



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

**Программа профессионального модуля
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

Специальность
54.02.07 Скульптура

Присваиваемая квалификация
Художник-скульптор, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.07 Скульптура.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Иванов Александр Викторович, преподаватель

Раев Сергей Николаевич, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	17
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (далее – профессиональный модуль) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- 3.Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- 4.Последовательно вести работу над композицией .
- 5.Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- 6.Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
- 7.Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Программа профессионального модуля реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Цель курса: формирование у обучающихся теоретических знаний, практических умений и навыков, направленных на создание художественно-образной формы с использованием различных скульптурных материалов.

Задачи курса:

- развить у обучающихся образное мышление, научить определять главное, характерное, и пластическими средствами уметь воссоздать идейный замысел, выполнить законченную композицию;
- подготовить обучающихся к самостоятельному выполнению композиционных заданий с учетом перевода их в твердые материалы (камень, дерево, керамика, металл);
- сформировать умения и навыки по выполнению макетов для скульптурных композиций в архитектурной среде, овладеть всеми видами формовочных работ.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;

- теоретические основы композиции основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1245 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 830 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 415 часов;

учебной и производственной практики – 14 недель.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.5.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.6.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная	Производственная (по профилю специальности), (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК 1.1 – ПК 1.7	МДК 01.01. Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов Раздел 1. Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов	1245	830	744	44	415	-		
ПК 1.1 – ПК 1.3, ПК 1.7	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	4 нед.						4 нед.	
ПК 1.1 – ПК 1.3, ПК 1.7	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.						2 нед.	
ПК 1.1 – ПК 1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	8 нед.							8 нед.
	Всего:	1245	830	744	44	415	-	6 нед.	8 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01. Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов		1245	
Раздел 1. Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов		830	
Тема 1.1. Теоретические основы композиции	Содержание	4	2
	1. Понятие «композиция». Закономерности построения композиции (целостность, подчиненность второстепенного главному, уравновешенность)		
	2. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная.		
	3. Формообразование композиции (центричная, линейно-ленточная, плоскостная (фронтальная), объемная, пространственная комбинация композиционных форм).		
	4. Приемы и средства композиции: группировка; наложение и врезка; членение; формат; масштаб и пропорции; ритм; контраст и нюанс; композиционные оси; симметрия; фактура и текстура; стилизация.		
	5. Последовательность работы над заданной темой.		
	Практические занятия	15 19 19 7	
	1. Упражнение по выполнению вариантов эскизов замкнутой и открытой композиции на литературно-фантастический сюжет (сказки, былины).		
	2. Упражнение по выполнению вариантов эскизов сюжетной композиции на статику и динамику «Человек и животное».		
	3. Выполнение плоскостной симметричной (асимметричной) композиция на свободный сюжет. Плакетка (рельеф).		
4. Выполнение композиции в объеме на свободную тему.	7		
Тема 1.2. Пластические и художественные свойства	Содержание	4	
	1. Особенности работы в материале: пластилин, глина.		
			2

скульптурных материалов в изобразительном искусстве		Изготовление плитов, каркасов.		
	2	Методы и способы работы на каркасе в пластилине и глине.		
	3	Принципы приготовления рельефных щитов, набивка глины. Методы и способы выполнения рельефной композиции (плоскостной). Основные разновидности, функции и возможности рельефной скульптуры (рельеф, барельеф, горельеф)		
	4	Пространственная композиция. Основа станковой, бытовой композиции. Принципы сбора подготовительного материала на основе наблюдений и способы его применения в творческой работе.		
	Практические занятия			
1.	Краткосрочный этюд фигуры с натуры (принцип композиционного равновесия).	15		
2.	Эскиз на тему «Жизнь города и поселка (на основе наблюдений и натуральных материалов).	19		
3.	Эскиз композиции декоративной садово-парковой скульптуры.	23		
4	Эскиз композиции рельефа на тему «Студенты в училище» (на основе наблюдений и натурального материала).	19		
Тема 1.3. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Содержание		2	
	1	Понятие «художественный образ», средства выразительности композиции (масштаб и пропорции, ритм, контраст и нюанс, композиционные оси).		2
	2	Закономерности построения художественной формы для окружающей архитектурной среды. Масштаб, сохранение стилевого единства рельефа и архитектурного здания. Особенности и разновидности рельефа (горельеф, барельеф). Принципы восприятия рельефа в экстерьере, интерьере. Сочетание изображения и шрифтового текста.		
	3	Скульптура малых форм. Стилизация. Применение текстуры и фактуры.		
	Практические занятия			
1.	Эскиз композиции на свободную тему по наблюдениям (летние впечатления).	20		
2.	Эскиз эмблемы для общественного здания (шахматный клуб, конноспортивный клуб, спортивный стадион, школа искусств, кинотеатр, цирк и т.п.)	22		

Тема 1.4. Основные разновидности, функции и возможности скульптуры	3.	Эскиз композиции на тему «Цирк».	20	
	Содержание		16	2
	1	Портрет в скульптуре. Задачи портретной композиции. Методы и приемы работы над портретом: от натурального этюда до создания художественного образа. Закономерности анатомического построения головы с передачей портретного сходства. Выявление характерного и выразительного, пластическая ясность формы.		
	2	Закономерности создания самостоятельной скульптурной композиции в окружающей среде (городской, парковой). Фонтан. Пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании скульптурной композиции фонтана. Виды фонтанов.		
	3	Анималистический жанр в скульптуре. Анализ работ старых мастеров и современных авторов. Особенности пластического решения композиции с учетом формовки и исполнения в материале. Сорасположение объемов, мера обобщения, подчиненность частного общему выявление необходимых деталей для данной композиции, закономерности построения художественной формы. Пластическая анатомия фигуры человека и животного, характерные особенности.		
	4	Основа станковой композиции. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла в сюжетной композиции. Усвоение понятий: художественный образ, сюжетно-композиционный центр, сорасположение объемов, ритм, подчиненность частного к общему, выявление необходимых деталей для большей выразительности композиции.		
	5	Знакомство с лучшими образцами мирового и отечественного медальерного искусства. Смысловое и стилевое единство сюжетной и шрифтовой композиции медали. Композиционное решение аверса и реверса. Образно-пластическое решение выбранной темы.		
	Практические занятия			
	1	Эскиз композиции на тему «Портрет выдающейся личности нашей эпохи».	28	
	2	Эскиз- проект фонтана.	56	
3	Эскиз анималистической композиции.	28		

