

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Программа

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений»

Присваиваемая квалификация

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения очная

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	77
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	79

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» в части освоения Профессионального учебного цикла:

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

Программа профессионального модуля может быть использована для подготовки менеджера социально-культурной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля Организационно-творческая деятельность должен:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования; принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием;
- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальная учебная нагрузка – 2585 часов, включая:

Аудиторная учебная нагрузка – 2405 часов;

Учебная практика – 72 часа;

Производственная практика – 720 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организационно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации				Объем образовательной нагрузки	Учебная нагрузка обучающихся (час.)									Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам							
							Во взаимодействии с преподавателем						(час. в семестр)										
		З	ДЗ	Э	др. формы		самостоятельная учебная работа	нагрузка на дисциплины и МДК				практика	Консультации	Промежуточная аттестация	I курс		II курс		III курс		IV курс		
								всего учебных занятий	в т. ч. по учебным дисциплинам и МДК						I сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
									теоретическое обучение	индивидуальные занятия	лаб. и практ. занятий												курсовая работа
ПМ.02	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	11	4	13	10	2585	0	2405	135	207	1259	12	792	102	78	34	160	320	440	368	484	259	340
МДК 02.01	Основы режиссерского и сценарного мастерства	4	2	5	6	1037	0	945	112	131	690	12	0	62	30	34	82	144	160	143	200	112	70
	Режиссура культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений	3,5*		2,6*, 7*,8*	1	425		403		69	322	12		10	12	28/6	34/6	54/10	70/10	42/10	69/12	16/4/12	17/3
	Техника сцены и сценография		6			40		34		2	32			6							32/2		
	Режиссура эстрадных программ	5		8	6,7	123		109	19	14	76			8	6					32/7	30/4	16	17/3
	История массовых праздников				3	42		32	32					10			32						
	Сценарная композиция	5*	4*	6*,7*,8*	2,3	309		285	61	44	180			12	12		34/8	40/8	32/8	44/8	46/5	28/4	17/3
	Методика работы с постановочным планом		8			50		42		2	40			8								30/2	10

	Методика работы с творческим коллективом	4				48		40			40			8				40								
МДК 02.02	Исполнительская подготовка	3	1	8	4	647	0	575	23	72	480	0	0	24	48	0	42	144	147	117	68	39	18			
	Основы актерского мастерства	3		4,6	2,5	187		167	14	25	128			8	12		15/6	42/6	40/2	32/7	13/4					
	Словесное действие	4		3,5,7	2	209		183	9	35	140			8	18		15/6	42/6	36/6	32/7	13/4	10/6				
	Сценическая пластика	7	5	4,6,8	3	251		225		12	213			8	18			46/2	61/2	37/2	32/2	21/2	16/2			
МДК 02.03	Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	1	1	0	0	109	0	93	0	4	89	0	0	16	0	0	0	32	61	0	0	0	0			
	Мультимедийные технологии	3	4*			61		53		1	52			8				32	20/1							
	Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		4*			48		40		3	37			8					37/3							
УП.02	Учебная практика	4				72								72				36		36						
ПП.02	Производственная практика	6,8				720								720					36	108	216	108	252			
ГИА						216																				
	ВСЕГО	27	13	26	0	5940	0	5364	1730	236	2474	24	900	192	168	612	792	576	792	576	828	576	612			
								дисциплин и МДК								612	756	576	720	468	576	432	324			
Государственная итоговая аттестация								учебной практики								0	36	0	36	0	36	0	36	0		
1. Подготовка и защита дипломной работы «Организация и проведение культурно-досуговой программы»								производственной практики								0	0	0	36	108	216	144	288			
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Организация социально-культурной деятельности»								ГИА																		216
3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Менеджмент в социально-культурной сфере»								экзамены									4	3	4	3	5	3	4			

							зачеты	2	8	3	7	5	5	4	6
--	--	--	--	--	--	--	--------	---	---	---	---	---	---	---	---

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства		Всего – 945 Теор. - 112 Практ .- 690 Инд.-131 +12 курсовых	
Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		Всего - 403 Практ.-322 Инд.-69 +12 курсовых	
1-й семестр		0-28-6	
Введение	Содержание учебного материала 1.Цели и задачи курса. Значение предмета «Режиссура КММ и ТП» в процессе подготовки специалиста, взаимодействие с другими предметами специализации. Основные требования к студентам.	0-2-0	1
Раздел 1. Режиссура как профессия.			
Тема 1. Профессия – режиссер-организатор театрализованных представлений и праздников.	Содержание учебного материала	0-2-0	1-2
	Исторический аспект становления профессии. В.И. Немирович-Данченко о трёх функциях режиссёра. Действие-основное выразительное средство зрелищного искусства. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.		
Тема 2. Творческое наследие К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова – основа профессии режиссера. Значение их творческого опыта для режиссуры театрализованных	Содержание учебного материала	0-2-0	1-2
	1. Система К.С. Станиславского - основа воспитания и обучения профессии режиссёра. Его учение о сверхзадаче и сквозном действии (принцип жизненной правды и идейной активности). 2. Принципы условного синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда. Принцип биомеханики.	0-2-0	

представлений.		3. Понятие о «спектакле-празднике», зрелищности театрального представления во взглядах на искусство и в практике Е.Б. Вахтангова. Импровизации Вахтангова Е.Б.- основа репетиционного метода.	0-2-0	
Тема 3. Тренинг событийно-зрелищного мышления режиссера.		Содержание учебного материала	0-2-1	1-2
		Событийно – зрелищное мышление режиссера. Методика проведения индивидуального режиссерского тренинга, формирующего профессионально важные качества и умения. Перевод слова в действие, трансформация предлагаемых обстоятельств пьесы в зрелище. Индивидуальные занятия. Разработать индивидуальный режиссерский тренинг.		
		Азбука тренинга. Идеи возникают, главным образом, в результате сцепления ,соединения , сопряжения двух и более разнородных ,отдаленных , а порой и взаимоисключающих явлений (птица + мотор =самолет).Слова должны стать зримыми и слышимыми ,они должны зажить собственной жизнью и превратиться в зрелище. Метафорическое мышление лежит в основе любого вида творческой деятельности. Индивидуальные занятия. Сделать сцепления, соединения двух и более разнородных, отдаленных, а порой и взаимоисключающих явлений. Слова должны стать зримыми. Пример: птица + мотор =самолет.	0-2-1	
		Азбука сюжета. Неделимые сюжетные единицы, кирпичики здания сюжета. Использование сюжетных функций - найти в классических произведениях злободневные ситуации: в «Колобке»-мужество и находчивость дружинника, обезвредившего опасного преступника, в «Геремке»-историю дольщиков, которые не могут вместить всех желающих пайщиков.	0-2-0	
		Азбука интерпретации. Режиссерское воображение интерпретирует факты действительности в направлении и драматизации (обострение конфликта, перевод в действие), гиперболизация, метафоризация, визуализация (перевода в зрелище построения),характеризуется пространственно-временным развитием образов.	0-2-0	
Раздел 2. Сценическое действие		Содержание учебного материала		
Тема 1. Понятие о режиссерском этюде.		Этюд – маленький, законченный спектакль со своей сверхзадачей, эмоциональностью, жанровым решением, световым и музыкальным оформлением. К.С. Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Событийное рождение действия. Виды событий (исходное, основное, центральное, главное, финальное). Организация события.	0-2-0	
Тема 2. Одиночный этюды на		Содержание учебного материала		

действие с воображаемым предметом.		Определение темы, идеи, конфликта. Этюд - сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Атмосфера этюда.	0-4-0	1-2
		Создание одиночных этюдов на действия с воображаемым предметом, на действия в предлагаемых обстоятельствах (тема - либо по выбору студента, либо определяется преподавателем). Индивидуальные занятия. Замысел режиссерского одиночного этюда на действия с воображаемым предметом в предлагаемых обстоятельствах, создание экспликации этюда.	0-4-4	1-2
		2-й семестр	34-6-0	
Тема 3. Парный этюды на взаимодействие и общение.		Содержание учебного материала		
		1. Столкновение противоположных интересов, стремлений, страстей двух действующих героев. Действие одного противодействие другого. Создание условий для органичного молчания. Организация событий. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Освоение элементов общения (ориентировка, пристройка, взаимодействие). Оценка.	0-4-0	1-2
		2. Замысла парного этюда на взаимодействие и общение на заданную тему. Когда происходит действие, место действия, кто будет действовать, о чем будет этюд. Индивидуальные занятия. Создание режиссерского замысла парного этюда на взаимодействие и общение.	0-4-1	1-2
		3. Создание парного этюда на общение и рождение слова в заданной теме. Индивидуальные занятия. Воплощение замысла парного этюда.	0-8-2	
Тема 4. Мизансцена - образный язык режиссера.		Содержание учебного материала		
		1. Понятие «мизансцена». Назначение мизансцен. Мизансцена как пластический образ оценки события и выражения сущности действия. Картина как кадр, кадр как мизансцена. 2. Виды мизансцен: симметричные, асимметричные, фронтальные, диагональные, круговые, шахматные и т. д. Ракурсы подачи мизансцен.	0-4-0 0-2-0	
Тема 4. Массовый этюд.		Содержание учебного материала		
		1. Основа массового этюда - действие множества людей, увлеченных одной задачей. Способы организации активного действия в массовом этюде. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей в массовом этюде. Музыка как способ организации действия, управления массовой группой. Образность. Использование иносказательных	0-4-0	1-2

	выразительных средств (символ, аллегория, метафора). Темпоритм. Компоненты замысла массового этюда.		
	2.Создание массового этюда (либо на заданную тему, либо по выбору студента) на групповое взаимодействие. Пластическое решение массового этюда в пространстве. Индивидуальные занятия. Создание массового этюда.	0-8-3	1-2-3
	3-й семестр	0-54-10	
Раздел 3.Режиссура культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений			
Тема 1. Театрализованное представление как форма досуговой деятельности	Содержание учебного материала		
	1. Современные тенденции, виды и жанровое разнообразие массовых театрализованных представлений (документальный спектакль, театрализованный концерт, обрядово-ритуальное действо, аукцион, конкурсно-игровые программы, шоу-программы и т.п.).	0-2-0	
	2.Специфические особенности театрализованных представлений: синтез документальных материалов и специально созданных авторских текстов; использование произведений (или фрагментов) поэзии, прозы, музыки, хореографии и т. п. Выбор места действия. Наличие реального героя, отсутствие бытовых подробностей, манера актерской игры (образ-маска), образная зрелищность ,активизация зрительской аудитории, «разрушение» четвертой стены . Монтаж номеров и эпизодов в представлении.	0-2-0	
Тема 2. Режиссерский замысел и его компоненты.	Содержание учебного материала		
	Авторский и режиссерский замысел. Тема как материал для возникновения замысла. Замысел как образное видение художественного целого. Образность и зрелищность режиссерского замысла. Сверхзадача и сквозное действие как ядро режиссерского замысла. Режиссерское решение и режиссерский прием. Индивидуальные занятия. Режиссерский замысел и его компоненты	0-4-1	
Тема 3. Метод действенного анализа как методическая основа режиссерской работы.	Содержание учебного материала		
	1.Сверхзадача представления. Событийный ряд. Взаимосвязь событийного ряда со сценическими задачами исполнителей по эпизодам. Сквозное действие и сверхзадача исполнителей. Индивидуальные занятия. Событийный ряд.	0-4-1	1-2-3

Тема 4. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.	Содержание учебного материала.	0-2-0	1-2
	1. Театрализация – творческий метод художественного осмысления реальных событий и организации действия масс участников. Идеино-тематическое содержание праздника и художественно-образное решение. Виды театрализации. Принципы тематического отбора и использование готовых художественных образов в праздничном действии. Использование различных видов искусств. Принципы построения театрализованного действия. 2. Иносказательные выразительные средства. Символ. Метафора. Аллегория.		
Тема 5. Воплощение режиссерского замысла.	Содержание учебного материала	0-2-0	1-2
	1.Сценарно-режиссерский план постановки. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов. Постановка режиссером творческих задач перед художником, звукооператором, балетмейстером и т. д. Создание творческой группы по постановке театрализованного представления. Создание партитуры представления для всех служб, участвующих в постановке. 2.Репетиционно-постановочная работа. Виды репетиций: застольная, репетиция в условных выгородках, сводная, техническая, прогонная, генеральная и т. д. Методика проведения.		
Тема 6. Атмосфера представления и темпоритмическая композиция.	Содержание учебного материала	0-2-0	1-2
	1.Способы создания сценической и праздничной атмосферы. Роль выразительных средства в создании сценической атмосферы. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры представления.		
Раздел 4. Режиссура малых форм			
Тема 1. Режиссура миниатюры, скетча, интермедии.	Содержание учебного материала	0-2-0	1-2-3
	1.Постановочные требования к миниатюре. Активность конфликта. Стремительность развития сюжета.		
	2.Принципы подбора исполнителей в скетчи и интермедии. Характер и характерность. Отсутствие бытовых подробностей. Условность оформления. Комедийная жанровая окраска действия. 3. Многоплановость использования миниатюр, скетчей, интермедии		
Тема 2. Режиссура зримой песни, стиха, басни.	Содержание учебного материала	0-4-0	1-2-3
	1.Режиссура недраматургических форм. Режиссерский прием «зримая песня» и его сущность. Выразительные средства приема: стих, музыка, пантомима, свет, костюмы, реквизит. Актерское мастерство при исполнении «зримой песни».		

	<p>Выявление ее стиля и характера. Выбор музыкального произведения для превращение ее в «зримую песню». Последствия иллюстративного подхода к постановке песни. Образное сценическое решение песни.</p> <p>2. Режиссура стиха. Режиссерский прием «зримая поэзия» и его сущность. Понимание режиссером и исполнителями стилистики поэтического произведения: лирика, эпос, сатира, юмор и т.д. Структура стиха в постановочном решении. Прием трансформации детали. Монтаж в режиссуре стиха. Тематическое, жанровое, стилевое соответствие сценического и музыкального образов.</p> <p>3. Режиссура басни. Специфические особенности инсценировки басни. Выразительные средства приема «зримая басня». Манера актерской игры.</p>	0-2-0	
Тема 3. Постановка миниатюры, скетча, интермедии.	Содержание учебного материала	0-8-4	
	1.Разработка замысла и образного решения миниатюры, скетча, интермедии. Поиски пространственного решения. Работа с исполнителями по овладению сценическим действием. Мизансценирование. Прогонные, монтировочные, генеральная репетиции. Объединение отдельных произведений в единое представление.		1-2-3
Тема 4.Постановка зримой песни, стиха, басни.	Содержание учебного материала	0-10-4	
	1. Разработка замысла и образного решения зримой песни, стиха, басни. Поиски пространственного решения. Работа с исполнителями по овладению сценическим действием. Мизансценирование. Прогонные, монтировочные, генеральная репетиции. Объединение отдельных произведений в единое представление. Индивидуальные занятия. Разработка замысла и образного решения. Постановка миниатюры, скетча, интермедии, зримой песни, стиха, басни.		1-2-3
4-й семестр		0-70-10	
Раздел 5. Литературно-музыкальная композиция как форма досуговой деятельности			
Тема 1. Режиссура литературно-музыкальной композиции	Содержание учебного материала	0-4-0	
	1. Творческий опыт В. Яхонтова – создателя поэтического театра. Поэтическая структура произведения. Поэзия как метафорическое идейно-выразительное средство (стихи-монологи, информаторы, связки, инсценированные стихи). «Три этапа» постановки стиха, определенные В.Яхонтовым. Образное воплощение идеи. Связь замысла с социальными задачами. 2. Критерии отбора поэтического материала: идейность, художественные		

		достоинства, эмоциональное воздействие, возможность пластического решения на сцене, ярко выраженный конфликт. Единство стиля в отборе выразительных средств.	0-4-0
Раздел 6. Театрализованный тематический вечер как форма досуговой деятельности			
Тема 1. Особенности режиссуры театрализованного тематического вечера.	Содержание учебного материала		0-4-0 0-2-0
	1.Соответствие всех компонентов вечера выбранной теме. Яркая идейная направленность. Художественно-образное решение. Виды вечеров. Наличие реального героя. 2.Соответствие замысла и выбора места проведения вечера. Использование реликвий, музейных и личных архивов. Комплексный характер постановочных средств.		
Тема 2. Театрализованные элементы тематического вечера.	Содержание учебного материала		0-4-0
	1.Пролог, приветствие ,связки между эпизодами , театрализованные фрагменты внутри эпизода, эпилог. Монтажные звенья.		
Тема 3. Работа режиссера с исполнительской группой.	Содержание учебного материала		0-2-0
	1.Знакомство с замыслом и его обсуждение. Организация репетиций. Создание образа коллективного ведущего.		
Тема 4. Выбор реальных героев-участников вечера.	Содержание учебного материала		0-4-0
	1. Реальный герой- основа документальности тематического вечера. Избирательный характер подбора героев вечера. Заочное знакомство.		
Тема 5. Работа режиссера с реальным героем.	Содержание учебного материала		0-2-2
	Предварительная ориентировка на сцене. Репетиция выхода и выступление реального героя, место в зрительном зале. Работа в день проведения вечера. Индивидуальные занятия. Составить план работы с реальным героем.		
Тема 6. Работа режиссера с ведущими театрализованного тематического вечера.	Содержание учебного материала		0-4-0
	Принцип подбора ведущих. Создание образа ведущего. Требования к ведущему. Роль ведущего в сводных репетициях. Взаимодействие ведущего со всеми группами исполнителей.		
Тема 7.Работа режиссера с руководителями творческих коллективов.	Содержание учебного материала		0-2-0
	Знакомство с замыслом будущего вечера. Формулировка конкретных заданий. Просмотр готового репертуара. Отбор номеров. Номер на «заказ». План сводных репетиций. Размещение коллективов. Порядок выхода на сцену.		
Тема 8.Способы и приемы активизации зрительской	Содержание учебного материала		
	Основные приемы и способы вовлечения в активное действие: создание		

аудитории на театрализованном тематическом вечере.		игровой ситуации, коллективное исполнение песен, организация реального, символического и ритуального действия. Вопрос- ответ. Прием «длинного шнура». Индивидуальные занятия. Разработать приемы активизации зрителей на театрализованном вечере посвященном Дню семьи.	0-4-1	
Раздел 7. Театрализованный тематический концерт как форма досуговой деятельности				
Тема 1. Режиссерский замысел театрализованного тематического концерта.		Содержание учебного материала 1. Замысел, его основные компоненты: идейно-тематическая сущность содержания, художественно-образная форма, сюжетно-композиционная структура (последовательность номеров и логика перехода от номера к номеру), сценография и атмосфера всего концерта, темпо-ритм развития действия. Индивидуальные занятия. Разработать режиссерский замысел театрализованного концерта.	0-4-2	1-2-3
Тема 2. Особенности режиссуры театрализованного тематического концерта.		Содержание учебного материала 1. Замысел и его связь с жизнью страны, событиями дня. Театрализация как творческий метод объединения номеров. Особенности воздействия сверхзадачи в концерте. Концертный эпизод - блок из нескольких номеров, имеющих свою тему, идею, образное решение, объединённых непрерывным действием. Контрастность номеров, формирующих эпизод, обеспечение эффекта непрерывного действия. Монтажный лист - основной документ режиссера концерта. Индивидуальные занятия. Разработать монтажный лист - основной документ режиссёра концерта.	0-4-2	1-2
Тема 3. Номер – основа концерта.		Содержание учебного материала		
		1.Номер - самостоятельное сценическое произведение. Создание постановочного плана концертного номера. Репетиции с коллективами. Проведение сводных репетиций. Постановочные требования к концертному номеру. Образное решение. Укрупнение номера.	0-4-0	
Тема 4. Формирование программы театрализованного тематического концерта.		Содержание учебного материала 1.Переработка программы концерта в сценарий театрализованного концерта. Отбор номеров с точки зрения создания образного решения. Логические и художественно – зрелищные переходы при составлении программы театрализованного концерта. Формирование программы :номера группируются	0-4-2	

