



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Присваиваемая квалификация

Дизайнер, преподаватель

Форма обучения

очная

Челябинск, 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», факультет изобразительного искусства

Разработчики:

Серикова Е.Н., преподаватель колледжа культуры

Зайкова Ю.А., преподаватель художественного училища

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 22 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 27 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков в области педагогической деятельности.

Задачи:

- сформировать гуманистически ориентированное мировоззрение у студентов как базового компонента профессиональной деятельности;
- развить критичность мышления, умение анализировать и оценивать условия, в которых протекает социально-педагогический процесс;
- расширить общеобразовательный и профессиональный кругозор будущих специалистов;
- воспитать профессионально значимые качества личности педагога.

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности - «педагогическая деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции

1.1.1. Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------|--|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке |

| | |
|--------|--|
| | Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|------------|--|
| ВД 2 | Педагогическая деятельность |
| ПК 2.1. | Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.5. | Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| ПК 2.6. | Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

| | |
|-------------------------|---|
| Иметь практический опыт | планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; |
| уметь | использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; |
| знать | – основы педагогики; – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические аспекты творческого процесса; – традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях |

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 280 часов,

в том числе в форме практической подготовки – 144 часов,

из них на освоение МДК – 136 часов,

практики, в том числе производственная практика (по профилю специальности)

педагогическая практика – 144 часов.

Промежуточная аттестация – *дифференцированный зачет*:

– МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 6,7 семестры;

– МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 7 семестр;

– Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая практика – 8 семестр.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|---|-------------|----------|-----------------------|------------------|----------|---------------------------|
| | | Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | Консультации ¹ |
| | | | | Обучение по МДК | | | Практики | | | |
| | | | | Всего | В том числе | | Учебная | Производственная | | |
| Промежут. аттест. | Лаборат. и практ. занятий | Курсовых работ (проектов) | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ПК 2.1-ПК 2.6 ОК 01- ОК 09 | МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 68 | 8 | 68 | . | 8 | - | - | - | - |
| | Раздел 1 Основы педагогических знаний | | 4 | 36 | | 4 | | | | |
| | Раздел 2 Основы психологии | | 4 | 32 | | 4 | | | | |
| ПК 2.1-ПК 2.6 ОК 01- ОК 09 | МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 3.Методика преподавания изобразительного искусства | 68 | 60 | 68 | | 8 | | - | - | - |
| ПК 2.1-ПК 2.6 ОК 01- ОК 09 | ПП 02.Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая практика | 144 | <i>144</i> | 144 | | | | 144 | | |
| | Промежуточная аттестация <i>в форме дифференцированного зачета</i> | X | <i>X</i> | | | | | | | |
| | Всего: | 280 | X | 280 | X | X | X⁴⁰ | X | X | X |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся | Объем в часах |
|---|--|---------------|
| 1 | 2 | 3 |
| МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | 68 |
| Раздел 1. Основы педагогических знаний | | 36 |
| Тема 1.1. Педагогика как наука о воспитании | <p>Содержание</p> <p>Воспитание как социальное и педагогическое явление. Цели воспитания. Предмет, понятия, структура педагогики. Контрольные вопросы.</p> | 1 |
| Тема 1. 2. Личность в воспитании | <p>Содержание</p> <p>Гуманизация педагогического взаимодействия как путь антропологизации педагогического процесса. Теории развития личности. Психолого-педагогическая безопасность образовательной среды. Возраст в развитии и воспитании личности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально-значимые качества личности педагога.</p> | 2 |
| Тема 1.3. Система отечественного образования | <p>Содержание</p> <p>Общая характеристика системы образования. Инклюзивное образование. Болонский процесс в реформировании системы образования в России. Основные тенденции развития систем образования.</p> | 2 |
| Тема 1.4. Методология и методика педагогического исследования | <p>Содержание</p> <p>Методология педагогики. Методы педагогического исследования.</p> <p>Анализ авторских педагогических систем: Классно-урочная система Я. А. Коменского; авторская педагогическая система А.С. Макаренко; Методика Монтессори; Гуманная педагогика Амонашвили; Педагогические идеи В. Сухомлинского; К. Д. Ушинского; В. Н. Сорока-Россинского и т.д.</p> | 4 |
| Тема 1.5. Сущность целостного | Содержание | 4 |

