторские отступления.			
56	А. П. Платонов «Возвращение»			
57	Нравственная проблематика рассказа			
58	Стихи и песни о ВОВ			
59	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета			
60	Непреходящая историческая память народа (образы бабушки и учителя)			
61	Русские поэты 20 века о родной природе.			
62	Поэты русского зарубежья о Родине.			
Из зарубежной литературы 5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
63	У. Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта»			
64	Сонеты У. Шекспира, воспевание любви и дружбы.			
65	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор содержания)			
66	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»			
67	В. Скотт «Айвенго» - исторический роман			
Итоговое повторение в конце года 5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
68	Итоговое тестирование.			
69	Контрольная работа за год			
70	Анализ контрольной работы			
71	Список литературы для летнего чтения.			
72	Литература и история в изученных произведениях.			
	Итого: 72 часов	72 часа		

9 класс

Календарно – тематическое планирование

Календарно- тематическое планирование

№	Наименование разделов и темы урока	Кол-во часов	Дата
	Введение (1 ч)		
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
	Из древнерусской литературы (3ч)		
2.	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3.	Художественные особенности "Слова...": самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	
4.	Проблема авторства "Слова...". Подготовка к домашнему сочинению по "Слову...." .	1	
	Из литературы XVIII века (10 ч)		
5.	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве	1	
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Особенности содержания и формы.	1	
7.	Ода как жанр лирической поэзии. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величия государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".	1	
8.	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении "Властителям и судиям".	1	
9.	Тема поэта и поэзии. Творчество Г.Р. Державина. "Памятник". Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1	
10.	Подвиг А.Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности.	1	

11.	Особенности повествования в "Путешествии...." Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	
12.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	
13.	"Бедная Лиза" как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Стихотворение "Осень".	1	
14.	Развитие речи. Сочинение "Литература XVIII века в восприятии современного читателя"	1	
	Из русской литературы XIX века (54 ч.)		
15.	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	
16.	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1	
17.	Художественный мир В.А. Жуковского. Элегии "Море" и "Невыразимое".	1	
18.	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского "Светлана". Язык баллады. Фольклорные мотивы.	1	
19.	"Человек необыкновенный" (А.С. Пушкин). Жизнь, судьба, творчество А.С. Грибоедова.	1	
20.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума": возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие.	1	
21.	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ первого действия.	1	
22.	Второе действие комедии "Горе от ума". Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.	1	
23.	Третье действие комедии "Горе от ума". Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов.	1	
24.	Четвёртое действие комедии "Горе от ума". Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и	1	

	традиции в комедии.		
25.	Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	
26.	Развитие речи. И.А. Гончаров "Мильон терзаний". Обучение конспектированию.	1	
27.	Развитие речи. Сочинению по комедии "Горе от ума"	1	
28.	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1	
29.	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина ("К Чаадаеву", "К морю", "Бесы", "Анчар", "Два чувства дивно близки нам...")	1	
30.	Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина("Я вас любил; любовь еще, быть может,...", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...")	1	
31.	"Цыганы" как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречия двух миров: цивилизованного и естественного.	1	
32.	"Евгений Онегин". История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	1	
33.	Трагические итоги жизненного пути. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
34.	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
35.	Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	
36.	Автор как идейно - композиционный и лирический центр романа.	1	
37.	Пушкинская эпоха в романе. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	
38.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев.	1	
39.	Развитие речи. Подготовка сочинению по роману А.С.Пушкина"Евгений Онегин"	1	

40.	Урок внеклассного чтения. "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Два типа мировосприятия персонажей.	1	
41.	Урок внеклассного чтения. Поэзия пушкинской эпохи. Творчество Батюшкова и Баратынского.	1	
42.	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике ("Парус", "И скучно и грустно")	1	
43.	Образ поэта - пророка. ("Пророк", "Поэт", "Нет я не Байрон, я другой...", "Смерть поэта")	1	
44.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова ("Нет, не тебя я пылко так люблю...", "Расстались мы , но твой портрет...", "Нищий")	1	
45.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Дума", "Родина", "Предсказание"	1	
46.	"Герой нашего времени". Композиция. Обзор содержания.	1	
47.	Печорин как представитель "портрета поколения". Загадки образа Печорина.	1	
48.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	
49.	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.	1	
50.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	
51.	Споры о романтизме и реализме романа "Герой нашего времени"	1	
52.	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	
53.	Урок внеклассного чтения. Дж.Г. Байрон: личность, судьба, творчество.	1	
54.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.	1	

