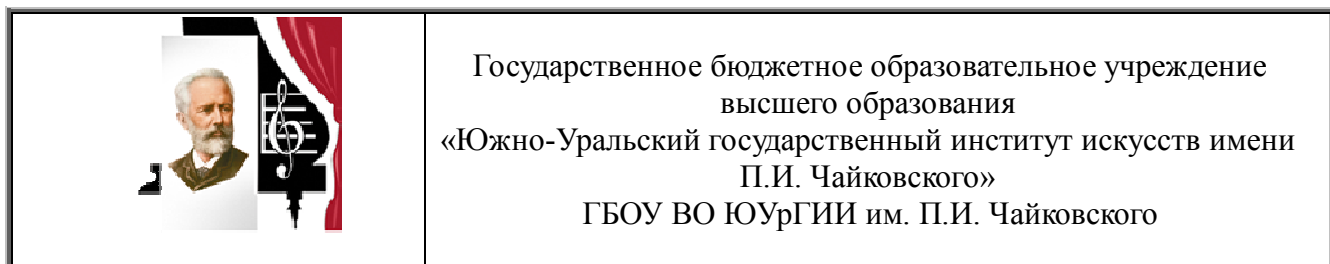


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ. 03.**

**ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**по видам: Сольное народное пение**

**Присваиваемая квалификация**

**Артист–вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива**

**Углублённая подготовка**

**Форма обучения очная**

**Челябинск**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» углублённая подготовка, по видам: Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И.Чайковского»

Разработчики:

**Беспалько В.П.** – зав. отделением Сольного и хорового народного пения, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**Цыганова Т.В.** – преподаватель отделения Сольного и хорового народного пения

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	22
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>	26
<b>6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	28

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ. 03

## Организационная деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля 03. Организационная деятельность (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам: Сольное народное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций.

Программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

#### Цель модуля:

воспитание специалиста, обладающего навыками дирижирования и чтения хоровой и ансамблевой партитуры различного уровня сложности, навыками расшифровки и аранжировки народных песен, знаниями особенностей местных песенных традиций русского народного исполнительства разных областей России, для осуществления творческой и организационно-управленческой деятельности в практической работе с народно-певческим коллективом.

#### Задачи модуля:

формирование: системы дирижёрских навыков, навыка мысленного перевода многострочной записи в двухстрочную с последующим исполнением её на фортепиано;

овладение: методами учебно-репетиционной работы, практическими навыками вокально-хоровой работы;

привитие навыка комплексного подхода к изучению хоровой партитуры;

углубление и закрепление навыка анализа идейного содержания, жанра, формы и оценки художественного уровня изучаемых произведений;

углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;

получение знаний о специфике местных традиций музыкального фольклора, проявляющейся в комплексе явлений художественной культуры русского народа;

получение опыта: расшифровки простейших народных напевов, записанных от аутентичных певцов-солистов; темброво-слуховой ориентации в расшифровке многоголосных песен; редактирования песенного текста и напева;

получение опыта: аранжировки простейших народных песен и песен средней сложности для исполнения в хоре, ансамбле или соло;

изучение: исполнительских приемов и средств выразительности различных песенных стилей; правил нотации напева и записи поэтического текста, правил фиксации вокальных штрихов; правил переложения песенного напева для исполнения различными составами ансамблей; сольной транскрипции многоголосных песен;

воспитание у студентов любви к хоровому искусству;

приобщение студентов к подлинным ценностям народно-песенной культуры;

развитие музыкальных способностей каждого студента, навыков самостоятельной работы над партитурой;

расширение общего культурного и музыкального кругозора обучающихся, развитие их художественного вкуса, привитие любви к народно-певческому творчеству;

умение творчески использовать полученные знания в художественно-исполнительской деятельности будущих хормейстеров и исполнителей;

знакомство с традиционным исполнительством и бытовым музицированием.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля. 03 Организационная деятельность должен:

**иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы.

**Уметь:**

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.

**Знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **573** часов, в том числе (вариативная часть ППСЗ **20** час.):

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **573** часов, включая:
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **382** часов;
  - самостоятельной работы обучающегося – **191** часов;
  - учебной и производственной практики – **0** часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля 0.3 Организационная деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1- 3.4	МДК. 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	189	126	126	*	63	*	*	*
ПК 3.1- 3.4	МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	294	196	196		98		*	*
ПК 3.1- 3.4	МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности	90	60	60	*	30		*	*
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	*							*
	<b>Всего:</b>	<b>573</b>	<b>382</b>	<b>382</b>	<b>*</b>	<b>191</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>*</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.03) Организационная деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 03.01</b> <b>Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>		<b>189</b>	
<b>Раздел 1. Дирижирование</b>		<b>135 (90+45)</b>	
<b>Тема 1. Введение</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Техника дирижирования и ее значение для дирижера;	2	2
	2 Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат: корпус, руки, лицо, глаза, мимика, артикуляция);		
	3 Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1 Работа над упражнениями по технике дирижирования	2	3
<b>Тема 2. Метрономирование (тактирование)</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Структура движения рук в схеме дирижирования;	4	2
	2 Фиксация граней основных долей такта;		
	3 «Точка» 0 – момент возникновения и окончания длительности доли такта.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1 Работа над упражнениями по технике дирижирования	2	3
<b>Тема 3. Основные принципы и характер дирижерского жеста</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Экономичность, целесообразность, точность, ритмичность, отчетливость, ощущение сильного и слабого времени в такте, ясность рисунка дирижерских схем;	4	2
	2 Кисти рук, их пластичность;		
	3 Масштаб дирижерского жеста при динамических и темповых показателях.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1 Работа над упражнениями по технике дирижирования	2	3
<b>Тема 4. Изучение приема вступления и окончания</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Три момента вступления – внимание, дыхание, вступление;	4	2
	2 Прием окончания – переход к окончанию, подготовка его и само окончание («снятие»).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1 Работа над упражнениями по технике дирижирования	2	3
<b>Тема 5. Дирижёрские схемы</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Дирижирование в размере 4/4, 3/4, 2/4 в умеренном темпе.	4	2



	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка схем дирижирования 4/4, 3/4, 2/4 в умеренном темпе	4	3
<b>Тема 6. Камертон</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Первоначальные навыки задавания тона.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка схем дирижирования 4/4, 3/4, 2/4 в умеренном темпе	2	3
<b>Тема 7. Темпы</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие об основных видах темпа.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка схем дирижирования в различных темпах	4	3
<b>Тема 8. Музыкальная терминология</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Значение основных музыкальных терминов;	4	2
	2	Точный перевод музыкальных терминов;		
	3	Правильное произношение музыкальных терминов.		
<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Отработка схем дирижирования 4/4, 3/4, 2/4 в различных темпах	2	3
<b>Тема 9. Функции правой и левой руки.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов;	4	2
	2	Самостоятельная роль левой руки в показе вступлений разных партий, выдержанных звуков и т.д.		
<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Отработка показов в левой руке	2	3
<b>Тема 10. Вступления</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Показ вступлений после основной метрической доли такта (дробленое вступление).	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка показов вступлений	2	3
<b>Тема 11. Дирижёрские схемы</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Дирижирование в размере 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном темпе (moderato, andante), при характере движения legato и marcato, при piano и forte;	4	2
	2	Вступление на различных долях такта.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка показов вступлений на различных долях такта	4	3
<b>Тема 12. Фермата</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Фермата в конце произведения, ее значение и приемы исполнения;	5	2
	2	Виды фермат (снимаемая и не снимаемая);		
	3	Фермата на звуке и паузе.		
<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Отработка в жесте показов фермат	2	3
<b>Тема 13. Дирижёрские схемы</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Дирижирование в размерах 6/4 и 6/8 «на шесть» и «на два» несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведений;	5	2
2	Дирижирование в размере 3/8 «на раз» («alla breve»);			

