



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа профессионального модуля
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Специальность
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
по виду художественная обработка дерева

Присваиваемая квалификация
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Яковлев Антон Николаевич, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (далее – профессиональный модуль) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Цель курса: формирование системы знаний о технологии и художественно-технических приемах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, применение их в профессиональной деятельности.

Задачи:

- развить общую художественную культуру, воспитать высокий художественный вкус;
- развить художественно-пластическое видение; аналитическое, конструктивное мышление;
- выявление и развитие индивидуальных склонностей студентов;
- изучить физико-химические свойства материалов;
- научить средствам образной выразительности при материальном воплощении изделий декоративно-прикладного искусства;
- развить культуру зрительного восприятия изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- научить исполнять изделие во взаимосвязи с художественными особенностями и учетом функциональных и эргономических требований;
- научить разнообразным приемам и техникам оформления изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- научить самостоятельно работать над произведением декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева;
- раскрыть эстетическую сущность декоративной композиции в материале.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева).

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 936 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 624 часа;

самостоятельную работу обучающегося – 312 часов;

учебная и производственные практики – 6 недель.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - производственно – технологической деятельностью (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Производственно-технологическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – 2.7.	МДК 01.02. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства Раздел 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	936	624	588	-	312	-		
	Учебная практика (практика для получения первичных профессиональных навыков)	4 нед						4 нед	
	Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика	2 нед							2 нед
	Всего:	936	624	588	-	312	-	4 нед	2 нед

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.02. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		936	
Раздел 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		624	
Тема 1. Введение	Содержание	2	
	1. Цель и задачи курса.		2
	2. Техника безопасности (работа в мастерской, рабочее место, ручной инструмент, электрифицированный инструмент, станки)		
	3. Эргономика рабочего места.		
	Практические занятия	20	
	1. Зарисовка схемы мастерской с указанием выходов электропитания, огнетушителя и путей эвакуации.		
	2. Запись правил техники безопасности при работе с ручным и электрифицированным инструментом		
	3. Запись правил техники безопасности при работе на стационарном инструменте.		
Тема 2. Материаловедение	Содержание	10	
	1. Строение и свойства древесины. Физические и механические свойства древесины. Пороки древесины. Характеристика основных пород древесины.		2
	2. Виды пиломатериалов из древесины и их характеристика.		
	3. Лакокрасочные материалы, морилки, пропитки, патина, антисептики клеи и		

		другие материалы. Декоративные и защитные свойства материалов.		
	Практические занятия		30	
	1.	Зарисовки частей растущего дерева, разрезов ствола (поперечный, радиальный, тангентальный), структуры древесины (поперечный разрез).		
	2.	Упражнения по технике покрытия древесины защитными и декоративными материалами с помощью кисти, краскопульта пневматического и других инструментов.		
Тема 3. Знакомство с инструментом	Содержание		10	
	1.	Измерительный инструмент и его эксплуатация.		2
	2.	Ручной деревообрабатывающий инструмент. Знакомство с видами деревообрабатывающего инструмента. Заточка режущего инструмента.		
	3.	Электрифицированный деревообрабатывающий инструмент. Виды и характеристика. Приёмы эксплуатации, уход и хранение.		
	4.	Стационарный инструмент и его характеристики. Приёмы эксплуатации, уход и хранение.		
	5.	Принципы заточки режущего инструмента. Абразивные камни и их характеристика.		
	Практические занятия		102	
	1.	Зарисовка схем по устройству стационарного инструмента.		
	2.	Изготовление ножа-косяка.		
	3.	Изготовление простых стамесок.		
4.	Заточка режущего инструмента.			
Тема 4. Столярная работа	Содержание			
	1.	Виды и техника столярной обработки материала		
	2.	Виды столярных соединений и их характеристика.		
	3.	Принципы разработки мебельных конструкций. Эргономика и антропология в мебели.		
	Практические занятия			
	1.	Зарисовка столярных соединений.		
	2.	Зарисовка схем столярных конструкций.		
	3.	Выполнение чертежа предмета мебели.		
4.	Изготовление столярного изделия по заданию.			

Тема 5. Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева	Содержание		28	
	1.	Виды и приемы художественной обработки дерева.		2
	2.	Плоско выемчатая резьба. Контурная, скобчатая, трехгранно выемчатая. Приёмы работы и основные элементы, применяемые в геометрической резьбе		
	3.	Плоскорельефная резьба. Виды плоскорельефной резьбы: с заovalенным контуром, с подушечным фоном, с выбранным глухим фоном, ажурная резьба.		
	4.	Работа на токарном станке, как прием художественной обработки материала.		
	5.	Кистевая роспись по дереву. Обзор народных промыслов по росписи в России. Инструмент и материалы. Организация рабочего места. Приёмы кистевой росписи. Технология выполнения кистевой росписи.		
	6.	Рельефная резьба по дереву. Технология выполнения барельефа и горельефа. Инструмент и материалы.		
	7.	Скульптурная резьба по дереву. Технология выполнения скульптурной резьбы. Материалы и инструмент.		
	8.	Шпонирование. Виды шпона. Знакомство с материалами и инструментом для паркетри и маркетри. Технология выполнения маркетри.		
	9.	Инкрустация. Пайка. Инкрустация металлом, рогом, ценными породами древесины. Пайка скани (филигрань) для украшений из различных пород древесины.		
	Практические занятия		316	
	1.	Упражнения плосковыемчатой резьбы (четыре деревянные плашки 75*120). Контурная, скобчатая, трёхгранновыемчатая резьба		
	2.	Изготовление декоративного изделия с применением плосковыемчатой резьбы.		
	3.	Упражнения плоскорельефной резьбы (четыре деревянные плашки 75*120). Заovalенная, с подушечным фоном, с подобранным (глухим) фоном.		
4.	Изготовление декоративного изделия с применением плоскорельефной резьбы.			
5.	Работа на токарном станке "между центрами". Выполнение изделия по авторскому проекту (точеный подсвечник, канделябр, игрушка, предметы кухонной утвари и т.п.)			
6.	Работа на токарном станке "на планшайбе". Выполнение изделия по авторскому проекту для ажурной резьбы и «белья» под роспись (блюдо,			

