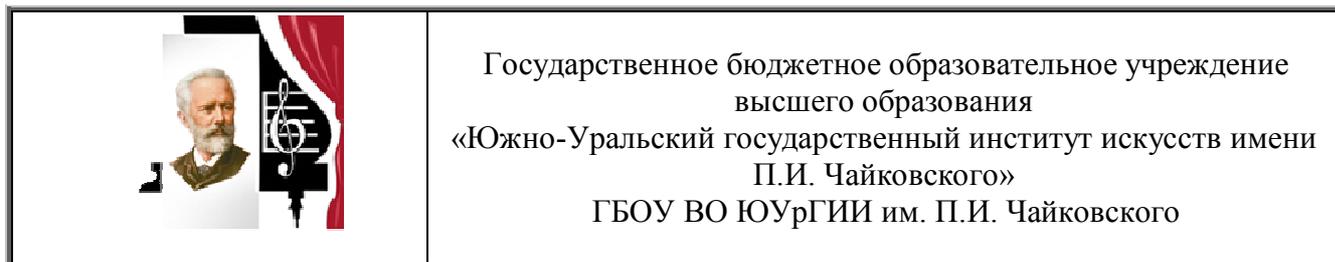


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ. 02

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по видам: Хоровое народное пение

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углублённая подготовка по видам: Хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Мухибуллина Э.Г. – преподаватель кафедры СГиППД
Беспалько В.П. – зав. отделением Сольного и хорового народного пения,
Заслуженный работник культуры РФ
Цыганова Т.В. – преподаватель отделения Сольного и хорового
народного пения

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	32
6. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	35

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 0.2 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля 02. Педагогическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам Хоровое народное пение, в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций.

Программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Цель модуля:

усвоение студентами теоретических знаний в области психологии, педагогики, ознакомление с практикой преподавания хорового народного пения, ансамблевого народного пения в системе дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ, вокальные студии, коллективы детского творчества), формирование умений и навыков осуществления исполнительского, воспитательного, учебного процесса (в том числе приобретение навыков создания и правильного оформления учебно-методической документации ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, для организации творческих мероприятий).

Задачи модуля:

формирование психолого-педагогических основ мировоззрения студентов, расширение круга их интересов в области психологии и педагогики;

воспитание личности педагога-исполнителя, способного передать своим ученикам знания, умения и исполнительские навыки, приобретенные им за период обучения на СПО;

обеспечение студентов базой теоретических знаний основ народно-певческих традиций, устройства голосового аппарата, методов и приемов вокальной педагогики;

формирование навыков планирования урока, форм и методов проведения урока, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;

применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе в непосредственном общении с учеником или группой учеников;

знакомство с основным перечнем учебной документации, с содержанием стандарта общего среднего образования, с содержанием стандарта дополнительного образования (или заменяющим его нормативным документом);

овладение навыками построения рабочей программы дисциплины, календарного, календарно-тематического, поурочного плана, заполнения журнала, индивидуального плана учащегося, портфолио учащегося;

приобретение навыков грамотного планирование творческих мероприятий, составления вступительного слова, комментария к концертной программе, лекций-концертов;

овладение знаниями по проведению основных видов творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **561** часа, в том числе (вариативная часть ППСЗ **83** час.):

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **561** часа, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **373** часов;
- самостоятельной работы обучающегося – **188** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 0.2 Педагогическая деятельность

3.1. Тематический план профессионального модуля 0.2 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.7	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	453	301	301	*	152	*	*	*
ПК 2.1-2.7	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	108	72	72		36		*	*
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								
	Всего:	561	373	373		188			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		453	
Раздел 1. Основы педагогики.		108 (72+36)	
Тема 1. Воспитание как общественное явление.	Содержание		
	1 Педагогика как область гуманитарного, антропологического, философского знания. Предмет педагогической науки. Основные понятия: «воспитание», «образования», «обучения», «развития». Воспитание как общественное явление, как объективный процесс подготовки подрастающего поколения к участию в общественной деятельности. Воспитание как целенаправленная педагогическая деятельность, как процесс усвоение личностью достижений национальной и мировой культуры, общечеловеческих знаний, способов поведения и деятельности. Цель воспитания. Взаимосвязь и иерархия общечеловеческих, конкретно – исторических, национальных и индивидуальных ценностей в воспитании. Диалектика соотношения цели, средств и результатов в воспитании.	2	1
	Самостоятельная работа		
	1 Работа с «Педагогическим словарем» Коджаспировых, формирование понятийного аппарата.	2	3
Тема 2. Педагогика как наука о воспитании и развитии.	Содержание		
	1 Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Задачи педагогической науки. Педагогическая наука и педагог. Место и функции педагогического опыта. Роль педагогики в разработке проблем воспитания и образования молодежи, прогнозирования развития социально-культурной сферы. Педагогическая наука и педагог – организатор социально-культурной деятельности. Система педагогических наук. Связь педагогической науки с философией, социологией, психологией, физиологией, медициной и др. науками. Расширение границ и отраслей педагогических науки (социальная педагогика, возрастная педагогика, сравнительная педагогика и др.)	2	1
Тема 3. Возникновение и развитие зарубежной педагогики.	Содержание		
	1 Возникновение воспитания. Появление организованных форм воспитания и образования. Педагогические взгляды народов Древнего Востока, Древнего Египта и Древнего Китая. Воспитание и школа в Древней Греции. Философы Древней Греции о воспитании. Педагогические идеи Древнего Рима. Воспитание и школа в странах Западной Европы в Средние века. Педагогическая мысль эпохи Возрождения и Реформации. Школа и педагогика в Новое время. Я.А. Коменский (1592 – 1670) и «Великая дидактика» (1657). Педагогическая мысль эпохи Просвещения. Педагогические идеи европейских философов и педагогов XIX века. Развитие зарубежной педагогики в XX в.	2	1
	Самостоятельная работа		
	1 Подготовка докладов по темам: «Воспитание и школа в Древней Греции», «Воспитание и школа в странах Западной Европы и Средние века», «Педагогика эпохи Возрождение».	4	3

Тема 4. Развитие Отечественной педагогической мысли.	Содержание			
	1	Основные этапы истории русской школы. Воспитание у восточных славян до IX века. Воспитание и обучение в Киевской Руси. Воспитание и обучение в Московском и Русском государстве до XVII века. Российские реформы воспитания и образования XVIII в. Развитие образования и педагогическая мысль в России XIX – XX веков. Развитие отечественной педагогики советского периода. Полемика о путях развития образования и воспитания в XXI веке.	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	Подготовка докладов по темам: «История педагогики Латышина Д.И.», «Воспитание и обучение в Москве и Русском государстве до XVII века», «Воспитание и обучение в России в XVIII веке».	4	3
Тема 5. Методология и методы педагогических исследований.	Содержание			
	1	Понятие о методологии и методологических принципах педагогики. Методологические принципы педагогической науки: системный, личностный, политсубъектный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический. Методологические характеристики педагогического исследования. Типы педагогических исследований. Система методов научно – педагогического исследования. Математические методы. Этапы педагогического исследования.	2	1
Тема 6. Общие закономерности развития личности.	Содержание			
	1	Понятия о развитии личности. Сущность развития личности. Наследственность и развитие. Связь развития и воспитания. Социализация личности. Объективный характер развития личности. Деятельность как фактор развития. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности. Возрастная периодизация. Акселерация. Неравномерность развития. Особенности воспитания обучаемых различных возрастных групп.	4	1
	Самостоятельная работа			
	1	чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы), конспектирование.	1	3
Тема 7. Проблемы целей в педагогике.	Содержание			
	1	Формирование всесторонне и гармонично развитой личности как основная цель современного воспитания. Цель как компонент педагогической деятельности. Цель воспитания. Воспитание как процесс усвоения личностью достижений национальной и мировой культуры. Всесторонне и гармоническое развитие личности. Диалектика соотношения цели, средств и результата в воспитании.	2	1
Тема 8. Сущность воспитания как педагогического процесса, его закономерности, принципы.	Содержание			
	1	Понятия «педагогический процесс», его сущность. Функция педагогического процесса – педагога социально – исторического опыта. Понятия субъекта и объекта педагогической деятельности. Воспитатель и воспитанник – субъекты педагогического процесса. Педагогический процесс как система. Структура и логика педагогического процесса. Целостность педагогического процесса (цель, ребенок, коллектив, педагог, содержание, форма, методы, результат). Закономерности и принципы педагогического процесса: социальная обусловленность, целенаправленность, взаимосвязь обучения, воспитание и развитие личности.	2	1
	Самостоятельная работа			