		по принципу смысловых сюжетных блоков (эпизодов) в том или ином повороте раскрывающих тему концерта, выстроенную по внутренней логике ее развития. Индивидуальные занятия. Составить программу театрализованного тематического концерта, посвященного Дню Победы.		
Тема 5. Ведущий. Элементы актерского мастерства в сценической деятельности ведущего.	Содержание учебного материала		0-4-0	
	1	Задачи, решаемые ведущим в ходе концерта. Культура поведения на сцене. Костюм ведущего. Подготовка зрителя к восприятию номера. Обеспечение темпа – ритма концерта. Организация условий для выступления артистов (движение занавеса, смена микрофона, стулья, станки и т.д.). Создание образа ведущего. Действие – основа существования ведущего на сцене. Общение. Точность оценок, событий. Сценическое внимание.		1-2
Тема 6. Методика проведения репетиции театрализованного тематического концерта.	Содержание учебного материала		0-4-1	
	1	План проведения репетиции. Составление графика вызова коллективов и исполнителей – участников концерта – на сводную репетицию. Организация работы вспомогательных служб в репетиции. Создание непрерывности сценического действия – основная задача репетиции театрализованного тематического концерта. Индивидуальные занятия. Составить график проведения репетиции театрализованного тематического концерта.		1-2-3
5-й семестр			0-42-10	
Раздел 8. Игровые технологии в досуговой деятельности				
Тема 1. Режиссура игры – особый вид художественно – творческой деятельности	Содержание учебного материала		0-2-0	
	1	Сущность игры и специфика ее постановки. Приемы подбора и разработки выразительных средств: художественных, ораторских, информационных, актерских, технических и т.д.		1-2
Тема 2. Образная разработка процесса проведения игры	Содержание учебного материала		0-4-0	
	1	«Вступительная завязка» - образные приемы речи ведущего. «Состязательное взаимодействие» - образные приемы импровизационного поведения ведущего, участников, зрителей. «Финальная кульминация» - образные приемы организации результативного действия – поощрение победителей.		1-2-3
Тема 3. Особенности режиссуры конкурсно–игровой программы	Содержание учебного материала		0-4-2	
	1	Разработка конкурсных заданий и состязательных ситуаций. Элементы активизации зрителей. Работа режиссера с ведущими конкурсно – игровой программы. Специфика работы с участниками – реальными героями. Создание		1-2-3

		<p>состязательной атмосферы.</p> <p>Индивидуальные занятия.</p> <p>Разработка конкурсных заданий и состязательных ситуаций.</p>		
Тема 4. Режиссура сюжетно – игровой программы	Содержание учебного материала		0-4-0	
	1	<p>Режиссерский замысел программы. Идеино – тематический замысел.</p> <p>Художественно-драматургическая разработка игры и сюжетно-тематических состязательных ситуаций. Способы реализации сюжета в конкурсных заданиях и играх. Специфика сценического существования ведущего в канве сюжета.</p>		1-2-3
Тема 5. Квест как разновидность игровых программ	Содержание учебного материала		0-6-0	
	1	<p>Понятие квест. Классификация: по содержанию, вне утилитарные и деловые, по времени проведения, по месту проведения, по составу и количеству участников, по степени регулирования, управления. Особенности режиссуры театрализованного квеста.</p>		
Тема 6. Режиссура программы КВН	Содержание учебного материала		0-2-0	
	1	<p>Специфика организационно – постановочной работы: актуальность и злободневность темы, поиск ее образного раскрытия; приемы комического; реприза – основная постановочная единица в КВН. Работа режиссера с ведущим КВН. Работа жюри. Способы активизации зрителей. «Маска» команды и условия игры. Разработка структуры поведения КВН (приветствие – визитная карточка – разминка – музыкальный конкурс – конкурс капитанов – домашнее задание и т.д.) специфика организации репетиционного процесса.</p>		1-2-3
Тема 7. Постановка игровой программы	Содержание учебного материала		0-20-6	
	1	<p>Разработка замысла и образного решения. Отбор конкурсных заданий и игр, моделирование состязательных ситуаций. Работа с ведущим (ведущими).</p> <p>Работа с участниками игровой программы – реальными героями. Прогонные, монтировочные репетиции. Объединение всех конкурсных заданий в единую программу. Генеральная репетиция.</p> <p>Индивидуальные занятия. Постановка игровой программы.</p>		1-2-3
6-й семестр			0-69-12	
Раздел 9. Современные формы культурно-массовых мероприятий				
Тема 1. Театрализованное представление. Особенности режиссуры.	1.	<p>Современные тенденции, специфические особенности и принципы режиссуры массовых театрализованных представлений.</p> <p>Виды театрализованных представлений. Жанровое разнообразие массовых</p>		

		<p>театрализованных представлений (документальный спектакль, концерт-спектакль, обрядово-ритуальное действо, аукцион, шоу-программа и т.п.). Специфические особенности театрализованных представлений: синтез документальных материалов и специально созданных. Сценарно-режиссерский план постановки. Приемы активизации зрительской аудитории. Новейшие технологии режиссуры театрализованных представлений: использование видеопроекции, лазерной проекции</p> <p>Индивидуальные занятия. Подбор материала (литературного, музыкального, экранного и т.п.) в соответствии с разработанным сценарно-режиссерским планом театрализованного представления. Определение режиссерского замысла постановки театрализованного представления в соответствии с утвержденным сценарным планом.</p>	0-6-2	
Тема 2. Режиссура фестиваля	1	<p>Классификация фестивалей. Виды фестивалей. Основные задачи организаторов проведения фестиваля. Определение целей и задач фестиваля. Разработка положения, определение участников. Оргкомитет фестиваля и его функции. Выразительные средства режиссера фестиваля.</p> <p>Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт).</p> <p>Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т.п. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Методика организации и проведения фестивалей. Подведение итогов и награждение.</p> <p>Индивидуальное занятие. Разработка положения фестиваля.</p>	0-6-1	
Тема 3. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.	1	<p>Внедрение искусства в жизнь. Понятия Перфоманс, Акция, флэш-моб, Хэппенинг. Перфоманс и хэппенинг вышли из театральных залов галерей на улицы. Механизмы использования при проведении массовых корпоративных празднеств, в исторических реконструкциях. Не традиционные праздники в календаре. Эвент-технологии.</p> <p>Индивидуальное занятие. Разработка проекта по выбору студента.</p>	0-8-1	
Тема 4. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.	1	<p>История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу. М.М. Бахтин о карнавализации. Маска и кукла. «Дионисийский дух» карнавала. Средневековые мистериальные шествия. «Всешутейные действия» и парады Петра I. Коронавание и венчание на царство – показатель величия государства. Советские демонстрации – образец торжества коммунистической идеологии. Праздничные шествия в Москве в День России. Цель, задачи и содержание шествия. Состав и структура. Смысловое</p>	0-14-2	

		<p>наполнение структурных единиц. Организационная работа по мобилизации административных, технических и творческих сил для проведения праздничного шествия. Маршрут движения. Оформление маршрута следования. Инициирование творческой активности масс (реклама, конкурсы, патриотизм). Выразительные средства шествия и карнавала: музыка и танец, костюмы и головные уборы, маски и куклы. Работа с художником (дизайнером). Средства движения (ходули велосипеды, платформы и автомобили. Распределение зрителей путем создания активных «очагов» по маршруту следования шествия.) Теория праздничных игровых технологий В. Григорьева, которые позволяют «втягивать» в праздничное действие большие группы людей.</p> <p>Индивидуальное занятие. Разработка проекта по выбору студента.</p>		
Тема 5. Корпоративные праздники, вечеринки, презентации и индивидуальные юбилеи.	1	<p>Корпоративные праздники. Специфика организации и режиссуры корпоративных мероприятий. Цели и задачи корпоративного праздника. Тимбилдинг. Знакомство с материалом, коллективом, «виновником» торжества. Определение регламента мероприятия. Необходимые элементы и состав участников. Сюрпризы, подарки, розыгрыши. Предварительная работа с участниками и предположительной аудиторией. Выбор ведущих и работа с ними. Погружение в материал: изучение конкретного материала в той или иной профессии. Использование специфических знаков и символов. Роль руководства в подготовке и проведение праздника. Проведение традиционных или разработка новых обрядовых и ритуальных действий. Чествование лучших в профессии. Преемственность поколений – одна из сквозных линий. Одическая (гимническая) интонация праздника.</p> <p>Индивидуальное занятие. Разработка проекта торжества по выбору студента</p>	0-14-2	
Тема 6. Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах	1	<p>Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ за рубежом, в России, в Уральском федеральном округе. Шоу-программы – основа современной молодежной культуры. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в танцевальных вечерах. Придумывание оригинальных и специфических номеров, эффектов, приспособлений, обманок и розыгрышей. Учет специфических форм общения и языка в молодежной среде. Особенности работы с молодежной аудиторией и молодыми исполнителями. Ведущий шоу-программы – ключевой элемент в режиссуре. Оформление шоу-программ: динамичная сценография, трансформирующийся костюм, маски и грим. Технические и специальные средства. Музыка – основа в режиссерской работе над развлекательными</p>	0-10-2	

		<p>программами. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.</p> <p>Индивидуальное занятие. Разработка проекта мероприятия по выбору студента.</p>		
Тема 7. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.	1	<p>Особенности режиссуры в условиях природной среды. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.). Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т.п.</p> <p>Индивидуальное занятие. Разработка проекта мероприятия по выбору студента.</p>	0-11-2	

	7-й семестр		0-16-4 +12 курсовых	
Раздел 11. Режиссура праздничного действия.				
Праздник в закрытом помещении.				
Тема 1. Режиссерский замысел праздника	Содержание учебного материала			
	1	Актуальность темы. Дифференцированный подход к аудитории. Сквозное действие. Поиски сценарно-режиссёрского хода. Учёт места проведения праздника. Индивидуальные занятия. Разработать сценарно-режиссёрского ход, учитывая место проведения праздника.		0-4-1 1,2
Тема 2. Образное решение праздничного действия.	Содержание учебного материала			
	1	Многообразие средств режиссёрской выразительности. Взаимосвязь и взаимозависимость образного решения и темы, которые заложены в сценарии праздника. Использование местного материала, отражающего специфику события, которому посвящен праздник		0-2-0 1,2,3
Тема 3. Режиссура протокольной части праздника.	Содержание учебного материала			
	1	Понятие «Протокольная часть праздника». Организация событий. Артпротокол его место и функции в праздничном действе. Функции и обязанности протокольной группы. Темпоритмическая композиция. Индивидуальные занятия. 1. Определить реальных героев-участников торжественной части праздника, по предложенному событию. 2. Составить перечень внешних и внутренних наград предполагаемых «виновников» торжества, расположить их по иерархическому принципу.		0-4-2 1,2,3
Тема 4. Монтажный лист.	Содержание учебного материала			
	1	Значение монтажного листа. Форма. Обязательные разделы (№ п/п, время, реплика, описание действия, музыкальное оформление, свет, использование техники, перестановки, реквизит, примечание). Индивидуальные занятия. Составить монтажный лист		0-2-1 1,2
Тема 5. Постановка и проведение праздника в условиях закрытого помещения.	Содержание учебного материала			
	1	Отработка театрализованных элементов праздника. Работа с реальными героями. Отбор, просмотр и внесение коррективов в концертные номера. Организация сводных репетиций. Монтировочные репетиции. Проведение праздника. Анализ проведенного праздника.		0-4-0 1,2
Курсовая работа.	Примерная тематика курсовых работ (проектов) по модулю: 1. Фольклорный театр и его принципы. 2. Принципы условного театра.		0-0-12	1,2,3

	<p>3. Эстрадное искусство и его принципиальные особенности.</p> <p>4. Феномен игры: из первобытного состояния в XXI век.</p> <p>5. Музыкальное решение театрализованного представления.</p> <p>6. Режиссура спортивно – художественных праздников.</p> <p>7. Праздничная ситуация, способы создания её в детской аудитории.</p> <p>8. Проблема исполнителя в театрализованном массовом празднике.</p> <p>9. Режиссура протокольной части праздничного действия.</p> <p>10. Агитбригада – как вид театрализованного представления.</p> <p>11. Пространство и время игровой культуры праздника.</p> <p>12. Современные сценарно-режиссерские технологии рекламных акций.</p> <p>12. Проблемы организации и перспективы развития фестивального движения.</p> <p>13. Реальный герой, документ, факт в театрализованном представлении.</p> <p>14. Истоки и современные тенденции светских балов.</p> <p>15. Специфические особенности театрализованных досуговых форм в условиях музейных комплексов и библиотек.</p> <p>16. Технология создания и специфические особенности режиссуры шоу – программ.</p> <p>17. Фейерверки и праздничная иллюминация в России (XVII – XVIIIв.)</p> <p>18. Хореография как выразительное средство в массовом празднике.</p> <p>19. Обрядовые и ритуальные действия весенних народных и церковных праздников.</p> <p>20. Обрядовые и ритуальные действия летних народных праздников.</p> <p>21. Обрядовые и ритуальные действия в осеннее - зимних народных праздниках.</p> <p>22. Истоки, традиции и современные тенденции проведения татаро-башкирского праздника Сабантуй.</p>		
	8-й семестр	0-17-3	
Раздел 12. Режиссура массового праздника на открытом воздухе.			
Тема 1. Режиссерский замысел	Содержание учебного материала		

массового праздника.	1	Изучение традиций праздников данного региона, опыт проведения праздников, близких по тематике. Особенность конкретного праздника. Соответствие режиссёрского замысла правде жизни, народным традициям. Индивидуальные занятия. Разработать режиссерский замысел массового праздника на открытом воздухе.	0-2-1	1,2,3
Тема 2. Пространственные и временные особенности массового праздника.	Содержание учебного материала		0-2-0	
	1	Повсеместность и одновременность развития праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника. Специфика применения выразительных средств. Учёт творческих возможностей города, села, парка. Учёт места проведения.		1,2
Тема 3. Выразительные средства массового праздника.	Содержание учебного материала		0-1-0	
	1	Комплекс выразительных средств праздника как средство для раскрытия темы, успешного развития и воплощения сюжета.		1,2
	2	Роль живого слова. Речь ведущего. Поэтическое слово. Различные виды драматического искусства. Музыка, песня. Художественное и документальное кино, слайды. Хореография и спорт. Свет и звук. Художественное решение при помощи изобразительных средств.	0-1-0	1,2
Тема 4. Динамика праздника. Передвижения и перемещения народных масс.	Содержание учебного материала		0-1-0	
	1	Массовый праздник - действие, не имеющее границ. Монтаж - творческий метод для создания обобщенного образа. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Динамичность праздничного действия через монтаж («номеров в эпизод и эпизодов в представление»).		1
	2	Создание карты-схемы передвижения праздничных масс. Индивидуальные занятия. Составить карты-схемы передвижения праздничных масс.	0-1-1	
Тема 5. Работа режиссера с массовыми коллективами.	Содержание учебного материала		0-2-0	
	1	Организационно-творческая работа с профессиональными и любительскими коллективами: встреча с руководителями, отбор номеров, задание на создание новых номеров. Укрупнение номера. Работа со спортивными коллективами.		1,2
Тема 6. Особенности репетиционного процесса.	Содержание учебного материала		0-2-1	
	1	Репетиционный план - закон для всех участников праздника. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д.		1

		Индивидуальные занятия. Составить репетиционный план		
	2	Предварительный репетиционный период (на местах стационарных занятий коллективов) и основной репетиционный период (на площадках массового праздника). Организация предварительного просмотра подготовленных выступлений.	0-2-0	1,2
Тема 7. Работа постановочной группы в день проведения праздника.	Содержание учебного материала			
	1	Распределение ответственных за работу тех или иных площадок праздника. Работа с коллективами, - реальными героями, техническими службами и т.д. Размещение всех участников праздника.	0-2-0	1
	2	Работа штаба по проведению праздника. Система оповещения народных масс. Система связи между членами постановочной группы.	0-1-0	1

Техника сцены и сценография			Всего - 34	
			Теор.-0	
			Практ.-32	
			Инд.-2	
			0-32-2	
6-й семестр				
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		0-2-0	
		Введение. Цели и задачи курса. Особенности художественного оформления театрализованных представлений. Единство формы и содержания.		
Подраздел 1. Техническое, осветительное и проекционное оборудование.				
Тема 1. Техника и технология сцены.	Содержание учебного материала		0-2-0	
		Сценическая терминология - части сцены (авансцена, арьерсцена, карманы сцены, планшет сцены и т.д.) типы сцен. Элементы трансформации сценической площадки. Организация импровизированной сцены.		
Тема 2. Осветительное и проекционное оборудование	Содержание учебного материала		0-2-0	
		Сценический свет. Классификация осветительных систем (внутрисценное, внесценное, переносное, стационарное, игровое; верхнее, нижнее, фронтальное, контражурное). Основные световые приборы (прожектор, пистолет, рампа). Световая		

		партитура.		
Тема 3. Типы, виды и назначение декораций.	Содержание учебного материала		0-2-0	
		Системы декоративного оформления. Мягкие, жесткие и полужесткие декорации. Применения мягкого декоративного оформления (кулис, падуг, задников, театрального тюля, черного бархата, игровых занавесов). Декорации с жесткой и полужесткой конструкцией		
Тема 4. Одежда сцены.	Содержание учебного материала		0-2-0	
		Основной компонент одежды сцены. Система развески, способы крепления. Ткань, используемая для одежды сцены. Система диагональной развертки кулис.		
Тема 5. Театральные станки. Типы, виды.	Содержание учебного материала		0-2-0	
		Станки дежурные, складные, сборные,. Разновидности станков - пандусы, кубы, лесенки, ширмы, призмы и др. Жесткая и полужесткая конструкция. Расчет прочности декорационного оформления. Техника безопасности.		
Тема 6. Виды и типы сценического пространства. Сценические площадки	Содержание учебного материала		0-2-0	
		Основные формы организации зрительного пространства. Типы связи зрительного и сценического пространства (фронтальная, радиальная, смешенная). Связь типа площадки и характера представления. Открытое и закрытое сценическое пространства. Сцена-арена. Кольцевая. Пространственная сцена. Сцена-коробка. Симультанная сцена. Современная сцена (глубокая колосниковая). Механические устройства сцены (поворотный круг, подъемно-опускные устройства)		
Тема 7. Разработка эскиза оформления сценической площадки. Разработка макета	Содержание учебного материала		0-2-1	
		Студенты разрабатывают эскиз оформления представления под открытым небом - стадион, парк, детский лагерь и т.п. Тематика оформления - по выбору студентов - спортивный, детский праздник, календарные и народные праздники, концерты. В дальнейшем по эскизу выполняется макет в масштабе 1:20, или 1:25. Индивидуальные занятия. Разработка эскиза оформления представления под открытым небом - стадион, парк и т.д.		
Подраздел 2. Основы композиции				
Тема 1. Виды и типы композиций	Содержание учебного материала			