		предметы кухонной утвари и т.п.)		
	7.	Выполнение ажурной резьбы по авторскому проекту (плоскорельефная со сквозным фоном).		
	8.	Упражнения на выполнение кистевой росписи по мотивам народных промыслов.		
	9.	Выполнение росписи декоративного изделия по мотивам народных промыслов.		
	10.	Упражнения рельефной резьбы. Выполнение орнаментальных мотивов на плашке размером (примерно) 200*325		
	11.	Выполнение изделия с рельефной резьбой (полка, подчасник, панно)		
	12.	Выполнение упражнений скульптурной резьбы (не сложные объемные модели размером 70*70*100)		
	13.	Выполнение изделия по авторскому проекту - деревянная анималистическая скульптура.		
	14.	Выполнение декоративного изделия с применением техники маркетри.		
	15.	Выполнение упражнений инкрустации металлом.		
	16.	Выполнение декоративного изделия с применением техники инкрустации, либо пайки.		
Тема 6. Работа над курсовым проектом.	Содержание			
	1.	Определение техники выполнения курсового проекта.		
	Практические занятия			
	1.	Выполнение курсового проекта в материале		
Тема 7. Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева	Содержание		12	
	1.	Анализ авторских изделий мастеров декоративно-прикладного искусства.		2
	2.	Этапы работы над материальным воплощением самостоятельно разработанных проектов.		
	3.	Техника макетирования и моделирования художественных изделий.		
	Практические занятия		94	
	1.	Выполнение лепного макета резной детали художественной мебели по авторскому проекту.		
	2.	Элементы художественной мебели (резная деталь мебельного изделия, либо макет, выполненный в материале в уменьшенном масштабе).		

	3.	Деревянная скульптура с фигурой человека (размер примерно в границах куба с гранью 200).		
	4.	Изготовление механической игрушки по авторскому проекту. (на основе аналогов богородских мастеров с творческой трактовкой).		
	5.	Изготовление деревянной долбленной посуды (ковш, братина).		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.			312	
Примерная тематика домашних заданий				
<p>Подбор и систематизация материала по технологии выполнения изделий народных художественных промыслов.</p> <p>Зарисовка текстуры древесины различных пород.</p> <p>Выполнение покрытия древесины различными декоративными и защитными материалами на небольших заготовках.</p> <p>Зарисовка столярных соединений различных видов.</p> <p>Зарисовка работ декоративно-прикладного искусства, выполненных на токарном станке.</p> <p>Зарисовка конструкции различных видов мебели, выполнение рабочего чертежа.</p> <p>Зарисовка и анализ аналогов работ, выполненных в технике плоско выемчатой резьбы.</p> <p>Зарисовка и анализ аналогов работ, выполненных в технике плоскорельефной резьбы.</p> <p>Изготовление шаблона из картона для текущей работы.</p> <p>Зарисовка и анализ аналогов работ, выполненных в технике рельефной резьбы.</p> <p>Изготовление шаблона из картона для текущей работы.</p> <p>Зарисовка и анализ аналогов работ, выполненных в технике скульптурной резьбы.</p> <p>Изготовление шаблона из картона для текущей работы.</p> <p>Зарисовка и анализ аналогов работ, выполненных в технике инкрустации и пайки.</p> <p>Выполнение шаблонов для паркетри и маркетри</p> <p>Составление технологической карты по текущей работе.</p> <p>Поиск и систематизация материала по технологии выполнения изделий мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>				
Учебная практика - практика для получения первичных профессиональных навыков			4 нед.	
<p>Виды работ</p> <p>Знакомство с видами деревообрабатывающего инструмента;</p> <p>Анализ работы мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Подбор материала и инструмента;</p> <p>Копирование и выполнение в материале образцов бытовых изделий традиционного прикладного искусства по виду</p>				

художественная обработка дерева.		
Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика	2 нед.	
Виды работ Составление вариации исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства; Составление вариации образцов изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями; Разработка эскиза проекта изделия; Подбор технологических приемов и материала для исполнения авторского изделия; Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства. Контроль изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства		
Всего:	936	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие мастерской по междисциплинарному курсу МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской по виду художественная обработка дерева: рабочие места для обучающихся и преподавателя; учебно-методические пособия (образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства по виду художественная обработка дерева).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: ручной, стационарный и электроинструмент; столярный верстак, компрессор, пылесос.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия [Электронный ресурс] / А. Ф. Афанасьев. – Москва : Белый город ; Дарь, 2014. – 176 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/50514.html>.

Дополнительная литература

1. Художественная обработка бересты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Е. А. Глухих. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. – 59 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/44881.html>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Дидактической единицей является урок – академический час. Занятия проводятся под руководством преподавателя. В зависимости от темы и практической работы занятия могут проходить в мастерской, в библиотеке, в музеях, на объектах, предусмотренных и рекомендованных для изучения. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) реализуется концентрированно в рамках профессионального модуля.