	1	Конспект и таблица «Педагогика» И.Ф.Харламов.	2	3
Тема 9. Предмет и задачи дидактики.	Содержание			
	1	Понятия «дидактика», «методика преподавания». Предмет, задачи, категории дидактики. Дидактическая система. Основные дидактические концепции: традиционная, педоцентрическая, современная.	2	1
Тема 10. Содержание образования: Государственный Образовательный Стандарт, учебная программа, учебный план.	Содержание			
	1	Современные концепции содержания образования в мировой педагогике. Концепция развивающего и воспитывающего обучения. Концепция поэтапного формирования умственных действий. Концепция базового образования. Образовательные программы, стандарты. Учебные планы, программы, учебники. Конспект занятий.	4	1
	Самостоятельная работа			
	1	чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы), конспектирование, работа с документами.	2	3
Тема 11. Сущность процесса обучения, его внутренняя структура и задачи.	Содержание			
	1	Понятия о процессе обучения. Деятельность учителя и ученика. Образовательная, развивающая и воспитывающая функции процесса обучения. Структура внутреннего процесса обучения: деятельность учителя и ученика	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы), конспектирование.	1	3
Тема 12. Дидактические принципы обучения.	Содержание			
	1	Понятия «дидактический принцип». Законы и закономерности обучения. Характеристика и классификации главных дидактических принципов. Основоположник дидактики – Ян Амос Коменский (1592 – 1670). Принципы: воспитывающего обучения, научности, связи обучения с практикой, систематичности и последовательности, доступности, наглядности, сознательности и активности, прочности знаний. Дидактические принципы, введенные во 2-ой половине XX века.	2	1
Тема 13. Методы и средства обучения.	Содержание			
	1	Понятия «метод обучения». Прием обучения. Классификация методов обучения. Традиционная классификация, классификация методов по характеру познавательной деятельности. Классификация по дидактическим целям. Классификация Ю.К. Бабанского. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видео метод, упражнение, лабораторные метод, практический метод, познавательные игры, метод программированного обучения. Выбор методов: простые (словесные и визуальные) и сложные (технические) средства обучения.	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа (применение «плана – опоры»).	4	3
	2	Подготовка сообщений на темы: «Классификация методов обучения – традиционная «Классификация методов обучения по Бабанскому Ю.К.» «Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности».		
Тема 14. Формы организации обучения. Урок как основная форма обучения.	Содержание			
	1	Урок как основная форма школьного обучения. Характеристика форм обучения. Классно – урочная система, Требования к уроку. Типы уроков, нестандартный урок. Подготовка к уроку. Вспомогательные формы обучения (предметные кружки, домашняя самостоятельная работа, факультативы). Виды обучения:	2	1

		объяснительно – иллюстрированное, проблемное, программированное (компьютерное).		
		Самостоятельная работа		
	1	чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы), конспектирование.	1	3
Тема 15. Диагностика обучения. Методы и виды контроля.		Содержание		
	1	Функции, виды и методы контроля. Диагностика обученности (контроль, проверка, оценивание знаний, умений, анализ). Тестирование. Понятие о неуспеваемости, ее причины. Среда преодоления неуспеваемости: педагогическая профилактика, диагностика, терапия, воспитательное воздействие.	2	1
		Самостоятельная работа		
	1	чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы), конспектирование.	1	3
Тема 16. Сущность процесса воспитания.		Содержание		
	1	Воспитательные цели в целостности педагогического процесса – главные. Психологическая сущность процесса воспитания. Воспитание как процесс организации содержательной жизни, развивающей деятельности и общения детей и взрослых. Принципы воспитания. Связь воспитания с жизнью. Принципы педагогического руководства и самостоятельности. Принципы гуманизма в сочетании с требовательностью к личности ребенка. Принципы опоры на положительное в личности. Принципы воспитания в коллективе. Принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей. Принцип единства требований школы, семьи и общества. Оценка эффективности воспитательного процесса. Самовоспитание, перевоспитание. Самопознание. Пути и средства самовоспитания. Современная концепция воспитания. Личностно – ориентированный подход. Воспитание как формирование личности.	2	1
Тема 17. Общие методы воспитания.		Содержание		
	1	Понятия «метод воспитания» и «приемы воспитания». Классификация методов воспитания по их месту в процессе воспитания. Методы формирования сознания (убеждения), их функции. Слово как основной инструмент убеждения. Характеристика методов этой группы. Методы стимулирования поведения и деятельности. Понятия «средства воспитания».	2	1
		Самостоятельная работа		
	1	чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы), конспектирование.	1	3
Тема 18. Содержание и формы воспитания: (нравственное, патриотическое, трудовое, эстетическое, физическое, умственное)		Содержание		
	1	Понятие о содержании воспитания. Базовая культура личности как цель воспитания. Критерии воспитанности и содержания воспитания. Умственное воспитание. Развитие интеллектуальной культуры личности. Формы умственного воспитания. Показатели умственного воспитания. Формирование мировоззрения, умственное, нравственное, правовое, трудовое, эстетическое, физическое воспитание. Религиозное воспитание. Форма и методы работы с «трудными» детьми.	8	
		Самостоятельная работа		
	1	Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа (применение «опорных планов»).	4	3
	2	Написание рефератов на темы: «Эстетическое воспитание», «Нравственное воспитание», «Трудовое воспитание», «Физическое воспитание», «Умственное воспитание».		
Тема 19. Воспитание личности в		Содержание		

коллективе.	1	Понятие «коллектив». Коллектив как среда воспитания. Основные признаки коллектива по уровню развития и видам деятельности. Самоуправление в коллективе. Структура и формирование учебного и творческого коллектива. Особенности работы педагога по формированию коллектива. Влияние коллектива на формирование личности.	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы), конспектирование.	1	3
Тема 20. Основы семейного воспитания.	Содержание			
	1	Роль семьи и социума в формировании личности. Проблемы современной семьи. Функции семьи и их воспитательная сущность. Семейное воспитание. Типы семей. Родители – воспитатели, участники и организаторы педагогического процесса. Задачи и принципы семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Содержание, формы и методы взаимодействия семьи и педагогического коллектива образовательного учреждения.	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа (применение «опорных планов»).	1	3
Тема 21. Основные идеи этнопедагогике.	Содержание			
	1	Понятие «этнопедагогика». Народное воспитание в наследии Я. А. Коменского, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренки, В.А. Сухомлинского. Педагогическая культура – часть духовной культуры народа. Средства народной педагогики: пословицы, загадки, народные песни, сказки. Факторы народной педагогики: природа, игра, слова, труд, религия. Современные проекты и программы в области этнокультурного и этнохудожественного образования.	2	1
Тема 22. Преподаватель, структура его деятельности, профессиональный рост.	Содержание			
	1	Социальная роль и статус учителя. Функции педагога в системе дополнительного образования. Педагогическое мастерство работника культуры. Педагогические способности и умения в структуре профессионального мастерства работника культуры. Специфика педагогической деятельности и ее структура. Гуманистический характер педагогической деятельности. Творчество педагога. Личность педагога, требования к ней. Система психолого-педагогических знаний и умений учителя. Педагогическое общение, педагогическое мастерство. Самообразование педагога.	4	1
	Самостоятельная работа			
	1	работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа (применение «опорных планов»).	1	3
Тема 23. Требования к личности учителя.	Содержание			
	1	Деловые качества педагога. Свойства личности. Педагогическое Мастерство. Профессиональные знания педагога. Педагогические способности. Речевые способности педагога. Педагогическая техника. Педагогический такт. Труды выдающихся ученых-педагогов о личности педагога.	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	Написание сочинения на тему: «Идеальный педагог», «Учитель, которого ждут».	2	3
Тема 24. Педагогический коллектив.	Содержание			
	1	Специфика и функции педагогического коллектива, принципы его организации. Директор и педагогический коллектив. Психологический климат в коллективе. Управление педагогическим коллективом и самоуправление. Взаимодействие педагогического, ученического и родительского коллективов.	4	1