	4	Композиционный краткосрочный этюд фигуры на тему «Профессия».	30	
	5	Эскиз 2-3-х фигурной сюжетной композиции.	37	
	6	Выполнение эскиза композиции медали (импровизация композиции на основе произведений старых мастеров) в материале, посвященного выдающейся личности или героическому событию.	53	
Тема 1.5. Способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры	Содержание		16	2
	1	Характеристика основных материалов, применяемых для создания скульптурной композиции (дерево, камень, металл, шамот, гипс, воск).		
	2	Особенности формообразования скульптуры в различных материалах. Пластические свойства и выразительные возможности материалов. Методы и способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.		
	Практические занятия			
	1	Эскиз станковой скульптуры для воплощения в камне.	46	
	2	Эскиз садово-парковой скульптуры в материале по выбору.	54	
	3	Эскиз композиции на свободную тему (станковая скульптура, рельеф).	38	
	4	Эскиз мемориальной доски.	48	
	5	Эскиз скульптурной композиции в экстерьере (в архитектурной среде).	38	
	6	Эскиз композиции в интерьере.	48	
	7	Эскиз станковой композиции.	38	
	8	Выполнение фор-эскизов (предложений) по теме дипломной работы.	48	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.			415	
Примерная тематика домашних заданий Подготовка к практическим занятиям. Изучение специальной литературы по методике ведения скульптурных работ, обработке скульптурных материалов. Выполнение упражнений на освоение правил и законов композиции. Сбор материала и разработка эскизов по заданной теме. Выполнение графических композиционных набросков по теме и в материале (пластилин, глина) Анализ и изучение аналогов произведений скульптуры по теме Изготовление плинта и каркаса для заданной композиции				
Примерная тематика курсовых работ (проектов) Эскиз скульптуры на историческую тему Эскиз скульптуры на современную тему Эскиз скульптуры на литературный сюжет			44	

<p>Учебная практика – работа с натуры на открытом воздухе (пленер) Виды работ Зарисовки фигуры человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка. Выполнение этюдов фигуры человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академической скульптуры. Овладение различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.</p>	4 нед.	
<p>Учебная практика- изучение памятников искусства в других городах Виды работ Принимают участие в экскурсиях (музеи, картинные галереи, выставочные залы, творческие мастерские, центров народного искусства). Анализ и сбор информации по произведениям декоративно-прикладного искусства. Составление аннотаций к произведениям скульптуры.</p>	2 нед.	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ Разработка композиционного эскиза. Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала по заданной теме. Подбор скульптурного материала для исполнения композиционного эскиза. Овладение методами и приемами пластической обработки различных скульптурных материалов. Изучение видов формовки: черновая, кусковая. Знакомство с современными формовочными материалами. Овладение навыками работы со специальными инструментами, пунктир-машинкой. Обоснование выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей. Освоение методики последовательного ведения работы над композицией. Выполнение эскиза и отдельных элементов композиции в материале (шамот, дерево, камень).</p>	8 нед.	
Всего	1245	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов по междисциплинарному курсу «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов», мастерской скульптуры, форматорской.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; учебно-наглядные пособия (анатомические таблицы, схемы, образцы и репродукции произведений скульптуры), пособия металлических каркасов и плитов для скульптуры.

Оборудование мастерской скульптуры: станки скульптурные, подиум для модели, ванны для глины, стеллажи, инструмент (комплект по камню, комплект по дереву, молоток слесарный, ножовка по дереву).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/20460>. – Дата обращения : 12.05.2017.
2. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 102 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91844>. – Дата обращения : 15.05.2017.

Дополнительная литература

1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. П. Чаговец. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 176 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90831>. – Дата обращения : 12.05.2017.
2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21642>. – Дата обращения : 12.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной Сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва,

2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства/ ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) реализуется концентрированно в рамках профессионального модуля.

Освоение профессионального модуля проходит одновременно с изучением дисциплин Рисунок, Скульптура, Пластическая анатомия.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего образования, соответствующего профилю профессионального модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изобразить человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	- демонстрация умений построения изображения фигуры человека и предметно-пространственной среды; - демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и скульптуры.	Текущий контроль; оценивание оценивание практической и самостоятельной работы. отчеты по учебной и производственной практике.
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- обоснование выбора художественных и изобразительных средств при создании скульптурной композиции.	Промежуточная аттестация:
Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	- демонстрация навыков сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач	экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке
Последовательно вести работу над композицией.	- демонстрация навыков работы над заданной темой от первоначальных рисунков, эскизов, выполнения отдельных деталей и различных вариантов композиций к выполнению окончательного эскиза.	
Владеть различными приемами выполнения скульптурных работ.	- демонстрация навыков владения различными приемами при выполнении скульптурных работ.	
Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	- обоснование выбора материала для воплощения художественно-пластического решения скульптурной композиции; - демонстрация навыков обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	
Находить новые образно-пластические решения для	- демонстрация готовности к поиску оригинального образно-	

каждой творческой задачи.	пластического решения и его исполнению в материале.	
---------------------------	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, учебной и производственной практик
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом	

	самоуправлении; - участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области разработки технологических процессов; - использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Междисциплинарный курс «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» в рамках освоения ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является основным в профессиональном учебном цикле. Задачей курса является подготовка обучающихся к самостоятельному выполнению композиционных заданий с учетом перевода в твердые материалы. Как правило, все задания носят практический характер.