Освоение профессионального модуля проходит одновременно с изучением дисциплин Рисунок, Живопись, Цветоведение, История искусств и освоением профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	- демонстрация навыков копирования изделий в соответствии со стилистикой и традициями прикладного искусства	Текущий контроль: оценивание практических занятий; отчеты по учебной и производственной практике. оценивание самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках)
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	- демонстрация навыков варьирования изделий с применением новых технологических и колористических решений	
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	- демонстрация навыков составления технологической карты при выполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	- демонстрация умений использования цифровых и компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	- организация планирования работы над проектом; - взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе	
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	- грамотный анализ изделий декоративно-прикладного и народного искусства на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	- обеспечение и соблюдение правил и норм безопасности в профессиональной деятельности.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	Текущий контроль: оценивание практических занятий; отчеты по учебной и производственной практике.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	оценивание самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях	

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости; 	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - анализ инноваций в области разработки технологических процессов; - использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.). 	

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, композиций в материале.

Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по МДК

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с

ФГОС по специальности оценка качества освоения программы междисциплинарного курса в рамках профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно - прикладного и народного искусства согласно учебному плану проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого упражнения или задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- профессиональный уровень исполнения работ демонстрируют владение основами моделирования и декорирования формы, композиции (грамотное построение изображения на форме, чувство ритма и тектоники); изделие в материале соответствует эскизному проекту по теме программы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в упражнениях и исполнении изделий в материале решаются основные задачи учебных заданий;

- изделия демонстрируют хороший уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (грамотное построение изображения на форме, чувство ритма и тектоники), могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства, при небольших технических и технологических погрешностях.
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- упражнения и исполнение изделий выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы, в передаче пропорциональных отношений);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы моделирования);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;
- отсутствуют основы технологического исполнения;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме или не выполнены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа междисциплинарного курса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность направлена на профессиональное художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний и практическое овладение профессиональными навыками, приемами исполнения художественных изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий и тем, усложняющихся от курса к курсу.

Овладение профессиональным мастерством осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как, «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение» и междисциплинарным курсом МДК.01.02 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Для более глубокого освоения данного МДК необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями.

Теоретическая часть представляет собой методику изучения основ материаловедения, физики - химических свойств материалов, декоративной композиции и проектирования, и сопровождается сравнительным анализом произведений ДПИ, показом подготовительного материала по теме из методического фонда училища. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой в виде длительных или краткосрочных упражнений, технологическим исполнением изделий по разработанным проектам. Количество часов, отводимое на тему, рассчитывается в соответствии с программой.

Практические занятия направлены на развитие технических умений в четкой технологической последовательности в зависимости от изучаемой темы, с учетом материала.

6.2 Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Профессиональный модуль «Творческая и исполнительская деятельность» является практической работой по освоению традиционных приемов художественного ремесла по ОК и ПК. Работа в учебном кабинете направлена на воспитание навыков художника-мастера широкого профиля, обладающего глубокими знаниями и творческим отношением к исполнению проекта на основе современных технологий и технических средств, широкой эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области производства декоративных изделий. Работа над упражнениями имеет свои особенности, так как отработка навыков и безопасных приёмов работы ставит своей задачей не только технически грамотную последовательность выполнения работы, но и раскрытие декоративных качеств материала, его текстуры, цвета, пластики, что, с одной стороны, облегчает понимание художественных задач, а с другой – требует точной и тонкой избирательности средств выразительности, их сообразности содержанию. Проектная постановка студентом поставленных задач дает положительные результаты на выработку алгоритмов системы технического мышления. Выбор материала дает свои выразительные возможности и зависит не только от задач эстетического плана, но и от особенностей конкретного изделия, его функциональных, конструкционных и других характеристик. Чтобы проникнуть в образное содержание темы, преподавателю необходимо нацеливать студента на осмысленное, эмоциональное прочтение задачи, что позволит выявить смысловые акценты, особенности восприятия, декоративность-верно обозначить художественную концепцию исполнения композиции в целом. Необходимо научить студента подробно анализировать аналоги, культурно-исторические прототипы; тщательно изучать и

копировать фактурные и ритмические особенности, технические и тектонические приемы, моделировку формы и пластики, смысловые и композиционные акценты и т.д.

Тема «Введение» играет весьма важную, даже незаменимую, роль в процессе всего курса обучения. Кроме постановки целей и задач курса, здесь изучаются правила безопасной работы в мастерской, организации рабочего места, средства индивидуальной защиты. В качестве наглядного материала используются таблицы-схемы планов пожарной эвакуации, таблиц техники безопасности, натурные образцы рабочего места и помещения мастерской. В работе используются «наглядно-объяснительный», «исследовательский», «проблемный» приемы обучения.

Тема «Материаловедение» знакомит начинающих специалистов со свойствами и структурой материала, способами их хранения, возможными пороками, видами пиломатериалов и пород древесины. Для организации урока возможно выбрать «наглядно-объяснительный» и «исследовательский» приёмы обучения. В качестве наглядного материала используется натуральный шпон различных пород древесины, натурные образцы специально подобранных обрезков пиломатериалов, таблицы характеристик и т.п.

Изучая тему «Знакомство с инструментом» студенты под руководством преподавателя исследуют различные виды инструмента в мастерской, их характеристикой и правилам безопасной эксплуатации. В качестве самостоятельной работы следует дать исследовательскую работу о видах и характеристиках современного инструмента, инновационных технологий обработки древесины. В качестве методического приёма используются «наглядно-объяснительный», «исследовательский» и «репродуктивный» методы обучения. В качестве наглядного материала используются натурные образцы инструмента, таблицы технических характеристик, схем устройства инструмента.

