

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Программа

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность
51.02.02 Социально-культурная деятельность
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений
Базовая подготовка

Присваиваемая квалификация
Организатор социально-культурной деятельности

Форма обучения заочная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	50
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	54
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» базовой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности 4.3. Присваиваемая квалификация Организатор социально-культурной деятельности, 4.3.2. Организационно-творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно- досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована для подготовки организатора социально-культурной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля Организационно-творческая деятельность должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев; организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в постановках в качестве исполнителя;

работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективами и отдельными исполнителями;

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

проводить психофизический тренинг;

выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;

работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

знать:

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,

специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

элементы психофизического действия, создания сценического образа;

особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2130 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки – 2130 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 308 часов;

обзорно-установочных 28

практические занятия – 218 часов;

индивидуальные занятия – 50 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 1822 час;

преддипломная практика – 3 недели.

курсовая работа – 12 часов (индивидуальные).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организационно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения проверить
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Максимально часов	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Практика	
			Всего часов	в т.ч. теоретические практические и индивидуальные занятия, часов	Курсовая работа часов	Самостоятельная работа часов	Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 2.1. – 2.5	МДК 02.01-09. Основы режиссерского и сценарного мастерства	1338	192	180	12	1146		
ПК 2.1. – 2.5.	МДК 02.10-15. Исполнительская подготовка	792	116	116	-	676		
	Всего:	2130	308	296	12	1822		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Организационно-творческая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Организационно-творческая деятельность		2130 (28г-218пр-50инд-12курс +1822сам)	
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства		Общее кол-во часов по МДК 1338 (16-136-28-12-1146)	
02.01.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		522 (0-54-12-12курс- 444)	
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Всего 66 0-54-12-444 12курсовая	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Введение	Содержание учебного материала	0-2-0-0	
	1 Цели и задачи курса. Значение МДК «Культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» в процессе подготовки специалиста-постановщика театрализованных представлений.		1-3
Подраздел 02.1. Введение в основы режиссуры			
Тема 1. Профессия – режиссер-организатор театрализованных представлений и праздников.	Содержание учебного материала	0-2-0-0	
	1 Исторический аспект становления профессии. В.И. Немирович-Данченко о трёх функциях режиссёра.		1-3
Тема 2. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Содержание учебного материала	0-2-0-10	
	1 Сценарная основа театрализованного представления. Актуальность тематики. Документальность. Монтаж драматургический и монтаж режиссёрский. Мера условности в театрализованном представлении. Разнообразие решений и выразительных средств (аллегория, метафора, символ). Включение зрителей в действие.		1-3
	Самостоятельная работа		

	1.	Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.		
Тема 3. Творческое наследие К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова – основа профессии режиссера. Значение их творческого опыта для режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Содержание учебного материала		0-2-0-20	1-3
	1	Система К.С. Станиславского - основа воспитания и обучения профессии режиссёра. Его учение о сверхзадаче и сквозном действии (принцип жизненной правды и идейной активности).		
	2	Принципы условного синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда.		
	3	Понятие о «спектакле-празднике», зрелищности театрального представления во взглядах на искусство и в практике Е.Б. Вахтангова.		
	Самостоятельная работа			
1	Обобщить опыт великих театральных мастеров, их значение для развития режиссуры театрализованных представлений и праздников.			
Подраздел. 02.2. Сценическое действие				
Тема 1. Понятие об этюде. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое событие в этюде.	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1-3
	1	К.С. Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Способы выражения предлагаемых обстоятельств вне сцены.		
	2	Событийное рождение действия. Виды событий (исходное, основное, центральное, главное, финальное). Организация событий.		
	3	Упражнения на правдивую оценку событий. Упражнения на организацию события в этюде.		
Тема 2. Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом.	Содержание учебного материала		0-2-2-30	1-3
	1	Определение темы, идеи, конфликта. Этюд - сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Атмосфера этюда.		
	2	Создание одиночных этюдов на действия с воображаемым предметом, на действия в предлагаемых обстоятельствах (тема - либо по выбору студента, либо определяется преподавателем).		
	3	Запись либретто и экспликации этюда.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Создание одиночного этюда на действия с воображаемым предметом. Запись либретто и экспликации этюда.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Создать одиночный этюд на действия с воображаемым предметом в предлагаемых обстоятельствах.		
Тема 3. Парные этюды на взаимодействие и общение.	Содержание учебного материала		0-2-1-40	1-3
	1	Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для органического молчания. Организация событий. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Освоение элементов общения (ориентировка, пристройка, взаимодействие). Оценка.		
	2	Создание парных этюдов на взаимодействие и общение на заданную тему		
	3	Методика разбора и оценки действий актёров и работа режиссёра в парном этюде.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Создание парных этюдов на взаимодействие и общение.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Создать парный этюд на взаимодействие и общение.		

Тема 4. Массовые этюды.	Содержание учебного материала		0-8-2-42	1-3
	1	Основа массового этюда - действие множества людей, увлеченных одной задачей. Способы организации активного действия в массовом этюде. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей в массовом этюде. Музыка как способ организации действия, управления массовой. Образность. Использование иносказательных выразительных средств (символ, аллегория, метафора). Темпоритм.		
	2	Создание массового этюда (либо на заданную тему, либо по выбору студента) на групповое взаимодействие. Пластическое решение массового этюда в пространстве.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Создание массового этюда		
	Самостоятельная работа			
	1.	Создать массовый этюд на заданную тему.		
Подраздел. 02.3. Технология режиссерской деятельности				
Тема 1. Режиссерский замысел и его компоненты.	Содержание учебного материала		0-2-1-0	1-3
	1	Авторский и режиссерский замысел. Тема как материал для возникновения замысла. Замысел как образное видение художественного целого. Образность и зрелищность режиссерского замысла. Сверхзадача и сквозное действие как ядро режиссерского замысла. Режиссерское решение и режиссерский прием.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Режиссерский замысел и его компоненты.		
Тема 2. Метод действенного анализа как методическая основа режиссерской работы.	Содержание учебного материала		0-2-1-52	1-3
	1	Сверхзадача представления. Событийный ряд. Взаимосвязь событийного ряда со сценическими задачами исполнителей по эпизодам. Сквозное действие и сверхзадача исполнителей.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Событие и событийный ряд.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сделать действенный анализ сценария культурно-массового мероприятия (по выбору студента)		
Тема 3. Темпоритмическая композиция. Атмосфера представления.	Содержание учебного материала.		0-1-0-0	1-3
	1	Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры представления. Способы создания сценической атмосферы. Главенствующая роль искусства исполнителя в создании сценической атмосферы. Роль других выразительных средств в создании сценической атмосферы.		
Тема 4. Мизансцена – образный язык режиссера. Виды мизансцен.	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1-3
	1	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен (симметричные и асимметричные, фронтальные и диагональные, круговые, спиральные, шахматная и т.д.). Мизансцена как пластический образ оценки события и выражения сущности действия.		
	2	Ракурсы подачи мизансцены.		
Тема 5. Театрализация как творческий	Содержание учебного материала		0-1-0-0	

метод режиссуры театрализованных представлений и праздников	1	Театрализация - метод художественного осмысления реальных событий и организации действия масс участников. Идеино-тематическое содержание праздника и художественно-образное решение.		1-3
	2	Принцип тематического отбора и использование готовых художественных образов в праздничном действии. Использование различных видов искусств. Принципы построения театрализованного действия.		
Тема 6. Иносказательные выразительные средства.	Содержание учебного материала		0-1-0-25	1-3
	1	Иносказание - средство художественного познания.		
	2	Ассоциация - создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Неразрывность символов и ассоциаций с реальным жизненным опытом конкретной общности людей.		
	3	Заключение со зрителем условий «игры», «условий условного». Раскрытие сути символа через театрализацию.		
	Самостоятельная работа			
1	Изучить, знать и понимать законы выразительности: символ, метафора, аллегория			
Тема 7. Пространственное решение представления.	Содержание учебного материала		0-1-0-0	1-3
	1	Использование опыта организаций пространства в изобразительном искусстве и архитектуре. Многофункциональность сценической конструкции. Исполнитель - смысловой центр сценического пространства. Работа режиссёра с художником.		
Подраздел 02.4. Воплощение режиссерского замысла.				
Тема 1. Застольные репетиции. Содержание и методика проведения.	Содержание учебного материала		0-1-0-0	1-3
	1	Знакомство со сценарием. Застольные собеседования и застольные репетиции. Ролевые тетради. Работа над текстом (внутренние видения и подтекст). Овладение словесным действием. Особенности застольного периода при подготовке театрализованного представления.		
Тема 2. Репетиции в выгородке. Содержание и методика проведения.	Содержание учебного материала		0-1-0-0	1-3
	1	Что такое выгородка. Мизансценирование - основное содержание репетиций в выгородке. Работа режиссёра с исполнителями. Формы режиссёрских заданий. Предварительная подготовка к репетиции и творческая импровизация.		
Тема 3. Работа на сцене. Прогонные, монтировочные и генеральная репетиции. Содержание и методика проведения.	Содержание учебного материала		0-1-0-0	1-3
	1	Сведение эпизодов в единое целое. Организация непрерывности сценического действия. Ослабление и нарастание сценической борьбы. Темпоритм. Постепенное введение музыкально-шумового, светового оформления. Работа со вспомогательными службами. Основные задачи генеральной репетиции. Создание творческой атмосферы в день её проведения и в день премьеры.		
Подраздел 02.5. Виды культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений				
Тема 1. Особенности режиссуры театрализованного тематического концерта	Содержание учебного материала		0-2-1-40	1-3
	1	Режиссёрская работа с конферансье, группой конферансье или коллективом ведущих. Комплексное использование всех групп постановочных средств. Монтажный лист - основной документ режиссёра концерта.		

	2	Создание постановочного плана концертного номера. Репетиции с коллективами. Проведение сводных репетиций.		
	Индивидуальные занятия			
	1	Монтажный лист - основной документ режиссёра концерта. Создание постановочного плана концертного номера.		
	Самостоятельная работа			
	1	Создать постановочный план концертного блока.		
Тема 2. Номер – основа концерта	Содержание учебного материала		0-1-0-0	
	1	Номер - самостоятельное сценическое произведение.		1-3
	2	Постановочные требования к концертному номеру. Образное решение. Укрупнение номера.		
Тема 3. Формирование программы театрализованного тематического концерта.	Содержание учебного материала		0-1-1-0	
	1	Связь концерта с другими праздничными мероприятиями. Поиск образного решения. Сценарный ход концерта. Переработка программы концерта в сценарий театрализованного концерта. Отбор номеров с точки зрения создания образного решения. План организации концерта. Организация непрерывности сценического действия - главная задача режиссёра и художника. Организация сценической площадки и комплексное использование технических средств.		1-3
	Индивидуальные занятия			
	1	Формирование программы театрализованного тематического концерта.		
Тема 4. Режиссура концертного эпизода	Содержание учебного материала		0-2-0-0	
	1	Концертный эпизод - блок из нескольких номеров, имеющих свою тему, идею, образное решение, объединённых непрерывным действием. Контрастность номеров, формирующих эпизод, обеспечение эффекта непрерывного действия.		1-3
Тема 5. Методика проведения репетиции театрализованного тематического концерта	Содержание учебного материала		0-1-0-20	
	1	План проведения репетиции. Составление графика вызова коллективов и исполнителей – участников концерта – на сводную репетицию. Организация работы вспомогательных служб в репетиции. Создание непрерывности сценического действия – основная задача репетиции театрализованного тематического концерта.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1	Составить график проведения сводной репетиции участников театрализованного тематического концерта		
Тема 6. Режиссура игры – особый вид художественно – творческой деятельности	Содержание учебного материала		0-1-0-0	
	1	Сущность игры и специфика ее постановки. Приемы подбора и разработки выразительных средств: художественных, ораторских, информационных, актерских, технических и т.д.		1-3
Тема 7. Образная разработка процесса проведения игры	Содержание учебного материала		0-1-0-0	
	1	«Вступительная завязка» - образные приемы речи ведущего. «Состязательное взаимодействие» - образные приемы импровизационного поведения ведущего, участников, зрителей. «Финальная кульминация» - образные приемы организации результативного действия – поощрение победителей.		1-3
Тема 8. Особенности режиссуры конкурсно–игровой программы	Содержание учебного материала		0-2-1-0	
	1	Разработка конкурсных заданий и состязательных ситуаций. Элементы активизации зрителей. Работа режиссера с ведущими конкурсно – игровой программы. Специфика работы с участниками –		1,2

		реальными героями. Создание состязательной атмосферы.		
		Индивидуальные занятия		
	1.	Разработка конкурсных заданий и состязательных ситуаций.		
Тема 9. Режиссура сюжетно – игровой программы	Содержание учебного материала		0-1-0-50	
	1	Режиссерский замысел программы. Идеино – тематический замысел. Художественно-драматургическая разработка игры и сюжетно-тематических состязательных ситуаций. Способы реализации сюжета в конкурсных заданиях и играх. Специфика сценического существования ведущего в канве сюжета.		1,2
	Самостоятельная работа			
	1.	Разработать режиссерский замысел сюжетно-игровой программы		
Тема 10. Режиссура программы КВН	Содержание учебного материала		0-1-0-0	
	1	Специфика организационно – постановочной работы: актуальность и злободневность темы, поиск ее образного раскрытия; приемы комического; реприза – основная постановочная единица в КВН. Работа режиссера с ведущим КВН. Работа жюри. Способы активизации зрителей. «Маска» команды и условия игры. Разработка структуры поведения КВН (приветствие – визитная карточка – разминка – музыкальный конкурс – конкурс капитанов – домашнее задание и т.д.) специфика организации репетиционного процесса.		1,2
Курсовая работа			12	
Тема 11. Особенности режиссуры праздника в условиях закрытого помещения	Содержание учебного материала		0-2-0-0	
	1	Актуальность темы. Дифференцированный подход к аудитории. Сквозное действие. Поиски сценарно-режиссёрского хода. Учёт места проведения праздника.		1-3
Тема 12. Режиссура протокольной части праздника	Содержание учебного материала		0-1-0-0	
	1	Использование ритуальных действий (вынос знамени, награждения, минута молчания и др.). Определение реальных героев-участников торжественной части праздника. Организация событий. Темпоритмическая композиция.		1-3
Тема 13. Работа режиссера с реальным героем	Содержание учебного материала		0-1-0-40	
	1	Реальный герой - основа документальности массового праздника. Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним. Предварительная ориентировка на сцене. Работа в день проведения праздничного действия. Режиссура выхода и выступления реального героя.		1-3
	2	Заочное знакомство. Первые беседы-интервью. Задачи, поставленные режиссёром перед реальным героем - будущим участником вечера.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Разработать этапы и составить план работы с реальным героем		
Тема 14. Способы активизации зрительской аудитории.	Содержание учебного материала		0-1-1-0	
	1	Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию. Основные приемы вовлечения участников праздника в активное действие: организация реального, символического и ритуального действия, создание игровой ситуации, коллективное исполнение песен, танцев, физических упражнений, организация содействия героям театрализованного представления.		1-3
	Индивидуальные занятия			

	1	Способы активизации зрительской аудитории.		
Тема 15. Особенности режиссуры массового праздника на открытом воздухе	Содержание учебного материала		0-2-1-52	
	1	Изучение традиций праздников данного региона, опыт проведения праздников, близких по тематике. Особенность конкретного праздника. Соответствие режиссёрского замысла правде жизни, народным традициям.		1-3
	Индивидуальные занятия			
	1.	Режиссерский замысел массового праздника на открытом воздухе.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Разработать режиссерский замысел массового праздника		
Тема 16. Работа режиссера с массовыми коллективами, особенности репетиционного процесса.	Содержание учебного материала		0-1-0-23	
	1	Организационно-творческая работа с профессиональными и любительскими коллективами: встреча с руководителями, отбор номеров, задание на создание новых номеров. Укрупнение номера. Работа со спортивными коллективами. Организация репетиций. Управление коллективами во время праздника.		1-3
	2	Репетиционный план - закон для всех участников праздника. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д. Предварительный репетиционный период (на местах стационарных занятий коллективов) и основной репетиционный период (на площадках массового праздника). Организация предварительного просмотра подготовленных выступлений.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Разработать этапы воплощения режиссерского замысла массового праздника		
02.01.02. Техника сцены и сценография			Всего 90 (0-8-1-81)	
Подраздел 02.1. Техническое, осветительное и проекционное оборудования.				
Тема 1. Техника и технология сцены.	Содержание учебного материала		0-1-0-5	
	1.	Сценическая терминология - части сцены (авансцена, арьерсцена, карманы сцены, планшет сцены и т.д.) типы сцен. Элементы трансформации сценической площадки. Организация импровизированной сцены.		1
	Самостоятельная работа			
	1.	Изучить данную тему по предложенной литературе		
Тема 2. Осветительное и проекционное оборудование.	Содержание учебного материала		0-1-0-5	
	1.	Сценический свет. Классификация осветительных систем (внутрисценное, внесценное, переносное, стационарное, игровое; верхнее, нижнее, фронтальное, контражурное). Основные световые приборы (прожектор, пистолет, рампа). Световая партитура.		1
	Самостоятельная работа			
	1.	Изучить данную тему по предложенной литературе		
Подраздел 02.2. Виды декораций, их изготовление				
Тема 1. Типы, виды и назначение декораций.	Содержание учебного материала		0-0-0-6	
	1.	Системы декоративного оформления. Мягкие, жесткие и полужесткие декорации.		1

	Применения мягкого декоративного оформления (кулис, падуг, задников, театрального тюля, черного бархата, игровых занавесов). Декорации с жесткой и полужесткой конструкцией		
	Самостоятельная работа		
	1. Изучить данную тему по предложенной литературе		
Тема 2. Одежда сцены.	Содержание учебного материала	0-1-0-5	
	1. Основной компонент одежды сцены. Система развески, способы крепления. Ткань, используемая для одежды сцены. Система диагональной развертки кулис.		1,3
	Самостоятельная работа		
	1. Определить количество планов сцены учебного театра колледжа. Составить схему размещения одежды сцены относительно визирных точек		
Тема 3. Театральные станки. Типы, виды.	Содержание учебного материала	0-0-0-10	
	1. Станки дежурные, складные, сборные,. Разновидности станков - пандусы, кубы, лесенки, ширмы, призмы и др. Жесткая и полужесткая конструкция. Расчет прочности декорационного оформления. Техника безопасности.		1
	Самостоятельная работа		
	1. Изучить данную тему по предложенной литературе		
Подраздел 02.3. Виды и типы сценических площадок. Оборудование сцены.			
Тема 1. Виды и типы сценического пространства. Сценические площадки	Содержание учебного материала	0-1-0-10	
	1. Основные формы организации зрительного пространства. Типы связи зрительного и сценического пространства (фронтальная, радиальная, смешенная). Связь типа площадки и характера представления. Открытое и закрытое сценическое пространство. Сцена-арена. Кольцевая. Пространственная сцена. Сцена-коробка. Симультанная сцена. Современная сцена (глубокая колосниковая). Механические устройства сцены (поворотный круг, подъемно-опускные устройства)		1
	Самостоятельная работа		
	1. Разработать эскиз оформления сценической площадки какого-либо культурно-массового мероприятия.		1,2
Подраздел 02.4. Основы композиции			
Тема 1. Виды и типы композиций	Содержание учебного материала	0-1-0-10	
	1. Объемная, плоскостная композиция и смешенные виды композиций. Зрительный зал и его значение в декоративно - художественном оформлении Зрительный центр. Ритм. Линия горизонта; равновесие в композиции цвета, форм, размеров. Принципы пространственного решения оформление различных сценических площадок.		1
	Самостоятельная работа		
	1. Изучить данную тему по предложенной литературе		
Тема 2. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	0-1-0-5	
	1. Понятие о цвете. Цветовой круг. Теплые и холодные тона. Основные и дополнительные цвета. Гармония и контраст.		1

	Психоэмоциональное воздействие цвета. Символика цвета. Цвет и образ в сценическом оформлении.		
	Самостоятельная работа		
	1. Изучить данную тему по предложенной литературе		
Подраздел 02.5. Сценический костюм			
Тема 1. Особенности сценического костюма. Стилизация костюма (исторический, национальный)	Содержание учебного материала	0-1-0-5	
	1. Образность, условность, символичность костюма в театрализованном представлении. Типы костюмов (драпированный, накладной, распашной). Элементы костюма. Силуэт - как главный элемент образа. Цветовое и стилевое решение. Трансформация костюма. Подбор ткани. Отличительные черты театрального костюма - выразительность имиджа, условность.		1
	Самостоятельная работа		
	1. Изучить данную тему по предложенной литературе		
Подраздел 02.6. Афиша и пригласительный билет культурно-массового мероприятия.			
Тема 1. Компоненты афиши. Пригласительный билет	Содержание учебного материала	0-1-1-20	
	Функции афиши и пригласительного билета. Основные компоненты - дата, место проведения, жанр и форма, время проведения. Театральная афиша, ее специфика. Доминанта - художественный образ афиши (его возможное повторение в пригласительном билете). Стилистическая связь и единство с остальными компонентами оформления. Функции, назначение пригласительного билета. Цветовое и стилевое единство афиши и пригласительного билета.		1
	Индивидуальные занятия		
	1. Разработка эскиза афиши и пригласительного билета (формат А4) в цвете (техника выполнения - гуашь, аппликация, коллаж).		
	Самостоятельная работа		
	1. Разработка эскиза афиши и пригласительного билета (формат А4) в цвете (техника выполнения - гуашь, аппликация, коллаж).		
02.01.03. Режиссура эстрадных программ		Всего 165 (0-20-3-142)	
Подраздел 03.1. История эстрадного искусства			
Тема 1. Зарождение и развитие эстрадного искусства.	Содержание	0-0-0-10	
	1. Развитие и становление эстрадного искусства, ярмарки, балаганы, скоморошество. Эволюция эстрадного искусства. Театральная эстрада. Эстрадность в праздничном искусстве.		1
	Самостоятельная работа		
	1. Изучить тему по предложенной литературе.		
Тема 2. Основные свойства эстрадного искусства	Содержание	0-1-0-0	
	1. Открытость, лаконизм и мобильность эстрадного искусства. Праздничность, оригинальность и разнообразие эстрадного искусства		1
Тема 3. Жанры эстрадного искусства.	Содержание	0-2-0-0	
	1. Определение понятия «эстрадный жанр». «Синтетический» эстрадный жанр. Классификация эстрадных жанров. Видовое многообразие речевых и музыкально - разговорных жанров.		1,2

