

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Колледж культуры
Отделение организации и постановки театрализованных представлений

Программа

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений» (углубленной подготовки)

Присваиваемая квалификация
Менеджер социально-культурной деятельности
Форма обучения очная

Программа Профессионального модуля составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), углубленная подготовка

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «10» ноября 2021 г., протокол № 4.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), углубленная подготовка одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «24» ноября 2021 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	77
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	79

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» углубленной подготовки в части освоения Профессионального учебного цикла:

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

Программа профессионального модуля может быть использована для подготовки менеджера социально-культурной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля Организационно-творческая деятельность должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

постановки эстрадных программ или номера;

личного участия в постановках в качестве исполнителя;

работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;

работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;

применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

знать:

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру; технику безопасности;

основы теории драмы;

специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,

специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

элементы психофизического действия, создания сценического образа;

особенности работы над словесным действием;

«внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

виды, жанры и формы эстрадного искусства;

специфику выразительных средств эстрады;

основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальная учебная нагрузка – 2943 часа, включая:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 1961 часов;

Самостоятельная работа обучающегося – 982 час;

Практическая подготовка - Учебная практика – 1 неделя;

Практическая подготовка - Производственная практика (по профилю специальности) – 3 недели;

Практическая подготовка - Производственная практика (преддипломная) – 4 недели.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организационно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Максимальная	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная практика (по профилю специальности)
			Всего, часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Индивидуальная работа	Всего, часов	курсовая работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства		1668	1112	146	850	104	556	12		
ОК 1 - 9 ПК 2.1-2.7	Режиссура культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений	659	435		356	67	224	12		
	Техника сцены и сценография	111	76		74	2	35			
	Режиссура эстрадных программ	192	128	19	103	6	64			
	Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	48	32	22	10		16			
	Основы драматургии	62	44	22	21	1	18			
	История массовых праздников	48	32	32			16			
	Сценарная композиция	424	279	51	202	26	145			
	Методика работы с постановочным планом	60	44		42	2	16			
Методика работы с творческим коллективом	64	42		42		22				
МДК.02.02. Исполнительская подготовка		1092	727	23	619	85	365			
ОК 1 - 9 ПК 2.1-2.7	Основы актерского мастерства	339	226	14	182	30	113			
	Словесное действие	321	214	9	165	40	107			
	Сценическая пластика	141	95		92	3	46			
	Основы пантомимы	81	54		48	6	27			
	Танец	128	84		81	3	44			
	Грим	82	54		51	3	28			
МДК.02.03. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		183	122		118	4	61			
ОК 1 - 9 ПК 2.1-2.7	Мультимедийные технологии	80	53		52	1	27			
	Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	103	69		66	3	34			
	Практическая подготовка (Учебная практика)	1нед.							1нед	
	Практическая подготовка (Производственная практика) (по профилю специальности)	3нед.								3нед.
Всего:		2943	1961	169	1587	193	982	12	1нед.	3нед

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства			Всего – 1668 146-850-104-556 +12 курсовых	
Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			Всего - 659 0-356-67-224 12 курсовых	
2-й семестр			0-70-10-41	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала			
	1	Цели и задачи курса. Значение предмета «Режиссура театрализованных представлений» в процессе подготовки специалиста-постановщика театрализованных представлений. Его взаимодействие с другими предметами специализации. Основные требования к студентам.	0-3-0-0	1
		Практические занятия		
Подраздел 1. Введение в профессию				
Тема 1. Место, роль и воспитательные возможности праздника в современном обществе.	Содержание учебного материала			
	1	Определение понятия праздник. А.В. Луначарский о массовых праздниках. Современная система массовых праздников. Общегосударственный и региональный праздничный календарь. Социальная сущность празднично-обрядовой деятельности. Педагогические функции массового праздника.	0-2-0-0	1-2
Тема 2. Профессия – режиссер-организатор театрализованных представлений и праздников.	Содержание учебного материала			
	1	Исторический аспект становления профессии. В.И. Немирович-Данченко о трёх функциях режиссёра.	0-3-0-0	1-2
Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Содержание учебного материала			
	1	Сценарная основа театрализованного представления. Актуальность тематики. Документальность. Монтаж драматургический и монтаж режиссёрский. Мера условности в театрализованном представлении. Разнообразие решений и выразительных средств (аллегория, метафора, символ). Включение зрителей в действие. Индивидуальные занятия. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.	0-2-1-0	1-2
Тема 4. Особенности актерского существования в театрализованном представлении.	Содержание учебного материала			
	1	Манера актёрской игры. Приём трансформации и маски. Выразительные средства массового действия (синхронность, контрапункт, укрупнение жеста и т.д.). Синтетичность исполнителя в театрализованном представлении.	0-3-0-0	1-2-3

Тема 5. Творческое наследие К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова – основа профессии режиссера. Значение их творческого опыта для режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Содержание учебного материала			1-2-3
	1	Система К.С. Станиславского - основа воспитания и обучения профессии режиссёра. Его учение о сверхзадаче и сквозном действии (принцип жизненной правды и идейной активности). Индивидуальные занятия. Сверхзадача и сквозное действие.	0-2-1-0	
	2	Принципы условного синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда. Индивидуальные занятия. Принципы условного синтетического зрелища в творческом наследии В.Э. Мейерхольда.	0-3-1-0	
	3	Понятие о «спектакле-празднике», зрелищности театрального представления во взглядах на искусство и в практике Е.Б. Вахтангова.	0-2-0-0	
	4	Обобщение опыта великих театральных мастеров, его значение для развития режиссуры театрализованных представлений и праздников.	0-5-0-0	
Подраздел 2. Сценическое действие				
Тема 1. Понятие об этюде. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое событие в этюде.	Содержание учебного материала			
	1	К.С. Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Способы выражения предлагаемых обстоятельств вне сцены.	0-3-0-0	1-2
	2	Событийное рождение действия. Виды событий (исходное, основное, центральное, главное, финальное). Организация событий. Индивидуальные занятия. Организация событий.	0-2-2-0	1-2-3
	3	Упражнения на правдивую оценку событий. Упражнения на организацию события в этюде.	0-5-0-0	1-2
Тема 2. Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом.	Содержание учебного материала			
	1	Определение темы, идеи, конфликта. Этюд - сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Атмосфера этюда.	0-3-0-0	1-2-3
	2	Создание одиночных этюдов на действия с воображаемым предметом, на действия в предлагаемых обстоятельствах (тема - либо по выбору студента, либо определяется преподавателем). Индивидуальные занятия. Создание одиночного этюда на действия с воображаемым предметом. Самостоятельная работа студента. Создание одиночных этюдов на действия с воображаемым предметом, на действия в предлагаемых обстоятельствах.	0-2-2-15	1-2-3
	3	Запись либретто и экспликации этюда. Индивидуальные занятия. Запись либретто и экспликации этюда. Самостоятельная работа студента. Запись либретто и экспликации этюда.	0-3-1-6	1-2
Тема 3. Парные этюды на взаимодействие и общение.	Содержание учебного материала			
1	Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для		1-2	

		органичного молчания. Организация событий. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Освоение элементов общения (ориентировка, пристройка, взаимодействие). Оценка.	0-2-0-0	
	2	Создание парных этюдов на взаимодействие и общение на заданную тему. Индивидуальные занятия. Создание парных этюдов на взаимодействие и общение. Самостоятельная работа студента. Создание парных этюдов на взаимодействие и общение.	0-8-1-10	1-2
	3	Методика разбора и оценки действий актёров и работа режиссёра в парном этюде.	0-5-0-0	1-2
Тема 4. Мизансцена – образный язык режиссера. Виды мизансцен.	Содержание учебного материала			
	1	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен (симметричные и асимметричные, фронтальные и диагональные, круговые, спиральные, шахматная и т.д.). Мизансцена как пластический образ оценки события и выражения сущности действия.	0-2-0-0	1-2-3
	2	Ракурсы подачи мизансцены.	0-3-0-0	
Тема 5. Массовые этюды.	Содержание учебного материала			
	1	Основа массового этюда - действие множества людей, увлеченных одной задачей. Способы организации активного действия в массовом этюде. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей в массовом этюде. Музыка как способ организации действия, управления массовой группой. Образность. Использование иносказательных выразительных средств (символ, аллегория, метафора). Темпоритм.	0-2-0-0	1-2
	2	Создание массового этюда (либо на заданную тему, либо по выбору студента) на групповое взаимодействие. Пластическое решение массового этюда в пространстве. Индивидуальные занятия. Создание массового этюда. Самостоятельная работа студента. Создание массового этюда.	0-5-1-10	1-2-3
Подраздел 3. Технология режиссерской работы	4-й семестр		0-74-10-43	
Тема 1. Режиссерский замысел и его компоненты.	Содержание учебного материала			
	1	Авторский и режиссерский замысел. Тема как материал для возникновения замысла. Замысел как образное видение художественного целого. Образность и зрелищность режиссерского замысла. Сверхзадача и сквозное действие как ядро режиссерского замысла. Режиссерское решение и режиссерский прием. Индивидуальные занятия. Режиссерский замысел и его компоненты. Самостоятельная работа студента. Режиссерское решение и режиссерский прием.	0-12-2-8	1-2-3
Тема 2. Метод действенного анализа как методическая основа режиссерской работы.	Содержание учебного материала			
	1	Сверхзадача представления. Событийный ряд. Взаимосвязь событийного ряда со сценическими задачами исполнителей по эпизодам. Сквозное действие и сверхзадача исполнителей. Индивидуальные занятия. Событийный ряд.	0-12-2-8	1-2-3

		Самостоятельная работа студента. Метод действенного анализа как методическая основа режиссерской работы.		
Тема 3. Темпоритмическая композиция.	Содержание учебного материала.			
	1	Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры представления.	0-8-0-0	1-2
Тема 4. Атмосфера представления.	Содержание учебного материала			
	1	Способы создания сценической атмосферы. Главенствующая роль искусства исполнителя в создании сценической атмосферы. Роль других выразительных средств в создании сценической атмосферы.	0-8-0-0	1-2
Подраздел 4. Виды театрализованных представлений и их специфика.				
Тема 1. Режиссура миниатюры, скетча, интермедии.	Содержание учебного материала			
	1	Постановочные требования к миниатюре. Активность конфликта. Стремительность развития сюжета. Принципы подбора исполнителей в скетчи и интермедии. Характер и характерность. Отсутствие бытовых подробностей. Условность оформления. Комедийная жанровая окраска действия. Многоплановость использования миниатюр, скетчей, интермедий. Индивидуальные занятия. Режиссура миниатюры, скетча, интермедии. Самостоятельная работа студента. Постановочные требования к миниатюре, скетчу, интермедии.	0-12-1-7	1-2-3
Тема 2. Режиссура зримой песни, стиха, басни.	Содержание учебного материала			
	1	Режиссура недраматургических форм. Традиции постановок зримых песен и стихов политеатрами, «Синей блузой». Спектакль Г.А.Товстоногова «Зримая песня». Последствия иллюстративного подхода к постановке песни. Образное сценическое решение песни. Структура песни, стиха, басни и сохранение ее в постановочном решении. Прием трансформации детали. Монтаж в режиссуре зримой песни, стиха, басни. Тематическое, жанровое, стилевое соответствие сценического и музыкального образов. Индивидуальные занятия. Монтаж в режиссуре зримой песни, стиха, басни.	0-12-2-0	1-2-3
Тема 3. Постановка миниатюры, скетча, интермедии, зримой песни, стиха, басни.	Содержание учебного материала			
	1	Выбор произведения из числа рекомендуемых к постановке. Разработка замысла и образного решения. Поиски пространственного решения. Работа с исполнителями по овладению сценическим действием. Мизансценирование. Прогонные, монтировочные, генеральная репетиции. Объединение отдельных произведений в единое представление. Индивидуальные занятия. Разработка замысла и образного решения. Самостоятельная работа студента. Постановка миниатюры, скетча, интермедии, зримой песни, стиха, басни.	0-10-3-20	1-2-3
		5-й семестр	0-33-15-25	
Подраздел 5. Режиссура театрализованного тематического				

концерта			
Тема 1. Режиссерский замысел театрализованного тематического концерта.	Содержание учебного материала		
	1	Замысел, его основные компоненты. Замысел и его связь с жизнью страны, событиями дня. Театрализация как творческий метод объединения номеров. Особенности воздействия сверхзадачи в концерте. Индивидуальные занятия. Замысел, его основные компоненты. Самостоятельная работа студента. Театрализация как творческий метод объединения номеров.	0-3-2-5 1-2-3
Тема 2. Формирование программы театрализованного тематического концерта.	Содержание учебного материала		
	1	Связь концерта с другими праздничными мероприятиями. Поиск образного решения. Сценарный ход концерта. Переработка программы концерта в сценарий театрализованного концерта. Отбор номеров с точки зрения создания образного решения. План организации концерта. Организация непрерывности сценического действия - главная задача режиссёра и художника. Организация сценической площадки и комплексное использование технических средств. Индивидуальные занятия. Формирование программы театрализованного тематического концерта.	0-3-2-0 1-2
Тема 3. Ведущий. Элементы актерского мастерства в сценической деятельности ведущего	Содержание учебного материала		
	1	Задачи, решаемые ведущим в ходе концерта. Культура поведения на сцене. Костюм ведущего. Подготовка зрителя к восприятию номера. Обеспечение темпа – ритма концерта. Общение со зрительным залом. Организация условий для выступления артистов (движение занавеса, смена микрофона, стулья, станки и т.д.).	0-3-0-0 1-2
	2	Репертуар ведущего. Вступительный и финальный монолог. Деловой анонс. Объявление номеров.	0-3-0-0 1-2
	3	Создание образа ведущего. Действие – основа существования ведущего на сцене. Общение. Точность оценок, событий. Сценическое внимание. Мышечная свобода. Индивидуальные занятия. Создание образа ведущего.	0-3-1-0 1-2-3
Тема 4. Номер – основа концерта	Содержание учебного материала		
	1	Номер - самостоятельное сценическое произведение. Индивидуальные занятия. Номер – основа концерта.	0-3-2-0 1-2
	2	Постановочные требования к концертному номеру. Образное решение. Укрупнение номера.	0-3-0-0
Тема 5. Режиссура концертного эпизода	Содержание учебного материала		
	1	Концертный эпизод - блок из нескольких номеров, имеющих свою тему, идею, образное решение, объединённых непрерывным действием. Контрастность номеров, формирующих эпизод, обеспечение эффекта непрерывного действия. Индивидуальные занятия. Режиссура концертного эпизода	0-3-2-0 1-2-3
Тема 6. Особенности режиссуры театрализованного тематического	Содержание учебного материала		
	1	Режиссёрская работа с конферансье, группой конферансье или коллективом ведущих.	1-2-3

концерта		Комплексное использование всех групп постановочных средств. Монтажный лист - основной документ режиссёра концерта. Индивидуальные занятия. Монтажный лист - основной документ режиссёра концерта.	0-3-2-0	
	2	Создание постановочного плана концертного номера. Репетиции с коллективами. Проведение сводных репетиций. Индивидуальные занятия. Создание постановочного плана концертного номера. Самостоятельная работа студента. Создание постановочного плана концертного блока.	0-3-2-15	1-2-3
Тема 7. Методика проведения репетиции театрализованного тематического концерта	Содержание учебного материала			
	1	План проведения репетиции. Составление графика вызова коллективов и исполнителей – участников концерта – на сводную репетицию. Организация работы вспомогательных служб в репетиции. Создание непрерывности сценического действия – основная задача репетиции театрализованного тематического концерта. Индивидуальные занятия. Методика проведения репетиции театрализованного тематического концерта Самостоятельная работа студента. Составление графика вызова коллективов и исполнителей – участников концерта – на сводную репетицию.	0-3-2-5	1-2-3
		6-й семестр	0-96-14-57	
Подраздел 6. Этапы процесса создания театрализованных представлений.				
Тема 1. Воплощение режиссерского замысла.	Содержание учебного материала			
	1	Характеристика этапов воплощения режиссерского замысла.	0-3-0-0	1-2-3
Тема 2. Застольные репетиции. Содержание и методика проведения.	Содержание учебного материала			
	1	Знакомство со сценарием. Застольные собеседования и застольные репетиции. Ролевые тетради. Работа над текстом (внутренние видения и подтекст). Овладение словесным действием. Особенности застольного периода при подготовке театрализованного представления. Индивидуальные занятия. Застольные репетиции. Содержание и методика проведения.	0-2-1-0	1-2-3
Тема 3. Репетиции в выгородке. Содержание и методика проведения.	Содержание учебного материала			
	1	Что такое выгородка. Мизансценирование - основное содержание репетиций в выгородке. Работа режиссёра с исполнителями. Формы режиссёрских заданий. Предварительная подготовка к репетиции и творческая импровизация. Индивидуальные занятия. Репетиции в выгородке. Содержание и методика проведения.	0-3-1-0	1-2-3
Тема 4. Работа на сцене. Прогонные, монтировочные и генеральная репетиции. Содержание и методика проведения.	Содержание учебного материала			
	1	Сведение эпизодов в единое целое. Организация непрерывности сценического действия. Ослабление и нарастание сценической борьбы. Темпоритм. Постепенное введение		1-2-3

		музыкально-шумового, светового оформления. Работа со вспомогательными службами. Основные задачи генеральной репетиции. Создание творческой атмосферы в день её проведения и в день премьеры. Индивидуальные занятия. Прогонные, монтировочные и генеральная репетиции. Содержание и методика проведения.	0-2-1-0	
Подраздел 7. Режиссура поэтического представления				
Тема 1. Особенности режиссуры поэтического представления.	Содержание учебного материала			
	1	Творческий опыт В. Яхонтова - создателя поэтического театра. Освоение поэтической структуры произведения. Поэзия как метафоричное идейно-выразительное средство (стихи - монологи, информаторы, связки, инсценированные стихи). «Три этапа» постановки стиха, определённые Яхонтовым. Образное воплощение идеи. Связь замысла с социальными задачами. Критерии отбора поэтического материала: идейность, художественные достоинства, эмоциональное воздействие, возможность пластического решения на сцене, ярко выраженный конфликтный характер. Самостоятельная работа студента. Творческий опыт В. Яхонтова - создателя поэтического театра.	0-3-0-15	1-2-3
	2	Образное зрелищное решение - принцип поэтического театра. Единство стиля в отборе выразительных средств.	0-2-0-0	
Тема 2. Иносказательные выразительные средства.	Содержание учебного материала			
	1	Иносказание - средство художественного познания. Индивидуальные занятия. Иносказательные выразительные средства.	0-3-1-0	1-2-3
	2	Ассоциация - создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Неразрывность символов и ассоциаций с реальным жизненным опытом конкретной общности людей.	0-2-0-0	
	3	Заключение со зрителем условий «игры», «условий условного». Раскрытие сути символа через театрализацию.	0-3-0-0	
	4	Законы выразительности аллегории. Метафора в оформлении, в мизансцене, в актёрской игре. Сценическое воплощение поэтической метафоры.	0-2-0-0	
Тема 3. Пространственное решение представления.	Содержание учебного материала			
	1	Использование опыта организаций пространства в изобразительном искусстве и архитектуре. Многофункциональность сценической конструкции. Исполнитель - смысловой центр сценического пространства. Работа режиссёра с художником.	0-3-0-0	1-2
Тема 4. Особенности мизансценирования.	Содержание учебного материала			
	1	Мизансцена как выразительное средство представления. Иносказательная образность в мизансценах поэтического представления (символическая, метафорическая, аллегорическая и т.д.). Общие требования к мизансцене. Предварительная разработка мизансценической партитуры	0-2-0-0	1-2-3
Тема 5. Режиссура и постановка поэтического представления.	Содержание учебного материала			
	1	Режиссёрский замысел поэтического представления, сценарий которого написан студентами заранее на уроках сценарного мастерства. Поиски образного решения. Поиски пространственного решения. Репетиции отдельных эпизодов представления.	0-3-2-0	1-2-3

		Индивидуальные занятия. Режиссёрский замысел поэтического представления.		
	2	Работа с исполнителями. Организация прогонных, монтажных репетиций. Сведение эпизодов в единое представление. Генеральная репетиция. Премьера.	0-2-0-0	
Подраздел 8. Режиссура праздничного действия				
Тема 1. Разнообразие форм праздничного действия	Содержание учебного материала			
	1	Общее понятие о массовых формах досуговой деятельности, их значение. Основные черты, характеризующие массовые формы (массовые гуляния, праздники, карнавалы, представления, обряды, тематические вечера, балы, манифестации и т.д.). Идеинность. Популярность. Доступность. Активное вовлечение зрителей в действие. Массовое театрализованное мероприятие как целостное действие с единой сюжетной линией. Самостоятельная работа студента. Разнообразие форм праздничного действия	0-3-0-12	1-2-3
Тема 2. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников	Содержание учебного материала			
	1	Театрализация - метод художественного осмысления реальных событий и организации действия масс участников. Идеино-тематическое содержание праздника и художественно-образное решение.	0-2-0-0	1-2
	2	Принцип тематического отбора и использование готовых художественных образов в праздничном действии. Использование различных видов искусств. Принципы построения театрализованного действия.	0-3-0-0	
Тема 3. Работа режиссера с реальным героем	Содержание учебного материала			
	1	Реальный герой - основа документальности массового праздника. Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним. Предварительная ориентировка на сцене. Работа в день проведения праздничного действия. Режиссура выхода и выступления реального героя. Индивидуальные занятия. Работа режиссера с реальным героем	0-2-1-0	1-2
Тема 4. Способы активизации зрительской аудитории.	Содержание учебного материала			
	1	Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию. Основные приемы вовлечения участников праздника в активное действие: организация реального, символического и ритуального действия, создание игровой ситуации, коллективное исполнение песен, танцев, физических упражнений, организация содействия героям театрализованного представления. Индивидуальные занятия. Способы активизации зрительской аудитории.	0-3-1-0	1-2
Тема 5. Методика проведения репетиции в процессе подготовки праздничного действия	Содержание учебного материала			
	1	Роль репетиции в процессе реализации режиссерского замысла. Создание плана проведения репетиции. Особенности репетиционного процесса при подготовке массового праздника. Необходимость анализа проведенной репетиции.	0-2-0-0	1-2-3
Подраздел 9. Режиссура театрализованного тематического вечера				
Тема 1. Особенности режиссуры театрализованных тематических вечеров.	Содержание учебного материала			
	1	Соответствие всех компонентов вечера выбранной теме. Яркая идейная направленность.		1-2-3