Обучающиеся скульптурного отделения по окончании училища должны уметь выполнять законченную композицию, ясно выражающую идейный замысел, читать архитектурные чертежи, уметь выполнять макеты для скульптурных композиций в архитектурной среде, а также иметь навыки в

переводе своих композиций в твердые материалы (камень, дерево, керамика, металл), владеть всеми видами формовочных работ.

Курс «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» развивает у обучающихся образное мышление, учит определять главное, характерное и пластическими средствами, в ясной форме уметь воссоздать свой замысел. Необходимым условием работы над композицией является умение наблюдать и выделять главное, постоянно знакомиться и изучать лучшие образцы классического и современного искусства.

В процессе работы над композицией обучающийся должен осмыслить значение взятой темы, разработать сюжет, который наиболее убедительно и ярко раскрывает тему, добиться ясности и определенности идейного замысла.

Важной частью в процессе обучения являются систематические, целенаправленные наблюдения за жизнью и деятельностью человека в различных условиях. Наблюдения развивают зрительную память и обогащают знаниями, развивают привычку фиксировать свои наблюдения в рисунках, набросках, приобретает умение делать последующие обобщения и отбор материалов для композиций. Работа по представлению способствует возникновению у обучающихся обобщенных художественных образов.

Обучение композиции на первом курсе начинается с выполнения простых заданий. Цель которых развить у обучающихся чувство пластической красоты и научить передавать свой замысел в несложном сюжете.

Одной из основных задач первого курса является развитие у обучающихся наблюдательности и зрительной памяти. В связи с этим большое внимание уделяется сбору материалов для композиций в виде зарисовок, фотоматериалов и лепки этюдов с натуры, а также по наблюдению и по памяти. Необходимо поддерживать и развивать у обучающихся творческие способности, предлагая такие темы для композиций, в которых обучающиеся смогли бы передать свое восприятие жизни и предложить оригинальное пластическое решение.

В основу заданий по композиции на первом курсе входит знакомство с несложными архитектурными формами, изготовление композиционных форм-эскизов, каркасов, деревянных плитов, щитов, в которые будут включены скульптурные элементы.

Работу над композицией необходимо увязывать с работой в материале, для того чтобы обучающийся мог овладеть формовкой и перевести свои работы в материал (бронза, камень, дерево, гипс, шамот). Эскизы композиций могут выполняться в глине, пластилине.

По окончании работы над композицией проводится анализ выполненных работ, отмечаются успехи и недостатки в решении темы и пластическом выражении композиции, что способствует выработке умения самостоятельно выбирать сюжет, создавать композиции на основе представлений.

На втором курсе для решения замысла в однофигурной и двухфигурной композиции задачей ставится поиск убедительных пластических средств; усложняется работа в композиционных этюдах, при определённой условности в скульптурной пластике расширяется знакомство с материалом (шамот, шликер, глазури, гипс). Работа над архитектурным макетом усложняется поиском масштабности скульптурной композиции в архитектуре, применительно к человеку и архитектурной среде. Обращается внимание на выразительность скульптуры и её обзор со всех сторон. В работе над композицией используется натуральный материал.

На занятиях по композиции на третьем курсе продолжается дальнейшее усложнение композиционных заданий. Ставится задача создания многофигурных композиций. Большое внимание уделяется работе над эскизом.

Обучающиеся учатся последовательно вести свою работу, систематизировать материал от первоначальных рисунков, эскизов, выполнения отдельных деталей и различных вариантов композиций к выполнению окончательного эскиза.

Композиционная работа над медалью, которая проводится на третьем курсе, требует большой трудоемкости и большой ответственности в выборе

изображаемой личности и подбора изобразительного материала, а так же шрифтового текста раскрывающего образ изображаемой личности. В композиционные задания третьего курса входит знакомство обучающихся с работой в твердых материалах.

От обучающихся четвертого курса требуется более глубокое раскрытие темы, понимание сюжетного смыслового центра и роли средств его выражения. Одним из важных этапов работы курса, является воспитание у обучающихся острого художественного видения, чувства современности, новизны пластического решения композиции. Большое внимание уделяется вопросам соподчинения, умению выявить главное и интересное в композиции, решению наиболее характерных пластических и смысловых ситуаций, работе над характеристикой человека. Работа над развитием воображения и образного мышления подразумевает решение таких задач, как более прочное овладение конструктивной основой композиции и решением пространственных задач в осуществлении замысла.

По завершении обучения обучающийся должен овладеть техникой работы в материале (керамика, камень, дерево, металл); уметь применять на практике все виды формовочных, ковочных работ а также уметь выполнять макеты по архитектурным чертежам для скульптурных композиций в архитектурной среде; должен самостоятельно уметь выполнить завершённую как по форме, так и по содержанию работу. На четвертом курсе решаются комплексные задачи дальнейшего художественного развития, и одновременно, проверка умений и знаний.

Для более глубокого освоения данного курса необходимо, чтобы практические умения были обязательно подкреплены и теоретическими знаниями. Для изучения теоретической части курса необходимо использовать рекомендованную литературу по теории композиции, технологии выполнения скульптурных работ, обработки скульптурных материалов.

Теоретическая часть курса направлена на приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

– знать принципы и закономерности построения художественной формы;

- знать композиционно-художественные средства композиции;
- знать особенности восприятия художественного образа;
- уметь анализировать произведение скульптуры;
- уметь самостоятельно приобретать необходимые знания по композиции;
- знать способы и средства поиска и аналитико-систематической обработки информации;

Теоретические занятия непременно должны сопровождаться выполнением практических упражнений, эскизов.