	3	Дирижировать в размере 9/8 «на девять» и «на три».		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка схем дирижирования 6/4 и 6/8 «на шесть» и «на два»; 3/8 «на раз» («alla breve»); 9/8 «на девять» и «на три».	4	3
<b>Тема 14. Приёмы дирижирования</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Членение музыкального произведения на части;	8	2
	2	Паузы и цезуры между фразами, приемы дирижирования.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка в жесте показов пауз и цезур между фразами	2	3
<b>Тема 15. Штрихи, темпы, динамика</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие о характере стакато и приемы дирижирования;	8	2
	2	Темп медленный, смена темпа, замедление;		
	3	Динамика в жесте;		
	4	Быстрый темп, длительное ускорение;		
	5	Длительное крещендо и диминуэндо.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка в жесте штрихов, темпов, динамики	2	3
<b>Тема 16. Дирижёрские схемы</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Дирижирование произведениями с чередованием простых и сложных размеров (метров);	10	2
	2	Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении;		
	3	Простейшие виды «alla breve», т.е. 6/8, 6/4, 4/4 – «на два», 9/8, 3/2 – «на три», 12/8 – «на четыре»;		
	4	Дирижирование в переменных размерах.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка дроблёных вступлений, схем в «alla breve» (6/8, 6/4, 4/4 – «на два», 9/8, 3/2 – «на три», 12/8 – «на четыре»)	2	3
<b>Тема 17. Приёмы дирижирования</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Приемы дирижирования произведений полифонического склада;	8	2
	2	Приемы дирижирования для достижения ансамбля и строя;		
	3	Объединение сильных и слабых тактов в метрическую схему;		
	4	Синкопы и акценты.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка приёмов дирижирования (1, 2, 3, 4)	2	3
<b>Тема 18. Дирижёрские схемы</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Знакомство с различными схемами дирижирования в сложных размерах 7/8, 7/4, 8/8, 9/8, 11/4 т.д.;	10	2
	2	Дирижирование произведениями a capella, имеющими сольные партии.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Отработка схем дирижирования в сложных размерах 7/8, 7/4, 8/8, 9/8, 11/4 и т.д.;	3	3
<b>Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>			<b>54 (36+18)</b>	
<b>Тема 2.1. Женский хор</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Женский хор без сопровождения однострочная, двухстрочная партитура	10	2

	2	Женский хор без сопровождения трехстрочная партитура		
	3	Женский хор с сопровождением, без сопровождения с партией соло		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Чтение с листа хоровых и ансамблевых партитур по теме «Женский хор»	5	3
<b>Тема 2.2. Мужской хор</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Мужской хор без сопровождения однострочная, двухстрочная партитура	10	2
	2	Мужской хор без сопровождения трехстрочная партитура		
	3	Мужской хор с сопровождением, без сопровождения с партией соло		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Чтение с листа хоровых и ансамблевых партитур по теме «Мужской хор»	5	3
<b>Тема 2.3. Однородный хор</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Однородный хор без сопровождения для транспонирования	6	2
	2	Однородный хор с сопровождением для транспонирования		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Чтение с листа хоровых и ансамблевых партитур по теме «Однородный хор»	3	3
<b>Тема 2.4. Смешанный хор</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Смешанный хор без сопровождения двухстрочная, трехстрочная, четырехстрочная партитура	10	2
	4	Смешанный хор без сопровождения для транспонирования		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Чтение с листа хоровых и ансамблевых партитур по теме «Смешанный хор»	5	3
<b>МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</b>			<b>294</b>	
<b>Раздел 1. Областные певческие стили</b>			<b>81 (54+27)</b>	
<b>Тема 1.1. Вводная лекция.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
	1	Ознакомление со стилем от частного к общему (от отдельно взятых коллективов к обобщению в рамках регионов);	3	2
	2	Объяснение несовпадения территориальных единиц с районами распространения «стилей»;		
	3	Определение временного фактора формирования «стиля»;		
	4	Формулировка понятия «стиль»;		
	5	Определение параметров определения «стиля»;		
	6	Основные «стили» России и входящие в них области.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Учить конспект.	1	3
<b>Тема 1.2. Музыкально-песенная стилистика и обще-музыкальные принципы импровизации.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
	1	Музыкальные элементы: мелодика, ладовая система, многоголосная фактура	3	2
	2	Стиховой комплекс (в связи с напевом): тип стиха; ритмика стиха; принципы распевания стиха в строфе;		
	3	Музыкально-поэтическая строфика;		
	4	Обще музыкальные принципы импровизации: - мелодическое варьирование на основе гармонии;		

		- изменение музыкально-ритмического рисунка; - текстовая импровизация;		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Разбор произведения с точки зрения музыкально-поэтической строфики.	1	3
<b>Тема 1.3. Диалектное членение русского языка.</b>		<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1	Наречия и диалекты русского языка (северное и южное наречия, их особенности);	3	2
	2	Говоры русского языка и их особенности (среднерусские говоры, северо-великорусские говоры, средне-великорусские говоры, южно-великорусские говоры, малорусские говоры).		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Подбор произведения на какой-либо говор.	2	3
<b>Тема 1.4. Основные комплексы костюмов.</b>		<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1	Общие сведения о комплексах женского (сарафанный и понёвный комплекс) и мужского русского костюма. Ознакомление с деталями костюма.	3	2
		<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Сделать зарисовки деталей костюма	2	3
<b>Тема 1.5. Анализ понятия «Национальная русская культура».</b>		<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1	Составные части национальной русской культуры;	4	2
	2	Признаки фольклора;		
	3	Составные части фольклора;		
	4	Основные жанры музыкального фольклора;		
	5	Синтетическая сущность художественного фольклора.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Учить конспект.	2	3
<b>Тема 1.6. Географическое положение России.</b>		<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1	Особенности климатических зон России. Разница климата в регионах. Влияние климата на жизнь людей, их характер, манеру поведения, особенности жизни.	3	2
		<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Учить конспект.	2	3
<b>Тема 1.7. Происхождение славян.</b>		<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1	Взгляд на формирование нации в историческом аспекте. Общие и различные черты славянской культуры в целом. Влияние соседних народов на формирование и бытование фольклора. Влияние войн, иноплемённых набегов, татаро-монгольского ига на формирование и сохранение художественного фольклора.	3	2
		<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Подобрать материал об общих и различных чертах славянской культуры.	2	3
<b>Тема 1.8. Двоеверие на Руси.</b>		<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1	Особенности формирования религии в России. Существование язычества и христианства одновременно, их взаимовлияние и различия. Влияние этих религий на фольклор. Суть раскола. Староверчество в России.	4	2
		<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Подбор материала на тему «Влияние религии на фольклор».	2	3
<b>Тема 1.9. Западно-русская</b>		<b>Содержание</b> (Практические занятия)		

