

Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Программа профессионального модуля**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность

**51.02.02** Социально-культурная деятельность  
по виду Организация культурно-досуговой деятельности

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения: очная

Челябинск

2021

Программа Профессионального модуля составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), углубленная подготовка

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «17» октября 2021 г., протокол № 3.

Пивоварова Л.М. \_\_\_\_\_

Зав. отделением

Организации культурно-досуговой деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Организация культурно-досуговой деятельности), углубленная подготовка одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «24» ноября 2021 г., протокол № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>94</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО- ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>	<b>95</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 « Социально-культурная деятельность». В части освоения Профессионального учебного цикла: «Организация культурно-досуговой деятельности и соответствующих профессиональных компетенций» (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;

проведения игровых форм и программ; подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

**уметь:**

организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;

осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);

организовывать досуговую работу с детьми и подростками;

подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; общаться со слушателями и зрителями; разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;

использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;

организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;

использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;

использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);

создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;

**знать:**

основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;

основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;

понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,

основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;

основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;

средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;

специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;

классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм;

теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;

общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;

методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;

основные виды рекламы, рекламных средств; виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;

сценарные и режиссерские основы рекламы; методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;

сущность, значение и цели связи с общественностью(РК);

внешние и внутренние коммуникации; особенности проведения мероприятия PR; роль имиджа, его характеристики и компоненты.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2943 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1961 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 982 часов;

Практическая подготовка: Учебная практика – 1 неделя

Практическая подготовка: Производственная практика (по профилю специальности) –  
3 недели.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационно-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Максимальная	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная практика (по профилю специальности)
			Всего, часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Индивидуальная работа	Всего, часов	курсовая работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>МДК.02.01 Основы культурно-досуговой деятельности</b>		<b>1756</b>	<b>1152</b>	<b>509</b>	<b>529</b>	<b>108</b>	<b>604</b>	<b>12</b>		
ОК 1 - 9 ПК 2.1-2.7	История культурно-досуговой деятельности	68	38	38			30			
	Теория и методика культурно-досуговой деятельности	230	150	142		8	80			
	Современные формы культурно-досуговой деятельности	126	76	68		8	50			
	Возрастные технологии культурно-досуговой деятельности	278	198	176		10	80	12		
	Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности	316	230		198	32	86			
	Анимационная деятельность	84	37	37			47			
	Методика вожатской работы	116	76		64	12	40			
	Основы рекламы и PR технологии	53	42		38	4	11			
	Речевые технологии в культурно-досуговой программе	288	208		184	24	80			
	Коммуникативная культура личности	92	42	42			50			
Технологии культурно-досуговых программ	105	55		45	10	50				
<b>МДК.02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ</b>		<b>575</b>	<b>430</b>		<b>326</b>	<b>104</b>	<b>145</b>			
ОК 1 - 9 ПК 2.1-2.7	Основы режиссуры культурно-досуговых программ	298	223		171	52	75			
	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	277	207		155	52	70			
<b>МДК.02.03. Оформление культурно-досуговых программ</b>		<b>213</b>	<b>113</b>	<b>32</b>	<b>77</b>	<b>4</b>	<b>100</b>			
ОК 1 - 9 ПК 2.1-2.7	Художественное оформление культурно-досуговых программ	77	37		35	2	40			
	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	74	44		42	2	30			
	Техническое обеспечение культурно-досуговых программ	62	32	32			30			
<b>МДК.02.04. Исполнительская подготовка</b>		<b>399</b>	<b>266</b>		<b>266</b>		<b>133</b>			
ОК 1 - 9 ПК 2.1-2.7	Сценическая пластика	285	192		192		93			
	Основы актерского мастерства	114	74		74		40			
	<b>Практическая подготовка: Учебная практика</b>	<b>1 нед.</b>							<b>1 нед.</b>	
	<b>Практическая подготовка: Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>3 нед.</b>								<b>3 нед.</b>
<b>Всего:</b>		<b>2943</b>	<b>1961</b>	<b>535</b>	<b>1198</b>	<b>216</b>	<b>982</b>	<b>12</b>	<b>1 нед.</b>	<b>3 нед.</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Организационно-творческая деятельность		2943	

История культурно-досуговой деятельности		68 38-30	
Тема 1. Культурно-исторические формы досуга в период античности и в средние века	<b>Содержание</b>	2-2	1,3
	1. Досуг в первобытном обществе. Зарождение досуга, его своеобразие в условиях первобытного общества. Досуг в Древнем мире. Досуг в античном мире. Развитие досуга и его особенности в античном рабовладельческом обществе. показательного досуга.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1.			
Тема 2. Культурно-исторические формы досуга в Западной Европе эпохи капитализма	<b>Содержание</b>	2-2	1,3
	1. Досуг западной Европы в капиталистический период. Досуг «праздного класса». Развитие общественного досуга населения, попытка создания индустрии досуга. Характер и формы досуга в раннем буржуазном обществе.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1.			
Тема 3. Культурно-досуговая деятельность в клубах Англии XVII – XX вв.	<b>Содержание</b>	2-3	1,3
	1. Возникновение клубов как досуговых учреждений. Понятие клуб. Уставы и программы клубов. Клубы различных рабочих клубов. Союз рабочих клубов и его культурно-досуговая деятельность. Формы досуговой деятельности клубов среди различных слоев населения. Деревенские клубы. Союз деревенских клубов. Формы работы деревенских клубов. Клубы для рабочих девушек и их досуговая деятельность. Создание, структура Народного дворца в Лондоне. Устав Народного дворца, цели, задачи, направление деятельности. Культурно-досуговая деятельность Народного дворца.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1.			
Тема 4. Культурно-досуговая деятельность в XVII- XIX веках. Клубы парижской Коммуны.	<b>Содержание</b>	2-3	1,3
	1. Понятие клуба во Франции. Возникновение клубов их культурно-досуговая деятельность. Виды клубов. Уставы клубов. Управление культурно-досуговой деятельностью клубов. Клубы Парижской Коммуны. Устав клуба. Политическая деятельность клубов. Женские клубы. Формы досуговой деятельности женских клубов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1.			