| | | |
|---|--|---|
| педагогического процесса | Понятие целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Педагогическая деятельность. Педагогическая технология. Педагогическая техника. Технологическая карта урока. Педагогический и психолого-педагогический анализ урока. | |
| Тема 1.6. Воспитательный процесс как часть целостного педагогического процесса | Содержание | 2 |
| | Сущность воспитательного процесса. Отношения «педагог-воспитанник». Воспитательная система школы. Педагогическая поддержка и сопровождение. Практические занятия: Семинар-диспут по теме «Ученик в педагогическом взаимодействии» | 2 |
| Тема 1.7. Учебный процесс как часть целостного педагогического процесса | Содержание | 2 |
| | Дидактика как наука о сущности и закономерностях учебного процесса. Сущность процесса обучения. | |
| Тема 1.8. Содержание целостного педагогического процесса | Содержание | 1 |
| | Научные основы определения содержания образования и воспитания. Носители содержания целостного педагогического процесса. Содержание компонентов базовой культуры личности. | |
| Тема 1.9. Методы целостного педагогического процесса | Содержание | 2 |
| | Подходы к пониманию и классификации методов целостного педагогического процесса. Методы обучения. Технология активного обучения. Современные образовательные технологии. Методы воспитания. | |
| Тема 1.10. Средства целостного педагогического процесса | Содержание | 2 |
| | Классификация средств целостного педагогического процесса. Наглядные средства в учебно-воспитательном процессе. Аудио-визуальные технические средства обучения и воспитания. Информационно-компьютерные технологии в учебно-воспитательном процессе. | |
| Тема 1.11. Формы организации целостного педагогического процесса | Содержание | 2 |
| | Общее понятие о формах организации целостного педагогического процесса. Урок как основная форма организации учебного процесса. Другие формы организации обучения. Планирование учебного процесса. Формы организации учебного процесса. | |
| Тема 1.12. Ученик в | Содержание | 2 |

| | | |
|---|--|-------------|
| педагогическом взаимодействии | Сущность понимания ученика. Понятие трудновоспитуемости и ее причины. Характеристика трудновоспитуемости. Группы детей с ограниченными возможностями здоровья. | |
| Тема 1.13. Семья как субъект социализации и воспитания | Содержание | 2 |
| | Семья как социальный институт. Психолого-педагогические основы семейного воспитания. Взаимодействие семьи, школы, социума. | |
| Тема 1.14. Учитель в учебно-воспитательном взаимодействии | Содержание | 2 |
| | Философско-психологические основы педагогической деятельности. Учитель как профессионал. Типы учителей. Индивидуальный стиль педагогической деятельности учителя. | |
| | Практические занятия: Работа над имиджем педагога. Составление «Карты успеха профессионально-значимых качеств педагога» | 2 |
| Тема 1.15. Детский коллектив в процессе формирования личности | Содержание | 2 |
| | Воспитательные функции детского коллектива. Пути и средства формирования детского коллектива. Личность коллектива. | |
| Тема 1.16. Управление образовательными системами как проявление субъектности государства и общества в образовании | Содержание | 1 |
| | Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Школа как объект управления. Руководитель в системе управления и школьное самоуправление. Внутришкольное руководство. | |
| Дифференцированный зачет | | 2 |
| Самостоятельная работа при изучении Раздела 1. 1. Принципы западного и восточного воспитания 2. Современные подходы к воспитанию (формирующий, синергетический, антропологический, культурологический, аксиологический, герменевтический, социализирующий, психотерапевтический, гендерно-половой) 3. Изучение целей и задач «Декларации прав ребенка» 4. Изучение целей и задач «Конвенции ООН о правах ребенка» 5. Виды и модели воспитания 6. Идеи о воспитании и обучении в различные исторические периоды | | * * * |