Тема «Столярная работа» знакомит студентов с основами технологии соединений столярных конструкций, приёмами работы инструментом для достижения тех или иных качеств изделия. «Наглядно-объяснительный», «исследовательский» и «проблемный» методы обучения- основные подходы к организации урока. В качестве наглядного материала используются иллюстрации столярных конструкций, схем эргономики и антропологии, натурные образцы соединений.

«Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева» знакомит студентов с видами художественной резьбы, росписи и другими приёмами оформления декоративных изделий. Наглядный материал состоит из натуральных образцов различных техник декорирования, фото и иллюстраций предметов ДПИ мастеров традиционных ремёсел.

«Работа над курсовым проектом» предполагает выбор технологии для выполнения проекта с последующей работой в материале. Методическая работа заключается в согласовании технических приемов и организации работы над реализацией части проекта в материале, предназначенной для защиты курсового проекта. «Проблемный», «поисковый» и «исследовательский» приёмы работы со студентом. Наглядный материал определяется в процессе работы.

«Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева» предоставляет возможность отработать приемы работы в соответствии со стилистическими особенностями и традиционной спецификой классических образцов. В работе с обучающимся следует использовать «исследовательский», «объяснительно-наглядный» и «проблемный» методические приёмы. Наглядным дидактическим материалом могут служить иллюстрации и фото антикварной мебели и других предметов ДПИ, натурные образцы.

Практические занятия по данному междисциплинарному курсу проходят в форме делового общения, где поставленные педагогом задачи могут интерактивно обсуждаться, высказываться смелые идеи в подходе к решению творческих задач.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в часах, является одним из видов учебных занятий обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической) деятельности.

Важнейшим видом практической деятельности студента является практическое исполнение изделий ДПИ. Оно дает возможность достаточно полно судить об индивидуальных особенностях и личности обучающегося.

В основе обучения исполнительской деятельности лежат принципы:

1. копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;
2. варьирование или интерпретация образцов декоративно-прикладного искусства;
3. разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства и их материальное воплощение.

Интерпретация максимально развивает творческую самостоятельность, создает ассоциативные связи. В процессе обучения студентам необходимо практиковать и экспериментировать, учиться искать и находить авторские пути решения, основываясь на технологии - залог успеха.

По мере овладения знаниями ремесла перед начинающим художником-мастером художественной обработки дерева открываются широкие возможности самостоятельного творческого воплощения.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочное время.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения работы, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент (произведения на разные виды, приемы исполнения, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Производственно-технологическая деятельность»;
- углубления и расширения технических навыков;
- развития познавательных способностей и активности, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Общий объем времени, отведенный на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы по МДК, на весь период обучения составляет в соответствии с учебным планом специальности и рабочей программой - 312 часов.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение исторических и современных образцов

декоративно-прикладного искусства, произведений отечественных и зарубежных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства;

- просматривание видеозаписей выступлений, уроков, мастер-классов мастеров-художников, преподавателей;
- изучение методической литературы, посвященной технологии художественной обработки дерева;
- посещение персональных и групповых выставок в залах СХР, мастер-классов ДП и НИ, народных фестивалей;
- участие в молодежных выставках, студенческих конкурсах, мастер-классах;
- практическая работа на завершение программного задания.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
Факультет изобразительного искусства

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу**

**МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного
и народного искусства**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

по виду художественная обработка дерева
углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Яковлев Антон Николаевич, преподаватель;

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения междисциплинарного курса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (далее МДК) в рамках профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	– Демонстрация навыков копирования изделий в соответствии со стилистикой и традициями прикладного искусства	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	- Демонстрация навыков варьирования изделий с применением новых технологических и колористических решений	
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	– Демонстрация навыков составления технологической карты при выполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства	- Демонстрация умений использования цифровых и компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства	
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Выбор и соблюдение технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, грамотное составление технологической карты и планирование работы над проектом	

	коллектива исполнителей	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	– Анализ изделий декоративно-прикладного и народного искусства и собственных творческих работ на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	– Обеспечение и соблюдение правил и норм безопасности в профессиональной деятельности	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно- и культурно-	

	массовых мероприятиях.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; – наличие лидерских качеств; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунков, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов; – использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.)	

2. Приобретение в ходе освоения МДК практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ и требования к их выполнению
1. копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Изготовление копий и вариативных образцов, исторических и современных изделий декоративно-прикладного искусства по виду - художественная обработка дерева.
2. материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства	Выполнение изделий декоративно-прикладного искусства в материале (дерево) в соответствии самостоятельно разработанным проектам.
3. применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	Материальное воплощение изделий декоративно-прикладного искусства в соответствии технологических традиций и эстетических требований.

3. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
У1. Выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне	Выполнение практических работ с применением различных техник и приемов Уверенное владение профессиональными навыкам при выполнении изделий ДПИ.
У2. Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства	Демонстрация теоретических знаний и свойств материалов, технических и технологических приемов исполнительского мастерства в процессе копирования варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
З1 Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Демонстрация теоретических знаний физико- химических свойств древесины и других материалов, используемых при декоративной обработке дерева. Выбор художественных приёмов в соответствии с физико-механическими и технологическими возможностями материалов.
З2. Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Демонстрация профессиональных умений и навыков последовательного, поэтапного выполнения изделий ДПИ во избежание возникновения брака.
З3. Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Демонстрация профессиональных умений и навыков работы с применением различных технических приёмов декорирования.
З4. Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Демонстрация поэтапного воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева;
З5. Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева)	Ежегодное прохождение инструктажа правил техники безопасности. Соблюдение правил техники безопасности при работе с электро- инструментами и оборудованием в мастерских на уроках и при самостоятельной работе.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы МДК

1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении МДК

Элементы междисциплинарного курса	Семестр	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	2*,4,6,8 1,3,5,7	Экзамен (*комплексный экзамен) Дифференцированный зачет

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы МДК

Оценка качества освоения программы МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся – выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Предметом оценки освоения МДК «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» являются умения, знания и овладение практическим опытом по виду профессиональной деятельности. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу проводится по окончании каждого учебного семестра в форме:

1,3,5,7 семестры - дифференцированный зачет в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках; 2*,4,6,8 семестры — экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Во 2 семестре проводится комплексный экзамен (*) по МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данному курсу.

Перечень практических заданий, выносимых на просмотр, составлен на основе программы междисциплинарного курса и охватывает все темы. Для проведения промежуточной аттестации студентов в форме экзаменационного просмотра создается экзаменационная комиссия из числа

преподавателей отделений ДПИ и НП, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение экзаменационного просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого студента. Работа студента оценивается путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Экзаменационная оценка по междисциплинарному курсу за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по курсу. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки. Дифференцированный зачет в форме просмотра учебно-творческих работ проводится комиссией из числа преподавателей соответствующего отделения. Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачетную книжку студента.

II. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой МДК в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;

- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

Примерный перечень практических заданий для текущего контроля

1 курс, 1 семестр

1. Исследование структуры древесины. Изучение способов хранения пиломатериалов.
2. Изучение приёмов эксплуатации ручного деревообрабатывающего инструмента.
3. Выполнение упражнений на отработку приёмов заточки инструмента для резьбы по дереву.
4. Зарисовка различных видов столярных соединений и конструктивных элементов (формат А3, тушь, гуашь).

1 курс, 2 семестр

1. Изготовление авторского изделия с применением способов столярной обработки.
2. Выполнение упражнений плосковыемчатой резьбы.
3. Оформление авторского изделия в технике плосковыемчатой резьбы.
4. Выполнение упражнений плоскорельефной резьбы.
5. Оформление авторского изделия в технике плоскорельефной резьбы.

2 курс, 3 семестр

1. Выполнение упражнений на токарном станке «между центрами».
2. Выполнение упражнений на токарном станке «на планшайбе».
3. Изготовление авторского изделия с применением точеных элементов.
4. Изготовление авторского изделия с орнаментом в технике ажурной резьбы (плоскорельефная со сквозным фоном).

2 курс, 4 семестр

1. Выполнение упражнений кистевой росписи.
2. Оформление авторского изделия в технике кистевой росписи.
3. Выполнение упражнений рельефной резьбы.
4. Изготовление авторского изделия в технике рельефной резьбы.

3 курс, 5 семестр

1. Выполнение упражнений скульптурной резьбы.
2. Изготовление деревянной анималистической скульптуры по авторскому проекту.
3. Изготовление панно в технике маркетри.

3 курс, 6 семестр

1. Выполнение упражнений по инкрустации и пайке скани.
2. Изготовление бижутерии по авторскому проекту.
3. Изготовление элементов курсового проекта

4 курс, 7 семестр

1. Изготовление элементов художественной мебели
2. Изготовление деревянной скульптуры с фигурой человека.

4 курс, 8 семестр

1. Изготовление игрушки по авторскому проекту.
2. Изготовление деревянной долбленной посуды.

2.2. Задания промежуточной аттестации по МДК

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно - прикладного и народного искусства» согласно учебному плану проводится в виде дифференцированного зачета и экзамена в форме просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

На просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Программа по МДК представляет из себя последовательную цепь взаимосвязанных практических заданий, усложняющихся от курса к курсу. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных заданиях. Задания

предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций, направлены на всестороннее художественное развитие обучающихся, освоение теоретических знаний основ художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами.

Практические задания 1 курса, 1 семестра направлены на:

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
- проверку овладения основами технической грамоты и технологическими приемами средств исполнения;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебными заданиями;
- проверку овладения приемами и способами работы в практическом исполнении изделий из дерева.

Главной задачей семестра является знакомство обучающихся с междисциплинарным курсом, изучение основных свойств древесины, приемам столярной обработки материала с помощью инструментов и оборудования. Большое внимание уделено изучению технических приемов заточки режущего инструмента и технике безопасности при работе в мастерской.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 1 семестр

1. Зарисовки структуры древесины, основных разрезов, текстуры. Бумага формат А4, карандаш, акварель.
2. Упражнения по приёмам распиливания, строгания, выпиливания, шлифовки древесины с помощью ручного инструмента. Древесина, доска 800*80*15
3. Упражнения приёмов заточки режущего инструмента. Резак-косяк (4 шт.), набор прямых и полукруглых стамесок.

4. Зарисовка различных видов столярных соединений и конструктивных элементов. Бумага формат А3, тушь, гуашь.

Практические задания 1 курса, 2 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний и практических действий;
- проверку приобретения практического опыта и технических навыков;
- проверку овладения приемами исполнения в технике плосковыемчатой резьбы;
- проверку овладения приемами исполнения в технике плоскорельефной резьбы с глухим и подушечным фоном.