		Разновидности вокально - эстрадных, оригинальных и спортивно - цирковых жанров. Танец на эстраде.		
Тема 4. Классификация эстрадных жанров	1.	Видовое многообразие речевых и музыкально - разговорных жанров. Разновидности вокально - эстрадных, оригинальных и спортивно - цирковых жанров. Танец на эстраде.	0-2-0-6	1,2
	Самостоятельная работа			
Тема 5. Формы эстрадного искусства.	1.	Найти видео - примеры номеров различных эстрадных жанров	0-1-0-0	1
	Содержание			
Подраздел 03.2. Номер – основа эстрадного искусства	1.	Многообразие эстрадных форм: концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада. Возникновение и развитие концертного творчества. Пути развития театральной эстрады.		
	Содержание			
Тема 1. Признаки эстрадного номера.	1.	Продолжительность номера, самостоятельность и законченность, мобильность, импровизационность, лаконичность. Отличие эстрадного номера от концертного.	0-0-0-10	1,2
	Самостоятельная работа			
	1.	Изучить тему по предложенной литературе.		
Тема 2. Значение драматургии в эстрадном номере.	1.	Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера. Индивидуальность артиста как отправная точка в создании драматургии эстрадного номера. Тема номера. О специфике природы конфликта в эстрадном номере. Финал и фальшь – финал. Драматургическое оправдание трюка.	0-0-0-10	1,2
	Самостоятельная работа			
	1.	Сделать композиционный анализ (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал) предложенных эстрадных номеров.		
Тема 3. Приемы комического в эстрадном номере.	1.	Причины приоритета комического на эстраде. Комическая метафора в номере. Прием буффонады и гротеска в эстрадном номере. Подмена логики алогизмом. Реалистичность и фантазмагория. Поиск комической маски в эстрадном номере. Комический трюк (ГЭГ) как один из основных приемов комического в эстрадном номере.	0-0-1-10	1,2
	Индивидуальные занятия			
	1.	Найти в эстрадных номерах различных жанров приемы комического.		
	Самостоятельная работа			
Подраздел 03.3. Особенности режиссуры эстрадных номеров различных жанров.	Содержание			
	Содержание			
Тема 1. Работа режиссера с конференсье.	1.	Конференс. Отличие конференсье от ведущего. Приспособляемость к аудитории. Специфика импровизации в конференсе. Собственный номер конференсье. Ведение концерта. Парный конференс	0-2-0-0	1
	Содержание			
Тема 2. Особенности работы над речевыми жанрами.	1.	Отличие фельетона от монолога. Отличительные признаки эстрадного фельетона. Формы эстрадного	0-0-0-20	1,2
	Содержание			

	<p>фельетона. Музыкальный фельетон. Эстрадный монолог: сатирический и юмористический. Мера перевоплощения в эстрадном монологе. Построения интермедии и скетча. Условность и достоверность. Актуальность скетча. Скетч на классической литературной основе. Эстрадная сценка и диалог. Пародия, виды пародий. Музыкально – разговорные жанры: куплеты, буриме, музыкальная мозаика</p>		
	Самостоятельная работа		
	1. Изучить тему по предложенной литературе. Найти примеры речевых жанров. Изучить особенности построения интермедии и скетча и найти примеры.		
Тема 3. Режиссерская разработка эстрадной песни.	Содержание	0-0-0-10	
	1. Комплекс выразительных средств в эстрадной песне и меры их использования. Актерская психотехника эстрадного певца. Эстрадный образ певца. Песня – сценка, песня от лица героя. Использование приемов театрализации в эстрадной песне.		1,2
	Самостоятельная работа		
	1. Предложите свою режиссерскую разработку эстрадной песни.		
Тема 4. Танец на эстраде	Содержание	0-0-0-10	
	1. Виды эстрадных танцев. Принципы постановки и средства выразительности эстрадного танца.		1,2
	Самостоятельная работа		
	1. Изучить тему по предложенной литературе.		
Тема 5. Работа режиссера над постановкой номеров оригинального жанра.	Содержание	0-2-1-8	
	1. Пантомима. Построение сюжета в пантомимическом номере. Клоунада и ее разновидности. Художественные приемы клоунады. Использование комических трюков (гэгов) в клоунаде. Поворотные и кульминационные моменты в клоунаде.		1,2
	Индивидуальные занятия		
	1. Работа над созданием клоунской маски.		
	Самостоятельная работа		
	1. Задание для контрольной работы: I. Напишите либретто эстрадного номера (собственное или инсценировка других произведений искусства). II. На основе либретто создайте режиссерскую экспликацию эстрадного номера: 1. Режиссерский замысел эстрадного номера (тема, идея, жанр, конфликт, сверхзадача); 2. Мизансценическое решение номера; 3. Образное решение (сценический образ или образ – маска); 4. Трюк, художественный приём в решении номера; 5. Свет – звуковое решение эстрадного номера; 6. Эскиз костюма, реквизита, бутафории.		
Тема 6. Режиссура эстрадно – циркового номера.	Содержание	0-0-0-8	
	1. Разновидности эстрадно – цирковых номеров. Особенности работы над постановкой бессюжетного и сюжетного номеров. Использование трюков номерах эстрадно – циркового жанра.		1
	Самостоятельная работа		
	1. Изучить тему по предложенной литературе		
Тема 7. Работа над созданием	Содержание	0-0-1-20	

эстрадного номера.	1.	замысла к воплощению эстрадного номера. Определение идейно – тематического содержания и композиционного построения эстрадного номера. Отбор выразительных средств. Постановка эстрадного номера.		1-3
	Индивидуальные занятия			
	1.	Работа над созданием эстрадного номера.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Режиссерская разработка и постановка эстрадного номера.		
Подраздел 03.4. Режиссура эстрадных представлений.				
Тема 1. Эстрадный концерт.	Содержание		0-1-0-2	
	1.	Виды и формы: дивертисментный концерт, варьете, кабаре, шоу, мюзик – холльное представление.		1
	Самостоятельная работа			
	1.	Изучить особенности построения различных форм эстрадного концерта.		
Тема 2. Концерт и особенности его организации.	Содержание		0-1-0-0	
	1.	Работа над замыслом. Образное видение первоначальной модели будущего произведения. Просмотр и отбор номеров. Задачи режиссера при создании концерта.		1
	Самостоятельная работа			
Тема 3. Концертная программа	Содержание		0-1-0-0	
	1.	Виды концертных программ. Общие требования для всех программ		1
Тема 4. Методика составления концертной программы.	Содержание		0-1-0-0	
	1.	Структура соединения номеров. Использование технических средств при соединении номеров и «живого занавеса». Объявление номеров.		1
Тема 5. Методика проведения репетиции эстрадного представления, концерта.	Содержание			
	1.	Виды репетиций: застольная, репетиции в выгородке, прогонные, монтировочные, генеральные. План проведения репетиции. Составление графика вызова коллективов и исполнителей – участников концерта – на сводную репетицию. Организация работы вспомогательных служб в репетиции.	0-0-0-6	
	Самостоятельная работа			
	1.	Изучить тему по предложенной литературе. Составить примерный план проведения репетиции.		
Тема 6. Специфика работы с аудиторией.	Содержание		0-0-0-4	
	1.	Подготовка аудитории. Слагаемые установки на восприятие. Индивидуальное и групповое восприятие. Модели концертной аудитории. Обратная связь слушателей с исполнителем. Выстраивание общения в эстрадных номерах. Подготовка аудитории.		1
	Самостоятельная работа			
	1.	Изучить тему по предложенной литературе.		
Тема 7. Режиссура эстрадного представления, концерта.	Содержание		0-6-0-8	
	1.	Театрализация как режиссерский прием. Ролевая персонификация. Создание сценической атмосферы. Определение темы концерта. Режиссерский замысел. Поиск сюжетного хода. Соединение эпизодов и номеров. Понятие «монтаж», виды монтажа. Композиционное построение театрализованного тематического концерта. Темпo – ритм концерта. Использование выразительных средств в постановке эстрадного представления Проведение репетиций.		1,2
	Самостоятельная работа			

	1.	Составить план подготовки и проведения эстрадного представления, концерта.		
02.01.04. Основы драматургии			Всего 69 (8-0-2-59)	
Тема 1. Драматургия как род литературы	Содержание учебного материала		1-0-0-4	
		Сравнительная характеристика различных родов литературы – эпоса, лирики, драмы. Слово – одно из важнейших выразительных средств автора – драматурга. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.		1-2
Тема 2. Действие как эстетическая категория драмы.	Содержание учебного материала		1-0-0-4	
	1.	Действие как эстетическая категория драмы, ее основной признак. Аристотель о драме. Лессинг о раскрытии идейной проблематики драматического представления посредством действия. Структура драматического действия. Гегель о трех этапах в развитии (развертывании) действия. Непрерывность действия.		1
Тема 3. Основные жанры драматургии. Трагедия, история возникновения, характерные признаки.	Содержание учебного материала		0-0-0-5	
	1.	Трагедия как жанр драматургии. Особенности и признаки древнегреческой трагедии. Особенности трагедий У. Шекспира как классической формы трагедии нового времени. Трагедии А.С. Пушкина.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	Чтение первоисточника. Софокл «Царь Эдип», «Антигона».		
Тема 4. Основные жанры драматургии. Комедия, история возникновения, характерные признаки.	Содержание учебного материала		0-0-0-5	
	1.	Комедия как жанр драматургии. История возникновения. Отличительные черты комедии. Понятие «комическое». Природа и характер смеха. Жанры комедии. Древнегреческая комедия. Комедия 18 века. Образцы комедии в русской классической драматургии.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	Подготовка выступления на семинарском занятии по теме: «Актуальность трагедий В. Шекспира». <ol style="list-style-type: none"> Чтение первоисточников – пьес «Ромео и Джульетта», «Гамлет принц датский» «Укрощение строптивой» Исследование биографии драматурга. Знакомство с критикой по данным произведениям		
Тема 5. Основные жанры драматургии. Драма, история возникновения, характерные признаки.	Содержание учебного материала		0-0-0-5	
	1.	Драма как жанр драматургии. Реалистическая драма 19 века. Современная драматургия.		1,3
	Самостоятельная работа			
	1.	Чтение первоисточника. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»		
Тема 6. Основные формы организации действия.	Содержание учебного материала		0-0-0-4	
		Пьеса. Меры членения пьесы: акты, картины, явления, действия.		1
Тема 7. Особенности драматической речи.	Содержание учебного материала		0-0-0-4	
	1.	Слово - слагаемое речи. Образ, заключенный в слове. Многозначность отдельного слова. Контекст и подтекст в «драматургии слова». Диалог и монолог. Авторская речь в драматургическом произведении. Особенности драматической речи		
	Практическое задание			
	1.	Перевод описательно – повествовательного текста в драматургический		
Тема 8. Историко – документальная	Содержание учебного материала		0-0-0-4	

драматургия. Факт и документ.	1.	Исторический материал и современность. Принцип историзма в драматургии. Современность подлинная и мнимая. Исторический документ – сгусток живой жизни. Факт и вымысел. Художественные возможности историко – документальной драматургии.		1,3
	Самостоятельная работа			
	1.	Чтение первоисточника. Г.Горин «Поминальная молитва», «Чума на оба ваши дома». Н. Воронов. «Диодор». Пьеса сказка в двух действиях не для самых маленьких.		
Тема 9. Элементы драматургической композиции	Содержание учебного материала		2-0-0-4	
	1.	<u>Композиция</u> как построение художественного произведения. Законы композиции: целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единство содержания и формы, соразмерность, типизация. <u>Экспозиция</u> - первый структурный элемент композиции. Лаконичность, кратковременность, безсобытийность экспозиции. Различие экспозиции и пролога. Экспозиция - начало сюжетного действия. Завязка - важнейший, опорный, структурный элемент композиционного построения, начало драматургического конфликта, сюжетного развития действия. Основное действие - главная часть сценария, выстраивающая сюжет. <u>Кульминация</u> - вершина развития драматургического конфликта в сценарии, высшая точка эмоционального восприятия зрительской аудитории. <u>Развязка</u> как структурный элемент композиционного построения, выполняющий функцию завершения сюжетной линии сценария, драматургического действия. <u>Финал</u> - полное завершение сценического действия, средство подведения итогов всего драматургического действия, происходящего на сцене. Эпилог - особая форма финала (послесловие).		1,3
	Самостоятельная работа			
	1.	Проанализировать алгоритм композиционного анализа пьесы; Составление глоссария основных понятий и терминов (не менее двух определений на каждое понятие).		
Тема 10 Композиционный анализ пьесы.	Содержание учебного материала		1-0-1-4	
	1.	Подход к проблеме композиции драмы через особенности драматического действия. Основные элементы композиции (экспозиция - завязка - развитие действия - кульминация - развязка).		1-3
	Индивидуальные занятия			
	1.	Чтение первоисточника, сделать композиционный анализ пьесы		
Тема 11. Драматический конфликт	Содержание учебного материала		1-0-0-4	
		Социальный конфликт – предмет изображения в драматургическом произведении. Понятие – «основной конфликт» произведения. Предваряющие и сопутствующие конфликты. Три основных вида построения конфликта в произведениях драматургии: «Герой – Герой», «Герой – Среда», «Герой – Зрительный зал». Герой – творец конфликта (драма). Главные и второстепенные герои. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой. Практическое задание: Определить конфликт в данной пьесы (Софокл «Эдип царь»). Вид построения конфликта. Найти в тексте примеры «положительных» и «отрицательных» героев.		1
Тема 12. Фабула и сюжет.	Содержание учебного материала		0-0-0-4	

	1.	Понятия: фабула, сюжет. Конкретизация и персонификация сюжета.		1
Тема 13. Идеино – тематический анализ пьесы.	Содержание учебного материала		2-0-1-4	
		Понятие «идейно – тематический анализ». Элементы идейно – тематического анализа: тема, идея, жанр произведения (его зрительский адрес), конфликт. Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ). Замысел произведения – форма художественного воплощения идеи в материале темы.		1-3
	Индивидуальные занятия			
	1.	Выполнить идейно – тематический анализ пьесы		
Тема 14. Герой в произведении драматургии.	Содержание учебного материала		0-0-0-4	
	1.	Герой в произведении драматургии. Герой – творец конфликта (драма). Главные и второстепенные герои. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой		1
	Самостоятельная работа			
1.	Чтение первоисточников.			
02.01.05. История массовых праздников			Всего 48 (8-0-0-40)	
Тема 1. Этимология и семантика понятия «праздник».	Содержание		2-0-0-0	
	1.	Термин «праздник» и его эквиваленты в разных языках. Соотношение основных понятий, связанных с праздником: традиция, обычай, праздник, обряд, церемония, ритуал. Театрализованный праздник и театрализованное представление: общее и отличительное.		1
Тема 2. Место праздника в тексте культуры	Содержание		2-0-0-0	
	1.	Праздник в археологической классификации культуры. Основные концепции развития праздничной культуры.		1
Тема 3. Морфология календарно – обрядового праздника.	Содержание		4-0-0-0	
	1.	Значение термина «морфология». Праздник в истории культуры как форма человеческой деятельности. Структурные элементы, определяющие морфологию календарно – обрядовых праздников. Знаковые функции пространства, времени, огня, воды, солнца, растительного мира, ритуальной еды, даров, жертв, культа предков, ряженья, гадания и примет, эротических действий и смеха. Характеристика знаков.		
Тема 4. Обряды и празднества при первобытно общинном строе.	Содержание		0-0-0-4	
	1.	Связь праздников и театрализованных представлений с древнейшими обрядами. Обряд как неотъемлемая часть духовной культуры любого народа, как отражение общественного бытия человека, его экономической и социальной жизни. Производственные и семейно – бытовые обряды. Сакральный смысл древнейших обрядов и праздников.		1,2
	Самостоятельная работа			
1.	Изучить тему по предложенной литературе			
Тема 5. Праздничный календарь Древней Греции.	Содержание		0-0-0-4	
	1.	Периоды в (этапы) в развитии греческого искусства. Развитие традиций календарно – обрядового праздника. Праздник урожая и земных плодов в обрядах Деметры и Персефоны. Праздник в честь Аполлона, повелевающего морскими ветрами. Праздничный мир Дионисия. Панафинейские празднества в честь богини – покровительницы Афины Паллады. Связь празднеств Древней Греции		1,2

		с укреплением общественных идеалов в народной массе.		
		Самостоятельная работа		
	1.	Изучить историю возникновения Олимпийских игр, их связь с культом Зевса, периодичность, классификацию состязаний		
Тема 6. Массовые празднества и театрализованные представления в Древнем Риме.		Содержание	0-0-0-4	
	1.	Создание римского календаря по указу Юлия Цезаря, его распространение по всему миру. Исходная римская религия – основа обрядового праздника. Восприятие Римом пантеона греческих богов, наделение их собственными именами. Роль земледельческих обрядов. Основной обрядовый календарь. Военные праздники. Место и роль театра в зрелищной культуре. Уникальность архитектуры театральных зданий Рима. Характер зрелищ Колизея.		1,2
		Самостоятельная работа		
	1.	Изучить праздники ремесленных объединений и гильдий, площадное искусство, зрелища амфитеатра и цирка.		
Тема 7. Развитие праздничной культуры у народов Западной Европы		Содержание	0-0-0-4	
	1.	Хронологические рамки средневековья и Ренессанса. Двумерность культуры данной эпохи. Характеристика мировоззрения. Праздничная культура эпохи феодализма. Церковные театрализованные действия. Формы народной смеховой культуры. Карнавал и его функции в культуре.		1,2
		Самостоятельная работа		
	1.	Изучить тему по предложенной литературе. Составить таблицу – конспект по теме «Театрализованные празднества французской буржуазной революции (1789 – 1794)».		
Тема 8. Обряды и народные празднества у славянских племен		Содержание	0-0-0-4	
	1.	Связь представлений и празднеств славянских племен с древнейшими обрядами. Классификация обрядов. Особенности скотоводческих, охотничьих, земледельческих обрядов.		1,2
		Самостоятельная работа		
	1.	Изучить тему по предложенной литературе. На примере одного из обрядов (по выбору) найти и обосновать его сакральный смысл.		
Тема 9. Праздничный площадной театр средневековой России 10 – 17 вв.		Содержание	0-0-0-2	
	1.	Характеристика культуры раннего средневековья. Периодизация. Культура позднего средневековья. Развитие праздничной культуры в общемировом потоке театральных форм деятельности. Празднично – площадной театр как условный театр, театр представления, театр игровой инверсии действительности. Истоки народного игрового театра. Празднично – игровой театр скоморохов. Балаганные представления, раек, кукольный театр, вертеп.		1,2
		Самостоятельная работа		
	1.	определить функциональные возможности традиционных видов русского площадного действия в современных представлениях и праздниках		
Тема 10. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725 гг.)		Содержание	0-0-0-2	
	1.	Особенности культуры 17 века. Театральные зрелища при дворе. Школьный театр при учебных заведениях. Появление нового жанра музыкального искусства – концерт. Развитие традиций народного площадного действия. Копирование крестьянских традиций. «Отход» площадных увеселений от знаковости крестьянско – аграрного праздника. Социальное расслоение в сфере		1,2

		потребления искусства. Катание на лодках как традиционное развлечение петровского времени. Развитие пиротехнического искусства.		
		Самостоятельная работа		
	1.	составить конспект по теме «Придворные праздники эпохи Петра I» (на примере 2-3 по выбору).		
Тема 11. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца 18 – начала 20 вв.		Содержание	0-0-0-4	
	1.	Характеристика культуры данной эпохи. Основание знаменитых драматических театров в Москве и Петербурге. Балаганы как центр праздничной площади. Развитие парковых представлений. Развитие сценических эффектов, обогащение театральной сценографии электротехникой. Популярность синемаатографа. Дивертисментные номера в балагане и на открытом воздухе. Специфика кукольных представлений на праздничной площади. Раешные представления.		1,2
		Самостоятельная работа		
	1.	Собрать информацию о городских гуляниях в России этого периода..		
Тема. 12. Праздничная культура Советской России.		Содержание	0-0-0-4	
	1.	Характеристика предвоенных лет и послевоенного времени. Этапы развития художественного творчества Советской России. Формы первых советских праздников и их структура. Церемониалы. Театрализованные постановки под открытым небом. Профессиональные силы площадного театра: В.Э Мейерхольд, А.И Пиотровский, Н.А. Охлопков и др. Создание новой знаковой системы. Рождение новых форм площадного действия: митинги – спектакли, митинги – концерты, живые картины. Советский праздник карнавального типа. Массовое развитие физкультурных праздников. Парад Победы во всех городах страны. Использование формы парада в структуре площадных праздников. Реабилитация календарного (архаичного) праздника и активная пропаганда народного творчества.		1,2
		Самостоятельная работа		
	1.	Собрать информацию о появлении праздников профессий и фестивалей искусств.		
Тема 13. Русский народный праздничный календарь.		Содержание	0-0-0-4	
	1.	Календарный праздник как особое время и пространство. Формирование праздничного календаря с характером хозяйственной деятельности определенного времени года. Характеристика следующих календарно – обрядовых праздников: Кузьминки, Колядки, Масленица, Встреча весны, Велик день, Красная горка, Радуница, Егорьев день, Первое мая, Семик, Праздник Ярилы, Иван Купалы, Петров день, Осенины.		1,2
		Самостоятельная работа		
	1.	Изучить тему по предложенной литературе.		
Тема 14. Семейно – обрядовые праздники		Содержание	0-0-0-4	
	1.	Три точки для мифологического мышления: рождение, свадьба, смерть. Родильно – крестильные обряды. Обряды и обычаи, предшествовавшие родам и связанные с ними. Свадебный обряд. Свадьба как критическая точка жизни. Определение сакрального времени для свадьбы. Признаки традиционного свадебного обряда: диалогичность и переходный характер. Три группы обрядового хода: предсвадебный, свадебный, послесвадебный. Знаковая система первого периода. Структура свадебного периода. Послесвадебная традиция отводины. Похоронные обрядовые действия. Архаичность похоронного обряда. Цель похоронных обрядов – предохранение живых от злого влияния мертвых. Два варианта обряда похорон: кремация и труположение. Двойственное		1,2

	отношение к умершим. Этапы похоронного обряда.		
	Самостоятельная работа		
	1. Написать контрольную работу по предложенным темам.		
02.01.06. Сценарная композиция	3 семестр Т-0, Гр – 6, Инд – 1, С - 54	Всего 279 (0-32-6-241)	
Подраздел 07.1. Сценарий – главная драматургическая форма досуговой программы			
Тема 1. Сценарий – главная драматургическая форма досуговой программы	Содержание учебного материала	0-1-0-2	
	1. Сценарий как комплексное понятие, синтезирующее воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора. Два способа создания сценария: собирательная и избирательная типизация. Виды сценариев. Художественность сценария, реализация основных принципов образного отражения жизни. Идеино-тематическая основа сценария. Документальная основа сценария. Сюжет сценария. Конфликт. Композиция сценария как- организация действия и соответствующее расположение материала. Реализация конфликта и сюжета в сценическом действии. Законы построения основного действия: - строгая логичность построения и развития темы; - обусловленность и взаимосвязь эпизодов; - нарастание действия; - законченность каждого отдельного эпизода.		1
Тема 2 Сценарный замысел и его основные компоненты.	Содержание учебного материала	0-1-1-2	
	1. Замысел как задуманное автором построение программы, включающее в себя разработку основной мысли и элементы творческого процесса ее воплощения. Основа замысла - тема. Выбор и определение темы как личностный и мировоззренческий процесс. Идея - основная авторская мысль. Тема и идея -стержень, на котором держится основной смысл сценария. 2. Форма и содержание сценария. Конфликт, сюжет, композиция. Поиск художественного зримого образа будущей программы. Сценарная и режиссерская линия в работе над замыслом. Использование приемов активизации зрителя, прогнозирование активности зрителя в работе над замыслом. Уровни сценарной записи. Сценарный план. Либретто. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. <i>Этапы работы над замыслом:</i> 1. Отклик на социальный заказ 2. Сценарный план 3. Корректировка плана 4. Работа с материалом 5. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. 6. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителя. 7. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.		1,2
	Индивидуальные занятия		