<b>Тема 5. Культурно-досуговая деятельность на Руси в XII-XVII веках</b>	<b>Содержание</b>		2-2	1,3
	1.	Общая характеристика культурно-досуговой деятельности на Руси. Народные обряды, массовые празднества и представления, «игрища». Святки, колядки, масленица. Ряженые. Окрутки и их игрища и представления. Христианские праздники, их характеристика: Пасха, Рождество, Троица, Крещение. Семейно-бытовой досуг и его формы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.			
<b>Тема 6. Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I.</b>	<b>Содержание</b>		2-3	1,3
	1.	Реформы Петра I и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности. Празднества и представления. Балаганы и скоморохи. Маскарады как форма культурно-досуговой деятельности. Петровские ассамблеи и балы и их роль в досуговой жизни дворянства. Новогодние празднества. Новогодние елки. Шутовские свадьбы. Быт и нравы в эпоху Петра I и его влияние на культурно - досуговую деятельность населения. Элементы русской «смеховой культуры».		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.			
<b>Тема 7. Культурно-досуговая деятельность в России в XVIII.</b>	<b>Содержание</b>		3-2	1,3
	1.	Направление досуговой деятельности XVII – XX века. Развитие празднеств, маскарадов, балов в эпоху Екатерины II. Маскарад Екатерины II «Торжествующая Минерва». Структура маскарада. Возникновение клубов в России. Петербургский и Московский «английские клубы». Уставы клубов. Культурно-досуговая деятельность английских клубов в Петербурге и Москве. Возникновение народных домов, клубов для рабочих и крестьян. Культурно-досуговая деятельность клубных учреждений. Появление правительственных и частных народных домов. Просветительский досуг. Комитеты грамотности, народные университеты. Детские клубы – возникновение и структура, направление деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.			
<b>Тема 8. Развитие культурно-досуговой деятельности в годы Советской власти.</b>	<b>Содержание</b>		2-0	1,3
	1.	Изменения в культпросветработе и досуговой деятельности после революции 1917 года. Клубные учреждения как центры просветительной и досуговой деятельности для населения. Взгляды В.И. Ленина, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского на культурно - досуговую деятельность. Дискуссия о клубах как досуговых учреждениях. Досуговая деятельность как средство политического воспитания народных масс. Партийное руководство культурно-досуговой деятельностью.		
<b>Тема 9. Типы КДУ в первое десятилетие Советской власти.</b>	<b>Содержание</b>		3-2	1,3
	1.	Система клубных учреждений. Разнообразие типов клубных учреждений. Цели, задачи, формы работы. Культпросвет кружки. Клубы. Народные дома. Избы – читальни. Агитпункты. Парк культуры и отдыха.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.			

<b>Тема 10. Формы культурно-досуговой деятельности 20-х – 30-х годов в XX в.</b>	<b>Содержание</b>		3-2	1,3
	1.	Социально-политическое положение России в 20 - 30-е годы. Понятие о формах культурно-досуговой деятельности. Формы устной пропаганды в системе Культурно-досуговой деятельности. «Синяя блуза» - возникновение, структура, содержание.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	.		
<b>Тема 11. Культурно-досуговая деятельность в 30-е начало 40-х годов</b>	<b>Содержание</b>		3-2	1,3
	1.	Социально-политическое положение в стране в 30 – 40-е годы. Противоречие в культурно-досуговой деятельности – развитие форм и сталинский террор. Оттеснение досуга – выдвижение политпросвещения. Роль художественной досуговой деятельности. Значение клубных досуговых форм. Расширение культурно-досуговой деятельности парка культуры и отдыха. Своеобразие досуговой деятельности среди различных групп населения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	.		
<b>Тема 12. Культурно-досуговая деятельность в 40-е начало 50-х годов.</b>	<b>Содержание</b>		3-2	1,3
	1.	Социально-экономическое положение России с началом Великой отечественной войны. Перестройка культурно-досуговой деятельности в соответствии с задачами времени. Усиление культурно-просветительской деятельности в культурно - досуговом учреждении. Агитационно-пропагандистская, массово-политическая, оборонно-массовая работа, как основные направления просветительской деятельности. Создание Совинформбюро. Изменение в художественной самодеятельности в годы войны.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	.		
<b>Тема 13. Культурно-досуговая деятельность с середины 50-х начало 60-х годов.</b>	<b>Содержание</b>		3-2	1,3
	1.	Социально-экономическое положение в стране. Совершенствование старых и появление новых форм культурно-досуговой деятельности. Возрождение университетов культуры. Возникновение телевидения и его роль. Группы любительских объединений в клубных учреждениях. Развитие массовых форм культурно-досуговой деятельности. Возрождение народных праздников и обрядов. Возникновение детских клубов. Типы и виды детских клубов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	.		
<b>Тема 14. Культурно-досуговая деятельность 60-х до середины 80-х годов.</b>	<b>Содержание</b>		3-3	1,3
	1.	Социально-экономическое положение в стране на рубеже 60 - 80-х годов. Возникновение комплекса современных учреждений культуры – РДК, кинотеатр, ДМШ, районная библиотека, парк культуры и отдыха, филармония, автоклубы. Всесоюзные смотры, фестивали самодеятельного искусства. Культурно-досуговая деятельность на новостройках. Развертывание сети библиотек. Создание дворцов культуры, дворцов молодежи. Комплексные формы культурно-досуговой деятельности. Клубный бал. Дискотека как форма культурно-досуговой деятельности. Развитие агитбригадного движения в клубах.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	.		