		Художественно-образное решение.	0-3-0-0	
	2	Соответствие замысла и выбора места проведения вечера. Использование реликвий, музейных и личных архивов. Комплексный характер постановочных средств.	0-2-0-0	
Тема 2. Театрализованные элементы тематического вечера. Работа режиссера с исполнительской группой.	Содержание учебного материала			
	1	Пролог, приветствие, связки между эпизодами, театрализованные фрагменты внутри эпизода, эпилог. «Монтажные звенья».	0-3-0-0	1-2
	2	Работа режиссёра по подбору группы исполнителей. Знакомство с замыслом и его обсуждение. Организация репетиций. Создание образа коллективного ведущего. Индивидуальные занятия. Создание образа коллективного ведущего.	0-2-1-0	1,2
Тема 3. Выбор реальных героев – участников вечера.	Содержание учебного материала			
	1	Избирательный характер подбора героев вечера.	0-3-0-0	1-2
	2	Заочное знакомство. Первые беседы-интервью. Задачи, поставленные режиссёром перед реальным героем - будущим участником вечера.	0-2-0-0	
Тема 4. Работа режиссера с ведущими театрализованного тематического вечера.	Содержание учебного материала			
	1	Принципы подбора ведущего. Создание образа ведущего. Корректировка текстов и их адаптация для конкретного человека. Требования к ведущему. Роль ведущего в сводных репетициях. Взаимодействие ведущего со всеми группами исполнителей - участниками вечера.	0-3-0-0	1-2
Тема 5. Работа режиссера с руководителями творческих коллективов – участниками вечера.	Содержание учебного материала			
	1	Знакомство руководителей коллективов с замыслом будущего вечера. Формулировка конкретных заданий. Просмотр репертуара. Отбор номеров для включения в канву вечера. Внесение коррективов в отобранные номера. Организация сводных репетиций. Выходы и уходы. Размещение коллективов на сцене и за её пределами в момент проведения вечера.	0-2-0-0	1-2-3
Тема 6. Праздничная ситуация и ее использование в режиссуре вечера. Создание праздничной атмосферы.	Содержание учебного материала			
	1	Способы создания атмосферы представления. Роль выразительных средств. Подготовка сюрпризов, неожиданных встреч, подарков, наградений. Учёт места проведения вечера. Оригинальность при создании афиши, пригласительного билета, в декоративно-художественном оформлении фойе, сценической площадки.	0-3-0-0	1-2-3
Тема 7. Режиссура эпизодов и их объединение.	Содержание учебного материала			
	1	Эпизод - часть вечера, организованная по законам драматургии и режиссуры, образно раскрывающая тему.	0-2-0-0	1-2-3
	2	Репетиции отдельных эпизодов вечера, сценарий которого написан студентами заранее на уроках сценарного мастерства. Работа с исполнительской группой, с ведущими вечера. Предварительные беседы с реальными героями. Отбор номеров. Сведение эпизодов в единое непрерывное действие. Прогонные, монтажные, генеральные репетиции.	0-3-0-0	
Подраздел 10. Режиссура игровой программы				
Тема 1. Режиссура игры – особый вид художественно – творческой деятельности	Содержание учебного материала			
	1	Сущность игры и специфика ее постановки. Приемы подбора и разработки выразительных средств: художественных, ораторских, информационных, актерских, технических и т.д.	0-2-0-0	1-2
Тема 2. Образная разработка процесса проведения игры	Содержание учебного материала			
	1	«Вступительная завязка» - образные приемы речи ведущего. «Состязательное		1-2-3

		взаимодействие» - образные приемы импровизационного поведения ведущего, участников, зрителей. «Финальная кульминация» - образные приемы организации результативного действия – поощрение победителей.	0-3-0-0	
Тема 3. Особенности режиссуры конкурсно–игровой программы	Содержание учебного материала			
	1	Разработка конкурсных заданий и состязательных ситуаций. Элементы активизации зрителей. Работа режиссера с ведущими конкурсно – игровой программы. Специфика работы с участниками – реальными героями. Создание состязательной атмосферы. Индивидуальные занятия. Разработка конкурсных заданий и состязательных ситуаций.	0-2-2-0	1-2-3
Тема 4. Режиссура сюжетно – игровой программы	Содержание учебного материала			
	1	Режиссерский замысел программы. Идеино – тематический замысел. Художественно-драматургическая разработка игры и сюжетно-тематических состязательных ситуаций. Способы реализации сюжета в конкурсных заданиях и играх. Специфика сценического существования ведущего в канве сюжета. Самостоятельная работа студента. Режиссура сюжетно – игровой программы.	0-3-0-10	1-2-3
Тема 5. Режиссура программы КВН	Содержание учебного материала			
	1	Специфика организационно – постановочной работы: актуальность и злободневность темы, поиск ее образного раскрытия; приемы комического; реприза – основная постановочная единица в КВН. Работа режиссера с ведущим КВН. Работа жюри. Способы активизации зрителей. «Маска» команды и условия игры. Разработка структуры поведения КВН (приветствие – визитная карточка – разминка – музыкальный конкурс – конкурс капитанов – домашнее задание и т.д.) специфика организации репетиционного процесса.	0-2-0-0	1-2-3
Тема 6. Постановка игровой программы	Содержание учебного материала			
	1	Разработка замысла и образного решения. Отбор конкурсных заданий и игр, моделирование состязательных ситуаций. Работа с ведущим (ведущими). Работа с участниками игровой программы – реальными героями. Прогонные, прогонные, монтировочные репетиции. Объединение всех конкурсных заданий в единую программу. Генеральная репетиция. Индивидуальные занятия. Постановка игровой программы. Самостоятельная работа студента. Постановка игровой программы.	0-6-3-20	1-2-3
		7-й семестр	0-26-10-25	
			+12 курсовых	
Подраздел 11. Режиссура праздника в условиях закрытого помещения				
Тема 1. Режиссерский замысел праздника.	Содержание учебного материала			
	1	Актуальность темы. Дифференцированный подход к аудитории. Сквозное действие. Поиски сценарно-режиссёрского хода. Учёт места проведения праздника. Индивидуальные занятия. Учёт места проведения праздника. Самостоятельная работа студента.	0-3-1-10	1-2-3

		Поиски сценарно-режиссёрского хода.		
Тема 2. Образное решение праздника, отражающее специфику события, которому посвящен праздник.	Содержание учебного материала			
	1	Многообразие средств режиссёрской выразительности. Взаимосвязь и взаимозависимость образного решения и темы, которые заложены в сценарии праздника. Использование местного материала (песенного и поэтического творчества). Индивидуальные занятия. Многообразие средств режиссёрской выразительности.	0-3-2-0	1-2-3
Тема 3. Режиссура торжественной части праздника.	Содержание учебного материала			
	1	Использование ритуальных действий (вынос знамени, награждения, минута молчания и др.). Определение реальных героев-участников торжественной части праздника. Организация событий. Темпоритмическая композиция. Индивидуальные занятия. Использование ритуальных действий. Самостоятельная работа студента. Определение реальных героев-участников торжественной части праздника.	0-6-1-10	1-2-3
Тема 4. Монтажный лист.	Содержание учебного материала			
	1	Значение монтажного листа. Форма. Обязательные разделы (№ п/п, время, реплика, описание действия, музыкальное оформление, свет, использование техники, перестановки, реквизит, примечание). Индивидуальные занятия. Монтажный лист. Самостоятельная работа студента. Значение монтажного листа.	0-3-2-5	1-2
	2	Дополнительные разделы монтажного листа в зависимости от места проведения праздника.	0-3-0-0	
	3	Создание партитур для осветителя, радиста и др. Индивидуальные занятия. Создание партитур.	0-3-2-0	
Тема 15. Постановка и проведение праздника в условиях закрытого помещения.	Содержание учебного материала			
	1	Отработка театрализованных элементов праздника. Работа с реальными героями. Отбор, просмотр и внесение коррективов в концертные номера. Организация сводных репетиций. Монтажные репетиции. Проведение праздника. Анализ проведенного праздника. Индивидуальные занятия. Анализ проведенного праздника.	0-5-2-0	1-2-3
Курсовая работа.	Примерная тематика курсовых работ (проектов) по модулю:		0-0-12-0	1-2-3
	1. Фольклорный театр и его принципы. 2. Принципы условного театра. 3. Эстрадное искусство и его принципиальные особенности. 4. Феномен игры: из первобытного состояния в XXI век. 5. Музыкальное решение театрализованного представления. 6. Режиссура спортивно – художественных праздников. 7. Праздничная ситуация, способы создания её в детской аудитории. 8. Проблема исполнителя в театрализованном массовом празднике.			

		<p>9. Режиссура протокольной части праздничного действа.</p> <p>10. Агитбригада – как вид театрализованного представления.</p> <p>11. Пространство и время игровой культуры праздника.</p> <p>12. Современные сценарно-режиссерские технологии рекламных акций.</p> <p>12. Проблемы организации и перспективы развития фестивального движения.</p> <p>13. Реальный герой, документ, факт в театрализованном представлении.</p> <p>14. Истоки и современные тенденции светских балов.</p> <p>15. Специфические особенности театрализованных досуговых форм в условиях музейных комплексов и библиотек.</p> <p>16. Технология создания и специфические особенности режиссуры шоу – программ.</p> <p>17. Фейерверки и праздничная иллюминация в России (XVII – XVIIIв.)</p> <p>18. Хореография как выразительное средство в массовом празднике.</p> <p>19. Обрядовые и ритуальные действия весенних народных и церковных праздников.</p> <p>20. Обрядовые и ритуальные действия летних народных праздников.</p> <p>21. Обрядовые и ритуальные действия в осеннее - зимних народных праздниках.</p> <p>22. Истоки, традиции и современные тенденции проведения татаро-башкирского праздника Сабантуй.</p>		
		8-й семестр	0-57-8-33	
Подраздел 12. Режиссура массового праздника на открытом воздухе.				
Тема 1. Режиссерский замысел массового праздника.	Содержание учебного материала			
	1	<p>Изучение традиций праздников данного региона, опыт проведения праздников, близких по тематике. Особенность конкретного праздника. Соответствие режиссёрского замысла правде жизни, народным традициям.</p> <p>Индивидуальные занятия. Режиссерский замысел массового праздника на открытом воздухе.</p> <p>Самостоятельная работа студента. Режиссерский замысел массового праздника.</p>	0-6-3-7	1-2-3
Тема 2. Пространственные и временные особенности массового праздника.	Содержание учебного материала			
	1	<p>Повсеместность и одновременность развития праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника. Специфика применения выразительных средств. Учёт творческих возможностей города, села, парка. Учёт места проведения.</p> <p>Самостоятельная работа студента. Учёт творческих возможностей города, села, парка. Учёт места проведения.</p>	0-6-0-6	1-2
Тема 3. Выразительные средства массового праздника.	Содержание учебного материала			
	1	<p>Комплекс выразительных средств праздника как средство для раскрытия темы, успешного развития и воплощения сюжета.</p>	0-6-0-0	1-2
	2	<p>Роль живого слова. Речь ведущего. Поэтическое слово. Различные виды драматического искусства. Музыка, песня. Художественное и документальное кино, слайды. Хореография и спорт. Свет и звук. Художественное решение при помощи изобразительных средств.</p>	0-6-0-0	
Тема 4. Динамика праздника. Передвижения и перемещения народных	Содержание учебного материала			
	1	<p>Массовый праздник - действо, не имеющее границ. Монтаж - творческий метод для</p>		1-2

масс.		создания обобщенного образа. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Динамичность праздничного действия через монтаж («номеров в эпизод и эпизодов в представление»).	0-3-0-0	
	2	Создание карты-схемы передвижения праздничных масс. Индивидуальные занятия. Создание карты-схемы передвижения праздничных масс.	0-3-2-0	
Тема 5. Работа режиссера с массовыми коллективами.	Содержание учебного материала			
	1	Организационно-творческая работа с профессиональными и любительскими коллективами: встреча с руководителями, отбор номеров, задание на создание новых номеров. Укрупнение номера. Работа со спортивными коллективами.	0-3-0-0	1-2-3
	2	Организация репетиций. Управление коллективами во время праздника.	0-3-0-0	
Тема 6. Организационная работа в массовом празднике.	Содержание учебного материала			
	1	Организационная деятельность – основное направление работы режиссёра при создании массового праздника.	0-3-0-0	1-2-3
	2	Массовый праздник как искусство социального заказа. Взаимодействие с органами управления и общественными организациями. Создание оргкомитета. Совместная работа в день проведения праздника. Подведение творческих итогов.	0-3-0-0	
Тема 7. Особенности репетиционного процесса.	Содержание учебного материала			
	1	Репетиционный план - закон для всех участников праздника. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д. Индивидуальные занятия. Репетиционный план	0-3-2-0	1-2-3
	2	Предварительный репетиционный период (на местах стационарных занятий коллективов) и основной репетиционный период (на площадках массового праздника). Организация предварительного просмотра подготовленных выступлений.	0-3-0-0	
Тема 8. Обеспечение техники безопасности и охрана окружающей среды при проведении массового праздника.	Содержание учебного материала			
	1	Размещение зрителей с учётом освобождения проездов для транспортных средств, проходов. Система ограждений, предупреждений. Обеспечение безопасности при массовых играх и забавах: на льду, на воде и т.п. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой. Проведение инструктажа. Индивидуальные занятия. Обеспечение безопасности при массовых играх и забавах: на льду, на воде и т.п. Самостоятельная работа студента. Обеспечение техники безопасности и охрана окружающей среды при проведении массового праздника.	0-3-1-20	1-2
Тема 9. Работа постановочной группы в день проведения праздника.	Содержание учебного материала			
	1	Распределение ответственных за работу тех или иных площадок праздника. Работа с коллективами, - реальными героями, техническими службами и т.д. Размещение всех участников праздника.	0-3-0-0	1-2
	2	Работа штаба по проведению праздника. Система оповещения народных масс. Система связи между членами постановочной группы.	0-3-0-0	

Техника сцены и сценография		Всего - 111 0-74-2-35	
5-й семестр		0-32-0-15	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		
	Введение. Цели и задачи курса. Особенности художественного оформления театрализованных представлений. Единство формы и содержания.	0-2-0-0	1
Подраздел 1. Техническое, осветительное и проекционное оборудование.			
Тема 1. Техника и технология сцены.	Содержание учебного материала		
	Сценическая терминология - части сцены (авансцена, аррьерсцена, карманы сцены, планшет сцены и т.д.) типы сцен. Элементы трансформации сценической площадки. Организация импровизированной сцены.	0-4-0-0	1
Тема 2. Осветительное и проекционное оборудование	Содержание учебного материала		
	Сценический свет. Классификация осветительных систем (внутрисценное, внесценное, переносное, стационарное, игровое; верхнее, нижнее, фронтальное, контражурное). Основные световые приборы (прожектор, пистолет, рампа). Световая партитура.	0-4-0-0	1
Тема 3. Световые эффекты и имитация	Содержание учебного материала		
	Создание световых эффектов с помощью светофильмов. Создание эффектов природных явлений (рассвет, костер и прочие). Использование проекций (статической, динамической). Применение реостатов, приставок ОСК-150, ПРЭ-1М, ПП-2, УФО. Рирпроекция. Условия, необходимые для осуществления световых эффектов и имитаций. Самостоятельная работа: Составить схему размещения осветительной аппаратуры в учебном театре колледжа.	0-2-0-5	1,3
Подраздел 2. Виды декораций, их изготовление			
Тема 1. Типы, виды и назначение декораций.	Содержание учебного материала		
	Системы декоративного оформления. Мягкие, жесткие и полужесткие декорации. Применения мягкого декоративного оформления (кулис, падуг, задников, театрального тюля, черного бархата, игровых занавесов). Декорации с жесткой и полужесткой конструкцией	0-2-0-0	1
Тема 2. Одежда сцены.	Содержание учебного материала		
	Основной компонент одежды сцены. Система развески, способы крепления. Ткань, используемая для одежды сцены. Система диагональной развертки кулис. Самостоятельная работа: Определить количество планов сцены учебного театра колледжа. Составить схему размещения одежды сцены относительно визирных точек	0-2-0-5	1,3
Тема 3. Театральные станки. Типы, виды.	Содержание учебного материала		
	Станки дежурные, складные, сборные., Разновидности станков - пандусы, кубы, лесенки, ширмы, призмы и др. Жесткая и полужесткая конструкция. Расчет прочности декорационного оформления. Техника безопасности.	0-2-0-0	1

Подраздел 3. Виды и типы сценических площадок. Оборудование сцены				
Тема 1. Виды и типы сценического пространства. Сценические площадки	Содержание учебного материала		0-6-0-0	1
		Основные формы организации зрительного пространства. Типы связи зрительного и сценического пространства (фронтальная, радиальная, смешенная). Связь типа площадки и характера представления. Открытое и закрытое сценическое пространства. Сцена-арена. Кольцевая. Пространственная сцена. Сцена-коробка. Симультанная сцена. Современная сцена (глубокая колосниковая). Механические устройства сцены (поворотный круг, подъемно-опускные устройства)		
Тема 2. Разработка эскиза оформления открытой сценической площадки. Разработка макета	Содержание учебного материала		0-4-1-0	1,2
		Студенты разрабатывают эскиз оформления представления под открытым небом - стадион, парк, детский лагерь и т.п. Тематика оформления - по выбору студентов - спортивный, детский праздник, календарные и народные праздники, концерты. В дальнейшем по эскизу выполняется макет в масштабе 1:20, или 1:25. Индивидуальные занятия Разработка эскиза оформления представления под открытым небом - стадион, парк и т.д		
Тема 3. Разработка эскиза оформления закрытой сценической площадки	Содержание учебного материала		0-4-0-5	1,3
		Студенты разрабатывают эскиз театрализованного представления в условиях закрытого пространства. Эскиз выполняется с использованием перспективной сетки квадратов (М 1:10) Тема оформления - с учетом учебной работы по режиссуре, на практике. Задача: найти емкое образное решение, соответствующее тематике и жанру постановки. Самостоятельная работа: Разработать 2-3 варианта оформления праздника, представления на открытой сценической площадке; - по одному из эскизов (после обсуждения и выбора лучшего решения оформления) выполняется макет (М 1:20, 1:25);		
Подраздел 4. Основы композиции		6-й семестр	0-42-2-20	
Тема 1. Виды и типы композиций	Содержание учебного материала		0-6-0-0	1
		Объемная, плоскостная композиция и смешенные виды композиций. Зрительный зал и его значение в декоративно - художественном оформлении Зрительный центр. Ритм. Линия горизонта; равновесие в композиции цвета, форм, размеров. Принципы пространственного решения оформление различных сценических площадок.		
Тема 2. Основы цветоведения	Содержание учебного материала		0-4-0-0	1
		Понятие о цвете. Цветовой круг. Теплые и холодные тона. Основные и дополнительные цвета. Гармония и контраст. Психоэмоциональное воздействие цвета. Символика цвета. Цвет и образ в сценическом оформлении.		

Тема 3. Разработка плоскостной цветовой композиции	Содержание учебного материала		0-6-0-0	1,2
		Студентам дается задание - на формате - А4 используя знание об особенностях цвета и композиции создать образ (используя в основном простые геометрические фигуры) передающий ощущения тишины, радости, горя, печали т.п. Техника выполнения - аппликация, гуашь, акварель.		
Тема 4. Композиционная разработка сценического пространства	Содержание учебного материала		0-6-1-6	1,2,3
		Студенты выполняют эскиз в формате А4 пространственной композиции (сцена - коробка, вестибюль, фойе) где с помощью цветowych пятен создают образное решение праздника, акции. Здесь необходимо найти цветовые акценты, соотношение размеров, размещение главных элементов, способствующих созданию нужной атмосферы, настроения. Индивидуальные занятия Композиционная разработка сценического пространства в формате А4 (сцена - коробка, вестибюль, фойе) Самостоятельная работа: Подготовить ответы по учебным изданиям на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> - Каковы основные виды композиций? - Что такое «зрительный центр»? - Объясните значение фразы - «равновесие цвета и формы»? - Что такое гармония, контраст, нюанс цвета? - По согласованным с преподавателем эскизам - наброскам выполнить плоскостную композицию (техника - краски, аппликация) и пространственную композицию (сцена — коробка). 		
Подраздел 5. Сценический костюм				
Тема 1. Особенности сценического костюма	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1
		Образность, условность, символичность костюма в театрализованном представлении. Типы костюмов (драпированный, накладной, распашной). Элементы костюма. Силуэт - как главный элемент образа. Цветовое и стилевое решение. Трансформация костюма. Подбор ткани.		
Тема 2. Стилизация костюма (исторический, национальный)	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1
		Отличительные черты театрального костюма - выразительность имиджа, условность. Создание костюма на исторической основе - сохранение силуэта, цвета - особенности в дополнениях (воротник, плащ, головной убор). Разработка характерного образа.		
Тема 3. Разработка эскизов сценических костюмов	Содержание учебного материала		0-6-0-5	1,3
		Студенты выполняют в цвете три эскиза костюма - стилизация на исторической, национальной основе, костюм - аллегория, символ и театрализованный костюм. Самостоятельная работа: По выполненным на занятиях эскизам-наброскам выполняются в цвете эскизы сценического костюма.		
Подраздел 6. Афиша театрализованного представления. Пригласительный билет				
Тема 1. Компоненты афиши. Образное решение	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1
		Функции афиши и пригласительного билета. Основные компоненты - дата, место проведения, жанр и форма, время проведения. Театральная афиша, ее специфика. Доминанта - художественный образ афиши (его возможно повторение в пригласительном		

	билете). Стилистическая связь и единство с остальными компонентами оформления. Выбор шрифтовой графики. Способы выполнения афиши.		
Тема 2. Разработка эскиза афиши	Содержание учебного материала		0-4-1-4 1,2,3
		Практическое задание предусматривает выполнения эскиза афиши к ближайшему мероприятию, проводимому в колледже, либо на базе практики. Необходимо разработать 2-3 эскиза-наброска, из которых совместно с преподавателем выбирается наиболее удачный и выполняется в цвете (техника выполнения - гуашь, аппликация, коллаж). Индивидуальные занятия. Разработка эскиза афиши. Самостоятельная работа: Студентом разрабатывается эскиз и макет афиши (формат А4) в цвете (гуашь, аппликация, коллаж).	
Тема 3. Приглашительный билет	Содержание учебного материала		0-4-0-5 1,2,3
		Функции, назначение приглашительного билета. Цветовое и стилевое единство с афишей. Форма, содержание. Разработка эскизов - набросков к ближайшему в колледже театрализованному представлению, в единстве с выполненным эскизом афиши. Самостоятельная работа: На основе выбранных совместно с преподавателем лучших эскизов, разрабатывается эскиз и макет приглашительного билета (формат А4) в цвете (гуашь, аппликация, коллаж).	
Режиссура эстрадных программ		Всего - 192 19-103-6-64	
		6 - й семестр	10-34-0-22
Подраздел 1. История эстрадного искусства. Тема 1 Зарождение и развитие эстрадного искусства.	Развитие и становление эстрадного искусства, ярмарки, балаганы, скоморошество. Эволюция эстрадного искусства. Театральная эстрада. Эстрадность в праздничном искусстве.	6-0-0-0	1
Тема 2. Основные свойства эстрадного искусства.	Открытость, лаконизм и мобильность эстрадного искусства. Праздничность, оригинальность и разнообразие эстрадного искусства	4-0-0-0	1
Тема 3. Жанры эстрадного искусства.	Определение понятия «эстрадный жанр». «Синтетический» эстрадный жанр.	0-4-0-0	1
Тема 4. Классификация эстрадных жанров.	Видовое многообразие речевых и музыкально - разговорных жанров. Разновидности вокально - эстрадных, оригинальных и спортивно - цирковых жанров. Танец на эстраде. Самостоятельная работа: Найти видео - примеры номеров различных эстрадных жанров	0-6-0-5	1,2