	1.	Составить сценарный план, прописать либретто сказки, анекдота.		
Тема 3. Общие и специфические черты сценария досуговых программ	Содержание учебного материала		0-0-0-8	
	1.	Общие, доминирующие черты сценария досуговых программ: <ul style="list-style-type: none"> - действие; - сюжет; - действующие лица; - конфликт - или конфликтная ситуация; - композиция, соединяющая в определенную последовательность эпизоды и блоки в единое целое. 2. Специфические черты сценария досуговой программы: <ul style="list-style-type: none"> - динамичность и оперативность; - документальность; - эпизодное построение сценария; - эффективность и эмоциональность воздействия на зрителя; - использование в сценариях всего многообразия выразительных и изобразительных средств; - использование монтажа; в сценарии досуговой программы герой - конкретный реальный человек или художественный образ.		1
Тема 07.1.4. Форма записи. Синтаксис и графика.	Содержание учебного материала		0-0-0-4	
	1	Монолог. Диалог. Ремарка (виды ремарок). Правила оформления и записи сценария.		1
Подраздел 07.2. Работа с материалом в процессе создания сценария досуговой программы				
Тема 5. Документальный и художественный материал в сценарии досуговых программ.	Содержание учебного материала		0-1-0-2	
	1.	Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях досуговых программ. Документальный материал о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности, - основа сценария досуговых программ. Виды документа: решения и постановления государственных органов и общественных организаций; музейные, личные, семейные реликвии; места исторических событий, различная символика и атрибутика. Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства. <p>Критерии отбора и использования документального и художественного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие основным компонентам замысла; - проблемность, новизна, свежесть, малоизвестность материала; - цельность, законченность фактов, документов; сохранение их первоначального смысла; - художественно-эстетическая ценность, простота, ясность, доходчивость содержания и формы материала, незатрудненность для восприятия и осознания его аудиторией; - сценичность материала, возможность инсценирования, театрализации, иллюстрирования, сценической обработки. <p style="text-align: center;">Основные этапы работы с материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск материала; - выбор и отбор материала; - выявление жанрово-стилевых особенностей материала; - монтаж и творческая переработка художественного материала. 		1,2
Тема 6 . Наблюдательность,	Содержание учебного материала		0-1-0-1	

воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста.	1.	Первичная наблюдательность. Вторичная наблюдательность. Механизм вторичного воспроизведения. «Бином фантазии» как прием активизации фантазии.		1,2
Тема 7. Выразительные средства сценариев досуговых программ.	Содержание учебного материала		0-0-0-8	
	1.	Слово как выразительное средство досуговых программ. Принципы использования слова. Виды слова: поэтическое, прозаической, речь ведущего. Средства искусства и их использование в сценариях досуговых программ: - музыка, песня; - кино документальное, художественное, видеоматериалы, слайды; - хореография и спорт, - изобразительные средства; - свет; звук, лазерные и пиротехнические эффекты.		1
Тема 8. Изобразительные средства языка.	Содержание учебного материала		0-0-0-8	
	1.	Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение), их роль в работе над сценарием. Полисемия, синонимы, эвфемизм, антонимы.		1
Подраздел 07.3. Специфика создания сценария досуговых программ				
Тема 9 . Монтаж как творческий метод создания сценария.	Содержание учебного материала		0-1-0-2	
	1.	Законы монтажа. Функции монтажа: изобразительная и образно-смысловая. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный и т. д. Монтаж как метод мышления автора, средство раскрытия его идеи. Творчество Владимира Яхонтова - основоположника литературного монтажа.		1,2
Тема 10. Способы активизации зрителя.	Содержание учебного материала		0-0-0-8	
	1.	Адресность сценария досуговой программы: место и время проведения, будущий зритель, его возраст, образование, интересы и т. д. Вовлечение зрителей в процесс общения и участия в программе через способы активизации: игру, скандирование, вопросы-ответы, состязания, участие в ритуальных, символических, обрядовых, церемониальных действиях, эмоциональную активизацию и т. д.		1,3
Подраздел 07.4. Инсценирование литературного произведения				
Тема 11. Основные принципы инсценирования. Технология инсценирования литературного произведения.	Содержание учебного материала		0-1-0-3	
	1.	Основные принципы инсценирования: - перевод слова в действие на основе зрелищного эквивалента; - сохранение авторской идеи; - сохранения стиля, языка, художественных особенностей автора; - сюжет, композиция, характеристика действующих лиц; - жанр; - поиск образного, зрелищного раскрытия произведения. Технология инсценирования рассказа, стихотворения, песни, басни, документа. Драматургический замысел: тема, идея, фабула, сюжет, конфликт, герои, жанр, композиция. Описание места действия, оформления, декораций; монолог, диалог, ремарки как составляющие сценария.		1

Подраздел 07.5. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария досуговых программ			
Тема 12. Основные компоненты анализа сценария досуговых программ.	Содержание учебного материала		0-0-0-6
	1.	1. Драматургия сценария: тема, идея, материал, замысел, фабула, сюжет, конфликт, герои, жанр, вид, композиция. 2. Социальная значимость, актуальность темы. 3. Определение адреса аудитории: возраст, образование, профессия, интересы, категория. 4. Целевая установка сценария. 5. Использование выразительных средств: слово, музыка, пантомима, хореография, декоративно-художественное оформление, аудио - видеоматериалы, световые и звуковые эффекты. 6. Способы активизации зрителя. 7. Связки между эпизодами. 8. Сценарно-режиссерский ход.	1
Подраздел 07.6. Методика создания сценария театрализованного концерта	4 сем. Т-0, Пр- 8, Инд – 2, Сам. 54		
Тема 13. Понятие о театрализованном концерте.	Содержание учебного материала		0-1-0-4
	1.	Театрализованный концерт - это концерт с единым художественным сценарием, образом, где объединены номера различных жанров, подчиненные драматургическому замыслу, сквозному ходу, решенные с помощью различных выразительных и изобразительных средств.	1
Тема 14. Драматургический замысел сценария театрализованного концерта.	Содержание учебного материала		0-2-1-5
	1.	Специфика драматургического замысла и его реализации сценаристом, режиссером, художником.	1
	Индивидуальные занятия. Придумать и разработать замысел театрализованного концерта		
Тема 15. Композиция сценария театрализованного концерта.	Содержание учебного материала		0-1-0-4
	1.	Связь с эмоциональным воздействием на зрителя, контрастной сменой впечатлений, четкими акцентами структурных элементов композиции: пролог - завязка - основное действие - кульминация - развязка - финал.	1
Тема 16. Монтаж эпизодов и блоков в сценарии театрализованного концерта.	Содержание учебного материала		0-2-0-8
	1.	Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива, сопоставления, аналогии, метафоры, гиперболы, сатиры, хронологический монтаж исторических событий.	1,3
	Самостоятельная работа		
	1.	При помощи различных приемов монтажа объединить концертные номера в эпизоды и художественно-смысловые блоки.	
Тема 17. Сценарный ход в сценарии театрализованного концерта.	Содержание учебного материала		0-1-0-5
	1.	Сценарный ход как образное движение авторской концепции, направленное на раскрытие темы, выстраивание сюжета и достижение цели педагогического воздействия.	1-3
	Самостоятельная работа		
	1.	Определить сценарный ход в сценарии театрализованного концерта.	
Тема 18. Номер в сценарии	Содержание учебного материала		0-1-1-8

театрализованного концерта	1.	Тематический отбор номеров. Многообразие жанров. Нарастающая эмоциональная динамика номера. Смысловая нагрузка номера. Логическая связь номеров, вытекающих один из другого, образующих сюжетную и действенную линию. Свод и монтаж номеров. Укрупнение номера.		1,3
	Индивидуальные занятия			
Подраздел 07.7. Методика создания сценария поэтического представления	1.	Придумать и разработать замысел концертного номера.		
	Содержание учебного материала		0-0-0-8	
		Понятие о поэтическом представлении. . Особенности сценарного замысла. Работа с материалом. Композиция - основа поэтического представления. Монтаж как основной творческий метод композиционного построения сценария.		1
Подраздел 07.8. Методика создания сценария фестиваля		Понятие о фестивале. Классификация. Сценарный замысел фестиваля. Формирование программы проведения фестиваля.	0-0-0-8	
Подраздел 07.9. Методика создания сценария игровой программы	5 семестр Т-0, Пр – 8, Инд – 1, Сам.- 60			
Тема 19. Понятие об игровой программе	Содержание		0-1-0-8	
	1.	Игра как способ удовлетворения и развития художественных просветительских, творческих и развлекательных интересов. Основные формы игровой деятельности. Специфика игровой программы как наиболее востребованного вида досуговой деятельности.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	Прочитать С.А. Шмаков. Феномен игры.		
Тема 20. Виды игровых программ.	Содержание		0-1-0-8	
	1.	Конкурсно – игровые программы, сюжетно – игровые программы, программы КВН и др. Специфика сценарного построения. Использование элементов театрализации		1
Тема 21 . Конкурс как главная составляющая игровой программы.	Содержание		0-2-0-8	
	1.	Соревновательная составляющая конкурса. Массовые конкурсы; групповые конкурсы; конкурсы «на победителя и др. Структура конкурсного задания.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	Определить тему игровой программы. Разработать конкурс.		
Тема 22. Технология создания сценарной основы игровой программы.	Содержание		0-2-1-8	
	1.	Сценарный замысел. Композиционные особенности сценария. Сценарная разработка игры, конкурсного задания и «манка» с учетом особенностей прогнозируемой аудитории. Алгоритм игры. Формирование будущего образа ведущего. Работа над текстом.		1-3
	Индивидуальные занятия			
	1.	Разработать сценарный замысел КИП. Написать эпизод сценария КИП.		
Самостоятельная работа				
	1.	Написания сценария игровой программы.		
Тема 23. Приёмы остроумия в сценарии.	Содержание		0-2-0-12	
	1.	Понятия «юмор», «сатира», «комическое». Прием сравнения. Прием обратного сравнения. Прием перехода от переносного смысла к материальному. Прием обновления фразеологизмом. Парадокс. Ложное усиление. Прием повтора. Доведение до абсурда. Смешение стилей. Прием аллегии.		1-3
	Самостоятельная работа			

	1.	Проанализировать произведения писателей – сатириков. Выписать по 3 примера на каждый прием остроумия		
	1.	Прописать положение и составить программу фестиваля.		
Подраздел 07.10. Методика создания сценария театрализованного тематического вечера		Понятие о театрализованном тематическом вечере. Технология создания сценарной основы театрализованного вечера. Создание ситуации общения в сценарии театрализованного тематического вечера. Основные жанры театрализованных тематических вечеров.	0-0-0-8	
Подраздел 07.11. Методика создания сценария массового праздника		6 семестр Т-0, Пр – 10, Инд – 2, Сам -73		
Тема 24. Массовый праздник как комплексная досуговая форма.	Содержание учебного материала		0-1-0-8	
	1.	Массовый праздник как особый тип социального действия людей. Разновидности праздничного действия: торжество, обряды, ритуал (церемония, церемониал), карнавал, шествия, кавалькада. Театрализованное представление как составляющая массового праздника.		1,3
	Самостоятельная работа			
	1.	Разработка идейно-тематической основы массового праздника.		
Тема 25. Сущность и функции массового праздника.	Содержание учебного материала		0-1-0-6	
	1.	Организация человеческого общения в празднике художественными средствами присущими этому явлению. Педагогические принципы организации праздника: принцип использования активности и самостоятельности масс, принцип дифференцированного подхода к участникам праздника. Функции массового праздника: гедонистическая, воспитательная, эстетическая, психолого – педагогическая, развивающая.		1,3
	Самостоятельная работа			
	1.	Вычленить функции массового праздника в авторском сценарии.		
Тема 26. Типы массового праздника.	Содержание учебного материала		0-1-0-10	
	1.	Государственные, трудовые, семейные, культурно-творческие, традиционно-национальные, религиозные, молодежные, детские, спортивные, театрализованные, карнавальные и другие массовые праздники. Различия целенаправленности композиционной организации компонентов целостной программы каждого из типов праздника.		1,3
	Самостоятельная работа			
	1.	Выбрать тип массового праздника и разработать план сценарии.		
Тема 27. Технология композиции массового праздника по программам и блокам.	Содержание учебного материала		0-1-0-10	
		Технология композиции массового праздника по программам и блокам: - экспозиционный блок: шествие, кавалькада, встреча гостей; - завязочный блок: церемония открытия праздника; - развитие основного действия - программы на различных площадках концертных, зрелищных, игровых, торгово-ярмарочных и т.д.; - кульминационный блок: эффектное заключительное зрелище, аттракцион; - финальный блок: развязка - народные гуляния, дискотеки, проводы гостей.		1,2
	Индивидуальные занятия			
	1.	Придумать замысел массового праздника, составить сценарный план.		
Тема 28. Драматургические приёмы в		Содержание	0-2-0-9	

сценарии.	1.	Драматургический прием. Прием создания сценической напряженности. Прием создания беспокойства. Прием задержания желаемого события. Прием узнавания. Прием обманутого ожидания.		1-3
Тема 29. Этапы создания сценария праздника.	Содержание		0-2-1-15	
	1.	1. Разработка идейно-тематической основы; 2. Творческое моделирование: - драматургический материал, - материально-организационные условия, - сценарно-режиссерский замысел. 3. Составление сценарного плана. 4. Монтаж эпизодов, блоков, аттракционов. 5. Выбор связок и сценарного хода. 6. Создание литературного сценария, режиссерского сценария.		1,2
	Индивидуальные занятия			
	1.	Разработать замысел сценария праздника, прописать эпизод.		
Подраздел 07.12. Обобщение и систематизация изученного материала.				
Тема 30. Методы создания сценария культурно – массового мероприятия.	Содержание		0-2-1-15	
	1.	Методы создания сценария культурно – массового мероприятия, театрализованного представления.		1,3
	Индивидуальные занятия			
	1.	Разработать замысел сценария культурно – массового мероприятия, прописать эпизод.		
02.01.08. Методика работы с постановочным планом			Всего 48 (0-6-2-40)	
Введение	Содержание учебного материала		0-1-0-0	
	1	Цели, задачи курса. Постановочный план. Формы фиксации основных элементов режиссерского замысла театрализованного представления и массового праздника.		1-2
Подраздел 8.1. Структура и стандартные требования, предъявляемые к содержанию постановочного плана				
Тема 8.1.1. Структура постановочного плана	Содержание учебного материала		0-2-0-20	
	1	Структура постановочного плана включает в себя: 1. Титульный лист. 2. Содержание. 3. Основные части постановочного плана: 3.1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления 3.2. Идейно-тематическое содержание сценария: - Тема сценария - Идея сценария - Жанр сценария - Конфликт		1-2

	<p>3.3. Действенное содержание сценария:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сверхзадача представления - Событийный ряд (первое событие, второе событие, третье событие и т. д.) - Сценические задачи исполнителей по эпизодам (задачи одних... задачи других...) - Главные мизансцены по событиям. <p>3.4. Сценографическое решение представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текстовое изложение сценографического решения (художественного образа) - Планировка декораций - Эскиз или макет оформления сцены. - Эскизы костюмов. - Эскизы афиш, программы, пригласительного билета. - Светозвуковая партитура представления. <p>3.5. План подготовки театрализованного представления</p> <p>3.6. Приемы активизации зрительской аудитории.</p> <p>4. Дополнительные части (разделы) и приложения.</p> <p>5. Библиографический список.</p> <p>6. Список авторов и источников оригинальных произведений, использованных в качестве опорного материала для написания и озвучивания постановочного проекта.</p> <p>Самостоятельная работа студента.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить структуру постановочного плана. Отметить пункты, которые вызывают наибольшие затруднения в оформлении. Сформулировать в письменном виде свои вопросы. 2. Рассмотреть структуру раздела постановочного плана «Сценографическое решение представления». Охарактеризовать его значение в раскрытии художественного замысла. 3. Ответить на вопрос: «Какова роль режиссерской экспликации в постановочной практике?» 		
<p>Подраздел 8.2. Содержание постановочного плана театрализованного представления</p>			
<p>Тема 8.2.1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления и идейно-тематическое содержание сценария</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Мотивировка служит вступительным словом постановочного плана. В мотивировке указываются мотивы выбора темы сценария, ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории. Мотивировать выбор темы постановочного проекта это означает ответить на вопрос: Почему я сегодня ставлю это театрализованное действие? Ответьте на вопрос: Почему?</p> <p>На вопрос: Я?</p> <p>На вопрос: Сегодня?</p> <p>На вопрос: Ставлю это? (А не какое-либо другое)</p> <p>2 1. Тема сценария. (Тема – это предмет художественного исследования автора). Определение темы должно быть кратким, конкретным и нести в себе ответы на вопросы: Что?, Где?, Когда?</p> <p>В качестве примера литературного и действенного анализа сценария предлагается анализ всем известной детской сказки К. И. Чуковского «Муха-цокотуха». Например: тема вышеназванной сказки может быть сформулирована как тема непредсказуемости фортуны в жизни обитателей сказочной страны.</p>	<p>0-1-0-0</p>	

	<p>2. Идея сценария. (Идея – это основной вывод, следуемый из сценария). Формулировка идеи отражает определенные причинно-следственные связи. Поэтому чаще всего, привлекаются грамматические формы типа: благодаря тому, что..., не смотря на то, что..., только..., если... и т. д. Идеей вышеупомянутого сказочного сюжета может быть: удача неизбежна, если верить в победу добра.</p> <p>3. Жанр сценария. (Жанр – это эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования, реализуемое чрез систему определенных выразительных средств). Определение жанра в постановочном плане включает также в себя форму театрализованного действия. Например, невероятная музыкальная история со счастливым финалом.</p> <p>4. Конфликт. (Конфликт – это противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами). Определяются силы конфликта: его носители, а также их устремления. Например, конфликт между беззаботными обитателями и хищниками (носители конфликта), между благородством и варварством (устремления).</p>		
<p>Тема 8.2.2. Действенное содержание сценария</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. 1. Сверхзадача представления. (Сверхзадачей представления называется конечная цель, ради которой в данной зрительской аудитории доказывается данная идея. Конечная цель анализируемого проекта «Муха-цокотуха»: воспеть благородное мужество защитника слабых и раскрыть потенциал к противостоянию злу у юного зрителя – является сверхзадачей.</p> <p>2. Событийный ряд.(Событие – это действенный факт, происшедший на глазах у зрителя, который меняет сценические задачи исполнителей и ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства.Событийный ряд – это линия действенных фактов (происшествий) от начала и до конца театрализованного представления). Как правило событийный ряд строится в связи с композицией текста, включающего такие элементы как «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка» и в пределах эпизода театрализованного действия находится одно событие. Всем событиям обычно дается действенное название. Ниже приводятся примеры событийного ряда по драматическому сюжету «Мухи-цокотухи»: Первое событие: Счастливая находка. Второе событие: Рассылка приглашений. Третье событие: Съезд гостей. Четвертое событие: Пиршество. Пятое событие: Нападение на хозяйку. Шестое событие: Позорное бегство. Седьмое событие: Явление избавителя. Восьмое событие: Сватовство рыцаря.</p> <p>3. Сценические задачи исполнителей по эпизодам.(Сценическая задача – это действие, его мотивировка и развитие.(В нее входят три элемента: действие (что я делаю?); цель действия (зачем делаю?); приспособление (как делаю?). Действие и цель носят сознательный характер, приспособления возникают в процессе живого общения с партнером. Поэтому, при фиксировании сценической задачи в постановочном плане определяются только два ее элемента: действие и цель. Количество сценических задач определяется количеством основных событий. Вот пример определения сценических задач в эпизоде: «Позорное бегство», который заканчивается событием «Явление избавителя»: Задачи одних: Укрыться от грозящей опасности. Задачи других: Разрушить чужой праздник.</p>	<p>0-1-1-0</p>	

	<p>Примечание. Если театрализованное действие бессюжетно, пункты 2 и 3 «Событийный ряд» и «Сценические задачи» заменяются на один: «Эпизодное построение», т. е. дается краткая характеристика эпизодов, например: «Эпизод 1. Преподношение хлеба-соли именитым гостям»; «Эпизод 2. Пение Величальной».</p> <p>4. Главные мизансцены. (Мизансцена – это расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их вещественной среде). Определяется система условных обозначений и графически изображаются 1-2 основных мизансцены в каждом эпизоде.</p> <p>После постановки театрализованного действия к постановочному плану прилагаются фотографии основных мизансцен.</p> <p>Индивидуальные занятия: Действенное содержание эпизода сценария.</p>		
<p>Тема 8.2.3. Содержание постановочного плана театрализованного массового праздника</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Раздел I. Социально-педагогическое значение события, которому посвящено массовое действие.</p> <p>Раздел II. Идеино-тематическое содержание сценария.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема сценария. 2. Идея сценария. 3. Жанр сценария. 4. Сверхзадача действия (или основная педагогическая установка). <p>Раздел III. Организация реального действия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реальные герои, их роль и место в раскрытии основной идеи действия. Дается характеристика каждому герою, описывается его предполагаемое действие и содержание выступления. Отмечаются приемы эмоциональной подготовки участников действия к восприятию реального героя. 2. Приемы активизации участников действия. Существуют следующие приемы активизации: коллективные выходы и шествия, выступления, рапорты, переключки, коллективное пение, символические акции (например, подписание писем, обращений), церемониальные действия и т. д. В постановочном плане дается не только описание приемов активизации, но и вскрывается их педагогическая цель. 3. Карта-схема передвижения праздничных масс. На карту наносятся все элементы оформления праздника, особенности ландшафта и архитектурных сооружений, стрелками указываются основные направления передвижений праздничных масс. <p>Раздел IV. Пространственное решение массового действия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планировка декоративных элементов основных мест действия . 2. Эскиз или макет оформления стадиона, парка, площади, улицы и т. д. 3. Эскизы костюмов участников праздника. 4. Эскизы афиши, программы, пригласительного билета. <p>5Раздел V. Рабочий сценарий и монтажный лист.</p>	<p>0-1-1-20</p>	

	<p>6Раздел VI. Планировка подготовки и проведения массового действия К постановочному плану прилагается сценарий массового действия.</p> <p>Индивидуальные занятия. Разработка постановочного плана театрализованного массового праздника.</p> <p>Самостоятельная работа по подразделу 8.3.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст мотивировки выбора темы собственного сценария. Аргументируйте актуальность данной темы. 2. Изучите раздел постановочного плана «Идейно-тематический анализ». Охарактеризуйте взаимосвязь основных компонентов данного раздела. 3. Сформулируйте сценические задачи исполнителей постановочного проекта по эпизодам. Отметьте схему реализации задач в главных мизансценах и светозвуковой партитуре. 4. Назовите основные визуальные знаки реализованного Вами театрализованного массового действия. Раскройте их значение в раскрытии его содержания. 		
02.01.08. Методика работы с творческим коллективом		Всего 48 (8-0-0-40)	
Тема 1 Введение	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи курса. Творчество – процесс выявления собственной индивидуальности. Творческий потенциал и условия его развития. Разновидности проявления творческого потенциала населения – краткий экскурс в историю. Современная государственная и региональная политика развития художественного творчества населения. Творчество – фактор проявления художественной самодетельности. Особенности и тенденции развития современного художественного творчества. Творчество в любительском коллективе как способ получения дополнительного образования. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прочитать и проанализировать 2-3 статьи о современном развитии любительского и профессионального творчества в области постановочной практики. 	1-0-0-4	1-3
Тема 2. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «коллектив». Виды творческих коллективов, цели и задачи их формирования. Законы развития творческого коллектива. Трединство обучения, воспитания и творчества в современном любительском коллективе. Методы работы с творческим коллективом. Специфика творческого коллектива как объекта педагогического воздействия. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите художественный текст объявления в творческий коллектив. 2. Предложите схему распределения обязанностей в творческом коллективе. 3. Составьте примерный план проведения первого организационного занятия с творческим коллективом 	1-0-0-4	1-3
Тема 3. Руководство творческим коллективом.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные профессиональные черты руководителя творческого коллектива. Общие и специальные требования, предъявляемые к руководителю творческого коллектива. Специфика работы руководителя коллектива любительского творчества. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите квалификационные требования к руководителю творческого коллектива и определите для 	1-0-0-2	1-3