		Объемная, плоскостная композиция и смешанные виды композиций. Зрительный зал и его значение в декоративно - художественном оформлении Зрительный центр. Ритм. Линия горизонта; равновесие в композиции цвета, форм, размеров. Принципы пространственного решения оформление различных сценических площадок.	0-2-0	
Тема 2. Разработка плоскостной цветовой композиции	Содержание учебного материала		0-4-0	
		Студентам дается задание - на формате - А4 используя знание об особенностях цвета и композиции создать образ (используя в основном простые геометрические фигуры) передающий ощущения тишины, радости, горя, печали т.п. Техника выполнения - аппликация, гуашь, акварель.		
Подраздел 3. Сценический костюм				
Тема 1. Особенности сценического костюма	Содержание учебного материала		0-2-0	2-0
		Образность, условность, символичность костюма в театрализованном представлении. Типы костюмов (драпированный, накладной, распашной). Элементы костюма. Силуэт - как главный элемент образа. Цветовое и стилевое решение. Трансформация костюма. Подбор ткани.		
Тема 2. Стилизация костюма (исторический, национальный)	Содержание учебного материала		0-2-0	2-0
		Отличительные черты театрального костюма - выразительность имиджа, условность. Создание костюма на исторической основе - сохранение силуэта, цвета - особенности в дополнениях (воротник, плащ, головной убор). Разработка характерного образа.		
Тема 3. Разработка эскизов сценических костюмов	Содержание учебного материала		0-2-0	2-0
		Студенты выполняют в цвете три эскиза костюма - стилизация на исторической, национальной основе, костюм - аллегория, символ и театрализованный костюм.		
Тема 4. Компоненты афиши. Образное решение	Содержание учебного материала		0-2-0	2-0
		Функции афиши и пригласительного билета. Основные компоненты - дата, место проведения, жанр и форма, время проведения. Театральная афиша, ее специфика. Доминанта - художественный образ афиши (его возможно повторение в пригласительном билете). Стилистическая связь и единство с остальными компонентами оформления. Выбор шрифтовой		

	графики. Способы выполнения афиши.		
Тема 2. Разработка эскиза афиши и пригласительного билета	Содержание учебного материала	0-2-1	2-0
	Практическое задание предусматривает выполнения эскиза афиши к ближайшему мероприятию, проводимому в колледже, либо на базе практики. Необходимо разработать 2-3 эскиза-наброска, из которых совместно с преподавателем выбирается наиболее удачный и выполняется в цвете (техника выполнения - гуашь, аппликация, коллаж). Индивидуальные занятия. Разработка эскиза афиши.		
Режиссура эстрадных программ		Всего - 109 Теор.-19 Практ.-76 Инд.-14	
	5 - й семестр	10-22-7	
Подраздел 1. История эстрадного искусства.			
Тема 1 Зарождение и развитие эстрадного искусства.	Развитие и становление эстрадного искусства, ярмарки, балаганы, скоморошество. Эволюция эстрадного искусства. Театральная эстрада. Эстрадность в праздничном искусстве.	2-0-0	1
Тема 2. Основные свойства эстрадного искусства.	Открытость, лаконизм и мобильность эстрадного искусства. Праздничность, оригинальность и разнообразие эстрадного искусства	2-0-0	1

<p>Тема 3. Формы эстрадного искусства.</p>	<p>Многообразие эстрадных форм: концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада. Возникновение и развитие концертного творчества. Пути развития театральной эстрады. Индивидуальная работа: Работа над творческим сообщением</p> <p>Список тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К.С. Станиславский на эстраде. 2. Чарльз Спенсер Чаплин – комический актер всех времен и народов. 3. Зарубежные комики – Литтел Тич, Арман Драмен. 4. Н.П. Смирнов – Сокольский – эстрадный трибун. 5. «Утром в газете – вечером в куплете» творчество Леонида Утесова. 6. Театр эстрады и миниатюр под руководством Аркадия Райкина. 7. Персонажи Аркадия Райкина 8. Мария Миронова и Александр Менакер – родоначальники театра двух актеров. 9. Театр – студия «Лицедеи» под руководством В. Полунина. 10. Эстрадные образы Ю. Тимошенко и Е. Березина. Тарапунька и Штепсель. 11. Пародии Ираклия Андронникова. 12. Дружеские шаржи Зиновия Гердта. 13. Эстрадный театр одного актера. Геннадий Хазанов. 14. Эстрадный автор – М. Жванецкий. 15. Творческий путь Евгения Петросяна. 16. Пародии В. Винокура. 17. Театр песни С. Ротару. <p>Тема, предложенная студентом.</p>	<p>0-4-2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее структурообразующие элементы</p>	<p>Специфика эстрадной драматургии. Значение драматургии в эстрадном номере.</p>	<p>2-0-0</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5. Комическое в эстрадной драматургии</p>	<p>Эстрада и праздничность. Причины приоритета комического на эстраде. Формы комических структур: комическая метафора, буффонада и гротеск.. Подмена логики алогизмом. Реалистичность и фантазмагория. Комическая маска. Комический трюк (ГЭГ) виды комических трюков.</p>	<p>2-0-0</p>	<p>1</p>
<p>Тема 6. Жанры эстрадного искусства.</p>	<p>Определение понятия «эстрадный жанр». «Синтетический» эстрадный жанр.</p>	<p>2-0-0</p>	<p>1</p>

Тема 7. Видовое многообразие речевых жанров.	Видовое многообразие речевых и музыкально - разговорных жанров. Разновидности вокально - эстрадных, оригинальных и спортивно - цирковых жанров. Танец на эстраде. Индивидуальная работа: Создать видео ролик представителей речевых жанров зарубежной и современной эстрады.	0-6-1	1,2
Тема 8. Многообразие оригинальных жанров.	Разновидности оригинальных жанров в эстрадном искусстве. Яркие представители оригинальных жанров зарубежной и российской эстрады. Индивидуальная работа: Посмотреть видео примеры номеров оригинальных жанров. Сделать анализ номера (по выбору студента): 1. История возникновения и характеристика жанра 2. Идейно – тематический анализ номера 3. Выразительные средства номера. 4. Описание трюка в номере.	0-6-2	1,2
Тема 9. Видовое многообразие эстрадно – цирковых жанров	Разновидности эстрадно - цирковых жанров в эстрадном искусстве. История зарождения и становления циркового искусства. Современный цирк. Цирки стран мира. Индивидуальная работа: Посмотреть видео примеры номеров эстрадно - цирковых жанров. Сделать анализ номера (по выбору студента): 1. История возникновения и характеристика жанра. 2. Идейно – тематический анализ номера. 3. Выразительные средства номера. 4. Описание трюка в номере.	0-6-2	1,2
6-й семестр		6-24-4	
Подраздел 2. Номер – основа эстрадного искусства.			
Тема 1. Признаки эстрадного номера.	Продолжительность номера, самостоятельность и законченность, мобильность, импровизационность, лаконичность. Отличие эстрадного номера от концертного.	2-0-0	1
Тема 2. Драматургия эстрадного номера	Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера. Прикладное значение драматургии в эстрадном номере. Индивидуальность артиста как отправная точка в создании драматургии эстрадного номера. Тема номера. О специфике природы конфликта в эстрадном номере. Финал и фальшь – финал. Драматургическое оправдание трюка. Индивидуальная работа: Сделать композиционный анализ (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал) эстрадного номера (по выбору студента).	2-4-1	1,2,3

Тема 3. Структурные элементы драматургии эстрадного номера.	Тематически – образная структура номера. Актуальность драматургии номера. Тема и идея номера. Выразительные средства жанра. Специфика конфликта в эстрадном номере. Действие в эстрадном номере и специфика его выражения в сценарии.	0-4-0	1,2
Тема 4. Особенности драматургии пантомимического номера	Пантомима как эстрадный жанр. Условность пантомимического языка и его оправдание в сценарии номера. Введение в драматургическую структуру номера воображаемого пространства, партнера, предмета. Сценарий пантомимы как цепь ассоциаций. Построение драматургии номера на основе специфических приемов пантомимы. Индивидуальная работа: Написать сценарий пантомимы.	0-6-1	1,2,3
Тема 5. Драматургия эстрадной клоунады.	Клоунада на современной эстраде . Разновидности клоунады. Отличие эстрадной клоунады от цирковой. Клоунская маска. Использование классических архетипов клоунских масок в драматургии номера. Нахождение «правдоподобного алогизма поведения» как одна из основных задач сценариста клоунского номера. Трюковое действие и его отражение в сценарии. Клоун-мим-номер. Специфика драматургии музыкальной клоунады (эксцентрики). Индивидуальная работа: Написать сценарий эстрадной клоунады.	0-6-1	1,2,3
Тема 6. Специфика драматургии эстрадно-циркового номера	Драматургические разновидности эстрадно-цирковых номеров. Драматургия сюжетного (театрализованного) номера. Драматургия бессюжетного номера. Выстраивание в сценарии событийного ряда посредством трюковых выразительных средств. Подготовительная пауза, срыв трюка, комплимент как структурные элементы драматургии номера. Отбор выразительных средств на этапе создания драматургии номера. Специфика сюжетов эстрадно - цирковых номеров. О своеобразии авторской фантазии сценариста эстрадно-циркового номера. Мера театрализации в эстрадно-цирковом жанре. Индивидуальная работа: Написать сценарий эстрадно – циркового номера.	2-4-1	1,2,3
	7-й семестр	2-14-0	
Подраздел 3. Особенности режиссуры эстрадных номеров различных жанров.			
Тема 1. Работа режиссера с конферансье.	Конферанс. Отличие конферансье от ведущего. Приспособляемость к аудитории. Специфика импровизации в конферансе. Собственный номер конферансье. Ведение концерта. Парный конферанс.	1-1-0	1,2

Тема 2 Особенности работы над речевыми жанрами.	Отличие фельетона от монолога. Отличительные признаки эстрадного фельетона. Формы эстрадного фельетона. Музыкальный фельетон. Эстрадный монолог: сатирический и юмористический. Мера перевоплощения в эстрадном монологе. Построения интермедии и скетча. Условность и достоверность. Актуальность скетча. Скетч на классической литературной основе. Эстрадная сценка и диалог. Пародия, виды пародий. Музыкально – разговорные жанры: куплеты, буриме, музыкальная мозаика	1-1-0	1,2
Тема 3. Танец на эстраде	Виды эстрадных танцев. Принципы постановки и средства выразительности эстрадного танца	0-2-0	1
Тема 4. Работа режиссера над постановкой номеров оригинального жанра.	Пантомима. Построение сюжета в пантомимическом номере. Клоунада и ее разновидности. Художественные приемы клоунады. Использование комических трюков (гэггов) в клоунаде. Поворотные и кульминационные моменты в клоунаде. Приемы синхрорубффонады. Особенности работы в жанре тантамореска.	0-6-0	1,2
Тема 5. Режиссерская экспликация эстрадного номера.	Замысел номера. Понятие режиссерской экспликации номера. Основные разделы постановочного плана эстрадного номера. Индивидуальная работа: Создать режиссерскую экспликацию эстрадного номера	0-4-0	1,2
8-й семестр		1-16-3	
Подраздел 4. Режиссура эстрадных представлений.			
Тема 1. Режиссура эстрадно – циркового номера.	Разновидности эстрадно – цирковых номеров. Особенности работы над постановкой бессюжетного и сюжетного номеров. Использование трюков номерах эстрадно – циркового жанра.	1-1-0	1,2
Тема 2. Работа над созданием эстрадного номера.	От замысла к воплощению эстрадного номера. Определение идейно – тематического содержания и композиционного построения эстрадного номера. Отбор выразительных средств. Постановка эстрадного номера. Индивидуальная работа: Режиссерская разработка и постановка эстрадного номера.	0-4-3	1,2,3
Тема 3. Эстрадный концерт и особенности его организации.	Виды и формы: дивертисментный концерт, варьете, кабаре, шоу, мюзик – холльное представление. Работа над замыслом. Образное видение первоначальной модели будущего произведения. Просмотр и отбор номеров. Задачи режиссера при создании концерта.	0-2-0	1,2
Тема 4. Концертная программа и методика ее составления	Виды концертных программ. Общие требования для всех программ. Структура соединения номеров. Использование технических средств при соединении номеров и «живого занавеса». Объявление номеров.	0-2-0	1

Тема 5. Методика проведения репетиции эстрадного представления, концерта.	Виды репетиций: застольная, репетиции в выгородке, прогонные, монтировочные, генеральные. План проведения репетиции. Составление графика вызова коллективов и исполнителей – участников концерта – на сводную репетицию. Организация работы вспомогательных служб в репетиции.	0-2-0	1
Тема 6. Режиссура эстрадного представления, концерта.	Театрализация как режиссерский прием. Ролевая персонификация. Создание сценической атмосферы. Определение темы концерта. Режиссерский замысел. Поиск сюжетного хода. Соединение эпизодов и номеров. Понятие «монтаж», виды монтажа. Композиционное построение театрализованного тематического концерта. Темп – ритм концерта. Использование выразительных средств в постановке эстрадного представления Проведение репетиций.	0-5-0	1,2,3

История массовых праздников	3-й семестр	Всего - 32 Теор.-32 Практ.-0 Инд.-0	
Тема 1. Этимология и семантика понятия «праздник».	Термин «праздник» и его эквиваленты в разных языках. Соотношение основных понятий, связанных с праздником: традиция, обычай, праздник, обряд, церемония, ритуал. Театрализованный праздник и театрализованное представление: общее и отличительное.	2-0-0	1
Тема 2. Место праздника в тексте культуры	Праздник в археологической классификации культуры. Основные концепции развития праздничной культуры.	2-0-0	1
Тема 3. Морфология календарно – обрядового праздника.	Значение термина «морфология». Праздник в истории культуры как форма человеческой деятельности. Структурные элементы, определяющие морфологию календарно – обрядовых праздников. Знаковые функции пространства, времени, огня, воды, солнца, растительного мира, ритуальной еды, даров, жертв, культа предков, ряженья, гадания и примет, эротических действий и смеха. Характеристика знаков.	2-0-0	1,2,3
Тема 4. Обряды и празднества при первобытно общинном строе.	Связь праздников и театрализованных представлений с древнейшими обрядами. Обряд как неотъемлемая часть духовной культуры любого народа, как отражение общественного бытия человека, его экономической и социальной жизни. Производственные и семейно – бытовые обряды. Сакральный смысл древнейших обрядов и праздников.	2-0-0	1,2

Тема 5. Праздничный календарь Древней Греции.	Периоды в (этапы) в развитии греческого искусства. Развитие традиций календарно – обрядового праздника. Праздник урожая и земных плодов в обрядах Деметры и Персефоны. Праздник в честь Аполлона, повелевающего морскими ветрами. Праздничный мир Дионисия. Панафинейские празднества в честь богини – покровительницы Афины Паллады. Связь празднеств Древней Греции с укреплением общественных идеалов в народной массе.	2-0-0	1,2,3
Тема 6. Массовые празднества и театрализованные представления в Древнем Риме.	Создание римского календаря по указу Юлия Цезаря, его распространение по всему миру. Исходная римская религия – основа обрядового праздника. Восприятие Римом пантеона греческих богов, наделение их собственными именами. Роль земледельческих обрядов. Основной обрядовый календарь. Военные праздники. Место и роль театра в зрелищной культуре. Уникальность архитектуры театральных зданий Рима. Характер зрелищ Колизея.	2-0-0	1,2,3
Тема 7. Развитие праздничной культуры у народов Западной Европы	Хронологические рамки средневековья и Ренессанса. Двумерность культуры данной эпохи. Характеристика мировоззрения. Праздничная культура эпохи феодализма. Церковные театрализованные действия. Формы народной смеховой культуры. Карнавал и его функции в культуре.	2-0-0	1,2,3
Тема 8. Обряды и народные празднества у славянских племен.	Связь представлений и празднеств славянских племен с древнейшими обрядами. Классификация обрядов. Особенности скотоводческих, охотничьих, земледельческих обрядов.	2-0-0	1,2,3
Тема 9. Праздничный площадной театр средневековой России 10 – 17 в.в.	Характеристика культуры раннего средневековья. Периодизация. Культура позднего средневековья. Развитие праздничной культуры в общемировом потоке театральных форм деятельности. Празднично – площадной театр как условный театр, театр представления, театр игровой инверсии действительности. Истоки народного игрового театра. Празднично – игровой театр скоморохов. Балаганные представления, раек, кукольный театр, вертеп.	2-0-0	1,2,3
Тема 10. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725г.г.)	Особенности культуры 17 века. Театральные зрелища при дворе. Школьный театр при учебных заведениях. Появление нового жанра музыкального искусства – концерт. Развитие традиций народного площадного действия. Копирование крестьянских традиций. «Отход» площадных увеселений от знаковости крестьянско – аграрного праздника. Социальное расслоение в сфере потребления искусства. Катание на лодках как традиционное развлечение петровского времени. Развитие пиротехнического искусства.	2-0-0	1,2,3

Тема 11. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца 19 – начала 20 в.в.	Характеристика культуры данной эпохи. Основание знаменитых драматических театров в Москве и Петербурге. Балаганы как центр праздничной площади. Развитие парковых представлений. Развитие сценических эффектов, обогащение театральной сценографии электротехникой. Популярность синемаатографа. Дивертисментные номера в балагане и на открытом воздухе. Специфика кукольных представлений на праздничной площади. Раешные представления.	2-0-0	1,2,3
Тема.12. Праздничная культура Советской России.	Характеристика предвоенных лет и послевоенного времени. Этапы развития художественного творчества Советской России. Формы первых советских праздников и их структура. Церемониалы. Театрализованные постановки под открытым небом. Профессиональные силы площадного театра: В.Э Мейерхольд, А.И Пиотровский, Н.А. Охлопков и др. Создание новой знаковой системы. Рождение новых форм площадного действия: митинги – спектакли, митинги – концерты, живые картины. Советский праздник карнавального типа. Массовое развитие физкультурных праздников. Парад Победы во всех городах страны. Использование формы парада в структуре площадных праздников. Реабилитация календарного (архаичного) праздника и активная пропаганда народного творчества.	2-0-0	1,2,3
Тема 13. Русский народный праздничный календарь.	Календарный праздник как особое время и пространство. Формирование праздничного календаря с характером хозяйственной деятельности определенного времени года. Характеристика следующих календарно – обрядовых праздников: Кузьминки, Колядки, Масленица, Встреча весны, Велик день, Красная горка, Радуница, Егорьев день, Первое мая, Семик, Праздник Ярилы, Иван Купалы, Петров день, Осенины.	2-0-0	1,2
Тема 14. Семейно – обрядовые праздники	Три точки для мифологического мышления: рождение, свадьба, смерть. Родильно – крестильные обряды. Обряды и обычаи, предшествовавшие родам и связанные с ними. Свадебный обряд. Свадьба как критическая точка жизни. Определение сакрального времени для свадьбы. Признаки традиционного свадебного обряда: диалогичность и переходный характер. Три группы обрядового хода: предсвадебный, свадебный, послесвадебный. Знаковая система первого периода. Структура свадебного периода. Послесвадебная традиция отводины. Похоронные обрядовые действия. Архаичность похоронного обряда. Цель похоронных обрядов – предохранение живых от злого влияния мертвых. Два варианта обряда похорон: кремация и трупоположение. Двойственное отношение к умершим. Этапы похоронного обряда.	6-0-0	1,2,3

Сценарная композиция		Всего - 285 Теор.-61 Практ.-180 Инд.-44	
Подраздел 1. Основы драматургии	2-й семестр	20-14- 8	
Тема 1. Драматургия как род литературы	Содержание учебного материала	2-0-0	1
	Сравнительная характеристика различных родов литературы – эпоса, лирики, драмы. Слово – одно из важнейших выразительных средств автора – драматурга. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.		
Тема 2. Основные жанры драматургии: трагедия, комедия, драма	Содержание учебного материала	2-0-0	1,2
	Трагедия как жанр драматургии. Особенности и признаки древнегреческой трагедии. Комедия как жанр драматургии. История возникновения. Отличительные черты комедии. Драма как жанр драматургии. Реалистическая драма 19 века. Современная драматургия.		
Тема 3. Элементы драматургической композиции	Содержание учебного материала	2-2-1	1,2,3
	<p>Действие как эстетическая категория драмы, ее основной признак. Структура драматического действия. Гегель о трех этапах в развитии (развертывании) действия. Непрерывность действия.</p> <p><u>Композиция</u> как построение художественного произведения. Законы композиции: целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единство содержания и формы, соразмерность, типизация.</p> <p><u>Экспозиция</u> - первый структурный элемент композиции. Лаконичность, кратковременность, безсобытийность экспозиции. Различие экспозиции и пролога. Экспозиция - начало сюжетного действия.</p> <p>Завязка - важнейший, опорный, структурный элемент композиционного построения, начало драматургического конфликта, сюжетного развития действия. Основное действие - главная часть сценария, выстраивающая сюжет.</p> <p><u>Кульминация</u> - вершина развития драматургического конфликта в сцена-</p>		