Программа предусматривает выполнение заданий на композиционное решение малой формы штучного экземпляра, профессиональное развитие мастерства.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 2 семестр

1. Изготовление авторского изделия с применением способов столярной обработки (разделочная доска, поднос, закладка, полка и т.п.) и выполнение декора в технике плосковыемчатой резьбы. Материал: дерево (липа, осина).
2. Изготовление бытового изделия из дерева, оформленного орнаментом в технике плоскорельефной резьбы (шкатулка, хлебница, подчасник и т.п.)

Практические задания 2 курса 3 семестра направлены на:

- проверку усвоения практических знаний и технических приёмов токарной обработки материала
- проверку усвоения умений последовательного ведения этапов техники плоскорельефной резьбы со сквозным фоном.
- проверку усвоения закономерностей стилизации формы (растительной, зооморфной);
- проверку усвоения закономерностей исполнения орнамента и орнаментальных композиций на заданной форме (блюдо, ваза); - проверку

усвоения закономерностей исполнения декоративной композиции на заданной плоскости или форме;

Семестр посвящен изучению видам обработки материала на токарном станке. Переходный этап к декоративному решению комплекта изделий.

Примерный перечень практических заданий

2 курс, 3 семестр

1. Изготовление подсвечника с элементами, выполненными на токарном станке в технике «между центрами». Высота 150-300 мм.
2. Изготовление декоративного изделия, выполненного на токарном станке в технике обработки на планшайбе (блюдо, ваза). Диаметр 150 – 250 мм.
3. Выполнение декора в технике ажурной (плоскорельефной со сквозным фоном) резьбы на поверхности выточенного изделия. (резное блюдо, ваза). Диаметр 150 – 250 мм.

Практические задания 2 курса 4 семестра направлены на:

- проверку усвоения копийной практики исполнения;
- проверку усвоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии, выявлении главного, соподчинении второстепенного;
- проверку усвоения закономерностей построения группы предметов, выявление конструкции и пластики формы;
- проверку усвоения профессиональных основ тектоники в изделиях декоративно-прикладного искусства;
- проверку овладения приемами исполнения в технике рельефной резьбы;

Семестр посвящен решению задач ансамблевой композиции в комплекте изделий из нескольких предметов.

Примерный перечень практических заданий

2 курс, 4 семестр

1. Изготовление серии расписных изделий по авторскому проекту. 3-5 шт., материал: дерево и пиломатериалы, акриловые краски.
2. Оформление комплекта изделий в технике традиционной кистевой росписи (городецкая, мезенская, урало-сибирская росписи и т.п.)
3. Изготовление декоративного изделия (полка, подчасник, панно и т.п.), декорированного в технике рельефной резьбы (растительный, анималистический, антропоморфный орнамент). Размер 15-20 см, материал: дерево (липа, осина, берёза).

Практические задания 3 курса 5 семестра направлены на:

- проверку приобретения практического опыта моделирования объемной формы деревянной скульптуры;
- проверку приобретения практического опыта умения передавать художественность образа (скульптуры), материальность, с помощью фактуры;
- изучению и отработке методов шпонирования и технике маркетри.
- проверку усвоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии в условиях ограниченного цветового диапазона.

Семестр посвящен нахождению художественно-пластического образа (анималистическая скульптура)

Примерный перечень практических заданий

3 курса, 5 семестр

1. Изготовление анималистической скульптуры малой формы по проекту. Размер: до 30 см. по большей стороне, материал: дерево.
2. Изготовление декоративной композиции панно в технике маркетри.

Практические задания 3 курса 6 семестра направлены на:

- проверку приобретения практического опыта и технических навыков при работе в малой пластике;

- синтез дерева с другими материалами в декоративном оформлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- проверку овладения приемами исполнения в технике инкрустации деревянных изделий металлом;
- проверку овладения приемами исполнения в технике пайки;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы и композиционного решения декора;
- проверку готовности применять теоретические знания конструктивных основ и эргономических требований к функциональным, утилитарным предметам в практическом исполнении;
- проверку умений последовательно вести работу над практическим исполнением авторского проекта;
- проверку усвоения умений находить средствами моделирования новые пути реализации творческого замысла.
- проверку понимания и оценивания технологичности в решении поставленной задачи;

Примерный перечень практических заданий

3 курс, 6 семестр

1. Изготовление бижутерии по авторскому проекту с использованием техники инкрустации металлом или пайки.
2. Изготовление элементов курсового проекта.

Практические задания 4 курса 7 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания синтеза художественного изделия и окружающей среды, предметно-пространственных взаимосвязей;
- проверка умения передавать стилистические особенности и авторскую идею мастера в материальном воплощении изделия;
- проверку усвоения умений находить средствами моделирования новые пути реализации творческого замысла;

- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения умений передавать материальность, работать с деталями, умение видеть большую форму, обобщать выстраивать связь формы с окружающим пространством;

Задания становятся более сложными, приобретают средовой характер. Основное задание семестра – выполнение элемента художественной мебели.

Примерный перечень практических заданий

4 курс, 7 семестр

1. Выполнить элемент художественной мебели (декоративная деталь или макет изделия в уменьшенном масштабе) с соблюдением стилистических особенностей оформления изделия.
2. Выполнить деревянную скульптуру с фигурой человека на основе авторского проекта и лепной модели.

Практические задания 4 курса 8 семестра направлены на:

- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения умений синтезировать художественно-эстетические и функциональные возможности проектных изделий;
- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и технологического строения предмета;
- проверка умения воплощения изделий в материале с заданными конструктивно механическими свойствами
 - проверка умения находить новые технологические решения при воплощении традиционных изделий декоративно-прикладного искусства;

Семестр посвящен выполнению творческих задач при разработке и интерпретации изделий декоративно-прикладного искусства.