<b>традиция.</b>	1	Западно-русский стиль (территория бытования стиля – Брянск, Смоленск и примыкающие к ним районы Орловской, Калужской и Псковской областей, некоторые районы Тверской области (ранее – в составе Псковской губернии), Белорусское Полесье).	4	2
	2	Диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Диалекты – подобрать примеры.	2	3
<b>Тема 1.10. Северная традиция.</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Северный стиль (территории бытования стиля – Новгородская, Архангельская, Ленинградская, Вологодская, северные районы Костромской, Тверской, Горьковской, северо-восточные районы Псковской, и русское население Коми, Карелии и Кольского полуострова).	4	2
	2	Диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.		
	<b>1 Самостоятельная работа</b>			
1	Диалекты – подобрать примеры.	2	3	
<b>Тема 1.11. Южнорусская традиция и Казаки.</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Южный стиль и Казаки (территория бытования стиля: ЮГ – Белгород, Курск, Воронеж, Липецк, восточные районы Орловской и Калужской областей, юг Тульской и Рязанской областей, северные районы Тамбовской области, и русские сёла на юго-востоке Украины в Харьковской, Полтавской, Сумской областях. КАЗАКИ – Донские, Кубанские, Терские, Ставропольские, Алтайские, Уральские, Оренбургские, Некрасовцы).	4	2
	2	Диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Диалекты – подобрать примеры.	2	3	
<b>Тема 1.12. Среднерусская традиция.</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Среднерусский стиль (территория бытования стиля – Московская, Горьковская, Ярославская, Костромская, Тульская, Липецкая, Ивановская, Калужская, Владимирская области).	4	2
	2	Диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Диалекты – подобрать примеры.	2	3	
<b>Тема 1.13. Волжский стиль.</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Волжский стиль (территория бытования стиля – Ульяновская, Самарская, Саратовская, Пензенская области, а также русские сёла Татарии, Башкирии, Мордвы, Чувашии, Мари-Эл).	4	2
	2	Диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.		

	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1   Диалекты – подобрать примеры.	2	3
<b>Тема 1.14. Урал</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1   Урал (территория бытования стиля – Пермская, Челябинская, Екатеринбургская, Тюменская, Оренбургская, Курганская области).	4	2
	2   Диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1   Диалекты – подобрать примеры.	2	3
<b>Тема 1.15. Сибирь и Дальний Восток.</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1   Сибирь и Дальний Восток (территория бытования стиля – Кемеровская, Иркутская, Томская, Новосибирская области, Красноярский край, Семейские Забайкалья, «поляки» на Алтае, Алтай, Тамбовская область).	4	2
	2   Диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1   Диалекты – подобрать примеры.	1	3
<b>Раздел 2. Народный костюм</b>		<b>54 (36+18)</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1   Цели, задачи, значение предмета.	2	2
	2   Создание сценического костюма на основе национального костюма.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1   Работать с конспектом.	1	3
<b>Подраздел 2.1. Древнерусский костюм</b>			
<b>Тема 2.1.1. Характерные черты русского народного костюма</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1   Художественный образ костюма и его связь с экономикой, политикой, этикой. Связь в костюме художественных явлений с историческими.	2	2
	2   Характерные черты русского народного костюма: традиционность, технологичность, конструктивность, мало расчленённость форм, комплексность.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1   Работать с конспектом.	1	3
<b>Тема 2.1.2. Древнерусский костюм</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)		
	1   Влияние политических, экономических факторов на формирование типов древнерусской одежды.	2	2
	2   Типология элементов древнерусского костюма. Женская и мужская одежда. Украшения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1   Зарисовки по древнерусскому костюму.	1	3
<b>Тема 2.1.3. Русская военная</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)		

одежда	1	Вооружение древних воинов, соответственное эпохе, типу войск, материальному и социальному положению воинов. Классификация головных уборов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Зарисовки по головным уборам.	1	3
<b>Подраздел 2.2. Русский народный костюм XV-XIX веков</b>				
Тема 2.1.1. Типология русского народного костюма XV-XIX веков.	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Разнообразие форм русского костюма. Два основных типа русской народной одежды.	4	2
	2	Костюмы центральных промышленных районов – смешанный тип одежды		
	3	Костюм донского казачества (костюм с андараком). Великорусские, украинские, кавказские элементы в одежде. Своеобразие в формировании этого населения.		
	4	Комплекс одежды с кубельком		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Работать с конспектом.	1	3
Тема 2.2.2. Женский комплекс одежды южнорусского типа.	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Женский южнорусский комплекс одежды с поневой (Рязанская, Пензенская, Тульская, Тамбовская, Орловская, Воронежская, Калужская губернии)	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Зарисовки по южнорусскому костюму.	2	3
Тема 2.2.3. Женский комплекс одежды северорусского типа	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Женский северорусский комплекс одежды с сарафаном (Тверская, Архангельская, Вологодская, Костромская, Ярославская губернии).	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Зарисовки по северорусскому костюму.	2	3
Тема 2.2.4. Мужской комплекс одежды.	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Единообразие мужского костюма на всей территории России, социально-экономические причины этого явления. Комплекс мужского костюма.	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Работать с конспектом.	1	3
Тема 2.2.5. Одежда детей.	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Детская одежда	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Зарисовки детских костюмов.	2	3
Тема 2.2.6. Ткани и материалы русской народной одежды.	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Народный костюм: материал, крой, силуэт, колористика, способы комплектовать детали, манера ношения костюма.	4	2
	2	Знакомство с сырьём, способами ткачества, обработкой (отбеливание, окраска) материала.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Закупить материал на бытовой костюм.	4	3

<b>Тема 2.2.7. Региональные особенности русского костюма.</b>	<b>Содержание</b> (Практические занятия)			
	1	Характеристика особенности костюма Московской губернии.	6	2
	2	Характеристика особенности костюма Псковской губернии.		
	3	Характеристика особенности костюма Воронежской губернии.		
	4	Характеристика особенности костюма Рязанской губернии.		
	5	Характеристика особенности костюма Тверской губернии.		
	6	Этнический состав и особенности костюма населения Урала. Пермь.		
	7	Костюмы уральского казачества конца XIX- начала XX века.		
	8	Самобытные костюмы русских старообрядцев Дальнего Востока (семейские).		
	9	Костюмы русского населения Алтая, Сибири.		
	10	Русский Север (Заонежье, Пудожье, Вологодская область, Северорусская причеть)		
<b>Самостоятельная работа</b>				
1	Работать с конспектом.	2	3	
<b>Раздел 3. Расшифровка народной песни</b>		<b>81 (54+27)</b>		
<b>Тема 3.1. Ведение</b>	<b>Содержание</b>			
1	Цели и задачи предмета	1	2	
<b>Тема 3.2. Оформление расшифровок.</b>	<b>Содержание</b>			
1	Оформление расшифровок	2	2	
2	Паспортизация песни: населенный пункт (область, край, район, рабочий поселок, село, город), где записана песня; имена, отчества, фамилии, возраст певцов, места их рождения, социальное положение; год записи песни, фамилии и инициалы собирателей и лица, осуществляющего ее расшифровку.			
<b>Самостоятельная работа</b>				
1	Работать с конспектом.	3	3	
<b>Тема 3.3. Расшифровка одноголосных, двухголосных напевов среднерусской народно-певческой традиции.</b>	<b>Содержание</b>			
1	Специфические особенности фактуры среднерусской певческой традиции.	12	2	
2	Расшифровка песен, записанных от однородных составов в различных темпах.			
<b>Самостоятельная работа</b>				
1	Расшифровка одно-, двухголосных напевов среднерусской народно-певческой традиции.	6	3	
<b>Тема 3.4. Расшифровка двухголосных, трехголосных напевов северного и западно-русского народно-песенных стилей.</b>	<b>Содержание</b>			
1	Своеобразие северного народно-песенного стиля	14	2	
2	Характерные черты западнорусской песенной традиции.			
<b>Самостоятельная работа</b>				
1	Расшифровка двух-, трёхголосных напевов северного народно-песенного стиля, западнорусской песенной традиции.	6	3	
<b>Тема 3.5. Расшифровка</b>	<b>Содержание</b>			