6.3. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Основным видом учебной работы по междисциплинарному курсу «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» является проведение практических занятий – создание художественных произведений изобразительного искусства.

Проведение практических занятий направлено на развитие профессиональных умений и навыков у обучающихся, при решении творческих задач:

- приобретать творческие навыки построения композиции в соответствии с требованиями художественной выразительности и эстетической ценности;
- формировать композиционную структуру произведения исходя из конкретного содержания (идеи) и соответствующих формально-композиционных принципов;
- визуально создавать художественный образ, пользуясь различными средствами выразительности;
- развивать художественное (целостное) видение мира: уметь критически наблюдать, анализировать восприятие, выделять существенные свойства и признаки предметов и явлений, делать обобщающие выводы.

Виды практических работ:

- упражнения: ассоциативные – произведения различных видов искусства: слово, музыка, танец, кино, театр ит.д., цветовые фактурные ассоциации; на основе увиденной характерной детали;

- фор-эскизы в графическом материале;
- работа с историко-графическим материалом (выполнение зарисовок и копий из книг и с репродукций);
- работа в музеях (выполнение зарисовок и этюдов, копийная работа с оригиналов);
- сбор натурального материала (зарисовок и этюдов предметов, интерьеров, пейзажей, животных, людей), в зависимости от темы и задания;
- выполнение основного эскиза в размере и материале.

Практические занятия проходят в учебной мастерской, в библиотеке, музее, на изображаемом объекте в присутствии преподавателя (либо самостоятельно) в установленный срок.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам данного курса;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как художественное видение, неординарность мышления, самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень заданий определен в тематическом плане рабочей программы по курсу. Литературное название тем следует считать рекомендательным.

Занятия композицией в 1 семестре дают обучающимся определенный комплекс профессиональных знаний и навыков по основам станковой композиции, связанных с организацией пространственной среды.

Задания во втором семестре направлены на усвоение теоретических знаний закономерностей композиции и средств выразительности, освоение умений последовательного ведения практических заданий.

На втором курсе осуществляется разработка композиционных эскизов с привязкой к архитектурной среде, изучается организация пространства композиции в зависимости от композиционного центра, обучающиеся продолжают изучать ритм, равновесие как средства выразительности и структурной организации композиции.

В четвертом семестре обучающиеся изучают способы построения движения в композиции, передачу временных характеристик.

Третий курс обучения посвящен созданию художественного образа, как гармонической целостности произведения изобразительного искусства.

Пятый семестр направлен на изучение светотени в пространственных объемных формах, как средства организации и выразительности в композиции. Шестой семестр заканчивается выполнением курсовой работы (см. «Методические рекомендации по подготовке и выполнению курсовой работы»).

Наращение умений и навыков в процессе освоения программы обучения происходит постепенно от простого к наиболее сложному, но в тоже время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

На четвертом курсе по композиции идет целенаправленная работа по подготовке обучающихся к выпускной квалификационной работе – диплому (см. «Методические рекомендации по подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы»).

В дополнение к работе в аудитории обучающиеся выполняют самостоятельные (домашние) работы.

6.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой профессионализм.

В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в часах, является одним из видов учебных занятий обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы

1. аудиторная – выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

особым видом аудиторной самостоятельной работы обучающихся по композиции является дополнительная работа над упражнениями и эскизами по темам; во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя.

2. внеаудиторная - выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия: работа с аналогами, сбор натурального материала, в библиотеке, музеях, работа с интернет-ресурсами.

Общий объем времени, отведенный на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы по междисциплинарному курсу на весь период обучения составляет в соответствии с учебным планом специальности и рабочей программой модуля - 321 час.

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении творческих работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала. Такие задания связаны с переходом к изучению формы человека, животных и среды.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

К видам самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине можно отнести:

- выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, этюдов с натуры по темам;
- работа с историко-графическим материалом (выполнение зарисовок и копий из книг и с репродукций – изучение аналогов);
- копирование работ – оригиналов художников (работа в музеях);

– выполнение длительных работ по темам («Выход» – натуральный размер композиции);

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение курса. В процессе обучения композиции возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда училища, репродукции работ художников, учебных работ студентов высших и средних профильных учебных заведений, видеоматериалы.

Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в *рефлексивную оценку* процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

При выполнении длительных работ (зарисовок, этюдов, выполнение основного задания по теме) преподаватель может практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы обучающихся. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в часы консультаций. В качестве форм контроля внеаудиторной работы обучающихся могут осуществляться внеплановые и плановые просмотры. Оценки за выполнение практических работ выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели **текущей успеваемости студентов**. Критерии оценки самостоятельных работ при выполнении практических задач.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены поставленные задачи задания в соответствии с курсом обучения;
- обучающийся демонстрируют оригинальность мышления (создание художественного образа), владение основами композиции (тема прочитывается, выделен композиционный центр, прослеживается единство и гармония);
- умело применяет технические приемы и способы работы художественными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в работе по композиции решаются основные задачи задания;
- прослеживается оригинальность мышления, (создание художественного образа), владение основами композиции (тема прочитывается, выделен композиционный центр, прослеживается равновесие, единство и гармония);
- обучающийся использует технические приемы и способы работы художественными материалами не в полной мере.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- работа по композиции выполнена, но учебные задачи не решены;
- отсутствуют основы композиции;
- умения последовательного ведения работы над заданием сформированы частично.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- поставленная учебная задача не выполнена;
- умения и навыки не сформированы.

При выполнении самостоятельных работ обучающиеся должны усвоить методы ведения творческой работы и овладеть различными средствами выразительности и приемами выполнения.