Примерный перечень практических заданий

4 курс, 8 семестр

1. Изготовление механической деревянной игрушки по авторскому проекту.
2. Изготовление деревянной долбленной посуды (ковш, братина)

Критерии оценки практических работ, уровня и качества подготовки студента по междисциплинарному курсу

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого упражнения или задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- исполнение демонстрирует владение основами моделирования и декорирования формы, композиции (изделие в материале соответствует эскизному проекту по теме программы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в упражнениях и исполнении изделий в материале решаются основные задачи учебных заданий;

- изделия демонстрируют хороший уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (грамотное построение изображения на форме, чувство ритма и тектоники), могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства, при небольших технических и технологических погрешностях.
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- упражнения и исполнение изделий выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами моделирования и декорирования формы, композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы, в передаче пропорциональных отношений);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы моделирования);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;
- отсутствуют основы технологического исполнения;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме, не выполнены.

Освоение программы МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства проходит во взаимосвязи с освоением программы МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Проектирование, разработка изделий и их исполнение в материале, овладение навыками технологического процесса их изготовления является необходимостью в подготовке молодого специалиста. Учитывая это, при выполнении курсового проекта (работы) по МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства обучающиеся сталкиваются с необходимостью применять полученные знания, умения и практический опыт освоения МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Защита курсового проекта (работы):

Курсовой проект (работа) является важным этапом процесса подготовки будущего художника-специалиста, имеет характер одновременно учебно-исследовательской и творческой деятельности. Выполнение курсового проекта (работы) по МДК Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства проводится на 3 курсе в 6 семестре.

Задачи курсового проекта (работы):

- выявить уровень сформированности профессиональных компетенций, развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений;
- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными в процессе изучения междисциплинарного курса.

Курсовой проект (работа) состоит из теоретической части – пояснительной записки, практической части – художественно-графического проекта, фрагмента или изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале.

При работе над проектом обучающиеся применяют и используют знания, умения и навыки, полученные при освоении МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства:

- в теоретической части знания технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства, материалов; понимания синтеза художественного изделия и окружающей среды, предметно-пространственных взаимосвязей
- в практической части умения материального воплощения проекта изделия.

Требования к содержанию, структуре и выполнению теоретической и практической частей курсового проекта определены в «Методических рекомендациях по подготовке, выполнению, оформлению и защите курсового проекта для студентов ФИИ (СПО)».

Основные требования к курсовому проекту (работе):

- работа должна носить научно-исследовательский характер;
- работа должна отражать наличие умений студента самостоятельно собирать, систематизировать материалы в области изобразительного искусства и анализировать сложившуюся ситуацию (тенденции) в практике искусства;
- тема курсовой работы, цели и ее задачи должны быть тесно связаны с содержанием программ междисциплинарных курсов «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» и отражать различные жанры изобразительного искусства

Требования к структуре и содержанию курсового проекта (работы):

Теоретическая часть курсовой работы (проекта) представляет собой пояснительную записку, которая выполняется на всех отделениях по единым требованиям, в виде текста с приложениями: эскизами, аналогами, таблицами, чертежами, схемами, иллюстративным материалом и т.д; носит *научно-исследовательский характер*.

Практическая часть – эскиз выполняется в материале (дерево)

Примерная тематика курсового проекта (работы):

- Эскиз садово-парковой скульптуры на историческую тему;
- Эскиз деревянной скульптуры на литературный сюжет в фольклорном стиле.
- Эскиз комплекта деревянных предметов бытовой утвари.

Требования к защите проекта (работы):

Защита курсовых работ проводится до начала промежуточной аттестации по графику, утвержденному деканом факультета, на открытом заседании отделения декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с участием не менее двух третей ее членов. На защиту курсовой работы отводится до 15 минут: включает выступление студента выступление руководителя курсовой работы, выступление рецензента, вопросы членов комиссии, ответы студента. Результаты защиты курсовой работы определяются на закрытом заседании отделения скульптуры по окончании процедуры защиты по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов, голос председателя комиссии является решающим.

Студент, не защитивший курсовую работу в установленные сроки, считается задолжником по итогам семестра и ему назначается дополнительный срок защиты курсовой работы в порядке сдачи академической задолженности.

Критерии оценки защиты курсового проекта (работы):

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз выполнен с полным раскрытием темы;
- найдены оригинальность в исполнении композиции, единство стилевого решения всей композиции, неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза, передано чувство пластики, пропорции формы, колористическая гармония;

- работу отличает высокий уровень профессионального мастерства и образное начало;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на высоком художественном уровне;
- объем и качество пояснительной записки соответствует предъявляемым требованиям;
- студент владеет широким кругозором, обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз выполнен с раскрытием темы;
- в исполнении работы не хватает оригинальности, недостаточно стилевого единства решения всей композиции, подчиненности второстепенного к главному; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения, пластики, пропорции формы, колорит;
- работу отличает хороший уровень профессионального мастерства, художественная культура исполнения;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на хорошем профессиональном уровне;
- объем, структура и содержание пояснительной записки в целом соответствует предъявляемым требованиям;
- студент владеет кругозором, обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз выполнен, но тема не раскрыта,

- в исполнении работы отсутствует оригинальность и новизна, нарушены стилевое единство решения всей композиции, подчиненности второстепенного к главному и пропорции формы, не хватает пластики;
- работа демонстрирует недостаточный уровень профессионального мастерства;
 - подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на низком художественном уровне и в неполном объеме;
- объем, структура и содержание пояснительной записки не соответствуют предъявляемым требованиям;
- студент не имеет широкого кругозора, не обладает информационной и коммуникативной культурой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз не выполнен, тема не раскрыта,
- отсутствуют оригинальность и новизна, стилевое единство решения всей композиции, подчиненности второстепенного к главному и пропорции формы, пластика, колористическая гармония;
- работа выполнена на низком уровне профессионального мастерства;
 - подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) отсутствуют или выполнены на низком художественном уровне;
- объем, структура и содержание пояснительной записки не соответствуют предъявляемым требованиям;
 - студент имеет узкий кругозор, не обладает информационной и коммуникативной культурой.