	1	Особенности уральского многоголосия	14	2
	2	Традиционное сибирское многоголосие		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Расшифровка двух-, трёхголосных напевов	6	3
<b>Тема 3.6. Расшифровка песенных образцов южнорусского народно-песенного стиля.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Специфика многоголосной фактуры южнорусского песенного стиля	11	2
	2	Своеобразие донских казачьих песен		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Расшифровка двух-, трёхголосных напевов	6	3
<b>Раздел 4. Аранжировка народной песни</b>			<b>78 (52+26)</b>	
<b>Тема 4.1. Введение. Задачи курса.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Аранжировка, обработка.	7	2
	2	Общие и рабочие диапазоны хоровых партий. Тесситура		
	3	Партитура: - с тесным расположением голосов, опорой на двух-, трехголосный склад изложения, отсутствием высоких женских голосов, использованием мужских голосов в диапазоне, близком альтовому, с перекрещиванием голосов; - с широким расположением голосов, октавным удвоением основного голоса подголоском, наличием высоких женских голосов и низких мужских.		
	4	Виды октавных удвоений, дублирование.		
	5	Основные принципы хоровой аранжировки: - отбор музыкального материала с учетом его идейно-художественной ценности, доступности и целесообразности исполнения данным хоровым составом; - бережное отношение к первоисточнику (сохранение основного напева, функций голосов, метроритмической структуры, ладогармонических особенностей и т. Д.); - возможность изменения голосоведения, фактуры, тотальности; - создание условий для удобного, естественного пения, преимущественное использование рабочего диапазона, недопустимость частого применения крайних звуков певческого регистра; - учет стилевых особенностей народного многоголосия, местных исполнительских традиций, особенностей жанра.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Самостоятельный анализ и разбор партитур	4	3
<b>Тема 4.2. Редактирование народно-песенных партитур в подлинной записи.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Варьирование текста и напева – характерная особенность народного исполнения.	9	2
	2	Анализ расшифровок фольклорных записей: - определение поэтической и мелодической структуры песенной строфы; - определение фактуры музыкального изложения (подголосочное или гармоническое); - выявление основного напева, вторы, подголосков; - сравнение мелодических вариантов отдельных строф (на призере 3-4-х куплетов).		

	3	Особенности концертного исполнения. Сокращение текста, замена отдельных устаревших, непонятных слов с помощью других песенных вариантов, сочинение небольших фрагментов в произведениях некоторых жанров.		
	4	Редактирование как начальный этап работы над народной песней при аранжировке.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Самостоятельный подбор и аранжировка по теме 4.6 (1, 2, 3, 4, 5)	4	3
<b>Тема 4.3. Переложение народно-песенных партитур на различные составы хора</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Способы и приемы переложения.	9	2
	2	Переложение с сохранением фактуры партитуры первоисточника. Партитуры с тесным расположением голосов. Соответствие общего объема звучания перекладываемого произведения общему диапазону нового состава.		
	3	Переложение с изменением фактуры партитуры первоисточника. Партитуры с широким расположением голосов. Несоответствие объема звучания перекладываемого произведения общему диапазону нового состава.		
	4	Переложение с женского состава на мужской и с мужского на женский.		
	5	Переложение с женского и мужского составов на смешанный.		
	6	Переложение партитуры смешанного хора на женский и мужской составы. Переложение партитур женского и смешанного хора для детского состава.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Самостоятельный подбор и аранжировка по теме 4.6 (1, 2, 3, 4, 5, 6)	4	3
<b>Тема 4.4. Облегченное изложение многоголосных народно-песенных партитур.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Коллективы народного пения: хоры, ансамбли. Их исполнительский уровень и вокально-технические возможности.	9	2
	2	Облегченное изложение песенных партитур в работе с начинающим коллективом.		
	3	Упрощение партитур для детского хора. Сокращение количества голосов, снятие дублирования. Составление сводной мужской партии в партитурах для неполного смешанного состава, ограничение объема ее звучания. Транспонирование в удобную тональность.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Самостоятельный подбор и аранжировка по теме 4.6 (2, 3)	4	3	
<b>Тема 4.5. Переложение хоровых произведений советских композиторов на различные составы</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Особенности авторских партитур	9	2
	2	Виды переложения: с сохранением фактуры и количества хоровых голосов; с изменением фактуры и уменьшением количества голосов		
	3	Переложение с однородного состава на смешанный и однородный;		
	4	Переложение со смешанного состава на однородный		
<b>Самостоятельная работа</b>				
1	Самостоятельный подбор и аранжировка по теме 4.6 (2, 3, 4)	5	3	
<b>Тема 4.6. Переложение одноголосных произведений с сопровождением (авторских и народных) на различные составы хора.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Увеличение количества голосов за счет составления хоровых партий из материала сопровождения. Выявление гармонической основы	9	2
	2	Смешанный и однородный составы		
	3	Подтекстовка хоровых партий. Совпадение ударных слогов текста с метрическими акцентами.		

		Свободное вступление голосов в народных песнях. Словообрывы, длительные распевы отдельных слогов. Окончание разнотений с завершением музыкального построения.		
	4	Солист и хор. Тембровый, ритмический контраст при выделении партии солиста		
	5	Переложение частушек для пения «под язык». Составление сопровождения из аккомпанемента балалайки или гармошки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Самостоятельный подбор и аранжировка по теме 4.6 (1, 2, 3, 4, 5)	5	3
<b>МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности</b>			<b>90</b>	
<b>Раздел 1. Методика работы с творческим коллективом</b>			<b>90 (60+30)</b>	
<b>Тема 1.1. Задачи и содержание курса</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Цели и задачи курса. Проблемы и перспективы развития народного творчества.	4	2
	2	Понятия: «метод», «методика», «народное творчество», «фольклор».		
	3	Система музыкального образования в нашей стране: общеобразовательные школы, досуговые учреждения, ДШИ, ДМШ, хоровые студии.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Составление схемы музыкального образования в нашей стране.	2	3
<b>Тема 1.2. История собирания и исследования детского фольклора</b>	<b>Содержание</b>			
	1	История детского музыкального фольклора в России. Педагогика о значении фольклора в воспитании детей (Т.Виноградов, П.Шейн, О.Капица).	5	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Конспектирование работ Т.Виноградова, П.Шейна, О.Капицы.	4	3
<b>Тема 1.3. Руководитель творческого коллектива</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Цели и задачи стоящие перед руководителем. Основная цель руководителя – создать полноценный и стабильный художественно-исполнительский коллектив, отвечающий задачам музыкально-эстетического воспитания. Задачи: - организация и проведение учебно-воспитательных и культурных мероприятий в коллективе; - организация репетиционного процесса; - организация и осуществление концертно-исполнительской деятельности.	5	2
	2	Качества руководителя творческого коллектива.		
	3	Репетиция и как планируется репетиционное время.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Составление плана репетиции.	2	3