	Коллективные формы повышения квалификации в системе непрерывного образования. Внедрение передового педагогического опыта.		
Тема 25. Педагогический коллектив в системе управления педагогическим процессом.	Содержание		
	1 Специфика и функции педагогического коллектива, принципы его организации. Директор и педагогический коллектив. Психологический климат в коллективе. Управление педагогическим коллективом и самоуправление. Взаимодействие педагогического, ученического и родительского коллективов. Коллективные формы повышения квалификации в системе непрерывного образования. Внедрение передового педагогического опыта.	4	1
Тема 26. Реформы и инновации в современной системе образования.	Содержание		
	1 Внедрение инноваций – основной путь развития образования. Характеристика педагогических инноваций и реформ в современной системе образования. Причины и особенности реформ в образовании в 80-90 гг. в России. Педагоги – новаторы.	4	1
	Самостоятельная работа		
	1 Закон РФ «Об образовании». Изучение информации о Государственных образовательных стандартах и аттестации работников образования.	2	3
Тема 27. Педагогика сотрудничества.	Содержание		
	1 Технология «Педагогика сотрудничества»- 80г. XX века. Четыре направления в технологии: гуманно-личностный подход к ребенку; концепция воспитания; дидактический активизирующий и развивающий комплекс; педагогизация окружающей среды. Система В.Ф. Шаталова, система И.П. Волкова, система Е.Н. Ильина, система С.Н. Лысенковой, система Ш.А. Амонашвили.	2	1
	Самостоятельная работа		
	1 чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы), конспектирование и подготовка докладов.	2	3
Раздел 2. Основы экспедиционной работы		81	
		(54+27)	
Тема 1. Введение. Организация фольклорной экспедиции и её задачи.	Содержание		
	1 Цели и задачи предмета. Изложение содержания и объёма курса. Обоснование основных методов и принципов в изучении предмета.	1	1
Тема 2. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции	Содержание		
	1 Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции. Цели и задачи собирательской деятельности. Формирование фонда на первом этапе собирательской работы. Знакомство с материалами по истории поселений района, где проводится фольклорно-этнографическая экспедиция. Изучение и поиск (контакты) участников фольклорных ансамблей («бытовых», любительских). Звукозаписывающая аппаратура – устройство и управление, техника записи исполнителя. Стационарный вид работы записи фольклорного материала.	3	1
Тема 3. История собирания и исследования фольклора (регионы России)	Содержание		
	1 История собирания и исследования фольклора. Исторические справки собирания фольклорно-этнографических материалов в разных регионах России. Запись и исследования фольклора в XVIII, XIX, XX вв. Современные исследования фольклора. Анализ исполнительской манеры носителей народных песенных традиций.	4	1

	Самостоятельная работа			
	1	Подготовка сообщения: Композиторская и фольклористическая нотации. Нотация народной музыки в музыкально-этнографических сборниках XIX–XX веков.	5	3
Тема 4. Вопросники в работе фольклориста	Содержание			
	1	Вопросники в работе фольклориста: типология и использование. Комплексные программы исследования регионального фольклора. Вопросники к календарной и семейной обрядности. Моножанровый вопросник (гадания в составе русского календаря; прозвища и фольклорный репертуар с ними связанный; программа по собиранию народных игр; народные суеверия). Вопросник к жанру в контексте духовной культуры региона (святые места, святыне памятники и связанный с ними повествовательный репертуар и др.). Социальный слой (профессиональная группа), которая создает свой фольклорный репертуар или является центром внимания определенной части репертуара. Методика сбора и фиксации материалов по народным художественным ремеслам и промыслам в экспедиции. Русский фольклор и народная духовная культура XXI века (комплексные исследования региональных традиций).	4	1
Тема 5. Методика записи фольклорного материала	Содержание			
	1	Методика записи фольклорного материала. Контакт с информаторами. Методика записи фольклорного материала. Основные требования методики записи фольклора. Запись фольклора в реальном его бытовании: на празднике, на свадьбе, вечеринке. Запись / зарисовка традиционных кадрилией. Значимость традиционных танцев и движений в фольклоре. Изучение, нотирование и расшифровка собранного материала. Сохранение собранного материала на различных носителях. Снятие копий и работа с ними. Практическое применение собранного материала. Слушание записи песен, обрядов с голосами информаторов.	6	1
Тема 6. Ведение и работа с черновиком во время экспедиции	Содержание			
	1	Ведение и работа с черновиком во время экспедиции. Реестр фольклорных произведений. Обязательное ведение черновых тетрадей. Запись о проводимых фотосъемках. Запись о знатоках фольклора и народных исполнителей. Работа над одинаковыми песнями, звучащими в разных районах. Домыслы и редактирования текстов. Особенности местных говоров.	4	1
Тема 7. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов	Содержание			
	1	Основные разделы фондов. Фонотека (фонограммы, магнитофонные записи; опись коллекции; полевые дневники; сведения о фольклорных коллективах, их участниках и отдельных фольклорных исполнителях; каталог). Рукописный фонд (тексты). Фонд нотаций. Технология работы над составлением каталога. Основные методические рекомендации к составлению алфавитного ряда каталога. О совершенствовании работы по собиранию, сохранению, пропаганде, использованию и развитию фольклора. Правила хранения фондов.	6	1
Тема 8. Оформление каталога	Содержание			
	1	Оформление каталога. Общие сведения об экспедиции, об исполнителе, о записанных фольклорных произведениях, их жанровая разновидность и комментарии исполнителя.	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	Составление каталога	4	3
Тема 9. Народный песенный стих.	Содержание			
	1	Виды народно-песенных текстов: силлабический, тонический, силлабо-тонический. Основы систематизации стиховых структур. Усложненные и смешанные виды стиховых структур. Ритмика стиха и напева. Полиритмия и полиметрия. Метроритмика и тактовая черта. Строфическая организация русских народных песен.	4	1

	Самостоятельная работа			
	1	Составление аналитической таблицы, систематизирующие сведения о метроритмических, ладовых, композиционных закономерностях различных жанров народных песен (на основе расшифрованных студентом образцов).	4	3
Тема 10. Расшифровка одноголосных и двухголосных напевов.	Содержание			
	1	Учёт специфических особенностей фактуры при расшифровке напевов. Анализ поэтической строфы, ритмической и мелодической, их соотношение; их фиксация условными формулами. Поэтический текст; мелодическая строфа; ритмическая строфа; мелодика и лад; тактовая организация песни; художественные особенности слова и музыки в песне. Расшифровка песен, записанных от однородных певческих составов.	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Выполнение нотации напевов и расшифровки поэтического текста.	4	3
Тема 11. Расшифровка двух-, трёхголосных напевов уральской и сибирской певческой традиции.	Содержание			
	1	Особенности уральского многоголосия. Традиционное сибирское многоголосие. Особенности нотации и тактировки. Система обозначений, используемых при расшифровке	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Анализ двух- и трёхголосных напевов уральской и сибирской певческой традиции	4	3
Тема 12. Ознакомление и расшифровка песенных образцов областей России	Содержание			
	1	Своеобразие северного песенного стиля. Специфика многоголосной фактуры образцов южнорусского народно-песенного стиля. Своеобразие казачьих песен. Особенности нотации и тактировки. Система обозначений, используемых при расшифровке.	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Анализ основных закономерностей композиционного строения образцов народной музыки.	4	3
Тема 13. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации.	Содержание			
	1	Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий: специальные этномузыкологические исследования; песенные сборники, предназначенные для художественно-творческих форм использования; методические издания; сборники для детей; издания для массового круга читателей. Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборник.	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	Составление макета сборника.	2	3
Раздел 3. Хороведение			105	
			(70+35)	
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса	Содержание			
	1	Роль предмета «Хороведение» в профессиональной подготовке учащихся в качестве артистов хора, ансамбля. Содержание, цели и задачи курса. Связь «Хороведения» с другими специальными предметами: хоровым и вокальным классом, дирижированием, чтением хоровых партитур, сольфеджио, классом вокального ансамбля. Хоровое пение как вид музыкального искусства. Содержание, формы,	4	1

		специфические средства выражения. Органичное сочетание музыки и слова. Коллективная основа природы хорового искусства.		
	Самостоятельная работа			
	1	Конспект хорового словаря.	2	3
Тема 2. Развитие хорового искусства в России.	Содержание			
	1	Особенность и своеобразие русской хоровой культуры. Профессиональное хоровое пение в Древней Руси. Русские певческие школы. Возникновение и развитие многоголосного пения, связь хорового исполнительства с народным творчеством, образование и развитие выдающихся хоровых коллективов. Хоровое искусство 19–20 вв. Русское хоровое общество. Выдающиеся деятели русской хоровой культуры. Выдающиеся профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы. Народные хоры. Детское хоровое исполнительство. Наиболее известные детские хоровые коллективы.	4	1
	Самостоятельная работа			
	1	Конспект хорового словаря.	2	3
Тема 3. Строение голосового аппарата певца, принципы его работы.	Содержание			
	1	Голосовой аппарат. Его строение. Резонаторы. Регистры. Границы регистров в связи с типом певческого голоса. Классификация голосов по основным типам. Диапазон (общий и рабочий). Тесситура. Переходные ноты. Фальцет, его использование в сольной и хоровой певческой практике. Основные певческие навыки. Певческая установка, ее значение. Дыхание и его роль в звукообразовании. Особенности певческого дыхания. Типы дыхания. Дыхание при различных темпах и нюансах. Дыхание и звуковедение. Виды дыхания (одновременное, цепное). Дыхание как средство выразительности. Гигиена певческого голоса.	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Нарисовать схему строения голосового аппарата.	2	3
Тема 4. Классификация певческих голосов	Содержание			
	1	Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки. Детские голоса (дискант (сопрано), альт). Диапазон (общий и рабочий). Тембр, регистры, вокально-технические и выразительные возможности детских голосов в зависимости от возраста и степени вокально-хорового развития. Переходный период (мутация) у детей. Голоса женские (сопрано, альт), мужские (тенор, баритон, бас), их разновидности. Известные певцы, обладающие тем или иным типом голоса. Диапазоны (общий и рабочий). Тембр, регистры, тесситура, вокально-технические и выразительные возможности женских и мужских голосов. Определение типа певческого голоса по тембру, диапазону, переходным нотам, тесситурным возможностям.	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Определить диапазоны голосов в заданной партитуре.	4	3
Тема 5. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров	Содержание			
	1	Определение понятия «хор». Типы хоров. Однородные хоры: мужские, женские, детские. Смешанные хоры. Характеристика вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей хоров различных типов. Виды хоров. Характеристика состава хора по количеству хоровых партий и самостоятельных хоровых групп. Одноголосие как самостоятельная форма хорового исполнительства. Двухголосные, трехголосные,	6	1