| | | |
|--|---|-----------|
| Раздел 2. Основы психологии | | 32 |
| Тема 2.1. Психология как наука | Содержание | 1 |
| | Объект и предмет изучения психологии. Основные отрасли психологии. Основные психологические теории, категории Психика. Структура и особенности психики, сознание человека. | |
| Тема 2.2. Методы исследования психологии | Содержание | 1 |
| | Разнообразие методов психологии Использование методов психологии | |
| Тема 2.3. Психология познавательных процессов. | Содержание | 12 |
| | Ощущения. Физиологические основы ощущений. Классификация. Восприятие. Виды, свойства. Наблюдение и наблюдательность. Внимание. Виды, свойства внимания. Память. Фазы памяти. Забывание. Формирование воспоминания, потеря памяти. Мышление. Развитие мышления. Виды мышления. Мышление. Понятие и представление. Расстройства мышления. Воображение. Виды воображения. Речь. Виды и особенности речевой деятельности. Интеллект. Оценка интеллекта. Креативность (творческая одаренность). Эмоциональные процессы и управление эмоциями. Воля. Структура волевого действия. | |
| Тема 2.4. Деятельность. Способности. Потребности. | Содержание | 2 |
| | Деятельность, потребности, мотивы поведения, способности Основные виды деятельности. Учебно-творческая деятельность. Игра, труд, привычки | |
| Тема 2.5. Личность. Явления, | Содержание | 2 |

| | | |
|--|--|----------|
| характеризующие человека как личность. | Индивид. Индивидуальность. Личность. Структура личности. Характер. Темперамент | |
| Тема 2.6. Понятие факторов психического развития. | Содержание | 2 |
| | Наследственность Среда и ее значение Теории психического развития Возрастные изменения | |
| Тема 2.7. Основы возрастной психологии. | Содержание | 4 |
| | Младенчество. Раннее детство (от 1-до 3 лет) Дошкольный возраст (от 4-до 6 лет) Младший школьный возраст (от 7- 11 лет). Подростковый возраст (от 11-14 лет). Юность (от 17-23). Молодость (от 23 – 30 лет). Зрелость (от 30- до 60-70 лет). Поздняя зрелость (после 60, 70 лет). | |
| | Практические занятия: Проект «Анализ возрастных особенностей по фильмам» («Общество мертвых поэтов», «Вам и не снилось», «Усатый нянь» «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен», «Мальчик в полосатой рубашке», «Евдокия»). | 2 |
| Тема 2.8. Психология художественного творчества | Содержание | 2 |
| | Деятельность и творчество. Сущность и этапы творческого процесса: подготовка, выдвижение идеи, созревание и озарение, принятие решения, его осуществление. Признаки, критерии творчества. | |
| | Практические занятия: Психологический анализ творческого воплощения | 2 |
| Дифференцированный зачет | | 2 |
| Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела : 1. Подбор литературы; | | |