<b>Тема 1.4. Вопросы организации хорового коллектива</b>	<b>Содержание</b>				
	1	Роль и значение хорового исполнительства в эстетическом воспитании участников коллектива.	5	2	
	2	Организация занятий в творческом коллективе с учетом возрастных особенностей.			
	3	Цель создания коллектива.			
	4	Планирование и учет работы коллектива.			
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Составление плана репетиции, учет работы коллектива.	2	3	
<b>Тема 1.5. Основные принципы и методы работы с творческим коллективом</b>	<b>Содержание</b>				
	1	Особенности работы с фольклорным материалом	5	2	
	2	Основные вопросы вокальной работы.			
	3	Сущность импровизации, варьирования, синкретичности.			
		<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Подбор фольклорного материала для коллектива.	3	3	
<b>Тема 1.6. Физиология и вокальные особенности детского голоса</b>	<b>Содержание</b>		5	2	
	1	Психофизиологические особенности участников детского фольклорного коллектива.	5	2	
	2	Детский голос, его основные качества. Развитие детских голосов по возрастным периодам. Мутация голоса, её признаки. Различия в развитии голосов мальчиков и девочек в мутационный период.			
		<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Подбор репертуара для детского хора.	2	3	
<b>Тема 1.7. Особенности народной манеры пения</b>	<b>Содержание</b>				
	1	Основные песенные стили. Классификация.	6	2	
	2	Особенности певческих традиций (северная, южно-русская, западно-русская и поволжская) и диалектного интонирования.			
	3	Понятия: «диалектное пение», «традиция».			
		<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Определение певческих традиций.	3	3	
<b>Тема 1.8. Учебно-воспитательная работа в коллективе</b>	<b>Содержание</b>				
	1	Значение учебно-воспитательной работы, ее формы и методы.	7	2	
	2	Певческое воспитание и его задачи: певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, дикция, регистры, атака звука, строй и ансамбль.			
	3	Воспитание вокально-хоровых навыков, его основные направления: - навыки точного интонирования; - навыки пения без дирижера; - освоение народных вокально-хоровых приемов исполнения сольных запевов и хоровых подхватов; - традиционные приемы русского народного хорового исполнительства (импровизация и варьирование, овладения навыками запевать и вести песню, вторить и подголашивать).			
	4	Распевание. Основные принципы распевания: - от примарных тонов к крайним звукам диапазона; - от унисона к развитым мелодическим попевкам.			
		<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Записать примеры распеваний.	3	3	
<b>Тема 1.9. Музыкально-</b>	<b>Содержание</b>				

<b>образовательная работа</b>	1	Задачи музыкально-образовательной работы: - способствовать сознательному и эффективному освоению репертуара, развивать музыкальный слух; - формировать основные музыкальные понятия: легато, лад, тональность, длительность, размер, темп, такт и т.д. - совершенствовать уровень музыкальной культуры исполнителей; - повышать эффективность разучивания репертуара; - развивать творческую инициативу в коллективе.	5	2
	2	Основные музыкальные понятия. Систематичность изучения музыкальной грамоты, проведение специальных занятий.		
	3	Характерные черты народной песни: ладовая переменность, мелодическое и ритмическое варьирование, распевы и «огласовки».		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Анализ народной песни.	3	3
<b>Тема 1.10. Формирование репертуара в певческих фольклорных коллективах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Основные принципы отбора репертуара, идейно-художественные достоинства, разнообразие, соответствие возрасту и вокальным возможностям участников коллектива. Жанровую классификацию: игровые, хороводные, плясовые, календарные, обрядовые, лирические, частушки.	8	2
	2	Классификацию русских народных инструментов. Значение русского народного инструментального творчества. Возможности применения народных инструментов (бубен, ложки, трещётки, тамбурины, балалайка, гармошка, свирель, жалейка)		
	3	Методика работы над произведением: анализ, подготовка партитур (переложение, транспонирование, обработка, редактирование). Составление плана работ над произведением. Знакомство коллектива с произведением (содержание песни, жанровые и стилевые особенности).		
<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Составление репертуарного плана коллектива	3	3
<b>Тема 1.11. Концертно-исполнительская деятельность творческого коллектива</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Виды концертно-исполнительской деятельности: - участие в сводных концертах; - самостоятельные концерты; - участия в конкурсах, смотрах, фестивалях; - постановка народных празднеств и обрядов.	5	2
	2	Значение эмоциональности и артистичности для художественно-выразительного исполнения.		
	3	Планирование и анализ концертно-исполнительской деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Составление концертных программ.	3	3
<b>Всего</b>			<b>573</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Реализация ПМ.03 Организационная деятельность предполагает наличие учебного кабинета музыкальных дисциплин, с фондом необходимых документов и музыкальной литературы; класса-лаборатории музыкально-информационных дисциплин, оснащенного компьютерной, копировально-множительной и мультимедийной техникой и необходимым программным обеспечением.
2. Оборудование учебного кабинета, класса-лаборатории и рабочих мест обучающихся в этих кабинетах:
  - учебники и учебные пособия по МДК
  - комплекты учебно-методической документации по МДК
  - наглядные пособия по МДК
  - электронный учебно-методический комплекс МДК в базе данных
  - музыкальные инструменты (рояль, фортепиано).
3. Технические средства обучения:
  - телевизор,
  - видеоплеер,
  - аудио, видеотека,
  - аудио, видеотехника,
  - персональный компьютер,
  - принтер.
4. Реализация МДК предполагает обязательное выполнение самостоятельных заданий.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

#### МДК.03.01 Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур.

##### Раздел 1. Дирижирование

1. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина.- Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хором [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с.- . Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>
6. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт -

Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/45929>

7. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/73040>

## **Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур**

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/3016>

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>

3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/58838>

4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. - Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/45929>

## **МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни**

### **Раздел 1. Областные певческие стили**

#### **Раздел 2. Народный костюм**

1. История костюма [Электронный ресурс] /сост. Л.Д.Мелентьева. - Кемерово: КемГИК, 2014. — 54 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63657>

#### **Раздел 3. Расшифровка народной песни**

1. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена [Электронный ресурс]: история, теория и практика фольклора / ред-сост.А.А. Михайлова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 372 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72076> — Загл. с экрана.

#### **Раздел 4. Аранжировка народной песни**

1. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] / О.И.Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/72066>

2. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй [Электронный ресурс] / О.И.Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/72098>

## **МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности**

### **Раздел 1. Методика работы с творческим коллективом**

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/3016>

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Санкт -

- Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/63596>
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/58838>
  4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова.- Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/45929>
  5. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] / Л.И.Двойнос. - Кемерово: КемГИК, 2012. — 106 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>
  6. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Электронный ресурс] / Г.А.Дмитриевский. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>
  7. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. [Электронный ресурс] / Ф.Е.Евсеев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
  8. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е.Огороднов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
  9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>
  10. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г.Чесноков. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с.- Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/58832>

#### **Дополнительные источники:**

#### **МДК.03.01**

##### **Раздел 1. Дирижирование**

1. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
2. Шорохова, И.В. Дирижирование [Электронный ресурс] / И.В. Шорохова, А.О. Гольская. – Кемерово: КемГИК, 2014. — 60 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/63659>

##### **Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур**

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И.В. Батюк. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>

#### **МДК.03.02**

##### **Раздел 1. Областные певческие стили**

##### **Раздел 2. Народный костюм**

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е.А.Костюхин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/77650>

##### **Раздел 3. Расшифровка народной песни**

1. Алкин, М.С. Башкирская народно- певческая культура: традиции и современная практика [Электронный ресурс]: автореф. дис... канд.искусствоведения:17.00.02/



Алкин Мажит Самигуллович; Магнитогорская гос.консерватория им. М.И.Глинки, 2011.- 22с.- режим доступа: Электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского.