		<p>четырёхголосные хоры. Характеристика хора по количеству певцов: малый, средний, большой составы однородного и смешанного хора. Их исполнительские возможности. Примеры хоровых коллективов. Многохорные произведения (примеры), принцип их звучания.</p> <p>Хоровая партитура. Особенности записи хоровых сочинений. Примеры произведений для хоров разных составов. Особенности отдельных хоровых партий.</p> <p>Основные принципы расстановки хоров (на примере известных профессиональных коллективов).</p>		
	Самостоятельная работа			
	1	Определить типы хоров (сб. Поёт самодеятельный хор)	4	3
Тема 6. Формирование вокальной техники	Содержание			
	1	<p>Певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания. Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием.</p> <p>Атака звука и основные типы звуковедения в хоре. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.</p> <p>Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения. Единство формирования и произношения гласных и согласных как важнейший элемент ансамблевого исполнения. Зависимость дикции от темпа, нюансов, фактуры. Различные ударения в музыке и слове, слоговые переносы, роль осмысленного пения. Исправление недостатков дикции.</p>	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Определить виды хорового дыхания в заданной партитуре.	4	3
Тема 7. Художественные средства хорового исполнения	Содержание			
	1	<p>Элементы музыкального языка в хоровой музыке: мелодия, ее развитие, кульминация, гармония. Фразировка. Периоды, предложения, фразы, мотивы, их композиционная связь.</p> <p>Метроритм как средство художественной выразительности. Функция ритма в хоровой музыке. Взаимодействие ритма и метра. Метр высшего порядка. Ритм и поэтический текст. Пульсация.</p> <p>Нюансы. Их назначение в хоровой музыке, связь нюансов с содержанием и характером хорового произведения. Постоянные и переменные нюансы, акценты. Сфорцандо. Работа над динамикой в хоре.</p> <p>Тембр. Понятие тембра, его роль в хоровом исполнительстве. Изобразительные и выразительные возможности тембра.</p> <p>Темп. Темпы устойчивые и переменные. Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения. Связь темпа с фактурой произведения, с ритмической структурой. Агогика. Темпы медленные, умеренные, быстрые. Дополнительные темповые обозначения. Ферматы. Метроном. Управление темпом исполнения.</p> <p>Гармония. Типы хоровой фактуры. Динамическое соотношение голосов в зависимости от изложения партитуры.</p>	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Сделать гармонический анализ в заданной партитуре.	2	3
Тема 8. Элементы хорового исполнения: строй в хоре. Работа над строем в хоре	Содержание			
	1	<p>Определение понятия «музыкальный строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями. Хоровой строй.</p> <p>Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством</p>	8	1

	<p>осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя.</p> <p>Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.</p> <p>Хоровое интонирование – вокально-исполнительский акт. Связь строя с другими элементами вокально-хоровой звучности. Строй в связи с художественными особенностями произведения. Условия сохранения строя в хоре. Методика работы над строем в хоре. Использование фортепиано в работе над строем.</p>		
	Самостоятельная работа		
	1 Составить план работы над музыкальным строем в заданной партитуре.	2	3
Тема 9. Хоровой ансамбль	Содержание		
	1 Понятие «хоровой ансамбль». Частный и общий ансамбль. Их взаимосвязь. Виды общего ансамбля: ансамбль естественный и искусственный. Ансамбль ритмический, динамический, темповый, тембровый, унисонный; ансамбль фактур изложения; ансамбль солиста и хора, хора и оркестра, хора и дирижера. Роль певца в создании общехорового ансамбля. Единая вокальная манера звучания — основа ансамбля в хоре. Принципы отбора певцов в хор. Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля. Дефекты голоса, разрушающие ансамблевое звучание.	6	1
	Самостоятельная работа		
	1 Сделать анализ хоровой партитуры: определить виды ансамбля, манеру звуковедения.	2	3
Тема 10. Работа дирижера над хоровым произведением. Анализ хоровой партитуры.	Содержание		
	1 Основные этапы работы дирижера над хоровой партитурой. Анализ хоровой партитуры: 1) Историко-стилистический анализ (анализ поэтического текста; сведения об изучаемом произведении: его место и значение в творчестве композитора); 2) Музыкально-теоретический анализ (тип и вид хора; характеристика хоровых партий; анализ музыкально-выразительных средств; структура произведения); 3) Технический вокально-хоровой анализ; 4) Анализ дирижерских исполнительских трудностей; 5) Разработка плана репетиционной работы. Основные этапы освоения хоровой партитуры дирижером. Авторский текст. Исполнение партитуры на фортепиано, выявление общего содержания и характера произведения. Пение голосов и аккордов по вертикали. Общий план художественного исполнения: агогика, динамика, музыкальная фразировка, вокально-тембровая выразительность. Дирижерско-техническое освоение партитуры. Выучивание наизусть, подготовка партитуры и нотных хоровых партий для работы коллектива. Внесение цифровых обозначений. Точная подтекстовка. Внесение всех исполнительских указаний. Сравнительный анализ хоровых произведений с единой литературной основой: Сведения о композиторе и авторе литературного текста: (Национальные черты в творчестве композитора (поэта). Традиции и новаторство. Место хоровых жанров в творческом наследии); 2) Анализ словесного текста; 3) Анализ музыкального текста; 4) Сравнительный анализ соотношения словесного и музыкального текстов хоровых произведений на образно-содержательном, художественно-выразительном, метроритмическом и композиционном уровнях; 5) Выводы сравнительного характера (характер композиторской трактовки текста (обобщенный или детализированный подход к тексту (образам) и ее влияние на музыкальную форму; общие и различные черты в строении хоровых произведений разных авторов, обращавшихся к одному и тому же тексту: в выборе средств музыкальной выразительности (лад, метроритм, тональность, мелодический рисунок и т. д.), в организации музыкальной формы в целом). План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение.	8	1

	Самостоятельная работа			
	1	Сделать анализ хоровой партитуры	4	3
Тема 11. Моделирование и организация репетиционного процесса с коллективом.	Содержание			
	1	Создание плана репетиции. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления совместной с хором творческой деятельности. Этапы разучивания партитуры. Темп репетиции. Целостность исполнения. Техническое освоение произведения. Художественная отделка произведения. Средства исполнительской выразительности (качество звучания, звуковысотность, интонирование, темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка). Дирижерская этика.	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Составление планов репетиций	4	3
Тема 12. Концертная деятельность хора, ее роль и значение	Содержание			
	1	Специфика концертного выступления хорового коллектива. Закономерности и парадоксы концертного выступления. Средства дирижерской выразительности: темп и жест, динамика и жест, фактура и жест, артикуляция и жест, фразировка и жест.	4	1
	Самостоятельная работа			
	1	Составление концертной программы	3	3
Раздел 4. Режиссура народной песни			53 (35+18)	
Тема 1. Введение. Место, роль и воспитательные возможности народной песни в современном обществе	Содержание			
	1	Цели и задачи курса «Режиссура народных песен». Формы и методы изучения предмета. Воспитание режиссёрских способностей. Воспитание режиссёрских способностей по Захава Е.Б. Четыре способа тренировки воображения по Мейерхольду. Изучение биографий великих режиссёров. Изучение произведений искусств прошлых мастеров.	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	Конспект биографий великих режиссёров.	2	3
Тема 2. Профессия режиссёр народных песен	Содержание			
	1	История и эволюция режиссерской профессии. Сущность режиссерского творчества. Функции режиссера, определенные В.И. Немировичем-Данченко: режиссер-толкователь, режиссер-«зеркало», режиссер-организатор. Художественно-педагогические и личностные качества режиссера как руководителя творческого коллектива. Действие законов режиссуры (теория и практика) в сфере народной песни. Специфика режиссерского мышления. Пути и способы самосовершенствования режиссера народной песни. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над сценическим произведением. Взаимодействие зрителя и артиста. Работа режиссера с творческими цехами и службами.	3	1
	Самостоятельная работа			
	1	Сделать письменный анализ одного из рассказов или сказок по следующему плану: тема; проблема; идея; конфликт; событийный ряд (композиция); жанровые особенности;	2	3