	1.	.		
<b>Тема 15. Культурно-досуговая деятельность в переломный период Российской истории (1985 – 2020)</b>	<b>Содержание</b>		3-0	1,3
	1.	Социально-экономическое и политическое положение в СССР и России в 80 – 90 годах XX века. Основные черты культурно-досуговой деятельности в современном мире. Центры досуга. Платные формы культурно-досуговой деятельности. Развитие форм активного и спортивного досуга. Развлекательный досуг. Развитие индустрии досуга и ее формы и направления.		

<b>МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности.</b>			<b>1752</b>	
<b>Теория и методика культурно-досуговой деятельности</b>			<b>230</b> 142+8+ 80	
<b>Тема 1. Место культурно-досуговой деятельности в системе социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Характеристика культурно-досуговой деятельности как неотъемлемой части социально-культурной деятельности.		1
<b>Тема 2. Сущность культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Культурно-досуговая деятельность как процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей; как специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально-объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично-развитой, творческо-активной личности. К		1
<b>Тема 3. Понятийный аппарат культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Характеристика основных понятий и терминов культурно-досуговой деятельности. Выделение из понятийного аппарата социально-культурной деятельности, педагогики и психологии, частных понятий культурно-досуговой деятельности (их практиконаправленная конкретизация).		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Составление терминологического словаря специалиста организации культурно-досуговой деятельности		
<b>Тема 4. Социальные функции культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Раскрытие и конкретизация социальных функций культурно-досуговой деятельности. Практиконаправленная характеристика функций культурно-досуговой деятельности: производство новых знаний, норм, ценностей, ориентаций и значений; накопление, хранение и распространение (трансляция) знаний, норм, ценностей и значений; воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности; коммуникативная функция (об		1
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание</b>		6	

<b>Принципы культурно-досуговой деятельности</b>	1.	Раскрытие и конкретизация принципов культурно-досуговой деятельности. Принцип – руководящая идея, основное исходное положение культурно-досуговой деятельности (основное правило поведения, деятельности). Раскрытие и конкретизация принципов культурно-досуговой деятельности		1
<b>Тема 6. Технология культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Технология культурно-досуговой деятельности – система знаний об условиях, формах, методах и приёмах создания материальных и духовных ценностей (практическое использование которых обеспечивает направленное воздействие на нравственное воспитание людей).		1
<b>Тема 7. Механизм восприятия личностью культурно-досуговых программ</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Процесс восприятия личностью культурно-досуговой программы как завершающий этап технологического процесса, его результативная часть. Интерес к содержанию культурно-досуговой программы реализуется через направленное воздействие на оценку событий, выработка устойчивого отношения к содержательным аспектам культурно-досуговой программы.		1
<b>Тема 8. Культурно-досуговая среда учреждений социально-культурной сферы</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Практиконаправленная характеристика культурно-досуговой среды как самостоятельной, самоценной культурно-досуговой системы, имеющей собственную базу, цели, задачи, формы существования и деятельности (пространственное окружение, вводящее человека в мир культурно-эстетических и художественных ценностей и отношений, обеспечивающих культурно-формирующие условия его развития		1
<b>Тема 9. Организаторская деятельность учреждений социально-культурной сферы</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Практиконаправленная характеристика организаторской деятельности учреждений социально-культурной сферы (в рамках дополнительного образования). Источники её развития; механизмы её осуществления. Ресурсы организаторской деятельности учреждений культуры		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Анализ организаторской деятельности учреждений социально-культурной сферы		
<b>Тема 10. Коммерческая деятельность учреждений социально-культурной сферы</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Коммерческая деятельность учреждений культуры и социально-культурной сферы определяется личностными, производственными и общественными целями коллектива. на текущее содержание. Изучение рынка культуры. Структура связей в коммерческой деятельности учреждений культуры. Набор рыночных механизмов в коммерческой деятельности учреждений культуры.		1
<b>Тема 11. Сфера платных услуг в социально-культурных учреждениях</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Процесс формирования системы видов платных услуг и товаров (их разработка), политика ценообразования, продвижение услуг и товаров. Формирование спроса на платные услуги. Спектр платных услуг (его видовая, возрастная, половая дифференциация). Формирование цен на платные услуги в социально-культурных учреждениях. Правила предоставления платных услуг.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Составление минимального и максимального перечня платных услуг для конкретного социально-культурного учреждения		
<b>Тема 12.</b>	<b>Содержание</b>		6	