| | | |
|--|---|-----------|
| 2. Подготовка к аудиторным занятиям; 3. Подготовка докладов, сообщений на практических занятиях; 4. Конспектирование; 5. Задания на словесно-логическое, творческое, креативнее мышление. 6. Подбор упражнений на развитие когнитивных способностей 7. Подбор и разбор детских игр по возрастам | | |
| МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | 68 |
| Раздел 3. Методика преподавания изобразительного искусства | | |
| 6 семестр | | 36 |
| Тема 1. Методика как предмет изучения. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Содержание 1. Понятие «методика». Учебно-методическое обеспечение учебного процесса как предмет изучения. | 2 |
| | 2. Искусство преподавания. Изобразительное искусство в общей системе учебных предметов общеобразовательной школы. | |
| Тема 2. Краткий исторический обзор методов обучения рисованию в Западной Европе. | Содержание 1. Изобразительная деятельность в первобытном обществе. Методы обучения рисованию Древнем мире: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Средние века, эпоха Возрождения. | 4 |
| | 2. <i>Художественное образование в Западной Европе в XVII вв. - первой половине XIX в.</i> Профессиональное образование. Становление академической системы обучения. «Болонская академия» бр. Карраччи. Вторая половина XVII в. Влияние французской академии художеств на обучение рисованию в Европе. | |
| | 3. «Золотой Век» художественной академии (XVIII – первая половина XIX в). Полемика Дидро и Гете об академическом образовании. Роль Луи Давида в художественном образовании. Становление рисования как общеобразовательного предмета. Я. А. Коменский и его «Великая дидактика». Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Последователи И. Г. Песталоцци (И. Шмидт, П. Шмидт, братья Дюпюи). Геометральный метод обучения. | |
| | 4. Художественное образование в Западной Европе во второй половине XIX – начало XX в. Профессиональное художественное образование. «Студийный метод работы». Частные школы рисунка Ш. Холлоши и А. Ашбе. Рисование в системе общеобразовательных учебных заведений. Геометральный | |