	2	Сделать устный разбор нескольких театральных и музыкальных спектаклей по следующему плану: тема; проблема; идея; конфликт; сверхзадача, сквозное действие, контрдействие; событийный ряд (композиция); жанрово-стилевое решение; принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, пластического, музыкального оформления и др.); характеристика персонажей.		
Тема 3. Творческое наследие К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова – основа профессии режиссёра	Содержание			
	1	Методологические основы и традиции отечественной театральной школы. Система Станиславского как основа воспитания актёра. Цели, принципы и компоненты системы Станиславского: работа актёра над собой; работа актёра над ролью; сценическая этика. Внутренние и внешние элементы актёрской техники в творческом процессе перевоплощения. Характер и характерность. Условия создания импровизационного творческого самочувствия на сцене. Тренинг и этюд как способы овладения актёрским мастерством. Разнообразие тренинговых систем и методик. Изучение творческого опыта В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова. Искусство представления. Понятие «биомеханика» В.Э. Мейерхольда. Театральность в творчестве Е.Б. Вахтангова.	3	1
	Самостоятельная работа			
	1	Конспектирование трудов К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актёра над собой» (см. Список основной литературы);	2	3
	2	Освоение в течение регулярных тренингов элементов актёрской техники: внимание, мышечная свобода, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта, смена отношения к объекту, характерность, импровизация и др.;		
3	Подготовить и показать хореографические зарисовки в острой актёрской характерности на тему «Космозоопарк», «Фольклорные сказочные герои», а также реализующие наблюдения за животными, за вещами, за людьми разных возрастов, профессий, национальности, социальной принадлежности, пародии на эстрадных исполнителей; изучить тренинговые методики М. Чехова, В. Мейерхольда (биомеханика), Е. Гротовского, П. Брука, Ж-Л. Барро, Ю. Альшица и др., составить для себя индивидуальный актёрский тренинг;			
Тема 4. Идеино-тематический анализ музыкального произведения	Содержание			
	1	Идейно-тематический анализ музыкального произведения. Вопросы идейно-тематического анализа инсценировки: - инсценированное произведение (прилагается отдельно); - тема (о чем произведение); - идея (ради чего); - событийный ряд (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); - сквозное действие; - конфликт; - сверхзадача (ради чего ставлю); - музыкальное оформление инсценировки; - характеристика действующих лиц.	3	1
	Самостоятельная работа			
	1	Сделать письменный разбор музыкального произведения.	1	3
Тема 5. Действенный анализ	Содержание			

музыкального произведения	1	Сценическая задача и её элементы: действие (что делаю?), цель (зачем делаю?), приспособление (как делаю?). Определение событийного ряда. Определение главного и исходного событий. Значимость определения событийного ряда в режиссёрской практике. Сквозное действие (пьесы и персонажа). Превращение идеи в пластику концертного номера. Обоснованный выбор и назначение исполнителей на роли. Работа постановщика с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей; определение данного события в жизни каждого действующего лица на протяжении всего литературного, вокально-поэтического или музыкального первоисточника и сценического произведения; определение главного события в каждом временном отрезке и его связи с главным событием всего произведения; создание биографий данных действующих лиц; определение конкретных задач, логики поступков персонажей, логики их мышления и поведения в каждом временном и музыкальном отрезке; раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога; определение действенной основы «зон молчания».	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	Работа с конспектом.	1	3
Тема 6. Мизансцена – образный язык режиссёра. Темпоритм. Атмосфера	Содержание			
	1	Мизансцена – образный язык режиссера как особая форма подачи сцены, номера. Мизансцены. Два вида – основные и переходные. Виды О.М.: симметричные и асимметричные, фронтальные и диагональные, хаотические и ритмические, барельефные и монументальные, круговые, шахматные, финальные. Возникновение мизансцены. Влияние на темпоритм. Совокупность мизансцен. Требования, предъявляемые к мизансцене. Построение мизансцены. Определение темпоритма. Создание верного темпоритма зависит от: а) верно выстроенной композиции; б) чёткости перехода от номера к номеру, от эпизода к эпизоду (приёмы смены номеров: основной занавес, супер-занавес, «чистая перемена», поворотный круг, «живой занавес»); в) выхода и ухода исполнителей; г) характера и способа объявления номеров (задачи ведущего, приёмы объявления номера); д) смены оформления. Определение атмосферы. Сценическая атмосфера создаётся: а) правильным внутренним настроением исполнителей; б) внешней сценической обстановкой: оформление, музыка, сценический свет. Звуки и шумы.	3	1
	Самостоятельная работа			
	1	Работа с конспектом.	1	3
Тема 7. Этапы рождения сценической задачи	Содержание			
	1	Определение события. Этапы рождения сценической задачи: а) восприятие события (восприятие всегда чувственно — рефлекторно, «мгновенно» (А. Д. Попов), б) оценка события – осмысление (изучение, собирание сведений о случившемся и составление плана возможного действия), в) решение (выбор лучшего варианта действия), г) действие (волевой акт, направленный на достижение цели).	3	1
	Самостоятельная работа			
	1	Работа с конспектом.	1	3
Тема 8. Режиссура концерта.	Содержание			

	1	Режиссёрский замысел концерта. Определение концерта. Понятия: концертная программа (построение «сборного концерта»), концерт народного творчества (солисты и национальные ансамбли песни и танца), моноспектакль (спектакль одного актёра) Спектакль-обозрение, эстрадное представление для детей, массовые праздники и массовые представления (театрализованный концерт, массовое представление на стадионе, массовый праздник на улицах города, в парках. Постановка концертной программы. Виды и формы. Формирование концертной программы. Режиссерский замысел праздничного концерта. Идеино-тематическая основа концерта. Композиционное построение тематического концерта. Понятия «темп» и «ритм». Темпо-ритм концерта. Отбор номеров и формирование тематических «блоков». Ведущие и их роль в организации сквозного действия. Создание образа коллективного ведущего. Сквозной режиссерский ход и выразительные средства в театрализованном концерте.	3	1
	Самостоятельная работа			
	1	Формирование концертной программы.	2	3
Тема 9. Номер – основа концерта	Содержание			
	1	Номер – основа концерта. Определение номера. Характерные черты номера. Особенности номера. Кратковременность. Зритель – партнёр актёра: объект внимания актёра в театре, на эстраде, общение со зрителем. Проблемы репертуара на эстраде. Критерий эстрадного произведения.	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	Подобрать репертуар.	1	3
Тема 10. Режиссура тематического театрализованного концерта.	Содержание			
	1	О театрализации в эстрадном концерте, представлении. Театрализация как ведущий метод организации массовых праздников. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии. Использование различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д. Принципы построения театрализованного действия (иллюстрация события, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия). Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Режиссерский замысел праздничного концерта. Идеино-тематическая основа концерта. Композиционное построение тематического концерта. Понятия «темп» и «ритм». Темпо-ритм концерта. Отбор номеров и формирование тематических «блоков». Выразительные средства: сценическое действие. Мизансцена. Сценическая атмосфера.	3	1
	Самостоятельная работа			
	1	Составить тематический блок.	1	3
Тема 11. Монтаж в театрализованном концерте	Содержание			
	1	Монтаж как основной метод создания современного театрализованного представления. Виды монтажа: параллельный, последовательный, ассоциативный, контрастный. Монтаж номеров и эпизоды. Монтаж эпизодов в представлении. Монтаж как способ проявления конфликта в театрализованном представлении.	2	1
	Самостоятельная работа			
	1	Работа с конспектом лекции.	1	2
Тема 12. Особенности режиссуры народной песни	Содержание			
	1	Работа над народной песней. Работа над замыслом песни. Этапы работы. Выразительные средства приема: стихи, музыка, пантомима, свет, костюмы и пр. Актерское мастерство при исполнении народной песни.	3	1