#### **Раздел 4. Аранжировка народной песни**

1. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774>

#### **МДК.03.03**

##### **Раздел 1. Методика работы с творческим коллективом**

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>
2. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] / Ф.Е.Евсеев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсессионные формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Занятия по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Дисциплины и модули, предшествующие освоению данного модуля:

1. дисциплины профессионального цикла;
2. дисциплины профессионального модуля: исполнительская деятельность;
3. дисциплины профессионального модуля: педагогическая деятельность.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей

профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. (Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года). К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет факультета (при наличии), либо Учёный совет института. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата Международного или Всероссийского конкурса.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Демонстрация знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ	Демонстрация исполнения обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, умения организовать репетиционную и концертную работу, умения планировать и анализировать результаты деятельности.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы

результатов деятельности.		
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Демонстрация знания нормативно-правовой базы.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы
ПК3.4.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация умения создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы

Результаты (освоенные общие компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Соблюдение исполнительской дисциплины. Ответственное отношение к учебной и практической деятельности.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение путей решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в различных ситуациях.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Нахождение и использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение находить контакты с коллегами и руководством.	Экзамены, зачеты и контрольные работы
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практические занятия. Экзамены, зачеты и контрольные работы

## 6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ПАСПОРТ

#### ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур  
(Дирижирование, Чтение хоровых и ансамблевых партитур)**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>
дирижирования в работе с творческим коллективом; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 3.2;	Изучение сольного и хорового репертуара	Практические индивидуальные занятия

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	ПК 1.1;	Изучение сольного и хорового репертуара	Практические индивидуальные занятия
ведения учебно-репетиционной работы;	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.5.	Репетиционная работа с солистом и хором, акустические репетиции в зале	Практические индивидуальные занятия.
<b>Умеет:</b>			
организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 6; ОК 9	Репетиционная работа с солистом и хором, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия.
применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;	ОК 2; ОК 9; ПК 1.5.	Репетиционная работа с солистом, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия.
<b>Знает:</b>			
сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 3.2	Изучение обязательного репертуарного списка	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Изучение сольного и хорового репертуара	Практические индивидуальные занятия

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (Дирижирование, Чтение хоровых и ансамблевых партитур) включает текущий контроль обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур используются класс - концерты, прослушивания.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I-II, III-VII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (Дирижирование, Чтение хоровых и ансамблевых партитур) формой текущего контроля являются выступления студентов в класс – концертах и на прослушиваниях.

*Примерные варианты программ по дирижированию(III-VII сем.)*

*1 вариант*

1. Лирическая песня «Загадала девица»
2. И.Шутов, Н.Палькин «Берёзонька моя»
3. Свадебная «Земляниченька»
4. Р.н.п. «Под окном черёмуха колыхается» в обр. А.Живцова

*2 вариант*

1. Муз. и сл. В.Левашова «Люблю тебя, моя Россия»
2. Р.н.п. «Калинка» в обр. Т.Овчинниковой
3. Л.Афанасьев, И.Шаферан «Гляжу в озёра синие»
4. В.Камский, Н.Рыленков «Задумчивые слова»

*3 вариант*

1. В.Гевиксман, Г.Фере «Берёзовые сны»
2. Р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу»
3. А.Пахмутова, Е.Долматовский «В земле наши корни»
4. В.Дмитриев, С.Белинский «Девичья - лирическая»

Выступление студентов в класс–концертах и на прослушиваниях оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- технический уровень исполнения;
- верное понимание художественного замысла композитора;
- яркость, эмоциональность исполнения.

**Оценка «отлично»** - игра партитуры с учётом всех обозначений в ней, в характере штриха; умение играть партии с тактированием в характере штриха; дирижирование с верным пониманием художественного замысла композитора; яркое и эмоциональное исполнение.

**Оценка «хорошо»** - игра партитуры в целом, в характере штриха; умение играть партии с тактированием; дирижирование с верным пониманием художественного замысла композитора; не достаточно яркое и эмоциональное исполнение.

**Оценка «удовлетворительно»** - игра партитуры вне темпа и вне характера; слабое умение играть партии с тактированием; дирижирование с ошибками; монотонное, не эмоциональное исполнение.

**Оценка «неудовлетворительно»** - игра партитуры с большим количеством ошибок; не умение играть партии с тактированием; дирижирование с остановками, без эмоций.

*Примерные варианты программ по чтению хоровых и ансамблевых партитур (I-II сем.)*

*1 вариант*

1. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
2. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
3. Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста»
4. А.Алябьев, П.Ершов «Песня о молодом кузнеце»

*2 вариант*

1. Эстонская народная песня «Дорогая Мари» в обр. Ю.Каппеля
2. М.Речкунов, А.Фет «Осень»
3. Сл. Т.Шевченко «Думы, мои думы» в обр. Е.Козака
4. Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется» в обр. И.Пономарькова

Выступление студентов на прослушиваниях оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- усложнение исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- умение играть партии с тактированием;
- умение транспонировать.

**Оценка «отлично»** - игра партитуры с учётом всех обозначений в ней, в характере штриха; умение играть партии с тактированием в характере штриха, уверенное транспонирование.

**Оценка «хорошо»** - игра партитуры в целом, в характере штриха; умение играть партии с тактированием, не достаточно уверенное транспонирование.

**Оценка «удовлетворительно»** - игра партитуры вне темпа и вне характера; игра партии с тактированием в очень медленном темпе, транспонирование с большим количеством ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** - игра партитуры вне темпа и вне характера; не умение играть партии с тактированием, не умение транспонировать.

### ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ МДК.03.01 Областные певческие стили

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
Постановки концертных номеров и фольклорных программ;	ОК 1; ОК 6; ОК 7; ОК8;ОК 9 ПК 3.1; ПК 3.3; ПК 3.4	Изучение певческих стилей России; Жанров музыкального фольклора	Теоретические занятия	Экзамен
Ведение учебно-репетиционной работы;	ОК 1; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9 ПК 3.1; ПК 3.3; ПК 3.4	Репетиционная работа с применением знаний по диалектическим особенностям разных регионов России в песенном репертуаре	Теоретические занятия	
<b>Умеет:</b>				
Определять музыкальные диалекты;	ОК 7; ОК 9	Прослушивание экспедиционных записей разных регионов России	Практические групповое занятия. Контрольная	Экзамен

			работа	
Применять теоретические знания в исполнительской практике;	ОК 7; ОК 9	Конспекты	Теоретическое занятие	
Пользоваться специальной литературой	ОК 7; ОК 9	Ознакомление с печатными изданиями и авторами, занимающимися проблемой изучения областных стилей России	Практическое групповое занятие	Экзамен
Анализировать исполнительскую манеру;	ОК 7; ОК 9	Прослушивание экспедиционных записей разных регионов России	Практическое занятие	Экзамен
<b>Знает:</b>				
Основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России	ПК 2.2.; ПК 2.4.	Историко-географическое развитие регионов, бытование жанров, особенности исполнительской манеры	Теоретическое групповое занятие Контрольная работа	Экзамен
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Изучение теоретических аспектов дисциплины	Теоретическое групповое занятие	Экзамен

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.03.01 Областные певческие стили включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 03.01 Областные певческие стили используются контрольные работы.

В качестве средств промежуточного контроля освоения МДК 03.01 Областные певческие стили используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

### 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В III, IV семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 03.01 Областные певческие стили формой текущего контроля является контрольная работа.

#### *Примерные варианты контрольной работы*

##### *1 вариант*

1. Дать определение понятию «Стиль».
2. Диалектическое членение русского языка.

##### *2 вариант*

1. Дать определение понятию многоголосная фактура.
2. Наречия и диалекты русского языка.

##### *3 вариант*



1. Дать определение понятию «Национальная русская культура».

1. Говоры русского языка и их особенности.