	2.	себя над чем Вам еще предстоит работать. Составьте текст первого выступления перед будущими участниками творческого коллектива. Продумайте при этом как лучше донести до слушателей основные идеи, принципы организации творческо – воспитательной деятельности.		
Тема 4. Организация и планирование учебно – образовательного процесса в творческом коллективе.	Содержание (практическое занятие)		1-0-0-4	
	1.	Цели и задачи учебно – творческого процесса. Специфика художественно – педагогической деятельности в творческом коллективе. Учебный план. Программы специальных предметов. Планирование учебного занятия.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	изучите и проанализируйте программы любительских творческих коллективов и школ искусств (на примере 2-3 программ)		
Тема 5. Выявление и развитие актерских способностей у участников творческого коллектива.	Содержание (практическое занятие)		1-0-0-6	
	1.	Эмоциональная возбудимость. Способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств. Диапазон сценической выразительности. Творческое воображение. Способность к импровизации. Пластическая выразительность. Музыкальные, ритмические и речеголосовые способности. Методика развития актерских способностей с помощью системы К.С. Станиславского.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	прочитать и выделить основные положения биомеханики В.Э. Мейерхольда, школы Б.Е. Захавы, школы М. Чехова.		
Тема 6. Выявление и развитие речевых способностей	Содержание (практическое занятие)		1-0-0-4	
	1.	Диагностика и способы коррекции речевых недостатков. Активность слова, эмоционально – образная выразительность речи (внутренние видения, подтексты, общение). Пути совершенствования речи: Развитие речевого голоса: устройство голосово – речевого аппарата, гигиена голоса, беззажимность звучания, совершенствование речевого слуха, воспитание благозвучности и полетности голоса, расширение диапазона речевого голоса. Работа над техникой речи: взаимосвязь и взаимозависимость разделов «Фонационное дыхание», «Речевой голос», «Дикция», «Артикуляция». Тренировка в комплексе от простого к сложному, от звуковых упражнений к текстовым. «Атака и опора» голоса как основные навыки хорошей техники речи.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	составьте комплекс упражнений по устранению дефектов речи.		
Тема 7. Выявление и развитие пластических способностей.	Содержание (практическое занятие)		1-0-0-4	
	1.	Проведение экспертной оценки по выявлению пластических способностей. Пути развития пластических способностей: обучение психофизическим законам актерского творчества, законам движения на сцене, теоретическое и практическое освоение техники общих и частных двигательных навыков, выполнений этюдных упражнений, овладение техникой импровизации.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	разработайте пластический тренинг.		
Тема 8. Методика организации и проведения практических и индивидуальных занятий в творческом	Содержание (практическое занятие)		0-0-0-4	
	1.	Лекционные, тренинговые, репетиционные занятия в творческом коллективе. Дидактические принципы и их учет и реализация в учебно – исполнительской работе. Активность, единство теории		1-3

коллективе.		и практики, наглядность, доступность, систематичность, прочность усвоения знаний. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий.		
	Самостоятельная работа			
	1.	разработайте и проведите урок (занятие) по специальным дисциплинам: актерское мастерство, сценическая речь, сценическая пластика (по выбору), проведите урок (занятие) с участниками творческого коллектива, проанализируйте проделанную работу.		
Тема 9. Методика репетиционной работы.	Содержание (практическое занятие)		0-0-0-4	
	1.	Репетиция – основная форма проведения занятий в творческом коллективе. Виды репетиционных занятий. Показ и подсказ в репетиции. Методика организации и проведения сводной репетиции в условиях концертной деятельности творческого коллектива. Планирование и организация сводной репетиции. Взаимодействие с художественными коллективами и солистами. Участие творческого коллектива в успешном проведении постановочного проекта. Режиссер – творческий лидер в работе организационного комитета.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	Законспектируйте основные положения в режиссуре театрализованных представлений праздников и сценарного мастерства в работах А.И. Мазаева, Д.М. Генкина, И.М. Туманова, Э.В. Вершаковского, Б.Н. Петрова, А.И. Чечетина, А.А. Коновича, М.И. Маршака.		
	2.	Проведите наблюдение и сделайте сравнительный анализ проведения двух репетиционных занятий руководителя творческого коллектива.		
Тема 10. Психологическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией.	Содержание (практическое занятие)		0-0-0-4	
	1.	Концертное, публичное выступление – качественный показатель всей работы руководителя и участников коллектива. Его воспитательное и педагогическое значение. Действия руководителя во время подготовки и проведения постановочного проекта (спектакля, театрализованного представления, праздника, концерта). Организационная, творческая, воспитательная работа с коллективом и зрителем.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	Составьте текст напутственного выступления перед участниками творческого коллектива.		
	2.	Составьте комплекс упражнений, помогающих собраться перед публичным выступлением.		
Тема 11. Организационное обеспечение работы творческого коллектива.	Содержание (практическое занятие)		1-0-0-0	
	1.	Основная учебная документация руководителя творческого коллектива. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Программы специальных предметов. Индивидуальный план. Журнал учета проведенных занятий и выполнения учебной нагрузки. Репертуарная библиотека. Дневник жизни коллектива. Альбом творческих проектов. Книга отзывов зрителя. Создание и укрепление материально – технической базы работы творческого коллектива.		1-2
02.03.02. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			Всего 69 (0-8-2-59)	
Подраздел 17.2. Музыка в театрализованном представлении и на эстраде				
Тема 17.2.1. Драматургические функции	Содержание		0-1-0-0	1

музыки в театрализованном представлении.	1.	Роль, особенности, драматургические функции музыки в театрализованном представлении.		
Тема 17.2.2. Классификация музыки в театрализованном представлении	Содержание		0-1-0-5	
	1.	Лейтмотив. Музыкальный финал.		1,3
	Самостоятельная работа			
Тема 17.2.3. Музыка в структуре праздничной программы, концерта, современной шоу-программе	Содержание		0-1-0-5	
	1.	Виды праздников и особенности подбора музыкального материала для каждого типа праздника: государственные, профессиональные, молодежные, фольклорные, семейно-бытовые праздники и т.п. Музыка как средство раскрытия темы, идеи праздника в праздничной программе. Возможности музыки в активизации аудитории в праздничной программе. Виды концертов и принципы подбора музыкального материала. Музыкальная драматургия концерта. Музыкальный номер – основной структурный элемент концерта. Понятие шоу-программы. Характер подбора музыкального материала для шоу-программы. Музыка как средство создания характера шоу-программы.		1
	Самостоятельная работа			
Тема 17.2.4. Категории музыки в театрализованном представлении	Содержание		0-1-0-10	
	1.	Условная музыка. Сюжетная музыка. Функции условной и сюжетной музыки.		1,2
	Самостоятельная работа			
Тема 17.2.5. Звукотехническое оформление театрализованного представления	Содержание		0-0-0-4	
	1.	Звукотехника (магнитофон, микрофон и т.д.). Фонограмма. Виды фонограмм. Роль звукотехники в раскрытии идеи представления. Приемы использования фонограмм и звукотехники. Звуковые планы. Уровень звучания. Характер включения и выключения как художественный эффект. Роль музыки и шумов в организации действия. Микрофоны и их применение в звукозаписи. Микшерные пульта. Динамическая обработка сигнала. Частотная обработка сигнала. Искусственная реверберация и её применение. Светомузыкальное сопровождение.		1,3
	Самостоятельная работа			
Тема 17.2.6. Монтаж музыкального материала	Содержание работа		0-1-0-10	
	1.	Этапы работы с музыкальным материалом. Критерии отбора музыкального материала. Виды монтажа.		1-3
	Самостоятельная работа			
Тема 17.2.7 Музыкальное оформление методом подбора	Содержание работа		0-1-1-10	
	1.	Иллюстративно – изобразительный метод. Тематический метод. Жанровое, стилевое единство.		1-3
	Самостоятельная работа			
	1.	Подобрать музыкальный материал к эпизоду сценария театрализованного представления или		

	эстрадного номера иллюстративно-изобразительным и тематическими методами.		
Тема 17.2.8. Шумы и звуковые эффекты	Содержание работа	0-1-0-5	
	1. Классификация театральных шумов. Функции шумов. Этапы работы над шумовым оформлением театрализованного представления.		1
	Самостоятельная работа		
	1. Изучить материал темы по предложенной литературе и отразить в контрольной работе.		
Тема 17.2.9. Музыкально-шумовая партитура	Содержание работа	0-1-1-10	
	1. Музыкально – шумовая партитура – часть режиссерской документации. Содержание музыкально – шумовой партитуры. Особенности составления.		1-3
	Индивидуальные занятия		
	1. Составление музыкально – шумовой партитуры по сценариям театрализованных представлений, игровых программ и т.д.		
	Самостоятельная работа		
	1. Составить музыкально – шумовую партитуру какого-либо культурно-массового мероприятия (сценарий прилагается)		
МДК.02.02. Исполнительская подготовка.		Общее кол-во часов по МДК 792 (12-82-22-676)	
02.02.01. Основы актёрского мастерства.		Всего 291 (6-30-7-248)	
1 семестр			
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2-0-0-0	
	Цели и задачи курса «Актёрское мастерство». Формы и методы изучения предмета. Роль предмета в подготовке специалиста «Постановщик досуговых программ». Список обязательной и дополнительной литературы для изучения предмета.		1
Подраздел 10.1. Внутренняя техника			
Тема 10.1.1. Специфика актёрского творчества	Содержание учебного материала	0-1-0-21	
	1. Актёр – главное в театре «Материал» и «Мастер» в одном лице. Публичность творческого процесса актёра. Неповторимость искусства актёра. Актёрские данные. Понятие внутренней и внешней техники актёра.		1
Тема 10.1.2. Внимание как элемент актёрского мастерства	Содержание учебного материала	0-3-1-20	
	1. Внимание в жизни. Особенности сценического внимания. Виды внимания. Круги внимания. Практические занятия. Игры на внимание. Слушание, разглядывание, осязание, обоняние.		1-3
	Индивидуальные занятия		
	1. Выполнение упражнений на тренировку и развитие сценического внимания (непроизвольная активность к объекту произвольно выбранному).		
	Самостоятельная работа		
	1. Выполнение упражнений на тренировку развитие сценического внимания.		
2 семестр			

Тема 10.1.3. Мышечная свобода	Содержание учебного материала		0-2-0-13	1-3
	1.	Причины смущения. Явление «зажим», его причины. Виды «зажимов». Что значит быть мышечно-свободным? Способы устранения мышечных «зажимов». Закон естественности пластики. Практические занятия. Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Тренинг на снятие «зажимов».		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Выполнение упражнений на снятие зажимов и умение управлять своей мышечной энергией.		
Тема 10.1.4. Фантазия и воображение	Содержание учебного материала		0-2-1-14	1-3
	1.	Что такое фантазия? Виды фантазии. Что такое воображение? Виды воображения: творческое, творящее, воспринимающее. Практические занятия. Игры: «Неправда-правда», «Путешествие». Упражнения на ассоциацию – уходящую, привязанную и т. д.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.		
Тема 10.1.5. Творческое оправдание	Содержание		0-2-1-14	1
	1.	Чувство и контроль. Мотивированность поведения. Убедительность поведения. Что такое сценическое оправдание? Почему оно является творческим? Сценическое оправдание как технический прием. Практическое занятие. Оправдание не связанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание место действия, предлагаемых обстоятельств.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Сочинить жизненные обстоятельства, поставить мысленно в эти обстоятельства себя в качестве персонажа и найти убедительный ответ на вопрос: что в этих обстоятельствах сделал бы, если бы на самом деле был данным действующим лицом?		
3 семестр				
Тема 10.1.6. Сценическое отношение и оценка факта	Содержание		1-1-0-13	1-3
	1.	Суть сценических отношений. «Сценическая вера». Оценка факта и ее элементы. Практические занятия. Сценическое отношение к вещам, предметам, к месту действия, к партнерам. Этапы установления отношений. Упражнения на память физических действий.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Выполнение упражнений – этюдов на установление заданного отношения к объекту.		
Тема 10.1.7. Сценическая задача и действие	Содержание		1-1-0-14	1-3
	1.	Разность понятий действия и движения. Внутреннее и внешнее действие. Что такое сценическая задача? Элементы сценической задачи: действие, хотение, приспособление. Сценическое действие и противодействие. Волевой акт – основа сценической задачи. Глаголы, которыми можно определять сценические задачи. Практические занятия. Индивидуальные упражнения на выполнение сценической задачи.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Придумать этюд на отношение и оценку факт.		

		открывать, стучать, читать, смотреть, искать и т. д.		
		Индивидуальные занятия		
	1.	Освоение составляющих элементов действия: Логика действия, сценическое внимание, публичное одиночество		
		Самостоятельная работа		
	1.	Придумать этюд, определить сценические задачи действующего лица		
Тема 10.1.8. Сценическое общение		Содержание	0-2-1-14	
	1.	Общение как взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Основные стадии органического процесса общения.		1-3
		Индивидуальные занятия		
	1.	Действие в условиях органического молчания. Действие с импровизированной речью. Этюды на пристройку, инициативу.		
		Самостоятельная работа		
	1.	Освоение основных стадий органического процесса общения.		
4 семестр				
Подраздел 10.2. Внешняя техника				
Тема 10.2.1. Перевоплощение, переживание и логика действий в системе К.С.Станиславского		Содержание учебного материала	0-1-0-11	
	1.	Искусство представления и «биомеханика» В.Э.Мейерхольда. Театральность в творчестве Е.Б. Вахтангова.		1,3
		Самостоятельная работа		
	1.	Изучить принцип «биомеханики» В.Э. Мейерхольда, сделать сообщение.		
Тема 10.2.2. Законы сценичности		Содержание учебного материала	0-0-0-11	
	1.	Правдивость, понятность, выразительность, заразительность. Законы «ансамбля». Внутренняя и внешняя динамика. Прием «замирания». Практические занятия. Упражнения на развитие сценичности. На раскрытие новых творческих способностей студентов.		1
Тема 10.2.3. Сценическая выразительность		Содержание	0-2-0-10	
	1.	Скульптурность. Жест. Мимика. Виды жестов: бытовой (механический), психологический, описательный. Деление жестов на «общечеловеческие», типические, индивидуальные. Практические занятия. Упражнения на ловкость, координацию, сочетание тела с окружающей средой. Выразительность рук, ног, спины, и т. п. Мимика лица.		1-3
		Самостоятельная работа		
	1.	Наблюдение за жестикующей в повседневной жизни человека, просмотр репродукций с картин и скульптур и их воспроизведение в этюде. Изучение азбуки невербального языка. Пластическая мизансцена исполнителя		
Тема 10.2.4. Воспроизведение характеров		Содержание	0-3-1-10	
	1.	Внутренняя характерность образа. Поиск внутренних черт характера образа. Внешняя характерность образа. Внешняя характерность, не зависящая от внутренних качеств образа. Практическое занятие. Воспроизведение характеров людей через походку, мимику, жесты, общение с партнером и т. д.		1-3
		Индивидуальные занятия		

	1. Овладеть основными принципами поиска характера и характерности; определить характер и характерность исполнителя.		
	Самостоятельная работа		
	1. Пронаблюдать за поведением людей разных профессий, различной физической конституции для развития подражательных способностей.		
5 семестр			
Тема 10.2.5. Домашняя работа актера над ролью.	Содержание	1-2-0-20	
	1. Раскрытие идейного содержания пьесы. Актерская сверхзадача. Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Практическое занятие. Анализ инсценировки. Определение сверхзадачи будущего представления. Определение идейно – художественного значения роли. Определение актерской сверхзадачи. Вскрытие текста инсценировки. Самостоятельная работа.		1,3
	Самостоятельная работа		
	1. Определить актерскую сверхзадачу, вскрыть подтекст роли.		
Тема 10.2.6. Упражнения и этюды по элементам внешней техники актера	Содержание	1-2-1-20	
	1. Практические занятия. Разработка со студентами новых упражнений по развитию элементов актерского мастерства. Работа студентов по закреплению элементов внешней и внутренней техники актера.		1-3
	Индивидуальные занятия		
	1. Выполнение разработанных упражнений на развитие внутренней и внешней техники актера; корректировка и закрепление.		
	Самостоятельная работа		
	1. Разработать упражнения на тренировку и развитие элементов внешней техники актера.		
6 семестр			
Подраздел 10.3. Исполнительское мастерство в театрализованном представлении			
Тема 10.3.1. Особенности актерского существования в театрализованном представлении	Содержание учебного материала	0-3-0-20	
	1. Прием трансформации и маски. Выразительные средства массового действия (синхронность, контрапункт, преувеличение и т .п.). Практические занятия. Актерский тренинг. Групповые упражнения на синхронность, монументальность.		1,2
	Самостоятельная работа		
	1. Проанализировать и описать работу исполнительских групп принимающих участие в массовых праздниках и театрализованных представлениях.		
Тема 10.3.2. Создание сценического образа	Содержание учебного материала	0-3-1-23	
	Слагаемые сценического образа. Задача и сверхзадача образа. Сквозное действие. Линия видений и логика мыслей, поступков. Характерность. Определение взаимоотношений с партнером. Творческая атмосфера. Практические занятия. Работа над созданием сценического образа и его воплощением.		1-3
	Индивидуальные занятия		

	1.	Работа над созданием сценического образа.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Создание сценического образа.		
02.02.02 Словесное действие			Всего 291 (4-30-9-248)	
1 семестр				
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		2-0-0-0	
	1	Цели и задачи курса. Значение дисциплины «Словесное действие». Задачи предмета. Естественность и выразительность сценической речи, ее история развития. Многозначность и фразеология русского языка.		1
Подраздел 11.1. Техника речи				
Тема 11.1.1. Дыхание. Виды дыхания.	Содержание учебного материала		1-2-0-15	
	1	Взаимосвязь и взаимозависимость дыхания, голоса, дикции. Органы дыхания, типы дыхания. Роль диафрагмы и брюшных мышц в фонационном дыхании. Воспитание 4 х качеств фонационного дыхания: глубина, частота, высота, близость. Практические занятия. Упражнения для развития этих качеств. Упражнения для развития фонационного дыхания.		1-2
	Самостоятельная работа			
	1.	Разработать комплекс упражнений на развитие дыхания.		
Тема 11.1.2. Дикция. Развитие артикуляционного аппарата.	Содержание учебного материала		1-1-1-13	
	1	Условия «хорошей» и «плохой» дикции. Цель артикуляционной гимнастики. Характеристика гласных и согласных звуков. Физиологические и функциональные недостатки в дикции. Методика исправления функциональных недостатков в речи		1,2
	Индивидуальные занятия			
	1.	Тренировочные упражнения.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Разработать комплекс упражнений, направленный на развитие артикуляционного аппарата.		
Тема 11.1.3. Голос, дыхание в двигательных упражнениях. Голосоречевая гимнастика.	Содержание учебного материала		0-1-0-13	
	1	Специальная гимнастика для освобождения мышц шеи, плеч, спины. Снятие напряжения с дыхательной и окологортанной мускулатуры. Тренировка мышц дыхательного аппарата.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Составить комплекс тренировочных упражнений. Разработать упражнение, направленное на работу голоса и речи в движении.		
2 семестр				
Подраздел 11.1. Основы риторики. Ораторское искусство.				
Тема 11.2.1. Культура речи.	Содержание учебного материала		0-2-0-11	
	1	Культура речи. Стили русского языка. Слово в русском языке.		1
	Самостоятельная работа			

Тема 11.2.2. Орфоэпия.	1	Составить конспект по истории ораторского искусства	0-2-0-10	
	Содержание учебного материала			
	1	Нормы произношения гласных и согласных звуков.		1-2
	2	Ударение в русском языке.		
	3	Говор. Диалект. Акцент. Региональные особенности речи.		
	4	Уральский говор. Методика его исправления.		
	Самостоятельная работа			
1.	Тренинговые упражнения на развитие дикции и исправление индивидуальных дефектов речи			
2.	Составить словарь и анτισловарь труднопроизносимых слов			
Тема 11.2.3. Риторика. История ораторского искусства.	Содержание учебного материала		0-2-1-11	
	1	Предмет риторики. Основные этапы развития ораторского искусства в период Античности, Возрождения, Классицизма и Советской России.		1-3
	2	Структура ораторской речи. (вступление, доказательства заключение). Тезисная форма выступления. Виды и роды ораторской речи.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Составление ораторской речи, используя разные виды вступлений и доказательств.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Подготовка публичного выступления по актуальной и животрепещущей теме.		
Тема 11.2.4. Речевой хор.	Содержание учебного материала		0-2-1-11	
	1	Значение речевого хора в словесном действии. Разнообразие приёмов речевого хора (канон, звукоподражание, цепочка и т.д.).		1-3
	Индивидуальные занятия			
	1.	Показать в практической работе навыки дирижирования речевым хором.		
	Самостоятельная работа			
1.	Составить партитуру речевого хора.			
3 семестр				
Подраздел 11.3. Работа над текстом				
Тема 11.3.1. Логика речи	Содержание учебного материала		0-2-0-0	
	1	Роль логической паузы в понимании смысла текста. Понятие «речевой такт», физиологическая и психологическая функции пауз, их длительность, основные закономерности.		1
	2	Логическое ударение, основные закономерности в расположении логических центров: правило родительного падежа, закон 2 - го места, ударение в однородных членах предложения, правило о сравнении и др.		
	3	Речевая мелодия. Восходяще-нисходящая мелодия русской речи, центристремительность и разно ритмичность речевой мелодии.		
	4	Роль знаков препинания.		
Тема 11.3.2. Эмоционально – образная выразительность речи.	Содержание учебного материала		0-2-0-21	
	1	Развитие творческой фантазии, создание «киноленты» внутренних видений: конкретных, непрерывных, преувеличенных. Подтекст, роль «внутреннего монолога» в передаче смысла текста.		1,2
	Самостоятельная работа			
1	Сделать разбор повествовательного текста.			