<b>Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности</b>	1.	Методика культурно-досуговой деятельности как система взаимодействия профессиональной деятельности организаторов, методистов, и участников культурно-досуговых программ. Закономерности методик культурно-досуговой деятельности.		1
<b>Тема 13. Общая характеристика содержания, форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Методика деятельности учреждений культуры находится в функциональной зависимости от решаемых ими задач. Организационно-методическая основа содержания деятельности учреждений культуры. Характеристика ведущих форм, средств, методов и приёмов культурно-досуговой деятельности. Эффективные сочетания содержания, форм, методов и средств с целью привлечения людей в учреждения социально-культурной сферы.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Практиконаправленный выбор современных и перспективных форм, средств и методов для применения в работе менеджера культурно-досуговой деятельности.		
<b>Тема 14. Типовые методики деятельности в учреждениях социально-культурной сферы</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Практиконаправленная характеристика трёх основных составляющих (типовых методик) культурно-досуговой деятельности: информационно-просветительная, художественно-публицистическая и культурно-развлекательная деятельность. Методика культурно-досуговой деятельности как творческий процесс.		1,3
	<b>Индивидуальное занятие:</b>		4	
	1.	Разработать методические рекомендации для организации и проведения культурно-досуговых мероприятий (на базе МОУ СОШ, ДОЛ).		
<b>Тема 15. Частные методики деятельности в учреждениях социально-культурной сферы</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	К частным методикам культурно-досуговой деятельности относится методика массовых, групповых форм и индивидуального воздействия. Массовые формы культурно-досуговой деятельности носят активный преобразовательный характер, выступают как необходимая предпосылка общественного, социального и художественного творчества людей		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Практиконаправленный анализ ведущих методик массовых (групповых) форм и индивидуального воздействия.		
<b>Тема 16. Родовые методы культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Родовые методы культурно-досуговой деятельности обусловлены связью с природой клуба, парка культуры и отдыха, дома или дворца культуры. Метод монтажа (конструктивный и ассоциативный). Приёмы монтажа: приём контрастности, стыка, параллелизма, уподобления, одновременности, леймотива, сопоставления, аналогии, метафоры. Метод иллюстрирования. Метод театрализации. Метод игры.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Практиконаправленный анализ метода иллюстрирования, метода театрализации, метода игры.		
<b>Тема 17. Методика культурно-досуговой деятельности с молодёжью</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с молодёжью. Методика формирования социальной направленности личности, её активной жизненной позиции.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Анализ методик организации культурно-досуговой деятельности с молодёжью в досуговом учреждении. Разработка материала для подготовки методических рекомендаций.		

<b>Тема 18.</b> <b>Методика культурно-досуговой деятельности с людьми среднего возраста</b>	<b>Содержание</b>		4	1,3
	1	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с людьми среднего возраста..		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
1	Анализ методик организации культурно-досуговой деятельности с людьми среднего возраста в досуговом учреждении. Разработка материала для подготовки методических рекомендаций.			
<b>Тема 19.</b> <b>Методика культурно-досуговой деятельности с пожилыми людьми</b>	<b>Содержание</b>		4	1,3
	1	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с пожилыми людьми. Методика формирования социальной направленности личности, её активного внедрения в процесс культуротворчества.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
1	Анализ методик организации культурно-досуговой деятельности с пожилыми людьми в досуговом учреждении. Разработка материала для подготовки методических рекомендаций.			
<b>Тема 20.</b> <b>Методика культурно-досуговой деятельности с «трудными» (девиантными; особенными) детьми и подростками</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с «трудными» и «особенными детьми». Характеристика причин девиации, её виды, методы воздействия на её исправление (нивелирование)..		
<b>Тема 21.</b> <b>Методика культурно-досуговой деятельности с инвалидами (люди с ограниченными возможностями)</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности при работе с «ограниченными в возможностях людьми» (инвалидами).		
<b>Тема 22.</b> <b>Планирование в культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Характеристика процесса планирования в учреждениях социально-культурного типа. Методика и технология планирования работы специалиста. Планирование культурно-досуговой деятельности. Классификация и структура планирования. Организационная структура культурно-досуговой программы.		
<b>Тема 23.</b> <b>Методика культурно-досуговой деятельности с семьёй</b>	<b>Содержание</b>		4	1,3
	1	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с семьёй (на базе школы, детского оздоровительного лагеря, досугового объединения). Методика формирования семейной культуры. Методика активного внедрения семейного коллектива в процесс культурно-досуговой деятельности. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференциация: типологическая, психологическая, половозрастная, по видам деятельности, по досуговым предпочтениям. Определения рамок потребности в организации культурно-досуговой деятельности. Мотивы использования свободного времени, формирование установки на его продуктивное использование.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			

	1	Анализ методик организации культурно-досуговой деятельности с семьёй в досуговом учреждении. Разработка материала для подготовки методических рекомендаций.	8	
<b>Тема 24.</b> <b>Методика культурно-досуговой деятельности с постоянным коллективом</b>	<b>Содержание</b>		4	1,3
	1	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с постоянным коллективом (на базе школы, детского оздоровительного лагеря, досугового объединения). Методика формирования конструктивного отношения к коллективному творческому делу.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>		4	
	1	Разработать методические рекомендации для работы с конкретной возрастной группой		
<b>Тема 25.</b> <b>Методика культурно-досуговой деятельности с временным коллективом</b>	<b>Содержание</b>		4	1,3
	1	Применение общих и частных методик культурно-досуговой деятельности с временным коллективом (на базе школы, детского оздоровительного лагеря, досугового объединения). Методика формирования конструктивного отношения к коллективному творческому делу. Методика активного внедрения членов временного коллектива в процесс культурно-досуговой деятельности. Общая психолого-педагогическая характеристика коллектива и дифференциация: типологическая, психологическая, половозрастная, по видам деятельности, по досуговым предпочтениям. Определения рамок потребности в организации культурно-досуговой деятельности. Мотивы использования свободного времени, формирование установки на его продуктивное и коллективное использование.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
	1	Анализ методик организации культурно-досуговой деятельности с временным коллективом в досуговом учреждении. Разработка материала для подготовки методических рекомендаций.		
<b>Тема 26.</b> <b>Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1	Практиконаправленная характеристика методической деятельности, методического обеспечения, методического руководства, методического обеспечения. Совокупность методических идей, ценностей, установок, с помощью которых обеспечивается определённая организация культурно-досуговой деятельности. Система использования приёмов и способов профессиональной деятельности. Создание «сервисных» условий в обслуживании и обеспечении передовой методикой практиков культурно-досуговых учреждений.		
<b>Тема 27.</b> <b>Технология методического процесса в культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1	Практиконаправленная характеристика методических центров, кабинетов, методических органов различных ведомств. Процесс анализа передового опыта культурно-досуговой деятельности (его этапы). Задачи методического процесса. Функции методического процесса. Содержание и виды методических материалов. .		
<b>Тема 28.</b> <b>Технология осуществления консультационно-методической помощи</b>	<b>Содержание</b>		4	1,3
	1	Характеристика процесса консультирования в культурно-досуговой деятельности. Практиконаправленная характеристика консалтинговых центров, кабинетов, консалтинговых органов различных ведомств. Процесс восприятия консультационной информации. Задачи консалтингового процесса в сфере культурно-досуговой деятельности. Функции консалтингового процесса		
	<b>Самостоятельная работа</b>			