		Выявление ее стиля и характера. Выбор режиссером песни. Режиссерский замысел постановки. Репетиционная работа. Соединение номеров в единую литературно-музыкальную композицию.		
	Самостоятельная работа			
	1	Разобрать песню, определить выразительные средства.	1	3
Тема 13. Репетиции концерта	Содержание			
	1	Репетиционно-постановочная работа и ее этапы: – репетиции с исполнителями и коллективами художественной самодеятельности (разработка эпизодов, отбор концертных номеров); – репетиции с мастерами игрового жанра; – репетиции эпизодов (определение мизансцен, уточнение выразительных средств, используемых в эпизоде); – монтажные репетиции (с осветителями, киномехаником и т.п.); – прогонные репетиции эпизодов представления; – генеральные репетиции. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации. Концерт-представление.	3	1
	Самостоятельная работа			
	1	Составить репетиционно-постановочный план.	2	3
Раздел 5. Изучение педагогического репертуара			106 (70+36)	
Тема 1. Современные тенденции развития детского творчества.	Содержание			
	1	Проблемы и перспективы развития детского фольклорного творчества в системе общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Основные принципы работы с детским коллективом. Индивидуальный подход к детям как один из основных дидактических принципов. Влияние вокального и хорового репертуара на формирование эстетических вкусов подрастающего поколения. Детские предпочтения в вокальном и хоровом репертуаре в различные периоды жизни, их изменения.	8	1
	Самостоятельная работа			
	1	Работа со словарями и справочной литературой.	6	3
Тема 2. Обзор репертуарных сборников	Содержание			
	1	Знакомство с произведениями композиторов – классиков, сочинениями современных композиторов, с народной музыкой в обработках разных композиторов. Обзор современной нотной, аудио- и видео-продукции. Изучение интернет-ресурсов по данной теме. Анализ репертуарных сборников хоровых коллективов.	8	1
	Самостоятельная работа			
	1	Анализ репертуарных сборников хоровых коллективов.	5	3
Тема 3. Основные требования к подбору репертуара	Содержание			
	1	Соответствовать возрасту и пониманию детей разного возраста; Соответствовать техническим возможностям коллектива; Часть репертуара должна отвечать теме дня, жизни города, страны и т.д.; Подобранными трудностями, т.е. каждое произведение должно двигать хор вперед в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их Разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения.	9	1
	Самостоятельная работа			

	1	Анализ репертуарных сборников хоровых коллективов.	5	3
Тема 4. Основные принципы формирования песенного репертуара в детском коллективе	Содержание			
	1	Обоснование выбора материала. Источники формирования репертуара: аудио-, видеоматериалы, нотный материал. Экспедиционный материал как основа формирования репертуара.	9	1
	Самостоятельная работа			
	1	Составление примерного репертуарного плана для детей младшего школьного возраста.	6	3
Тема 5. Репертуар народно-певческого коллектива. Построение концертной программы.	Содержание			
	1	Подбор репертуара в соответствии с высоким художественно-идейным содержанием. Соответствие исполнительскому направлению коллектива. Разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения. Принципы формирования концертной программы: контрастное сопоставление номеров, объединение песен и танцев в цикл, сцену, обряд и др., взаимосвязь контрастного и циклического принципов построения номеров в программе. Репертуар праздничных, тематических и отчетных концертов коллектива.	9	1
	Самостоятельная работа			
	1	Анализ репертуарных сборников хоровых коллективов.	5	3
Тема 6. Педагогический репертуар для младшей возрастной категории.	Содержание			
	1	Характеристика младшей возрастной категории. Основные критерии подбора педагогического репертуара.	9	1
	Самостоятельная работа			
	1	Подбор педагогического репертуара.	3	3
Тема 7. Педагогический репертуар для средней возрастной категории.	Содержание			
	1	Характеристика средней возрастной категории. Основные критерии подбора педагогического репертуара.	9	1
	Самостоятельная работа			
	1	Подбор педагогического репертуара.	3	3
Тема 8. Педагогический репертуар для старшей возрастной категории.	Содержание			
	1	Характеристика старшей возрастной категории. Основные критерии подбора педагогического репертуара.	9	1
	Самостоятельная работа			
	1	Подбор педагогического репертуара.	3	3
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			108	
Раздел 1. Методика преподавания хоровых дисциплин			108 (72+36)	
Тема 1. Введение	Содержание		4	1
	1	Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке преподавателей народного художественного творчества. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса. Ключевые понятия курса. Требования к уровню подготовленности студентов по данному курсу. Формы		

		промежуточного и итогового контроля знаний студентов. Литература по предмету.		
		Самостоятельная работа		
	1	Работа с конспектом.	2	3
Тема 2. Формирование и развитие народно-певческих коллективов		Содержание		
	1	Роль музыкантов в собирании народных песен. Профессиональное исполнение народных песен в городах. Характеристика современного состояния и основных тенденций в развитии народно-певческого исполнительства в России. Детские хоровые коллективы в России. История создания, биография хора. Жанрово-стилевые особенности народно-певческих коллективов. Самобытная форма музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль – исполнительский и творческий коллектив. Вариативность. Органичное единство слова, напева, движения. Народные инструменты. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества.	6	1
		Самостоятельная работа		
	1	Работа с конспектом, с хоровым словарём, с музыкальной энциклопедией.	4	3
Тема 3. Обзор образовательных программ по хоровым дисциплинам		Содержание		
	1	Программы: Фольклорный ансамбль. Народное музыкальное творчество. Постановка голоса. Хоровой класс. Вокальный ансамбль. Анализ содержания и структуры программы. Актуальность и востребованность. Достоинства и недостатки программы. Знакомство с методической литературой (общий обзор).	10	1
		Самостоятельная работа		
	1	Ознакомление с программами учебных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	6	3
	2	Ознакомление с Примерными программами дисциплин специальности «Сольное и хоровое народное пение».		
3	Работа с конспектом лекции, словарями и справочной литературой.			
Тема 4. Организационно-управленческое и методическое обеспечение образовательного процесса в детском творческом коллективе		Содержание		
	1	Управление творческим коллективом как педагогической системой. Личность руководителя коллектива. Педагогический процесс как система. Организационно-управленческое обеспечение образовательного процесса. Организационно-методическое обеспечение образовательного процесса. Возрастные и психологические особенности детей младшего, среднего и старшего возрастов (формирование скелета, эмоциональная возбудимость, наличие воображения). Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	6	1
		Самостоятельная работа		
	1	Работа с конспектом лекции, словарями и справочной литературой.	2	3
Тема 5. Учебная программа (принцип построения)		Содержание		
	1	Учебная программа как носитель учебного содержания. Учебная программа в структурном отношении. Оформление титульного листа. Метод построения программы. Функции программы. Пояснительная записка. Формулировка цели и задач программы. Выделение особенностей и отличий данной программы. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Показатели успешности реализации программы. Составление учебно-тематического плана программы. Содержание образовательной программы. Методическое обеспечение программы. Список литературы.	10	1

	Самостоятельная работа			
	1	Работа с конспектом лекции, словарями и справочной литературой.	2	3
Тема 6. План урока (принципы построения)	Содержание			
		Составление поурочных планов-конспектов. Формы, методы и средства обучения. Урок как основная форма обучения. Основные элементы урока. Структура как сочетание элементов. Общие требования к уроку: дидактические, воспитательные и организационные. Понятие контроля и его функции. Виды и формы контроля. Показатели сформированности знаний, умений и навыков. Ведение учебной документации.	6	1
	Самостоятельная работа:			
	1	Работа с конспектом лекции, словарями и справочной литературой.	2	3
Тема 7. Методические разработки и составление поурочных планов и авторских программ	Содержание			
	1	Методика разработки программы хоровых дисциплин. Методика подготовки и проведения занятий по хоровых дисциплинам в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах (на основе типовой или авторской программы). Методика составления поурочного плана хоровых дисциплин. Методика разработки авторской программы для учреждений дополнительного образования.	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Составление плана уроков	2	3
Тема 8. Методика проведения индивидуальных занятий (постановка голоса)	Содержание			
	1	Структурные элементы программы. Цели и задачи программы. Обоснование структуры программы. Отличительные особенности программ. Учет психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Планирование индивидуального урока. Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов. Охрана детского голоса: речевая и певческая фonaция. Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона. Выразительность и щадящий режим воспроизведения музыкального материала. Методы вокальной работы с различными возрастными группами. Физиологические признаки мутации. Недостатки в детском пении. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Работа с конспектом лекции, словарями и справочной литературой.	2	3
Тема 9. Методика преподавания специальных хоровых дисциплин	Содержание			
	1	Специфика занятий по хоровым дисциплинам. Методы организации учебного процесса хоровых дисциплин в зависимости от его состава и возрастных особенностей. Структура занятий учебных дисциплин, определяемая их содержанием. Планирование работы. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями детей. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; преобладание произведений без сопровождения. Особенности составления концертной программы.	6	1
	2	Разработка целостного урока, его учебное проведение, анализ: принципы, цель, тип, вид, форма учебного занятия. Активизация учащихся. Индивидуальный подход. Учёт возрастных и психологических возможностей учащихся. Оснащение урока, итоги урока.		
Самостоятельная работа				