Тема 11.3.3. Словесное действие и общение	Содержание учебного материала		0-1-2-0	1,2
	1	Три пути воздействия словом: на ум – через логику, на воображение – через видения, на чувство – через подтекст. Приемы общения.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Воплощение повествовательного текста. Работа над подтекстом.		
Тема 11.3.4. Работа над текстом.	Содержание учебного материала		0-1-0-22	1,2
	1	Практические занятия. Чтение «с листа» текста – определение в нём речевых тактов, их взаимосвязи, соподчиненности, нахождение логических центров.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Работа над художественно-публицистической прозой для публичного исполнения.		
4 семестр				
Подраздел 11.4. Художественное чтение, как вид искусства				
Тема 11.4.1. Особенности работы над сказкой.	Содержание учебного материала		0-1-0-20	1
	1	История возникновения сказки. Особенности сказочного сюжета. Характерная особенность сказок. Поучительность и иносказательность сказки. Персонафикация.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Разработать образ рассказчика, исходя из собственной индивидуальности		
Тема 11.4.2. Этапы работы над художественным произведением.	Содержание учебного материала		0-3-2-21	1,2
	1	Принципы выбора репертуара. Идеино – художественные достоинства произведения, соответствие индивидуальным данным исполнителя, художественному вкусу и интеллекту, уместность исполнения, учет пространственных условий, возраста и т.д.		
	2	Литературный анализ выбранного произведения. Изучение творчества автора и эпохи. Определение темы, конфликта, идеи произведения, жанра, сюжета и фабулы произведения. Формулирование исполнительских задач в композиционных кусках (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка конфликта). Характеристика персонажей. Определение «сверхзадачи» исполнителя.		
	3	Внутренние видения, подтексты. «Творческая» фантазия, ее отличие от вранья (бытового). Органы чувств, «пробуждение» их при чтении авторского (чужого) текста. Создание «киноленты» внутренних видений – путь от бытового равнодушия к творческой взволнованности чтеца. Подтекст в слове (звучащая интонация), как результат исполнительской задачи, внутренних видений и отношение рассказчика к читаемому тексту.		
	4	Роль выразительных вспомогательных средств в художественном чтении Музыкальное оформление, световые эффекты, костюм чтеца, реквизит, мизансцены – второстепенные и служебные средства в помощь слову, призванные чтецом для более сильного эмоционального воздействия словом на зрителя.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Студенты совместно с преподавателем готовят публичное выступление. (сказка, басня).		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сделать литературный анализ выбранного произведения		
5 семестр				
Подраздел 1.5. Поэзия. Искусство				

поэтического слова.			
Тема 11.5.1. Теория стихосложения.	Содержание учебного материала		0-1-0-21
	1	Ритм и рифма как основные элементы тонического стиха. Размеры стихотворения. А. Блок и В. Маяковский о ритме и рифме.	
	2	Способы рифмовки. Звукопись в стихе. Белый стих.	
	3	Строфы – дистих, терцины, катрен, октава, онегинская строфа и др.	
	Самостоятельная работа		
1.	Подобрать примеры на изученные виды строф.		
Тема 1.5.2. Свободный стих.	Содержание учебного материала		0-1-0-0
	1	Верлибр. Пауза и цезура как основные ритмообразующие элементы этого стиха.	
Тема 1.5.3. Характеристика форм лирической поэзии.	Содержание учебного материала		0-1-0-21
	1	Ода, баллада, элегия, сонет, венок сонетов и др.	
	Самостоятельная работа		
1.	Подобрать примеры на изученные форм лирической поэзии		
Тема 11.5.4. Особенности исполнения стихов разных систем и форм.	Содержание учебного материала		0-1-1-0
	1	Понимание единства формы и содержания стиха.	
	Индивидуальные занятия		
1.	Работа над стихотворным произведением для художественного исполнения. Работа над словом в литературной или литературно-музыкальной композиции.		1,2
6 семестр			
Подраздел 11.6.			
Тема 11.6.1. Роль ведущего в театрализованных праздниках и обрядах. Игровых программах и концертных программах.	Содержание учебного материала		0-2-0-12
	1	Ведущий игровых программ - ведение программ от себя и от персонажа. Ведущий- один, дуэт, ансамбль. Борьба с многословием в речи ведущего. Внешний вид и манеры ведущего.	
	Самостоятельная работа		
1.	Составить концертную программу и текст ведущего для объявления номеров.		
Тема 11.6.2. Конферанс. Конферансье.	Содержание учебного материала		0-1-0-26
	1	Конферансье - важная фигура на эстраде. История конферанса. Структура конферанса. Деловые анонсы. Собственный номер конферансье.	
	Самостоятельная работа		
1.	Разработать текст конферанса.		
Тема 11.6.3. Речевые жанры на эстраде.	Содержание учебного материала		0-1-1-0
	1	Искусство рассказывания сатирических и юмористических рассказов, фельетонов, монологов. Вокально – речевые жанры. (песня, частушки, куплеты).	
	Индивидуальные занятия		
1.	Работа над эстрадным речевым жанром.		
02.02.03. Сценическая пластика		Всего 111 (2-10-3-96)	
Тема 1. Введение	Содержание (практическое занятие)		2-0-0-0
	1.	Понятийный аппарат. Цели и задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специального цикла. Организация занятий. Литература по предмету.	

<p>Тема 2. Психофизический тренинг. Учебно-тренировочная работа</p>	<p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>1. Анализ психофизического развития. Значение психофизических качеств в создании и исполнении роли. Основные психофизические качества (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность). Общеразвивающие упражнения для различных групп мышц. Упражнения, направленные на развитие психофизических качеств. Совершенствование гибкости, подвижности, координации движений. Элементы партерной гимнастики. Темп и ритм. Совершенствование ритмичности. Знакомство с элементами музыки, представление о такте, музыкальной фразе, о затакте и выполнении ритмических упражнений. Развитие слухового, зрительного, мышечно-осозательного восприятия ритма. Воспроизведение в движении (хлопки, шаги, прыжки) ритмического строения музыкальной фразы. Взаимосвязь между характером музыки и характером движений. Упражнения на внимание, ритмичность, координацию. Упражнения в заданном темпе - ритме.</p>	<p>0-2-0-0</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3. Развитие двигательных навыков и умений</p>	<p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>1. Двигательные навыки (простые и сложные). Техника простых двигательных навыков (осанка, походка, позы, жесты). Техника сложных двигательных навыков (умение выполнять целенаправленное физическое действие, умение исполнять непрерывное действие и при необходимости переходить к прерывности, умение исполнять движения различного характера). Совершенствование координации движений, тренировка быстроты реакции. Воспитание смелости и решительности. Элементы акробатики.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>1. Акробатические упражнения (кувырок вперед и назад, с опорой на одну руку, каскад, боковые перекаты, колесо), «мостик»). Индивидуальные и парно – групповые акробатические упражнения. Составление комплекса акробатических упражнений.</p>	<p>0-0-1-0</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 3. Практические навыки сценического движения</p>	<p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>1. Сценические прыжки. Техника сценических прыжков через препятствие, с высоты, с различным приземлением. Сценические переноски и падения. Упражнения, которые тренируют чувство темпа - ритма, партнера через мышечные ощущения, силу и скульптурность. Два основных биомеханических принципа падения (с расслаблением мускулатуры тела, с напряжением мускулатуры тела). Изучение и овладение техникой сценических падений. Падение «вперед согнувшись». Падение «скручиваясь». Падение назад на спину. Падение вперед через голову. Падение с высоты. Падение назад через препятствие. Совершенствование техники сценических падений. Приемы борьбы без оружия. Освоение техники приемов нападений и защиты без оружия. Имитация ударов руками - сценическая пощечина, передвижения в боевой стойке, прямой удар левой рукой, правой, защита блоком. Парные упражнения в двух прямых ударах и защита, в боковых ударах, в ударах снизу и защита от них. Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. Удар кулаком сверху, защита и бросок через себя. Удар кулаком из положения лежа. Сценический бой как один из элементов пластической выразительности. Виды сценического боя и этапы его постановки.</p>	<p>0-4-0-0</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 4. Особенности поведения русского боярства 16 – 17 в.</p>	<p>Содержание (практическое занятие)</p> <p>1. Особенности поведения русского боярства 16 – 17 в. Изучение уклада боярского общества 16-17 веков, костюма, осанки походки, жестов и манер представителей этого общества. Поклоны: "малым обычаем", "большим обычаем", "бить челом".</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>0-0-0-10</p>	<p>1-3</p>

. Тема 5. Стилевое поведение западноевропейского общества 16–17 в	1.	Изучить тему по предложенной литературе	0-1-0-20	1-3
	Содержание (практическое занятие)			
	1.	Исторический экскурс. Влияние основных тенденций жизненного уклада, архитектуры, костюма на походку, манеры, жесты. Замковая рыцарская культура. Стилевые действия и этикетные навыки 16 - 17 столетий. Мужские поклоны 15, 16, 17 столетий; школа большого плаща: основные положения с плащом, ходьба в плаще, поклон с плащом и т.д.; школа широкополой шляпы: снятие и надевание шляпы, поклон, двойной и тройной поклоны со шляпой; женская походка; стилевые положения женских рук; женский поклон: бытовой, этикетный, ритуальный; техника обращения с веером. Положение в паре.		
Самостоятельная работа				
		1.	Совершенствование стилевых действий и этикетных навыков	
Тема 6. Стиль и манера поведения эпохи Возрождения.	Содержание (практическое занятие)		0-0-0-20	1-3
		Этикет и хороший тон, этикет в приветствиях, беседе. Правила хорошего тона во время еды, музыки, танцах и пении.		
	Самостоятельная работа			
		1.	Изучение влияния основных тенденций жизненного уклада, архитектуры, костюма на походку, жесты, стиль и манеры поведения, этикет и хороший тон русского и западноевропейского общества 16–17 столетий.	
Тема 7. Стилевые особенности в поведении европейского общества 18 столетия.	Содержание (практическое занятие)		0-1-0-20	1-3
	1.	Краткая характеристика эпохи. Изучение мужского костюма. Типичные принадлежности мужского костюма. Изучение женского костюма. Влияние принадлежностей костюма на стиль и манеру поведения. Краткая характеристика эпохи. Изучение мужского костюма. Типичные принадлежности мужского костюма. Изучение женского костюма. Влияние принадлежностей костюма на стиль и манеру поведения. Стилевые действия и этикетные навыки 18 столетия: Основные положения рук, осанка, походка. Реверанс мужской. реверанс женский. Техника выполнения приветственного жеста и воздушного поцелуя. Обращение с тростью и веером. Положение в паре.		
	Самостоятельная работа			
		1.	Изучение жизненного уклада, архитектуры, костюма на походку, жесты, стиль и манеры поведения, этикет и хороший тон русского и западноевропейского общества 18 столетия. Совершенствование техники выполнения реверанса, обращение с тростью, веером.	
Тема 8. Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества конца 18 начала 19 столетия.	Содержание (практическое занятие)		0-2-0-20	1-3
	1.	Изучение этикета и хороших манер представителей светского общества Западной Европы и России 18-19 веков: хороший тон в приветствиях, хороший тон в беседе, хороший тон на улице. Особенности мужского и женского костюмов 18-19 веков. Стилевые действия и этикетные навыки конца 18 начала 19 столетий: Мужская и женская осанка и походка. Приглашение малым жестом, средним жестом, большим жестом. Мужской поклон. Принадлежности костюма и обращение с ними: трость, цилиндр, перчатки, плащ. Техника выполнения книксена. Обращение с юбкой, веером. Положение в паре. Пластика русского офицера. Пластика барышни. Пластика светской дамы и светского мужчины..		
	Самостоятельная работа			
		1.	Совершенствование умения выполнять стилевые действия русского и западноевропейского общества	

	18 – 19 столетий.		
Тема 9. Школа игры с предметом.	Содержание (практическое занятие)		0-0-0-6
	1.	Предмет и способы его использования на сцене. Работа с индивидуальными предметами. Особенности работы с групповыми предметами. Трансформация как один из способов работы с предметом.	
	Самостоятельная работа		
	1.	Изучить тему по предложенной литературе.	
Тема 10. Этюдная работа с предметом.	Содержание (практическое занятие)		0-0-2-0
	1.	Этюд - сценическое произведение с одним событием. Замысел этюда. Определение темы, идеи, конфликта. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособления. Цель. Актёрская оценка. Атмосфера этюда. Запись либретто и экспликации этюда. Создание одиночных, парных, массовых этюдов (по выбору студента). Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Музыка как способ организации действия, Образность. Использование иносказательных выразительных средств (символ, аллегория, метафора). Темпоритм. Пластическое решение этюда в пространстве.	
	Индивидуальное занятие		
	1.	Поиск постановочных решений со сценическим предметом.	
02.02.06. Грим			Всего 99 (0-12-3-84)
Тема 1. Технические средства грима	Содержание (практическое занятие)		0-1-0-0
	1.	Технические средства грима: гримировальные принадлежности, инструменты и материалы (гримировальные краски, жировая основа – вазелин, крем, масло, пудра, клей для грима, гуммоз, спирт, бензин, кисти, растушевки, ножницы, расчески, щипцы для завивки, лигнин, полотенце, вата, шифон, тюль, эксельсиор и т.д.) Свойства, качества технических средств грима, назначение их и производительная характеристика Цвета гримировальных красок. Теплые и холодные тона.	
Тема 15.02. Подготовительный процесс гримирования	Содержание (практическое занятие)		0-1-0-0
	1.	Организация рабочего места. Оборудование помещения. Освещение. Последовательность процесса гримирования в зависимости от поставленного в учебном процессе задания (живописный грим с использованием наклеек, наклеек и т. д.) Правила наложения гримировальных красок. Последовательность процесса разгримирования. Гигиена грима.	
Тема 15.03. Анатомические свойства грима	Содержание (практическое занятие)		0-1-0-12
	1	Знание анатомического строения лица и его мимической работы. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи. Основные приемы ухода за кожей лица. Правильное лицо и его пропорции.	
	Самостоятельная работа		
	1.	Изучение строения лица. Создание схемы правильного лица по вертикальным размерам своего лица	
Тема 15.04. Техника работы с	Содержание (практическое занятие)		0-4-1-0

краской (живописные приемы грима)	1.	Изобразительные средства грима – линия, светотень, полутона, блик. Палитра – набор красок, используемый в той или иной схеме. Приемы наложения общего тона. Основной закон грима – взаимодействие светлых и темных тонов. Приемы гримировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук. Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: цвет, легкие четкие формы основных деталей лица. Отличие грима женского лица от мужского молодого лица.		1-3
	2.	Старческое лицо. Выявление элементов возрастного грима. Цвет кожи, впадины. Общая угловатость и одутловатость форм лица, морщины и складки, седые волосы, потухший взгляд.	0-2-1-24	
	Индивидуальные занятия			
	1.	Грим черепа		
	2.	Приведение лица в сценический вид		
	3.	Гримирование и изменение формы отдельных частей лица		
	3.	Молодое лицо: Худое и полное		
	4.	Анализ мимики своего лица		
	6.	Гримирование молодого худого и полного лица		
	Самостоятельная работа			
1.	Отработка приемов живописного грима.			
Тема 15.05. Скульптурно-объемные приемы грима	Содержание (практическое занятие)		0-1-0-10	
	1.	Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение: налочки, наклейки-толщинки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Приемы подтягивания. Материал для подтягивания: эксельсиор, шифон, капрон, шелк-ситро (газ). Фактура и аппликация. Выполнение шрамов, порезов и т. д.		1-2
	Индивидуальные занятия			
	1	Создание налочек разного вида		
	2	Подтягивание глаза и носа		
Самостоятельная работа				
1.	Отработка скульптурно-объемных приемов грима			
Тема 15.06. Национальный грим	Содержание (практическое занятие)		0-0-0-8	
	1.	Расовые и национальные признаки: основные ветви белой расы (северная, средне-европейская, южная), желтая раса (типы монгольской, китайской, японской национальностей и их отличительные черты), черная раса (типичные черты негроидного типа). Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, цвет кожи и волос.		1-3
	Самостоятельная работа			
1.	Отработка приемов национального грима			
Тема 15.07. Сказочный грим	Содержание (практическое занятие)		0-2-1-10	
	1.	Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Необычность и фантастичность сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.		1-3

	Индивидуальные занятия		
	1. Создание грима сказочного персонажа		
	2. Создание грима животных		
	Самостоятельная работа		
	1. Анализ и подбор эскизов, художественных репродукций, иллюстраций из детских книг, карикатур, шаржей для воплощения гримов в какой-либо сказке.		
	2. Разработка и воплощение гримов в сказке		
Тема 15.08. Работа над образом (грим в спектакле)	Содержание (практическое занятие)	0-0-0-20	
	1. Работа над созданием образа и оформление его внешнего облика Основные стадии работы над гримом. - подготовительная: изучение роли, подбор иллюстративного материала, наблюдение типических явлений жизни; - отбор накопленного материала для грима: использование личного жизненного опыта, зарисовка, стилевое решение спектакля, учет оформления спектакля (костюмы, декорации), учет индивидуальных особенностей внешнего исполнителя, его лица, создание эскизов грима; - проба грима по эскизу. - уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с дальнейшим ростом созданного актером образа.		1-3
	2. Создание грима актера в спектакле с учетом применения теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений		
	Самостоятельная работа		
	1. Исследовательская работа (эпоха, стиль, историческая справка, живопись, наблюдение и т.д.) по созданию эскиза образа		
	2. Анализ грим в цирке, на эстраде, в балете, опере, в мюзиклах, в зрелищных мероприятиях.		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)		12	
Примерная тематика курсовых работ (проектов) по модулю:			
1. Фольклорный театр и его принципы.			
2. Принципы условного театра.			
3. Эстрадное искусство и его принципиальные особенности.			
4. Феномен игры: из первобытного состояния в XXI век.			
5. Музыкальное решение театрализованного представления.			
6. Режиссура спортивно – художественных праздников.			
7. Праздничная ситуация, способы создания её в детской аудитории.			
8. Проблема исполнителя в театрализованном массовом празднике.			
9. Режиссура протокольной части праздничного действия.			
10. Агитбригада – как вид театрализованного представления.			
11. Современные сценарно-режиссерские технологии рекламных акций.			
12. Проблемы организации и перспективы развития фестивального движения.			
13. Реальный герой, документ, факт в театрализованном представлении.			
14. Истоки и современные тенденции светских балов.			
15. Специфические особенности театрализованных досуговых форм в условиях музейных комплексов и библиотек.			

16. Технология создания и специфические особенности режиссуры шоу – программ. 17. Фейерверки и праздничная иллюминация в России (XVII – XVIIIв.) 18. Хореография как выразительное средство в массовом празднике. 19. Обрядовые и ритуальные действия весенних народных и церковных праздников. 20. Обрядовые и ритуальные действия летних народных праздников. 21. Обрядовые и ритуальные действия в осеннее - зимних народных праздниках. 22. Истоки, традиции и современные тенденции проведения татаро-башкирского праздника Сабантуй.		
ВСЕГО	2130 (28-218-50- 12 курс- 1822 сам)	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий, репетиционных классов, сцены учебного театра.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- мультимедийный проектор;
- современная копировально-множительная техника.
- интернет
- аудиоаппаратура
- театральные ширмы и станки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (ОИ):

- Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] / М. Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38845>. - Дата обращения : 24.04.2017.
- Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л. В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>. —Дата обращения : 24.04.2017.
- Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79393#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] / Л. И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90833#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71790#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

j. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] / А. И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/86029#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Волконский, С. М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С. М. Волконский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79338#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91853#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

3. Сборник сценариев конкурсно-игровых программ VIII Всероссийского фестиваля-конкурса игрового творчества "Чижик-2015" [Электронный ресурс] : практические рекомендации / сост. : В. В. Шибицкий, А. В. Ступак . - Челябинск : Юж.-Урал гос. ин-т искусств им. П. И. Чайковского, 2017. - 171 с. - Режим доступа: <HTTPS://RUCONT.RU/EFD/579586>. - (ПО ПАРОЛЮ).

«Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины»

(Подписные электронные ресурсы)

Руконт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Photoshop Extended CS5
ABBYY Fine Reader 10

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам проводятся в форме практических групповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ «Организационно-творческая деятельность» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются отделением по каждому виду практики.

Учебная практика проводится концентрированно на 2 курсе – 1 неделя, время проведения – 4 семестр.

Производственная практика проводится рассредоточено на 3 и 4 курсах – 2 недели, время проведения – 6 и 8 семестры.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы ПМ «Организационно-творческая деятельность» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

Преподаватели отделения должны регулярно осуществлять учебно-методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Владение методикой работы с творческими коллективами, планирование работы, педагогическая этика, творческий отчет.	<i>Экзамен, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия.</i>
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений культурно-досуговых программ	Методы создания сценариев, специфика работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытых и открытых площадках, приемы монтажа, законы драматургии.	<i>Практика. Экзамен, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия. Практика.</i>
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	Владеть методикой создания постановочного плана, методами и приемами работы с исполнителями, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, созданием плана подготовки и проведения репетиций, созданием сценографического решения представления.	<i>Экзамен, зачет, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия. Практика.</i>
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	Осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, с применением технического, светового и звукового оборудования и мультимедийных технологий.	<i>Экзамен, зачет, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия. Практика.</i>
	Владение методами создания сценариев конкурсно-игровых	

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	программ, методикой проведения репетиций игровых программ, создание игрового общения, приемами активизации зрительской аудитории.	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволят проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность и эффективность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе. Соблюдение норм профессиональной этики	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной

	при работе в команде. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.	практике, экзамене
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; Рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД. Результативность самостоятельной работы.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Объективность и обоснованность оценки по возможности использования в профессиональной деятельности новых технологий	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно - массовых мероприятий и театрализованных
представлений

Фонд оценочных средств

по специальности 51.02.02 Социально - культурная деятельность
по виду «Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и театрализованных
представлений»

Базовая подготовка

для студентов заочной формы обучения
ПМ 02 «Организационно - творческая деятельность»
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства
Раздел «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Составили преподаватели: Ступак А.В., Шибицкий В.В.

Челябинск

ВВЕДЕНИЕ

Контроль по освоению студентами общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений по разделу «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» МДК02.01 «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ 02. «Организационно – творческая деятельность» осуществляется: Контрольные работы во 2-ом, 4-ом семестрах итого – зачёт, комплексные экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом семестрах итог - оценка.

Формы контроля:

2 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР	6 СЕМЕСТР
Контрольная работа, Комплексный экзамен	Контрольная работа, Комплексный экзамен	Комплексный экзамен
Выполнение письменной контрольной работы по вариантам. Устный ответ	Выполнение письменной контрольной работы по вариантам. Устный ответ	Устный ответ

Выполняя контрольные работы и отвечая на экзаменационные вопросы студенты:

Демонстрируют следующие Общие и Профессиональные компетенции:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев; организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;

работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

проводить психофизический тренинг;

выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;

работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

знать:

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

элементы психофизического действия, создания сценического образа;

особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

Итог 2-го семестра: Контрольная работа и экзамен.

Контрольная работа заключается в письменном изложении изученной темы.

Варианты контрольных работ:

Вариант 1.

Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Предлагаемый план изложения:

Определение К.С. Станиславского сверхзадачи как доминирующей "потребности", смоделированной в главную "большую жизненную цель"; сверхзадача - то, ради чего

осуществляется творческий процесс; сверхзадача как двигатель психической жизни в "непрерывном стремлении к главной цели", то, что "даёт жизнь" произведению; сквозное действие - это та сторона пьесы, в которой сосредоточен смысл главного, целого; стержень всего спектакля, который раскрывает происходящую борьбу.

Вариант 2.

ДЕЙСТВИЕ - основное выразительное средство зрелищного искусства.

Предлагаемый план изложения:

Понятие "действие"; его свойства и особенности /действие "жизненное", "драматургическое", сценическое"/; понятия "событие" и "жизненный факт"; элементы действия: "оценка", "сценическая задача", "приспособление"; особенности организации и построения действия в массовом театрализованном представлении и празднике.

Вариант 3.

КОНФЛИКТ как основа сценического действия.

Предлагаемый план изложения:

Конфликт - процесс развивающейся борьбы; предмет борьбы; столкновение сверхзадач; сквозное действие и контрдействие; предмет борьбы в театрализованном представлении и празднике.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» - ставится, если в контрольной работераскрыто содержание поставленного вопроса. Есть логика и последовательность изложения изученного материала. Раскрыты основные понятия и их суть. Контрольная работа выполнена аккуратно и в срок. Есть список используемой литературы.

Оценка «не зачтено» - ставится, если содержание работы не раскрывает основных понятий выбранного вопроса. Отсутствует логика и последовательность изложения материала.

Экзамен заключается в устном ответе студентов на вопросы.