<p>Тема 5. Формы эстрадного искусства.</p>	<p>Многообразие эстрадных форм: концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада. Возникновение и развитие концертного творчества. Пути развития театральной эстрады. Самостоятельная работа: Сделать творческое сообщение на предложенные темы.</p> <p>Список тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К.С. Станиславский на эстраде. 2. Чарльз Спенсер Чаплин – комический актер всех времен и народов. 3. Зарубежные комики – Литтелл Тич, Арман Драмен. 4. Н.П. Смирнов – Сокольский – эстрадный трибун. 5. «Утром в газете – вечером в куплете» творчество Леонида Утесова. 6. Театр эстрады и миниатюр под руководством Аркадия Райкина. 7. Персонажи Аркадия Райкина 8. Мария Миронова и Александр Менакер – родоначальники театра двух актеров. 9. Театр – студия «Лицедеи» под руководством В. Полунина. 10. Эстрадные образы Ю. Тимошенко и Е. Березина. Тарапунька и Штепсель. 11. Пародии Ираклия Андронникова. 12. Дружеские шаржи Зиновия Гердта. 13. Эстрадный театр одного актера. Геннадий Хазанов. 14. Эстрадный автор – М. Жванецкий. 15. Творческий путь Евгения Петросяна. 16. Пародии В. Винокура. 17. Театр песни С. Ротару. <p>Тема, предложенная студентом.</p>	<p>0-6-0-9</p>	<p>1,2</p>
<p>Подраздел 2. Номер – основа эстрадного искусства. Тема 1. Признаки эстрадного номера.</p>	<p>Продолжительность номера, самостоятельность и законченность, мобильность, импровизационность, лаконичность. Отличие эстрадного номера от концертного.</p>	<p>0-6-0-0</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2. Значение драматургии в эстрадном номере</p>	<p>Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера. Индивидуальность артиста как отправная точка в создании драматургии эстрадного номера. Тема номера. О специфике природы конфликта в эстрадном номере. Финал и фальшь – финал. Драматургическое оправдание трюка. Самостоятельная работа: Сделать композиционный анализ (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал) предложенных эстрадных номеров.</p>	<p>0-6-0-4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 3. Приемы комического в эстрадном номере.</p>	<p>Причины приоритета комического на эстраде. Комическая метафора в номере. Прием буффонады и гротеска в эстрадном номере. Подмена логики алогизмом. Реалистичность и фантазмагория. Поиск комической маски в эстрадном номере. Комический трюк (ГЭГ) как один из основных приемов комического в эстрадном номере. Самостоятельная работа: Найти в эстрадных номерах различных жанров приемы комического.</p>	<p>0-6-0-4</p>	<p>1,2</p>
	<p>7-й семестр</p>	<p>6-23-3-16</p>	

Подраздел 3. Особенности режиссуры эстрадных номеров различных жанров. Тема 1. Работа режиссера с конферансье.	Конферанс. Отличие конферансье от ведущего. Приспособляемость к аудитории. Специфика импровизации в конферансе. Собственный номер конферансье. Ведение концерта. Парный конферанс. Самостоятельная работа: создание образа конферансье (в парном конферансе), соединение номеров в программе	6-0-0-4	1,2,3
Тема 2 Особенности работы над речевыми жанрами.	Отличие фельетона от монолога. Отличительные признаки эстрадного фельетона. Формы эстрадного фельетона. Музыкальный фельетон. Эстрадный монолог: сатирический и юмористический. Мера перевоплощения в эстрадном монологе. Построения интермедии и скетча. Условность и достоверность. Актуальность скетча. Скетч на классической литературной основе. Эстрадная сценка и диалог. Пародия, виды пародий. Музыкально – разговорные жанры: куплеты, буриме, музыкальная мозаика Самостоятельная работа: Найти примеры эстрадного фельетона и эстрадного монолога. Изучить особенности построения интермедии и скетча и найти примеры.	0-6-0-2	1,2
Тема 3. Режиссерская разработка эстрадной песни.	Комплекс выразительных средств в эстрадной песне и меры их использования. Актерская психотехника эстрадного певца. Эстрадный образ певца. Песня – сценка, песня от лица героя. Использование приемов театрализации в эстрадной песне. Самостоятельная работа: Предложите свою режиссерскую разработку эстрадной песни.	0-6-0-2	1,2
Тема 4. Танец на эстраде	Виды эстрадных танцев. Принципы постановки и средства выразительности эстрадного танца	0-6-0-1	1
Тема 5. Работа режиссера над постановкой номеров оригинального жанра.	Пантомима. Построение сюжета в пантомимическом номере. Клоунада и ее разновидности. Художественные приемы клоунады. Использование комических трюков (гэгов) в клоунаде. Поворотные и кульминационные моменты в клоунаде. Приемы синхробуффонады. Особенности работы в жанре тантамореска. Индивидуальная работа: Написать либретто клоунады, пантомимы, тантаморески (по выбору студента). Самостоятельная работа: Создать клоунскую маску.	0-5-3-7	1,2
	8-й семестр	3-46-3-26	
Подраздел 4. Режиссура эстрадных представлений. Тема 1. Режиссура эстрадно – циркового номера.	Разновидности эстрадно – цирковых номеров. Особенности работы над постановкой бессюжетного и сюжетного номеров. Использование трюков номерах эстрадно – циркового жанра. Самостоятельная работа: Прописать замысел эстрадно – циркового номера.	3-3-0-2	1,2
Тема 2. Работа над созданием эстрадного номера.	От замысла к воплощению эстрадного номера. Определение идейно – тематического содержания и композиционного построения эстрадного номера. Отбор выразительных средств. Постановка эстрадного номера. Индивидуальная работа: Режиссерская разработка и постановка эстрадного номера. Самостоятельная работа: Написание либретто эстрадного номера.	0-6-2-10	1,2,3
Тема 3. Эстрадный концерт.	Виды и формы: дивертисментный концерт, варьете, кабаре, шоу, мюзик – холльное представление.	0-6-0-0	1,2
Тема 4. Концерт и особенности его организации.	Работа над замыслом. Образное видение первоначальной модели будущего произведения. Просмотр и отбор номеров. Задачи режиссера при создании концерта.	0-6-0-0	1

Тема 5. Концертная программа.	Виды концертных программ. Общие требования для всех программ.	0-6-0-0	1
Тема 6. Методика составления концертной программы.	Структура соединения номеров. Использование технических средств при соединении номеров и «живого занавеса». Объявление номеров. Самостоятельная работа: Составить примерную концертную программу.	0-4-0-2	1,2
Тема 7. Методика проведения репетиции эстрадного представления, концерта.	Виды репетиций: застольная, репетиции в выгородке, прогонные, монтировочные, генеральные. План проведения репетиции. Составление графика вызова коллективов и исполнителей – участников концерта – на сводную репетицию. Организация работы вспомогательных служб в репетиции.	0-3-0-0	1
Тема 8. Специфика работы с аудиторией.	Подготовка аудитории. Слагаемые установки на восприятие. Индивидуальное и групповое восприятие. Модели концертной аудитории. Обратная связь слушателей с исполнителем. Выстраивание общения в эстрадных номерах. Подготовка аудитории. Слагаемые установки на восприятие. Индивидуальное и групповое восприятие. Модели концертной аудитории. Обратная связь слушателей с исполнителем. Выстраивание общения в эстрадных номерах.	0-6-0-0	1
Тема 9. Режиссура эстрадного представления, концерта.	Театрализация как режиссерский прием. Ролевая персонификация. Создание сценической атмосферы. Определение темы концерта. Режиссерский замысел. Поиск сюжетного хода. Соединение эпизодов и номеров. Понятие «монтаж», виды монтажа. Композиционное построение театрализованного тематического концерта. Темпо – ритм концерта. Использование выразительных средств в постановке эстрадного представления Проведение репетиций. Индивидуальная работа: Составить план подготовки эстрадного представления, концерта или шоу программы. Самостоятельная работа: Создать режиссерский замысел эстрадного представления, концерта или шоу программы (по выбору студента).	0-6-1-12	1,2,3
Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	5-й семестр	Всего - 48 22-10-0-16	
Тема 1. Финансирование сферы культуры.	Особенности финансирования сферы культуры. Общие положения.	2-0-0-0	1
Тема 2. Виды финансирования сферы культуры. Государственное финансирование	Виды финансирования. Государственное финансирование сферы культуры. Бюджетное финансирование. Смешанное финансирование. Самофинансирование. Самостоятельная работа: познакомиться с текстом федеральной целевой программы «Культура России (2014-2016 годы)».	4-0-0-3	1,2
Тема 3. Виды финансирования сферы культуры. Негосударственное финансирование.	Виды финансирования. Негосударственное финансирование. Основные признаки.	2-0-0-0	1,2
Тема 4. Формы общественной поддержки культуры.	Формы общественной поддержки культуры. Благотворительность. Основные признаки благотворительной деятельности. Использование труда добровольцев (волонтеров). Спонсорство. Рекламная деятельность, преследующая рекламные цели. Сходство и различие благотворительности и спонсорства. Меценатство, как разновидность благотворительной деятельности. Самостоятельная работа: по материалам периодической печати подготовить перечень организаций, осуществляющих благотворительную деятельность	2-0-0-3	1,2,3
Тема 5. Государственная поддержка	Меры государственной поддержки благотворительной и спонсорской деятельности в сфере	2-0-0-0	

сферы культуры.	культуры.		
Тема 6. Финансирование культурных инициатив.	Культурные инициативы организаций культуры, общественных организаций и отдельных граждан. Социокультурное проектирование. Деятельность по разработке проектов. Разработка и оформление проекта. Финансовое обоснование проекта. Разработка бюджета проекта. Самостоятельная работа: разработать проект, направленный на активизацию студенческой молодежи в культурной жизни своего города. Практическая работа: защита проекта	6-0-0-3	1,2,3
Тема 7. Технология привлечения дополнительных, финансовых средств. Фандрейзинг.	Фандрейзинг, как способ формирования финансовых механизмов социального партнерства при реализации культурных проектов. Технологические особенности фандрейзинга. Самостоятельная работа: подготовить перечень затрат, необходимых на осуществление проекта.	4-0-0-3	1,2,3
Тема 8. Технология фандрейзинга.	Организационное и техническое обеспечение фандрейзинга. Планирование фандрейзинговой компании. Информационное обеспечение фандрейзинга.. Самостоятельная работа : разработать спонсорский пакет предложений.	0-6-0-4	1,2,3
Тема 9. Этапы фандрейзинга.	Этапы фандрейзинга. Фандрейзинг по почте и по телефону. Проведение специальных мероприятий. Анализ эффективности фандрейзинга. Практическая работа: разработать письмо ходатайство. Отработка предварительного звонка в фирму.	0-4-0-0	1,2,3
Основы драматургии	2-й семестр	Всего - 62 22-21-1-18	
Введение. Предмет, цели и задачи курса	Содержание учебного материала		1
	Предмет, цели и задачи курса «Основы драматургии». Место курса в профессиональной подготовке специалиста. Содержание и структура учебной дисциплины.	2-0-0-0	
Тема 1. Драматургия как род литературы	Содержание учебного материала		1\2
	Сравнительная характеристика различных родов литературы – эпоса, лирики, драмы. Слово – одно из важнейших выразительных средств автора – драматурга. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.	2-2-0-0	
Тема 2. Действие как эстетическая категория драмы.	Содержание учебного материала		1
	Действие как эстетическая категория драмы, ее основной признак. Аристотель о драме. Лессинг о раскрытии идейной проблематики драматического представления посредством действия. Структура драматического действия. Гегель о трех этапах в развитии (развертывании) действия. Непрерывность действия.	0-2-0-0	
Тема 3. Основные жанры драматургии. Трагедия, история возникновения, характерные признаки.	Содержание учебного материала		1\3
	Трагедия как жанр драматургии. Особенности и признаки древнегреческой трагедии. Особенности трагедий У. Шекспира как классической формы трагедии нового времени. Трагедии А.С. Пушкина. Самостоятельная работа: Чтение первоисточника. Софокл «Царь Эдип», «Антигона».	2-2-0-2	
Тема 4. Основные жанры драматургии. Комедия, история возникновения, характерные признаки.	Содержание учебного материала		1\3
	Комедия как жанр драматургии. История возникновения. Отличительные черты комедии. Понятие «комическое». Природа и характер смеха. Жанры комедии. Древнегреческая комедия. Комедия 18 века. Образцы комедии в русской классической драматургии. Самостоятельная работа: Подготовка выступления на семинарском занятии по теме:	2-2-0-2	

		«Актуальность трагедий В. Шекспира». 1. Чтение первоисточников – пьес «Ромео и Джульетта», «Гамлет принц датский» «Укрощение строптивой» 2. Исследование биографии драматурга. Знакомство с критикой по данным произведениям		
Тема 5. Основные жанры драматургии. Драма, история возникновения, характерные признаки.	Содержание учебного материала		2-2-0-3	1\3
		Драма как жанр драматургии. Реалистическая драма 19 века. Современная драматургия. Самостоятельная работа: Чтение первоисточника. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»		
Тема 6. Основные формы организации действия.	Содержание учебного материала		2-0-0-0	1
		Пьеса. Меры членения пьесы: акты, картины, явления, действия.		
Тема 7. Особенности драматической речи.	Содержание учебного материала		0-2-0,5-0	
		Слово - слагаемое речи. Образ, заключенный в слове. Многозначность отдельного слова. Контекст и подтекст в «драматургии слова». Диалог и монолог. Авторская речь в драматургическом произведении. Особенности драматической речи Индивидуальные занятия: Перевод описательного – повествовательного текста в драматургический		
Тема 8. Историко – документальная драматургия. Факт и документ.	Содержание учебного материала		2-0-0-3	1\3
		Исторический материал и современность. Принцип историзма в драматургии. Современность подлинная и мнимая. Исторический документ – сгусток живой жизни. Факт и вымысел. Художественные возможности историко – документальной драматургии. Самостоятельная работа: Чтение первоисточника. Г.Горин «Поминальная молитва», «Чума на оба ваши дома». Н. Воронов. «Диодор». Пьеса сказка в двух действиях для самых маленьких.		
Тема 9. Элементы драматургической композиции	Содержание учебного материала		2-2-0-3	1\3
		<u>Композиция</u> как построение художественного произведения. Законы композиции: целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единство содержания и формы, соразмерность, типизация. <u>Экспозиция</u> - первый структурный элемент композиции. Лаконичность, кратковременность, безсобытийность экспозиции. Различие экспозиции и пролога. Экспозиция - начало сюжетного действия. Завязка - важнейший, опорный, структурный элемент композиционного построения, начало драматургического конфликта, сюжетного развития действия. Основное действие - главная часть сценария, выстраивающая сюжет. <u>Кульминация</u> - вершина развития драматургического конфликта в сценарии, высшая точка эмоционального восприятия зрительской аудитории. <u>Развязка</u> как структурный элемент композиционного построения, выполняющий функцию завершения сюжетной линии сценария, драматургического действия. <u>Финал</u> - полное завершение сценического действия, средство подведения итогов всего драматургического действия, происходящего на сцене. Эпилог - особая форма финала (послесловие). Самостоятельная работа: Проанализировать алгоритм композиционного анализа		

		пьесы; Составление глоссария основных понятий и терминов (не менее двух определений на каждое понятие).		
Тема 10. Композиционный анализ пьесы.	Содержание учебного материала	Подход к проблеме композиции драмы через особенности драматического действия. Основные элементы композиции (экспозиция - завязка - развитие действия - кульминация - развязка). Самостоятельная работа: Чтение первоисточников.	2-2-0-2	1\2\3
Тема 11. Драматический конфликт	Содержание учебного материала	Социальный конфликт – предмет изображения в драматургическом произведении. Понятие – «основной конфликт» произведения. Предваряющие и сопутствующие конфликты. Три основных вида построения конфликта в произведениях драматургии: «Герой – Герой», «Герой – Среда», «Герой – Зрительный зал». Герой – творец конфликта (драма). Главные и второстепенные герои. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой. Практическое задание: Определить конфликт в данной пьесы (Софокл «Эдип царь»). Вид построения конфликта. Найти в тексте примеры «положительных» и «отрицательных» героев.	2-0-0-0	1
Тема 12. Фабула и сюжет.	Содержание учебного материала	Понятия: фабула, сюжет. Конкретизация и персонификация сюжета.	0-2-0-0	1
Тема 13. Идеино – тематический анализ пьесы.	Содержание учебного материала	Понятие «идейно – тематический анализ». Элементы идейно – тематического анализа: тема, идея, жанр произведения (его зрительский адрес), конфликт. Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ). Замысел произведения – форма художественного воплощения идеи в материале темы. Индивидуальные занятия: Выполнить идейно – тематический анализ пьесы, сделать композиционный анализ пьесы. Самостоятельная работа: Чтение первоисточников.	2-1- 0.5- 3	1\2\3
Тема 14. Герой в произведении драматургии.	Содержание учебного материала	Герой в произведении драматургии. Герой – творец конфликта (драма). Главные и второстепенные герои. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой.	0-2-0-0	1
История массовых праздников	2-й семестр		Всего - 48 32-0-0-16	
Тема 1 Этимология и семантика понятия «праздник».	Термин «праздник» и его эквиваленты в разных языках. Соотношение основных понятий, связанных с праздником: традиция, обычай, праздник, обряд, церемония, ритуал. Театрализованный праздник и театрализованное представление: общее и отличительное.		2-0-0-0	1
Тема 2. Место праздника в тексте культуры	Праздник в археологической классификации культуры. Основные концепции развития праздничной культуры.		2-0-0-0	1

Тема 3. Морфология календарно – обрядового праздника.	Значение термина «морфология». Праздник в истории культуры как форма человеческой деятельности. Структурные элементы, определяющие морфологию календарно – обрядовых праздников. Знаковые функции пространства, времени, огня, воды, солнца, растительного мира, ритуальной еды, даров, жертв, культа предков, ряженья, гадания и примет, эротических действий и смеха. Характеристика знаков. Самостоятельная работа: составить и заполнить таблицу - конспект с выделением оснований для сравнения.	2-0-0-1	1,2,3
Тема 4. Обряды и празднества при первобытно общинном строе.	Связь праздников и театрализованных представлений с древнейшими обрядами. Обряд как неотъемлемая часть духовной культуры любого народа, как отражение общественного бытия человека, его экономической и социальной жизни. Производственные и семейно – бытовые обряды. Сакральный смысл древнейших обрядов и праздников.	2-0-0-0	1,2
Тема 5. Праздничный календарь Древней Греции.	Периоды (этапы) в развитии греческого искусства. Развитие традиций календарно – обрядового праздника. Праздник урожая и земных плодов в обрядах Деметры и Персефоны. Праздник в честь Аполлона, повелевающего морскими ветрами. Праздничный мир Дионисия. Панафинейские празднества в честь богини – покровительницы Афины Паллады. Связь празднеств Древней Греции с укреплением общественных идеалов в народной массе. Самостоятельная работа: Изучить историю возникновения Олимпийских игр, их связь с культом Зевса, периодичность, классификацию состязаний.	2-0-0-1	1,2,3
Тема 6. Массовые празднества и театрализованные представления в Древнем Риме.	Создание римского календаря по указу Юлия Цезаря, его распространение по всему миру. Исходная римская религия – основа обрядового праздника. Восприятие Римом пантеона греческих богов, наделение их собственными именами. Роль земледельческих обрядов. Основной обрядовый календарь. Военные праздники. Место и роль театра в зрелищной культуре. Уникальность архитектуры театральных зданий Рима. Характер зрелищ Колизея. Самостоятельная работа: Изучить праздники ремесленных объединений и гильдий, площадное искусство, зрелища амфитеатра и цирка.	2-0-0-1	1,2,3
Тема 7. Развитие праздничной культуры у народов Западной Европы	Хронологические рамки средневековья и Ренессанса. Двумерность культуры данной эпохи. Характеристика мировоззрения. Праздничная культура эпохи феодализма. Церковные театрализованные действия. Формы народной смеховой культуры. Карнавал и его функции в культуре. Самостоятельная работа: составить таблицу – конспект по теме «Театрализованные празднества французской буржуазной революции (1789 – 1794)».	2-0-0-3	1,2,3
Тема 8. Обряды и народные празднества у славянских племен.	Связь представлений и празднеств славянских племен с древнейшими обрядами. Классификация обрядов. Особенности скотоводческих, охотничьих, земледельческих обрядов. Самостоятельная работа: на примере одного из обрядов (по выбору) найти и обосновать его сакральный смысл.	2-0-0-2	1,2,3
Тема 9. Праздничный площадной театр средневековой России 10 – 17 в.в.	Характеристика культуры раннего средневековья. Периодизация. Культура позднего средневековья. Развитие праздничной культуры в общемировом потоке театральных форм деятельности. Празднично – площадной театр как условный театр, театр представления, театр игровой инверсии действительности. Истоки народного игрового театра. Празднично – игровой театр скоморохов. Балаганные представления, раек, кукольный театр, вертеп. Самостоятельная работа: определить функциональные возможности традиционных видов русского площадного действия в современных представлениях и праздниках	2-0-0-2	1,2,3

Тема 10. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725г.г.)	Особенности культуры 17 века. Театральные зрелища при дворе. Школьный театр при учебных заведениях. Появление нового жанра музыкального искусства – концерт. Развитие традиций народного площадного действия. Копирование крестьянских традиций. «Отход» площадных увеселений от знаковости крестьянско – аграрного праздника. Социальное расслоение в сфере потребления искусства. Катание на лодках как традиционное развлечение петровского времени. Развитие пиротехнического искусства. Самостоятельная работа: составить конспект по теме «Придворные праздники эпохи Петра I» (на примере 2-3 по выбору).	2-0-0-2	1,2,3
Тема 11. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца 19 – начала 20 в.в.	Характеристика культуры данной эпохи. Основание знаменитых драматических театров в Москве и Петербурге. Балаганы как центр праздничной площади. Развитие парковых представлений. Развитие сценических эффектов, обогащение театральной сценографии электротехникой. Популярность синемаатографа. Дивертисментные номера в балагане и на открытом воздухе. Специфика кукольных представлений на праздничной площади. Раешные представления. Самостоятельная работа: Собрать информацию о городских гуляниях в России этого периода.	2-0-0-2	1,2,3
Тема.12. Праздничная культура Советской России.	Характеристика предвоенных лет и послевоенного времени. Этапы развития художественного творчества Советской России. Формы первых советских праздников и их структура. Церемониалы. Театрализованные постановки под открытым небом. Профессиональные силы площадного театра: В.Э Мейерхольд, А.И Пиотровский, Н.А. Охлопков и др. Создание новой знаковой системы. Рождение новых форм площадного действия: митинги – спектакли, митинги – концерты, живые картины. Советский праздник карнавального типа. Массовое развитие физкультурных праздников. Парад Победы во всех городах страны. Использование формы парада в структуре площадных праздников. Реабилитация календарного (архаичного) праздника и активная пропаганда народного творчества. Самостоятельная работа: Собрать информацию о появлении праздников профессий и фестивалей искусств.	2-0-0-2	1,2,3
Тема 13. Русский народный праздничный календарь.	Календарный праздник как особое время и пространство. Формирование праздничного календаря с характером хозяйственной деятельности определенного времени года. Характеристика следующих календарно – обрядовых праздников: Кузьминки, Колядки, Масленица, Встреча весны, Велик день, Красная горка, Радуница, Егорьев день, Первое мая, Семик, Праздник Ярилы, Иван Купалы, Петров день, Осенины.	2-0-0-0	1,2
Тема 14. Семейно – обрядовые праздники	Три точки для мифологического мышления: рождение, свадьба, смерть. Родильно – крестильные обряды. Обряды и обычаи, предшествовавшие родам и связанные с ними. Свадебный обряд. Свадьба как критическая точка жизни. Определение сакрального времени для свадьбы. Признаки традиционного свадебного обряда: диалогичность и переходный характер. Три группы обрядового хода: предсвадебный, свадебный, послесвадебный. Знаковая система первого периода. Структура свадебного периода. Послесвадебная традиция отводины. Похоронные обрядовые действия. Архаичность похоронного обряда. Цель похоронных обрядов – предохранение живых от злого влияния мертвых. Два варианта обряда похорон: кремация и труположение. Двойственное отношение к умершим. Этапы похоронного обряда.	6-0-0-0	1,2,3
Сценарная композиция		Всего - 424 51-202-26-145	Экзамен 6,8 ; диф.зачёт 5,7;