Необходимо соблюдать определенную последовательность ведения работы.

Этапы выполнения творческого задания:

1. Упражнения по заданию;
2. Поиски «Темы в теме»;
3. Эскизы (поиски сюжета, «главного героя»);
4. Сбор и обработка иконографического материала (знать эпоху, историю, материальную культуру, произведения искусства по теме);
5. Сбор натурального материала (зарисовки, этюды);
6. Разработка эскиза (поиски графического и пространственно-пластического решения композиции);
7. Выполнение в формате, размере, материале;
8. Просмотр, выставка и обсуждение выполненных работ.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу**

МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
54.02.07 Скульптура
углублённой подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Иванов Александр Викторович, преподаватель

Раев Сергей Николаевич, преподаватель

Холодова Ольга Михайловна, зав. учебным отделом ФИИ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения междисциплинарного курса МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов (далее МДК) в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.05.07 Скульптура.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	- демонстрация навыков «построения» фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого. - демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.	- демонстрация умений построения пространственных форм и их художественное видение.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	- демонстрация навыков сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натуральных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	- демонстрация навыков ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, «тема в теме», сюжет, форэскиз, натуральный материал, утверждённый эскиз, выполнение в материале и размере.
ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов применяемых при создании произведений.	- демонстрация навыков владения современными технологиями и средствами выразительности скульптурных материалов в работе над эскизами и композиционным этюдом.
ПК 1.6. Владеть различными технологическими приёмами выполняемых скульптурных работ.	- демонстрация навыков владения разнообразными средствами, выразительности и приёмами работы

	графическими и скульптурными материалами при выполнении композиционных заданий.
ПК 1.7 Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	-демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	_демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях, конкурсах и выставках.
ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач для достижения эффективности и качества выполнения творческой работы; -демонстрация навыков поэтапного ведения творческой работы; -соответствие выполненной творческой работы в материале и формате разработанному эскизу.
ОК 3. решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой и исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- демонстрация навыков сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе освоения образовательной программы; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие в спортивно- и культурно-массовых мероприятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной и творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - рефлексия: самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием. Осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении междисциплинарного курса; - самостоятельных, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме;

	-посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); -уровень профессиональной зрелости.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.	-анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов; - использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.)

2. Приобретение в ходе освоения МДК практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ и требования к их выполнению
1	2
1. Проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.	Систематический подбор материала, изучение специальной литературы по методике ведения скульптурных работ, обработке скульптурных материалов для решения композиционной темы.
2. Последовательного введения работы над композицией.	Сбор материала и разработка эскизов по заданной теме. Выполнение графических композиционных набросков по теме и в материале (пластилин, глина) Анализ и изучение аналогов произведений скульптуры по теме. Изготовление плинта и каркаса для заданной композиции. Выполнение композиции в заданном масштабе и материале.
3. Использование методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.	Подбор скульптурного материала для исполнения композиционного эскиза. Овладение методами и приемами пластической обработки различных скульптурных материалов (гипс, шамот, камень, дерево, металл). Изучение видов формовки: черновая, кусковая. Знакомство с современными формовочными материалами. Овладение навыками работы со специальными инструментами, пунктир-машинкой.

3. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
У1. Технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале.	- применение знаний технологий, использование их при работе в материале;
У2. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- применение различных средств выразительности в композиции (ритм, равновесие, центр, движение);

	-использование современных скульптурных материалов.
31. Пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	- владение художественными изобразительными средствами скульптуры (объем, пластика, силуэт, пространство, фактура); - демонстрация навыков владения современными материалами при создании скульптурной композиции.
32. Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия.	Применение закономерностей композиционного построения через упражнения, выполнение эскизов по заданной теме; Умение проводить композиционный анализ скульптурных работ.
33. Основные разновидности, функции и возможности скульптуры.	Демонстрация знаний и умений в применении основных способов и приемов выполнения различных видов скульптуры (круглая, рельеф), решение пластических и объемно-пространственных задач при создании скульптуры.
34. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики.	Умение проводить композиционный анализ скульптурных работ; использовать достижения художников — скульпторов при создании самостоятельных работ
35. Принципы сбора и систематизации подготовленного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	Умение последовательно вести учебно-творческую работу.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы МДК.

1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении МДК

Наименование междисциплинарного курса	Семестр	Формы промежуточной аттестации
1		2
МДК 01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов	1-8	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы МДК

Оценка качества освоения программы МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Предметом оценки освоения МДК являются умения, знания и практический опыт. Текущий контроль осуществляется по результатам

выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация освоения программы МДК проводится в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках по окончании каждого учебного семестра.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данному курсу.

Перечень практических заданий, выносимый на экзаменационный просмотр, составлен на основе программы междисциплинарного курса и охватывает все темы.

Для проведения промежуточной аттестации студентов создаётся экзаменационная комиссия из числа преподавателей отделения скульптуры, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого студента. Работа студента оценивается путём голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачётную книжку студента. Экзаменационная оценка по междисциплинарному курсу за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по курсу.

2. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

2.1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой междисциплинарного курса в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам программы междисциплинарного курса (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ. Перечень практических заданий для выполнения самостоятельной работы представлен в программе профессионального модуля.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и программой междисциплинарного курса в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. На просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

Программа междисциплинарного курса направлена на всестороннее художественное развитие обучающихся, освоение теоретических знаний основ композиции и практическое овладение навыками ведения скульптурных работ в различных материалах. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных заданиях.

Практические задания 1 курса 1 семестра направлены на:

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
- проверку овладения основами изобразительной грамоты и выразительными средствами композиции;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебными заданиями.