*4 вариант*

1. Западный русский певческий стиль.

2. Диалектные особенности и бытующие жанры.

*5 вариант*

1. Северный певческий стиль.

2. Диалектные особенности и бытующие жанры.

*6 вариант*

1. Южный певческий стиль.

2. Диалектные особенности и бытующие жанры.

Контрольные работы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка контрольной работы осуществляется по следующим основным критериям:

- знание материала, соответствие уровню требований данного курса;
- знание терминологии;
- умение ориентироваться в диалектических особенностях;
- умение анализировать исполнительскую манеру.

**Оценка «отлично»** - развёрнутый ответ на поставленные вопросы; свободное ориентирование в терминологии; понимание и ориентация в диалектических особенностях; полный анализ исполнительской манеры.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроенный ответ, качественное знание материала; ориентирование в терминологии; понимание и ориентация в диалектических особенностях; анализ исполнительской манеры.

**Оценка «удовлетворительно»** - выученный материал с неуверенным ориентированием в терминологии; не достаточное понимание диалектических особенностей; слабый анализ исполнительской манеры.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание материала, отсутствие понимания отличий и особенностей диалектического членения; не умение анализировать исполнительскую манеру.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В V семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен по билетам.

*Примерные варианты билетов*

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_ 1 \_\_**

1. Русская народная музыка. Стили русской народной музыки.
2. Западнорусская певческая традиция.
3. Дать характеристику: хору, фольклорному ансамблю, казачьему ансамблю (на выбор студента).

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_ 2 \_\_**

1. Русское народное многоголосие.
2. Жанровые особенности песен Поволжья.
3. Дать характеристику: хору, фольклорному ансамблю, казачьему ансамблю (на выбор студента).

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_ 3 \_\_**

1. Дать определение понятиям: мелодия, лад.
2. Южно-русская песенная традиция.

3. Дать характеристику: хору, фольклорному ансамблю, казачьему ансамблю (на выбор студента).

На экзамене студент оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выставляется по следующим основным критериям:

- точное знание терминологии;
- знание особенностей диалекта и жанровой классификации;
- знание особенностей манеры пения; умение на слух определить песенный стиль и региональную принадлежность;
- знание исполнителей и коллективов носителей традиции.

**Оценка «отлично»** - развёрнутый ответ на вопросы билета, владение профессиональной терминологией; знание и умение на слух и по партитуре определить манеру пения и жанровую классификацию; знание исполнителей и коллективов носителей традиции.

**Оценка «хорошо»** - развёрнутый ответ на вопросы билета, владение профессиональной терминологией; недостаточное умение на слух и по партитуре определить манеру пения и жанровую классификацию; знание исполнителей и коллективов носителей традиции.

**Оценка «удовлетворительно»** - не полный ответ на вопросы билета, недостаточное владение профессиональной терминологией; недостаточное умение на слух и по партитуре определить манеру пения и жанровую классификацию; слабое знание исполнителей и коллективов носителей традиции.

**Оценка «неудовлетворительно»** - не знание материала, не владение профессиональной терминологией; отсутствие ориентирования в песенных жанрах; не знание исполнителей и коллективов носителей традиции.

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (Расшифровка народной песни, Аранжировка народной песни)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	ОК 2; 5;9 ПК 3.1; 3.2	Изучение сольного и хорового репертуара	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	ОК 2 ПК 3.1; 3.2	Изучение сольного и хорового репертуара	Практические индивидуальные занятия	
<b>Умеет:</b>				
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для	ОК 2; ОК 9 ПК 3.1; 3.2	Создание тетради-копилки с аранжировками для будущей работы. Создание тетради-копилки с	Практические индивидуальные занятия.	Д/зачёт

управления процессом исполнения;		расшифровками для будущей работы.		
применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;	ОК 2; ОК 9; ПК 3.1; 3.2	Вести конспект.  Вести словарь терминов.	Практические индивидуальные занятия.	
<b>Знает:</b>				
сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;	ОК 2;5;9 ПК 3.1; 3.2	Изучение обязательного репертуарного списка	Практические индивидуальные занятия	Д/Зачёт
профессиональную терминологию	ОК 2 ПК 3.1; 3.2	Изучение сольного и хорового репертуара	Практические индивидуальные занятия	

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (Расшифровка народной песни, Аранжировка народной песни) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.03.02 (Расшифровка народной песни, Аранжировка народной песни) используются класс - концерты, прослушивания, т.к. песни, расшифрованные и аранжированные на данных дисциплинах разучиваются на уроках хорового пения, на учебной практике, хоровом классе, ГИА и т.д.

В качестве средств промежуточного контроля МДК.03.02 Расшифровка народной песни используется дифференцированный зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V, VII; и VII-VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни формой текущего контроля является написание студентами контрольного задания по расшифровке и аранжировке народных песен.

*Примерные варианты задания по расшифровке народной песни*

*1 вариант*

3. Расшифровать песни из репертуара ансамбля «Радоница» (г. Новосибирск)

*2 вариант*

1. Расшифровать песни из репертуара ансамбля «Родные напевы» (г. Оренбург)

*3 вариант*

1. Расшифровать песни из репертуара ансамбля «Воронежские девчата» (г. Воронеж)

Работы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- знание правил расшифровки;
- знание структуры процесса расшифровки;
- использованием полученных знаний на теоретических и практических занятиях.

**Оценка «отлично»** - за расшифровку 2-х, 3-хголосных напевов с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки; за использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях в полном объёме.

**Оценка «хорошо»** - за расшифровку 2-хголосных напевов с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки; за использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях не в полном объёме.

**Оценка «удовлетворительно»** - за расшифровку одного, двух первоисточников одноголосного склада с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки; за использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях в частичном объёме.

**Оценка «неудовлетворительно»** - за невыполнение задания с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки; за не использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях.

#### *Примерные варианты задания по аранжировке народной песни*

##### *1 вариант*

1. русская народная песня «Ой, ты, гора моя высокая»
2. русская народная песня «Белая лебёдушка»
3. русская народная песня «Ты, полынь, моя»
4. русская народная песня «Сине моречко глубоко»
5. русская народная песня «Скрылось солнце за горою»
6. русская народная песня «Погасло солнце за горою»

##### *2 вариант*

1. русская народная песня «За Кубанию - рекой»
2. русская народная песня «Прощайте, девки, прощайте, парни»
3. русская народная песня «Ой, сторона ли, ой, ты, моя сторонка»
4. русская народная песня «Ты, полынь, трава»
5. русская народная песня «Шёл Ванюша»

##### *3 вариант*

1. русская народная песня «Ой, сторона ли ты моя сторонка»
2. русская народная песня «Горенка новая»
3. русская народная песня «Во лугах»
4. русская народная песня «Как под наши ворота»

Работы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- знание способов переложения произведений;
- знание приёмов переложений произведений;
- использованием полученных знаний на теоретических и практических занятиях.

**Оценка «отлично»** - за знание и умение переложения хоровых произведений с одного вида на другой в количестве 5–6 произведений, используя основные приёмы и способы переложения; за использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях в полном объёме.

**Оценка «хорошо»** - за знание и умение переложения хоровых произведений с одного вида на другой в количестве 4–5 произведений, используя основные приёмы и способы

переложения; за использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях не в полном объёме.

**Оценка «удовлетворительно»** - за знание и умение переложения хоровых произведений с одного вида на другой в количестве 2–3 произведений, используя основные приёмы и способы переложения; за использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях в частичном объёме.