			контр. раб 4.
Подраздел 1. Сценарий – главная драматургическая форма досуговой программы	3-й семестр		10-21-1-16
Тема 1. Сценарий – главная драматургическая форма досуговой программы	Содержание учебного материала		2-2-0-0
	<p>Сценарий как комплексное понятие, синтезирующее воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора.</p> <p>Два способа создания сценария: собирательная и избирательная типизация. Виды сценариев. Художественность сценария, реализация основных принципов образного отражения жизни.</p> <p>Идейно-тематическая основа сценария. Документальная основа сценария. Сюжет сценария. Конфликт. Композиция сценария как- организация действия и соответствующее расположение материала. Реализация конфликта и сюжета в сценическом действии.</p> <p>Законы построения основного действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строгая логичность построения и развития темы; - обусловленность и взаимосвязь эпизодов; - нарастание действия; - законченность каждого отдельного эпизода. 		
Тема 2 Сценарный замысел и его основные компоненты.	Содержание учебного материала		2-4-0-4
	<p>Замысел как задуманное автором построение программы, включающее в себя разработку основной мысли и элементы творческого процесса ее воплощения. Основа замысла - тема. Выбор и определение темы как личностный и мировоззренческий процесс. Идея - основная авторская мысль. Тема и идея - стержень, на котором держится основной смысл сценария.</p> <p>Форма и содержание сценария. Конфликт, сюжет, композиция. Поиск художественного зримого образа будущей программы. Сценарная и режиссерская линия в работе над замыслом. Использование приемов активизации зрителя, прогнозирование активности зрителя в работе над замыслом.</p> <p>Уровни сценарной записи. Сценарный план. Либретто. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий.</p> <p style="text-align: center;"><i>Этапы работы над замыслом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отклик на социальный заказ 2. Сценарный план 3. Корректировка плана 4. Работа с материалом 5. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск ссюжета или сюжетного хода, образной выразительности. 6. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителя. 7. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла. <p>Самостоятельная работа. Составить сценарный план, прописать либретто сказки, анекдота.</p>		

<p>Тема 3. Общие и специфические черты сценария досуговых программ</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общие, доминирующие черты сценария досуговых программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действие; - сюжет; - действующие лица; - конфликт - или конфликтная ситуация; - композиция, соединяющая в определенную последовательность эпизоды и блоки в единое целое. <p>Специфические черты сценария досуговой программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - динамичность и оперативность; - документальность; - эпизодное построение сценария; - эффективность и эмоциональность воздействия на зрителя; - использование в сценариях всего многообразия выразительных и образительных средств; - использование монтажа; - в сценарии досуговой программы герой - конкретный реальный человек или художественный образ. 	<p>2-0-0-0</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4. Форма записи. Синтаксис и графика.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Монолог. Диалог. Ремарка (виды ремарок). Правила оформления и записи сценария.</p>	<p>0-2-0-0</p>	<p>1</p>
<p>Подраздел 2. Работа с материалом в процессе создания сценария досуговой программы.</p>			
<p>Тема 1. Документальный и художественный материал в сценарии досуговых программ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях досуговых программ. Документальный материал о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности, - основа сценария досуговых программ. Виды документа: решения и постановления государственных органов и общественных организаций; музейные, личные, семейные реликвии; места исторических событий, различная символика и атрибутика. Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства.</p> <p>Критерии отбора и использования документального и художественного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие основным компонентам замысла; - проблемность, новизна, свежесть, мало известность материала; - цельность, законченность фактов, документов; сохранение их первоначального смысла; - художественно-эстетическая ценность, простота, ясность, доходчивость содержания и формы материала, незатрудненность для восприятия и осознания его аудиторией; - сценичность материала, возможность инсценирования, театрализации, иллюстрирования, сценической обработки. <p>Основные этапы работы с материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск материала; - выбор и отбор материала; - выявление жанрово-стилевых особенностей материала; - монтаж и творческая переработка художественного материала. 	<p>2-0-0- 4</p>	<p>1\2</p>

		Самостоятельная работа. Подобрать документальный и художественный материал по предложенной педагогом теме. Перевести документальный факт в драматургический.		
Тема 2. Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста.	Содержание учебного материала		2-4-1-0	1\2
		Первичная наблюдательность. Вторичная наблюдательность. Механизм вторичного воспроизведения. «Бином фантазии» как прием активизации фантазии. Индивидуальные занятия. Работа над словом (составить небольшой связанный рассказ из пословиц и поговорок). Сочинение фантастических гипотез. Конструирование загадок, тостов (по принципу загадок), лимерика (по Дж. Родари). сочинить сказку используя приемы: «перевертывания» сказок, продолжения сказки, салат из сказок.		
Тема 3. Выразительные средства сценариев досуговых программ.	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1
		Слово как выразительное средство досуговых программ. Принципы использования слова. Виды слова: поэтическое, прозаическое, речь ведущего. Средства искусства и их использование в сценариях досуговых программ: - музыка, песня; - кино документальное, художественное, видеоматериалы, слайды; - хореография и спорт, - изобразительные средства; - свет; звук, лазерные и пиротехнические эффекты.		
Тема 4. Изобразительные средства языка.	Содержание учебного материала		0-4-0-4	1
		Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение), их роль в работе над сценарием. Полисемия, синонимы, эвфемизм, антонимы. Самостоятельная работа. Подобрать в художественной литературе примеры изобразительных средств языка.		
Тема 5. Сценарная практика.	Содержание учебного материала		0-3-0-4	
		Придумать сценарный замысел по предложенной педагогам теме. Самостоятельная работа. Подобрать художественный и документальный материал для сценарного замысла по предложенной педагогам теме.		
Подраздел 3. Специфика создания сценария досуговых программ		4-й семестр	21- 43- 4-44	
Тема 1. Сценарный план.	Содержание учебного материала		2-0-0-0	1
		Сценарный план как первоначальный вариант, заготовка, изменяющаяся в процессе создания сценария, поиск воплощения замысла: - предварительная композиция; - план сценария; - фабула сценария и эпизодов; - сюжетный ход, организация сюжета; - тематический монтаж эпизодов и блоков.		
Тема 2. Монтаж как творческий метод создания сценария.	Содержание учебного материала		2-4-1-0	1\2
		Законы монтажа. Функции монтажа: изобразительная и образно-смысловая. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный и т. д. Монтаж как метод мышления автора, средство раскрытия его идеи. Творчество Владимира Яхонтова - основоположника литературного монтажа.		

		Индивидуальные занятия. Составить связанный рассказ из газетных заголовков. Записать ряд разрозненных фактов и поступков. Путем анализа и словесного рассказа соединить их в связанный рассказ. Используя предложенный документальный и художественный материал составить эпизод сценария.		
Тема 3 Сценарный ход.	Содержание учебного материала		2-2-0-0	1
		Сценарный ход как прием, с помощью которого сценарист выстраивает сюжет, развитие конфликта, раскрывает идейно-тематическую направленность сценария. Прием соединения эпизодов и блоков в единый сценарий.		
Тема 4. Способы активизации зрителя.	Содержание учебного материала		0-2-0-6	1\3
		Адресность сценария досуговой программы: место и время проведения, будущий зритель, его возраст, образование, интересы и т. д. Вовлечение зрителей в процесс общения и участия в программе через способы активизации: игру, скандирование, вопросы-ответы, состязания, участие в ритуальных, символических, обрядовых, церемониальных действиях, эмоциональную активизацию и т. д. Самостоятельная работа: Определить тему сценария досуговой программы и придумать несколько способов активизации зрителя.		
Тема 5. Театрализация как творческий метод создания сценария.	Содержание учебного материала		2-0-0-0	1
		Суть метода театрализации. Театрализация сценарная и режиссерская: - сценарная - творческий способ превращения жизненного документального материала в художественный сценарий; - режиссерская - творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств. Виды театрализации: компилированный, смешанный, оригинальный.		
Подраздел 4. Инсценирование литературного произведения				
Тема 1. Основные принципы инсценирования.	Содержание учебного материала		2-2-0-0	1
		Основные принципы инсценирования: - перевод слова в действие на основе зрелищного эквивалента; - сохранение авторской идеи; - сохранения стиля, языка, художественных особенностей автора; - сюжет, композиция, характеристика действующих лиц; - жанр; - поиск образного, зрелищного раскрытия произведения.		
Тема 2. Технология инсценирования литературного произведения.	Содержание учебного материала		2-4-1-6	1\2\3
		Технология инсценирования рассказа, стихотворения, песни, басни, документа. Драматургический замысел: тема, идея, фабула, сюжет, конфликт, герои, жанр, композиция. Описание места действия, оформления, декораций; монолог, диалог, ремарки как составляющие сценария. Индивидуальные занятия. Инсценировка прозаического произведения. Определение авторской темы, идеи, конфликта. Перевод литературного материала в драматургический.		

		Самостоятельная работа: Выбрать отрывок из прозы и перевести его на язык драматургии.		
Тема 3.Сценарный практикум	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1
		Инсценирование - рассказа, стиха, песни, басни; - документа.		
Подраздел 5. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария досуговых программ				
Тема 1. Основные компоненты анализа сценария досуговых программ.	Содержание учебного материала		0-4-0-0	1
		1. Драматургия сценария: тема, идея, материал, замысел, фабула, сюжет, конфликт, герои, жанр, вид, композиция. 2. Социальная значимость, актуальность темы. 3. Определение адреса аудитории: возраст, образование, профессия, интересы, категория. 4. Целевая установка сценария. 5. Использование выразительных средств: слово, музыка, пантомима, хореография, декоративно-художественное оформление, аудио - видеоматериалы, световые и звуковые эффекты. 6. Способы активизации зрителя. 7. Связки между эпизодами. 8. Сценарно-режиссерский ход.		
Тема 2. Сценарный практикум	Содержание учебного материала		0-2-0-8	1\3
		Анализ сценариев досуговых программ. Самостоятельная работа: Проанализировать сценарий досуговой программы по основным компонентам.		
Подраздел 6. Методика создания сценария театрализованного концерта				
Тема 1. Понятие о театрализованном концерте.	Содержание учебного материала		2-2-0-0	1
		Театрализованный концерт - это концерт с единым художественным сценарием, образом, где объединены номера различных жанров, подчиненные драматургическому замыслу, сквозному ходу, решенные с помощью различных выразительных и изобразительных средств.		
Тема 2. Тема в сценарии театрализованного концерта.	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1
		Масштабность, значимость, актуальность, театрализация темы театрализованного концерта		
Тема 3. Драматургический замысел сценария театрализованного концерта.	Содержание учебного материала		0-2-1-0	1
		Специфика драматургического замысла и его реализации сценаристом, режиссером, художником. Индивидуальные занятия. Придумать сценарный замысел театрализованного концерта.		
Тема 4. Композиция сценария театрализованного концерта.	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1
		Связь с эмоциональным воздействием на зрителя, контрастной сменой впечатлений, четкими акцентами структурных элементов композиции: пролог - завязка - основное действие - кульминация - развязка - финал.		
Тема 5. Монтаж эпизодов и блоков в сценарии театрализованного концерта.	Содержание учебного материала			1\3
		Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива, сопоставления, аналогии, метафоры, гиперболы, сатиры,		

		хронологический монтаж исторических событий. Самостоятельная работа: При помощи различных приемов монтажа объединить концертные номера в эпизоды и художественно-смысловые блоки.	0-4-0-8	
Тема 6. Сценарный ход в сценарии театрализованного концерта.	Содержание учебного материала		2-2-0-8	1\2\3
		Сценарный ход как образное движение авторской концепции, направленное на раскрытие темы, выстраивание сюжета и достижение цели педагогического воздействия. Самостоятельная работа: Определить сценарный ход в сценарии театрализованного концерта.		
Тема 7. Номер в сценарии театрализованного концерта	Содержание учебного материала		2-2-1-8	1\3
		Тематический отбор номеров. Многообразие жанров. Нарастающая эмоциональная динамика номера. Смысловая нагрузка номера. Логическая связь номеров, вытекающих один из другого, образующих сюжетную и действенную линию. Свод и монтаж номеров. Укрупнение номера. Индивидуальные занятия. Прописать концертный номер. Самостоятельная работа: Придумать и разработать замысел концертного номера.		
Тема 8. Выразительные средства в сценарии театрализованного концерта.	Содержание учебного материала		2-0-0-0	1
		Использование выразительных и изобразительных средств в процессе создания сценария театрализованного концерта.		
Тема 9. Сценарный практикум.	Содержание учебного материала		1-5-0-0	1
		Работа над созданием сценария театрализованного тематического концерта. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий.		
Подраздел 7. Методика создания сценария игровой программы	5-й семестр		10-32-6-17	
Тема 1. Понятие об игровой программе.	Содержание учебного материала		2-0-0-4	1\3
		Игра как способ удовлетворения и развития художественных просветительских, творческих и развлекательных интересов. Основные формы игровой деятельности. Специфика игровой программы как наиболее востребованного вида досуговой деятельности. Самостоятельная работа: Прочитать С.А. Шмаков. Феномен игры.		
Тема 2. Виды игровых программ.	Содержание учебного материала		2-0-0-0	1
		Конкурсно – игровые программы, сюжетно – игровые программы, программы КВН и др. Специфика сценарного построения. Использование элементов театрализации.		
Тема 3. Конкурс как главная составляющая игровой программы.	Содержание учебного материала		2-4-1-5	1\2\3
		Соревновательная составляющая конкурса. Массовые конкурсы; групповые конкурсы; конкурсы «на победителя и др. Структура конкурсного задания. Индивидуальные занятия. Разработать конкурс. Самостоятельная работа: Определить тему игровой программы. Разработать конкурс.		
Тема 4. Технология создания сценарной основы игровой программы.	Содержание учебного материала		0-4-1-4	1\2\3
		Сценарный замысел. Композиционные особенности сценария. Сценарная разработка игры, конкурсного задания и «манка» с учетом особенностей прогнозируемой аудитории. Алгоритм игры. Формирование будущего образа ведущего. Работа над текстом. Индивидуальные занятия: Разработать сценарный замысел КИП. Написать эпизод сценария КИП.		

		Самостоятельная работа: Написания сценария игровой программы.		
Тема 5. Приёмы остроумия в сценарии.		Содержание учебного материала	0-6-1-4	1\2\3
		Понятия «юмор», «сатира», «комическое». Прием сравнения. Прием обратного сравнения. Прием перехода от переносного смысла к материальному. Прием обновления фразеологизмом. Парадокс. Ложное усиление. Прием повтора. Доведение до абсурда. Смещение стилей. Прием аллегии. Индивидуальные занятия: Сочинить прозаический эпизод с использованием приемов остроумия. Самостоятельная работа: Проанализировать произведения писателей – сатириков. Выписать по 3 примера на каждый прием остроумия.		
Тема 6. Сценарный практикум.		Содержание учебного материала	0-6-1-0	1\2
		Работа над созданием сценария игровой программы. Индивидуальные занятия: Написать сценарий КИП.		
Подраздел 8. Методика создания сценария фестиваля				
Тема 1 Понятие о фестивале. Классификация.		Содержание учебного материала Понятие о фестивале. Классификация.	2-2-0-0	1\3
Тема 2. Сценарный замысел фестиваля.		Содержание учебного материала	2-6-2-0	1\2
		Определения приоритетных направлений в тематике, своеобразии идейной направленности. Композиционные особенности. Индивидуальные занятия. По предложенной теме разработать замысел театрализованного открытия фестиваля.		
Тема 3. Формирование программы проведения фестиваля.		Содержание учебного материала	0-4-0-0	1\2\3
		Положение о фестивале как отправная точка в работе сценариста над программой фестиваля. Структурные элементы программы. Форма записи программы проведения фестиваля.		
Подраздел 9. Методика создания сценария поэтического представления	6-й семестр		10-29-5-23	
Тема 1. Понятие о поэтическом представлении.		Содержание учебного материала	2-2-0-0	1
		В. Яхонтов – создатель поэтической композиции. Значение его опыта для сценариста поэтического представления. Виды композиций (Поэтическая, публицистическая, литературно – музыкальная, и др.).		
Тема 2. Особенности сценарного замысла. Работа с материалом.		Содержание учебного материала	2-0-0-0	1
		Компоненты сценарного замысла поэтического представления. Принципы и критерии отбора документального и художественного материала.		
Тема 3. Композиция - основа поэтического представления.		Содержание учебного материала	0-2-0-0	1
		Композиция как способ группировки материала. Экспозиция и завязка. Экспозиция прямая и косвенная. Развитие действия и кульминация. Построение действия по восходящей. Развязка, пролог, эпилог.		
Тема 4. Монтаж как основной творческий метод композиционного построения сценария.		Содержание учебного материала	2-2-1-5	1\2\3
		Функции монтажа. Приемы монтажа, используемые при создании сценария поэтического представления. Индивидуальные занятия: Подобрать поэтический материал по предложенной педагогом теме и объединить его в эпизод используя приёмы монтажа.		

		Самостоятельная работа: Прочитать сценарий любой поэтической композиции и определить приемы монтажа.		
Тема 5. Использование иносказательных выразительных средств в сценарии поэтического представления.	Содержание учебного материала		0-4-0-0	1
		Иносказание как средство художественного познания. Ассоциация как способ создания смысловой и эмоциональной параллели. Неразрывность символов и ассоциаций. Использование аллегории и поэтической метафоры.		
Тема 6. Сценарный ход в поэтическом представлении.	Содержание учебного материала		0-2-1-4	1\2\3
		Сценарный ход в поэтическом представлении. Сценарный ход как средство объединения эпизодов и прием создания конфликтной ситуации в сценарии. Индивидуальные занятия: По предложенной теме придумать сценарный ход поэтического представления. Самостоятельная работа: Определить сценарный ход в сценарии поэтического представления.		
Тема 7. Сценарный практикум.	Содержание учебного материала		0-2-0-4	1\3
		Работа над созданием эпизода сценария поэтического представления. Самостоятельная работа: Написать эпизод сценария поэтического представления.		
Подраздел 10. Методика создания сценария театрализованного тематического вечера				
Тема 1. Понятие о театрализованном тематическом вечере.	Содержание учебного материала		2-0-0-0	1
		Особенности сценарного построения театрализованного тематического вечера как документально-художественного представления, посвященного реальному событию, реальным героям, построенного при помощи монтажа.		
Тема 2. Сценарная основа театрализованного тематического вечера.	Содержание учебного материала		2-0-0-0	1
		Синтез монтажной композиции из выступлений реальных героев, текстов ведущего, концертных номеров, элементов театрализации. Описание церемониальных действий, соединенных в театрализованно-тематическую, сюжетно-драматургическую композицию.		
Тема 3. Технология создания сценарной основы театрализованного вечера.	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1
		Соединение приемов публицистики с театрализацией, игратизацией и иллюстрацией материалов. Две линии и программе вечера: - информационно-логическая; - эмоционально-образная.		
Тема 4. Тема, сюжет, композиция, реальный герой в сценарии театрализованного тематического вечера.	Содержание учебного материала		0-4-1-4	1\2\3
		Особый путь развития темы в театрализованном тематическом вечере. Условия сюжетной разработки композиции и ее сценарного построения: - социальная значимость и актуальность темы; раскрытие темы через судьбу человека; - постепенное нарастание впечатлений; - контрастность чередования впечатлений; - создание ситуации общения. Индивидуальные занятия: Разработать замысел сценарии театрализованного тематического вечера. Самостоятельная работа: Выбрать тему театрализованного вечера и определить участников – реальных героев вечера.		