Главной задачей семестра является развитие у обучающихся наблюдательности и зрительной памяти (сбор материала для композиций в виде зарисовок, фотоматериалов и лепки этюдов с натуры, а также по наблюдению и по памяти), знакомство обучающихся со скульптурными материалами, выразительными средствами и закономерностями композиции на примере изобразительных композиций..

Большое внимание уделено изучению фронтальной композиции, принципам группировки объектов и выявлению сюжетно-композиционного центра.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 1 семестр

1. Упражнение по выполнению вариантов эскизов замкнутой и открытой композиции на литературно-фантастический сюжет (сказки, былины).
2. Упражнение по выполнению вариантов эскизов сюжетной композиции на статику и динамику «Человек и животное».
3. Выполнение плоскостной симметричной (асимметричной) композиция на свободный сюжет. Плакетка (рельеф).
4. Выполнение композиции в объеме на свободную тему

Практические задания 1 курса 2 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний о закономерностях построения композиции и умения применять теорию на практике;
- проверку приобретения практического опыта работы на каркасе в пластилине и глине;
- проверку освоения приемов и способов работы с различными скульптурными материалами, инструментами, их приготовлении;

- проверку овладения приемами и способами выполнения рельефной и пространственной композиции.

В течение семестра накапливаются навыки работы с формой. Программа предусматривает выполнение заданий направленных на создание композиции по наблюдению и представлению.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 2 семестр

1. Краткосрочный этюд фигуры с натуры (принцип композиционного равновесия).
2. Эскиз на тему «Жизнь города и поселка (на основе наблюдений и натуральных материалов).
3. Эскиз композиции декоративной садово-парковой скульптуры.
4. Эскиз композиции рельефа на тему «Студенты в училище» (на основе наблюдений и натурального материала).

Практические задания 2 курса 3 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над темой композиционного задания;
- проверку приобретения практического опыта стилизации формы, применение текстуры и фактуры.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах понятий: масштаб пропорции, ритм, контраст и нюанс, композиционные оси.

Примерный перечень практических заданий

2 курс, 3 семестр

1. Эскиз композиции на свободную тему по наблюдениям (летние впечатления).

2. Эскиз эмблемы для общественного здания (шахматный клуб, конноспортивный клуб, спортивный стадион, школа искусств, кинотеатр, цирк и т.п.).
3. Эскиз композиции на тему «Цирк».

Практические задания 2 курса 4 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний по созданию скульптурной композиции от натурального этюда до создания художественного образа;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над композицией;
- проверку освоения закономерностей создания образно-пластического решения выбранной темы;
- проверку приобретения практического опыта обработки основных материалов, применяемых при создании скульптурных работ.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах понятий: художественный образ, сюжетно-композиционный центр, сорасположение объемов, ритм, подчиненность частного общему. Для решения замысла в однофигурной и двухфигурной композиции задачей ставится поиск убедительных пластических средств; при определённой условности в скульптурной пластике расширяется знакомство с материалом (шамот, шликер, глазури, гипс). Обращается внимание на выразительность скульптуры и её обзор со всех сторон.

Примерный перечень практических заданий

2 курс, 4 семестр

1. Эскиз композиции на тему «Портрет выдающейся личности нашей эпохи».
2. Эскиз - проект фонтана.
3. Эскиз анималистической композиции.

Практические задания 3 курса 5 семестра направлены на:

- проверку усвоения закономерностей построения и выявления объёмной формы, закрепление профессиональных навыков в работе над композицией;

- проверку умений находить конструктивные и пластические взаимосвязи в композиции;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над композицией;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами скульптурной лепки, умения работать с деталями, обобщать, умение видеть большую форму, выстраивать связь формы со средой.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах понятий: художественный образ, сюжетно-композиционный центр, сорасположение объемов, ритм, подчиненность частного общему. Ставится задача создания многофигурных композиций, уделяется внимание изучению светотени в пространственных объемных формах, как средства организации и выразительности композиции.

Примерный перечень практических заданий

📄 курс, 5 семестр

1. Композиционный краткосрочный этюд фигуры на тему «Профессия».
2. Эскиз 2-3-х фигурной сюжетной композиции.
3. Выполнение эскиза композиции медали (импровизация композиции на основе произведений старых мастеров) в материале, посвященного выдающейся личности или героическому событию.

Практические задания 3 курса 6 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретического материала формообразования скульптуры в различных материалах;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над композиционным эскизом;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами скульптурной лепки, умения передавать материальность, работать с деталями, обобщать, выстраивать связь формы с пространством.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах навыков работы в твердых скульптурных материалах. Основная задача семестра - создание художественного образа, как гармонической целостности произведения изобразительного искусства. Большое внимание уделяется работе над эскизом. Семестр заканчивается выполнением курсовой работы.

Примерный перечень практических заданий

3 курс 6 семестр

1. Эскиз станковой скульптуры для воплощения в камне.
2. Эскиз садово-парковой скульптуры в материале по выбору.
3. Эскиз композиции на свободную тему (станковая скульптура, рельеф).

Практические задания 4 курса 7 семестра направлены на:

- проверку усвоения умения организовывать скульптуру в пространстве художественными средствами;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над эскизом скульптуры;
- проверку освоения умений находить образно-пластическое решение при создании композиции;
- проверку овладения техникой работы в материале (пластилин, глина, камень, дерево, металл); умения применять на практике все виды формовочных работ.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах навыков работы в различных скульптурных материалах, более прочное овладение конструктивной основой композиции и решением пространственных задач в осуществлении замысла. Основная задача семестра - соподчинение, умение выявить главное и интересное в композиции, решение наиболее характерных пластических и смысловых ситуаций, работа над характеристикой человека.

Примерный перечень практических заданий

4 курс 7 семестр

1. Эскиз мемориальной доски.
2. Эскиз скульптурной композиции в экстерьере (в архитектурной среде).
3. Эскиз композиции в интерьере.