| | | |
|---|--|---|
| | и натуральный методы обучения рисованию. Метод «свободного воспитания» в обучении изобразительному искусству. «Теория биогенетиков» Г. Кершенштейнер | |
| Тема 3. Краткий обзор исторических методов обучения изобразительному искусству в России (русская школа). | Содержание | 4 |
| | 1. Обучение рисованию на Руси. X-XVII вв. Иконописная школа. Прорись. Графья. Метод копирования. Роль Оружейной палаты как художественно-образовательного центра в Московской Руси. Начало систематического рисования. Метод копирования. Роль первых русских теоретиков И. Владимиров и С. Ушакова в обучении рисованию. | |
| | 2. XVIII век. Роль Петра I в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Первый учебник по рисованию И.Д. Прейслера 1735г. Основание Академии художеств 1757г. Организация учебной работы. Метод рисования с натуры и копирование оригиналов. Вклад в методику рисования А. Лосенко. | |
| | 3. <i>Профессиональное обучение рисованию.</i> Первая половина XIX. Академия художеств - центр методической работы в России. В.К. Шебуев, А. Иванов, А. Егоров. Школа Венецианова. Рисование с натуры. Вторая половина XIX в. Противостояния сторонников официального академизма и прогрессивных художников-воспитанников Академии художеств. «Бунт 14-ти» 1863г. Роль И.Н. Крамского в создании Передвижничества. Роль П.П. Чистякова в преподавании рисунка. Тенденции отхода от академических традиций на рубеже XIX–XX вв. Формальные направления в искусстве и пересмотр методической основы академической системы. | |
| 4. <i>Рисование в системе общеобразовательных учебных заведений.</i> Первая половина XIX в. Введение рисования в уездные училища и гимназии (1804г.) Основание училища технического рисования (1825г.) гр. Строгановым. «Курс рисования» А. Сапожникова 1834. Геометральный метод. Г.А. Гиппиус «Теория рисования как общеобразовательного предмета» 1844г. Вторая половина XIX-начало XX вв. Создание комиссии при Академии художеств для выработки методов преподавания в школе. Натуральный и геометральный методы. Метод «свободного воспитания». | | |
| Тема 4. Советская школа рисунка | Содержание | 4 |
| | <i>1917-1931 гг.</i> Становление советской школы рисунка. Значения предметов эстетического цикла в «Принципах Единой трудовой школы» (1918г.) Содержание и методы предмета «ИЗО» в школе в 1920-е гг. «Комплексный» метод обучения и метод «свободного» творчества. Программы по ИЗО 1931 г. | |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Изолированность Высшей художественной школы от живой советской действительности. Метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный метод и метод проектов. Поворот к реалистическому искусству и противодействие художников «левого» толка.</p> | |
| | <p><i>1932-1945 гг.</i> Период становления советского реалистического искусства, советской школы рисунка. Методы преподавания рисования в школе в период политехнизации советской школы в 1930-е гг. Рисование с натуры – основной метод обучения. Постановление ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе Наркомпросов» 1936г. Центральный Дом художественного воспитания детей (1933 г.) Постановление «О создании Академии художеств» 1932 г. Работы по учебному рисунку и методике преподавания. Роль Д. Кардовского (1866-1943) в становлении реалистической школы рисунка. Первые программы по живописи, рисунку и композиции советской реалистической школы (1938 г.) Издание работ по учебному рисунку и методике его преподавания. Открытие первого худграфа при Московском пед. институте им. В.П. Потемкина (1942г.) Создание Академии наук (1943г.), НИИ художественного воспитания (1947г.)</p> | |
| | <p><i>1947-1980 гг.</i> Послевоенная реформа художественного образования. Профессиональное художественное образование. Организации Академии художеств СССР. Создание специальных учебников по рисованию для средних общеобразовательных школ в 1950-х гг. Методические пособия А.М. Соловьева, А.А. Дейнеки, А.О. Барща. Проблема подготовки профессиональных педагогических кадров для работы в школах. Рисование как общеобразовательный предмет в школе. Программы по рисованию 1949/50 уч. г. Первые школьные учебники по рисованию Н.Н. Ростовцева (1957/58г., 1961). Повышение роли предмета «Рисование» в эстетическом воспитании школьников. Программы 1960-70-х гг. 1970-90-е гг. - экспериментальная работа по усовершенствованию и изменению системы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Основные задачи предмета «изобразительное искусство» в школе и его содержание (В.С. Кузин, Б.П. Юсов, Б.М. Неменский, Т. Я. Шпикалова)</p> | |
| | <p>Практическая работа: составление опорного конспекта по теме «История художественного образования. Западноевропейская, русская и советская школы».</p> | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Тема 5. Современные концепции художественного образования. Место и роль искусства в современном содержании образования.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Художественное образование и концепция художественного образования в России. Цели и задачи художественного образования. Основные концепции и программы преподавания изобразительного искусства в школе: 1. Концепция всеобщей графической грамоты (В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев). 2. Концепция целостного подхода к обучению и воспитанию (Б.П. Юсов). 3. Концепция приобщения к мировой художественной культуре (Б. М. Неменский). 4. Концепция приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа (Т. Я. Шпикалова)</p> <p>2. Содержание образования. Элементы содержания образования. Место и роль искусства в современном содержании образования.</p> <p>3. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в современной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: цели, задачи, содержание и принципы построения, виды учебных занятий. (Изобразительное искусство 1-9 кл» под рук. В.С. Кузина «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под рук. Б.М. Неменского)</p> | 4 |
| <p>Тема 6. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Использование дидактических принципов художественного образования на уроках ИЗО и повышение эффективности учебно-воспитательного процесса. Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности. Принцип активности и сознательности обучения. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения. Принцип наглядности. Анализ дидактических принципов в различных концепциях обучения по ИЗО (Б.М. Неменский, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова)</p> <p>2. Особенности педагогического рисунка. Виды, функции и основные требования к педагогическому рисунку.</p> | 2 |
| <p>Тема 7. Учебно-методическое обеспечение (УМО) как часть образовательного процесса. Цели, задачи и структура учебно-методического комплекса (УМК)</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Учебный процесс. Цель и задачи учебного процесса.</p> <p>2. Основная образовательная программа и содержание образования в образовательном учреждении.</p> <p>3. Учебно-методическое обеспечение (УМО). Задачи методического обеспечения учебного процесса.</p> <p>4. Учебно-методический комплекс (УМК). Цель и задачи УМК. Структура</p> | 4 |