Вопросы к экзамену:

1. Профессия - режиссёр-организатор театрализованных представлений и праздников. В.И. Немирович-Данченко о функциях режиссёра.
2. Отличие условного театра от театра прямых жизненных соответствий.
3. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
4. Символ, метафора, аллегория - выразительные средства режиссуры.
5. Сценическое событие в этюде.
6. Особенности режиссуры театрализованных представлений и празднеств.
7. Метод действенного анализа как методическая основа режиссерской работы.
8. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
9. Творческое наследие Е.Б. Вахтангова – основа профессии режиссера.
10. Принципы условного синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда.
11. Конфликт как основа сценического действия.
12. Действие основное выразительное средство зрелищного искусства.

Критерии оценивания.

1. Знания понятийно – терминологического аппарата.
2. Знание специальной литературы.
3. Умение выделять главное, объяснить сущность, приводить примеры.
4. Умение видеть междисциплинарные связи.

5. Умение обобщать, делать выводы.
6. Умение оппонировать, защищать свою позицию.

«5» - соответствие ответов всем пунктам.

«4» - слабое знание п.п 1 и 2.

«3» - слабое знание п.п 1, 2,6,4.

«2» - слабое знание п.п 1, 2,6,4,3.

Итог 4-го семестра: Контрольная работа и экзамен.

Контрольная работа заключается в письменном изложении изученной темы.

Варианты контрольных работ:

Вариант 1.

Воплощение режиссёрского замысла.

Дать понятие – что такое репетиция. Перечислить виды репетиций, раскрыть содержание и методику их проведения.

Вариант 1.

Особенности режиссуры театрализованного, тематического концерта.

Выполняя контрольную работу, следует изучить и описать особенности режиссуры при постановке театрализованного, тематического концерта. Осветить особенности формирования программы театрализованного, тематического концерта.

Критерии оценивания:

Оценка «**зачтено**» - ставится, если в контрольной работе раскрыто содержание поставленного вопроса. Есть логика и последовательность изложения изученного материала. Раскрыты основные понятия и их суть. Контрольная работа выполнена аккуратно и в срок. Есть список используемой литературы.

Оценка «**не зачтено**» - ставится, если содержание работы не раскрывает основных понятий выбранного вопроса. Отсутствует логика и последовательность изложения материала.

Экзамен заключается в устном ответе студентов на вопросы.

Вопросы к экзамену:

1. Застольные репетиции. Содержание и методика проведения.
2. Репетиции в выгородке. Содержание и методика проведения.
3. Работа на сцене. Прогонные, монтировочные и генеральная репетиции. Содержание и методика проведения.
4. Виды культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.
5. Особенности режиссуры театрализованного тематического концерта
6. Номер – основа концерта
7. Формирование программы театрализованного тематического концерта.
8. Режиссура концертного эпизода
9. Методика проведения репетиции театрализованного тематического концерта

Критерии оценивания.

1. Знания понятийно – терминологического аппарата.
 2. Знание специальной литературы.
 3. Умение выделять главное, объяснить сущность, приводить примеры.
 4. Умение видеть междисциплинарные связи.
 5. Умение обобщать, делать выводы.
 6. Умение оппонировать, защищать свою позицию.
- «5» - соответствие ответов всем пунктам.
- «4» - слабое знание п.п 1 и 2.
- «3» - слабое знание п.п 1, 2,6,4.
- «2» - слабое знание п.п 1, 2,6,4,3.

Итог 6-го семестра: Экзамен.

Экзамен заключается в устном ответе студентов на вопросы.

Вопросы к экзамену:

1. Режиссура игры – особый вид художественно – творческой деятельности
2. Образная разработка процесса проведения игры
3. Особенности режиссуры конкурсно–игровой программы
4. Режиссура сюжетно – игровой программы
5. Режиссура программы КВН
6. Особенности режиссуры праздника в условиях закрытого помещения
7. Режиссура протокольной части праздника
8. Работа режиссера с реальным героем
9. Способы активизации зрительской аудитории.
10. Особенности режиссуры массового праздника на открытом воздухе
11. Работа режиссера с массовыми коллективами, особенности репетиционного процесса.

Критерии оценивания.

1. Знания понятийно – терминологического аппарата.
 2. Знание специальной литературы.
 3. Умение выделять главное, объяснить сущность, приводить примеры.
 4. Умение видеть междисциплинарные связи.
 5. Умение обобщать, делать выводы.
 6. Умение оппонировать, защищать свою позицию.
- «5» - соответствие ответов всем пунктам.
«4» - слабое знание п.п 1 и 2.
«3» - слабое знание п.п 1, 2,6,4.
«2» - слабое знание п.п 1, 2,6,4,3.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно - массовых мероприятий и театрализованных
представлений

Фонд оценочных средств
по специальности **51.02.02 Социально - культурная деятельность**
по виду «**Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и**
театрализованных представлений»

Базовая подготовка
для студентов заочной формы обучения
ПМ 02 «Организационно - творческая деятельность»
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства
Раздел «Техника сцены и сценография»

Составила преподаватель: Ступак А.В.

Челябинск

ВВЕДЕНИЕ

Контроль по освоению студентами общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений по разделу «Техника сцены и сценография», МДК 02.01 «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ 02. «Организационно – творческая деятельность» осуществляется в 6-ом семестре.

Формы контроля:

6 СЕМЕСТР
зачёт
Практическая работа

В процессе выполнения работы студенты демонстрируют следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 2.4 Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

В результате изучения раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен уметь:

- Осуществлять художественно-техническое оформление культурно массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.

знать:

- Принципы художественного оформления культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- Типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру.

Требования к зачёту:

По выбранной студентом теме культурно-массового мероприятия или театрализованного представления разработать эскиз оформления сценической площадки, эскизы костюмов действующих лиц, эскиз афиши и пригласительного билета. (формат А4) в цвете (гуашь, аппликация, коллаж) Эскизы могут быть выполнены в компьютерной графике.

Требования к выполнению задания: цветовое и стилевое единство, оригинальность формы и содержания.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» - ставится при условии полного соответствия содержания и выбранной темы, присутствует оригинальность решения, точное композиционное решение, цветовое и стилевое единство, аккуратная техника исполнения, гармонично найдены пропорции изображения, четко определены и прорисованы мелкие детали предметов.

Оценка «не зачтено» - ставится, если работа не соответствует минимальным предъявляемым к ней требованиям или не совсем выполнена.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно - массовых мероприятий и театрализованных
представлений

Фонд оценочных средств
по специальности **51.02.02 Социально - культурная деятельность**
по виду «**Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и**
театрализованных представлений»

Базовая подготовка

для студентов 3 курса
заочная форма обучения

ПМ 02 «Организационно - творческая деятельность»
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства
Раздел **Режиссура эстрадных программ**

Составила преподаватель: Сырникова И.С.

Челябинск

ВВЕДЕНИЕ

Контроль по разделу «Режиссура эстрадных программ», МДК «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ «Организационно - творческая деятельность» осуществляется на 3 курсе в 5 сессию.

Формы контроля

5 сессия
Домашняя контрольная работа, экзамен
задание для контрольной работы экзаменационные вопросы и практическое задание

Результатом освоения данного раздела является овладение следующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.6 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе постановки эстрадных программ и номеров.

В результате изучения данного раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:-** подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

знать:

- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- технику безопасности;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

На **4 сессии** студентам дается задание для домашней контрольной работы, которое является подготовительным этапом в выполнении экзаменационного практического задания.

Задание для контрольной работы:

I. Напишите либретто эстрадного номера (собственное или творческая интерпретация других произведений искусства).

II. На основе либретто создайте режиссерскую экспликацию эстрадного номера, то есть разработку будущего замысла эстрадного номера, включающую в себя:

1. Идеино - тематическое содержание номера (тема, идея, жанр, конфликт);
2. Действенное содержание номера (сверхзадача, композиционное построение, событийный ряд, партитура физических действий, мизансценическое решение номера);
3. Образное решение (художественный образ или образ - маска);
4. Комплекс выразительных средств номера. Описание трюка в номере.
5. Музыкальное оформление эстрадного номера;
6. Художественное оформление эстрадного номера (эскиз костюма, реквизита, бутафории).

Критерии оценки

«отлично» - если студент в эмоционально-образной форме сформулировал режиссёрский замысел будущей постановки эстрадного номера, написал либретто, создал режиссерскую экспликацию, в которой нашли своё отражение идеино - тематическое, действенной содержание номера, образное решение, комплекс выразительных средств, включая описание трюка в номере, музыкальное и художественное оформление эстрадного номера.

«хорошо» если студент создал режиссерскую экспликацию эстрадного номера, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допустил единичные ошибки.

«удовлетворительно» - если студент неубедительно обосновал режиссёрский замысел будущей постановки эстрадного номера, затруднялся в определении идеино - тематического и действенного содержания эстрадного номера.

«неудовлетворительно» - если студент не создал режиссерскую экспликацию эстрадного номера или разработал отдельные ее пункты.

В 5 сессию проводится экзамен.

Экзамена состоит из двух частей: теоретической и практической.

I. Теоретическая часть экзамена проходит в форме ответов на экзаменационные вопросы:

Вопросы к экзамену.

1. Расскажите об этапах становления и развития эстрадного искусства.
 2. Расскажите об основных свойствах эстрадного искусства.
 3. Раскройте понятие "жанр" в эстрадном искусстве.
 4. Дайте краткую характеристику речевых жанров.
 5. Расскажите о разновидностях вокально – эстрадных жанров.
 6. Дайте краткую характеристику оригинальных жанров.
 7. Дайте краткую характеристику эстрадно – цирковых жанров.
 8. Расскажите о формах эстрадного искусства.
 9. Расскажите о требованиях к постановке эстрадного номера.
 10. Расскажите об особенностях драматургии эстрадных номеров.
 11. Раскройте приемы комического в эстрадном номере.
 12. Расскажите о комической маске и ее использование в постановке эстрадного номера.
 13. Расскажите о комическом трюке как выразительном средстве в эстрадном номере.
 14. Расскажите об особенностях режиссуры эстрадных номеров различных жанров (по выбору студента).
 15. Расскажите о видах и формах эстрадного концерта.
 16. Расскажите об особенностях организации эстрадного концерта.
 17. Расскажите о методике составления концертной программы.
 18. Расскажите об особенностях режиссуры эстрадного представления.
 19. Расскажите о применении технических средств на эстраде.
 20. Расскажите о специфике работы с аудиторией.
- II. Практическая часть экзамена заключается в демонстрации эстрадного номера, поставленного студентом.

Критерии оценки

«отлично» - а) если студент полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий, обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала), излагает материал последовательно, соблюдает в своем ответе нормы литературного языка;

б) если студент на основе режиссерской экспликации осуществил постановку эстрадного номера, активно участвовал в качестве исполнителя в номерах, разработанных студентами группы, принимал участие в разработке замысла эстрадной программы, разработке художественного оформления эстрадной программы и костюмов, необходимых для эстрадной программы;

«хорошо» - если студент выполняет все требования, что и для «отлично», но допускает единичные ошибки при ответе на поставленный вопрос и не достаточно активно участвует в качестве исполнителя в номерах, разработанных студентами группы, в разработке замысла эстрадной программы, разработке художественного оформления эстрадной программы и костюмов, необходимых для эстрадной программы;

«удовлетворительно» -а) если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий; неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры; излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа;

б) если студент не реализовал свой режиссерский замысел и не осуществил постановку эстрадного номера, не достаточно активно принимал участие в разработке замысла эстрадной программы, разработке художественного оформления эстрадной программы и костюмов, необходимых для эстрадной программы, но принимал участие в качестве исполнителя в 1 - 2 номерах, разработанных студентами группы,

«неудовлетворительно» - а) если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал;

б) если студент не реализовал свой режиссерский замысел и не осуществил постановку эстрадного номера, не принимал участие в разработке замысла эстрадной программы, разработке художественного оформления эстрадной программы и костюмов, необходимых для эстрадной программы, не принимал участие в качестве исполнителя в номерах, разработанных студентами группы.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно - массовых мероприятий и театрализованных
представлений

Фонд оценочных средств

по специальности **51.02.02 Социально - культурная деятельность**

по виду **«Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и
театрализованных представлений»**

Базовая подготовка
для студентов заочной формы обучения
ПМ 02 «Организационно - творческая деятельность»
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства
Раздел «Основы драматургии»

Составила преподаватель: Медвинская Ю.Л.

Челябинск

ВВЕДЕНИЕ

Раздел «Основы драматургии», МДК «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ «Организационно – творческая деятельность» изучается в течение 2 семестров. Освоение общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

Элемент модуля	Формы итогового контроля и промежуточной аттестации
ПМ «Организационно – творческая деятельность»	
МДК «Основы режиссерского и сценарного мастерства» (МДК 02.01)	
Раздел 4. Основы драматургии	1 семестр. Контрольная работа. 2 семестр. Экзамен.

В процессе ответов на вопросы студенты:

Демонстрируют следующие профессиональные компетенции

ПК 2. Использовать знания в области драматургии в профессиональной деятельности

В результате изучения раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

анализировать драматургическое произведение

знать:

основы теории драмы:

основной понятийно – терминологический аппарат курса.

выдающихся драматургов прошлого и современности, значимые произведения.

Итог 1 семестра: Контрольная работа.

Контрольная работа проводится в форме Контрольного тестирования. Вопросы для теста составлены на основе изученных тем. Тест содержит несколько вариантов ответов. Из предложенных ответов студентам необходимо выбрать правильные варианты.

Контрольное тестирование 1 курс, 2 семестр.

ТЕСТ № 1. Драматургия – род литературы.

Задание №1. Подставьте нужное слово.

- 1) общий предмет изображения у эпоса, лирики и драмы -
- 2) единственное средство изображения литературы -

а) социальный конфликт б) эпоха в) слово г) окружающая среда д) человек е) метафора

Задание № 2. Что означают или каково происхождение понятий.

- 1) Драма-
- 2) Лирика-
- 3) Эпос-

*а) соединяю б) от названия струнного инструмента «лира» в) представление г) песня
д) действую е) предмет*

Задание № 3. Определите предмет изображения в драме, эпосе и лирике.

- 1) создает образ конкретного социального конфликта -
- 2) тот или иной период общественного развития насыщенный значительными событиями -

3) создает образ внутреннего состояния человека, изображает переживание, которое человек испытывает в данный момент -

а) эпос б) драма в) лирика

Задание № 4. Подставьте к высказыванию нужное понятие.

- 1) конфликт выстраивается от начала и до конца как творение самих героев-
- 2) описание окружающей человека среды, природы-
- 3) изображает человека в ту или иную эпоху, создает образ времени-
- 4) в основе лежит действие, выраженное через монологи и диалоги действующих лиц и авторские ремарки-
- 5) создаваемый образ эпохи, образ времени может существовать без сюжетной законченности-
- 6) отсутствуют речь повествователя, авторские характеристики, авторские комментарии, авторские портреты-
- 7) в основе лежит повествование-
- 8) воздействие происходит по принципам самой жизни и воздействует на ощущения, рефлексы, на чувства зрителя-
- 9) особенности работы над этим произведением состоит в том, что автор как бы списывает свое произведение с будущего, воображаемого им спектакля-
- 10) воздействие на человека происходит с помощью включения в работу его собственного опыта-
- 11) конфликт по отношению к герою носит объективный характер, т.е. от него от героя независимый-
- 12) ясное понимание финала есть понимание того, ради чего автор взялся за свою работу-

а) драма б) эпос в) лирика

ТЕСТ №2. Композиция драматургического произведения.

Задание №1. Подставьте под определения видов экспозиций названия, которые им подходят.

- 1) - показ последнего отрезка обыденной жизни, которая будет прервана возникновением конфликта.
- 2) – тогда, когда пьеса начинается с показа того, чем закончится конфликт.
- 3) – прямое обращение автора к зрителю, краткий рассказ о персонажах будущего действия и о его характере. Этот вид экспозиции может быть как самостоятельной единицей, так и составной частью одного из видов экспозиции.

*а) инверсия
б) пролог
в) классический*

Задание №2. Подберите определения соответствующие компонентам «триады Гегеля».

- 1) - раскрывается в экспозиции и в завязке основного конфликта.
- 2) - показан в развязке основного конфликта и в финале пьесы.
- 3) - раскрывается через поступки и столкновения героев, иначе говоря, перипетии, которые составляют развитие действия от начала конфликта к его разрешению и через момент высшего напряжения действия - кульминацию пьесы

*а) ход борьбы
б) результат борьбы*

в) начало борьбы

Задание №3. Найдите нужное понятие к определению.

1. создается новое отношение м/у героями конфликта отличное от положения в завязке -
2. это общее движение действия от начала конфликта к его разрешению-
3. начальная часть драматургического произведения -
4. с лат. Вершина -
5. первое столкновение героев, начало развития действия, завязка основного конфликта -
6. знакомство с целями противоборствующих сторон, определение расстановки сил в конфликте -
7. заключает пьесу драматургическим обобщением и не только завершает основное действие, но и определяет его перспективу -
8. объяснение всего непонятного, окончание всех сюжетных линий, нравственная оценка происходящего -
9. это начальная часть д.п. – длится до начала завязки -
10. заключительный момент в развитии конфликта-
11. с лат. изложение, объяснение-
12. ряд неожиданных перемен в судьбе персонажей-
13. поддержать интерес зрителя на протяжении всей истории (сюжета)-
14. момент наивысшего напряжения в развитии конфликта-
15. именно здесь ярче всего раскрываются идейные и нравственные позиции героев, а значит и самого автора-
16. подводятся итоги борьбы, проясняются загадки, которые на протяжении всего действия подпитывали интерес к происходящему-
17. подробное изложение драматургической истории-
18. эмоциональная подготовка зрителя к нравственному суждению-
19. эмоционально-смысловое завершение произведения-
20. сообщить зрителю информацию, необходимую для понимания предстоящего действия пьесы. Здесь задается жанр, мера условности, происходит знакомство с героями (где, когда, при каких обстоятельствах)-
21. с лат. составление, соединение -
22. с греч. внезапный поворот, перелом-

- а) Завязка*
- б) Экспозиция*
- в) Финал*
- г) Развязка*
- д) Кульминация*
- е) Развитие действия*
- ж) Перипетии*

Ключ к тесту №1.

Задание №1. Подставьте нужное слово.

- 1) д
- 2) в

Задание № 2. Что означают или каково происхождение понятий.

- 1) д
- 2) б
- 3) г

Задание № 3. Определите предмет изображения в драме, эпосе и лирике.

- 1) б
- 2) а
- 3) в

Задание № 4. Подставьте к высказыванию нужное понятие.

- 1) а
 - 2) б, в
 - 3) а, б
 - 4) а
 - 5) б
- 6) а
- 7) б
 - 8) а
 - 9) а
 - 10) б, в
- 11) б
- 12) а

Ключ к тесту №2.

Задание №1. Подставьте под определения видов экспозиций названия, которые им подходят.

- 1) в
- 2) а
- 3) б

Задание №2. Подберите определения соответствующие компонентам «триады Гегеля».

- 1) в
- 2) б
- 3) а

Задание №3. Найдите нужное понятие к определению.

- 1) а
- 2) е
- 3) б
- 4) д
- 5) а
- 6) а
- 7) в
- 8) г
- 9) б
- 10) г
- 11) б
- 12) ж
- 13) ж
- 14) д
- 15) д
- 16) г
- 17) е
- 18) д
- 19) в
- 20) б
- 21) -
- 22) ж

Критерии оценивания.

«отлично» - если студент выполнил от 75% до 100% заданий правильно;

«хорошо» - если студент выполнил от 50% до 74% заданий правильно;

«удовлетворительно» - если студент выполнил от 25% до 49% заданий правильно;

«неудовлетворительно» - если студент выполнил правильно менее 25% заданий.

Итог 2 семестра: Экзамен.

Подготовка к экзамену организуется по вопросам, изучаемым в процессе освоения курса.

Вопросы для экзамена 1 курс 2 семестр.

1. Драматургия как род литературы
2. Действие как эстетическая категория драмы.
3. Характеристика различных родов литературы: эпос, лирика, драма.
4. Основные жанры драматургии. Трагедия, история возникновения, характерные признаки.
5. Основные жанры драматургии. Комедия, история возникновения, характерные признаки.
6. Основные жанры драматургии. Драма, история возникновения, характерные признаки.
7. Меры членения пьесы.
8. Слово как выразительное средство драматурга.
9. Диалог и монолог.
10. Авторская речь в драматургическом произведении.
11. Историко – документальная драматургия. Факт и документ.
12. Элементы драматургической композиции.
13. Композиционный анализ пьесы.
14. Виды построения конфликта.
15. Герой как творец конфликта.
16. Фабула и сюжет.
17. Идеино – тематический анализ драматургического произведения.

Сделать идейно-тематический и композиционный анализ пьесы (предложенной педагогом).

Критерии оценивания.

1. Знания понятийно – терминологического аппарата.
2. Знание специальной литературы.
3. Умение выделять главное, объяснить сущность, приводить примеры.
4. Умение видеть дисциплинарные связи.
5. Умение обобщать, делать выводы.
6. Умение оппонировать, защищать свою позицию.

За ответ ставится:

«5» - соответствие ответов всем пунктам.

«4» - слабое знание п.п 1 и 2.

«3» - слабое знание п.п 1, 2,6,4.

«2» - слабое знание п.п 1, 2,6,4,3.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно - массовых мероприятий и театрализованных
представлений

Фонд оценочных средств
по специальности **51.02.02 Социально - культурная деятельность**
по виду «**Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и**
театрализованных представлений»

Базовая подготовка
для студентов 1 курса заочной формы обучения
ПМ 02 «Организационно - творческая деятельность»
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства
Раздел **История массовых праздников**

Составила преподаватель: Сырникова И.С.

Челябинск

ВВЕДЕНИЕ

Контроль по разделу «История массовых праздников», МДК «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ «Организационно - творческая деятельность» осуществляется на первом курсе на 2 сессии.

Формы контроля

2 сессия
Зачет
письменная работа по вариантам

Результатом освоения данного раздела является овладение профессиональными компетенциями:

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

В результате изучения данного раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
 - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- Зачетна 2 сессии проводится в форме письменной работы по предложенным вариантам:

Вариант №1

1. Термин «праздник» и его эквиваленты в разных языках.
2. Развитие традиций календарно – обрядовых праздников Древней Греции.

Вариант №2

1. Соотношение основных понятий, связанных с праздником: традиция, обычай, праздник, обряд, церемония, ритуал.
2. Основной обрядовый календарь Древнего Рима.

Вариант №3

1. Театрализованный праздник и театрализованное представление: общее и отличительное.
2. Праздничный мир эпохи средневековья.

Вариант №4

1. Праздник в археологической классификации культуры.
2. Обряды и народные празднества у славянских племен.

Вариант №5

1. Знаковые функции пространства, времени. Характеристика знаков.
2. Праздничный площадной театр средневековой России 10 – 17 в.в.

Вариант №6

1. Знаковые функции солнца, растительного мира. Характеристика знаков.
2. Придворные праздники эпохи Петра I.

Вариант №7

1. Знаковые функции огня, воды. Характеристика знаков.
2. Городские гуляния, увеселения и зрелища России конца 19 – начала 20 в.в.

Вариант №8

1. Календарные системы первобытного общества.
2. Праздничная культура Советской России.

Вариант №9

1. Структурные элементы, определяющие морфологию календарно – обрядовых праздников.

2. Праздничная культура Советской России.