	1	Анализ средств, форм и методов консультационно-методической помощи в учреждении доп.образования.	8	
<b>Тема 29. Технология подготовки методических рекомендаций</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1	Технология подготовки и разработки методических рекомендаций. Структура методических рекомендаций. Адресность содержания. Этапы подготовки методических рекомендаций. Особенности выбор вида методического материала. Требования к методическим рекомендациям.		
<b>Тема 30. Технология разработки методических рекомендаций</b>	<b>Содержание</b>		4	1,3
	1	Методические рекомендации – печатный методический материал, в котором чётко и ясно в концентрированном виде изложена методика рекомендуемого практикам процесса в виде определённых мероприятий культурно-досуговой деятельности с постановкой конкретных задач и целей, с обязательным блоком пояснений. Реализация технологии разработки методических рекомендаций.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
	1	Разработка адресных методических рекомендаций для использования в учреждениях культуры и доп.образования.		

<b>Современные формы культурно-досуговой деятельности</b>			<b>126</b> 68-8-50	
<b>Тема 1. Сеть и типы учреждений культуры.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Понятия типового подразделения учреждений социально культурной сферы. Типы и виды учреждений социально-культурной сферы. Терминологические понятия различных учреждений СКС.		
<b>Тема 2. Общая характеристика учреждений Социально – культурной сферы.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Понятия о типах СКС. Типологические подходы деления: культурно-досуговые учреждения; образовательные учреждения; учреждения дополнительного образования; учреждения социально-педагогической направленности; оздоровительные учреждения; учреждения искусства.		
<b>Тема 3 Содержание деятельности образовательных учреждений</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Определить основные виды деятельности образовательных учреждений: учебная и внеучебная деятельность. Роль педагога организатора в создании культурного пространства обучающихся. Оказать помощь учителю (преподавателю) в организации учебной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
<b>Тема 4. Содержание деятельности образовательных учреждений.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Определить основные виды деятельности образовательных учреждений: учебная и внеучебная деятельность. Роль педагога организатора в создании культурного пространства обучающихся. Оказать помощь учителю (преподавателю) в организации учебной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
<b>Тема 5. Содержание</b>	<b>Содержание</b>		2	

деятельности учреждения дополнительного образования.	1.	Понятие о структуре дополнительного образования. Видовое разнообразие учреждений дополнительного образования. Основные виды деятельности данных учреждений. Роль педагога организатора в создании культурного пространства обучающихся		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 6. Содержание деятельности загородных лагерей.	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Загородный детский лагерь как учреждение дополнительного образования. Особенности организации досуга детей во временном коллективе. Роль вожатого в организации детского досуга в условиях круглосуточного пребывания в загородном лагере.		1,2
Тема 7. Содержание деятельности культурно – досуговых учреждений.	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
	<b>Содержание</b>		2	
Тема 8. Содержание деятельности культурно – досуговых учреждений.	1.	Видовое разнообразие культурно-досуговых учреждений. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях городского и сельского типов. Организация культурно массовой, культурно просветительной, рекреационной деятельности; работа клубов по интересам и любительских объединений.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
Тема 9. Содержание деятельности учреждений искусства	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Видовое разнообразие культурно-досуговых учреждений. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях городского и сельского типов. Организация культурно массовой, культурно просветительной, рекреационной деятельности; работа клубов по интересам и любительских объединений. Индивидуальное занятие		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 10. Содержание деятельности учреждений искусства	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятия об учреждениях искусства. Их видовое разнообразие. Отличительные особенности профессионального искусства от самодельного народного художественного творчества. Жанровое разнообразие видов искусства		1,2
Тема 11. Содержание деятельности оздоровительных учреждений	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
	<b>Содержание</b>		2	
Тема 11. Содержание деятельности оздоровительных учреждений	1.	Понятия об учреждениях искусства. Их видовое разнообразие. Отличительные особенности профессионального искусства от самодельного народного художественного творчества. Жанровое разнообразие видов искусства		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
Тема 11. Содержание деятельности оздоровительных учреждений	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Сеть и типы оздоровительных учреждений. Особенности организации досуга в санаторно-курортных учреждениях; Домах, базах отдыха; учреждения для отдыха матери и ребенка. Роль педагога организатора в данных учреждениях. Индивидуальное занятие.		2,3
	<b>Индивидуальное занятие.</b>		4	