Практические задания 4 курса 8 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания синтеза и взаимосвязей видов композиции;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над эскизом скульптуры;
- проверку освоения умений находить средствами моделирования новые пути реализации творческого замысла.

Программа семестра направлена на целенаправленную работу по подготовке обучающихся к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Примерный перечень практических заданий

4 курс 8 семестр

1. Эскиз станковой композиции.
2. Выполнение фор-эскизов (предложений) по теме дипломной работы.

2.2. Защита курсового проекта (работы)

Курсовой проект (работа) является важным этапом процесса подготовки будущего художника-специалиста, имеет характер одновременно учебно-исследовательской и творческой деятельности. Выполнение курсовой проекта (работы) по МДК проводится на 3 курсе в 6 семестре.

Задачи курсового проекта (работы):

- выявить уровень сформированности профессиональных компетенций, развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений;
- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными в процессе изучения междисциплинарного курса.

Курсовой проект (работа) состоит из теоретической части – пояснительной записки, практической части – исполнение творческой работы – эскиза скульптуры, выполненного в материале. Требования к содержанию,

структуре и выполнению теоретической и практической частей курсовой работы определены в «Методических рекомендациях по подготовке, выполнению, оформлению и защите курсовой работы для студентов ФИИ (СПО)».

Основные требования к курсовому проекту (работе):

- работа должна носить научно-исследовательский характер;
- работа должна отражать наличие умений студента самостоятельно собирать, систематизировать материалы в области изобразительного искусства и анализировать сложившуюся ситуацию (тенденции) в практике искусства;
- тема курсовой работы, цели и ее задачи должны быть тесно связаны с содержанием программы междисциплинарного курса «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» и отражать различные жанры изобразительного искусства (бытовой, историко-бытовой, портрет, анималистика).

Требования к структуре и содержанию курсового проекта (работы):

Теоретическая часть курсового проекта (работы) представляет собой пояснительную записку, которая выполняется на всех отделениях по единым требованиям, в виде текста с приложениями: эскизами, аналогами, таблицами, чертежами, схемами, иллюстративным материалом и т.д; носит *научно-исследовательский характер*.

Практическая часть – эскиз скульптуры выполняется в материале (пластилин, глина, гипс), в размере от 30 до 40 см по высоте.

Примерная тематика курсовой работы (проекта):

- Эскиз скульптуры на историческую тему;
- Эскиз скульптуры на современную тему ;
- Эскиз скульптуры на литературный сюжет.

Требования к защите курсового проекта (работы):

Защита курсовых проектов (работ) проводится до начала промежуточной аттестации по графику, утвержденному деканом факультета, на открытом заседании отделения скульптуры с участием не менее двух третей ее членов.

На защиту курсового проекта (работы) отводится до 15 минут: включает выступление студента, выступление руководителя курсовой работы, выступление рецензента, вопросы членов комиссии, ответы студента. Результаты защиты курсового проекта (работы) определяются на закрытом заседании отделения скульптуры по окончании процедуры защиты по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов, голос председателя комиссии является решающим.

Студент, не защитивший курсовой проект (работу) в установленные сроки, считается задолжником по итогам семестра и ему назначается дополнительный срок защиты курсового проекта (работы) в порядке сдачи академической задолженности.

Критерии оценки защиты курсового проекта (работы):

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз скульптуры выполнен с полным раскрытием темы,
- найдены оригинальность в исполнении композиции, единство стилового решения всей композиции, неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза, передано чувство пластики, пропорции формы,
- работу отличает высокий уровень профессионального мастерства и образное начало;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на высоком художественном уровне;
- объем и качество пояснительной записки соответствует предъявляемым требованиям;
- студент владеет широким кругозором, обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз скульптуры выполнен с раскрытием темы,
- в исполнении работы не хватает оригинальности, недостаточно стилового единства решения всей композиции, подчиненности второстепенного к главному; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения, пластики, пропорции формы;
- работу отличает хороший уровень профессионального мастерства, художественная культура исполнения;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на хорошем профессиональном уровне;
- объем, структура и содержание пояснительной записки в целом соответствует предъявляемым требованиям;
- студент владеет кругозором, обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз скульптуры выполнен, но тема не раскрыта,
- в исполнении работы отсутствует оригинальность и новизна, нарушены стиловое единство решения всей композиции, подчиненности второстепенного к главному и пропорции формы, не хватает пластики;
- работа демонстрирует недостаточный уровень профессионального мастерства;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на низком художественном уровне и в неполном объеме;
- объем, структура и содержание пояснительной записки не соответствуют предъявляемым требованиям;
- студент не имеет широкого кругозора, не обладает информационной и коммуникативной культурой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз скульптуры выполнен, но тема не раскрыта,

- отсутствуют оригинальность и новизна, стилевое единство решения всей композиции, подчиненности второстепенного к главному и пропорции формы, пластика;
- работа выполнена на низком уровне профессионального мастерства;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) отсутствуют или выполнены на низком художественном уровне;
- объем, структура и содержание пояснительной записки не соответствуют предъявляемым требованиям;
- студент не имеет кругозора, не обладает информационной и коммуникативной культурой.

2.3. Государственная итоговая аттестация выпускников включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

ВКР выпускников, осваивающих программу подготовки специалистов среднего звена по данной специальности выполняется в виде дипломной работы.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ (дипломных работ):

- Портрет (исторического деятеля, бытовой);
- Сюжетная композиция на современную тему;
- Сюжетная композиция на историческую тему;
- Иллюстрации к литературному произведению.

Требования к выполнению и оформлению ВКР:

По содержанию выпускная квалификационная работа носит художественно-творческий и исполнительский характер.