Вариант №10

1. Знаковые функции ритуальной еды, даров, жертв, культа предков, ряженья, гадания и примет. Характеристика знаков.

2. Характеристика русского народного праздничного календаря.

Вариант №11

1. Основные концепции развития праздничной культуры.

2. Знаковый мир русского свадебного обряда.

Критерии оценки

«зачтено» - студент имеет комплексные систематизированные знания по дисциплине. Отвечает на вопросы, представленные в варианте письменной работы. Свой ответ выстраивает содержательно, логично, делает самостоятельные выводы.

«не зачтено» - студент отвечает не по существу вопроса, не знает материал, ответ студента логически несвязный.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно - массовых мероприятий и театрализованных
представлений

Фонд оценочных средств

по специальности **51.02.02 Социально - культурная деятельность**

по виду «**Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и
театрализованных представлений**»

Базовая подготовка
для студентов заочной формы обучения
ПМ 02 «Организационно - творческая деятельность»
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства
Раздел «Сценарная композиция»

Составила преподаватель: Медвинская Ю.Л.

Челябинск

ВВЕДЕНИЕ

Контроль по освоению студентами общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений по разделу «Сценарная композиция», МДК «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ «Организационно – творческая деятельность» осуществляется на протяжении 2 и 3 курсов обучения, в конце каждого семестра, используя следующие формы:

3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР	5 СЕМЕСТР	6 СЕМЕСТР
Контрольная работа	Экзамен	Контрольная работа	Экзамен
Письменное задание	тест	Письменное задание	Устный опрос

В процессе ответов на вопросы студенты:

Демонстрируют следующие Профессиональные компетенции

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

В результате изучения раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

Разрабатывать сценарий культурно – массового мероприятия, театрализованного представления.

Работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.

знать:

Различные виды и жанры культурно – массовых мероприятий, театрализованных представлений.

Специфику драматургии культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.

Подготовка к контрольной работе, экзамену организуется по вопросам, изучаемым в процессе освоения курса.

Итог 3 семестра: Контрольная работа №1

Работа с документальным и художественным материалом.

Контрольная работа состоит из двух частей: теоретической части и практической. В результате выполнения работы студент должен:

Знать:

- виды документального и художественного материала;
- принципы отбора и использования художественного и документального материала;
- понятие «литературный монтаж»;
- функции монтажа.

Уметь:

- отбирать и использовать документальный и художественный материал при написании сценария;
- пользоваться приемами монтажа при написании сценария.

Теоретическая часть.

Вопрос №1: Особенности использования и принципы отбора документального материала.

- Факт и информация, заключенная в нем.
- Драматургизация факта.
- Виды документального материала. Текстовый документальный материал (печатный). Фото, -видео и киноматериалы. Вещественный документальный материал. Аудио – материалы. Эпистолярный документальный материал.
- Актуальный и злободневный документальный материал.

Вопрос №2. Особенности использования и принципы отбора художественного материала.

- Художественный материал.
- Виды художественного материала.
- Способы взаимодействия сценариста и материала.
- Требования, предъявляемые к материалу.

Вопрос №3. Монтаж в сценарии .

- Понятие «литературный монтаж».
- Виды монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, ассоциативный.
- Функции монтажа.

Практическая часть.

Подобрать документальный материал студенческой жизни в колледже (курьёзные случаи на лекциях, семинарах, зачётах, экзаменах, а также жизни в общежитии и т.д.) Прописать наиболее интересный факт из студенческой жизни, используя приём «Драматургизации факта».

Критерии оценивания.

«отлично» - если студент выполнил от 75% до 100% заданий правильно;
«хорошо» - если студент выполнил от 50% до 74% заданий верно;
«удовлетворительно» - если студент выполнил от 25% до 49% заданий правильно;
«неудовлетворительно» - если студент выполнил правильно менее 25% заданий.

Итог 4 семестра: Экзамен.

Вопросы для теста составлены по изученным темам. Тест содержит несколько вариантов ответов. Из предложенных вариантов студентам необходимо выбрать правильные варианты. Время выполнения 45 минут.

Экзаменационное тестирование 2 курс, 4 семестр.

Задание №1. Подставьте к определению подходящее ему по смыслу понятие.

- 1) ... - есть способность всех органов восприятия человека сосредотачиваться на определенном моменте.
- 2) ... - форма устной речи, разговор двух или нескольких персонажей в театрализованном представлении, а также ведущего с участниками праздничного действия.
- 3) ... - указание автора в тексте сценария на поступки героев, их жесты, мимику, обстановку действия. Описание предполагаемого поведения участников праздника, условий игр, конкурсов и т.д.
- 4) ... - способность человека увидеть явления действительности внутренним зрением.
- 5) ... - речь действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей. В праздничной драматургии - речь конферансье или ведущего, обращенная к артистам или участникам торжества.
- 6) ... - предметно-изобразительная и композиционная основа театрализованного представления, в которой с прямой речью персонажей свободно взаимодействует описательно-повествовательная речь.

- 7) ...- способность увиденное, воспроизведенное при помощи воображения, поставить в новые связи и взаимоотношения.
- 8) ...- находящаяся внутри прямой речи, заключается в скобки.
- 9) ...- выделяется графически.

Ответы: 1. Воображение. 2. Наблюдательность. 3. Фантазия. 4. Сценарий. 5. Монолог. 6. Диалог. 7. Ремарка. 8. Краткая ремарка. 9. Подробная ремарка.

Задание № 2. Кому принадлежит.

- 1) термин «бином фантазии» -
 2) прием «остранения» -
 3) выражение «отчеканенный объем» -

Ответы: 1. В. Шкловский; 2. Ольга Форш; 3. ДжаниРодари.

Задание №3. Оформите титульный лист.

5)	
3)	
1)	
4)	
2)---	6)---

Ответы: 1. Н. П. Шолов. 2. Челябинский областной научно-методический центр народного творчества. 3. Всюду деньги, деньги, деньги... 4. азартная, конкурсно-игровая программа для «золотой молодежи». 5. 1993 г. 6. г. Челябинск.

Задание №4. Подставьте к определению подходящее ему по смыслу понятие.

- 1) ...- это развитие действия, ход событий в драматургическом произведении.
- 2) ...- наивысший момент напряжения, где с наибольшей силой обнажаются идейные и нравственные позиции героев, а следовательно, и самого автора.
- 3) ...- краткое содержание драматургической истории.
- 4) ...- последовательность компонентов сюжета, их соизмеримость и соотношение.
- 5) ...- компонент сюжета; изображение жизни персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке и разворачиванию конфликта.

- 6) ... - это относительно самостоятельная единица действия, имеющая законченное образное решение и строящаяся по законам композиции.
- 7) ... - ряд неожиданных перемен в судьбе персонажей.
- 8) ... - иносказательное поэтическое воспроизведение какого-либо предмета или явления, построенное на изображении их признаков, в то время как сам предмет или явление впрямую не называются.
- 9) ... - первое столкновение героев, начало, развития действия.
- 10) ... - заключительный момент в развитии конфликта.
- 11) ... - подробное изложение драматической истории.

Ответы: 1.Развязка. 2.Экспозиция. 3.Эпизод. 4.Сюжет. 5.Завязка. 6.Кульминация
7.Композиция. 8.Загадка. 9.Либретто 10.Перипетии. 11.Развитие действия.

Задание №5. *Про функции, каких элементов композиции идет речь.*

- 1) - изложить историю.
- 2) ... - определяется жанр, мера условности, сценарный ход (или сюжетный), происходит знакомство с героями (где, когда, при каких обстоятельствах).
- 3) ... - объяснение основного противоречия существующего м/носителями конфликта, знакомство с их целями.
- 4) ... - объяснение всего не понятного, окончание всех сюжетных линий, нравственная оценка происходящего.
- 5) ... - эмоциональная подготовка зрителя к нравственному суждению.
- 6) ... - поддержать интерес зрителя на протяжении разворота всего сюжета.

Ответы: 1.Экспозиции. 2.Завязки 3.Развития действия 4.Развязки. 5.Перипетий. 6.Кульминации.

Задание №6. *Распределите слова по этапам работы над замыслом.*

- 1) Поиски «эмоционального камертона»:
- 2) Конкретизация основных элементов замысла:
- 3) Окончательное оформление замысла:

Ответы: 1.Отправные точки. 2.Тема. 3.Толковый словарь. 4. Место проведения. 5.Сценарный план. 6.«Отчеканенный объем». 7. Эмоциональный камертон. 8. Способы развертывания темы. 9. Драматургический конфликт. 10. Жанр. 11. Сценарный ход. 12. Основной смысловой ряд. 13. Дополнительный смысловой ряд. 14. «Лексический шлейф». 15. Вид театрализованного представления. 16. Сюжетный ход. 17. Зрители - будущие участники. 18. Диахронный способ. 19. Синхронный способ. 20. Проблема.

Задание №7. *Определите способ развертывания темы.*

- 1) Предмет изображения рассматривается по этапам своего развития. Характерно для сценариев различных юбилейных торжеств (дни рождения и творческие годовщины выдающихся современников, круглые даты предприятий, городов и регионов). Ось изображения – временная.....
- 2) Предметом художественного исследования являются различные аспекты одной проблемы. Ось изображения – пространственная. Характерно для большинства развлекательных программ.....

Ответ: 1. Диахронный. 2. Синхронный.

Задание №8. *Подставьте к определению подходящее ему по смыслу понятие.*

- 1) ... - это информация о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности.

2) ...- подбор и соединение отдельных частей чего-либо (на основе их сопоставления, сравнения) с помощью использования различных приемов для создания художественного и смыслового единства.

3) ... - эмоционально наиболее насыщенное слово.

4) ...- это совокупность произведений всех видов искусств.

Ответы: 1. Художественный материал 2. Документальный материал 3. Монтаж. 4. Поэтическое слово.

Задание №9. Расставьте виды монтажа исходя из определений.

1)...- Материал стыкуется как тесно связанные между собой, но самостоятельно развивающиеся смысловые ряды ("неразделимо, но неслиянно").

2)...- Материал монтируется таким образом, чтобы столкнуть различные точки зрения на одно и то же событие, сравнить социально-нравственные позиции и ценности.

3)...- Материал соединяется на основе самых простых причинно-следственных связей, по принципу одно после другого.

4)...- Материал монтируется на основе соприкосновения ассоциативных кругов, которые порождают документальные и художественные фрагменты.

Ответы: 1. Последовательный. 2. Контрастный. 3. Ассоциативный. 4. Параллельный.

Задание № 10. Дайте определение понятию и расшифруйте структурные схемы.

1. Архитектоника сценария –

2. «Перекрёсток» -

3. «Шашлык» -

4. «Мозаика» -

5. «Цепь» -

6. «Матрёшка» -

Ответы: 1. При такой схеме драматургически законченные и независимые между собой эпизоды являются либо следствием одной и той же причины, либо причины разные, но приводят к одному и тому же результату.

2. Это структурная основа театрализованного действия, общая внешняя форма строения и взаимосвязи его частей.

3. Цельные и независимые друг от друга эпизоды как бы нанизываются на единый стержень, которым может служить сквозной персонаж, одно место действия, время и т.д.

4. При такой схеме драматургически независимые и внешне никак не связанные между собой эпизоды фрагментарны, но подобно кусочкам смальты в совокупности создают общую живописную картину.

5. В этом случае финал каждого предыдущего эпизода служит началом последующего.

6. В этом случае каждый последующий эпизод является более укрупненной и подробной разработкой одного из смысловых элементов предыдущего эпизода. При этом предпринимается попытка дойти до сути, до корней проблемы, явления, события, человека и др.

Ключ к тесту .

Задание №1. Подставьте к определению подходящее ему по смыслу понятие.

1)2.

2)6.

3)7.

4)1.

5)5.

6)4.

7)3.

8)8.

9)9.

Задание №2. Кому принадлежит.

- 1)3.
- 2)1.
- 3)2.

Задание 3. Оформите титульный лист.

- 5)2.
- 3)1.
- 1)3.
- 4)4.
- 2)6.
- 6)5.

Задание №4. Подставьте к определению подходящее ему по смыслу понятие.

- 1)4.
- 2)6.
- 3)9.
- 4)7.
- 5)2.
- 6)3.
- 7)10.
- 8)8.
- 9)5.
- 10)1.
- 11)11.

Задание №5. Про функции каких элементов композиции идет речь.

- 1)3.
- 2)1.
- 3)2.
- 4)4.
- 5)6.
- 6)5.

Задание №6. Распределите слова по этапам работы над замыслом.

- 1)1.2.4.6.7.15.17.\\3
- 2)5.8.9.10.11.12.13.14.16.18.19.20.
- 3)

Задание №7. Определите способ развертывания темы.

- 1)1.
- 2)2.

Задание №8. Подставьте к определению подходящее ему по смыслу понятие.

- 1)2.
- 2)3.
- 3)4.
- 4)1.

Задание №9. Расставьте виды монтажа исходя из определений.

- 1)4.
- 2)2.
- 3)1.
- 4)3.

Задание № 10. Дайте определение понятию и расшифруйте структурные схемы.

- 1. Архитектоника сценария – 2
- 2. «Перекрёсток» -1
- 3. «Шашлык» - 3
- 4. «Мозаика» -4
- 5. «Цепь» - 5

6. «Матрешка» -6

Критерии оценивания.

0-5 неточностей – «отлично»

6-10 неточностей – «хорошо»

11-15 неточностей – «удовлетворительно»

От 16 и более – «не удовлетворительно»

Итог 5 семестра: Контрольная работа №2

Вопросы для контрольной работы.

1 вариант.

1. Дать определение понятиям: сценарий, сценарный план, фантазия.
2. Замысел сценария и его компоненты: тема, идея.
3. Художественный материал.
4. Монтаж: последовательный, контрастный.
5. Изобразительные средства языка. Охарактеризовать 3 из них по выбору студента.
6. Конкурс как главная составляющая игровой программы.

2 вариант.

1. Дать определение понятиям: сценарий, сценарный план, воображение
2. Замысел сценария и его компоненты: жанр, конфликт.
3. Документальный материал.
4. Монтаж: параллельный контрастный.
5. Изобразительные средства языка. Охарактеризовать 3 из них по выбору студента.
6. Понятие об игровой программе.

3 вариант.

1. Дать определение понятиям: сценарий, сценарный план, наблюдательность.
2. Замысел сценария и его компоненты : сценарный ход.
3. Драматургизация факта.
4. Монтаж: ассоциативный, контрастный.
5. Изобразительные средства языка. Охарактеризовать 3 из них по выбору студента.
6. Виды игровых программ.

Критерии оценивания.

1. Знания понятийно – терминологического аппарата.
2. Знание специальной литературы.
3. Умение выделять главное, объяснить сущность, приводить примеры.
4. Умение видеть дисциплинарные связи.
5. Умение обобщать, делать выводы.
6. Умение оппонировать, защищать свою позицию.

«5» - соответствие ответов всем пунктам.

«4» - слабое знание п.п 1 и 2.

«3» - слабое знание п.п 1, 2,6,4.

«2» - слабое знание п.п 1, 2,6,4,3.

Итог 6 семестра: Экзамен.

Список экзаменационных вопросов по курсу сценарная композиция 3 курс, 6 семестр.

1. Сценарный замысел и его основные компоненты.
2. Сценарий - главная драматургическая форма досуговой программы.
3. Общие и специфические черты сценария досуговых программ.
4. Особенности построения конфликта в сценарии.
5. Работа с материалом в процессе создания сценария досуговой программы.
6. Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста.
7. Выразительные средства сценариев досуговых программ.
8. Изобразительные средства языка.
9. Монтаж как творческий метод создания сценария.
10. Театрализация как творческий метод создания сценария.
11. Основные принципы инсценирования.
12. Технология инсценирования литературного произведения
13. Драматургический замысел сценария театрализованного концерта.
14. Композиция сценария театрализованного концерта.
15. Монтаж эпизодов и блоков в сценарии театрализованного концерта.
16. Номер в сценарии театрализованного концерта
17. Понятие о поэтическом представлении.
18. Монтаж как основной творческий метод композиционного построения сценария.
19. Использование иносказательных выразительных средств в сценарии поэтического представления.
20. Сценарный ход в поэтическом представлении.
21. Понятие об игровой программе
22. Виды игровых программ.
23. Конкурс как главная составляющая игровой программы
24. Технология создания сценарной основы игровой программы.
25. Особенности сценарного построения театрализованного тематического вечера
26. Понятие о фестивале. Сценарный замысел фестиваля.
27. Формирование программы проведения фестиваля.
28. Сценарная основа театрализованного тематического вечера.
29. Тема, сюжет, композиция, реальный герой в сценарии театрализованного тематического вечера
30. Работа с материалом в процессе создания сценария театрализованного тематического вечера
31. Основные жанры театрализованных тематических вечеров
32. Массовый праздник как комплексная досуговая форма.
33. Сущность и функции массового праздника.
34. Технология композиционного построения сценария массового праздника по программам и блокам.
35. Этапы создания сценария праздника.

Критерии оценивания.

1. Знания понятийно – терминологического аппарата.
2. Знание специальной литературы.
3. Умение выделять главное, объяснить сущность, приводить примеры.
4. Умение видеть дисциплинарные связи.
5. Умение обобщать, делать выводы.
6. Умение оппонировать, защищать свою позицию.

«5» - соответствие ответов всем пунктам.

«4» - слабое знание п.п 1 и 2.

«3» - слабое знание п.п 1, 2,6,4.

«2» - слабое знание п.п 1, 2,6,4,3.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений

Фонд оценочных средств
По специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность**
по виду **«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений»**

базовая подготовка
для студентов 2 курса ЗФО
ПМ «Организационно – творческая деятельность»
МДК «Основы режиссерского и сценарного мастерства»
Раздел **«Методика работы с постановочным планом»**

Составил преподаватель: Шибицкий В.В., заслуженный работник культуры РФ

Челябинск

ВВЕДЕНИЕ

Контроль по разделу «Методика работы с постановочным планом», МДК «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ «Организационно – творческая деятельность» осуществляется на втором курсе, в 3 семестре в форме дифференцированного зачета, который проходит в виде защиты постановочного плана театрализованного представления.

Студенты отрабатывают следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

В результате изучения раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

уметь:

- ✓ осуществлять постановку культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, праздника.
- ✓ работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- ✓ работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

знать:

- ✓ основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- ✓ различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- ✓ сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- ✓ временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- ✓ специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.

Итог 3 семестра: дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет проходит в виде защиты постановочного плана театрализованного представления.

Подготовка к дифференцированному зачету осуществляется путём создания постановочного плана театрализованного представления (по выбору студента).

Структура постановочного плана включает в себя:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Основные части постановочного плана:
 - 3.1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления
 - 3.2. Идеино-тематическое содержание сценария:
 - Тема сценария
 - Идея сценария
 - Жанр сценария
 - Конфликт
 - 3.3. Действенное содержание сценария:
 - Сверхзадача представления
 - Событийный ряд (первое событие, второе событие, третье событие и т. д.)
 - Сценические задачи исполнителей по эпизодам (задачи одних... задачи других...)
 - Главные мизансцены по событиям.
 - 3.4. Сценографическое решение представления:
 - Текстовое изложение сценографического решения (художественного образа)
 - Планировка декораций
 - Эскиз или макет оформления сцены.
 - Эскизы костюмов.
 - Эскизы афиш, программы, пригласительного билета.
 - Светозвуковая партитура представления.
 - 3.5. План подготовки театрализованного представления
 - 3.6. Приемы активизации зрительской аудитории.
4. Дополнительные части (разделы) и приложения.
5. Библиографический список.

Критерии оценивания.

Представленный студентом на дифференцированный зачет постановочный план театрализованного представления оценивается на **«отлично»** при условии:

- работа выполнена на высоком профессиональном уровне, с полным раскрытием содержания структуры постановочного плана.

Представленный студентом на дифференцированный зачет постановочный план театрализованного представления оценивается **«хорошо»** при условии:

- Есть некоторые неточности в формулировках определений основных разделов постановочного плана.

Представленный студентом на дифференцированный зачет постановочный план театрализованного представления оценивается **«удовлетворительно»** при условии:

- Не в полном объеме представлены разделы постановочного плана.
- Небрежно выполнены схемы, эскизы
- Отсутствие сценографического решения.

Представленный студентом на дифференцированный зачет постановочный план театрализованного представления оценивается **«неудовлетворительно»** при условии:

- Постановочный план выполнен с нарушением структуры содержания.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно - массовых мероприятий и
театрализованных представлений

Фонд оценочных средств
по специальности **51.02.02 Социально - культурная деятельность**
по виду «**Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и**
театрализованных представлений»

Базовая подготовка
для студентов 1 курса заочной формы обучения

ПМ 02 «Организационно - творческая деятельность»
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства
Раздел **Методика работы с творческим коллективом**

Составила преподаватель: Сырникова И.С.

Челябинск

Контроль по разделу «Методика работы с творческим коллективом», МДК «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ «Организационно - творческая деятельность» осуществляется на первом курсе на 2 сессии.

Формы контроля

2 сессия
Зачет
письменная работа по вариантам

Результатом освоения данного раздела является овладение профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

В результате изучения данного раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен: **знать:**

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием;
- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- технику безопасности;

уметь:

- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

Зачет проводится в форме письменной работы по предложенным вариантам:

Вариант №1

1. Сущностные характеристики и функции самодеятельного творчества.
2. Сущность и признаки педагогической деятельности в творческом коллективе.

Вариант №2

1. Самодеятельный творческий коллектив и его роли в формировании личности ребенка.
2. Общие и специальные требования к руководителю творческого коллектива.

Вариант №3

1. Специфика художественно – педагогической работы в творческом коллективе.
2. Особенности педагогического руководства в творческом коллективе.

Вариант №4

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей участников творческого коллектива.
2. Специфика выявления и развития актерских способностей с помощью системы К.С. Станиславского в творческом коллективе.

Вариант №5

1. Организационное обеспечение творческого коллектива.
2. Методика написания учебно – образовательной программы по специальным дисциплинам.

Вариант №6

1. Организация и планирование учебно – образовательного процесса в творческом коллективе.
2. Методика организации и проведения группового и индивидуального занятий в творческом коллективе.

Вариант №7

1. Специфика выявления и развития пластических способностей у участников творческого коллектива.
2. Методика организации и проведения репетиционной работы в самостоятельном творческом коллективе.

Вариант №8

1. Специфика выявления и развития речевых способностей в детском творческом коллективе.
2. Модели педагогического взаимодействия в творческом коллективе.

Критерии оценки

«зачтено» – оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого предмета, умение логично выстраивать и раскрывать содержание изученного, умение пользоваться теорией и практикой пройденного материала, умение аргументировать свои выводы, свободное владение профессиональными терминами.

«не зачтено» - оценивается ответ, обнаруживающий незнание существующих вопросов содержания изученного материала, неумение раскрывать содержание изученного. Незнание элементарных понятий. Бедность выразительных средств языка.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно - массовых мероприятий и театрализованных
представлений

Фонд оценочных средств
по специальности **51.02.02 Социально - культурная деятельность**
по виду «**Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и**
театрализованных представлений»

Базовая подготовка
для студентов заочной формы обучения
ПМ 02 «Организационно - творческая деятельность»
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства
Раздел «**Музыкальное оформление культурно массовых мероприятий и театрализованных**
представлений»

Составил преподаватель: Ступак А.В.

Челябинск

ВВЕДЕНИЕ

Контроль по освоению студентами общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений по разделу «Музыкальное оформление культурно -массовых мероприятий и театрализованных представлений», МДК 02.01 «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ 02.«Организационно – творческая деятельность» осуществляется на 2-ом курсе во 2-м семестре в форме зачёта.