		рии, высшая точка эмоционального восприятия зрительской аудитории. <u>Развязка</u> как структурный элемент композиционного построения, выполняющий функцию завершения сюжетной линии сценария, драматургического действия. <u>Финал</u> - полное завершение сценического действия, средство подведения итогов всего драматургического действия, происходящего на сцене. Эпилог - особая форма финала (послесловие). Индивидуальные занятия. Выполнить композиционный анализ пьесы		
Тема 4. Идеино – тематический анализ пьесы.	Содержание учебного материала		2-0-1	1,2
		Понятие «идейно – тематический анализ». Элементы идейно – тематического анализа: тема, идея, жанр произведения (его зрительский адрес), конфликт. Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ). Социальный конфликт – предмет изображения в драматургическом произведении. Понятие – «основной конфликт» произведения. Предваряющие и сопутствующие конфликты. Три основных вида построения конфликта в произведениях драматургии: «Герой – Герой», «Герой – Среда», «Герой – Зрительный зал». Герой – творец конфликта (драма). Главные и второстепенные герои. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой. Индивидуальные занятия: Выполнить идейно – тематический анализ пьесы.		
Подраздел 2. Сценарий – главная драматургическая форма досуговой программы				
Тема 1. Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста.	Содержание учебного материала		2-2-3	1,2
		Первичная наблюдательность. Вторичная наблюдательность. Механизм вторичного воспроизведения. «Бином фантазии» как прием активизации фантазии. Индивидуальные занятия. Работа над словом (составить небольшой связанный рассказ из пословиц и поговорок). Сочинение фантастических гипотез. Конструирование загадок, тостов (по принципу загадок), лимерика (по Дж. Родари). сочинить сказку используя приемы: «перевирания» сказок, продолжения сказки, салат из сказок.		
Тема 2. Сценарный замысел и его основные компоненты.	Содержание учебного материала			1,2
		Сценарный замысел как задуманное автором построение программы, включающее в себя разработку основной мысли и элементы творческого		

	<p>процесса ее воплощения. Поиск художественного зримого образа будущей программы. Сценарная и режиссерская линия в работе над замыслом. Прогнозирование активности зрителя в работе над замыслом. Этапы работы над замыслом сценария, основные компоненты. План сценария. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Индивидуальные занятия. Составить сценарный план по предложенной педагогом теме.</p>	4-0-1	
Тема 3. Форма записи сценария. Синтаксис и графика.	Содержание учебного материала	0-2-0	1
	Монолог. Диалог. Ремарка (виды ремарок). Правила оформления и записи сценария.		
Тема 4. Документальный и художественный материал в сценарии досуговых программ.	Содержание учебного материала	0-2-0	1,2
	<p>Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях досуговых программ. Документальный материал о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности, - основа сценария досуговых программ. Виды документа: решения и постановления государственных органов и общественных организаций; музейные, личные, семейные реликвии; места исторических событий, различная символика и атрибутика. Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства. Критерии отбора и использования документального и художественного материала соответствие основным компонентам замысла; проблемность, новизна, свежесть, мало известность материала; цельность, законченность фактов, документов; сохранение их первоначального смысла; художественно-эстетическая ценность, простота, ясность, доходчивость содержания и формы материала, незатрудненность для восприятия и осознания его аудиторией; сценичность материала, возможность инсценирования, театрализации, иллюстрирования, сценической обработки. Основные этапы работы с материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск материала; - выбор и отбор материала; - выявление жанрово-стилевых особенностей материала; 		
Тема 5. Общие и специфические	Содержание учебного материала	0-2-0	

черты сценария досуговых программ. Способы создания.	Общие, доминирующие черты сценария досуговых программ: - действие; - сюжет; - действующие лица; - конфликт - или конфликтная ситуация; - композиция, соединяющая в определенную последовательность эпизоды и блоки в единое целое. Специфические черты сценария досуговой программы: динамичность и оперативность; документальность; эпизодное построение сценария; эффективность и эмоциональность воздействия на зрителя; использование в сценариях всего многообразия выразительных и изобразительных средств; использование монтажа; в сценарии досуговой программы герой - конкретный реальный человек или художественный образ. Способы создания: компилятивный, авторский, смешанный		1
Тема 6. Художественная убедительность сценария. Система мотивировок.	Содержание учебного материала Художественная убедительность сценария. Система мотивировок. Мотивировка: названия сценария, сценарного хода, персонажей, реального героя, концертного номера, игры, конкурса.	2-2-0	1,2
Подраздел 3. Инсценирование литературного материала			
Тема 1. Основные принципы инсценирования.	Содержание учебного материала Основные принципы инсценирования: перевод слова в действие на основе зрелищного эквивалента; сохранение авторской идеи; сохранения стиля, языка, художественных особенностей автора; сюжет, композиция, характеристика действующих лиц; жанр; поиск образного, зрелищного раскрытия произведения.	2-0-0	1,2
Тема 2. Технология инсценирования литературного произведения.	Содержание учебного материала Технология инсценирования рассказа, стихотворения, песни, басни, документа. Драматургический замысел: тема, идея, фабула, сюжет, конфликт, герои,	2-2-2	1,2

	жанр, композиция. Описание места действия, оформления, декораций; монолог, диалог, ре- марки как составляющие сценария. Индивидуальные занятия. Инсценировка прозаического произведения. Определение авторской темы, идеи, конфликта. Перевод литературного материала в драматургический.		
Подраздел 4. Специфика создания сценария досуговых программ	3-й семестр	13-27-8	
Тема 1. Архитектоника сценария	Содержание учебного материала	1-2-0	1,2
	Архитектоника сценария. Структурные схемы: «матрёшка», «цепь», «мозаика», «перекресток», «шашлык». Поэпизодное построение. Эпизод .		
Тема 2. Сюжет в сценарии досуговой программы	Содержание учебного материала	1-2-0	1
	Сюжет. Этапы разработки сюжета. Структура как драматически организованный сюжет. Элементы. Функциональная значимость элементов драматически организованного сюжета.		
Тема 3. Персонажи в сценарии досуговой программы.	Содержание учебного материала	1-2-0	1
	Группы действующих лиц: персонажи заимствованные из мифологических, литературных и киноисточников; персонажи связанные с игровой праздничной традицией; исторические персонажи; оригинальные, придуманные автором. Особенности персонажей: сущность, своеобразие речи, активный словарь; поступок, раскрытие характера действующего лица.		
Тема 4. Приёмы построения диалога	Содержание учебного материала	2-4-2	1,2,3
	Приёмы построения диалога: шумиха; на полуслове; третий не лишний; диалог через посредника; путаница; новые обстоятельства и др. Индивидуальные занятия. Написать 2 диалога, используя приёмы построения диалогов		
Подраздел 5. Малые формы фольклорного театра.			
Тема 1. Персонажи и образы народного театра.	Содержание учебного материала	1-2-1	1,2
	Лубок. Медвежья комедь (потеха). Раёк. Вертеп. Балаганные представления Индивидуальные занятия. Прописать народную потеху используя образы народного театра		
Тема 2. Театр Петрушки. Скоморошина.	Содержание учебного материала		1,2
	Персонаж Петрушка. Специфика персонажа (образ, речевая		

		характерность). Развитие скоморошества в России. Скоморох (образ, речевая характерность). Индивидуальные занятия. Прописать праздничную скоморошину	1-2-1	
Тема 3. Эстрадная миниатюра	Содержание учебного материала		2-4-.3	1,2
		Уход от эпического способа мышления. Организация подтекста. Конструирование конфликта. Освоение законов театральной условности. Особенности языковой идиоматики устной речи. Приемы. Индивидуальные занятия. Написать миниатюру опираясь на литературный материал.		
Подраздел 6. Методика создания сценария поэтического представления				
Тема 1. Понятие о поэтическом представлении.	Содержание учебного материала		2-1-0	1,2
		В. Яхонтов – создатель поэтической композиции. Значение его опыта для сценариста поэтического представления. Виды композиций (Поэтическая, публицистическая, литературно – музыкальная, и др.).		
Тема 2. Литературный монтаж как основной творческий метод композиционного построения сценария.	Содержание учебного материала		1-2-1	1,2,3
		Функции монтажа. Приемы монтажа, используемые при создании сценария поэтического представления. Индивидуальные занятия. Подобрать поэтический материал по предложенной педагогом теме и объединить его в эпизод используя приёмы монтажа.		
Тема 3. Поэтическое слово в сценарии	Содержание учебного материала		0-3-0	1
		Функции поэтического слова. Способы использования поэтического слова в сценарии		
Тема 4. Изобразительные средства языка	Содержание учебного материала		1-3-0	1,2,3
		Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение), их роль в работе над сценарием. Полисемия, синонимы, эвфемизм, антонимы. Изобразительные средства языка в художественной литературе		
Подраздел 7. Методика создания сценария игровой программы			9-23-8	
Тема 1. Понятие об игровой программе	Содержание учебного материала		2-2-0	1,2
		Игра как способ удовлетворения и развития художественных просветительских, творческих и развлекательных интересов. Основные формы игровой деятельности. Специфика игровой программы как наиболее востребованного вида досуговой деятельности.		

		С.А. Шмаков. Феномен игры.		
Тема 2. Способы активизации зрителя.	Содержание учебного материала		0-4-0	1
		Адресность сценария досуговой программы: место и время проведения, будущий зритель, его возраст, образование, интересы и т. д. Вовлечение зрителей в процесс общения и участия в программе через способы активизации: игру, скандирование, вопросы-ответы, состязания, участие в ритуальных, символических, обрядовых, церемониальных действиях, эмоциональную активизацию и т. д.		
Тема 3. Виды игровых программ.	Содержание учебного материала		2-2-0	1
		Конкурсно – игровые программы, сюжетно – игровые программы, программы КВН и др. Специфика сценарного построения. Использование элементов театрализации.		
Тема 4. Конкурс как главная составляющая игровой программы.	Содержание учебного материала		0-4-1	1,2
		Соревновательная составляющая конкурса. Массовые конкурсы; групповые конкурсы; конкурсы «на победителя и др. Структура конкурсного задания. Индивидуальные занятия. Разработать конкурс.		
Тема 5. Технология создания сценарной основы игровой программы.	Содержание учебного материала		2-2-2	1,2,3
		Сценарный замысел. Композиционные особенности сценария. Сценарная разработка игры, конкурсного задания и «манка» с учетом особенностей прогнозируемой аудитории. Алгоритм игры. Формирование будущего образа ведущего. Работа над текстом. Индивидуальные занятия. Разработать сценарный замысел и написать эпизод сценария КИП.		
Тема 6. Сценарный практикум.	Содержание учебного материала		0-6-4	1,2,3
		Работа над созданием сценария игровой программы. Индивидуальные занятия. Написать сценарий КИП.		
Подраздел 8. Методика создания сценария фестиваля				
Тема 1. Понятие о фестивале. Классификация.	Содержание учебного материала		2-0-0	1
		Понятие о фестивале. Классификация.		
Тема 2. Сценарный замысел открытия, ведения и закрытия фестиваля.	Содержание учебного материала		0-2-1	1,2
		Определения приоритетных направлений в тематике, своеобразии идейной направленности. Композиционные особенности. Индивидуальные занятия. По предложенной теме разработать замысел театрализованного открытия фестиваля.		

Тема 3. Формирование программы проведения фестиваля.	Содержание учебного материала	1-1-0	1
	Положение о фестивале как отправная точка в работе сценариста над программой фестиваля. Структурные элементы программы. Форма записи программы проведения фестиваля.		
Подраздел 9. Стилистические особенности в сценарии	5 семестр		8-36-8
Тема 1. Драматургические приёмы в сценарии.	Содержание учебного материала	1-1-0	1,2
	Драматургический прием. Прием создания сценической напряженности. Прием создания беспокойства. Прием задержания желаемого события. Прием узнавания. Прием обманутого ожидания.		
Тема 2. Приёмы остроумия в сценарии.	Содержание учебного материала	2-2-2	1,2,3
	Понятия «юмор», «сатира», «комическое». Прием сравнения. Прием обратного сравнения. Прием перехода от переносного смысла к материальному. Прием обновления фразеологизмом. Парадокс. Ложное усиление. Прием повтора. Доведение до абсурда. Смешение стилей. Прием аллегии. Индивидуальные занятия. Сочинить прозаический эпизод с использованием приемов остроумия.		
Тема 3. Стил, стилистика, стилизация.	Содержание учебного материала	1-1-2	1
	Литературный язык. Его формы. Стилиевые особенности. Понятия «стил», «стилистика», «стилизация». Виды стилистики. Функции. Индивидуальные занятия. Написать 5 четверостиший в стиле поэтов – классиков.		
Подраздел 10. Методика создания сценария театрализованного концерта			
Тема 1. Театрализация как творческий метод создания сценария.	Содержание учебного материала	0-2-0	1
	Суть метода театрализации. Театрализация сценарная и режиссерская: сценарная - творческий способ превращения жизненного документального материала в художественный сценарий; режиссерская - творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств.		
Тема 2. Понятие о театрализованном концерте.	Содержание учебного материала	2-2-0	1,2
	Театрализованный концерт - это концерт с единым художественным сценарием, образом, где объединены номера различных жанров, подчиненные драматургическому замыслу, сквозному ходу, решенные с помощью различных выразительных и изобразительных средств.		

Тема 3. Тема в сценарии театрализованного концерта.	Содержание учебного материала	0-2-0	1
	Масштабность, значимость, актуальность, театрализация темы театрализованного концерта		
Тема 4. Драматургический замысел сценария театрализованного концерта. Сценарный ход.	Содержание учебного материала	0-4-0	1
	Специфика драматургического замысла и его реализации сценаристом. Сценарный ход как образное движение авторской концепции, направленное на раскрытие темы, выстраивание сюжета и достижение цели педагогического воздействия		
Тема 5. Композиция сценария театрализованного концерта.	Содержание учебного материала	0-4-0	1,2
	Связь с эмоциональным воздействием на зрителя, контрастной сменой впечатлений, четкими акцентами структурных элементов композиции: пролог - завязка - основное действие - кульминация - развязка - финал.		
Тема 6. Номер в сценарии театрализованного концерта Монтаж эпизодов и блоков в сценарии театрализованного концерта.	Содержание учебного материала	0-4-0	1,2
	Тематический отбор номеров. Многообразие жанров. Нарастающая эмоциональная динамика номера. Смысловая нагрузка номера. Логическая связь номеров, вытекающих один из другого, образующих сюжетную и действенную линию. Свод и монтаж номеров. Укрупнение номера.		
Тема 7. Монтаж эпизодов и блоков в сценарии театрализованного концерта.	Содержание учебного материала	1-5-1	1,2
	Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива, сопоставления, аналогии, метафоры, гиперболы, сатиры, хронологический монтаж исторических событий. Индивидуальные занятия. При помощи различных приемов монтажа объединить концертные номера в эпизоды и художественно-смысловые блоки.		
Тема 8. Иносказательные средства в сценарии театрализованного концерта.	Содержание учебного материала	0-4-0	1,2,3
	Использование иносказательных средств в процессе создания сценария театрализованного концерта. Иносказание как средство художественного познания. Ассоциация как способ создания смысловой и эмоциональной параллели. Неразрывность символов и ассоциаций. Использование аллегории и поэтической метафоры.		
Тема 9. Сценарный практикум.	Содержание учебного материала	1-5-3	1,2
	Работа над созданием сценария театрализованного тематического концерта. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий.		
6-й семестр		3-43-5	
Подраздел 11. Методика создания сценария театрализованного тематического вечера			

Тема 1. Понятие о театрализованном тематическом вечере.	Содержание учебного материала		1-3-0	1
		Особенности сценарного построения театрализованного тематического вечера как документально-художественного представления, посвященного реальному событию, реальным героям, построенного при помощи монтажа.		
Тема 2. Сценарная основа театрализованного тематического вечера.	Содержание учебного материала		0-6-0	1
		Синтез монтажной композиции из выступлений реальных героев, текстов ведущего, концертных номеров, элементов театрализации. Описание церемониальных действий, соединенных в театрализованно-тематическую, сюжетно-драматургическую композицию.		
Тема 3. Технология создания сценарной основы театрализованного вечера.	Содержание учебного материала		0-6-0	1
		Соединение приемов публицистики с театрализацией, игратизацией и иллюстрацией материалов. Две линии и программе вечера: информационно-логическая; эмоционально-образная.		
Тема 4. Тема, сюжет, композиция, реальный герой в сценарии театрализованного тематического вечера.	Содержание учебного материала		1-5-1	1,2
		Особый путь развития темы в театрализованном тематическом вечере. Условия сюжетной разработки композиции и ее сценарного построения: социальная значимость и актуальность темы; раскрытие темы через судьбу человека; постепенное нарастание впечатлений; контрастность чередования впечатлений; создание ситуации общения. Индивидуальные занятия. Выбрать тему театрализованного вечера и определить участников – реальных героев вечера.		
Тема 5. Основные жанры театрализованных тематических вечеров.	Содержание учебного материала		0-6-1	1
		Вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-портрет, вечер-размышление, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-диспут, вечер-игра, вечер-турнир и т. д. Индивидуальные занятия. Выбрать жанр театрализованного тематического вечера, разработать замысел сценария.		
Тема 6. Создание ситуации общения в сценарии театрализованного тематического вечера.	Содержание учебного материала		0-4-0	1,2
		Два вида ситуаций: условная и реальная. Ситуация знакомства, спора, общения, сотворчества, соревнования.		
Тема 7. Работа с материалом в процессе создания сценария	Содержание учебного материала		1-5-0	1,2
		Органическое слияние художественного и документального материала в		

театрализованного тематического вечера. Драматургизация факта.	<p>сценарии театрализованного тематического вечера - сплав слова, музыки, песни, танца, изобразительного искусства, света, кино-видеоматериалов с документом, выступлением реального героя.</p> <p>Перевод документов в художественный образ.</p> <p>Художественный документализм, его компоненты:</p> <p>изучение материалов, исследовательский анализ, отбор, монтаж фактов, авторский комментарий;</p> <p>определение задач, поставленных перед автором материалом, и задач, определенных самим автором;</p> <p>документы и художественный образ, их взаимопроникновение, взаимосвязь, публицистичность;</p> <p>нахождение документу действенных драматургических функций; документ - динамический факт действия; работа с реальным героем.</p> <p>Индивидуальные занятия. Перевод документа в художественный образ.</p>		
Тема 8. Сценарный практикум.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над созданием сценария театрализованного тематического вечера.</p>	0-8-.3	1,2
Подраздел 12. Методика создания сценария массового праздника	7-й семестр	5-23-4	
Тема 1. Драматургия праздничного обрядового театрализованного действия	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обрядовое действо как комплекс символических, магических, демонстративных и игровых элементов.</p>	1-3-0	1,2,3
Тема 2. Массовый праздник как комплексная досуговая форма.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Массовый праздник как особый тип социального действия людей. Разновидности праздничного действия: торжество, обряды, ритуал (церемония, церемониал), карнавал, шествия, кавалькада. Театрализованное представление как составляющая массового праздника.</p>	1-3-0	1,2
Тема 3. Сущность и функции массового праздника.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Организация человеческого общения в празднике художественными средствами присущими этому явлению. Педагогические принципы организации праздника: принцип использования активности и самостоятельности масс, принцип дифференцированного подхода к участникам праздника. Функции массового праздника: гедонистическая, воспитательная, эстетическая, психолого – педагогическая, развивающая.</p>	1-3-0	1
Тема 4. Типы массового праздника.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Государственные, трудовые, семейные, культурно-творческие,</p>		1