	1.	Составить картотеку учреждений СКС		
<b>Тема 12. Содержание деятельности парков культуры и отдыха</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Общее понятие о парковых учреждениях. Типовое разнообразие парков городского и сельского типов. Особенности организации культурно-досуговой деятельности на открытом воздухе с различными возрастными группами населения.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
<b>Тема 13. Деятельность библиотек</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Типовое разнообразие библиотек. Понятие о сельской библиотечной системе. Особенности организации культурно-массовой работы в учреждениях библиотечного типа.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
<b>Тема 14. Общая характеристика форм культурно-досуговой деятельности.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятия форма, содержание, средства и метод. Взаимодействие формы, содержания, средств и методов в организации культурно-досуговых программ и культурно-массовых мероприятий. Соответствие содержания форме, и формы содержанию.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
<b>Тема 15. Классификация форм культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Классификация форм по способу организации аудитории: массовые, групповые, индивидуальные. Особенности организации массовых, групповых и индивидуальных форм работы в учреждениях социально-культурной сферы.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
<b>Тема 16. Средства культурно – досуговой деятельности. Их классификация</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятия о средствах культурно-досуговой деятельности: наглядные, устные, печатные, художественные, технические, комплексные. Средства – это способы передачи содержания социально-культурных программ.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
<b>Тема 17. Методы культурно-досуговой деятельности. Их классификация</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Метод – это способ идейно эмоционального воздействия на объект. Классификация методов культурно-досуговой деятельности по В.Е. Новаторову и Е.И. Григорьевой.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
<b>Тема. 18. Организация форм культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Возрастные особенности детей и подростков. Основные направления культурно-воспитательной работы с детьми и подростками: познавательная деятельность, воспитательная деятельность, рекреационная деятельность. Ведущие формы работы с детьми и подростками.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
<b>Тема 19. Организация форм</b>	<b>Содержание</b>		2	

культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками	1.	Возрастные особенности детей и подростков. Основные направления культурно-воспитательной работы с детьми и подростками: познавательная деятельность, воспитательная деятельность, рекреационная деятельность. Ведущие формы работы с детьми и подростками.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 20. Организация форм культурно-досуговой деятельности с молодежью.	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Молодежь как социальная группа. Проблемы молодежной среды. Государственная молодежная политика. Особенности молодежного досуга.		1,2
Тема 21. Организация форм культурно-досуговой деятельности с пожилыми людьми	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
	<b>Содержание</b>		2	
Тема 22. Организация форм культурно-досуговой деятельности с семьей	1.	Психологические особенности людей пожилого возраста. Социальный статус пожилых людей. Основные пути социальной адаптации людей пожилого возраста. Основные направления и формы работы учреждений социально-культурной сферы с пожилыми людьми.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
Тема 23. Организация форм культурно - досуговой деятельности в городе.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие «семья», особенности современной семьи, ее функции, этапы развития. Проблемы современной семья. Основные направления и формы работы с семьей.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 24. Организация форм культурно - досуговой деятельности на селе.	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Специфика межличностного общения в городе. Городская семья как основной фактор социализации. Социально-психологический портрет городских жителей. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в городе.		1,2
Тема 25. Особенности организации форм культурно-досуговой деятельности в образовательных учреждениях.	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
	<b>Содержание</b>		2	
Тема 26. Особенности организация форм культурно досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования	1.	Особенности организации культурно-досуговой деятельности в образовательных учреждениях. Воспитательная деятельность. Развитие личности. Творческая деятельность. Нравственное, эстетическое, трудовое, правовое, экологическое воспитание – приоритетные направления деятельности педагога-организатора.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
Тема 26. Особенности организация форм культурно досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Особенности организации различных форм КДД в учреждениях дополнительного образования с учетом: запросов и интересов детей, психологических и физических, возрастных и половых особенностей.		1,2

<b>образования.</b>	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать дополнительную литературу по теме		
<b>Тема 27. Особенности организация форм культурно досуговой деятельности в загородном лагере.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Особенности организации отдыха во временном коллективе. Использование летних видов спорта. Туристические формы отдыха: походы, экскурсии, прогулки в лес, на речку, озеро.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
<b>Тема 28. Организация форм культурно досуговой деятельности в культурно – досуговых учреждениях.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Особенности организация КДД. Особенности организации самодеятельного народного художественного и прикладного творчества. Организация клубов по интересам и любительских объединений.		
<b>Тема 29. Особенности организация форм культурно досуговой деятельности в парковых учреждениях.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Особенности организации КДД на открытой площадке. Оптимальное использование природных условий в организации культурно-досуговой деятельности. Укрепление здоровья населения. Культурное развитие трудящихся на открытом воздухе.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 30. Драматургия форм культурно досуговой деятельности.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Сценарные основы различных форм КДД. Замысел сценария, сюжетная линия, событийный ряд, кульминация, развязка.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 31. Методика подготовки и проведения форм культурно досуговой деятельности.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Особенности подготовки массовых, групповых и индивидуальных форм работы. Разработка плана подготовки КДМ: создание инициативной группы (оргкомитета). Распределение функций в составе инициативной группы (оргкомитета).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 32. Методика подготовки и проведения форм культурно досуговой деятельности.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Особенности проведения КДМ. Разработка плана проведения КДМ. Распределение ответственных за ключевые эпизоды программы. Подведение итогов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Возрастные технологии культурно-досуговой деятельности</b>			278	
<b>Тема 1. Общие принципы работы с детьми и подростками</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Принципы работы с детьми и подростками направлены на саморазвитие, самоопределение, духовное и социальное становление личности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
<b>Тема 2.</b>	1. Самостоятельный анализ литературы и интернет источников по теме (С.Т.Шацкий; С.А.Шмаков; Д.В.Эльконин)		4	
	<b>Содержание</b>			