Тема 5. Работа с материалом в процессе создания сценария театрализованного тематического вечера.	Содержание учебного материала		0-2-1-4	1\2\3
		<p>Органическое слияние художественного и документального материала в сценарии театрализованного тематического вечера - сплав слова, музыки, песни, танца, изобразительного искусства, света, кино-видеоматериалов с документом, выступлением реального героя.</p> <p>Перевод документов в художественный образ.</p> <p>Художественный документализм, его компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение материалов, исследовательский анализ, отбор, монтаж фактов, авторский комментарий; - определение задач, поставленных перед автором материалом, и задач, определенных самим автором; - документы и художественный образ, их взаимопроникновение, взаимосвязь, публицистичность; - нахождение документу действенных драматургических функций; документ - динамический факт действия; работа с реальным героем. <p>Индивидуальные занятия: Перевод документов в художественный образ.</p> <p>Самостоятельная работа: Создание художественного образа на основе документа.</p>		
Тема 6. Создание ситуации общения в сценарии театрализованного тематического вечера.	Содержание учебного материала		0-2-0-2	1\3
		<p>Два вида ситуаций: условная и реальная. Ситуация знакомства, спора, общения, сотворчества, соревнования.</p> <p>Самостоятельная работа: Придумать и разработать два вида ситуации: условную и реальную.</p>		
Тема 7. Основные жанры театрализованных тематических вечеров.	Содержание учебного материала		0-2-1-0	1\2
		<p>Вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-портрет, вечер-размышление, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-диспут, вечер-игра, вечер-турнир и т. д.</p> <p>Индивидуальные занятия. Выбрать жанр театрализованного тематического вечера, разработать замысел и написать эпизод сценария.</p>		
Тема 8. Сценарный практикум.	Содержание учебного материала		0-3-0-0	1
		Работа над созданием сценария театрализованного тематического вечера.		
Подраздел 11. Методика создания сценария массового праздника	7-й семестр		0-43-5-25	
Тема 1. Массовый праздник как комплексная досуговая форма.	Содержание учебного материала		0-6-0-6	1\3
		<p>Массовый праздник как особый тип социального действия людей. Разновидности праздничного действия: торжество, обряды, ритуал (церемония, церемониал), карнавал, шествия, кавалькада. Театрализованное представление как составляющая массового праздника.</p> <p>Самостоятельная работа: Разработка идейно-тематической основы массового праздника.</p>		
Тема 2. Сущность и функции массового праздника.	Содержание учебного материала		0-3-0-5	1\3
		<p>Организация человеческого общения в празднике художественными средствами присущими этому явлению. Педагогические принципы организации праздника: принцип использования активности и самодеятельности масс, принцип дифференцированного подхода к участникам праздника. Функции массового праздника: гедонистическая, воспитательная, эстетическая, психолого – педагогическая, развивающая.</p>		

		Самостоятельная работа: Вычленить функции массового праздника в авторском сценарии.		
Тема 3. Типы массового праздника.	Содержание учебного материала		0-6-0-5	1\3
		Государственные, трудовые, семейные, культурно-творческие, традиционно-национальные, религиозные, молодежные, детские, спортивные, театрализованные, карнавальные и другие массовые праздники. Различие целенаправленности композиции организации компонентов целостной программы каждого из типов праздника. Самостоятельная работа: Выбрать тип массового праздника и разработать план сценарии.		
Тема 4. Технология композиции массового праздника по программам и блокам.	Содержание учебного материала		0-6-1-0	1\2
		Технология композиции массового праздника по программам и блокам: - экспозиционный блок: шествие, кавалькада, встреча гостей; - завязочный блок: церемония открытия праздника; - развитие основного действия - программы на различных площадках концертных, зрелищных, игровых, торгово-ярмарочных и т.д.; - кульминационный блок: эффектное заключительное зрелище, аттракцион; - финальный блок: развязка - народные гуляния, дискотеки, проводы гостей. Индивидуальные занятия: Придумать замысел массового праздника, составить сценарный план.		
Тема 5. Драматургические приёмы в сценарии.	Содержание учебного материала		0-3-1-4	1\2\3
		Драматургический прием. Прием создания сценической напряженности. Прием создания беспокойства. Прием задержания желаемого события. Прием узнавания. Прием обманутого ожидания. Индивидуальные занятия. Прописать эпизод массового праздника используя один из драматургических приемов. Самостоятельная работа: Определить в сценарии мероприятия используемые автором драматургические приемы. Составить конспект по главе «Драматургические приёмы в сценарии.» Жарков Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие.- М., МГУКИ, 2000.		
Тема 6. Этапы создания сценария праздника.	Содержание учебного материала		0-9-2-0	1\2
		1. Разработка идейно-тематической основы; 2. Творческое моделирование: - драматургический материал, - материально-организационные условия, - сценарно-режиссерский замысел. 3. Составление сценарного плана. 4. Монтаж эпизодов, блоков, аттракционов. 5. Выбор связок и сценарного хода. 6. Создание литературного сценария, режиссерского сценария. Индивидуальные занятия. Разработать замысел сценария праздника, прописать эпизод.		
Тема 7. Стиль, стилистика, стилизация.	Содержание учебного материала			1\2\3
		Литературный язык. Его формы. Стилиевые особенности. Понятия «стиль», «стилистика»,		

		«стилизация». Виды стилистики. Функции. Индивидуальные занятия: Написать 5 четверостиший в стиле поэтов – классиков. Самостоятельная работа: Сделать сравнительный анализ 5 разностиливых авторов.	0-3-1-5	
Тема 8_Сценарный практикум.		Содержание учебного материала Придумать замысел массового праздника, составить сценарный план. Прописать эпизод сценария массового праздника.	0-7-0-0	1
Подраздел 12. Обобщение и систематизация изученного материала.		8-й семестр	0-34-5-20	
Тема 1. Методы создания сценария культурно – массового мероприятия.		Содержание учебного материала Методы создания сценария культурно – массового мероприятия, театрализованного представления. Самостоятельная работа: Разработать замысел сценария культурно – массового мероприятия, прописать эпизод.	0-6-0-8	1\3
Тема 2. Специфика работы над сценарием культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой площадке.		Содержание учебного материала Специфика работы над сценарием культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой площадке. Индивидуальные занятия. Разработать сценарный план культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой площадке.	0-4-0-8	1\2
Тема 3. Специфика работы над сценарием культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на открытой площадке.		Содержание учебного материала Специфика работы над сценарием культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на открытой площадке. Индивидуальные занятия. Разработать сценарный план культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на открытой площадке.	0-6-2-0	1\2
Тема 4. Теоретическое и методическое освещение вопросов по содержанию курса.		Содержание учебного материала Обзорные лекции по курсу «Сценарная композиция» Анализ литературы по курсу	0-12-0-0	1
Тема 5. Сценарный практикум.		Содержание учебного материала Рецензирование авторского сценария по следующим критериям: - идейно тематическая основа - композиционная выстроенность - оригинальность сценарного хода - использование выразительных средств - документальный материал сценария - активизация зрителя Самостоятельная работа: Идейно – тематический анализ авторского сценария. Индивидуальные занятия: Рецензирование авторского сценария.	0-6-3-4	1\2
Методика работы с постановочным планом		6-й семестр	Всего - 60 0-42-2-16	
Введение		Содержание учебного материала		
	1	Цели, задачи курса. Постановочный план. Формы фиксации основных элементов режиссерского замысла театрализованного представления и массового праздника.	0-2-0-0	1-2
Подраздел 1. Структура и стандартные требования,				

предъявляемые к содержанию постановочного плана			
Тема 1. Структура постановочного плана	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Структура постановочного плана включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист. 2. Содержание. 3. Основные части постановочного плана: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления 3.2. Идеино-тематическое содержание сценария: <ul style="list-style-type: none"> - Тема сценария - Идея сценария - Жанр сценария - Конфликт 3.3. Действенное содержание сценария: <ul style="list-style-type: none"> - Сверхзадача представления - Событийный ряд (первое событие, второе событие, третье событие и т. д.) - Сценические задачи исполнителей по эпизодам (задачи одних... задачи других...) - Главные мизансцены по событиям. 3.4. Сценографическое решение представления: <ul style="list-style-type: none"> - Текстовое изложение сценографического решения (художественного образа) - Планировка декораций - Эскиз или макет оформления сцены. - Эскизы костюмов. - Эскизы афиш, программы, пригласительного билета. - Светозвуковая партитура представления. 3.5. План подготовки театрализованного представления 3.6. Приемы активизации зрительской аудитории). 4. Дополнительные части (разделы) и приложения. 5. Библиографический список. 6. Список авторов и источников оригинальных произведений, использованных в качестве опорного материала для написания и озвучивания постановочного проекта. 	0-4-0-0	1-2
Тема 2. Подготовка рукописного предварительного постановочного плана	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Подготовка рукописного предварительного постановочного плана происходит в сроки, определенные кафедрой, режиссером-педагогом выпускающим курс. Предоставляется в полном объеме для проверки и анализа проделанной с постановочным планом работы. Проверенная преподавателем работа, при необходимости возвращается на доработку студенту. После выполнения рекомендуемых требований и внесения поправок, студент повторно предоставляет свою работу. (Рекомендуется подготовить электронную версию. Ее следует подписать: Фамилия и., о., специальность, курс, год).</p> <p>Самостоятельная работа студента.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить структуру постановочного плана. Отметить пункты, которые вызывают наибольшие затруднения в оформлении. Сформулировать в письменном виде свои вопросы. 2. Рассмотреть структуру раздела постановочного плана «Сценографическое решение представления». Охарактеризовать его значение в раскрытии художественного замысла. 	0-2-0-5	1-3

	3. Ответить на вопрос: «Какова роль режиссерской экспликации в постановочной практике?»		
Подраздел 2. Оформление постановочного плана			
Тема 1. Оформление титульного листа	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Титульный лист является одновременно обложкой постановочного плана. В верхней части располагается надпись (кегель шрифта 12): Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южно - Уральский государственный институт искусств им. П.И.Чайковского» Кафедра постановки театрализованных представлений</p> <p>Далее, в средней части листа располагается надпись в одну строку «Постановочный план» (кегель шрифта 36), строкой ниже название постановочного проекта (кегель шрифта 42), под названием размещается жанровое определение работы (кегель шрифта 32), затем еще ниже, начиная от середины листа, в его правой части в трех строках (кегель шрифта 14): Выполнил(а) студент 4 курса ПТП – первая строка, вторая строка инициалы и фамилия студента, третья строка – Руководитель, инициалы и фамилия руководителя. Внизу листа посередине с заглавной буквы (кегель шрифта 14) пишется без именованного статуса населенного пункта его название, например, Коркино, строкой ниже год. Надпись «год» либо аббревиатура «г.» не употребляется.</p> <p>В оформлении титульного листа шрифт используется один (либо Times New Roman, либо Arial) прямого, полужирного, либо светлого начертания без подчеркивания. Форматирование кроме оговоренных случаев симметричное.</p>	0-2-0-0	1-2
Тема 2 Общие требования к оформлению текста	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Набор текста, таблиц, схем и других элементов осуществляется на ПК, символы, формулы, ноты могут быть вписаны от руки. В основном тексте могут быть выделены термины, ключевые слова (подчеркиванием, разрядкой, изменением светлоты начертания). Таблицы с большим количеством колонок (столбцов) и эскизы сцены оформляются вдоль широкой стороны листа. Рукопись выводится на лазерном принтере. Поля составляют: 3,0 (с левой стороны) x 2,5 (сверху) x 2,5 (снизу) x 2,0 (с правой стороны) см. от края страницы. Шрифт текста: Times New Roman или Arial. Размер шрифта (кегель): 14-й (для текста), 16-й (для заголовков). Заголовки выполняются прописными буквами полужирного или светлого начертания, причем полужирное начертание предпочтительнее светлого.</p>	0-2-0-0	1-3
Тема 3. Стандарты оформления содержательной части	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стилевое единство всех составляющих частей (блоков текста) постановочного плана. Лапидарный (краткий, ясный) стиль изложения. Каждая часть должна иметь введение, содержание, выводы. Заключение должно содержать обобщения, рекомендации. Имеет прогностический характер, ориентируя на перспективу развития рассмотренной проблемы. Соблюдение правил орфографии и пунктуации, литературных норм русского языка. Содержание оформляется отдельным листом под номером 2, содержит название всех частей постановочного плана с указанием номера страницы начала каждой части. Порядок расположения названных элементов должен соответствовать приведенному выше</p>	0-4-0-0	1-3

	перечню. Сокращения не допускаются.		
Тема 4. Оформление заголовков и подзаголовков, подписей к эскизам, планам, таблицам	Содержание учебного материала	0-2-0-0	1-2-3
	<p>Название раздела постановочного плана размещается на отдельном листе симметрично (кегель шрифта 36 – 42).</p> <p>В заголовках точка не ставится в случае, если заголовок состоит из нескольких предложений, то точка не ставится в конце последнего, не допускаются переносы в словах, а также отрыв предлога или союза от относящегося к нему слова. Рекомендуется смысловое деление заголовка.</p> <p>Перед любым заголовком, если он помещен не в начале страницы, – после него должно быть не менее 3 строк текста, а сам заголовок набирается на формат, меньший по длине, чем строка текста.</p> <p>Интерлиньяж (интервал между строками) – 1,5.</p> <p>Абзацный отступ: 1,25 – 1,27 см.</p> <p>Симметричное расположение на листе заголовков, подзаголовков, рубрик, таблиц, схем и т. д.</p> <p>В случае художественного оформления студентом последнее должно отвечать соответствующим оформительским требованиям, содержанию и стилю постановочной работы.</p> <p>Эскизы оформления сцены с указанием названия эпизода и костюмов с именем персонажа подписываются в нижней части (кегель шрифта 30 –32). Планы, таблицы в верхней части листа (кегель шрифта 14).</p>		
Тема 5. Оформление текста сценария.	Содержание учебного материала	0-4-0-0	1-2-3
	<p>Сценарий содержит собственный титульный лист с указанием инициалов и фамилии автора сценария, названия сценария, его жанрового определения. Следующая страница содержит именование персонажей (действующих лиц), далее следует текст сценария с вводной развернутой авторской ремаркой в начале текста и по ходу действия в сценарии.</p> <p>Имена персонажей размещаются на расстоянии 3,0 см от левого края листа. Диалоги текста сценария (кегель шрифта 14) размещаются на расстоянии 5,0 см. от левого края листа, 2,0 см от правого, края листа. Междустрочный интервал полуторный.</p> <p>Ремарка выделяется отдельным текстовым блоком, с увеличением расстояния от основного текста на один интервал. Имя персонажа пишется полностью и отделяется от произносимого им текста точкой плюс пробел. В случае если реплике предшествует ремарка, то сразу за именем (без точки) в скобках указывается ремарка, поясняющая действие или состояние героя, затем ставится точка и следует текст персонажа.</p>		
Тема 6. Оформление приложений	Содержание учебного материала	0-2-0-5	1-2-3
	<p>В качестве приложения студент может представить к ИГА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) альбом с фотографическими материалами подготовительной и результирующей стадий работы над дипломным проектом; 2) книгу отзывов и пожеланий зрителей, участников проекта; 3) иллюстративный материал поисковой (исследовательской) стадии работы над проектом; 4) опубликованные в периодической печати рецензии и другие материалы, относящиеся к проекту; 5) протоколы заседаний с обсуждением подготовительных мероприятий и сметы 		

	<p>расходов, а также копию сметы, составленной для подготовки и проведения проекта и др. По итогам работы над постановочным планом может быть составлена подробная аннотация.</p> <p>Самостоятельная работа по подразделу 8.2.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные требования, предъявляемые к грифовой графике, используемой в оформлении основного текста и заголовков постановочного плана. 2. Шрифты текстового редактора, из визуальные качества. 3. предложите изменения характеристик шрифта в тексте. Охарактеризуйте значение изменений, производимых с помощью начертания шрифта, разрядки и величины знаков, интерлиньяжа. 4. Выполните набор текста одного из разделов постановочного плана. Отформатируйте основной текст и заголовки. 		
Подраздел 3. Содержание постановочного плана театрализованного представления			
Тема 1. Мотивировка выбора темы театрализованного представления и идейно-тематическое содержание сценария	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивировка служит вступительным словом постановочного плана. В мотивировке указываются мотивы выбора темы сценария, ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории. Мотивировать выбор темы постановочного проекта это означает ответить на вопрос: Почему я сегодня ставлю это театрализованное действие? Ответьте на вопрос: Почему? На вопрос: Я? На вопрос: Сегодня? На вопрос: Ставлю это? (А не какое-либо другое) 2. 1. Тема сценария. (Тема – это предмет художественного исследования автора). Определение темы должно быть кратким, конкретным и нести в себе ответы на вопросы: Что?, Где?, Когда? В качестве примера литературного и действенного анализа сценария предлагается анализ всем известной детской сказки К. И. Чуковского «Муха-цокотуха». Например: тема вышеназванной сказки может быть сформулирована как тема непредсказуемости фортуны в жизни обитателей сказочной страны. 2. Идея сценария. (Идея – это основной вывод, следуемый из сценария). Формулировка идеи отражает определенные причинно-следственные связи. Поэтому чаще всего, привлекаются грамматические формы типа: благодаря тому, что..., не смотря на то, что..., только..., если... и т. д. Идеей вышеупомянутого сказочного сюжета может быть: удача неизбежна, если верить в победу добра. 3. Жанр сценария. (Жанр – это эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования, реализуемое чрез систему определенных выразительных средств). Определение жанра в постановочном плане включает также в себя форму театрализованного действия. Например, невероятная музыкальная история со счастливым финалом. 4. Конфликт. (Конфликт – это противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами). Определяются силы конфликта: его носители, а также их устремления. Например, конфликт между беззаботными обитателями и хищниками (носители конфликта), между благородством и варварством (устремления). 	0-4-0-0	1-2-3
Тема 2. Действенное содержание сценария	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Сверхзадача представления. (Сверхзадачей представления называется конечная цель, ради которой в данной зрительской аудитории доказывается данная идея). Конечная цель 		1-2-3

	<p>анализируемого проекта «Муха-цокотуха»: воспеть благородное мужество защитника слабых и раскрыть потенциал к противостоянию злу у юного зрителя – является сверхзадачей.</p> <p>2. Событийный ряд. (Событие – это действенный факт, происшедший на глазах у зрителя, который меняет сценические задачи исполнителей и ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд – это линия действенных фактов (происшествий) от начала и до конца театрализованного представления). Как правило событийный ряд строится в связи с композицией текста, включающего такие элементы как «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка» и в пределах эпизода театрализованного действия находится одно событие. Всем событиям обычно дается действенное название. Ниже приводятся примеры событийного ряда по драматическому сюжету «Мухи-цокотухи»:</p> <p>Первое событие: Счастливая находка. Второе событие: Рассылка приглашений. Третье событие: Съезд гостей. Четвертое событие: Пиршество. Пятое событие: Нападение на хозяйку. Шестое событие: Позорное бегство. Седьмое событие: Явление избавителя. Восьмое событие: Сватовство рыцаря.</p> <p>3. Сценические задачи исполнителей по эпизодам. (Сценическая задача – это действие, его мотивировка и развитие. (В нее входят три элемента: действие (что я делаю?); цель действия (зачем делаю?); приспособление (как делаю?). Действие и цель носят сознательный характер, приспособления возникают в процессе живого общения с партнером. Поэтому, при фиксировании сценической задачи в постановочном плане определяются только два ее элемента: действие и цель. Количество сценических задач определяется количеством основных событий.</p> <p>Вот пример определения сценических задач в эпизоде: «Позорное бегство», который заканчивается событием «Явление избавителя»: Задачи одних: Укрыться от грозящей опасности. Задачи других: Разрушить чужой праздник.</p> <p>Примечание. Если театрализованное действие бессюжетно, пункты 2 и 3 «Событийный ряд» и «Сценические задачи» заменяются на один: «Эпизодное построение», т. е. дается краткая характеристика эпизодов, например: «Эпизод 1. Преподношение хлеба-соли именитым гостям»; «Эпизод 2. Пение Величальной».</p> <p>4. Главные мизансцены. (Мизансцена – это расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их вещественной среде). Определяется система условных обозначений и графически изображаются 1-2 основных мизансцены в каждом эпизоде.</p> <p>После постановки театрализованного действия к постановочному плану прилагаются фотографии основных мизансцен.</p> <p>Индивидуальные занятия: Действенное содержание эпизода сценария.</p>	0-4-1-0	
Тема 3. Сценографическое решение представления	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Текстовое изложение сценографического решения (художественного образа театрализованного представления). Подробное описание атмосферы, среды, созданной с помощью декорационного оформления и других выразительных средств театрализованного</p>		1-2-3

	<p>действия.</p> <p>2. Планировка декораций. (Планировка декораций – это чертеж расположения на сценической площадке декораций, различных конструкций, предметов мебели и других элементов материальной среды), сценическая площадка рассматривается в виде сверху.</p> <p>3. Эскиз или макет оформления сцены.</p> <p>4. Эскизы костюмов.</p> <p>5. Эскизы афиш, программы, пригласительного билета.</p> <p>6. Светозвуковая партитура представления.</p>	0-2-0-0	
Тема 4. План подготовки театрализованного представления	Содержание учебного материала	0-2-0-0	
	<p>План подготовки должен отразить основные этапы работы над театрализованным действием: работу над сценарием, застольный период, репетиции в выгородках, прогонные, монтировочные, генеральные репетиции, также премьеру, кроме того, работу режиссера с композитором, художником, музыкантами и со всеми вспомогательными службами. (См. на стр. 18. План подготовки).</p> <p>Постановочный план содержит перечисление приемов активизации зрительской аудитории.</p> <p>К постановочному плану прилагается сценарий театрализованного действия.</p>		1-2
Тема 5. Содержание постановочного плана театрализованного массового праздника	Содержание учебного материала	0-6-1-6	
	<p>Раздел I. Социально-педагогическое значение события, которому посвящено массовое действие.</p> <p>Раздел II. Идеино-тематическое содержание сценария.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема сценария. 2. Идея сценария. 3. Жанр сценария. 4.Сверхзадача действия (или основная педагогическая установка). <p>Раздел III. Организация реального действия</p> <p>1. Реальные герои, их роль и место в раскрытии основной идеи действия. Дается характеристика каждому герою, описывается его предполагаемое действие и содержание выступления. Отмечаются приемы эмоциональной подготовки участников действия к восприятию реального героя.</p> <p>2. Приемы активизации участников действия. Существуют следующие приемы активизации: коллективные выходы и шествия, выступления, рапорты, переключки, коллективное пение, символические акции (например, подписание писем, обращений), церемониальные действия и т. д. В постановочном плане дается не только описание приемов активизации, но и вскрывается их педагогическая цель.</p> <p>3.Карта-схема передвижения праздничных масс. На карту наносятся все элементы оформления праздника, особенности ландшафта и архитектурных сооружений, стрелками указываются основные направления передвижений праздничных масс.</p> <p>Раздел IV. Пространственное решение массового действия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планировка декоративных элементов основных мест действия . 2. Эскиз или макет оформления стадиона, парка, площади, улицы и т. д. 3. Эскизы костюмов участников праздника. 4. Эскизы афиши, программы, пригласительного билета. <p>5. Раздел V. Рабочий сценарий и монтажный лист.</p> <p>6. Раздел VI. Планировка подготовки и проведения массового действия</p>		1-2

	<p>К постановочному плану прилагается сценарий массового действия. Индивидуальные занятия. Разработка постановочного плана театрализованного массового праздника. Самостоятельная работа по подразделу 8.3.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст мотивировки выбора темы собственного сценария. Аргументируйте актуальность данной темы. 2. Изучите раздел постановочного плана «Идейно-тематический анализ». Охарактеризуйте взаимосвязь основных компонентов данного раздела. 3. Сформулируйте сценические задачи исполнителей постановочного проекта по эпизодам. Отметьте схему реализации задач в главных мизансценах и светозвуковой партитуре. 4. Назовите основные визуальные знаки реализованного Вами театрализованного массового действия. Раскройте их значение в раскрытии его содержания. 		
Методика работы с творческим коллективом.		Всего - 64 0-42-0-22	
	4-й семестр	0-42-0-22	
Тема 1. Введение	Сущностные характеристики и функции самодеятельного творчества. Творчество – процесс выявления собственной индивидуальности. Творчество – фактор проявления художественной самодеятельности.	0-2-0-0	1,2
Тема 2. Самодеятельный творческий коллектив и его роль в формировании личности.	<p>Понятие "коллектив", его признаки и функции. Принципы организации самодеятельных творческих коллективов. Классификация любительских творческих коллективов, цели и задачи их формирования. Творчество в любительском коллективе как способ получения дополнительного образования.</p> <p>Самостоятельная работа: прочитать и проанализировать 2-3 статьи о современном развитии любительского и профессионального творчества в области постановочной практики.</p>	0-4-0-2	1,2,3
Тема 3. Руководство творческим коллективом.	<p>Специфика работы руководителя коллектива любительского творчества. Общие и специальные требования, предъявляемые к руководителю творческого коллектива. Основные профессиональные качества руководителя творческого коллектива.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте макет объявления о наборе в творческий коллектив. 2. Предложите схему распределения обязанностей в творческом коллективе. 3. Изучите квалификационные требования к руководителю творческого коллектива и определите для себя над чем Вам еще предстоит работать. 	0-2-0-2	1,2,3
Тема 4. Педагогическая деятельность в самодеятельном творческом коллективе	Сущность и признаки педагогической деятельности. Особенности художественно - педагогической работы в творческом коллективе. Принципы воспитания в творческом коллективе. Модели педагогического взаимодействия в творческом коллективе. Методы работы с творческим коллективом. Особенности педагогического руководства.	0-4-0-0	1,2