Подготовка к зачёту, организуется по вопросам, изучаемым в процессе освоения курса и выполненной практической домашней контрольной работы. Студент допускается к зачету при условии выполнения домашней контрольной работы.

Формы контроля:

2 СЕМЕСТР
зачёт
Устный ответ и выполнение домашней контрольной работы

В процессе ответов на вопросы студенты:

Демонстрируют следующие Профессиональные компетенции

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

В результате изучения раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен:

умеет:

осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых программ;

использовать звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

знает:

специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности.

типы звуковоспроизводящей, аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм.

Вопросы к зачету:

1. Перечислите основные средства выражения музыкальных образов.
2. Какова классификация музыки в культурно - досуговых программах?
3. Дайте характеристику музыкального пролога.
4. Что такое музыкальный эпизод?
5. Охарактеризуйте понятие «Вставной музыкальный номер».
6. Что такое лейтмотив?
7. Перечислите функции музыки в культурно-досуговых мероприятиях.
8. Какую роль в культурно-досуговых программах выполняет музыкальный финал?
9. Какие виды искусства объединяет музыкально-драматургический жанр?
10. Какова классификация музыкальных жанров?
11. Расскажите о драматургических функциях музыки.
12. Дайте характеристику музыкального антракта.
13. Перечислите этапы работы над музыкальным оформлением культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.
14. Какова классификация театральных шумов и их функции в культурно -массовом мероприятии и театрализованном представлении.
15. Роль музыки как носителя конфликта в культурно - массовом мероприятии и театрализованном представлении.

16. Расскажите о содержании и значении музыкально-шумовой партитуры при подготовке и проведении культурно - массового мероприятия и театрализованного представления.
17. Что входит в понятие «музыкальное оформление» культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.
18. Перечислите и охарактеризуйте музыкальные формы.

Домашняя контрольная работа

Выполнение домашней контрольной работы заключается в составлении студентом музыкально – шумовой партитуры по выбранному сценарию театрализованного представления, конкурсно-игровой программы и т.п.

(сценарий прилагается).

Музыкально – шумовая партитура выполняется по следующей схеме:

№ п/п	Название эпизода	Название муз. произведения	Шум	Фраза на включение	Характер включения	Уровень звучания	Фраза на выключение	Характер выключения	Примечание
	«Встреча Весны»	П.И Чайковский «Весна»		«...К нам Весна придет!»	Плавно Резко	60%	«Здравствуй, люд честной!»	Плавно Резко	-

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** выставляется студентам, показавшим при ответе знание основного учебного материала по дисциплине, необходимого для дальнейшей учебы и в работе по профессии, допустившим погрешности в ответе не носящие принципиального характера.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки при ответе на вопрос. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов. Если студентом допущены ошибки в написании музыкально – шумовой партитуры.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений

Фонд оценочных средств

По специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений»

Базовая подготовка

для студентов 1, 2, 3 курсов ЗФО

ПМ «Организационно – творческая деятельность»

МДК «Исполнительская подготовка»

Раздел «Основы актёрского мастерства»

Составил преподаватель: Клименко О.Л.

ВВЕДЕНИЕ

Контроль по освоению студентами общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений по разделу «Основы актёрского мастерства», МДК «Исполнительская подготовка», ПМ «Организационно-творческая деятельность» на ЗФО осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом:

1 СЕМЕСТР	2 СЕМЕСТР	3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР	5 СЕМЕСТР	6 СЕМЕСТР
Другие формы контроля	Комплексный Экзамен, домашняя контрольная работа.	Другие формы контроля	Комплексный экзамен, домашняя контрольная работа.	Другие формы контроля	Комплексный экзамен

Демонстрируют следующие Профессиональные компетенции

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

В результате изучения раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;
- применять навыки работы актёра над ролью.

знать:

- систему обучения актёрскому мастерству К.С. Станиславского;
- специфику работы актёра в культурно - массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа.

Итог 1 семестра: Подготовить и провести актерские психофизические тренинги, упражнение на развитие внутренней и внешней техники актёра.

Критерии оценивания:

1. Развитие внутренней и внешней техники актёра.
2. Развитие сценического внимания.
3. Развитие мускульной свободы.
4. Развитие фантазии и воображения.

«5» - соответствие ответов всем пунктам.

«4» - слабое знание п.п. 4.

«3» - слабое знание п.п. 2,3,4.

«2» - слабое знание п.п. 1, 2,3,4.

Итог 2 семестра Комплексный Экзамен, домашняя контрольная работа :

- Создание сценического образа и его воплощение в этюдах;
- Домашняя контрольная работа.

Контрольная работа выполняется в форме реферата

Вопросы для контрольной работы:

1. Специфика актерского творчества.
2. Основные принципы воспитания актёра.

3. Система Станиславского. Основные принципы системы.
4. Творческое наследие К.С. Станиславского.
5. Творческое наследие В.Э. Мейерхольда.
6. Особенности «школы переживания».
7. Особенности «школы представления».
8. Понятие внутренней и внешней техники.
9. Мускульная свобода. Свобода внешняя и внутренняя.
10. Сценический зажим. Виды зажимов.
11. Способы устранения зажимов.
12. Понятие «фантазия». Виды фантазии
13. Понятие «воображение». Виды воображения.
14. Творческое оправдание.
15. Сценическое оправдание, как технический прием.

Критерии оценивания:

1. Знания понятийно – терминологического аппарата.
2. Развитие внутренней и внешней техники актера.
3. Развитие сценического внимания.
4. Развитие мускульной свободы.
5. Развитие фантазии и воображения.

«5» - соответствие ответов всем пунктам.

«4» - слабое знание п.п. 4.

«3» - слабое знание п.п. 2,3,4.

«2» - слабое знание п.п. 1, 2,3,4.

Итог 3 семестра:

- Создание сценического образа (перевоплощение).

Критерии оценивания:

1. Знания понятийно – терминологического аппарата.
 2. Знание специальной литературы.
 3. Умение выделять главное, объяснить сущность, приводить примеры.
 4. Умение обобщать, делать выводы.
- «5» - соответствие ответов всем пунктам.
«4» - слабое знание п.п 3 и 4.
«3» - слабое знание п.п 2, 3,4.
«2» - слабое знание п.п 1, 2,3,4,.

Итог 4 семестра:

- Создание сценического образа и его воплощение в этюдах;
- Домашняя контрольная работа.

Контрольная работа выполняется в форме реферата

Вопросы для контрольной работы:

1. Сценическое отношение. Суть сценических отношений.
2. Сценическая вера.
3. Оценка факта. Элементы оценки.
4. Понятие сценической задачи, и ее основные элементы
5. Сценическое действие.
6. Сценическое общение. Виды общения.
7. Причины нарушения сценического общения.
8. Понятие «Темпо – ритм».
9. Особенности сценического ритма.
10. Особенности театрального искусства

11. Внимание как элемент актерского мастерства
12. Виды внимания. Круги внимания. Объекты внимания.
13. Актерские психофизические тренинги и упражнения на развитие внутренней и внешней техники актера (10 примеров).
14. Актерские психофизические тренинги и упражнения на развитие сценического внимания (10 примеров).
15. Актерские психофизические тренинги и упражнения на развитие мускульной свободы (10 примеров)

Критерии оценивания:

1. Развитие внутренней и внешней техники актера.
 2. Актерская сверхзадача.
 3. Фантазирование о роли.
 4. Домашняя работа над ролью.
- «5» - соответствие ответов всем пунктам.
«4» - слабое знание п.п. 4.
«3» - слабое знание п.п. 2,3,4.
«2» - слабое знание п.п. 1, 2,3,4.

Итог 5 семестра:

- Работа над созданием сценического образа

Критерии оценивания

1. Развитие внутренней и внешней техники актера.
 2. Актерская сверхзадача.
 3. Фантазирование о роли.
 4. Домашняя работа над ролью.
- «5» - соответствие ответов всем пунктам.
«4» - слабое знание п.п. 4.
«3» - слабое знание п.п. 2,3,4.
«2» - слабое знание п.п. 1, 2,3,4.

Итог 6 семестра: экзамен:

- Воплощение сценического образа
- Экзаменационный вопросы:
 1. Домашняя работа актера над ролью. Актерская сверхзадача. Фантазирование о роли. Вскрытие текста.
 2. Определение сверхзадачи будущего представления. Определение идейно – художественного значения роли. Определение актерской сверхзадачи.
 3. Сценическая выразительность. Скульптурность, жест, мимика. Виды жестов.
 4. Выразительность рук, ног, спины. Мимика лица.
 5. Характер и характерность.
 6. Воспроизведение характеров людей через походку, мимику, жесты, общение с партнером.
 7. Особенности актерского существования в театрализованном представлении. Прием трансформации и маски.
 8. Выразительные средства массового действия (синхронность, контрапункт, преувеличение и т.п.).
 9. Создание сценического образа. Слагаемые сценического образа.
 10. Сквозное действие. Линия видений и логика мыслей, поступков.

Критерии оценивания:

1. Развитие внутренней и внешней техники актера.
2. Знания понятийно – терминологического аппарата.
3. Знание специальной литературы.
4. Умение выделять главное, объяснить сущность, приводить примеры.
5. Умение обобщать, делать выводы.

- «5» - соответствие ответов всем пунктам.
- «4» - слабое знание п.п 3 и 5.
- «3» - слабое знание п.п 1, 3,4.
- «2» - слабое знание п.п 1, 2,3,4,5.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно - массовых мероприятий и театрализованных
представлений

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 02.02. Исполнительская подготовка

ПМ 02.Организационно-творческая деятельность
по специальности 51.02.02Социально-культурная деятельность
Базовая подготовка

Составила преподаватель: Скороходова О.А. , КПН

Челябинск

МДК 02.02. Исполнительская подготовка, ПМ 02. Организационно-творческая деятельность по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность изучается в течение 6 семестров. Освоение общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

2 СЕМЕСТР	3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР	6 СЕМЕСТР
Экзамен	Контрольная работа	Экзамен	Экзамен
Творческий показ и теоретический экзамен	Реферативная работа о заданной теме	Творческий показ и теоретический экзамен	Творческий показ и теоретический экзамен

2 СЕМЕСТР

Экзамен

В течение 5 семестра изучается раздел «Работа над сказкой». В процессе изучения которого отрабатывается ПК 2.3. – Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно – массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно – досуговых программ и ПК 2.6. – Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

Сдавая экзамен, студент должен **знать**: историю возникновения сказки; особенности сказочного сюжета; характерную особенность сказок; поучительность и иносказательность сказки, персонификацию, характеристику персонажей, а также **уметь**: сделать литературный анализ выбранного произведения (сказки): изучить творчество автора и эпохи, определить тему, конфликт, идею произведения, жанр, сюжет и фабулу произведения; сформулировать исполнительские задачи в композиционных кусках (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка конфликта), уметь определять «сверхзадачу» исполнителя; овладеть всем комплексом элементов внутренней и внешней техники словесного действия на материале фольклора (сказки).

Экзамен проходит в форме творческого показа по разделу «Работа над сказкой».

Критерии оценки

В критериях оценки практической части экзамена (творческий показ), выполненного студентом, учитывается:

«отлично» - если студент при исполнении сказки сумел соблюсти логику повествования, активное общение, образ рассказчика.

«хорошо» - если студент выполнил то же самое что и на «отлично», но с некоторыми ошибками и недочетами.

«удовлетворительно» - если студент выполнил литературный анализ выбранного произведения, но не сумел при исполнении сказки соблюсти логику повествования, допустил ошибки, не точно передал образ рассказчика.

«неудовлетворительно» - если студент не сделал литературный анализ и не вышел на творческий показ.

Студенты, чьи работы не вошли в данный показ, сдают теоретический экзамен по следующим вопросам:

1. Этапы работы над сказкой.
2. Роль рассказчика в сказке. Определение зерна роли.
3. Поиск выразительных средств в работе над сказкой.
4. Сказка, как форма устного народного творчества.
5. Основная классификация сказок.
6. Особенности рассказывания сказок.
7. Авторские и народные сказки. Сходства и различия.

3 СЕМЕСТР

Контрольная работа

В течение 3 семестра изучается раздел «Работа с речевым хором». В процессе изучения данного раздела отрабатываются ПК 2.3. – Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно – массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно – досуговых программ и ПК 2.6. – Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, практических работ, творческих заданий. Оценка за семестр выставляется как средний балл по всем выполненным заданиям и итоговому экзамену.

Экзамен проходит в форме творческого показа по разделу «Работа с речевым хором». Студенту необходимо продемонстрировать практические навыки работы с речевым хором: создание партитуры и приемы дирижирования.

Также студенты выполняют контрольную работу по следующим **вопросам**:

1. Речевой хор, как форма речевого жанра, его особенности.
2. Приемы речевого хора.
3. Приемы дирижирования речевым хором. Форма записи приемов дирижирования.
4. Особенности создания партитуры для речевого хора. Форма записи партитуры речевого хора.
5. Особенности работы с участниками речевого хора.

4 СЕМЕСТР

Экзамен

В течение 4 семестра изучается раздел «Работа над ораторской речью». В процессе изучения которых отрабатываются ПК 2.3. – Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно – массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно – досуговых программ и ПК 2.6. – Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

В результате изучения раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен **уметь**:

- усвоить основные методические приемы работы над ораторской речью, исполнительские навыки в донесении текста слушателю.
- активно воздействовать словом на слушателя, владеть композиционной целостностью звучащего текста, уметь пользоваться голосом.

знать:

Основные этапы развития ораторского искусства в период Античности, Возрождения, Классицизма и Советской России. Структуру ораторской речи (вступление, доказательства заключение). Тезисные формы выступления. Виды и роды ораторской речи.

Экзамен проходит в форме творческого показа по разделу «Работа над ораторской речью». В процессе показа студенты демонстрируют свои умения и навыки публичного выступления, основой которого являются ораторские речи на актуальные темы, составленные студентами.

Критерии оценки

В критериях оценки практической части зачета (творческий показ), выполненного студентом, учитывается:

«отлично» - тема ораторской речи актуальна, ораторская речь выстроена по структуре, студенту удалось донести до слушателя главную мысль выступления.

«хорошо» - тема ораторской речи актуальна, ораторская речь выстроена по структуре, студенту не совсем удалось донести до слушателя главную мысль выступления, или были допущены ошибки.

«удовлетворительно» - если речь студента звучит неуверенно, неубедительно, и ему не удалось заразить слушателя своей мыслью.

«неудовлетворительно» - если ораторская речь не написана и студент не выступает перед аудиторией.

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, практических работ, творческих заданий. Оценка за семестр выставляется как средний балл по всем выполненным заданиям и итоговому зачету.

Студенты, чьи работы не вошли в данный показ, сдают теоретический зачет по следующим **вопросам**:

1. Риторика как норма гуманитарной культуры.
2. Вклад Сократа и Платона в развитие риторики Древней Греции.
3. Аристотель. Содержание и значение трактата «Риторика».
4. Древнеримская риторика: роль и значение Марка Тулия Цицерона в развитии ораторского искусства.
5. Основные направления ораторского искусства Средневековья и Возрождения. Гомилетика. Риторика как составляющая европейского образования.
6. Традиция древнерусского красноречия. «Слово о полку Игореве».
7. Российское красноречие XVIII века. «Краткое руководство к риторике» М.В. Ломоносова.
8. Риторика в России конца XIX–начала XX вв. Судебное красноречие: А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако, П.С. Прохвощиков и др.
9. Риторика в России конца XIX–начала XX вв. Академическое красноречие: Д.И. Менделеев, В.О. Ключевский и др.
10. Риторика в России XX века. Социально-политическое красноречие. Парламентская и митинговая речи (А.Н. Милуков, П.А. Столыпин, В.И. Ленин, А.Ф. Керенский, Л.Д. Троцкий и др.)
11. Российская риторическая культура начала XX века. Роль учреждений образования. СМИ в развитии риторической культуры.
12. Особенности ораторской речи: типы отношений «оратор – речь - аудитория», типы ораторов.
13. Логика в публичном выступлении: основные формально-логические законы, аргументация, логические ошибки.

6 СЕМЕСТР

Экзамен

В течение 7 семестра изучаются разделы «Работа над эстрадным монологом», «Мастерство ведущего и конференсье». В процессе изучения которых отрабатываются: ПК 2.3. – Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно – массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно – досуговых программ, ПК 2.6. – Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров, ПК 2.7. – Осуществлять деятельность аниматора.

В результате изучения раздела МДК 02.02 Исполнительская подготовка ПМ.02 Организационно-творческая деятельность студент должен **уметь**: владеть внутренней техникой словесного действия в эстрадном монологе; найти актерскую маску, типаж образа; найти творческие задачи исполнителя; найти диалог с аудиторией; уметь оставаться серьезным и при этом обладать чувством юмора; владеть элементами конференса; владеть элементами

мастерства ведущего, **знать:** речевые жанры на эстраде; особенности искусства и характерные особенности рассказа эстрадного монолога; историю развития конференса.

Экзамен проходит в форме творческого показа по разделу «Работа над эстрадным монологом».

Критерии оценки

1. Оценка за практический показ:

«отлично» - если студент владеет внутренней техникой словесного действия в эстрадном монологе, голосом, умеет корректировать ход выступления, темп – ритм, интонацию, жест, импровизацию; сумел найти актерскую маску, типаж образа и точно определил творческие задачи исполнителя, сумел простроить диалог с аудиторией, сумел остаться серьезным и при этом обладает чувством юмора.

«хорошо» - если студент, выполняя все то, что удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки.

«удовлетворительно» - если студент не выполняет несколько требований, например, не может найти контакт с аудиторией или не может, корректировать ход выступления, или не может остаться серьезным, что требуется для оценки «Отлично».

«неудовлетворительно» - если студент не выходит на творческий показ.

Студенты, чьи работы не вошли в данный показ, сдают теоретический экзамен по следующим **вопросам:**

1. Ведущий и конференсье. Сходства и различия.
2. Роль ведущего (конференсье) в игровых программах.
3. Роль ведущего в концертных программах.
4. Элементы мастерства ведущего.
5. Конференс. Конференсье.
6. Элементы конференса.
7. Виды конференса.
8. Речевые жанры на эстраде.
9. Способы создания актерской маски в эстрадном монологе.
10. Этапы работы над эстрадным монологом.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение Организации и постановки культурно - массовых мероприятий и театрализованных
представлений

Фонд оценочных средств
по специальности **51.02.02 Социально - культурная деятельность**
по виду «**Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и**
театрализованных представлений»

Базовая подготовка
для студентов 1 курса заочной формы обучения
ПМ 02 «Организационно - творческая деятельность»
МДК 02.02. Исполнительская подготовка
Раздел **Сценическая пластика**

Составила преподаватель: Сырникова И.С.

Челябинск

ВВЕДЕНИЕ

Контроль по разделу «Сценическая пластика», МДК «Исполнительская подготовка», ПМ «Организационно - творческая деятельность» осуществляется на 1 сессии.

Формы контроля

4 семестр
экзамен
практическое задание для экзамена

Результатом освоения данного раздела является овладение следующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

В результате изучения данного раздела МДК профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;

уметь:

- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

знать:

- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;

По завершении **1 сессии** проводится экзамен, который проводится в форме открытого контрольного занятия либо творческого показа, цель которого заключается в демонстрации практических навыков сценического движения, приобретенных студентами:

1. Техника простых двигательных навыков (осанка, походка, позы, жесты);
2. Техника сложных двигательных навыков (умение выполнять целенаправленное физическое действие, умение исполнять непрерывное действие и при необходимости переходить к прерывности, умение исполнять движения различного характера, импровизация);
3. Комплекс акробатических упражнений;
4. Техника сценических прыжков, сценических переносок, сценических падений;
5. Техника ударов и приемов сценического боя;
6. Техника стилизованных действий и этикетных навыков 16,17,18,19 столетий
7. Техника работы с предметом на сцене (трансформация или взаимодействие).

Критерии оценки

«отлично» - если студент выполняет поставленные задачи в соответствии с изученным материалом, показывает овладение техникой практических навыков сценического движения на достаточно хорошем уровне:

- а) умеет распределять мышечную энергию при выполнении заданий;
- б) выполняет задания осознанно, технически верно, не испытывая при этом боязни;
- в) владеет чувством сценического пространства;
- г) устанавливает взаимодействие с партнером;
- д) использует двигательные навыки в сценической деятельности.

«хорошо» - если студент выполняет поставленные задачи согласно тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые исправляет самостоятельно после замечаний.

«удовлетворительно» - если студент выполняет поставленные задачи, но допускает большое количество ошибок при выполнении упражнений, и не может исправить самостоятельно после замечаний.

«не удовлетворительно» - если студент не выполняет поставленные задачи в соответствии с изученным материалом и не показывает овладение техникой практических навыков сценического движения, согласно предъявляемым требованиям.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И.Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности

Фонд оценочных средств
по специальности **51.02.02 Социально - культурная деятельность**
по виду **«Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и
театрализованных представлений»**
Базовая подготовка
Заочная форма обучения

ПМ. 01 «Художественно- творческая деятельность»
МДК 02.02 «Исполнительская подготовка»
раздел **Грим**

Составила преподаватель Ермошкина Г.Э.

Челябинск

Раздел «Грим» изучается на заочной форме обучения в течение 4,5 и 6 семестров. Осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

Освоение общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

4,5 семестр
Текущий контроль

6 семестр
Домашняя контрольная работа
Экзамен

4, 5 семестр, семестровая оценка

Пояснительная записка

Изучение каждой темы заканчивается самостоятельной практической работой, за которую студент получает текущую оценку. Семестровая оценка складывается и выводится как средний арифметический балл между текущими оценками.

Критерии оценки

«5» - студент знает схему, совершенное владение техникой гримировки.

«4» - студент владеет необходимыми навыками, но есть небольшие недочеты по технике гримирования.

«3» - студент допускает практические ошибки, не на должном уровне выполняет задание.

«2» - студент не знает схему и не владеет необходимыми навыками практической работы.

6 семестр

Домашняя контрольная работа, экзамен

Пояснительная записка к выполнению контрольной работы

Контрольная работа выполняется по теме «Работа над образом. Сказочный грим» и включает в себя:

- выбор репертуара /сказка/
- определение жанрового и стилового решения
- исследовательская работа вокруг сказки /время и место действия, подбор иллюстративного материала
- создание эскиза грима сценического образа.

Критерии оценки

«5»- задание выполнено в полном объеме, оригинально, аккуратно

«4»- есть недочеты в выборе сценического образа, разработке эскиза

«3»- выполнено задание не в полном объеме, есть ошибки

«2»- работа не выполнена.

6 семестр

Экзамен

Пояснительная записка к экзамену

Экзамен практический по теме «Работа над образом». В контрольной работе, которая предшествовала экзамену, студент выбрал сценический образ, разработал характер, создал эскиз. Во время экзамена студент должен воплотить свой замысел, сделать фото.

Критерии оценки

«5» - задание выполнено в полном объеме, оригинально, аккуратно, по эскизу.

«4» - есть небольшие замечания по оформлению работы, воплощению грима.

«3» - частично не выполнены требования, есть ошибки в практическом воплощении грима, оформлении.

«2»- задание не выполнено.

В результате изучения раздела «Грим», студент должен:

Уметь - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом в разных жанрах и стилях.

Знать - историю гримировального искусства, технические средства гримировки, технику грима.

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины (модуля) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.