	1	Составление плана урока.	6	3
Тема 10. Методика работы в детском хоровом коллективе	Содержание			
	1	Значение хорового пения в музыкально-эстетическом воспитании детей. Виды и жанры хорового творчества для детей. Школьный хор. Создание школьного хора. Количественный состав. Учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая работа. Вокальная работа в детском хоре младших классов, средний хор, хор старших классов, хор мальчиков, смешанный хор школьного типа (юношеский хор). Особенности детского голоса. Вокально-хоровые упражнения, принципы их отбора. Характеристика детских хоровых коллективов в связи с возрастными особенностями.	6	1
	2	Методика разучивания произведения с хором. Показ произведения дирижером (исполнение на фортепиано с одновременным пропеванием слов основного тематического материала). Рассказ о произведении, его авторах, содержании, истории создания, эпохе и т. д. Разучивание нотного и литературного текста. Работа над элементами вокально-хоровой техники. Учет общего и музыкального развития участников хора, их технических возможностей, учет музыкальных интересов и музыкальных потребностей коллектива. Постепенность и последовательность в работе, использование вокально-хоровых упражнений, помогающих в работе над произведением. Единство технической и художественной работы. Методы разучивания: прослушивание произведения с помощью «внутреннего слуха», сольфеджирование, пение на слоги, пение с аккомпанементом или с игрой партитуры, пение с закрытым ртом, пение с пульсацией. Рабочий дирижерский жест (показ звуковысотности, ритма). Показ голосом любой хоровой партии. Пение без сопровождения. Заключительный этап – работа над выразительным исполнением произведения.		
	Самостоятельная работа			
	1	Подобрать распевания (нотные примеры).	6	3
	2	Подобрать произведение для работы с детским хором.		
Тема 11. Методика работы с самодеятельным хором	Содержание			
	1	Личностные, организаторские и профессиональные качества. Основы организации самодеятельного хора. Материальная база. Методика создания хорового коллектива. Организация самоуправления внутри коллектива. Организация занятий самодеятельного хора. Методы разучивания репертуара. Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников самодеятельного хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе самодеятельного коллектива. Подбор репертуара. Его доступность и художественная ценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара. Специфика изучения музыкальной грамоты в хоровой самодеятельности.	6	1
	Самостоятельная работа			
	1	Работа с конспектом.	2	3
Всего			561	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность предполагает наличие учебного кабинета музыкальных дисциплин, с фондом необходимых документов и музыкальной литературы; класса-лаборатории музыкально-информационных дисциплин, оснащенного компьютерной, копировально-множительной техникой и необходимым программным обеспечением.

2. Оборудование учебного кабинета, класса-лаборатории и рабочих мест обучающихся в этих кабинетах:

- учебники и учебные пособия по МДК
- комплекты учебно-методической документации по МДК
- наглядные пособия по МДК
- электронный учебно-методический комплекс МДК в базе данных
- музыкальные инструменты (рояль, фортепиано)

3. Технические средства обучения:

- телевизор,
- видеоплеер,
- аудио, видеотека,
- аудио, видеотехника,
- персональный компьютер.

4. Реализация МДК предполагает обязательное выполнение самостоятельных заданий.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Раздел 1. Основы педагогики

1. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 246 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525>
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] / Л.В. Шамина. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91248>

Раздел 2. Основы экспедиционной работы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Э.Б.Абдуллин. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена [Электронный ресурс]: история, теория и практика фольклора / ред- сост.А.А. Михайлова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 372 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72076>

Раздел 3. Хороведение

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Электронный ресурс] / Г.А.Дмитриевский. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г.Чесноков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

Раздел 4. Режиссура народной песни

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] / М.Е.Александрова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Электронный ресурс] / Б.Е.Захава. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>

Раздел 5. Изучение педагогического репертуара

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Раздел 1. Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Б.С.Рачина. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И. Цытович. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>

Дополнительные источники

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е.А.Костюхин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650>
2. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] / О.И.Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72066>
3. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй [Электронный ресурс] / О.И.Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72098>
4. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] /Л.И.Двойнос. - Кемерово: КемГИК, 2012. — 106 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Занятия по междисциплинарным курсам (обязательной и вариативной частей) профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной

или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Дисциплины и модули, предшествующие освоению данного модуля:

1. дисциплины профессионального цикла;
2. дисциплины профессионального модуля: исполнительская деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе подготовки специалистов среднего звена.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. (Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года). К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры

(филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

Преподаватели института регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет факультета (при наличии), либо Учёный совет института. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата Международного или Всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Демонстрация педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Квалификационный экзамен, экзамен, контрольная работа. Практические занятия. Практика.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Квалификационный экзамен, экзамен контрольная работа. Практические занятия. Практика.
ПК 2.3. Использовать базовые	Демонстрация базовых знаний	Практические

знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	занятия. Практика. Экзамен, контрольная работа.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация знания основного учебно-педагогического репертуара.	Экзамен, контрольная работа. Практические занятия.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Демонстрация умения применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Экзамен, контрольная работа.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Демонстрация умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экзамен, контрольная работа.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Демонстрация умения планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Практические занятия.

Результаты (освоенные общие компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Соблюдение исполнительской дисциплины. Ответственное отношение к учебной и практической деятельности.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационн

			ом)
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение путей решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в различных ситуациях.	Экзамены и контрольные работы МДК Практические занятия.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Нахождение и использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Экзамены и контрольные работы МДК
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение находить контакты с коллегами и руководством.	Практические занятия. Экзамены и контрольные работы МДК

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Экзамены и контрольные работы МДК Практические занятия.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Экзамены и контрольные работы МДК

6. ПАСПОРТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств		
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Имеет практический опыт:					
Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики	ОК 1, ОК 4, ПК 2.2	Изучение теоретических аспектов дисциплины	—	Экзамен	
Организации индивидуальной художественно-творческой работы	ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 9 ПК 2.6, ПК 2.7	Изучение теоретических аспектов дисциплины	—	Экзамен	

с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей					
Умеет:					
Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения	ОК 2, ОК8, ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.6 ПК 2.7. ПК 3.2	Анализ педагогических ситуаций в обучении	—	Экзамен	
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 5, ОК 8, ОК 10 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	Изучение теоретических аспектов дисциплины	—	Экзамен	
Пользоваться специальной литературой	ОК 5 ПК 2.1	Вести словарь терминов.	—	Экзамен	
Знает:					
Основы теории воспитания и образования	ОК 1, ОК 2, ОК 10 ПК 2.2	Изучение теоретических аспектов дисциплины	—	Экзамен	
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 2.2, ПК 2.6	Изучение теоретических аспектов дисциплины	—	Экзамен	
Требования к личности педагога	ОК 1, ОК 2, ОК4, ОК 8, ПК 2.3, 2.7, 2.5	Конспектирование.	—	Экзамен	
профессиональную терминологию	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 2.3	Вести словарь терминов.	—	Экзамен	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. МДК 02.01.01 Основы педагогики включает промежуточный контроль обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля освоения МДК 02.01.01 Основы педагогики используется экзамен.

2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля

В IV семестре в соответствии с учебным планом по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 02.01.01 Основы педагогики формой промежуточного контроля является экзамен. Экзамен проводится устно, в виде ответа студентами на 2 вопроса по теме изученного раздела.

В процессе ответа на вопросы студент демонстрирует **знание:**

- основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапов истории педагогики;
- роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятий о дидактике и методике преподавания, целях, задачах, содержании, формах педагогического процесса, средствах обучения;
- требований к личности педагога.

Показывает **умение:**

- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

Подготовка к экзамену организуется по вопросам, изучаемым в процессе освоения курса.

Экзаменационные билеты:

Билет 1

Предмет и задачи педагогики
Трудовое воспитание

Билет 2

Возникновение и развитие педагогики
Физическое воспитание

Билет 3

Развитие отечественной педагогической мысли
Нравственное воспитание

Билет 4

Методы педагогических исследований
Эстетическое воспитание

Билет 5

Общие закономерности развития личности
Педагогика сотрудничества

Билет 6

Целостный педагогический процесс, его закономерности
Требования к личности учителя

Билет 7

Предмет и задачи дидактики
Понятие «этнопедагогика»

Билет 8

Носители содержания целостного педагогического процесса (образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебная литература)

Основы семейного воспитания

Билет 9

Принципы и правила обучения
Воспитание личности в коллективе

Билет 10

Методы обучения
Средства и методы воспитания

Билет 11

Средства обучения

Содержание процесса воспитания
 Билет 12
 Контроль и оценка в обучении
 Принципы воспитания

Ответы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного;
- владение терминологией предмета.

Оценка «отлично» ставится, если учащийся:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение предметных терминов;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал правильно, логически последовательно, владеет терминологией.