| | | |
|---|--|---|
| | УМК: нормативно-методические материалы; учебно-информационные материалы; учебно-методические материалы. Элементы УМК по специальности. Элементы УМК по учебной дисциплине. УМК по изобразительному искусству школьных программ. | |
| Тема 8. Планирование учебной работы по изобразительному искусству | Содержание | 4 |
| | Понятие «Планирование». Целенаправленность, четкость и реальность планирования деятельности образовательного учреждения. Образовательная программа - основа для планирования педагогического процесса. ФГОС. | |
| | Типы основных документов планирования по функциональному назначению. Виды планирования в зависимости от сроков действия: перспективный, годовой, поурочный. <i>Перспективное планирование</i> – учебный план, учебная программа. Содержание учебных планов. Инвариантная и вариативная части учебного плана. Виды учебных программ: примерная (типовая) учебная программа, авторская программа, рабочая программа. Структура учебной программы. <i>Годовое планирование</i> : график учебного процесса, расписание занятий, календарно-тематический план (КТП) и его назначение. <i>Поурочное планирование</i> . Формы поурочного плана: текстовая (план-конспект урока), табличная (технологическая карта). | |
| Тема 9. Методы и средства обучения изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства. | Содержание | 4 |
| | 1. Классификация методов обучения: - <i>по источнику получения знаний</i> . Словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой). Наглядные методы (метод иллюстраций и метод демонстраций). Практические методы (упражнения, лабораторные работы, практические работы). - <i>по характеру познавательной деятельности учащихся</i> : объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; проблемного изложения; частично-поисковые (эвристические); исследовательские. <i>Активные и интенсивные методы обучения</i> . Дидактическая игра. Мозговая атака. Круглый стол. Деловая игра. Метод проектов. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. | |
| | 2. Понятие о средствах обучения и их сущность. Классификации средств обучения. Группы средств обучения: учебно-методическая литература, учебно-наглядные пособия, натуральные средства. Современные информационные | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | <p>средства обучения, электронные журналы и электронные дневники.</p> <p>3. Кабинет изобразительного искусства. Оснащение кабинета изобразительного искусства. Требования к рабочему месту учащегося. Требование к освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Роль наглядных пособий. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности преподавателя.</p> <p>Практическая работа: семинар «Учебно-методическое обеспечение – неотъемлемая часть учебного процесса»</p> | 2 |
| 7 семестр | | 32 |
| <p>Тема 10. Форма организации обучения. Виды, типы и структура уроков изобразительного искусства.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. <i>Форма организации обучения.</i> Классификации форм обучения: по количеству учащихся и характеру их взаимодействия (фронтальная, групповая индивидуальная), по месту организации занятий, по продолжительности учебных занятий, по систематичности использования и решению основных задач образования. Индивидуальным занятия: репетиторство, тьюторство, менторство, гувернерство.</p> | 4 |
| | <p>2. <i>Класно-урочная система обучения.</i> Урок как основная форма организации обучения. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Вид урока и его соответствие с основным методам организации взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся и преобладающим на данном уроке источником знаний. Тип урока. Классификация типов урока по их дидактическим целям. Структура урока. Структурные элементы урока</p> | |
| | <p>3. Организация уроков конструирования. Организация уроков коллективного творчества.</p> | |
| <p>Тема 11. Виды и формы контроля знаний. Критерии оценивания творческих работ.</p> | <p>Содержание</p> <p>Значение учёта знаний учащихся. <i>Виды контроля знаний:</i> текущий; тематический; периодический; заключительный. Требование к ведению классного журнала. <i>Формы учёта знаний обучающихся:</i> устные формы контроля (опрос, коллоквиум, зачет, экзамен), письменные формы контроля (тесты, контрольные работы, эссе, рефераты, курсовые работы, отчеты по</p> | 4 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>практикам).</p> <p><i>Понятие оценки, отметки.</i> Оценивание в процессе учебной деятельности. Преимущества критериального оценивания.</p> <p>ФГОС и современная система оценивания результатов образования: метапредметные, личностные, предметные.</p> | |
| <p>Тема 12. Детское творчество и его особенность. Этапы изобразительного детского творчества.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Психология художественного творчества. Роль изобразительной деятельности в развитии познавательных процессов детей.</p> | 6 |
| | <p>2. Этапы изобразительного детского творчества: доизобразительный и изобразительный. Стадии и особенности рисунков доизобразительного этапа: стадия экспериментирования средствами изобразительности (до 1,5 лет) экспериментирование со штрихом и пятном (стадия лишенных смысла штрихов или стадия марания), стадия каракуль</p> <p>Периоды изобразительного этапа: стадия бесформенных изображений или стадия ассоциативных каракуль (от 2,5 до 4 лет); стадия схем (до 3-6 лет, иногда до 8 лет); стадия правдоподобного изображения (5-13 лет). Стадия правильных (реалистических) изображений. Точность изображения соответствует графической грамоте - рисунки детей, обучающихся в специальных художественных школах (10-11 или 13-14 лет). Особенности изобразительной деятельности подросткового периода и педагогическое воздействие.</p> | |
| <p>Тема 13. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе (по видам)</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Особенности методики преподавания изобразительного искусства (по видам).</p> | 6 |
| | <p>2. Подготовка к уроку ИЗО (план-конспект урока, презентация). Анализ и самоанализ урока по ИЗО.</p> | |
| <p>Тема 14. Внеклассная и внешкольная работа.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Понятие и задачи внеклассной и внешкольной работы.</p> | 2 |
| | <p>2. Основные направления внеклассного и внешкольного образования. Роль и место изобразительного искусства во внеклассной и внешкольной работе, в формировании творческих способностей.</p> | |
| | <p>3. Формы внеклассной и внешкольной работы (по количеству участвующих, по направлениям, и задачам воспитания, по времени проведения).</p> | |
| | <p>4. Виды внеклассной и внешкольной работы по ИЗО: кружки, факультативные занятия, экскурсии, беседы, лектории, доклады, выставки, конкурсы, тематические вечера, арт-студии, школьный музей, наблюдение за домашней</p> | |