По структуре законченная выпускная квалификационная работа состоит из **эскиза скульптуры**, выполненного в утвержденном материале, размер которого до 100 см по высоте и пояснительной записки.

Обязательное требование к выпускной квалификационной работе – соответствие тематики работы содержанию профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность».

Выбор темы дипломной работы может быть связан с преддипломной и производственной практикой, где целесообразно собрать материал для будущей работы. Наибольшей сложностью отличаются те темы, которые связаны с историей и культурным наследием различных народов нашей страны и зарубежья, так как выпускник должен показать не только хорошие умения по скульптуре, пластической анатомии и мастерству скульптурной обработки материалов, но и знания по теории композиции и истории искусства, истории и сделать самостоятельные новые предложения практического и теоретического характера, а также убедительно доказать их обоснованность.

Эскиз выполняется в глине и пластилине (возможно с последующей потирровкой под металл). Для исполнения эскиза в размере рекомендуется изготовить каркас, глаголь.

К числу основного практического (натурного) материала, который необходимо выполнить в рамках выпускной квалификационной работы, относятся:

- эскизы по выбранной теме;
- аналоги; репродукции; рисунки с книг; фото.
- зарисовки с натуры различных предметов, объектов, человека и животных; фигуры в нужном движении; отдельно части фигуры: портрет, жесты рук, в зависимости от темы и пространственного решения композиции;
- выполнение композиционного этюда в глине или пластилине.

Пояснительная записка представляет собой теоретическое обоснование художественной проблемы ВКР, охватывающее основные аспекты создания произведения, раскрытия темы (сюжета) эскиза скульптуры, этапов и технологии ее выполнения. Объем пояснительной записки составляет до 45-50 страниц печатного текста.

Пояснительная записка оформляется в соответствии с методическими рекомендациями по выполнению выпускной квалификационной работы, разработанными на факультете.

По завершении обучающимся ВКР руководитель составляет письменный отзыв, в котором содержатся оценка степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

Для выполнения дипломных работ обучающиеся обеспечиваются живой натурой в пределах времени, предусмотренного ФГОС по специальности для работы с живой натурой на весь период обучения по междисциплинарному курсу «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов».

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется по утвержденному графику.

Заведующий отделением скульптуры осуществляет контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы и, в случае необходимости, обеспечивает замену руководителя.

На всех основных этапах выполнения ВКР обучающиеся обязательно отчитываются на просмотрах, проводимых на отделении.

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию специалистами или преподавателями, не работающими на факультете, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой ВКР, не являющимися руководителями дипломных работ или консультантами по отдельным вопросам.

Рецензент представляет в письменной форме рецензию на дипломную работу, которая включает заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее, оценку качества выполнения каждого раздела ВКР, оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы, общую оценку качества выполнения ВКР. Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты ВКР.

Требования к защите ВКР (дипломной работе):

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до одного академического часа на одного обучающегося.

Процедура защиты включает в себя: доклад обучающегося, ответы дипломника на задаваемые вопросы членов комиссии, выступление рецензента с оценкой защищаемой выпускной квалификационной работы (чтение рецензии в случае его отсутствия), выступление руководителя выпускной квалификационной работы с отзывом, обсуждение представленной к защите работы членами ГЭК, оценка качества выполнения работы председателем ГЭК, ответы обучающегося.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена и защиты ВКР подписывается председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и ответственным секретарем ГЭК. Протокол защиты выпускной квалификационной работы для каждого выпускника составляется индивидуальный.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы, уровня и качества подготовки выпускника:

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образно-пластического решения;
- уровень художественной культуры и профессионального мастерства обработки скульптурных материалов;
- качество подготовительного материала;
- качество пояснительной записки ВКР;
- уровень владения широким кругозором, информационной и коммуникативной культуры.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз скульптуры выполнен с полным раскрытием темы,
- найдены оригинальность в исполнении композиции, единство стилового решения всей композиции, неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения дипломного эскиза, передано чувство пластики, пропорции формы,
- работу отличает высокий уровень профессионального мастерства художественность и образное начало;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на высоком художественном уровне;
- объем и качество пояснительной записки соответствует предъявляемым требованиям;
- дипломант владеет широким кругозором, обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз скульптуры выполнен с раскрытием темы,
- в исполнении работы не хватает оригинальности, недостаточно стилового единства решения всей композиции, подчиненности второстепенного к

главному; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения, пластики, пропорции формы;

- работу отличает хороший уровень профессионального мастерства, художественная культура исполнения;

- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на художественном уровне;

- объем, структура и содержание пояснительной записки в целом соответствует предъявляемым требованиям;

- дипломант владеет кругозором, обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– эскиз скульптуры выполнен, но тема не раскрыта,

– в исполнении работы отсутствует оригинальность и новизна, нарушены стилевое единство решения всей композиции, подчиненности второстепенного к главному и пропорции формы, не хватает пластики;

- работа демонстрирует недостаточный уровень профессионального мастерства;

- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на низком художественном уровне и в неполном объеме;

- объем, структура и содержание пояснительной записки не соответствуют предъявляемым требованиям;

- дипломант не имеет широкого кругозора, не обладает информационной и коммуникативной культурой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– эскиз скульптуры выполнен, но тема не раскрыта,

– отсутствуют оригинальность и новизна, стилевое единство решения всей композиции, подчиненности второстепенного к главному и пропорции формы, пластика;

- работа выполнена на низком уровне профессионального мастерства;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) отсутствуют или выполнены на низком художественном уровне;
- объем, структура и содержание пояснительной записки не соответствуют предъявляемым требованиям;
- дипломант не имеет кругозора, не обладает информационной и коммуникативной культурой.

**Особенности реализации программы профессионального модуля
(междисциплинарного курса) для инвалидов и лиц с
ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) может проводиться в несколько этапов.