		традиционно-национальные, религиозные, молодежные, детские, спортивные, театрализованные, карнавальные и другие массовые праздники. Различие целенаправленности композиционной организации компонентов целостной программы каждого из типов праздника.	0-4-0	
Тема 5. Технология композиции массового праздника по программам и блокам.	Содержание учебного материала		1-1-2	1,2
		Технология композиции массового праздника по программам и блокам: экспозиционный блок: шествие, кавалькада, встреча гостей; завязочный блок: церемония открытия праздника; развитие основного действия - программы на различных площадках концертных, зрелищных, игровых, торгово-ярмарочных и т.д.; кульминационный блок: эффектное заключительное зрелище, аттракцион; финальный блок: развязка - народные гуляния, дискотеки, проводы гостей. Индивидуальные занятия. Придумать замысел массового праздника, составить рабочий сценарий.		
Тема 6. Этапы создания сценария праздника.	Содержание учебного материала		1-1-2	1,2
		1. Разработка идейно-тематической основы; 2. Творческое моделирование: - драматургический материал, - материально-организационные условия, - сценарно-режиссерский замысел. 3. Составление сценарного плана. 4. Монтаж эпизодов, блоков, аттракционов. 5. Выбор связок и сценарного хода. 6. Создание литературного сценария, режиссерского сценария. Индивидуальные занятия. Прописать эпизод.		
Тема 7. Сценарный практикум.		Содержание учебного материала Придумать замысел массового праздника, составить рабочий сценарий массового праздника.	0-8-0	1,2,3
Подраздел 13. Обобщение и систематизация изученного материала.	8-й семестр		3-14-3	
Тема 1. Методы создания сценария культурно – массового	Содержание учебного материала			1
		Методы создания сценария культурно – массового мероприятия,		

мероприятия.		театрализованного представления. Индивидуальные занятия. Разработать замысел сценария культурно – массового мероприятия, прописать эпизод.	1-2-1	
Тема 2. Специфика работы над сценарием культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой площадке.	Содержание учебного материала		1-2-1	1,2
		Специфика работы над сценарием культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой площадке. Индивидуальные занятия. Разработать сценарный план культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой площадке.		
Тема 3. Специфика работы над сценарием культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на открытой площадке.	Содержание учебного материала		1-2-1	1,2
		Специфика работы над сценарием культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на открытой площадке. Индивидуальные занятия. Разработать сценарный план культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на открытой площадке.		
Тема 4. Теоретическое и методическое освещение вопросов по содержанию курса.	Содержание учебного материала		0-3-0	1,2,3
		Обзорные занятия по курсу «Сценарная композиция» Анализ литературы по курсу		
Тема 5. Сценарный практикум.	Содержание учебного материала		0-5-0	1,2
		Рецензирование авторского сценария по следующим критериям: идейно тематическая основа композиционная выстроенность оригинальность сценарного хода использование выразительных средств документальный материал сценария активизация зрителя		

Методика работы с постановочным планом		Всег-42 Практ.-40 Инд.-2	
7-й семестр		0-30-2	
Введение	Содержание учебного материала		0-2-0
	1	Цели, задачи курса. Постановочный план. Формы фиксации основных	

		элементов режиссерского замысла театрализованного представления и массового праздника.		
Подраздел 1. Структура и стандартные требования, предъявляемые к содержанию постановочного плана				
Тема 1. Структура постановочного плана	Содержание учебного материала		0-4-0	
	1	<p>Структура постановочного плана включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист. 2. Содержание. 3. Основные части постановочного плана: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления 3.2. Идеино-тематическое содержание сценария: <ul style="list-style-type: none"> - Тема сценария - Идея сценария - Жанр сценария - Конфликт 3.3. Действенное содержание сценария: <ul style="list-style-type: none"> - Сверхзадача представления - Событийный ряд (первое событие, второе событие, третье событие и т. д.) - Сценические задачи исполнителей по эпизодам (задачи одних... задачи других...) - Главные мизансцены по событиям. 3.4. Сценографическое решение представления: <ul style="list-style-type: none"> - Текстовое изложение сценографического решения (художественного образа) - Планировка декораций - Эскиз или макет оформления сцены. - Эскизы костюмов. - Эскизы афиш, программы, пригласительного билета. - Светозвуковая партитура представления. 3.5. План подготовки театрализованного представления 3.6. Приемы активизации зрительской аудитории). 4. Дополнительные части (разделы) и приложения. 5. Библиографический список. 6. Список авторов и источников оригинальных произведений, использованных в качестве опорного материала для написания и 		

	озвучивания постановочного проекта.		
Тема 2. Подготовка рукописного предварительного постановочного плана	Содержание учебного материала	0-2-0	
	<p>Подготовка рукописного предварительного постановочного плана происходит в сроки, определенные кафедрой, режиссером-педагогом выпускающим курс. Предоставляется в полном объеме для проверки и анализа проделанной с постановочным планом работы. Проверенная преподавателем работа, при необходимости возвращается на доработку студенту. После выполнения рекомендуемых требований и внесения поправок, студент повторно предоставляет свою работу. (Рекомендуется подготовить электронную версию. Ее следует подписать: Фамилия и., о., специальность, курс, год).</p> <p>Самостоятельная работа студента.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить структуру постановочного плана. Отметить пункты, которые вызывают наибольшие затруднения в оформлении. Сформулировать в письменном виде свои вопросы. 2. Рассмотреть структуру раздела постановочного плана «Сценографическое решение представления». Охарактеризовать его значение в раскрытии художественного замысла. 3. Ответить на вопрос: «Какова роль режиссерской экспликации в постановочной практике?» 		
Подраздел 2. Оформление постановочного плана			
Тема 1. Оформление титульного листа	Содержание учебного материала	0-2-0	
	<p>Титульный лист является одновременно обложкой постановочного плана. В верхней части располагается надпись (кегель шрифта 12): Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южно - Уральский государственный институт искусств им. П.И.Чайковского» Кафедра постановки театрализованных представлений</p> <p>Далее, в средней части листа располагается надпись в одну строку «Постановочный план» (кегель шрифта 36), строкой ниже название постановочного проекта (кегель шрифта 42), под названием размещается жанровое определение работы (кегель шрифта 32), затем еще ниже, начиная от середины листа, в его правой части в трех строках (кегель шрифта 14): Выполнил(а) студент 4 курса ПТП – первая строка, вторая строка инициалы и фамилия студента, третья строка – Руководитель, инициалы и фамилия руководителя. Внизу листа посередине с заглавной буквы (кегель шрифта 14) пишется без именованя статуса населенного пункта его название, например,</p>		

	<p>Коркино, строкой ниже год. Надпись «год» либо аббревиатура «г.» не употребляется.</p> <p>В оформлении титульного листа шрифт используется один (либо Times New Roman, либо Arial) прямого, полужирного, либо светлого начертания без подчеркивания. Форматирование кроме оговоренных случаев симметричное.</p>		
Тема 2 Общие требования к оформлению текста	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Набор текста, таблиц, схем и других элементов осуществляется на ПК, символы, формулы, ноты могут быть вписаны от руки. В основном тексте могут быть выделены термины, ключевые слова (подчеркиванием, разрядкой, изменением светлоты начертания). Таблицы с большим количеством колонок (столбцов) и эскизы сцены оформляются вдоль широкой стороны листа.</p> <p>Рукопись выводится на лазерном принтере.</p> <p>Поля составляют: 3,0 (с левой стороны) x 2,5 (сверху) x 2,5 (снизу) x 2,0 (с правой стороны) см. от края страницы.</p> <p>Шрифт текста: Times New Roman или Arial.</p> <p>Размер шрифта (кегель): 14-й (для текста), 16-й (для заголовков). Заголовки выполняются прописными буквами полужирного или светлого начертания, причем полужирное начертание предпочтительнее светлого.</p>	0-2-0	
Тема 3. Стандарты оформления содержательной части	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стилевое единство всех составляющих частей (блоков текста) постановочного плана.</p> <p>Лапидарный (краткий, ясный) стиль изложения. Каждая часть должна иметь введение, содержание, выводы.</p> <p>Заключение должно содержать обобщения, рекомендации. Имеет прогностический характер, ориентируя на перспективу развития рассмотренной проблемы.</p> <p>Соблюдение правил орфографии и пунктуации, литературных норм русского языка.</p> <p>Содержание оформляется отдельным листом под номером 2, содержит название всех частей постановочного плана с указанием номера страницы начала каждой части.</p> <p>Порядок расположения названных элементов должен соответствовать приведенному выше перечню.</p> <p>Сокращения не допускаются.</p>	0-2-0	
Тема 4. Оформление заголовков и подзаголовков, подписей к	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Название раздела постановочного плана размещается на отдельном листе</p>		

эскизам, планам, таблицам	<p>симметрично (кегель шрифта 36 – 42).</p> <p>В заголовках точка не ставится в случае, если заголовок состоит из нескольких предложений, то точка не ставится в конце последнего, не допускаются переносы в словах, а также отрыв предлога или союза от относящегося к нему слова. Рекомендуется смысловое деление заголовка.</p> <p>Перед любым заголовком, если он помещен не в начале страницы, – после него должно быть не менее 3 строк текста, а сам заголовок набирается на формат, меньший по длине, чем строка текста.</p> <p>Интерлиньяж (интервал между строками) – 1,5.</p> <p>Абзацный отступ: 1,25 – 1,27 см.</p> <p>Симметричное расположение на листе заголовков, подзаголовков, рубрик, таблиц, схем и т. д.</p> <p>В случае художественного оформления студентом последнее должно отвечать соответствующим оформительским требованиям, содержанию и стилю постановочной работы.</p> <p>Эскизы оформления сцены с указанием названия эпизода и костюмов с именем персонажа подписываются в нижней части (кегель шрифта 30 –32). Планы, таблицы в верхней части листа (кегель шрифта 14).</p>	0-2-0	
Тема 5. Оформление текста сценария.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сценарий содержит собственный титульный лист с указанием инициалов и фамилии автора сценария, названия сценария, его жанрового определения. Следующая страница содержит именование персонажей (действующих лиц), далее следует текст сценария с вводной развернутой авторской ремаркой в начале текста и по ходу действия в сценарии.</p> <p>Имена персонажей размещаются на расстоянии 3,0 см от левого края листа. Диалоги текста сценария (кегель шрифта 14) размещаются на расстоянии 5,0 см. от левого края листа, 2,0 см от правого, края листа. Междустрочный интервал полуторный.</p> <p>Ремарка выделяется отдельным текстовым блоком, с увеличением расстояния от основного текста на один интервал. Имя персонажа пишется полностью и отделяется от произносимого им текста точкой плюс пробел. В случае если реплике предшествует ремарка, то сразу за именем (без точки) в скобках указывается ремарка, поясняющая действие или состояние героя, затем ставится точка и следует текст персонажа.</p>	0-4-0	
Тема 6. Оформление приложений	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В качестве приложения студент может представить к ИГА:</p>		

	<p>1) альбом с фотографическими материалами подготовительной и результирующей стадий работы над дипломным проектом;</p> <p>2) книгу отзывов и пожеланий зрителей, участников проекта;</p> <p>3) иллюстративный материал поисковой (исследовательской) стадии работы над проектом;</p> <p>4) опубликованные в периодической печати рецензии и другие материалы, относящиеся к проекту;</p> <p>5) протоколы заседаний с обсуждением подготовительных мероприятий и сметы расходов, а также копию сметы, составленной для подготовки и проведения проекта и др.</p> <p>По итогам работы над постановочным планом может быть составлена подробная аннотация.</p> <p>Самостоятельная работа по подразделу 8.2.:</p> <p>1. Основные требования, предъявляемые к грифовой графике, используемой в оформлении основного текста и заголовков постановочного плана.</p> <p>2. Шрифты текстового редактора, из визуальные качества.</p> <p>3. предложите изменения характеристик шрифта в тексте. Охарактеризуйте значение изменений, производимых с помощью начертания шрифта, разрядки и величины знаков, интерлиньяжа.</p> <p>4. Выполните набор текста одного из разделов постановочного плана. Отформатируйте основной текст и заголовки.</p>	0-2-0	
<p>Подраздел 3. Содержание постановочного плана театрализованного представления</p>			
<p>Тема 1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления и идейно-тематическое содержание сценария</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Мотивировка служит вступительным словом постановочного плана. В мотивировке указываются мотивы выбора темы сценария, ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории. Мотивировать выбор темы постановочного проекта это означает ответить на вопрос: Почему я сегодня ставлю это театрализованное действие? Ответьте на вопрос: Почему?</p> <p>На вопрос: Я?</p> <p>На вопрос: Сегодня?</p> <p>На вопрос: Ставлю это? (А не какое-либо другое)</p> <p>2 1. Тема сценария. (Тема – это предмет художественного исследования автора). Определение темы должно быть кратким, конкретным и нести в себе ответы на вопросы: Что?, Где?, Когда?</p> <p>В качестве примера литературного и действенного анализа сценария</p>	0-2-1	

	<p>предлагается анализ всем известной детской сказки К. И. Чуковского «Муха-цокотуха». Например: тема вышеназванной сказки может быть сформулирована как тема непредсказуемости фортуны в жизни обитателей сказочной страны.</p> <p>2. Идея сценария. (Идея – это основной вывод, следуемый из сценария). Формулировка идеи отражает определенные причинно-следственные связи. Поэтому чаще всего, привлекаются грамматические формы типа: благодаря тому, что..., не смотря на то, что..., только..., если... и т. д. Идеей вышеупомянутого сказочного сюжета может быть: удача неизбежна, если верить в победу добра.</p> <p>3. Жанр сценария. (Жанр – это эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования, реализуемое чрез систему определенных выразительных средств). Определение жанра в постановочном плане включает также в себя форму театрализованного действия. Например, невероятная музыкальная история со счастливым финалом.</p> <p>4. Конфликт. (Конфликт – это противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами). Определяются силы конфликта: его носители, а также их устремления. Например, конфликт между беззаботными обитателями и хищниками (носители конфликта), между благородством и варварством (устремления).</p>		
<p>Тема 2. Действенное содержание сценария</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. 1. Сверхзадача представления. (Сверхзадачей представления называется конечная цель, ради которой в данной зрительской аудитории доказывается данная идея). Конечная цель анализируемого проекта «Муха-цокотуха»: воспеть благородное мужество защитника слабых и раскрыть потенциал к противостоянию злу у юного зрителя – является сверхзадачей.</p> <p>2. Событийный ряд. (Событие – это действенный факт, происшедший на глазах у зрителя, который меняет сценические задачи исполнителей и ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд – это линия действенных фактов (происшествий) от начала и до конца театрализованного представления). Как правило событийный ряд строится в связи с композицией текста, включающего такие элементы как «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка» и в пределах эпизода театрализованного действия находится одно событие. Всем событиям обычно дается действенное название. Ниже приводятся примеры событийного ряда по драматическому сюжету «Мухи-цокотухи»: Первое событие: Счастливая находка.</p>	<p>0-4-1</p>	

	<p>Второе событие: Рассылка приглашений. Третье событие: Съезд гостей. Четвертое событие: Пиршество. Пятое событие: Нападение на хозяйку. Шестое событие: Позорное бегство. Седьмое событие: Явление избавителя. Восьмое событие: Сватовство рыцаря.</p> <p>3. Сценические задачи исполнителей по эпизодам. (Сценическая задача – это действие, его мотивировка и развитие. (В нее входят три элемента: действие (что я делаю?); цель действия (зачем делаю?); приспособление (как делаю?). Действие и цель носят сознательный характер, приспособления возникают в процессе живого общения с партнером. Поэтому, при фиксации сценической задачи в постановочном плане определяются только два ее элемента: действие и цель. Количество сценических задач определяется количеством основных событий.</p> <p>Вот пример определения сценических задач в эпизоде: «Позорное бегство», который заканчивается событием «Явление избавителя»: Задачи одних: Укрыться от грозящей опасности. Задачи других: Разрушить чужой праздник.</p> <p>Примечание. Если театрализованное действие бессюжетно, пункты 2 и 3 «Событийный ряд» и «Сценические задачи» заменяются на один: «Эпизодное построение», т. е. дается краткая характеристика эпизодов, например: «Эпизод 1. Преподношение хлеба-соли именитым гостям»; «Эпизод 2. Пение Величальной».</p> <p>4. Главные мизансцены. (Мизансцена – это расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их вещественной среде). Определяется система условных обозначений и графически изображаются 1-2 основных мизансцены в каждом эпизоде.</p> <p>После постановки театрализованного действия к постановочному плану прилагаются фотографии основных мизансцен.</p> <p>Индивидуальные занятия: Действенное содержание эпизода сценария.</p>		
<p>Тема 3. Сценографическое решение представления</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Текстовое изложение сценографического решения (художественного образа театрализованного представления). Подробное описание атмосферы, среды, созданной с помощью декорационного оформления и других выразительных</p>		

	<p>средств театрализованного действия.</p> <p>2. Планировка декораций. (Планировка декораций – это чертеж расположения на сценической площадке декораций, различных конструкций, предметов мебели и других элементов материальной среды), сценическая площадка рассматривается в виде сверху.</p> <p>3. Эскиз или макет оформления сцены.</p> <p>4. Эскизы костюмов.</p> <p>5. Эскизы афиш, программы, приглажительного билета.</p> <p>6. Светозвуковая партитура представления.</p>	0-2-0	
Тема 4. План подготовки театрализованного представления	<p>Содержание учебного материала</p> <p>План подготовки должен отразить основные этапы работы над театрализованным действием: работу над сценарием, застойный период, репетиции в выгородках, прогонные, монтировочные, генеральные репетиции, также премьеру, кроме того, работу режиссера с композитором, художником, музыкантами и со всеми вспомогательными службами. (См. на стр. 18. План подготовки).</p> <p>Постановочный план содержит перечисление приемов активизации зрительской аудитории.</p> <p>К постановочному плану прилагается сценарий театрализованного действия.</p>	0-2-0	
	8-й семестр	0-10-0	
Тема 5. Содержание постановочного плана театрализованного массового праздника	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Раздел I. Социально-педагогическое значение события, которому посвящено массовое действие.</p> <p>Раздел II. Идеино-тематическое содержание сценария.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема сценария. 2. Идея сценария. 3. Жанр сценария. 4. Сверхзадача действия (или основная педагогическая установка). <p>Раздел III. Организация реального действия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реальные герои, их роль и место в раскрытии основной идеи действия. Дается характеристика каждому герою, описывается его предполагаемое действие и содержание выступления. Отмечаются приемы эмоциональной подготовки участников действия к восприятию реального героя. 	0-4-0	
		0-2-0	

	<p>2. Приемы активизации участников действия. Существуют следующие приемы активизации: коллективные выходы и шествия, выступления, рапорты, переключки, коллективное пение, символические акции (например, подписание писем, обращений), церемониальные действия и т. д. В постановочном плане дается не только описание приемов активизации, но и вскрывается их педагогическая цель.</p> <p>3. Карта-схема передвижения праздничных масс. На карту наносятся все элементы оформления праздника, особенности ландшафта и архитектурных сооружений, стрелками указываются основные направления передвижений праздничных масс.</p> <p>Раздел IV. Пространственное решение массового действия</p> <p>1. Планировка декоративных элементов основных мест действия .</p> <p>2. Эскиз или макет оформления стадиона, парка, площади, улицы и т. д.</p> <p>3. Эскизы костюмов участников праздника.</p> <p>4. Эскизы афиши, программы, приглашительного билета.</p> <p>5. Раздел V. Рабочий сценарий и монтажный лист.</p> <p>6. Раздел VI. Планировка подготовки и проведения массового действия</p> <p>К постановочному плану прилагается сценарий массового действия.</p> <p>Индивидуальные занятия.</p> <p>Разработка постановочного плана театрализованного массового праздника.</p> <p>Самостоятельная работа по подразделу 8.3.:</p> <p>1. Внимательно прочитайте текст мотивировки выбора темы собственного сценария. Аргументируйте актуальность данной темы.</p> <p>2. Изучите раздел постановочного плана «Идейно-тематический анализ». Охарактеризуйте взаимосвязь основных компонентов данного раздела.</p> <p>3. Сформулируйте сценические задачи исполнителей постановочного проекта по эпизодам. Отметьте схему реализации задач в главных мизансценах и светозвуковой партитуре.</p> <p>4. Назовите основные визуальные знаки реализованного Вами театрализованного массового действия. Раскройте их значение в раскрытии его содержания.</p>	0-4-0	
--	--	-------	--