Тема 5. Организация и планирование учебно – образовательного процесса в творческом коллективе.	Цели и задачи учебно – творческого процесса. Специфика художественно – педагогической деятельности в творческом коллективе. Учебный план. Программы специальных предметов. Планирование учебного занятия. Самостоятельная работа: изучите и проанализируйте программы любительских творческих коллективов и школ искусств (на примере 2-3 программ)	0-4-0-2	1,2,3
Тема 6. Выявление и развитие актерских способностей у участников творческого коллектива.	Эмоциональная возбудимость. Способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств. Диапазон сценической выразительности. Творческое воображение. Способность к импровизации. Пластическая выразительность. Музыкальные, ритмические и речеголосовые способности. Методика развития актерских способностей с помощью системы К.С. Станиславского. Самостоятельная работа: прочитайте и выделите основные положения биомеханики В.Э. Мейерхольда, школы Б.Е. Захавы, школы М. Чехова.	0-4-0-4	1,2,3
Тема 7. Выявление и развитие речевых способностей	Диагностика и способы коррекции речевых недостатков. Активность слова, эмоционально – образная выразительность речи (внутренние видения, подтексты, общение). Пути совершенствования речи: Развитие речевого голоса: устройство голосово – речевого аппарата, гигиена голоса, беззажимность звучания, совершенствование речевого слуха, воспитание благозвучности и полетности голоса, расширение диапазона речевого голоса. Работа над техникой речи: взаимосвязь и взаимозависимость разделов «Фонационное дыхание», «Речевой голос», «Дикция», «Артикуляция». Тренировка в комплексе от простого к сложному, от звуковых упражнений к текстовым. «Атака и опора» голоса как основные навыки хорошей техники речи. Самостоятельная работа: составьте комплекс упражнений по устранению дефектов речи.	0-4-0-2	1,2,3
Тема 8. Выявление и развитие пластических способностей.	Проведение экспертной оценки по выявлению пластических способностей. Пути развития пластических способностей: обучение психофизическим законам актерского творчества, законам движения на сцене, теоретическое и практическое освоение техники общих и частных двигательных навыков, выполнений этюдных упражнений, овладение техникой импровизации. Самостоятельная работа: разработайте пластический тренинг.	0-4-0-2	1,2,3
Тема 9. Методика организации и проведения практических и индивидуальных занятий в творческом коллективе.	Лекционные, тренинговые, репетиционные занятия в творческом коллективе. Дидактические принципы и их учет и реализация в учебно – исполнительской работе. Активность, единство теории и практики, наглядность, доступность, систематичность, прочность усвоения знаний. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий. Самостоятельная работа: разработайте и проведите урок (занятие) по специальным дисциплинам: актерское мастерство, сценическая речь, сценическая пластика (по выбору), проведите урок (занятие) с участниками творческого коллектива, проанализируйте проделанную работу.	0-6-0-4	1,2,3

Тема 10. Методика репетиционной работы.	Репетиция – основная форма проведения занятий в творческом коллективе. Виды репетиционных занятий. Показ и подсказ в репетиции. Методика организации и проведения сводной репетиции в условиях концертной деятельности творческого коллектива. Планирование и организация сводной репетиции. Взаимодействие с художественными коллективами и солистами. Участие творческого коллектива в успешном проведении постановочного проекта. Режиссер – творческий лидер в работе организационного комитета. Самостоятельная работа: 1. Законспектируйте основные положения в режиссуре театрализованных представлений праздников и сценарного мастерства в работах А.И. Мазаева, Д.М. Генкина, И.М. Туманова, Э.В. Вершаковского, Б.Н. Петрова, А.И. Чечетина, А.А. Коновича, М.И. Маршака. 2. Проведите наблюдение и сделайте сравнительный анализ проведения двух репетиционных занятий руководителя творческого коллектива.	0-4-0-4	1,2,3
Тема 11. Организационное обеспечение работы творческого коллектива.	Основная учебная документация руководителя творческого коллектива. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Программы специальных предметов. Индивидуальный план. Журнал учета проведенных занятий и выполнения учебной нагрузки. Репертуарная библиотека. Дневник жизни коллектива. Альбом творческих проектов. Книга отзывов зрителя. Создание и укрепление материально – технической базы работы творческого коллектива.	0-4-0-0	1,2

МДК. 02.02 Исполнительская подготовка.		Всего - 1092 23-619-85-365	
Основы актёрского мастерства.		Всего - 339 14-182-30-113	
1-й семестр		4-7-6-8	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		
	Цели и задачи курса «Актёрское мастерство». Формы и методы изучения предмета. Роль предмета в подготовке специалиста «Постановщик досуговых программ». Список обязательной и дополнительной литературы для изучения предмета.	1-0-0-0	1
Подраздел 1. Внутренняя техника		3-7-6-8	
Тема 1. Специфика актёрского творчества	Содержание учебного материала		
	Актёр – главное в театре «Материал» и «Мастер» в одном лице. Публичность творческого процесса актёра. Неповторимость искусства актёра. Актёрские данные. Понятие внутренней и внешней техники актёра. Выполнение упражнений на развитие внутренней и внешней техники актёра. Индивидуальные занятия: Выполнение упражнений на развитие внутренней и внешней техники актёра. Самостоятельная работа: Работа над этюдами на память физических действий.		1
	2-й семестр	4-12-6-22	

Тема 2. Внимание как элемент актерского мастерства	Содержание учебного материала		1-3-1-5	1,2,3
		<p>Внимание в жизни. Особенности сценического внимания. Виды внимания. Круги внимания.</p> <p>Практические занятия. Игры на внимание. Слушание, разглядывание, осязание, обоняние.</p> <p>Индивидуальные занятия: Выполнение упражнений на тренировку и развитие сценического внимания (непроизвольная активность к объекту произвольно выбранному).</p> <p>Самостоятельная работа. Выполнение упражнений на тренировку развитие сценического внимания.</p>		
Тема 3. Мускульная свобода	Содержание учебного материала		1-3-2-5	1,2,3
		<p>Причины смущения. Явление «зажим», его причины. Виды «зажимов». Что значит быть мускульно-свободным? Способы устранения мышечных «зажимов». Закон естественности пластики.</p> <p>Практические занятия. Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Тренинг на снятие «зажимов».</p> <p>Индивидуальные занятия. Выполнение упражнений на снятие зажимов и умение управлять своей мышечной энергией.</p> <p>Самостоятельная работа. Составить ряд упражнений на освобождение мышц от излишнего напряжения.</p>		
Тема 4. Фантазия и воображение	Содержание учебного материала		1-3-1-7	1,2,3
		<p>Что такое фантазия? Виды фантазии. Что такое воображение? Виды воображения: творческое, творящее, воспринимающее.</p> <p>Практические занятия. Игры: «Неправда-правда», «Путешествие». Упражнения на ассоциацию – уходящую, привязанную и т. д.</p> <p>Индивидуальные занятия. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.</p> <p>Самостоятельная работа. Сочинить жизненные обстоятельства, поставить мысленно в эти обстоятельства себя в качестве персонажа и найти убедительный ответ на вопрос: что в этих обстоятельствах сделал бы, если бы на самом деле был данным действующим лицом?</p>		
Тема 5. Творческое оправдание	Содержание учебного материала		1-3-2-5	1.
		<p>Чувство и контроль. Мотивированность поведения. Убедительность поведения. Что такое сценическое оправдание? Почему оно является творческим? Сценическое оправдание как технический прием.</p> <p>Практическое занятие. Оправдание не связанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание место действия, предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Самостоятельная работа. Составить ряд упражнений и тренингов на предлагаемые обстоятельства.</p>		
Тема 6. Сценическое отношение и оценка факта	3-й семестр		3-24-5-16	

		Суть сценических отношений. «Сценическая вера». Оценка факта и ее элементы. Практические занятия. Сценическое отношение к вещам, предметам, к месту действия, к партнерам. Этапы установления отношений. Упражнения на память физических действий. Индивидуальные занятия. Выполнение упражнений – этюдов на установление заданного отношения к объекту. Самостоятельная работа. Придумать этюд на отношение и оценку факт.	1-6-1-4	1,2,3
Тема 7. Сценическая задача и действие		Разность понятий действия и движения. Внутреннее и внешнее действие. Что такое сценическая задача? Элементы сценической задачи: действие, хотение, приспособление. Сценическое действие и противодействие. Волевой акт – основа сценической задачи. Глаголы, которыми можно определять сценические задачи. Практические занятия. Индивидуальные упражнения на выполнение сценической задачи: открывать, стучать, читать, смотреть, искать и т. д. Индивидуальные занятия. Освоение составляющих элементов действия: Логика действия, сценическое внимание, публичное одиночество. Самостоятельная работа. Придумать этюд, определить сценические задачи действующего лица.	0-6-2-4	1,2,3
Тема 8. Сценическое общение		Общение как взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Основные стадии органического процесса общения. Практическое занятие. Действие в условиях органического молчания. Действие с импровизированной речью. Этюды на пристройку, инициативу. Индивидуальные занятия. Освоение основных стадий органического процесса общения.	1-6-1-4	1,2
Тема 9. Темпо – ритм		Понятие темпо - ритма. Возникновение смены ритмов. Особенности сценического ритма. Ритм как состояние энергии. Практическое занятие. Групповые и индивидуальные упражнения на освоении чувства внутреннего и внешнего темпо - ритма. Индивидуальные занятия: Выполнение упражнений на освоении чувства внутреннего и внешнего темпо - ритма. Самостоятельная работа: Выполнение упражнений на освоении чувства внутреннего и внешнего темпо - ритма.	1-6-1-4	1
Подраздел 2. Внешняя техника	4-й семестр		3-55-5-32	
Тема 1. Перевоплощение, переживание и логика действий в системе К.С.Станиславского	Содержание учебного материала		1-14-0-8	1,3
		Искусство представления и «биомеханика» В.Э.Мейерхольда. Театральность в творчестве Е.Б. Вахтангова. Самостоятельная работа. Изучить принцип «биомеханики» В.Э. Мейерхольда, сделать сообщение.		
Тема 2. Законы сценичности	Содержание учебного материала		0-13-2-8	1
		Правдивость, понятность, выразительность, заразительность. Законы «ансамбля». Внутренняя и внешняя динамика. Прием «замирания». Индивидуальные занятия: Выполнение упражнений на развитие внутренней и внешней техники актера. Практические занятия. Упражнения на развитие сценичности. На раскрытие новых творческих способностей студентов.		
Тема 3. Сценическая выразительность	Содержание учебного материала		1-14-1-8	

		Скульптурность. Жест. Мимика. Виды жестов: бытовой (механический), психологический, описательный. Деление жестов на «общечеловеческие», типические, индивидуальные. Практические занятия. Упражнения на ловкость, координацию, сочетание тела с окружающей средой. Выразительность рук, ног, спины, и т. п. Мимика лица. Самостоятельная работа. Наблюдение за жестикуляцией в повседневной жизни человека, просмотр репродукций с картин и скульптур и их воспроизведение в этюде. Изучение азбуки невербального языка. Пластическая мизансцена исполнителя.		1,2,3
Тема 4. Воспроизведение характеров	Содержание учебного материала		1-14-2-8	1,2,3
		Внутренняя характерность образа. Поиск внутренних черт характера образа. Внешняя характерность образа. Внешняя характерность, не зависящая от внутренних качеств образа. Практическое занятие. Воспроизведение характеров людей через походку, мимику, жесты, общение с партнером и т. д. Индивидуальное занятие. Овладеть основными принципами поиска характера и характерности; определить характер и характерность исполнителя. Самостоятельная работа. Пронаблюдать за поведением людей разных профессий, различной физической конституции для развития подражательных способностей.		
		5-й семестр	0-44-4-24	
Тема 5. Домашняя работа актера над ролью.		Раскрытие идейного содержания пьесы. Актерская сверхзадача. Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Практическое занятие. Анализ инсценировки. Определение сверхзадачи будущего представления. Определение идейно – художественного значения роли. Определение актерской сверхзадачи. Вскрытие текста инсценировки. Самостоятельная работа. Определить актерскую сверхзадачу, вскрыть подтекст роли.	0-20-0-11	1,3
Тема 6. Упражнения и этюды по элементам внешней техники актера		Практические занятия. Разработка со студентами новых упражнений по развитию элементов актерского мастерства. Работа студентов по закреплению элементов внешней и внутренней техники актера. Индивидуальное занятие. Выполнение разработанных упражнений на развитие внутренней и внешней техники актера; корректировка и закрепление. Самостоятельная работа. Разработать упражнения на тренировку и развитие элементов внешней техники актера.	0-24-4-13	1,2,3
Подраздел 3. Исполнительское мастерство в театрализованном представлении		6-й семестр	0-40-4-11	
Тема 1. Особенности актерского существования в театрализованном представлении.	Содержание учебного материала		0-12-0-6	1,3
		Прием трансформации и маски. Выразительные средства массового действия (синхронность, контрапункт, преувеличение и т. п.). Практические занятия. Актерский тренинг. Групповые упражнения на синхронность, монументальность. Самостоятельная работа. Проанализировать и описать работу исполнительских групп принимающих участие в массовых праздниках и театрализованных представлениях.		
Тема 2. Создание сценического образа.		Содержание учебного материала	0-28-4-5	

		Слагаемые сценического образа. Задача и сверхзадача образа. Сквозное действие. Линия видений и логика мыслей, поступков. Характерность. Определение взаимоотношений с партнером. Творческая атмосфера. Практические занятия. Работа над созданием сценического образа и его воплощением. Индивидуальное занятие. Работа над созданием сценического образа. Самостоятельная работа. Работа над созданием сценического образа.		1,2,3
Словесное действие			Всего - 321 9-165-40-107	
		1-й семестр	3-8-6-8	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		1-2-1-0	1.
1	Цели и задачи курса. Значение дисциплины «Словесное действие». Задачи предмета. Естественность и выразительность сценической речи, ее история развития. Многозначность и фразеология русского языка.			
Подраздел 1. Техника речи				
Тема 1. Дыхание. Виды дыхания.	Содержание учебного материала		1-2-3-4	1,2.
1	Взаимосвязь и взаимозависимость дыхания, голоса, дикции. Органы дыхания, типы дыхания. Роль диафрагмы и брюшных мышц в фонационном дыхании. Воспитание 4 х качеств фонационного дыхания: глубина, частота, высота, близость. Практические занятия. Упражнения для развития этих качеств. Упражнения для развития фонационного дыхания. Индивидуальные занятия. Упражнения для развития дыхания. Самостоятельная работа. Упражнения для развития дыхания.			
Тема 2. Свободное звучание голоса. Органы голосообразования.	Содержание учебного материала		1-4-2-4	1.
1	Органы голосообразования. Гигиена голоса. Беззажимность звучания. «Опора» и «атака» звука. Резонаторы, регистры, диапазон голоса. Взаимосвязь работы дыхательных мышц и звучания голоса в упражнениях и этюдах. Индивидуальные занятия: Упражнения на «опору» и «атаку» звука. Самостоятельная работа: Тренировочные упражнения на беззажимность звучания.			
		2-й семестр.	2-14-6-11	
Тема 3. Дикция. Развитие артикуляционного аппарата.	Содержание учебного материала		1-8-3-7	1,2
1	Условия «хорошей» и «плохой» дикции. Цель артикуляционной гимнастики. Характеристика гласных и согласных звуков. Физиологические и функциональные недостатки в дикции. Методика исправления функциональных недостатков в речи, Индивидуальные занятия. Тренировочные упражнения.			
Тема 4. Голос, дыхание в двигательных упражнениях. Голосоречевая гимнастика.	Содержание учебного материала		1-6-3-4	1,2,3.
1	Специальная гимнастика для освобождения мышц шеи, плеч, спины. Снятие напряжения с дыхательной и окологортанной мускулатуры. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Самостоятельная работа: Составить комплекс тренировочных упражнений. Разработать упражнение, направленное на работу голоса и речи в движении.			
Подраздел 2. Основы риторики. Ораторское искусство.		3-й семестр	3-22-7-16	
Тема 1. Культура речи.	Содержание учебного материала		0-5-1-4	1
1	Культура речи. Стили русского языка. Слово в русском языке.			

		Индивидуальные занятия. Составить по схеме митинговую речь Самостоятельная работа. Предложить 5 тем для написания ораторских речей.		
Тема 2. Орфоэпия.	Содержание учебного материала		1-4-2-4	
	1	Нормы произношения гласных и согласных звуков.		1
	2	Ударение в русском языке.		1
	3	Говор. Диалект. Акцент. Региональные особенности речи.		1
	4	Уральский говор. Методика его исправления. Индивидуальные занятия. Тренинговые упражнения на развитие дикции и исправление индивидуальных дефектов речи. Самостоятельная работа. Работа со словарем и анτισловарем.		1,2
Тема 3. Риторика. История ораторского искусства.	Содержание учебного материала		1-7-2-4	
	1	Предмет риторики. Основные этапы развития ораторского искусства в период Античности, Возрождения, Классицизма и Советской России.		1
	2	Структура ораторской речи. (вступление, доказательство заключение). Тезисная форма выступления. Виды и роды ораторской речи. Практические занятия. Составление ораторской речи, используя разные виды вступлений и доказательств. Индивидуальные занятия. Работа над составлением ораторской речи. Самостоятельная работа. Подготовка публичного выступления по актуальной и животрепещущей теме.		1,2,3
Тема 4. Речевой хор.	Содержание учебного материала		1-6-2-4	
	1	Значение речевого хора в словесном действии. Разнообразие приёмов речевого хора (канон, звукоподражание, цепочка и т.д.). Практические занятия. Продемонстрировать в практической работе навыки дирижирования речевым хором. Индивидуальные занятия. Отработка приемов дирижирования. Самостоятельная работа. Составить партитуру речевого хора.		1,2,3
Подраздел 3. Работа над текстом.		4-й семестр.	1-34-7-21	
Тема 1. Логика речи	Содержание учебного материала		1-8-1-5	
	1	Роль логической паузы в понимании смысла текста. Понятие «речевой такт», физиологическая и психологическая функции пауз, их длительность, основные закономерности.		1
	2	Логическое ударение, основные закономерности в расположении логических центров: правило родительного падежа, закон 2 - го места, ударение в однородных членах предложения, правило о сравнении и др.		1
	3	Речевая мелодия. Восходяще-нисходящая мелодия русской речи, центристремительность и разно ритмичность речевой мелодии.		1
	4	Роль знаков препинания. Индивидуальные занятия. Сделать логический анализ предложенного текста Самостоятельная работа. Подобрать три варианта текстов для работы над логикой речи		1
Тема 2. Эмоционально – образная выразительность речи.	Содержание учебного материала		0-9-2-6	
	1	Развитие творческой фантазии, создание «киноленты» внутренних видений: конкретных, непрерывных, преувеличенных. Подтекст, роль «внутреннего монолога» в передаче		1

		смысла текста. Индивидуальные занятия. Разбор повествовательного текста. Самостоятельная работа. Проработка киноленты видений в предложенном тексте.		
Тема 3. Словесное действие и общение	Содержание учебного материала		0-10-2-8	1,2
	1	Три пути воздействия словом: на ум – через логику, на воображение – через видения, на чувство – через подтекст. Приемы общения. Индивидуальные занятия. Тренировочные упражнения на приемы общения. Самостоятельная работа. Работа над подтекстом в предложенных текстах.		
Тема 4. Работа над текстом.	Содержание учебного материала		0-7-2-2	1,2.
	1	Практические занятия. Чтение «с листа» текста – определение в нём речевых тактов, их взаимосвязи, соподчиненности, нахождение логических центров. Работа над художественно-публицистической прозой для публичного исполнения.		
Подраздел 4. Художественное чтение, как вид искусства	5-й семестр.		0-43-5-24	
Тема 1. Особенности работы над сказкой.	Содержание учебного материала		0-22-3-12	1
	1	История возникновения сказки. Особенности сказочного сюжета. Характерная особенность сказок. Поучительность и инсказательность сказки. Персонификация. Индивидуальные занятия. Разработать кодекс рассказчика Самостоятельная работа. Составить конспект по теме из работы С.М. Сококовой.		
Тема 2. Этапы работы над художественным произведением.	Содержание учебного материала		0-21-2-12	1
	1	Принципы выбора репертуара. Идеино – художественные достоинства произведения, соответствие индивидуальным данным исполнителя, художественному вкусу и интеллекту, уместность исполнения, учет пространственных условий, возраста и т.д.		
	2	Литературный анализ выбранного произведения. Изучение творчества автора и эпохи. Определение темы, конфликта, идеи произведения, жанра, сюжета и фабулы произведения. Формулирование исполнительских задач в композиционных кусках (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка конфликта). Характеристика персонажей. Определение «сверхзадачи» исполнителя. Индивидуальные занятия. Анализ текста по выбору.		
	3	Внутренние видения, подтексты. «Творческая» фантазия, ее отличие от вранья (бытового). Органы чувств, «пробуждение» их при чтении авторского (чужого) текста. Создание «киноленты» внутренних видений – путь от бытового равнодушия к творческой взволнованности чтеца. Подтекст в слове (звучащая интонация), как результат исполнительской задачи, внутренних видений и отношение рассказчика к читаемому тексту.		
	4	Роль выразительных вспомогательных средств в художественном чтении Музыкальное оформление, световые эффекты, костюм чтеца, реквизит, мизансцены – второстепенные и служебные средства в помощь слову, призванные чтецом для более сильного эмоционального воздействия словом на зрителя. Индивидуальные занятия. Провести анализ фольклорного материала предложенного преподавателем. Самостоятельная работа. Разработать эскиз оформления сцены для воплощения сказки.		
	6-й семестр.		0-17-5-11	

Тема 3. Особенности рассказывания басен.	Содержание учебного материала		0-2-1-2	1,2
	1	Лаконичность композиции и языка в басне (роль пауз в рассказывании). Иносказательность, правдоподобие и нравоучительность, – основные свойства басни. Индивидуальные занятия. Разобрать текст басни по законам логики речи Самостоятельная работа. Найти и определить 10 поучительных моралей из басен.		
Тема 4. Работа над произведением.	Практическое занятие. Студенты совместно с преподавателем готовят публичное выступление. (басня).			1,2.
Подраздел 5. Поэзия. Искусство поэтического слова.				
Тема 1. Поэт – чтец – слушатель	Содержание учебного материала		0-2-1-2	1
	1	Роль посредника, пути восприятия поэзии. Индивидуальные занятия. Определить образ лирического героя в предложенных произведениях. Самостоятельная работа. Написать эссе на тему «Только мимолетности я влагаю в стих...»		
Тема 2. Из истории русского стиха	Содержание учебного материала		0-1-0-2	1
	1	Народная поэзия. Реформы М. Ломоносова и В. Тредиаковского, характеристика систем стихосложения. Самостоятельная работа. Найти стихотворные тексты на виды теорий стихосложения.		
Тема 3. Теория стихосложения.	Содержание учебного материала		0-2-0-1	1
	1	Ритм и рифма как основные элементы тонического стиха. Размеры стихотворения. А. Блок и В. Маяковский о ритме и рифме.		
	2	Способы рифмовки. Звукопись в стихе. Белый стих.		
	3	Строфы – дистих, терцины, катрен, октава, онегинская строфа и др. Практические занятия (индивидуальные). Подобрать примеры на изученные виды строф. Самостоятельная работа. Подобрать примеры на изученные виды строф.		
Тема 4. Свободный стих.	Содержание учебного материала		0-3-1-2	1
	1	Верлибр. Пауза и цезура как основные ритмообразующие элементы этого стиха. Индивидуальные занятия. Чтение «с листа» Самостоятельная работа. Подготовить примеры стихотворных текстов.		
Тема 5. Характеристика форм лирической поэзии.	Содержание учебного материала		0-4-1-1	1
	1	Ода, баллада, элегия, сонет, венок сонетов и др. Индивидуальные занятия. Чтение «с листа». Самостоятельная работа. Подготовить примеры стихотворных текстов.		
Тема 6. Особенности исполнения стихов разных систем и форм.	Содержание учебного материала		0-3-1-1	1,2.
	1	Понимание единства формы и содержания стиха. Практическое занятие. Работа над стихотворным произведением для художественного исполнения. Работа над словом в литературной или литературно-музыкальной композиции. Индивидуальные занятия. Работа над воплощением выбранного стихотворения. Самостоятельная работа. Провести анализ выбранного стихотворения.		
Подраздел б.	7-й семестр.		0-27-4-16	