**Оценка «неудовлетворительно»** - за невыполнение задания, не использование основных приёмов и способов переложения; за не использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VI семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачёт, студент должен выполнить расшифровку народной песни, включающую 2-х, 3-хголосье разнохарактерных хоровых произведений.

*Примерные варианты расшифровки*

#### *1 вариант*

1. Расшифровать песни из репертуара фольклорного ансамбля Свердловской области

#### *2 вариант*

1. Расшифровать песни из репертуара фольклорного ансамбля «Межа» (г. Тверь)

#### *3 вариант*

1. Расшифровать песни из репертуара фольклорного ансамбля старообрядцев русских сёл Румынии.

Работа студента на Д/зачёте оценивается по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- знание правил расшифровки;
- знание структуры процесса расшифровки;
- использованием полученных знаний на теоретических и практических занятиях.

**Оценка «отлично»** - за расшифровку 2-х, 3-хголосных напевов с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки; за использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях в полном объёме.

**Оценка «хорошо»** - за расшифровку 2-хголосных напевов с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки; за использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях не в полном объёме.

**Оценка «удовлетворительно»** - за расшифровку одного, двух первоисточников одноголосного склада с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки; за использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях в частичном объёме.

**Оценка «неудовлетворительно»** - за невыполнение задания с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки; за не использование полученных знаний на теоретических и практических занятиях.

### ПАСПОРТ

#### ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни дисциплина Народный костюм

Результаты обучения	Коды формируемых	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств
---------------------	------------------	--------------------------	---

	<b>профессиональных и общих компетенций</b>		
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>
Ведение учебно-репетиционной работы;	ОК 1; ОК2; ОК 6; ОК 7; ОК8; ОК9; ПК 3.1; ПК 3.3; ПК 3.4	Региональные комплексы русского народного костюма	Теоретические занятия
<b>Умеет:</b>			
Организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов	ОК 1; ОК 2; ОК3	Знание особенностей кроя и технологии изготовления традиционного русского народного костюма	Практические групповые занятия. Контрольная работа
Пользоваться специальной литературой	ОК 7; ОК 9	Ознакомление с печатными изданиями, схемами кроя, иллюстрациями по народному костюму	Практическое групповое занятие Контрольная работа
<b>Знает:</b>			
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Изучение теоретических аспектов дисциплины	Теоретическое групповое занятие

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни дисциплина Народный костюм включает текущий контроль обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни дисциплина Народный костюм используются контрольные работы.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В III семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни по дисциплине Народный костюм формой текущего контроля является контрольная работа.

### *Примерные варианты контрольной работы*

#### *1 вариант*

1. Классификация русского народного костюма.
2. Функции русского народного костюма.

#### *2 вариант*

3. Основные элементы костюмов русских крестьян.
4. Детский русский народный костюм.

#### *3 вариант*

2. Южно-русский понёвный комплекс.
3. Особенности кроя и виды понёвы.

#### *4 вариант*

1. Северорусский сарафанный комплекс.

## 2. Виды сарафанов и особенности кроя.

В IV семестре формой текущего контроля является контрольная работа. Кроме теоретических знаний каждый студент должен изготовить один из элементов костюма (на свой выбор).

### *Примерные варианты контрольной работы*

#### *1 вариант*

1. Комплекс с андараком и кубельком.
2. Донской казачий костюм.

#### *2 вариант*

1. Значение цвета и орнамента в русском народном костюме.
2. Виды орнамента.

#### *3 вариант*

1. Костюм населения Волго-Уральской этнической группы.
2. Особенности городского костюма.

#### *4 вариант*

3. Костюм казачества.
4. Отличие Оренбургских и Терских казачьих костюмов.

Контрольные работы студентов и готовое изделие оцениваются по 5-балльной системе. Оценка контрольной работы осуществляется по следующим основным критериям:

- знание материала, соответствие уровню требований данного курса;
- знание терминологии;
- знание особенностей кроя, орнамента и способов обработки.

**Оценка «отлично»** - развёрнутый ответ на поставленные вопросы, свободное ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе. Готовое изделие с грамотным кроем и отделкой.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроенный ответ, ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе. Готовое изделие с незначительными неточностями в исполнении.

**Оценка «удовлетворительно»** - не достаточно хорошо выстроенный ответ, слабое ориентирование в терминологии. Готовое изделие с неверным кроем или отделкой.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание материала, слабое ориентирование в терминологии. Отсутствие готового изделия.

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности    Методика работы с творческим коллективом

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
постановки концертных номеров и фольклорных	ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 1-9	Составление концертных программ	Практические Занятия, контрольная работа	Экзамен

программ				
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	ПК 1.1; ПК 1.5; ОК 1-9	Изучение сольного и хорового репертуара	Практические занятия	
<b>Умеет:</b>				
организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;	ОК 5-9; ПК 3.1	Составление планов, графиков	Практические занятия.	Экзамен
применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;	ОК 3; ОК 9; ПК 3.1-1.4.	Создавать концертно-тематические программы  Вести словарь терминов.	Практические занятия.	
<b>Знает:</b>				
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере	ПК 3.1-3.4	Работать с нормативно-правовыми документами	Практические занятия	Экзамен
профессиональную терминологию	ОК 4; ПК 3.1, 3.3	Вести словарь терминов.	Практические занятия	

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности Методика работы с творческим коллективом включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности Методика работы с творческим коллективом используются контрольные работы.

В качестве средств промежуточного контроля МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности Методика работы с творческим коллективом используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VI и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности Методика работы с творческим



коллективом формой текущего контроля является написание студентами контрольного задания.

*Примерные варианты задания в VI семестре*

*1 вариант*

1. Объясните понятие «Метод», «Методика». Задачи обучения и воспитания вокально-хоровых навыков.

*2 вариант*

1. Работа над ансамблем в хоровом (вокальном) коллективе.

*3 вариант*

1. Физиологические и вокальные особенности детского голоса.

*Примерные варианты задания в VIII семестре*

*1 вариант*

1. Педагогические принципы обучения детей пению.

*2 вариант*

1. Анализ структуры и содержания программы по дисциплине «Постановка голоса».

*3 вариант*

1. Анализ структуры и содержания программы по дисциплине «Фольклорный ансамбль».

Работы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- знание материала, соответствие уровню требований данного курса;
- знание терминологии;

**Оценка «отлично»** - развёрнутый ответ на поставленные вопросы, свободное ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроенный ответ, качественное знание материала, ориентирование в терминологии.

**Оценка «удовлетворительно»** - выученный материал с неуверенным ориентированием в терминологии и не достаточном понимании методических вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание материала и терминологии.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В VII семестре в соответствии с учебным планом по МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности Методика работы с творческим коллективом проводится экзамен.

*Примерные варианты билетов*

*Билет №2*

1. Физиологические и вокальные особенности детского голоса.
2. Распевание. Упражнения для распевания.

*Билет №4*

1. Понятие коллектив. Функции, задачи коллектива. Набор в вокально-хоровой коллектив.
2. Певческое дыхание. Виды дыхания.

*Билет №8*

1. Мутация. Гигиена голоса и режим. Певческая установка.
2. Работа над хоровым произведением.

Работа студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- знание материала, соответствие уровню требований данного курса;
- знание терминологии.

**Оценка «отлично»** - развёрнутый ответ на поставленные вопросы, свободное ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроенный ответ, качественное знание материала, ориентирование в терминологии.

**Оценка «удовлетворительно»** - выученный материал с неуверенным ориентированием в терминологии и не достаточном понимании методических вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание материала и терминологии.