Методика работы с творческим коллективом.		Всего - 40 Теор.-0 Практ.-40 Инд.-0	
	4-й семестр	0-40-0	
Тема 1. Введение	Сущностные характеристики и функции самодеятельного творчества. Творчество – процесс выявления собственной индивидуальности. Творчество – фактор проявления художественной самодеятельности.	0-2-0	1,2
Тема 2. Самодеятельный творческий коллектив и его роль в формировании личности.	Понятие "коллектив", его признаки и функции. Принципы организации самодеятельных творческих коллективов. Классификация любительских творческих коллективов, цели и задачи их формирования. Творчество в любительском коллективе как способ получения дополнительного образования.	0-4-0	1,2,3
Тема 3. Руководство творческим коллективом.	Специфика работы руководителя коллектива любительского творчества. Общие и специальные требования, предъявляемые к руководителю творческого коллектива. Основные профессиональные качества руководителя творческого коллектива.	0-2-0	1,2,3
Тема 4. Педагогическая деятельность в самодеятельном творческом коллективе	Сущность и признаки педагогической деятельности. Особенности художественно - педагогической работы в творческом коллективе. Принципы воспитания в творческом коллективе. Модели педагогического взаимодействия в творческом коллективе. Методы работы с творческим коллективом. Особенности педагогического руководства.	0-4-0	1,2
Тема 5. Организация и планирование учебно – образовательного процесса в творческом коллективе.	Цели и задачи учебно – творческого процесса. Специфика художественно – педагогической деятельности в творческом коллективе. Учебный план. Программы специальных предметов. Планирование учебного занятия.	0-4-0	1,2,3
Тема 6. Выявление и развитие актерских способностей у участников творческого коллектива.	Эмоциональная возбудимость. Способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств. Диапазон сценической выразительности. Творческое воображение. Способность к импровизации. Пластическая выразительность. Музыкальные, ритмические и речеголосовые способности. Методика развития актерских способностей с помощью системы К.С. Станиславского.	0-4-0	1,2,3

Тема 7. Выявление и развитие речевых способностей	Диагностика и способы коррекции речевых недостатков. Активность слова, эмоционально – образная выразительность речи (внутренние видения, подтексты, общение). Пути совершенствования речи: Развитие речевого голоса: устройство голосово – речевого аппарата, гигиена голоса, беззажимность звучания, совершенствование речевого слуха, воспитание благозвучности и полетности голоса, расширение диапазона речевого голоса. Работа над техникой речи: взаимосвязь и взаимозависимость разделов «Фонационное дыхание», «Речевой голос», «Дикция», «Артикуляция». Тренировка в комплексе от простого к сложному, от звуковых упражнений к текстовым. «Атака и опора» голоса как основные навыки хорошей техники речи.	0-4-0	1,2,3
Тема 8. Выявление и развитие пластических способностей.	Проведение экспертной оценки по выявлению пластических способностей. Пути развития пластических способностей: обучение психофизическим законам актерского творчества, законам движения на сцене, теоретическое и практическое освоение техники общих и частных двигательных навыков, выполнений этюдных упражнений, овладение техникой импровизации.	0-4-0	1,2,3
Тема 9. Методика организации и проведения практических и индивидуальных занятий в творческом коллективе.	Лекционные, тренинговые, репетиционные занятия в творческом коллективе. Дидактические принципы и их учет и реализация в учебно – исполнительской работе. Активность, единство теории и практики, наглядность, доступность, систематичность, прочность усвоения знаний. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий.	0-6-0	1,2,3
Тема 10. Методика репетиционной работы.	Репетиция – основная форма проведения занятий в творческом коллективе. Виды репетиционных занятий. Показ и подсказ в репетиции. Методика организации и проведения сводной репетиции в условиях концертной деятельности творческого коллектива. Планирование и организация сводной репетиции. Взаимодействие с художественными коллективами и солистами. Участие творческого коллектива в успешном проведении постановочного проекта. Режиссер – творческий лидер в работе организационного комитета.	0-4-0	1,2,3
Тема 11. Организационное обеспечение работы творческого коллектива.	Основная учебная документация руководителя творческого коллектива. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Программы специальных предметов. Индивидуальный план. Журнал учета проведенных занятий и выполнения учебной нагрузки. Репертуарная библиотека. Дневник жизни коллектива. Альбом творческих проектов. Книга отзывов зрителя. Создание и укрепление материально – технической базы работы творческого коллектива.	0-2-0	1,2

МДК. 02.02 Исполнительская подготовка.			
Основы актёрского мастерства.		Всего - 167 Теор.-14 Практ.-128 Инд.-25	
2-й семестр		4-11-6	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		
	Теоретическое занятие. Цели и задачи курса «Актёрское мастерство». Формы и методы изучения предмета. Роль предмета в подготовке специалиста «Постановщик досуговых программ». Список обязательной и дополнительной литературы для изучения предмета.	1-0-0	1
Подраздел 1. Внутренняя техника			
Тема 1. Искусство. Виды искусства. Театр.	Содержание учебного материала		
	Теоретическое занятие. Искусство, его понятие. Виды искусства и их характеристики. Театральное искусство, его определение. Театральные особенности. Принципы театра. Актёр – главное в театре «Материал» и «Мастер» в одном лице. Публичность творческого процесса актёра. Неповторимость искусства актёра. Практическое занятие. Актёрские данные.	1-1-0	1
Тема 2. К.С. Станиславский. Система. Принципы и элементы системы. Внимание как элемент актёрского мастерства	Содержание учебного материала		
	Теоретическое занятие. Биография и исследование творческого пути. Содержание системы, ее принципов и системы. Внимание в жизни. Особенности сценического внимания. Виды внимания. Круги внимания. Практические занятия. Игры на внимание. Слушание, разглядывание, осязание, обоняние.	1-2-0	1,2,3
Тема 3. Мускульная свобода	Содержание учебного материала		
	Практические занятия. Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Тренинг на снятие «зажимов». Индивидуальные занятия. Выполнение упражнений на снятие зажимов и умение управлять своей мышечной энергией, Выполнение упражнений на тренировку и развитие сценического внимания (непроизвольная	0-4-2	1,2,3

		активность к объекту произвольно выбранному.		
Тема 4. Фантазия и воображение	Содержание учебного материала		1-2-2	1,2,3
		<p>Теоретическое занятие. Что такое фантазия? Виды фантазии. Что такое воображение? Виды воображения: творческое, творящее, воспринимающее.</p> <p>Практические занятия. Игры: «Неправда-правда», «Путешествие». Упражнения на ассоциацию – уходящую, привязанную и т. д.</p> <p>Индивидуальные занятия. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.</p>		
Тема 5. Творческое оправдание		<p>Практическое занятие. Чувство и контроль. Мотивированность поведения. Убедительность поведения. Что такое сценическое оправдание? Почему оно является творческим? Сценическое оправдание как технический прием.</p> <p>Индивидуальное занятие. Оправдание не связанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание место действия, предлагаемых обстоятельств.</p>	0-2-2	1.
Тема 6. Сценическое отношение и оценка факта	3-й семестр		3-39-6	
		<p>Практические занятия. Суть сценических отношений. «Сценическая вера». Оценка факта и ее элементы.</p> <p>Сценическое отношение к вещам, предметам, к месту действия, к партнерам. Этапы установления отношений. Упражнения на память физических действий.</p> <p>Индивидуальные занятия. Выполнение упражнений – этюдов на установление заданного отношения к объекту</p>	0-10-2	1,2,3
Тема 7. Сценическая задача и действие		<p>Теоретическое занятие. Разность понятий действия и движения. Внутреннее и внешнее действие. Что такое сценическая задача? Элементы сценической задачи: действие, хотение, приспособление. Сценическое действие и противодействие. Волевой акт – основа сценической задачи. Глаголы, которыми можно определять сценические задачи.</p> <p>Практические занятия. Индивидуальные упражнения на выполнение сценической задачи: открывать, стучать, читать, смотреть, искать и т. д.</p> <p>Индивидуальные занятия. Освоение составляющих элементов действия: Логика действия, сценическое внимание, публичное одиночество.</p>	1-10-2	1,2,3

Тема 8. Сценическое общение		Теоретическое занятие. Общение как взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Основные стадии органического процесса общения. Практическое занятие. Действие в условиях органического молчания. Действие с импровизированной речью. Этюды на пристройку, инициативу. Индивидуальные занятия. Освоение основных стадий органического процесса общения.	1-10-2	1,2
Тема 9. Темпо – ритм		Теоретическое занятие. Понятие темпо - ритма. Возникновение смены ритмов. Особенности сценического ритма. Ритм как состояние энергии. Практическое занятие. Групповые и индивидуальные упражнения на освоении чувства внутреннего и внешнего темпо - ритма. Индивидуальные занятия: Выполнение упражнений на освоении чувства внутреннего и внешнего темпо - ритма.	1-9-0	1
Подраздел 2. Внешняя техника	4-й семестр		4-36-2	
Тема 1. Перевоплощение, переживание и логика действий в системе К.С.Станиславского	Содержание учебного материала		1-6-0	1,3
		Теоретическое занятие. Искусство представления и «биомеханика» В.Э.Мейерхольда. Театральность в творчестве Е.Б. Вахтангова. Практические занятия: Выполнение упражнений на развитие внутренней и внешней техники актера.		
Тема 2. Законы сценичности	Содержание учебного материала		1-10-0	1
		Теоретическое занятие. Правдивость, понятность, выразительность, заразительность. Законы «ансамбля». Внутренняя и внешняя динамика. Прием «замирания». Практические занятия. Упражнения на развитие сценичности. На раскрытие новых творческих способностей студентов.		
Тема 3. Сценическая выразительность	Содержание учебного материала		1-10-1	1,2,3
		Теоретическое занятие. Скульптурность. Жест. Мимика. Виды жестов: бытовой (механический), психологический, описательный. Деление жестов на «общечеловеческие», типические, индивидуальные. Практические занятия. Упражнения на ловкость, координацию, сочетание тела с окружающей средой. Выразительность рук, ног, спины, и т. п. Мимика лица. Индивидуальные занятия. Выполнение упражнений на ловкость, координацию, сочетание тела с окружающей средой.		
Тема 4. Воспроизведение характеров	Содержание учебного материала			1,2,3
		Теоретическое занятие. Внутренняя характерность образа. Поиск		

	<p>внутренних черт характера образа. Внешняя характерность образа. Внешняя характерность, не зависящая от внутренних качеств образа.</p> <p>Практическое занятие. Воспроизведение характеров людей через походку, мимику, жесты, общение с партнером и т. д.</p> <p>Индивидуальное занятие. Овладеть основными принципами поиска характера и характерности; определить характер и характерность исполнителя.</p>	1-10-1	
	5-й семестр	1-31-7	
Тема 5. Домашняя работа актера над ролью.	<p>Теоретическое занятие. Раскрытие идейного содержания пьесы. Актерская сверхзадача. Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие текста.</p> <p>Практическое занятие. Анализ инсценировки. Определение сверхзадачи будущего представления. Определение идейно – художественного значения роли. Определение актерской сверхзадачи.</p> <p>Индивидуальное занятие. Вскрытие текста инсценировки.</p>	1-16-3	1,3
Тема 6. Упражнения и этюды по элементам внешней техники актера	<p>Практические занятия. Разработка со студентами новых упражнений по развитию элементов актерского мастерства. Работа студентов по закреплению элементов внешней и внутренней техники актера.</p> <p>Индивидуальное занятие. Выполнение разработанных упражнений на развитие внутренней и внешней техники актера; корректировка и закрепление.</p>	0-15-4	1,2,3
Подраздел 3. Исполнительское мастерство в театрализованном представлении	6-й семестр	2-13-4	
Тема 1. Особенности актерского существования в театрализованном представлении.	Содержание учебного материала	1-6-0	1,3
	<p>Теоретическое занятие. Прием трансформации и маски. Выразительные средства массового действия (синхронность, контрапункт, преувеличение и т. п.).</p> <p>Практические занятия. Групповые упражнения на синхронность, монументальность.</p> <p>Индивидуальное занятие. Актерский тренинг</p>		
Тема 2. Создание сценического образа.	Содержание учебного материала	1-7-4	1,2,3
	<p>Теоретическое занятие. Слагаемые сценического образа. Задача и сверхзадача образа. Сквозное действие. Линия видений и логика мыслей,</p>		

	<p>поступков. Характерность. Определение взаимоотношений с партнером. Творческая атмосфера.</p> <p>Практические занятия. Работа над созданием сценического образа и его воплощением.</p> <p>Индивидуальное занятие. Работа над созданием сценического образа.</p>		
--	---	--	--

Словесное действие		Всего – 183	
		Тери.-9	
		Практ.-140	
		Инд.-35	
	2-й семестр	3-12-6	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	1-0-0	
	<p>1 Цели и задачи курса. Значение дисциплины «Словесное действие». Естественность и выразительность сценической речи, ее история развития. Основные профессиональные качества голоса.</p>		
Подраздел 1. Техника речи			
Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата	Содержание учебного материала	1-0-1	
	<p>1 Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Профилактика расстройств речевого аппарата.</p> <p>Индивидуальное занятие: Сделав самоанализ, составить схему своего речевого аппарата</p>		
Тема 2. Дыхание. Виды дыхания.	Содержание учебного материала	0-2-2	
	<p>1 Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Органы дыхания, типы дыхания. Роль диафрагмы и брюшных мышц в фонационном дыхании. Подготовка мышц нижнереберно-диафрагматического дыхания. Активизация мышц нижнереберно-диафрагматического дыхания. Различные системы дыхания.</p> <p>Индивидуальное занятие: Разработать индивидуальный дыхательный тренинг.</p>		
Тема 3. Работа над постановкой речевого голоса	Содержание учебного материала		

	1	Органы голосообразования. Настройка рото-глоточного рупора. Освобождение фонационных путей. Укрепление «центра» голоса. Раззвучивание резонаторной системы. Настройка единой линии звучания. Расширение динамического диапазона. Работа над воспитанием голосовой подвижности (высотной, динамической, тембральной, темпоритмической)	0-3-0	
Тема 4. Дикция. Развитие артикуляционного аппарата.	Содержание учебного материала		0-3-1	
	1	Условия «хорошей» и «плохой» дикции. Цель артикуляционной гимнастики. Характеристика гласных и согласных звуков. Физиологические и функциональные недостатки в дикции. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика по методике педагога-логопеда О.И. Лазаренко. Индивидуальное занятие: Сделав самоанализ, выявить дикционные недостатки, предложить упражнения для их исправления.		
Тема 5. Голос, дыхание в двигательных упражнениях.	Содержание учебного материала		0-2-0	
	1	Специальная гимнастика для освобождения мышц шеи, плеч, спины. Снятие напряжения с дыхательной и окологортанной мускулатуры. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Выработка навыка свободной речи в движении. Упражнения с палками Мейерхольда.		
Тема 6. Орфоэпия.	Содержание учебного материала		1-2-2	
	1	Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Выработка правильного произношения. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением. Орфоэпические словари и способы работы с ними. Индивидуальное занятие: Работа с орфоэпическим словарем и анτισловарем.		
Подраздел 2. Работа над текстом	3-й семестр		8-34-6	
Тема 1. Логика речи	Содержание учебного материала		6-2-3	
	1	Логический анализ текста. Правила разбора.		
	2	Роль логической паузы в понимании смысла текста. Понятие «речевой такт», физиологическая и психологическая функции пауз, их длительность, основные закономерности.		
	3	Логическое ударение, основные закономерности в расположении логических центров: правило родительного падежа, закон 2 - го места, ударение в однородных членах предложения, правило о сравнении и др.		
	4	Речевая мелодия. Восходяще-нисходящая мелодия русской речи,		

		центростремительность и разноритмичность речевой мелодии.		
	5	Роль знаков препинания. Индивидуальное занятие: Сделать логический анализ предложенного текста		
Тема 2. Эмоционально – образная выразительность речи.	Содержание учебного материала		1-5-0	
	1	Развитие творческой фантазии, создание «киноленты» внутренних видений: конкретных, непрерывных, преувеличенных. Подтекст, роль «внутреннего монолога» в передаче смысла текста.		
Тема 3. Словесное действие и общение	Содержание учебного материала		1-6-0	
	1	Три пути воздействия словом: на ум – через логику, на воображение – через видения, на чувство – через подтекст. Приемы общения.		
Тема 4. Работа над текстом.	Содержание учебного материала		0-8-3	
	1	Практические занятия. Чтение «с листа» текста – определение в нём речевых тактов, их взаимосвязи, соподчиненности, нахождение логических центров. Работа над художественно-публицистической прозой для публичного исполнения. Индивидуальное занятие: Прочитать «с листа» предложенный прозаический текст		
Подраздел 3. Стихотворная речь				
Тема 1. Теория стиха	Содержание учебного материала		0-6-0	
	1	Общее в работе над прозаическими и поэтическими произведениями. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха. Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха.		
Тема 2. Практическое освоение особенностей стихотворной речи	Содержание учебного материала		0-7-1	
	1	Межстиховая пауза. Определение системы стихосложения. Белый, вольный, свободный стих. Освоение закона авторского ударения в слове. Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха. Индивидуальное занятие: Прочитать «с листа» предложенный поэтический текст		
Подраздел 4. Речевой хор	4-й семестр		15-21-6	
Тема 1. Значение речевого хора в	Содержание учебного материала			

словесном действии.	1.	Природа речевого хора. Предпосылки рождения жанра. Особенности коллективного словесного действия. Способы использования речевого хора и его элементов в театрализованном представлении. Критерии отбора материала.	2-0-0	
Тема 2. Приемы дирижирования. Практика дирижирования	Содержание учебного материала		2-5-2	
	1.	Условные обозначения графических элементов речевого хора: объемность, главные слова, мелодика речи, паузы, сила звука и др.		
	2.	Работа рук в процессе дирижирования. Речевой слух, его воспитание. Функции дирижера-режиссера. Работа с участниками хора.		
	3.	Работа с готовыми партитурами. Индивидуальное занятие: Продиржировать «с листа» по готовой партитуре		
Тема 3. Разнообразие приёмов речевого хора	Содержание учебного материала		4-0-0	
	1	Отработка приемов речевого хора в практическом действии: разговорная мелодика, вокальная мелодика, речитатив, цепочка, канон, фугато, квадрибет, мелодекламация и др.		
Тема 4. Партитура речевого хора, ее особенности.	Содержание учебного материала		6-0-0	
	1	Особенности создания партитуры речевого хора. Графические обозначения в партитуре речевого хора. Чтение основных знаков речевой партитуры.		
Тема 5. Создание партитуры речевого хора.	Содержание учебного материала		0-2-0	
	1	Анализ произведения, определение основных компонентов: темы, идеи, конфликта, жанра, функции речевого хора. Последовательность составления партитуры. Логически оправданный подбор приемов речевого хора, определение основных ритмических и мелодических акцентов, пауз, «разбивка» текста по голосам.		
Тема 6. Работа с речевым хором.	Содержание учебного материала		0-9-4	
	1.	Презентация произведения, созданной партитуры участникам речевого хора. Разбор партитуры. Основные этапы разучивания партитуры. Индивидуальное занятие: Разработка и утверждение готовой партитуры и концепции номера.		
Тема 7. Режиссура номера речевого хора.	Содержание учебного материала		1-5-0	
	1.	Основные выразительные средства, используемые в постановке номера: музыка, свет, актерская игра, пластика, мизансцены.		
Подраздел 5. Художественное чтение, как вид искусства	5-й семестр		16-16-7	
Тема 1. Принципы выбора	Содержание учебного материала			