| | | |
|--|--|-----|
| | работой | |
| Тема 15. Особенности организации учебного процесса в дополнительном образовании. Содержание учебных программ в системе дополнительного образования (ДХШ и ДШИ). | Содержание | 4 |
| | 1. Понятие «дополнительное образование детей» (ДОД). ДОД в системе современного российского образования, его нормативно-правовая база. | |
| | 2. Виды учреждений ДОД. Преимущества ДОД как педагогического явления. | |
| | 3. Художественно-эстетическое воспитание в системе ДОД (ДХШ, ДХШИ). Требования к организации учебного процесса в ДХШ. Типы образовательных программ (общеразвивающие, специализированные, профессионально-ориентированные). Реализуемые образовательные программы и содержание учебных программ в МАУ ДО «ДХШИ» г. Челябинска. | |
| | 4. Типы и виды методической продукции: учебная (образовательная) продукция; прикладная методическая продукция; информационно-методическая продукция; организационно-методическая продукция Требования к подготовке и оформлению: - методического пособия; - методических рекомендаций методической разработки. | |
| Тема 16. Методика постановки и ведения учебного натюрморта. | Содержание | 2 |
| | 1. Требования к постановке учебного натюрморта в художественной школе по предметам «Рисунок» и «Живопись». | |
| | 2. Этапы работы над учебным натюрмортом в художественной школе по предметам «Живопись» и «Рисунок». | |
| | Практическая работа: Постановка натюрморта (рисунок, живопись) | 4 |
| Дифференцированный зачет | | 2 |
| Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая практика | | 144 |
| Виды работ | | |
| 1. Проведение учебных занятий (3 занятия) и самоанализ занятия. | | |
| 2. Посещение и анализ занятия сокурсника. | | |
| 3. Проведение внеклассного мероприятия. | | |
| 4. Методическая разработка задания (темы) по программе ДХШ (рисунок, живопись) | | |
| 5. Письменный отчет по практике. | | |
| Всего | | 280 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрен кабинет педагогики, психологии и методики, оснащенный оборудованием следующим оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально – ориентированные задания;
- материалы экзамена;
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор с экраном).

Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации города.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для среднего профессионального образования/ В. И. Петрушин.— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515131> (дата обращения: 29.09.2023).

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518306> (дата обращения: 22.06.2023).
2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Н.Ф. Голованова.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 372 с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-00845-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/512633> (дата обращения: 29.09.2023).
2. Крившенко, Л.П. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09042-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/511826> (дата обращения: 29.09.2023).
3. Крысько, В.Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования/ В.Г. Крысько.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 471с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст: электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513533> (дата обращения: 29.09.2023).

4. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/511577> (дата обращения: 29.09.2023).

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Биценко, Р. В. Развитие духовных способностей художника-педагога в процессе выполнения тематической композиции: монография / Р. В. Биценко. — Курск: КГУ, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-88313-954-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190771> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дамба, И. Н. Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»: учебно-методическое пособие / И. Н. Дамба. — Кызыл: ТувГУ, 2020. — 33 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175198> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4398-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126787> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон. -библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

1. Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>

- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>

2. Тематические ресурсы свободного доступа:

- **Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- **Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- **Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

- **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

3. Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|---|
| ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | <ul style="list-style-type: none">- демонстрация знаний нормативно-правовых документов, регламентирующих процесс обучения, основы методики обучения;- уметь проектировать и организовывать учебный процесс на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ, осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения;- знать современные концепции художественного образования | <ul style="list-style-type: none">- Экспертное наблюдение выполнения практических работ;- Оценивание отчетов по производственной практике (по профилю специальности (педагогической практике)- Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет |
| ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. | <ul style="list-style-type: none">- обоснованность отбора учебного материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей,- грамотность в составлении плана-конспекта урока- аргументированность отбора наглядного материала и использования ТСО | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - аргументированность выбора классических методов, приемов и средств в работе с детьми; - знание и использование в практической деятельности содержания учебных программ и современных методов преподавания | |
| <p>ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знать основы планирования педагогического процесса, источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта. - уметь планировать исследовательскую и проектную деятельность, определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения. - иметь практический опыт презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений - умение прогнозировать и оценивать степень развития профессиональных навыков и умений, - обоснованность отбора материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей | |
| <p>ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, - владение профессиональной терминологией | |
| <p>ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знать основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования, ФГОС, | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>проектировать и реализовывать программы воспитания.</p> | <p>закономерности формирования детско-взрослых отношений, педагогические закономерности и методику организации воспитательной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и организовывать воспитательную деятельность, в т. ч. с учетом культурных различий обучающихся; регулировать поведение обучающихся для создания безопасной образовательной среды. - иметь практический опыт постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся с сохранным развитием и ограниченными возможностями здоровья, независимо от их способностей и характера; демонстрации способности проектировать и реализовывать программы воспитания в образовательном процессе, оказания консультативной помощи родителям по вопросам воспитания | |
| <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); - знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p> | |
| <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> | <p>- демонстрация умения определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</p> | |
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>- умение прогнозировать и оценивать степень развития профессиональных навыков и умений, - демонстрация применения методов и способов эффективного и качественного решения профессиональных задач, - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогики, психологии и методики обучения ИЗО</p> | |
| <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> | <p>- умеет организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, детьми в ходе профессиональной деятельности;</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| | - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности. | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | - умеет грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - знает особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений | |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | - умеет описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения; - знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения | |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | - умеет соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона. - знает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; | |

| | | |
|---|---|--|
| | основные направления изменения климатических условий региона. | |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | <ul style="list-style-type: none"> - умеет использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для специальности; - знает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения. | |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | <ul style="list-style-type: none"> - умеет понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. - знает правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная | |

| | | |
|--|---|--|
| | лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности. | |
|--|---|--|