Тема 1. Роль ведущего в театрализованных праздниках и обрядах. Игровых программах и концертных программах.	Содержание учебного материала		0-4-1-2	
	1	Ведущий игровых программ - ведение программ от себя и от персонажа. Ведущий- один, дуэт, ансамбль. Борьба с многословием в речи ведущего. Внешний вид и манеры ведущего. Индивидуальные занятия. Составить концертную программу и текст ведущего для объявления номеров. Самостоятельная работа. Разобрать кодекс ведущего.		1,2.
Тема 2. Конферанс. Конферансье.	Содержание учебного материала		0-4-1-3	
	1	Конферансье - важная фигура на эстраде. История конферанса. Структура конферанса. Деловые анонсы. Собственный номер конферансье. Индивидуальные занятия. Разработать текст конферанса. Самостоятельная работа. Разработать образ-маску конферансье.		1,2
Тема 3. Речевые жанры на эстраде.	Содержание учебного материала		0-3-2-2	
	1	Искусство рассказывания сатирических и юмористических рассказов, фельетонов, монологов. Вокально – речевые жанры. (песня, частушки, куплеты). Индивидуальные занятия. Работа над эстрадным речевым жанром. Самостоятельная работа. Разобрать текст эстрадного монолога по законам логики речи.		1,2
Подраздел 7. Педагогика речевой деятельности.				
Тема 1. Методика работы с коллективом по воспитанию культуры речи.	Содержание учебного материала		0-2-0-1	
	1	Культура речевого общения. Индивидуальный подход в исправлении дефектов речи у детей. Самостоятельная работа. Разработать речевой тренинг для детей по возрастным категориям.		1
Тема 2. Методика работы по овладению основами художественного чтения и развитию творческих способностей участников творческого коллектива.	Содержание учебного материала		0-2-0-2	
	1	Проблема выбора репертуара. Система тренировочных упражнений и заданий. Работа над художественными текстами. Самостоятельная работа. Разработать голосо –речевой тренинг для аудиторий разных возрастов.		1,2,3
Тема 3. Методика подготовки и проведения творческих занятий в самодеятельном коллективе.	Содержание учебного материала		0-12-0-6	
	1	Практические занятия. Разработка планов «уроков творчества». Проведение голосо-речевых тренингов. Разработка режиссёрско-педагогического замысла чтецкого номера. Самостоятельная работа. Разработка планов «уроков творчества».		1,2
Сценическая пластика			Всего - 141	
	3-й семестр		0-92-3-46	
			0-31-1-15	
Подразделы, темы	Содержание (дидактические единицы, практические, самостоятельные работы)			
Тема 1. Введение	Понятийный аппарат. Цели и задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специального цикла. Организация занятий. Литература по предмету.		0-2-0-0	1

Тема 2. Психофизический тренинг. Учебно-тренировочная работа.	Анализ психофизического развития. Значение психофизических качеств в создании и исполнении роли. Основные психофизические качества (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность). Общеразвивающие упражнения для различных групп мышц. Упражнения, направленные на развитие психофизических качеств. Совершенствование гибкости, подвижности, координации движений. Элементы партерной гимнастики.	0-6-0-0	1,2,3
Тема 3 Темп и ритм. Совершенствование ритмичности.	Понятие о темпе, ритме, темпо – ритме. Знакомство с элементами музыки, представление о такте, музыкальной фразе, о такте и выполнении ритмических упражнений. Развитие слухового, зрительного, мышечно-осознательного восприятия ритма. Воспроизведение в движении (хлопки, шаги, прыжки) ритмического строения музыкальной фразы. Взаимосвязь между характером музыки и характером движений. Упражнения на внимание, ритмичность, координацию. Упражнения в заданном темпо - ритме. Самостоятельная работа: совершенствование умения воспроизводить ритмическое строение музыкальной фразы.	0-2-0-3	1,2,3
Тема 4. Развитие двигательных навыков и умений.	Двигательные навыки (простые и сложные). Техника простых двигательных навыков (осанка, походка, позы, жесты). Техника сложных двигательных навыков (умение выполнять целенаправленное физическое действие, умение исполнять непрерывное действие и при необходимости переходить к прерывности, умение исполнять движения различного характера). Импровизация в музыкально – танцевальных эпизодах. Самостоятельная работа: работа над импровизацией в музыкально – танцевальных эпизодах.	0-4-0-3	1,2,3
Тема 5. Воспитание смелости и решительности. Элементы акробатики	Совершенствование координации движений, тренировка быстроты реакции. Акробатические упражнения (кувырок вперед и назад, с опорой на одну руку, каскад, боковые перекаты, «колесо», «мостик»). Индивидуальные и парно – групповые акробатические упражнения. Самостоятельная работа: составление комплекса акробатических упражнений.	0-6-0-3	1,2,3
Тема 6. Практические навыки сценического движения.	Сценические прыжки. Техника сценических прыжков через препятствие, с высоты, с различным приземлением. Сценические переноски и падения. Упражнения, которые тренируют чувство темпо - ритма, партнера через мышечные ощущения, силу и скульптурность. Два основных биомеханических принципа падения (с расслаблением мускулатуры тела, с напряжением мускулатуры тела). Изучение и овладение техникой сценических падений. Падение «вперед согнувшись». Падение «скручиваясь». Падение назад на спину. Падение вперед через голову. Падение с высоты. Падение назад через препятствие. Совершенствование техники сценических падений. Самостоятельная работа: совершенствование техники сценических падений.	0-5-0-3	1,2,3
Тема 7. Сценический бой как один из элементов пластической выразительности.	Приемы борьбы без оружия. Освоение техники приемов нападений и защиты без оружия. Имитация ударов руками - сценическая пощечина, передвижения в боевой стойке, прямой удар левой рукой, правой, защита блоком. Парные упражнения в двух прямых ударах и защита, в боковых ударах, в ударах снизу и защита от них. Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. Удар кулаком сверху, защита и бросок через себя. Удар кулаком из положения лежа. Виды сценического боя и этапы его постановки. Индивидуальная работа: разработка композиции драки и ее постановка. Самостоятельная работа: Совершенствование техники ударов и приемов, составление тренировочных комбинаций.	0-6-1-3	1,2,3
	4-й семестр	0-61-2-31	

Тема 8. Особенности поведения русского боярства 16 – 17 в.	Изучение уклада боярского общества 16-17 веков, костюма, осанки походки, жестов и манер представителей этого общества. Поклоны: "малым обычаем", "большим обычаем", "бить челом".	0-6-0-0	1
Тема 9. Стилевое поведение западноевропейского общества 16 – 17 в.	Исторический экскурс. Влияние основных тенденций жизненного уклада, архитектуры, костюма на походку, манеры, жесты. Замковая рыцарская культура. Самостоятельная работа: Изучение влияния основных тенденций жизненного уклада, архитектуры, костюма на походку, жесты, стиль и манеры поведения, этикет и хороший тон русского и западноевропейского общества 16–17 столетий..	0-3-0-2	1,2
Тема 10. Стиль и манера поведения эпохи Возрождения.	Этикет и хороший тон, этикет в приветствиях, беседе. Правила хорошего тона во время еды, музыке, танцах и пении.	0-6-0-0	1
Тема 11. Стилиевые действия и этикетные навыки 16 - 17 столетий.	Мужские поклоны 15, 16, 17 столетий; школа большого плаща: основные положения с плащом, ходьба в плаще, поклон с плащом и т.д.; школа широкополой шляпы: снятие и надевание шляпы, поклон, двойной и тройной поклоны со шляпой; женская походка; стилевые положения женских рук; женский поклон: бытовой, этикетный, ритуальный; техника обращения с веером. Положение в паре. Самостоятельная работа: Совершенствование стилевых действий и этикетных навыков	0-6-0-3	1,2
Тема 12. Стилиевые особенности в поведении европейского общества 18 столетия.	Краткая характеристика эпохи. Изучение мужского костюма. Типичные принадлежности мужского костюма. Изучение женского костюма. Влияние принадлежностей костюма на стиль и манеру поведения. Самостоятельная работа: Изучение жизненного уклада, архитектуры, костюма на походку, жесты, стиль и манеры поведения, этикет и хороший тон русского и западноевропейского общества 18 столетия.	0-6-0-2	1,2
Тема 13. Стилиевые действия и этикетные навыки 18 столетия.	Основные положения рук, осанка, походка. Реверанс мужской. реверанс женский. Техника выполнения приветственного жеста и воздушного поцелуя. Обращение с тростью и веером. Положение в паре. Самостоятельная работа: Совершенствование техники выполнения реверанса, обращение с тростью, веером.	0-6-0-3	1,2
Тема 14. Стилиевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества конца 18 начала 19 столетия.	Изучение этикета и хороших манер представителей светского общества Западной Европы и России 18-19 веков: хороший тон в приветствиях, хороший тон в беседе, хороший тон на улице. Особенности мужского и женского костюмов 18-19 веков.	0-6-0-0	1
Тема 15. Стилиевые действия и этикетные навыки конца 18 начала 19 столетий.	Мужская и женская осанка и походка. Приглашение малым жестом, средним жестом, большим жестом. Мужской поклон. Принадлежности костюма и обращение с ними: трость, цилиндр, перчатки, плащ. Техника выполнения книксена. Обращение с юбкой, веером. Положение в паре. Пластика русского офицера. Пластика барышни. Пластика светской дамы и светского мужчины. Самостоятельная работа: Совершенствование умения выполнять стилевые действия русского и западноевропейского общества 16 – 19 столетий.	0-6-0-3	1,2

Тема 16. Совершенствование рече-двигательных и вокально – двигательных координаций	Упражнения, которые развивают способность максимально скоро доводить заданные движения до полу автоматичного исполнения и освобождают от мышечных зажимов. Совершенствование координации движений, связанных с функцией речевого аппарата в одинаковых, разных и меняющихся темпо - ритмах. Естественное взаимодействие между речью и движениями. Вокально-двигательные упражнения в различных темпо – ритмах Самостоятельная работа: на основе поэтического текста и пластики составить упражнение на совершенствование рече – двигательной координации.	0-4-0-4	1,2,3
Тема 17. Школа игры с предметом.	Предмет и способы его использования на сцене. Работа с индивидуальными предметами. Особенности работы с групповыми предметами. Трансформация как один из способов работы с предметом.	0-6-0-0	1
Тема 18. Этюдная работа с предметом.	Этюд - сценическое произведение с одним событием. Замысел этюда. Определение темы, идеи, конфликта. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособления. Цель. Актёрская оценка. Атмосфера этюда. Запись либретто и экспликации этюда. Создание одиночных, парных, массовых этюдов (по выбору студента). Конкретность, целенаправленность действий исполнителей.. Музыка как способ организации действия, Образность. Использование иносказательных выразительных средств (символ, аллегория, метафора). Темпоритм. Пластическое решение этюда в пространстве. Самостоятельная работа: поиск постановочных решений со сценическим предметом. Индивидуальная работа: Постановка пластического этюда с предметом.	0-6-2-14	1,2,3
Основы пантомимы		Всего - 81	
		0-48-6-27	
		0-29-3-16	
	5-й семестр		
Введение	Цели и задачи курса. Основные этапы развития пантомимы.	0-2-0-0	1
Тема 1. Развитие мышечной свободы.	Упражнения на выработку мышечного котроллера. Упражнения на развитие мышечной свободы. Статика, динамика. Понятия «импульса» и «волны», как основы выразительного движения. Свободное волновое движение как универсальная система движений. Передвижения и перемещения в свободном движении. Взаимодействие в движении. Самостоятельная работа: с помощью упражнений, выработать правильное ощущение мышц и чувство взаимосвязи партнеров.	0-4-0-4	1,2,3
Тема 2. Основные приемы пантомимы.	Концентрация внимания. Упражнения на равновесие. Стилистические движения: шаг, бег на месте; лазание по канату, надломившееся тело, подъем и спуск по лестнице; облакачивание, тяга и т.д.. Самостоятельная работа: совершенствование стилистических движений.	0-5-0-4	1,2,3
Тема 3. Воспитание выразительно действующей руки.	Моторные упражнения, развивающие гибкость и подвижность обеих рук. Образные упражнения. Культура жеста. Иллюстративный и психологический жесты. Бытовой, стилистический и условно – образный жесты. Жестомузыка (эмоциональная пластика). Индивидуальная работа: отражение звука в пластике. Самостоятельная работа: работа над пластическим созвучием.	0-6-1-4	1,2,3

Тема 4. Действие с воображаемым предметом.	Создание иллюзии формы и объема несуществующего предмета, инерции, тяжести, подъемной силы. Упражнения с мягким и твердым предметами. Работа в воображаемом пространстве. Индивидуальная работа: постановка пластического этюда на работу с воображаемым предметом. Самостоятельная работа: совершенствование действий с воображаемым предметом.	0-6-1-4	1,2,3
Тема 5. Развитие мимической выразительности	Тренировка верхней и нижней частей лица. Бытовой ключ мимики. Стилистический ключ мимики. Индивидуальная работа: пластическое воплощение поэтического текста.	0-6-1-0	1,2,3
	6-й семестр	0-19-3-11	
Тема 6. Построение драматургии пантомимы.	Идея. Органика молчания мима в структуре драматургии номера. Введение в драматургическую структуру номера воображаемого пространства, партнеров, предметов. Отличительные особенности драматургии мелодрамы.	0-5-0-0	1
Тема 7. Сценарий пантомимы.	Условность пантомимического языка и оправдание его в сценарии номера. Пантомимическая маска в сценарии номера Самостоятельная работа: Написание сценария пантомимы. Определение пантомимической маски в номере.	0-5-0-4	1,2
Тема 8. Специфические приемы пантомимы.	Статика, мимика, стилевые движения, превращающиеся предметы. Самостоятельная работа: Совершенствование специфических приемов пантомимы.	0-3-0-2	1,2
Тема 9. Работа над постановкой пантомимического номера.	Особенности работы над постановкой пантомимического номера. Построение сюжета в пантомимическом номере. Отбор выразительных средств в пантомимическом номере Индивидуальная работа: постановка пантомимического номера. Самостоятельная работа: Постановка номера с помощью основных приемов пантомимы.	0-6-3-5	1,2,3
Танец		Всего – 128	
	7-й семестр	0-81-3-44	
		0-30-2-18	
Тема 1. Введение.	Анатомические основы хореографии. Условия, необходимые для занятий хореографией.	0-2-0-2	1,2,3
Тема 2. Танец как одно из выразительных средств в театрализованном представлении и празднике.	Возникновение и развитие танца. Виды, жанры и формы танца. Ракурсы. Основные законы восприятия танца. Праздничная игровая хореография. Функции танца в календарно-обрядовых праздниках. Роль танца в театрализованном представлении и празднике.	0-4-0-2	1,2,3

Тема 3. Основы партерной гимнастики.	Упражнения, рассчитанные на вовлечение в работу всего организма, направленные на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.	0-6-0-2	1,2,3
Тема 4. Экзерсис классического танца: экзерсис у станка.	Постановка корпуса, основные позиции рук, ног: Demi-plie по 1,2,3 позициям. Battment tendu по 1 позиции в сторону. Battment tendu jete по 1 позиции в сторону. Battment tendu jete по 5 позиции крестом. Rond de jamb parter reen de hor и endedan. Battment fondu. Battment frappe. Releve 1 ent. Grand lié. Battment devloppe. Grand battment. Комбинации battement tendu: Комбинации battement tendu jete. Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). ALLEGRO Самостоятельная работа. Совершенствование техники исполнения экзерсиса классического танца.	0-6-0-4	1,2,3
Тема 5. Экзерсис классического танца: экзерсис на середине зала.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6). 2. 1 por de bra. 3. Releve (в 1,2,5 позициях). 4. Техника исполнения положения epaulement croisee (закрытое), effacsee (открытое). 5. Техника исполнения por de bras (1,2). 6. Техника исполнения releves (в 1,2,5 позициях). 7. Техника исполнения demi-plies (1,2,5 позициям). 8. Техника исполнения grand-plies в 1,2,5 позициях. 9. Техника исполнения battements tendus. 10. Техника исполнения battements tendus jetes. 11. Техника исполнения rond de jambe par terre an dehors et an dedans с растяжкой. 12. Техника исполнения battements frappes в сторону, вперед, назад. (Вначале носком в пол на 45 градусов). 13. Техника исполнения battements releves lents на 90 градусов 14. Техника исполнения grand battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. 15. Техника исполнения por de bras (1,2,3). 16. ALLEGRO 	0-6-1-4	1,2,3

Тема 6. Основные элементы бального танца.	<p>Медленный вальс: постановка в пару, закрытый малый квадрат, открытый большой квадрат, спуск и подъем, движение по линии танца, правый и левый повороты;</p> <p>Венский вальс: дорожка, правый и левый повороты, перемена с правого на левый поворот;</p> <p>Самба: пружинка, самба-ход (на месте и в продвижении), виски (направо и налево), ботафога в продвижении.</p> <p>Танго: положение в паре, прогрессивный ход, основной левый поворот, открытый променад.</p> <p>Ча-ча-ча: основной ход, шассе, Нью-Йорк раскрытие, обоюдный поворот, «чек», «веер».</p> <p>Румба: основной ход, поворот на месте направо и налево, поворот под рукой направо и налево, алемана из открытой позиции, алемана из позиции «веер», повороты Нью-Йорк.</p> <p>Джайв: основной ход и основное движение, смена места, спин поворот.</p> <p>Индивидуальная работа: Работа над техникой выполнения основных движений бальных танцев в паре.</p> <p>Самостоятельная работа: совершенствование техники выполнения основных движений бальных танцев.</p>	0-6-1-4	1,2,3
	8-й семестр	0-51-1-26	
Тема 4. Народный танец в массовом празднике.	Народный танец - часть национальной культуры. Связь русского народного танца с песнями, обычаями, обрядами, бытом народа. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Зависимость лексики танца от музыкального материала и образа.	0-3-0-0	1
Тема 5. Основы народного танца.	<p>Фольклорный и характерный танцы. Основные элементы русского народного танца: основные положения ног, положения рук. Поклоны. Навыки обращения с платком. Основные шаги. Притопы. Удары. «Гармошка». Припадание. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка». «Моталочка». Дроби. Хлопушки. Присядки. Вращения.</p> <p>Самостоятельная работа: Совершенствование техники выполнения основных движений.</p>	0-6-0-2	1,2
Тема 6. Русский хоровод.	<p>Виды хороводов. Отличительные черты игровых и орнаментальных хороводов. Основные фигуры хороводов.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучить особенности постановки русского хоровода.</p>	0-6-0-2	1,2
Тема 7. Пляска.	<p>Характерные черты исполнения русской народной пляски. Импровизация в русской пляске.</p> <p>Самостоятельная работа: Совершенствование техники выполнения основных движений.</p>	0-6-0-1	1,2
Тема 8. Кадриль	<p>Формы построения кадрили. Манера исполнения кадрили. Областные особенности построения и исполнения кадрили.</p> <p>Самостоятельная работа: Совершенствование техники выполнения основных движений.</p>	0-6-0-1	1,2
Тема 9. Стилевые особенности исполнения танцев народов мира	<p>Основные элементы танцев народов мира: основные положения ног, положения рук. Поклоны. Основные шаги. Характерные черты исполнения.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучить по выбору танцы народной хореографии. Составление рабочих комбинаций.</p>	0-6-0-2	1,2

Тема 10. Основные элементы современного танца.	Знакомство с основными стилями и направлениями современной хореографии: джазовый танец (комбинации, вариации); Street-jazz (уличный танец); Soul-jazz (лирический танец души); Бродвейский джаз; Джаз-модерн. Disco (эстрадный стиль 70-80-х гг.); Hip-hop (современные интерпретации африканских техник); Хаус; Брейк; Степ. Танцевальные ритмы со смещением (канон, синкопа); Самостоятельная работа: Изучить историю возникновения основных стилей и направлений в современной хореографии.	0-6-0-8	1,2
Тема 11. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.	Условные обозначения, рисунки. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Простой и многоплановый рисунок танца. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. Самостоятельная работа: Составить рабочую схему записи танца.	0-2-0-1	1,2
Тема 12. Постановка танца по записи.	Постановка танца по записи. Изучение записи танца. Существующие приемы и методы описания танца. Структура записи. Условные обозначения. Рабочая схема записи танца. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). и его использование в постановке танца. Выбор материала. Разбор танца по записи. Определение исполнителей. Постановка танца. Самостоятельная работа: Разбор танца по записи.	0-4-0-3	1,2,3
Тема 13. Танцевальный номер в театрализованном представлении и празднике.	Танцевальный номер и требования к его постановке. Виды, жанры и формы танца в театрализованном представлении. Выразительные средства и законы восприятия хореографического искусства. Пространственная композиция танца и приемы ее построения. Образ в танце. Художественно - техническое оформление номеров. Разработка и реализация постановочного плана хореографической постановки. Индивидуальная работа: постановка танцевального номера Самостоятельная работа: постановка танцевального номера	0-6-1-6	1,2,3
Грим		Всего – 82	
		0-51-3-28	
		5-й семестр	
		0-30-2-17	
Тема 1. Введение в курс грима. Подготовительный процесс гримирования	Содержание (практические и индивидуальные занятия)	0-2-0-0	2
	1		
Тема 2. Анатомические свойства грима	Содержание	0-2-0-7	3
	1		