репертуара.	1	Идейно – художественные достоинства произведения, соответствие индивидуальным данным исполнителя, художественному вкусу и интеллекту, уместность исполнения, учет пространственных условий, возраста и т.д.	4-0-0	
Тема 2. Литературный анализ произведения.	Содержание учебного материала		3-3-0	
	1	Изучение творчества автора и эпохи. Определение темы, конфликта, идеи произведения, жанра, сюжета и фабулы произведения. Формулирование исполнительских задач в композиционных кусках (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка конфликта). Характеристика персонажей. Определение «сверхзадачи» исполнителя.		
Тема 3. Внутренние видения, подтексты.	Содержание учебного материала		2-4-3	
	1	«Творческая» фантазия, ее отличие от вранья (бытового). Органы чувств, «пробуждение» их при чтении авторского (чужого) текста. Создание «киноленты» внутренних видений – путь от бытового равнодушия к творческой взволнованности чтеца. Подтекст в слове (звучащая интонация), как результат исполнительской задачи, внутренних видений и отношение рассказчика к читаемому тексту. Индивидуальное занятие: Проработка внутренних видений, разбор подтекста предложенного текста		
Тема 4. Взаимодействие чтеца со зрителем.	Содержание учебного материала		0-4-1	
	1	Роль выразительных средств в художественном чтении. Музыкальное оформление, световые эффекты, костюм чтеца, реквизит, мизансцены – второстепенные и служебные средства в помощь слову, призванные чтецом для более сильного эмоционального воздействия словом на зрителя. Индивидуальное занятие: Разработка и утверждение концепции чтецкого номера		
Подраздел 6. Особенности работы над сказкой.				
Тема 1. История возникновения сказки.	Содержание учебного материала		4-0-0	
	1	Исторические предпосылки зарождения сказки, как жанра. Сказка – как жанр фольклора либо художественной литературы. Классификация сказок. Сказки авторские и народные		
Тема 2. Жанровые особенности сказки	Содержание учебного материала		2-2-0	
	1	Зачин, кольцевая композиция, троекратные повторы, постоянные формулы, концовка сказки, диалогическая речь и пр. Развлекательный и		

		поучительный характер сказки.		
Тема 3. Этапы работы над сказкой	Содержание учебного материала		1-3-3	
	1	Выбор репертуара. Композиционный, логический анализ текста. Поиск образа-рассказчика. Определение видений, подтекстов. Поиск выразительных средств. Индивидуальное занятие: Выбор маски сказочника. Разработка и утверждение концепции сказки		
Подраздел 7. Ведущий и Конферансье	6-й семестр		5-8-4	
Тема 1. Профессиональные качества академического ведущего	Содержание учебного материала		1-3-2	
	1	Хорошая дикция. Владение нормами литературного произношения. Владение приемами импровизации. Умение пользоваться интонационно-логической выразительностью. Чувство меры и вкуса. Индивидуальное занятие: Работа с программками концерта, импровизация.		
Тема 2. Сценические особенности в профессиональной деятельности ведущего	Содержание учебного материала		1-2-0	
	1	Предлагаемые обстоятельства. Общение. Видение и отношение. Работа над образом ведущего в концертах различного характера. Темп и ритм концерта.		
Тема 3. Сходство и различия академического ведущего и конферансье	Содержание учебного материала		2-0-0	
	1	Аннотирование номеров. Импровизация. Домашние заготовки. Образ-маска. «Я - в предлагаемых обстоятельствах.		
Тема 4. Конферанс. Конферансье	Содержание учебного материала		1-3-2	
	1	История конферанса. Элементы конферанса. Разработка образа-маски конферансье. Работа режиссера с конферансье Индивидуальное занятие: Утверждение образа конферансье, разработка парного (дуэтного) конферанса.		
Подраздел 8. Разговорная эстрада	7-й семестр		3-7-6	
Тема 1. Речевые жанры на эстраде	Содержание учебного материала		0-2-0	
	1	Монолог в образе. Фельетон. Музыкальный фельетон. Скетч. Сценка. Эстрадный диалог. Эстрадный бытовой рассказ. Миниатюра. Пародия.		

		Куплет. Буриме.		
Тема 2. Проблемы выбора репертуара для эстрады	Содержание учебного материала		1-0-0	
	1	Основные принципы и критерии отбора репертуара. Актуальность и злободневность. Пошлость – главный враг эстрады. Возможность сокращения текста. Выбор репертуара с учетом индивидуальности исполнителя.		
Тема 3. Значение драматургии в эстрадном номере.	Содержание учебного материала		1-0-0	
	1	Наличие в эстрадном номере драматургии - залог успеха. Выразительность, интрига, фальш-финал в номере и др.		
Тема 4. Поиск маски исполнителя.	Содержание учебного материала		1-1-3	
	1	Индивидуальные особенности исполнителя. Актерский талант исполнителя. Характер и характерность. Отбор выразительных средств для создания образа. Индивидуальное занятие: Выбор маски исполнителя эстрадного номера.		
Тема 5. Постановка эстрадного речевого номера.	Содержание учебного материала		0-4-3	
	1	Концепция номера. Написание сценария. Отбор режиссерских приемов. Выбор выразительных средств в постановке номера. Индивидуальное занятие: Разработка и утверждение концепции эстрадного номера разговорного жанра.		

Сценическая пластика		Всего – 225 Теор.-0 Практ.-213 Инд.-12	
	3-й семестр	0-46-2	
Подразделы, темы	Содержание (дидактические единицы, практические, самостоятельные работы)		
Подраздел 1. Психофизический тренинг как основа пластического воспитания будущего режиссера			
Тема 1. Введение	Понятийный аппарат. Цели и задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специального цикла. Организация занятий. Литература по предмету.	0-4-0	1
Тема 2. Анализ психических и психофизических качеств	Анализ психофизического развития. Значение психофизических качеств в создании и исполнении роли. Основные психофизические качества (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность).	0-6-0	1,2,3
Тема 3. Психофизический тренинг.	4 вида психофизического тренинга: подготовительный, развивающий, пластический, специальный. Общеразвивающие упражнения для различных групп мышц. Упражнения, направленные на развитие и совершенствование психофизических качеств. Совершенствование гибкости, подвижности, координации движений, баланса и т.д.	0-6-0	1,2,3
Тема 4. Темп и ритм. Совершенствование ритмичности.	Понятие о темпе, ритме, темпо – ритме. Знакомство с элементами музыки, представление о такте, музыкальной фразе, о затакте и выполнении ритмических упражнений. Развитие слухового, зрительного, мышечно-осознательного восприятия ритма. Воспроизведение в движении (хлопки, шаги, прыжки) ритмического строения музыкальной фразы. Взаимосвязь между характером музыки и характером движений. Упражнения на внимание, ритмичность, координацию. Упражнения в заданном темпе - ритме.	0-6-0	1,2,3
Тема 5. Развитие двигательных навыков и умений.	Двигательные навыки (простые и сложные). Техника простых двигательных навыков (осанка, походка, позы, жесты). Техника сложных двигательных навыков (умение выполнять целенаправленное физическое действие, умение исполнять непрерывное действие и при необходимости переходить к прерывности, умение исполнять движения различного характера). Импровизация в музыкально – танцевальных эпизодах.	0-6-0	1,2,3

Тема 6. Биомеханика в сценическом движении	Понятие биомеханики. Система Биомеханики Мейерхольда. Конструирование движения по заданным правилам, Освоение основных этапов (стойка - отказ – посыл – точка). Баланс. Работа с предметом (школа игры с предметом), работа с партнером в пространстве.	0-6-0	1,2,3
Тема 7. Воспитание смелости и решительности. Элементы акробатики	Совершенствование координации движений, тренировка быстроты реакции. Акробатические упражнения (кувырок вперед и назад, с опорой на одну руку, каскад, боковые перекаты, «колесо», «мостик»). Индивидуальные и парно – групповые акробатические упражнения. Индивидуальная работа: составление акробатических комбинаций.	0-6-1	1,2,3
Тема 8. Пластическая фраза в сценическом движении.	Контрастность и темпо – ритм физического действия. Комбинация, задачи комбинации: взаимосвязь (один элемент вытекает из другого) развитие элементов комбинации (от простого к сложному), разнообразие скорости выполнения элементов и их частей (темпо – ритм комбинации), фразировка (от точки к точке). Пластическая композиция (набор элементов, объединенных темой. Пластический этюд. Индивидуальная работа: На основе изученного материала составить пластическую комбинацию, композицию, этюд	0-6-1	1,2,3
4-й семестр		0-61-2	
Подраздел 2. Танец в системе пластического воспитания будущего режиссера.			
Тема 1 Введение.	Анатомические основы хореографии. Условия, необходимые для занятий хореографией.	0-3-0	1,2
Тема 2. Танец как одно из выразительных средств в театрализованном представлении и празднике.	Возникновение и развитие танца. Виды, жанры и формы танца. Ракурсы. Основные законы восприятия танца. Праздничная игровая хореография. Функции танца в календарно-обрядовых праздниках. Роль танца в театрализованном представлении и празднике.	0-3-0	1,2,3
Тема 3. Основы партерной гимнастики.	Упражнения, рассчитанные на вовлечение в работу всего организма, направленные на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.	0-6-0	1,2,3

<p>Тема 4. Основы классического танца. Экзерсис у станка</p>	<p>Экзерсис у станка: постановка корпуса, основные позиции рук, ног.: Demiplie по 1,2,3 позициям. Battment tendu по 1 позиции в сторону. Battment tendu jete по 1 позиции в сторону. Battment tendu jete по 5 позиции крестом. Rond de jamb parter reen de hor и endedan. Battment fondu. Battment frappe. Releve l ent. Grand plie. Battment devloppe. Grand battment. Комбинации battement tendu: Комбинации battement tendu jete. Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). ALLEGRO</p>	<p>0-6-0</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 5. Основы классического танца, Экзерсис на середине зала.</p>	<p>Экзерсис классического танца. Экзерсис на середине зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6). 2. 1 por de bra. 3. Releve (в 1,2,5 позициях). 4. Техника исполнения положения epaulement croisee (закрытое), effacsee (открытое). 5. Техника исполнения por de bras (1,2). 6. Техника исполнения releves (в 1,2,5 позициях). 7. Техника исполнения demi-plies (1,2,5 позициям). 8. Техника исполнения grand-plies в 1,2,5 позициях. 9. Техника исполнения battements tendus. 10. Техника исполнения battements tendus jetes. 11. Техника исполнения rond de jambe par terre an dehors et an dedans с растяжкой. 12. Техника исполнения battements frappes в сторону, вперед, назад. (Вначале носком в пол на 45 градусов). 13. Техника исполнения battements releves lents на 90 градусов 14. Техника исполнения grand battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. 15. Техника исполнения por de bras (1,2,3). 16. ALLEGRO 	<p>0-6-0</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 6. Народный танец в массовом празднике.</p>	<p>Народный танец - часть национальной культуры. Связь русского народного танца с песнями, обычаями, обрядами, бытом народа. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Зависимость лексики танца от музыкального материала и образа.</p>	<p>0-3-0</p>	<p>1</p>

Тема 7. Основы народного танца.	Фольклорный и характерный танцы. Основные элементы русского народного танца: основные положения ног, положения рук. Поклоны. Навыки обращения с платком. Основные шаги. Притопы. Удары. «Гармошка». Припадание. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка». «Моталочка». Дроби. Хлопушки. Присядки. Вращения. Виды хороводов. Основные фигуры хороводов. Пляска.	0-6-0	1,2
Тема 8. Стилиевые особенности исполнения танцев народов мира	Основные элементы танцев народов мира: основные положения ног, положения рук. Поклоны. Основные шаги. Характерные черты исполнения. Индивидуальная работа: Составление рабочих танцевальных комбинаций на основе классического или народного танца (по выбору студента).	0-6-1	1,2
Тема 3. Основные элементы бального танца.	Медленный вальс: постановка в пару, закрытый малый квадрат, открытый большой квадрат, спуск и подъем, движение по линии танца, правый и левый повороты; Венский вальс: дорожка, правый и левый повороты, перемена с правого на левый поворот; Самба: пружинка, самба-ход (на месте и в продвижении), виски (направо и налево), ботафога в продвижении. Танго: положение в паре, прогрессивный ход, основной левый поворот, открытый променад. Ча-ча-ча: основной ход, шассе, Нью-Йорк раскрытие, обоюдный поворот, «чек», «веер». Румба: основной ход, поворот на месте направо и налево, поворот под рукой направо и налево, алемана из открытой позиции, алемана из позиции «веер», повороты Нью-Йорк. Джайв: основной ход и основное движение, смена места, спин поворот;	0-6-0	1,2,3
Тема 10. Основные элементы современного танца.	Знакомство с основными стилями и направлениями современной хореографии: джазовый танец (комбинации, вариации); Street-jazz (уличный танец); Soul-jazz (лирический танец души); Бродвейский джаз; Джаз-модерн. Disco (эстрадный стиль 70-80-х гг.); Hip-hop (современные интерпретации африканских техник); Хаус; Брейк; Степ. Танцевальные ритмы со смещением (канон, синкопа);	0-6-0	1,2
Тема 11. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.	Условные обозначения, рисунки. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Простой и многоплановый рисунок танца. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.	0-4-0	1,2

Тема 12. Постановка танца по записи.	Постановка танца по записи. Изучение записи танца. Существующие приемы и методы описания танца. Структура записи. Условные обозначения. Рабочая схема записи танца. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). и его использование в постановке танца. Выбор материала. Разбор танца по записи. Определение исполнителей. Постановка танца. Индивидуальная работа: Постановка танца по записи.	0-6-1	1,2,3
5-й семестр		0-37-2	
Подраздел 3. Практические навыки сценического движения.			
Тема 1. Психофизический тренинг	Выполнение упражнений подготовительного, развивающего, специального тренинга в целях подготовки телесного аппарата и формирования специальных двигательных навыков	0-6-0	1,2,3
Тема 2. Трюковая пластика	Переменные перекаты, перекаты назад, перекаты с выходом в стойку, полный перекат вперед (кувырок вперед через плечо), полный перекат назад (кувырок назад через плечо), кувырок вперед, кувырок назад, проходной кувырок, длинный кувырок с прыжком, кувырок без опоры на руки, стойка на лопатках, стойка на руках, колесо, мостик, промокашка, перекат через стол и др.	0-6-0	1,2,3
Тема 3. Сценические прыжки	Сценические прыжки. Техника сценических прыжков через препятствие, с высоты, с различным приземлением. Сценические переноски. Упражнения, которые тренируют чувство темпа - ритма, партнера через мышечные ощущения, силу и скульптурность.	0-6-0	1,2,3
Тема 4. Сценические падения	Два основных биомеханических принципа падения (с расслаблением мускулатуры тела, с напряжением мускулатуры тела). Изучение и овладение техникой сценических падений. Падение «вперед согнувшись». Падение «скручиваясь». Падение назад на спину. Падение вперед через голову. Падение с высоты. Падение назад через препятствие. Совершенствование техники сценических падений.	0-6-0	1,2,3
Тема 5. Приемы борьбы без оружия	Освоение техники приемов нападений и защиты без оружия. Имитация ударов руками - сценическая пощечина, передвижения в боевой стойке, прямой удар левой рукой, правой, защита блоком. Парные упражнения в двух прямых ударах и защита, в боковых ударах, в ударах снизу и защита от них. Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. Удар кулаком сверху, защита и бросок через себя. Удар кулаком из положения лежа. Виды сценического боя и этапы его постановки. Индивидуальная работа: Составление тренировочных комбинаций.	0-6-1	1,2,3

Тема 4. Сценический бой как один из элементов пластической выразительности.	Режиссура сценического боя. Замысел, определение участников и места поединка, определение места трюковых сцен, определение ударов и приемов сценического боя. Крмпозиция сценического боя Индивидуальная работа: Разработка композиции драки и ее постановка.	0-7-1	1,2,3
6-й семестр		0-32-2	
Подраздел 4. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в 16 -19 начале 20 вв.			
Тема1. Особенности поведения русского боярства 16 – 17 в.	Изучение уклада боярского общества 16-17 веков, костюма, осанки походки, жестов и манер представителей этого общества. Поклоны: "малым обычаем", "большим обычаем", "бить челом".	0-2-0	1
Тема 2. Стиливое поведение западноевропейского общества 16 – 17 в.	Исторический экскурс. Влияние основных тенденций жизненного уклада, архитектуры, костюма на походку, манеры, жесты. Замковая рыцарская культура. Этикет и хороший тон, этикет в приветствиях, беседе. Правила хорошего тона во время еды, музыке, танцах и пении.	0-4-0	1,2
Тема 3. Стиливые действия и этикетные навыки 16 - 17 столетий.	Мужские поклоны 15, 16, 17 столетий; школа большого плаща: основные положения с плащом, ходьба в плаще, поклон с плащом и т.д.; школа широкополой шляпы: снятие и надевание шляпы, поклон, двойной и тройной поклоны со шляпой; женская походка; стиливые положения женских рук; женский поклон: бытовой, этикетный, ритуальный; техника обращения с веером. Положение в паре.	0-6-0	1,2
Тема 4. Стиливые особенности в поведении европейского общества 18 столетия.	Краткая характеристика эпохи. Изучение мужского костюма. Типичные принадлежности мужского костюма. Изучение женского костюма. Влияние принадлежностей костюма на стиль и манеру поведения.	0-4-0	1,2
Тема 5. Стиливые действия и этикетные навыки 18 столетия.	Основные положения рук, осанка, походка. Реверанс мужской. реверанс женский. Техника выполнения приветственного жеста и воздушного поцелуя. Обращение с тростью и веером. Положение в паре.	0-4-0	1,2
Тема 6. Стиливые особенности в поведении русского и западноевропейского общества конца 18 начала 19 столетия.	Изучение этикета и хороших манер представителей светского общества Западной Европы и России 18-19 веков: хороший тон в приветствиях, хороший тон в беседе, хороший тон на улице. Особенности мужского и женского костюмов 18-19 веков.	0-4-0	1

Тема 7. Стилевые действия и этикетные навыки конца 18 начала 19 столетий.	Мужская и женская осанка и походка. Приглашение малым жестом, средним жестом, большим жестом. Мужской поклон. Принадлежности костюма и обращение с ними: трость, цилиндр, перчатки, плащ. Техника выполнения книксена. Обращение с юбкой, веером. Положение в паре. Пластика русского офицера. Пластика барышни. Пластика светской дамы и светского мужчины.	0-2-0	1,2
Тема 8. Бальная культура 16-19 столетий	Зарождение и эволюция бальной культуры. Традиции и формы проведения балов. Содержание балов: танцевальная культура, бальный этикет и правила жизни, одежда и аксессуары, тайный язык балов. Виды и типы современных балов. Индивидуальная работа: изучение техники выполнения движений историко – бытовых танцев различных эпох.	0-6-2	
7-й семестр		0-21-2	
Подраздел 5. Пантомима в искусстве сценического движения и пластики			
Тема 1. Введение	Основные этапы развития пантомимы. Пантомима и ее возможности. Пантомима в театральном искусстве. Пантомима в языке тела. Яркие представители искусства пантомимы.	0-2-0	1
Тема 2. Развитие мышечной свободы.	Упражнения на выработку мышечного котроллера. Упражнения на развитие мышечной свободы. Статика, динамика. Понятия «импульса» и «волны», как основы выразительного движения. Свободное волновое движение как универсальная система движений. Передвижения и перемещения в свободном движении. Взаимодействие в движении.	0-3-0	1,2,3
Тема 2. Основные приемы пантомимы.	Концентрация внимания. Упражнения на равновесие. Стилистические движения: шаг, бег на месте; лазание по канату, надломившееся тело, подъем и спуск по лестнице; облокачивание, тяга и т.д..	0-4-0	1,2,3
Тема 3. Воспитание выразительно действующей руки.	Моторные упражнения, развивающие гибкость и подвижность обеих рук. Образные упражнения. Культура жеста. Иллюстративный и психологический жесты. Бытовой, стилистический и условно – образный жесты. Жестомузыка (эмоциональная пластика). Индивидуальная работа: отражение звука в пластике.	0-4-1	1,2,3
Тема 4. Действие с воображаемым предметом.	Создание иллюзии формы и объема несуществующего предмета, инерции, тяжести, подъемной силы. Упражнения с мягким и твердым предметами. Работа в воображаемом пространстве.	0-4-0	1,2,3