Оценка «хорошо» ставится, если учащийся:

- достаточно хорошо излагает изученный материал, дает правильное определение предметных терминов;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал правильно, ориентирован в терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если учащийся:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил и законов;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обозначить свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся:

- излагает материал неполно, обнаружил незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- допускает неточности в определении понятий и формулировке правил и законов;
- излагает материал беспорядочно и неуверенно, искажает смысл, не уверенно ориентирован в терминологии.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.01.02 Основы экспедиционной работы

МДК 02.01.03 Хороведение

МДК 02.01.05 Изучение педагогического репертуара

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств
Имеет практический опыт:			Текущий контроль
организации индивидуальной художественно-творческой работы с	ОК 1-9; ПК 2.6	Теоретические занятия Практическое занятие	Контрольная работа

детьми с учётом возрастных и личностных особенностей				
Умеет:				
делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;	ОК 1-9; ПК 2.1,2,6	Теоретические занятия Практическое занятие	Контрольная работа	
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 4,5,8,9; ПК 2.1,2,4-7	Применение теоретических знаний на практике	Контрольная работа	
Пользоваться специальной литературой	ОК 7,9; ПК 2.2,4-6	Ознакомление с печатными изданиями	Контрольная работа	
Знает:				
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 2,5,9; ПК 2.2,3-7	Теоретические занятия Практическое занятие	Контрольная работа	
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);	ОК 5,7,9; ПК 2.1-7	Теоретические занятия	Контрольная работа	
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;	ОК 5,7,9; ПК 2.1-7	Применение теоретических знаний в практической деятельности	Контрольная работа	
профессиональную терминологию	ОК 5,9; ПК 2.1-7	Изучение теоретических аспектов дисциплины	Контрольная работа	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 02.01.02 Основы экспедиционной работы, МДК 02.01.03

Хороведение, МДК 02.01.05 Изучение педагогического репертуара включает текущий контроль обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 02.01.02 Основы экспедиционной работы, МДК 02.01.03 Хороведение, МДК 02.01.05 Изучение педагогического репертуара используются контрольные работы.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В IV, V, VI семестрах в соответствии с учебным планом по МДК 02.01.02 Основы экспедиционной работы формой текущего контроля являются контрольные работы.

Примерные варианты контрольной работы

1 вариант

1. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции.
2. Методика записи фольклорного материала.

2 вариант

1. Сохранение собранного материала на различных носителях.
2. Ведение и работа с черновиком во время экспедиции.

3 вариант

1. Основные методические рекомендации к составлению алфавитного ряда каталога.
2. Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий.

Контрольные работы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка контрольной работы осуществляется по следующим основным критериям:

- знание материала, соответствие уровню требований данного курса;
- знание терминологии.

Оценка «отлично» - развёрнутый ответ на поставленные вопросы, свободное ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошо выстроенный ответ, качественное знание материала, ориентирование в терминологии.

Оценка «удовлетворительно» - выученный материал с неуверенным ориентированием в терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание материала, не знает терминологию.

В VII, VIII семестрах в соответствии с учебным планом по МДК 02.01.03 Хороведение формой текущего контроля являются контрольные работы.

Примерные варианты контрольной работы

1 вариант

1. Принципы определения типа и характера певческого голоса.
2. Определение понятия «хор». Типы хоров.

2 вариант

1. Певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.
2. Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности.

3 вариант

1. Понятие «хоровой ансамбль».
2. Основные этапы освоения хоровой партитуры дирижером.

Контрольные работы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка контрольной работы осуществляется по следующим основным критериям:

- знание материала, соответствие уровню требований данного курса;
- знание терминологии.

Оценка «отлично» - развёрнутый ответ на поставленные вопросы, свободное ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошо выстроенный ответ, качественное знание материала, ориентирование в терминологии.

Оценка «удовлетворительно» - выученный материал с неуверенным ориентированием в терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание материала, не знает терминологию.

В VII, VIII семестрах в соответствии с учебным планом по МДК 02.01.05 Изучение педагогического репертуара формой текущего контроля являются контрольные работы.

Примерные варианты контрольной работы

1 вариант

1. Знакомство с произведениями композиторов – классиков, сочинениями современных композиторов, с народной музыкой в обработках разных композиторов.
2. Подбор репертуара в соответствии с высоким художественно-идейным содержанием.

2 вариант

1. Экспедиционный материал как основа формирования репертуара.
2. Детские предпочтения в вокальном и хоровом репертуаре.

3 вариант

1. Основные критерии подбора педагогического репертуара.
2. Принципы формирования концертной программы.

Контрольные работы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка контрольной работы осуществляется по следующим основным критериям:

- знание материала, соответствие уровню требований данного курса;
- знание терминологии.

Оценка «отлично» - развёрнутый ответ на поставленные вопросы, свободное ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошо выстроенный ответ, качественное знание материала, ориентирование в терминологии.

Оценка «удовлетворительно» - выученный материал с неуверенным ориентированием в терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание материала, не знает терминологию.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.01.04 Режиссура народной песни

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств
Имеет практический опыт:			Текущий контроль
Организации индивидуальной	ОК 1-9; ПК 2.1-7	Применение теоретических знаний на практике	Теоретические занятия Практическое занятие Контрольная работа

художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей				
Умеет:				
делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 4,5,8,9; ПК 2.1,2,4-7	Применение теоретических знаний на практике	Практические групповое занятия. Контрольная работа	
Пользоваться специальной литературой	ОК 7,9; ПК 2.2,4-6	Ознакомление с печатными изданиями по режиссуре народной песни, прочтение народных драм, история фольклорного театра	Теоретическое групповое занятие Контрольная работа	
Знает:				
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 2,5,9; ПК 2.2,3-7	Изучение теоретических аспектов дисциплины	Контрольная работа	
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);	ОК 5,7,9; ПК 2.1-7	Изучение теоретических аспектов дисциплины	Контрольная работа	
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;	ОК 5,7,9; ПК 2.1-7	Применение теоретических знаний в практической деятельности. Работа с произведением. Определение темы, жанра, идеи, режиссерское решение. Определение зерна характера.	Практическое групповое занятие Контрольная работа	
профессиональную терминологию	ОК 5,9; ПК 2.1-7	Изучение теоретических аспектов дисциплины	Теоретическое групповое занятие Контрольная работа	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 02.01.04 Режиссура народной песни включает текущий контроль обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 02.01.04 Режиссура народной песни используются контрольные работы.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII, VIII семестрах в соответствии с учебным планом по МДК 02.01.04 Режиссура народной песни формой текущего контроля являются контрольная работа.

Примерные варианты контрольной работы

1 вариант

1. Место, роль и воспитательные возможности народной песни.
2. Особенности режиссуры народной песни.

2 вариант

3. Действенный анализ музыкального произведения.
4. Работа над народной песней.

3 вариант

3. Анализ произведения с точки зрения актёрского воплощения на сцене.
4. Работа над замыслом песни

Контрольные работы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка контрольной работы осуществляется по следующим основным критериям:

- знание материала, соответствие уровню требований данного курса;
- знание терминологии.

Оценка «отлично» - развёрнутый ответ на поставленные вопросы, свободное ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошо выстроенный ответ, качественное знание материала, ориентирование в терминологии.

Оценка «удовлетворительно» - выученный материал с неуверенным ориентированием в терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание материала, не знает терминологию.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК 02.02.01 Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств
Имеет практический опыт:			Текущий контроль
организации обучения учащихся	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.7	Конспектирование. Изучение сольного и	Контрольная работа

пению с учетом их возраста и уровня подготовки;		хорового репертуара. Практика	
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.7	Изучение сольного и хорового репертуара	Контрольная работа
Умеет:			
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.7		Контрольная работа
пользоваться специальной литературой;	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.7	Вести конспект. Вести словарь терминов.	Контрольная работа
Знает:			
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.7	Конспектирование. Изучение обязательного репертуарного списка	Контрольная работа
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.7	Изучение сольного и хорового репертуара	Контрольная работа
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.7	Конспектирование. Изучение учебных программ, ведения отчетной и учебной документации.	Контрольная работа
профессиональную терминологию	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.7	Вести конспект. Вести словарь терминов.	Контрольная работа

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. МДК.02.02.01 Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин включает текущий контроль обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. МДК.02.02.01 Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин используется написание контрольных работ.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VI семестре в соответствии с учебным планом по МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. МДК.02.02.01 Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин формой текущего контроля является написание студентами контрольного задания и тестирование.

Примерные варианты

1 вариант

1. Методика проведения урока.
2. Анализ структуры и содержания программы по дисциплине «Хоровой класс».

2 вариант

1. Физиологические и вокальные особенности младшего школьного возраста.
2. Подбор репертуара для среднего школьного возраста.

3 вариант

1. Процесс разучивания произведения.
2. Классификация детского фольклора.

Работы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- знание материала;
- владение терминологией;
- умение разъяснения материала.

Оценка «отлично» - развёрнутый ответ на поставленные вопросы, свободное ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошо выстроенный ответ, качественное знание материала, ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе.

Оценка «удовлетворительно» - выученный материал с неуверенным ориентированием в терминологии, затруднение в приведении примеров.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание материала, не знание терминологии.