	части черепа. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи. Основные приемы ухода за кожей лица. Правильное лицо и его пропорции.		
	Самостоятельная работа 1. Изучение строения лица. Создание схемы правильного лица по вертикальным размерам своего лица		
Тема 3. Техника работы с краской (живописные приемы грима)	Содержание 1.Изобразительные средства грима – линия, светотень, полутона, блик. Палитра – набор красок, используемый в той или иной схеме. Приемы наложения общего тона. Основной закон грима – взаимодействие светлых и темных тонов. Приемы гримировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук. Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: цвет, легкие четкие формы основных деталей лица. Отличие грима женского лица от мужского молодого лица. Индивидуальные занятия 1.Грим черепа 2. Приведение лица в сценический вид 3. Гримирование и изменение формы отдельных частей лица 4. Молодое лицо: Худое и полное 5. Анализ мимики своего лица 6. Гримирование молодого худого и полного лица Самостоятельная работа 1. Отработка приемов живописного грима.	0-26-2-10	2-4 2-3
	6-й семестр	0-21-1-12	
Тема 4. Старческий грим.	Выявление элементов возрастного грима. Цвет кожи, впадины. Общая угловатость и одутловатость форм лица, морщины и складки, седые волосы, потухший взгляд.	0-6-0-0	
Тема 5. Скульптурно-объемные приемы грима	Содержание 1 Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение: налпки, наклейки-толщинки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Приемы подтягивания. Материал для подтягивания: эксельсиор, шифон, капрон, шелк-ситро (газ).	0-3-0-0	6
Тема 6. Национальный грим	Содержание 1 Расовые и национальные признаки: основные ветви белой расы (северная, средне-европейская, южная), желтая раса (типы монгольской, китайской, японской национальностей и их отличительные черты), черная раса (типичные черты негроидного типа). Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, цвет кожи и волос. Самостоятельная работа 1. Отработка приемов национального грима	0-4-0-6	1-2
Тема 7. Работа над образом. Сказочный грим	Содержание 1 Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Необычность и фантастичность сказочных персонажей.	0-6-0-6	1-2

	Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.		
	1 Создание грима сказочного персонажа		
	2 Создание грима животных		
	Самостоятельная работа 1. Анализ и подбор эскизов, художественных репродукций, иллюстраций из детских книг, карикатур, шаржей для воплощения гримов в какой-либо сказке. 2. Разработка и воплощение гримов в сказке		
Тема 8. Работа над образом	Содержание	0-2-1-0	
	1 Работа над созданием образа и оформление его внешнего облика Основные стадии работы над гримом. - подготовительная: изучение роли, подбор иллюстративного материала, наблюдение типических явлений жизни; - отбор накопленного материала для грима: использование личного жизненного опыта, зарисовка, стилевое решение спектакля, учет оформления спектакля (костюмы, декорации), учет индивидуальных особенностей внешнего исполнителя, его лица, создание эскизов грима; - проба грима по эскизу. - уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с дальнейшим ростом созданного актером образа.		1-2
	Индивидуальные занятия		
	1 Создание сказочного грима		2-3
МДК 02.03. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		Всего - 183 0-118-4-61	
Мультимедийные технологии		Всего - 80 0-52-1-27	
3-й семестр		0-31-1-13	
Введение в курс. Понятие мультимедиа технологии.	Введение. Составляющие части мультимедиа. Возможности мультимедиа.	0-1-0-0	1
Тема 1. Классификация и области применения мультимедиа приложений	Классификация мультимедиа приложений. Области применения мультимедиа приложений. Самостоятельная работа. Найти (с использованием справочных изданий) определение терминов: «мультимедиа», «технология», «гипертекст».	0-1-0-1	1,2,3
Тема 2. Аппаратные средства мультимедиа технологии.	Оборудование для представления и подготовки мультимедиа информации, основные приемы работы с ним. Самостоятельная работа. Дать понятие «мультимедиа технологии». Подготовить сообщения: Каковы аппаратные средства использования мультимедиа технологии?	0-6-0-2	1,2,3
Тема 3. Мультимедиа продукты учебного назначения.	Средства создания обучающих программ. Мультимедиа учебники, энциклопедии, книги, виртуальные музеи, путеводители и т.д. Самостоятельная работа. Ответить на вопрос: Какие три составляющие мультимедиа вам известны?	0-2-0-2	2,3
Тема 4. Этапы и технология создания мультимедиа продуктов.	Технология создания мультимедиа продуктов. Этапы создания мультимедиа продуктов. Самостоятельная работа: Перечислите и охарактеризуйте основные этапы создания мультимедиа продуктов.	0-6-0-2	2,3

<p>Тема 5. Инструментальные интегрированные программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа.</p>	<p>Инструментальные программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа. Прикладные программные средства. Обзор программного обеспечения.</p> <p>Практическая работа: С помощью Power Point создать электронную презентацию по одной из предложенных тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Классификация и области применения мультимедиа приложений. •Составляющие части мультимедиа. •Аппаратные средства мультимедиа технологии. •Цифровой звук. Способы записи и обработки звука на компьютере. •Программные средства обработки звука. •Телевизионные системы. Форматы представления видеосигнала. •Сжатие видеоинформации. Технология CD и DVD дисков. •Технология создания DVD фильмов. •Компьютерная векторная графика. •Компьютерная растровая графика. • Программы для записи компакт-дисков. • Windows Movie Maker. Назначение и возможности программы. • Голографические накопители. <p>Самостоятельная работа: Подобрать материал для подготовки презентации по выбранной теме.</p>	0-6-0-3	2,3
<p>Тема 6. Растровая и векторная графика.</p>	<p>Основные понятия компьютерной графики. Графические файлы и графические данные. Цветовые модели. Пиксели и точки. Хранение графических данных. Классификация графических форматов. Организация растровых файлов. Организация векторных файлов. Метафайлы. Сжатие графических данных. Обзор наиболее популярных растровых форматов. Обзор наиболее популярных векторных форматов и метафайлов. Преобразование форматов. Обзор программного обеспечения.</p> <p>Самостоятельная работа: Найти (с использованием справочных изданий) определение терминов: «растр», «вектор», «пиксел».</p>	0-2-0-2	2,3
<p>Тема 7. «Векторный редактор Corel Draw». Основные настройки, команды меню, инструментарий. Создание векторных объектов</p>	<p>Основные настройки, команды меню, инструментарий. Запуск пакета. Интерфейс. Панели инструментов. Настройка рабочего пространства. Создание, редактирование и сохранение изображений. Создание, редактирование и сохранение векторных объектов. Специальные эффекты в векторной среде. Импорт и экспорт изображений. Работа с текстом. Выполнение операций над текстом. Правила работы с объектами и группами объектов, способы и средства их построения, размещения, редактирования, форматирования, трансформации и комбинирования. Работа с библиотеками графических образов.</p> <p>Практическая работа. Создание векторных иллюстраций различного назначения.</p> <p>Самостоятельная работа. Ответить на вопрос: Как произвести импорт изображения в программе Corel Draw.</p>	0-2-0-1	2,3

Тема 8. «Растровый редактор Adobe Photoshop». Особенности интерфейса программы растровой графики. Создание и редактирование растровых изображений.	Виды и назначение программ точечной графики, принципы их работы. Элементы интерфейса. Функции клавиш панели инструментов. Виды, назначение, применение и принципы работы программ растровой графики. Основные команды и функции. Чтение с диска, создание, редактирование и сохранение растровых изображений. Выполнение операций над изображением. Изменение размера. Разрешение и муар. Снижение резкости, сглаживание. Цветовые каналы. Цветовые фильтры. Фильтры специальных эффектов. Работа со слоями. Создание многослойного растрового изображения. Работа с текстом. Выполнение операций над текстом. Создание коллажа. Практическая работа: Создание коллажа из фотографий. Индивидуальный урок: Создание коллажа на тему «Бородино». Самостоятельная работа: Подобрать и подготовить материал для создания коллажа.	0-5-1-0	2,3
4 семестр		0-21-0-14	
Тема 8. «Растровый редактор Adobe Photoshop». Особенности интерфейса программы растровой графики. Создание и редактирование растровых изображений.	Виды и назначение программ точечной графики, принципы их работы. Элементы интерфейса. Функции клавиш панели инструментов. Виды, назначение, применение и принципы работы программ растровой графики. Основные команды и функции. Чтение с диска, создание, редактирование и сохранение растровых изображений. Выполнение операций над изображением. Изменение размера. Разрешение и муар. Снижение резкости, сглаживание. Цветовые каналы. Цветовые фильтры. Фильтры специальных эффектов. Работа со слоями. Создание многослойного растрового изображения. Работа с текстом. Выполнение операций над текстом. Создание коллажа. Практическая работа: Создание коллажа из фотографий. Индивидуальный урок: Создание коллажа на тему «Бородино». Самостоятельная работа: Подобрать и подготовить материал для создания коллажа.	0-6-0-1	2,3
Тема 9. Ввод и распознавание речи. Управление голосом.	Искусственный интеллект. Системы распознавания голоса и преобразования звуковых файлов в текстовые.	0-2-0-2	1,2
Тема 10. Работа со звуком. Звуковые системы персонального компьютера, средства компьютерной аудио-технологии	Звуковые сигналы. Динамический диапазон. Цифровое представление звуковых сигналов. Средства компьютерной аудио-технологии. Программное обеспечение для работы с аудиозаписями.	0-2-0-2	1,2
Тема 11. Сжатие звуковой информации. Семейство стандартов MPEG. Методы для создания специальных звуковых эффектов.	Сжатие звуковой информации. Стандарты и средства компьютерного представления аудиоинформации. Системы улучшения звука, шумы, звуковое разрешение, частота дискретизации, кодеки, стандартные кодеки, хранение звука, Wave-формат файла, MIDI-формат файла, MIDI-интерфейс, MIDI-команды, MIDI-трек, MIDI-канал, MIDI-синтезатор, MIDI-клавиатура, музыкальный синтезатор, основные системы синтеза звука, аналоговый способ записи звука, цифровой способ записи звука, программы-рекордеры, редактирование и монтаж звуковых фрагментов, фильтры и эффекты, программы-секвенсоры, программы-нотаторы, одноканальная/многоканальная запись, хранение MIDI-данных, воспроизведение MIDI-данных.	0-2-0-0	1,2
Тема 12. Audacity. Элементы управления. Настройки. Запись и редактирование звука. Использование фильтров.	Audacity. Элементы управления. Настройки. Запись и редактирование звука. Использование фильтров. Сохранение аудиофайла. Практическая работа: Редактирование аудиозаписи. Самостоятельная работа: Подобрать и подготовить материал для редактирования в программе Audacity.	0-2-0-4	2,3

Тема 13. Работа с видеоданными. Ввод видеоданных, каналы передачи видеoinформации, стандарты хранения видеоданных.	Видеосигналы. Видеостандарты и средства компьютерного представления видеoinформации (/анимация/видео), программное обеспечение для работы с видеoinформацией. Видеоформаты. Создание и редактирование видеоизображений. Хранение и воспроизведение видеоизображений.	0-1-0-2	2
Тема 14. Сжатие видеoinформации. DVD – видео. Технология создания фильмов.	Сжатие видеоданных. Общие сведения. Технология DVD – видео. Технология создания фильмов.	0-1-0-0	2
Тема 15. Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker.	Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker. Интерфейс. Настройки программы. Этапы создания фильма. Сохранение видеофайла. Практическая работа: Создание видеофильма в программе Windows Movie Maker.. Самостоятельная работа: Подобрать и подготовить материал для создания видеофильма в программе Windows Movie Maker.	0-2-0-2	2,3
Тема 16. Технология записи CD - и DVD – дисков. Перспективы развития DVD – технологий. Многослойные оптические носители. Голографические Накопители.	Реализация статических и динамических процессов с использованием средств мультимедиа, сохранение мультимедийной информации. Технология записи CD - и DVD – дисков. Перспективы развития DVD – технологий. Многослойные оптические носители. Голографические накопители. Самостоятельная работа: Какие разновидности записываемых DVD-дисков существуют?	0-3-0-1	2,3
Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		Всего - 103 0-66-3-34	
3-й семестр		0-31-1-16	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		
	Цели и задачи курса, его роль в системе подготовки постановщика театрализованных представлений. Формы и методы изучения предмета. Список обязательной и дополнительной литературы для изучения предмета.	0-2-0-0	1
Подраздел 1. Музыка как вид искусства.			
Тема 1. Музыка как вид искусства	Содержание учебного материала		
	Эмоциональная природа музыкального искусства. Музыка в нашей жизни. Специфика музыкального искусства. Функции музыки.	0-4-0-0	1
Тема 2. Выразительные средства музыки.	Содержание учебного материала		
	Музыкальный язык. Интонация. Мелодия. Полифония. Лад. Тональность. Ритм. Регистр. Тембр. Темп. Динамика и т.д.	0-4-0-0	1
Тема 3. Изобретательные средства	Содержание учебного материала		
	Непосредственное и опосредованное восприятие музыки. Изобразительность музыки. Ассоциации и аналогии. Звукоподражание.	0-2-0-0	1
Тема 4. Музыкальные формы и	Содержание учебного материала		

жанры		Понятие формы. Музыкальная форма. Основные части музыкальной формы. Понятие жанра. Классификация жанров по исполнительству. Индивидуальные занятия. Музыкальные формы. Основные части музыкальной формы. Самостоятельная работа. Классификация жанров по исполнительству.	0-4-1-6	1,2,3
Тема 5. Вокальная музыка	Содержание учебного материала			1
		Вокальная музыка - древний вид музыкального искусства. Песенный и декламационный принцип. Песня. Романс. Ария. Баллада. Серенада. Хоры. Оратория	0-4-0-0	
Тема 6. Танцевальные жанры	Содержание учебного материала			1
		Связь танца с жизнью и бытом. Ритм танца. Танцевальные жанры XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька и т.д.	0-4-0-0	
Тема 7. Симфоническая музыка	Содержание учебного материала			1,3
		Группы музыкальных инструментов в симфоническом оркестре. Симфонические жанры: симфония, симфонические поэмы, симфоническая картина, концерт и др. Части симфонии (сонатное аллегро, канцона, скерцо, финал). Самостоятельная работа. Прослушать и разобрать симфонию №6. П.И. Чайковского, предварительно изучив материал в учебнике «Русская музыкальная литература».- М., 1981. С. 210 – 227.	0-4-0-5	
Тема 8. Музыка и песни советских лет.	Содержание учебного материала			1,3
		Этапы развития советской песни: песни гражданской войны, песни 30 ^х годов, песни ВОВ, послевоенные песни, современные советские песни. Самостоятельная работа. Изучить песенный материал данного периода, систематизировать по этапам развития советской песни с целью дальнейшего применения в работе над постановкой театрализованных представлений и массовых праздников.	0-3-0-5	
4-й семестр			0-35-2-18	
Тема 9. Популярная эстрадная и современная музыка. Направления и стили	Содержание учебного материала			1,2,3
		Роль популярной эстрадной музыки в театрализованном представлении и празднике. Репертуар. Жанры эстрадной популярной музыки. Манеры исполнения. Индивидуальные занятия. Подбор музыкального материала на эпизод сценария театрализованного представления, конкурсно – игровой программы и т.д. Самостоятельная работа. На эпизод сценария театрализованного представления, конкурсно – игровой программы и т.д. подобрать музыкальный материал и дать ему обоснование.	0-4-1-2	
Подраздел 2. Музыка в театрализованном представлении и на эстраде				
Тема 1. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении.	Содержание учебного материала			1
		Роль, особенности, драматургические функции музыки в театрализованном представлении.	0-2-0-0	

Тема 2. Классификация музыки в театрализованном представлении	Содержание учебного материала		0-2-0-2	1,3
		Увертюра. Музыкальный номер по ходу действия. Музыкальный антракт. Лейтмотив. Музыкальный финал. Самостоятельная работа. Изучить материал темы по предложенной преподавателем литературе и сделать конспект.		
Тема 3. Музыка в структуре праздничной программы, концерта, современной шоу-программе	Содержание учебного материала		0-6-0-4	1
		Виды праздников и особенности подбора музыкального материала для каждого типа праздника: государственные, профессиональные, молодежные, фольклорные, семейно-бытовые праздники и т.п. Музыка как средство раскрытия темы, идеи праздника в праздничной программе. Возможности музыки в активизации аудитории в праздничной программе. Виды концертов и принципы подбора музыкального материала. Музыкальная драматургия концерта. Музыкальный номер – основной структурный элемент концерта. Понятие шоу-программы. Характер подбора музыкального материала для шоу-программы. Музыка как средство создания характера шоу-программы. Самостоятельная работа. Музыкальный номер – основной структурный элемент концерта. Понятие шоу-программы. Характер подбора музыкального материала для шоу-программы. Музыка как средство создания характера шоу-программы.		
Тема 4. Категории музыки в театрализованном представлении	Содержание учебного материала		0-2-0-0	1,2
		Условная музыка. Сюжетная музыка. Функции условной и сюжетной музыки.		
Тема 5. Звукотехническое оформление театрализованного представления	Содержание учебного материала		0-4-0-2	1,2,3
		Звукотехника (магнитофон, микрофон и т.д.). Фонограмма. Виды фонограмм. Роль звукотехники в раскрытии идеи представления. Приемы использования фонограмм и звукотехники. Звуковые планы. Уровень звучания. Характер включения и выключения как художественный эффект. Роль музыки и шумов в организации действия. Микрофоны и их применение в звукозаписи. Микшерные пульта. Динамическая обработка сигнала. Частотная обработка сигнала. Искусственная реверберация и её применение. Светомузыкальное сопровождение. Самостоятельная работа. Ознакомиться и изучить технические возможности звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратуры студии факультета, а так же в досуговых учреждениях города.		
Тема 6. Монтаж музыкального материала	Содержание учебного материала		0-4-0-2	1,2,3
		Этапы работы с музыкальным материалом. Критерии отбора музыкального материала. Виды монтажа. Самостоятельная работа. Сделать монтаж музыкального материала на эпизод сценария театрализованного представления или эстрадной программы.		
Тема 7 Музыкальное оформление	Содержание учебного материала			

методом подбора		Иллюстративно – изобразительный метод. Тематический метод. Жанровое, стилевое единство. Самостоятельная работа. Подобрать музыкальный материал к эпизоду сценария театрализованного представления или эстрадного номера иллюстративно-изобразительным и тематическими методами.	0-4-0-2	1,2,3
Тема 8. Шумы и звуковые эффекты	Содержание учебного материала			1
		Классификация театральных шумов. Функции шумов. Этапы работы над шумовым оформлением театрализованного представления.	0-2-0-0	
Тема 9. Музыкально-шумовая партитура	Содержание учебного материала			1,2,3
		Музыкально – шумовая партитура – часть режиссерской документации. Содержание музыкально – шумовой партитуры. Особенности составления. Индивидуальное занятие. Составление музыкально – шумовой партитуры по сценариям театрализованных представлений, игровых программ и т.д. Самостоятельная работа. Изучение музыкально – шумовых партитур спектаклей и массовых мероприятий, проводимых в городе.	0-5-1-4	
Практическая подготовка (Учебная практика)		Виды работ 1. Посещение учреждений культуры клубного типа, досуговых центров. Знакомство с творческими коллективами и их художественно – творческой деятельностью. 2. Знакомство со спецификой организации и проведения театрализованных представлений и праздников. 3. Посещение репетиций творческих коллективов в процессе подготовки культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений. 4. Посещение клубных, районных, городских культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений.	1 неделя	1,2
Практическая подготовка (Производственная практика) (по профилю специальности)		Виды работ 1. Проведение тренинга по сценической пластике, актёрских психофизических тренингов, тренингов по работе над техникой речи. (дыхание, дикция, голос). 2. Разработка эстрадного номера, эпизода литературно-музыкальной композиции, эпизода конкурс-игровой программы, эпизода театрализованного представления. 3. Осуществление художественно – технического оформления в процессе подготовки эстрадного номера, эпизода театрализованного представления, конкурс-игровой программы и т.п. Участие в постановках творческих коллективов досугового учреждения в качестве исполнителя. 4. Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями. 5. Участие в постановках творческих коллективов досугового учреждения в качестве исполнителя.	3недели	1,2,3

Практическая подготовка Производственная практика (преддипломная)	Виды работ 1.Разработка и проведение тренинговых занятий по дисциплинам специализации (основы актерского мастерства, словесное действие, сценическая пластика) во временном творческом коллективе. 2.Написание сценария культурно-массового мероприятия. 3.Работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой в процессе подготовки культурно-массового мероприятия. 4.Организация и проведение репетиций в процессе подготовки культурно-массового мероприятия. 5.Участие в досуговых мероприятиях в роли ведущего.	4 недели	1,2,3
Всего		2943	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий, репетиционных классов, сцены учебного театра.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- мультимедийный проектор;
- современная копировально-множительная техника.
- интернет
- аудиоаппаратура
- театральные ширмы и станки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (ОИ):

- a. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] / М. Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- b. Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38845>. — Дата обращения : 24.04.2017.
- c. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- d. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л. В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- e. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- f. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>. — Дата обращения : 24.04.2017.
- g. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79393#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- h. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] / Л. И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90833#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.
- i. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71790#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

j. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] / А. И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/86029#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Волконский, С. М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С. М. Волконский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79338#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91853#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

3. Сборник сценариев конкурсно-игровых программ VIII Всероссийского фестиваля-конкурса игрового творчества "Чижик-2015" [Электронный ресурс] : практические рекомендации / сост. : В. В. Шибицкий, А. В. Ступак . - Челябинск : Юж.-Урал гос. ин-т искусств им. П. И. Чайковского, 2017. - 171 с. - Режим доступа: <HTTPS://RUCONT.RU/EFD/579586>. - (ПО ПАРОЛЮ).

«Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины»

(Подписные электронные ресурсы)

РукоНТ[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Photoshop Extended CS5
ABBYY Fine Reader 10

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам проводятся в форме практических групповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ «Организационно-творческая деятельность» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются отделением по каждому виду практики.

Учебная практика проводится концентрированно на 2 курсе – 1 неделя, время проведения – 4 семестр.

Производственная практика проводится рассредоточено на 3 и 4 курсах – 3 недели, время проведения – 5,6,7 семестры.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского» регулярно осуществляют методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Владение методикой работы с творческими коллективами, планирование работы, педагогическая этика, творческий отчет.	<i>экзамен, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия. Практика.</i>
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	Методы создания сценариев, специфика работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытых и открытых площадках, приемы монтажа, законы драматургии.	<i>экзамен, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия. Практика.</i>
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений,	Владеть методикой создания постановочного плана, методами и приемами работы с исполнителями, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, созданием плана подготовки и проведения репетиций, созданием сценографического решения представления.	<i>экзамен, зачет, контрольная работа. Тестовые опросы. Практические занятия. Практика.</i>

<p>культурно-досуговых программ.</p> <p>ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p>	<p>Осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, с применением технического, светового и звукового оборудования и мультимедийных технологий.</p>	<p><i>экзамен, зачет, контрольная работа.</i> <i>Тестовые опросы.</i> <i>Практические занятия.</i> <i>Практика.</i></p>
<p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение методами создания сценариев конкурсно-игровых программ, методикой проведения репетиций игровых программ, создание игрового общения, приемами активизации зрительской аудитории.</p>	<p><i>экзамен, зачет, контрольная работа.</i> <i>Тестовые опросы.</i> <i>Практические занятия.</i> <i>Практика.</i></p>
<p>ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.</p>	<p>Владение Режиссерский замысел эстрадного номера, разработка замысла, методика организации и проведения репетиций, работа с исполнителем.</p>	
<p>ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.</p>	<p>Владение игровыми технологиями, способами и приемами активизации зрительской аудитории, владение пластической культурой и словесным действием.</p>	

Формы контроля и оценки результатов обучения позволят проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы контроля
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Оперативность и эффективность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. Построение профессионального общения с учетом социально-</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>

	<p>профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.</p>	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; Рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД. Результативность самостоятельной работы.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Объективность и обоснованность оценки по возможности использования в профессиональной деятельности новых технологий</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>

Приложение

Особенности реализации профессионального модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении профессионального модуля инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение

следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.