Тема 5. Развитие мимической выразительности	Тренировка верхней и нижней частей лица. Бытовой ключ мимики. Стилистический ключ мимики. Индивидуальная работа: пластическое воплощение поэтического текста.	0-4-1	1,2,3
8-й семестр		0-16-2	
Тема 6. Построение драматургии пантомимы.	Идея. Органика молчания мима в структуре драматургии номера. Введение в драматургическую структуру номера воображаемого пространства, партнеров, предметов. Отличительные особенности драматургии мелодрамы.	0-3-0	1
Тема 7. Сценарий пантомимы.	Условность пантомимического языка и оправдание его в сценарии номера. Пантомимическая маска в сценарии номера	0-3-0	1,2
Тема 8. Специфические приемы пантомимы.	Статика, мимика, стилевые движения, превращающиеся предметы.	0-4-0	1,2
Тема 9. Работа над постановкой пантомимического номера.	Особенности работы над постановкой пантомимического номера. Построение сюжета в пантомимическом номере. Отбор выразительных средств в пантомимическом номере Индивидуальная работа: постановка пантомимического номера.	0-6-2	1,2,3

МДК 02.03. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		Всего - 93 Теор.-0 Практ.-89 Инд.-4	
Мультимедийные технологии		Всего – 61 Теор.-0 Практ.-52 Инд.-1	
Введение в курс. Понятие мультимедиа технологии.	Введение. Составляющие части мультимедиа. Возможности мультимедиа.	0-1-0	2
Тема 1. Классификация и области применения мультимедиа приложений	Классификация мультимедиа приложений. Области применения мультимедиа приложений. Практическая работа: Найти (с использованием справочных изданий) определение терминов: «мультимедиа», «технология», «гипертекст».	0-1-0	2,3

Тема 2. Аппаратные средства мультимедиа технологии.	Оборудование для представления и подготовки мультимедиа информации. Основные приемы работы с мультимедийным оборудованием Практическая работа: Дать понятие «мультимедиа технологии». Подготовить сообщения: Каковы аппаратные средства использования мультимедиа технологии?	0-6-0	2,3
Тема 3. Мультимедиа продукты учебного назначения.	Средства создания обучающих программ. Мультимедиа учебники, энциклопедии, книги, виртуальные музеи, путеводители и т.д. Практическая работа: Ответить на вопрос: Какие три составляющие мультимедиа вам известны?	0-4-0	2,3
Тема 4. Этапы и технология создания мультимедиа продуктов.	Технология создания мультимедиа продуктов. Этапы создания мультимедиа продуктов. Практическая работа: Перечислите и охарактеризуйте основные этапы создания мультимедиа продуктов.	0-4-0	2,3
Тема 5. Инструментальные интегрированные программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа.	Инструментальные программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа. Прикладные программные средства. Обзор программного обеспечения. Практическая работа: С помощью Power Point (OpenOffice Impress, LibreOffice Impress) создать электронную презентацию по одной из предложенных тем: <ul style="list-style-type: none"> • Классификация и области применения мультимедиа приложений. • Составляющие части мультимедиа. • Аппаратные средства мультимедиа технологии. • Цифровой звук. Способы записи и обработки звука на компьютере. • Программные средства обработки звука. • Телевизионные системы. Форматы представления видеосигнала. • Сжатие видеоинформации. Технология CD и DVD дисков. • Технология создания DVD фильмов. • Компьютерная векторная графика. • Компьютерная растровая графика. • Программы для записи компакт-дисков. • Windows Movie Maker. Назначение и возможности программы. • Голографические накопители. Консультации: Подобрать материал для подготовки презентации по выбранной теме.	0-4-0-2	2,3

<p>Тема 6. Растровая и векторная графика.</p>	<p>Основные понятия компьютерной графики. Графические файлы и графические данные. Цветовые модели. Пиксели и точки. Хранение графических данных. Классификация графических форматов. Организация растровых файлов. Организация векторных файлов. Метафайлы. Сжатие графических данных. Обзор наиболее популярных растровых форматов. Обзор наиболее популярных векторных форматов и метафайлов. Преобразование форматов. Обзор программного обеспечения.</p> <p>Практическая работа: Найти (с использованием справочных изданий) определение терминов: «растр», «вектор», «пиксел».</p>	<p>0-2-0</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 7. «Векторные редакторы Corel Draw, Inkscape, AliveColors».</p> <p>Основные настройки, команды меню, инструментарий.</p> <p>Создание векторных объектов</p>	<p>Основные настройки, команды меню, инструментарий. Запуск пакета. Интерфейс. Панели инструментов. Настройка рабочего пространства. Создание, редактирование и сохранение изображений. Создание, редактирование и сохранение векторных объектов. Специальные эффекты в векторной среде. Импорт и экспорт изображений. Работа с текстом. Выполнение операций над текстом. Правила работы с объектами и группами объектов, способы и средства их построения, размещения, редактирования, форматирования, трансформации и комбинирования. Работа с библиотеками графических образов.</p> <p>Практическая работа. Создание векторных иллюстраций различного назначения.</p> <p>Работа по импорту изображений в программах Corel Draw, Inkscape, AliveColors.</p>	<p>0-4-0</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 8. «Растровый редактор. Особенности интерфейса программы растровой графики. Создание и редактирование растровых изображений.</p>	<p>Растровые редакторы Adobe Photoshop, GIMP. Виды и назначение программ точечной графики, принципы их работы. Элементы интерфейса. Функции клавиш панели инструментов. Виды, назначение, применение и принципы работы программ растровой графики. Основные команды и функции. Чтение с диска, создание, редактирование и сохранение растровых изображений. Выполнение операций над изображением. Изменение размера. Разрешение и муар. Снижение резкости, сглаживание. Цветовые каналы. Цветовые фильтры. Фильтры специальных эффектов. Работа со слоями. Создание многослойного растрового изображения. Работа с текстом. Выполнение операций над текстом. Создание коллажа.</p> <p>Практическая работа: Создание коллажа из фотографий.</p> <p>Индивидуальный урок: Создание коллажа на тему «Бородино».</p> <p>Консультации: Подобрать и подготовить материал для создания коллажа.</p>	<p>0-10-1-2</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 9. Работа со звуком. Звуковые системы персонального компьютера, средства компьютерной аудио-технологии</p>	<p>Звуковые сигналы. Динамический диапазон. Цифровое представление звуковых сигналов. Средства компьютерной аудио-технологии. Программное обеспечение для работы с аудиозаписями. Ввод и распознавание речи. Управление голосом. Системы распознавания голоса и преобразования звуковых файлов в текстовые.</p> <p>Практическая работа: Преобразование аудио в текст.</p>	<p>0-2-0</p>	<p>2</p>

<p>Тема 10. Сжатие звуковой информации. Семейство стандартов MPEG. Методы для создания специальных звуковых эффектов.</p>	<p>Сжатие звуковой информации. Стандарты и средства компьютерного представления аудиоинформации. Системы улучшения звука, шумы, звуковое разрешение, частота дискретизации, кодеки, стандартные кодеки, хранение звука, Wave-формат файла, MP3-формат файла. MIDI-клавиатура, музыкальный синтезатор, основные системы синтеза звука, аналоговый способ записи звука, цифровой способ записи звука, программы-рекордеры, редактирование и монтаж звуковых фрагментов, фильтры и эффекты, программы-секвенсоры, программы-нотаторы, одноканальная/многоканальная запись/ Практическая работа: Сжатие звуковой информации в формат MP3.</p>	<p>0-2-0-0</p>	<p>2</p>
<p>Тема 11. Audacity. Элементы управления. Настройки. Запись и редактирование звука. Использование фильтров.</p>	<p>Audacity. Элементы управления. Настройки. Запись и редактирование звука. Использование фильтров. Сохранение аудиофайла. Практическая работа: Создание и редактирование аудиозаписи. Консультации: Подобрать и подготовить материал для редактирования в программе Audacity.</p>	<p>0-4-0-2</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 12. Работа с видеоданными. Ввод видеоданных, каналы передачи видеоинформации, стандарты хранения видеоданных. Технология создания фильмов.</p>	<p>Видеосигналы. Видеостандарты и средства компьютерного представления видеоинформации (/анимация/видео), программное обеспечение для работы с видеоинформацией. Видеоформаты. Создание и редактирование видеоизображений. Хранение и воспроизведение видеоизображений. Сжатие видеоданных. Общие сведения. Технология DVD – видео. Технология создания фильмов. Практическая работа: Запись информации на DVD носитель.</p>	<p>0-2-0</p>	<p>2</p>
<p>Тема 13. Основы работы с видеоредактором.</p>	<p>Основы работы с видео в программах Movie Maker, Movavi (VSDC Video Editor). Интерфейс. Настройки программы. Этапы создания фильма. Сохранение видеофайла. Практическая работа: Создание видеоролика продолжительностью 4-5 минут. Консультации: Подобрать и подготовить материал для создания видеофильма.</p>	<p>0-4-0-2</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 14. CASE-технологии. Технологии искусственного интеллекта. Облачные технологии. Технологии больших данных.</p>	<p>CASE-технологии. Технологии искусственного интеллекта. Облачные технологии. Технологии больших данных. Практическая работа: Создание архива данных и запись его в облачное хранилище.</p>	<p>0-2-0-0</p>	<p>2,3</p>

Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		Всего - 40	
		Теор.-0	
		Практ.-37	
		Инд.-3	
4-й семестр		0-37-3	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		
	Цели и задачи курса, его роль в системе подготовки постановщика театрализованных представлений. Формы и методы изучения предмета. Список обязательной и дополнительной литературы для изучения предмета.	0-1-0	1
Подраздел 1. Музыка как вид искусства.			
Тема 1. Музыка как вид искусства	Содержание учебного материала		
	Эмоциональная природа музыкального искусства. Музыка в нашей жизни. Специфика музыкального искусства. Функции музыки.	0-2-0	1
Тема 2. Выразительные средства музыки.	Содержание учебного материала		
	Музыкальный язык. Интонация. Мелодия. Полифония. Лад. Тональность. Ритм. Регистр. Тембр. Темп. Динамика и т.д.	0-2-0	1
Тема 3. Изобретательные средства	Содержание учебного материала		
	Непосредственное и опосредованное восприятие музыки. Изобразительность музыки. Ассоциации и аналогии. Звукоподражание.	0-2-0	1
Тема 4. Музыкальные формы и жанры	Содержание учебного материала		
	Понятие формы. Музыкальная форма. Основные части музыкальной формы. Понятие жанра. Классификация жанров по исполнительству.	0-2-0	1,2,3
Тема 5. Вокальная музыка	Содержание учебного материала		
	Вокальная музыка - древний вид музыкального искусства. Песенный и декламационный принцип. Песня. Романс. Ария. Баллада. Серенада. Хоры. Оратория	0-2-0	1
Тема 6. Танцевальные жанры	Содержание учебного материала		
	Связь танца с жизнью и бытом. Ритм танца. Танцевальные жанры XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька и т.д.	0-2-0	1
Тема 7. Симфоническая музыка	Содержание учебного материала		

	Группы музыкальных инструментов в симфоническом оркестре. Симфонические жанры: симфония, симфонические поэмы, симфоническая картина, концерт и др. Части симфонии (сонатное аллегро, канцона, скерцо, финал).	0-2-0	1,3
Тема 8. Музыка и песни советских лет.	Содержание учебного материала	0-2-0	1,3
	Этапы развития советской песни: песни гражданской войны, песни 30 ^x годов, песни ВОВ, послевоенные песни, современные советские песни.		
Тема 9. Популярная эстрадная и современная музыка. Направления и стили.	Содержание учебного материала	0-2-0	1,2,3
	Роль популярной эстрадной музыки в театрализованном представлении и празднике. Репертуар. Жанры эстрадной популярной музыки. Манеры исполнения.		
Подраздел 2. Музыка в театрализованном представлении и на эстраде			
Тема 1. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении.	Содержание учебного материала	0-2-0	1
	Роль, особенности, драматургические функции музыки в театрализованном представлении.		
Тема 2. Классификация музыки в театрализованном представлении	Содержание учебного материала	0-2-0	1,3
	Увертюра. Музыкальный номер по ходу действия. Музыкальный антракт. Лейтмотив. Музыкальный финал.		
Тема 3. Музыка в структуре праздничной программы, концерта, современной шоу-программе	Содержание учебного материала	0-2-0	1
	Виды праздников и особенности подбора музыкального материала для каждого типа праздника: государственные, профессиональные, молодежные, фольклорные, семейно-бытовые праздники и т.п. Музыка как средство раскрытия темы, идеи праздника в праздничной программе. Возможности музыки в активизации аудитории в праздничной программе. Виды концертов и принципы подбора музыкального материала. Музыкальная драматургия концерта. Музыкальный номер – основной структурный элемент концерта. Понятие шоу-программы. Характер подбора музыкального материала для шоу-программы. Музыка как средство создания характера шоу-программы.		
Тема 4. Категории музыки в театрализованном представлении	Содержание учебного материала	0-2-0	1,2
	Условная музыка. Сюжетная музыка. Функции условной и сюжетной музыки.		
Тема 5. Звукотехническое	Содержание учебного материала		

оформление театрализованного представления		Звукотехника (магнитофон, микрофон и т.д.). Фонограмма. Виды фонограмм. Роль звукотехники в раскрытии идеи представления. Приемы использования фонограмм и звукотехники. Звуковые планы. Уровень звучания. Характер включения и выключения как художественный эффект. Роль музыки и шумов в организации действия. Микрофоны и их применение в звукозаписи. Микшерные пульта. Динамическая обработка сигнала. Частотная обработка сигнала. Искусственная реверберация и её применение. Светомузыкальное сопровождение.	0-2-0	1,2,3
Тема 6. Монтаж музыкального материала	Содержание учебного материала		0-2-1	1,2,3
		Этапы работы с музыкальным материалом. Критерии отбора музыкального материала. Виды монтажа. Индивидуальное занятие. Сделать монтаж музыкального материала на эпизод сценария театрализованного представления или эстрадной программы.		
Тема 7 Музыкальное оформление методом подбора	Содержание учебного материала		0-2-1	1,2,3
		Иллюстративно – изобразительный метод. Тематический метод. Жанровое, стилевое единство. Индивидуальное занятие. Составить музыкальную композицию по заданной теме, используя любой музыкальный редактор.		
Тема 8. Шумы и звуковые эффекты	Содержание учебного материала		0-2-0	1
		Классификация театральных шумов. Функции шумов. Этапы работы над шумовым оформлением театрализованного представления.		
Тема 9. Музыкально-шумовая партитура	Содержание учебного материала		0-2-1	1,2,3
		Музыкально – шумовая партитура – часть режиссерской документации. Содержание музыкально – шумовой партитуры. Особенности составления. Индивидуальное занятие. Составление музыкально – шумовой партитуры по сценариям театрализованных представлений, игровых программ и т.д.		

Учебная практика		Виды работ 1. Посещение учреждений культуры клубного типа, досуговых центров. Знакомство с творческими коллективами и их художественно – творческой деятельностью. 2. Знакомство со спецификой организации и проведения театрализованных	36 часов	1,2
-------------------------	--	---	----------	-----

		<p>представлений и праздников.</p> <p>3. Посещение репетиций творческих коллективов в процессе подготовки культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p> <p>4. Посещение клубных, районных, городских культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p>		
Производственная практика		<p>Виды работ</p> <p>1. Проведение тренинга по сценической пластике, актёрских психофизических тренингов, тренингов по работе над техникой речи. (дыхание, дикция, голос).</p> <p>2. Разработка эстрадного номера, эпизода литературно-музыкальной композиции, эпизода конкурсно-игровой программы, эпизода театрализованного представления.</p> <p>3. Осуществление художественно – технического оформления в процессе подготовки эстрадного номера, эпизода театрализованного представления, конкурсно-игровой программы и т.п. Участие в постановках творческих коллективов досугового учреждения в качестве исполнителя.</p> <p>4. Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями.</p> <p>5. Участие в постановках творческих коллективов досугового учреждения в качестве исполнителя.</p>	720 часов	1,2,3
Всего			2585	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий, репетиционных классов, сцены учебного театра.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- мультимедийный проектор;
- современная копировально-множительная техника.
- интернет
- аудиоаппаратура
- театральные ширмы и станки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (ОИ):

- a. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] / М. Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- b. Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38845>. — Дата обращения : 24.04.2017.
- c. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- d. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л. В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- e. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- f. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>. — Дата обращения : 24.04.2017.
- g. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79393#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- h. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] / Л. И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90833#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- i. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71790#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

j. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] / А. И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/86029#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Волконский, С. М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С. М. Волконский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79338#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91853#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

3. Сборник сценариев конкурсно-игровых программ VIII Всероссийского фестиваля-конкурса игрового творчества "Чижик-2015" [Электронный ресурс] : практические рекомендации / сост. : В. В. Шибицкий, А. В. Ступак . - Челябинск : Юж.-Урал гос. ин-т искусств им. П. И. Чайковского, 2017. - 171 с. - Режим доступа: <HTTPS://RUCONT.RU/EFD/579586>. - (ПО ПАРОЛЮ).

«Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины»

(Подписные электронные ресурсы)

РукоНТ[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Photoshop Extended CS5
ABBYY Fine Reader 10

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам проводятся в форме практических групповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ «Организационно-творческая деятельность» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются отделением по каждому виду практики.

Учебная практика проводится концентрированно на 1 курсе во 2-м семестре – 36 часов и на 2-м курсе в 4-ом семестре – 36 часов.

Производственная практика проводится рассредоточено на 2, 3 и 4 курсах – 720 часов.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского» регулярно осуществляют методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями объединениями).</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в</p>	<p>Владение методикой работы с творческими коллективами, планирование работы, педагогическая этика, творческий отчет.</p> <p>Методы создания сценариев, специфика работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытых и открытых площадках, приемы монтажа, законы драматургии.</p> <p>Владеть методикой создания постановочного плана, методами и приемами работы с исполнителями, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, созданием плана подготовки и проведения репетиций, созданием сценического решения представления.</p> <p>Осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и</p>	<p>экзамен, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия. Практика. экзамен, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия. Практика. экзамен, зачет, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия. Практика.</p>

<p>качестве исполнителя.</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>театрализованных представлений, с применением технического, светового и звукового оборудования и мультимедийных технологий.</p> <p>Владение методами создания сценариев конкурсно-игровых программ, методикой проведения репетиций игровых программ, создание игрового общения, приемами активизации зрительской аудитории.</p> <p>Владение Режиссерский замысел эстрадного номера, разработка замысла, методика организации и проведения репетиций, работа с исполнителем.</p> <p>Владение игровыми технологиями, способами и приемами активизации зрительской аудитории, владение пластической культурой и словесным действием.</p>	<p><i>экзамен, зачет, контрольная работа.</i></p> <p><i>Тестовые опросы.</i></p> <p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Практика.</i></p> <p><i>экзамен, зачет, контрольная работа.</i></p> <p><i>Тестовые опросы.</i></p> <p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Практика.</i></p>
--	--	---

Формы контроля и оценки результатов обучения позволят проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы контроля
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам практики.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>

<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Оперативность и эффективность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,</p>	<p>Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы;</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и</p>

применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.	выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД. Результативность самостоятельной работы.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Объективность и обоснованность оценки по возможности использования в профессиональной деятельности новых технологий	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)

Приложение

Особенности реализации профессионального модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении профессионального модуля инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.