<b>Внутренние процессы и закономерности присущие работе с детьми и подростками</b>	1.	Характеристика и практиконаправленный анализ внутренних процессов, общих и частных закономерностей методики работы с детьми и подростками. Изучение типов сотрудничества, содействия, со-бытия, сотворчества.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
<b>Тема 3. Возрастная периодизация в методике работы с детьми и подростками</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Разновидности возрастной периодизации в работе с детьми и подростками (дошкольники, младший школьный возраст, средний школьный возраст, старшеклассники). Характеристика поверхностных особенностей каждого возраста.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Самостоятельный анализ литературы и интернет источников по теме (И.С.Конн, В.А.Крутецкий, Д.Б.Эльконин).		
<b>Тема 4. Традиционные формы организации работы с детьми и подростками</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика традиционных форм организации работы с детьми и подростками. Определение и характеристика, с позиции методики работы с детьми и подростками, базовых форм организации. Характеристика этапов становления коллектива.		1,2
<b>Тема 5. Область работы с детьми и подростками в культурно-досуговых учреждениях города</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика и классификация многообразных структур внешкольного воспитания и дополнительного образования в условиях города.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Анализ практического опыта работы с детьми и подростками в учреждениях внешкольного воспитания и дополнительного образования в условиях города Челябинска		
<b>Тема 6. Область работы с детьми и подростками в культурно-досуговых учреждениях сельской местности</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Характеристика и классификация многообразных структур внешкольного воспитания и дополнительного образования в условиях сельской местности. Интересов юношества, её показатели и оценки.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Анализ практического опыта работы с детьми и подростками в учреждениях внешкольного воспитания и дополнительного образования в сельской местности (Челябинской области)		
<b>Тема 7. Методика планирования работы с детьми и подростками в различных учреждениях</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Характеристика процесса планирования работы. Определение этапов планирования, целей планирования, принципов планирования. Методика разработки плана культурно-досуговой работы в различных учреждениях..		1,2,3
	<b>Индивидуальное занятие</b>		3	
	1.	Составление плана работы учреждения по организации культурно-досуговой деятельности в учреждении		
<b>Тема 8. Психолого-педагогическая характеристика дошкольного возраста</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Определение особенностей начала всестороннего и гармоничного развития дошкольника.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Самостоятельный анализ литературы и интернет источников по теме. (В.С. Русанова, Н.В. Погорелова).		
<b>Тема 9.</b>	<b>Содержание</b>		6	

Учреждения культурно-досуговой деятельности, специализирующиеся на работе с дошкольным возрастом	1.	Характеристика учреждений культурно-досуговой деятельности специализирующихся на работе с дошкольниками. Выявление приоритетных направлений работы учреждения, инструментария, целей и задач работы с дошкольным возрастом.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
Тема 10. Основные подходы в сфере воспитания и развития дошкольного возраста	1.	Самостоятельный анализ сайтов учреждений культурно-досуговой деятельности специализирующихся на работе с дошкольниками с целью выявления ведущих средств, форм и методов работы.		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика основных подходов в сфере воспитания и развития дошкольного возраста. В концепции дошкольного воспитания (от 4 – до 6 лет) могут быть обозначены следующие направления: укрепление и охрана здоровья ребёнка (физического, психологического, эмоционального благополучия); развитие его способностей к сотрудничеству (детьми \ взрослыми); Развитие воображения, творческих способностей, приобщение к общечеловеческим ценностям.		1,2
<b>Самостоятельная работа</b>		3		
1.	Самостоятельный анализ литературы и интернет источников по теме. (В.С. Русанова; И.С.Конн)			
Тема 11. Роль специалиста в процессе организации работы с дошкольным возрастом	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика традиционных подходов к взаимоотношению «взрослый – ребёнок». Рассматривается по 4-ём стадиям: опека - минимальная степень самостоятельности детей, при максимальной помощи взрослых; партнёрство – дети приобретают помощь взрослых по мере необходимости; сотрудничество – дети и взрослые помогают друг другу; содружество – когда деловое взаимоотношение принимает характер эмоционально личных отношений. Характеристика методики вхождения взрослого в детский коллектив. Традиционные и современные практиконаправленные характеристики специалиста в процессе организации работы с дошкольным возрастом. Работа с системой «примера» и «подражания».		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
1.	Определение роли менеджера культурно-досуговой деятельности в процессе организации работы с дошкольным возрастом.			
Тема 12. Методика взаимодействия специалиста и организации работающей с детьми дошкольного возраста	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Методика взаимодействия специалиста и организаций, работающих с детьми дошкольного возраста. Типы сотрудничества «учреждение – семья – специалист». Методика трёхстороннего делегирования полномочий. Изучение ребёнка, его семьи, особенности его развития, его возможности и способности. Определение целей и задач воспитания. Определение основных направлений содержания воспитательного процесса, организация деятельности воспитуемого. Двусторонний обмен информацией о продукте воспитательного процесса с учреждением. Выработка (совместно с учреждением) единого подхода к пониманию сущности воспитательной роли и значении социальной среды. Изучение типов сотрудничества «специалист - организация».		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
1.				
Тема 13.	<b>Содержание</b>		6	