55.	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1	
56.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души". Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка)	1	
57.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души". Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)	1	
58.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души". Образы чиновников губернского города NN	1	
59.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души". Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	
60.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души" - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений.	1	
61.	Развитие речи. Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	
62.	"Человек есть тайна..." Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть "Белые ночи".	1	
63.	Ф.М. Достоевский. Повесть "Белые ночи". Тип "петербургского мечтателя" в повести, черты его внутреннего мира	1	
64.	Ф.М. Достоевский. Роль истории Настеньки в повести "Белые ночи". Развитие понятия о повести.	1	
65.	А.П. Чехов: судьба, личность, творчество. Рассказ "Смерть чиновника": образ "маленького человека".	1	
66.	А.П. Чехов. Рассказ "Тоска": тема одиночества человека в мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	
67.	Развитие речи. Контрольное сочинение - ответ на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века?»	1	
68.	Урок внеклассного чтения. Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии	1	
	Из русской литературы XX века (25 ч.)		

69.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор). И.А. Бунин "Темные аллеи": проблематика и образы.	1	
70.	Философия любви в новеллах И.А. Бунина. Мастерство И.А. Бунина в новелле "Лёгкое дыхание".	1	
71.	М.А. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести "Собачье сердце"	1	
72.	М.А. Булгаков. Повесть "Собачье сердце" как социально - философская сатира на современное общество.	1	
73.	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа "Судьба человека".	1	
74.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.	1	
75.	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ "Матрёнин двор", его автобиографичность. История создания и публикации.	1	
76.	А.И. Солженицын. "Матрёнин двор" как рассказ - притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и её мира. Нравственный облик Матрёны - праведницы, её духовная стойкость.	1	
77.	Контрольный тест по изученным произведениям второй половины XIX, XX вв.	1	
78.	Избранные страницы творческого наследия поэтов "серебряного века" русской поэзии.	1	
79.	А.А. Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта ("Ветер принёс издалёка...", "О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...")	1	
80.	С.А. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта ("Не жалею, не зову, не плачу...", "Край ты мой заброшенный...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Нивы сжаты, рощи голы...")	1	

81.	С.А. Есенин. "Всю душу выплесну в слова...". Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта ("Вот уже вечер...", "Разбуди меня завтра рано...", "Отговорила роща золотая...")	1	
82.	В.В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского.	1	
83.	В.В. Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации("Послушайте!", "А вы могли бы?", "Люблю" (отрывок))	1	
84.	М.И. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой("Идешь на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Откуда такая нежность?")	1	
85.	М.И. Цветаева. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. "Стихи Блоку". Образ Родины в лирическом цикле "Стихи о Москве"	1	
86.	Н.А. Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта ("Я не ищу гармонии в природе..", "Где - то в поле возле Магадана", "Можжевельный куст", "О красоте человеческих лиц", "Завещание")	1	
87.	О.Э. Мандельштам: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики.	1	
88.	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой ("Сжала руки под тёмной вуалью...", "Песня последней встречи", "Столько просьб у любимой всегда"). Стихотворения о поэте и поэзии ("Поэт", "Пушкин", "Муза")	1	
89.	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви ("Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу", "Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...")	1	
90.	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта ("Урожай", "Весенние строчки")	1	
91.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и	1	

	интонации стихотворений о войне ("Я убит подо Ржевом")		
92.	Урок внеклассного чтения. Романсы на стихотворения русских поэтов XIX - XX вв. Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1	
93.	Зачётная работа по теме "Русская лирика XX века" (по изученным произведениям)	1	
	Из зарубежной литературы (9 ч.)		
94.	Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. Мысль о поэтических заслугах в оде "К Мельпомене" ("Я воздвиг памятник...")	1	
95.	Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла ("Нет, ни одна среди женщин...")	1	
96.	Данте Алигьери: жизнь, творчество. "Божественная комедия": множество смыслов поэмы и её универсально - философский характер.	1	
97.	Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир "Гамлет". Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром "расшатавшегося века"	1	
98.	У. Шекспир "Гамлет". Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	
99.	Эпоха Просвещения. И.В. Гёте. "Фауст" как философская трагедия.	1	
100.	И.В. Гёте "Фауст". Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	
101.	Урок внеклассного чтения. Золотая пора детства в произведении М. Парр "Вафельное сердце".	1	
102.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации для летнего чтения.	1	

3.Условия реализации рабочей программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебный кабинет	учебные рабочие места, столы, стулья, раздаточный материал в доступном формате
2	Кабинет для самостоятельной работы	стандартные рабочие места с персональными компьютерами
3	Библиотека	рабочие места с персональными компьютерами для обучения работе с электронным каталогом, электронными библиотеками, поисковыми системами сети

3.2. Информационное обеспечение рабочей программы

Основные источники

1. Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2020
2. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020
3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020
4. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020

5. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020
6. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020
- 7.

Электронные ресурсы

Руконт[Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru/.