2.3. Государственная итоговая аттестация выпускников включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

ВКР выпускников, осваивающих программу подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, выполняется в виде дипломной работы.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ (дипломных работ):

- Изготовление изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства с применением художественной резьбы по дереву;
 - Изготовление изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства с применением художественной росписи по дереву;
- Изготовление изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства утилитарного (бытового) назначения.

Требования к выполнению и оформлению ВКР:

По содержанию выпускная квалификационная работа носит художественно-творческий и исполнительский характер.

По структуре законченная выпускная квалификационная работа (дипломная работа), состоит из художественно-графического проекта, изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале и пояснительной записки.

К защите выпускной квалификационной работы представляются варианты эскиза изделия, собранный подготовительный материал (аналоги), а также семестровые работы, выполненные в материале.

Тематика работ предусматривает разнообразие технических приемов и технологии, совмещение различных материалов (дерево, кожа, металл др.). В зависимости от вида профессиональной направленности объектами выпускной квалификационной работы (дипломной работы), являются отдельные декоративные изделия прикладного характера, предназначенные для индивидуального пользования, оформления жилых или общественных интерьеров. Допускается проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выставочного или методического характера.

Художественно - графический проект выполняется на планшетах и включает: чертеж изделия в масштабе; разрезы и развёртки в масштабе; перспективное или аксонометрическое изображение; элементы декоративных

мотивов и т.п. Графический материал может быть представлен в ручной или компьютерной графике с привлечением современных программ проектирования.

Изделие (комплект изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов исполняется в материале, предусмотренном проектом.

Пояснительная записка представляет собой теоретическое обоснование художественной проблемы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), охватывающим основные аспекты создания произведения декоративно-прикладного и народного искусства, раскрытия темы, этапов и технологии выполнения. Объем пояснительной записки составляет до 45- 50 страниц печатного текста.

Пояснительная записка оформляется в соответствии с нормами действующего законодательства и методическими рекомендациями по выполнению выпускной квалификационной работы, разработанными на факультете.

По завершении обучающимся ВКР руководитель составляет письменный отзыв, в котором содержатся оценка степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется по утвержденному графику.

Заведующий отделением ДПИ осуществляет контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы и, в случае необходимости, обеспечивает замену руководителя.

На всех основных этапах выполнения ВКР обучающиеся обязательно отчитываются на просмотрах, проводимых на отделении.

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию специалистами или преподавателями, не работающими на факультете, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой ВКР,

не являющимися руководителями дипломных работ или консультантами по отдельным вопросам.

Рецензент представляет в письменной форме рецензию на дипломную работу, которая включает заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее, оценку качества выполнения каждого раздела ВКР, оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы, общую оценку качества выполнения ВКР. Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты ВКР.

Требования к защите ВКР (дипломной работе):

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до одного академического часа на одного обучающегося.

Процедура защиты включает в себя: доклад обучающегося, ответы дипломника на задаваемые вопросы членов комиссии, выступление рецензента с оценкой, защищаемой выпускной квалификационной работы (чтение рецензии в случае его отсутствия), выступление руководителя выпускной квалификационной работы с отзывом, обсуждение представленной к защите работы членами ГЭК, оценка качества выполнения работы председателем ГЭК, ответы обучающегося.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена и защиты ВКР подписывается председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и ответственным секретарем ГЭК. Протокол защиты выпускной квалификационной работы для каждого выпускника составляется индивидуальный.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя

комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы, уровня и качества подготовки выпускника

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует:

владение художественно-технологическими приемами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

умения использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

знания особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; видов народного орнамента; профессиональной терминологии.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- наличие всех составных частей дипломной работы соответствующего объема, в полной мере, раскрывающей тему;
- высокопрофессиональное художественное решение темы дипломного проекта и исполнение изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале.
- точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломной работы.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- наличие всех составных частей дипломной работы соответствующего объема, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломного проекта;
- профессиональное художественное решение темы дипломного проекта и исполнение изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- наличие всех составных частей дипломной работы соответствующего объема, в основном отражающей тему дипломного проекта;
 - удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия;
- профессиональное исполнение изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта);
- владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по виду

художественная обработка дерева.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствует необходимый объем дипломной работы, тема дипломного проекта не раскрыта;
- графическое и колористическое решение проекта изделия не соответствует требованиям;
- низкий уровень профессионального исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале (отступления от художественно-графического проекта);
- отсутствуют навыки владения основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по виду художественная обработка дерева.

Выпускная квалификационная работа после успешной её защиты служит основанием для присвоения дипломанту профессиональной квалификации.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

Приложение

Особенности реализации программы профессионального модуля (междисциплинарного курса) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е.

дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Освоение профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на

подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) может проводиться в несколько этапов.