<b>Стратегия и тактика взаимодействия с детьми дошкольного возраста</b>	1.	Определение главной локальной организационной цели – помощь семье, школе, детским организациям в формировании нравственной готовности к учению. Стратегия создания ситуаций успеха, развитие нравственной готовности к учению, конкретизация направленной деятельности, определение познавательной готовности детей, создание условий для самореализации детей в ситуации успеха (что будет являться стимулом к дальнейшей деятельности).		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 14. Современные формы организации работы с детьми дошкольного возраста</b>	1.	Самостоятельный анализ проведения эпизодического (одноразового) творческого дела с детьми дошкольного возраста, направленного на укрепление взаимодействия «взрослый - ребёнок»		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Практиконаправленное изучение современных форм организации работы с детьми дошкольного возраста. Процесс осовременивания традиционных форм работы.		1,2
<b>Тема 15. Методика работы с дошкольным возрастом</b>	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Самостоятельный анализ литературы и интернет источников по теме. (Тюгашев Е.А., Попкова Т.В.)		
	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Применение общих и частных методик работы с дошкольным возрастом на основе определения особенностей развивающейся личности дошкольника.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	1,2,3
<b>Тема 16. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста</b>	1.	Выявление методик организации содержательного досуга в программы организации культурно-досуговой деятельности в досуговом (дошкольном) учреждении		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Разработать и провести тематическое занятие (классный час) для конкретной возрастной аудитории (по утверждённой школой тематике)		
	<b>Содержание</b>		4	
<b>Тема 17. Учреждения культурно-досуговой деятельности, специализирующиеся на работе с младшим школьным</b>	1.	Определение особенностей развивающейся личности младшего школьника. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференциация: типологическая, психологическая, половозрастная, по видам деятельности, по досуговым предпочтениям. Определения рамок потребности во внешкольном или клубном коллективе. Мотивы использования свободного времени, формирование установки на его продуктивное использование. Формирование интеллектуальной, нравственной, эстетической, коммуникативной, трудовой, физической готовности к обучению.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Самостоятельный анализ литературы и интернет источников по теме с целью дополнения психолого-педагогического портрета младшего школьного возраста. (Ю.А.Стрельцова, Е.Ю.Стрельцов; И.С.Конн)		
<b>Тема 17. Учреждения культурно-досуговой деятельности, специализирующиеся на работе с младшим школьным</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика учреждений культурно-досуговой деятельности специализирующихся на работе с младшим школьным возрастом. Выявление приоритетных направлений работы учреждения, инструментария, целей и задач работы с младшим школьным возрастом.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	



<b>возрастом</b>	1.	Самостоятельный анализ сайтов учреждений культурно-досуговой деятельности специализирующихся на работе с младшим школьным возрастом с целью выявления ведущих средств, форм и методов работы.		
<b>Тема 18. Основные подходы в сфере воспитания и развития младшего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика основных подходов в сфере воспитания и развития младшего школьного возраста. Выявление особенностей развивающейся личности младшего школьного возраста. Выявление потребности во внешкольном, клубном коллективе для гармоничного и современного развития личности. Мотивы использования свободного времени. Формирование установки на его продуктивное использование.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Анализ основных подходов в сфере воспитания и развития младшего школьного возраста. (К.Д.Ушинский; И.С.Конн)		
<b>Тема 19. Роль специалиста в процессе организации работы с младшим школьным возрастом</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика традиционных подходов к взаимоотношению «взрослый – ребёнок». Рассматривается по 4-ём стадиям: опека - минимальная степень самостоятельности детей, при максимальной помощи взрослых; партнёрство – дети приобретают помощь взрослых по мере необходимости; сотрудничество – дети и взрослые помогают друг другу; содружество – когда деловое взаимоотношение принимает характер эмоционально личных отношений. Характеристика методики вхождения взрослого в коллектив младшего школьного возраста. Традиционные и современные практиконаправленные характеристики специалиста в процессе организации работы с младшим школьным возрастом. Работа с системой «примера», «подражания» и «копирования».		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Определение роли менеджера культурно-досуговой деятельности в процессе организации работы с младшим школьным возрастом.		
<b>Тема 20. Методика взаимодействия специалиста и организации работающей с детьми младшего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Методика взаимодействия специалиста и организаций, работающих с детьми младшего школьного возраста. Типы сотрудничества «учреждение – семья – специалист». Методика трёхстороннего делегирования полномочий. Изучение ребёнка, его семьи, особенности его развития, его возможности и способности. Определение целей и задач воспитания. Определение основных направлений содержания воспитательного процесса, организация деятельности воспитуемого. Двусторонний обмен информацией о продукте воспитательного процесса с учреждением. Выработка (совместно с учреждением) единого подхода к пониманию сущности воспитательной роли и значении социальной среды.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Выявить группу организаций работающих с детьми младшего школьного возраста.		
<b>Тема 21. Стратегия и тактика взаимодействия с детьми младшего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Определение главной локальной организационной цели – помощь семье, школе, детским организациям в формировании готовности к учению. Стратегия создания ситуаций успеха, развитие интеллектуальной готовности к учению, конкретизация направленной деятельности, определение познавательной готовности детей, создание условий для самореализации детей в ситуации успеха (что будет являться стимулом к дальнейшей деятельности).		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

	1.	Самостоятельный анализ проведения эпизодического (одноразового) творческого дела с детьми младшего школьного возраста, направленного на укрепление взаимодействия «взрослый - ребёнок»		
<b>Тема 22.</b> <b>Современные формы организации работы с детьми младшего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Практиконаправленное изучение современных форм организации работы с детьми младшего школьного возраста. Процесс осовременивания традиционных форм работы.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 23.</b> <b>Методика работы с младшим школьным возрастом</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Применение общих и частных методик работы с младшими школьным возрастом на основе определения особенностей развивающейся личности младшего школьника. Методика формирования интеллектуальной, нравственной, эстетической, коммуникативной, трудовой, физической готовности к обучению.		1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 24.</b> <b>Психолого-педагогическая характеристика среднего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Определение особенностей развивающейся личности среднего школьного возраста. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференциация: типологическая, психологическая, половозрастная, по видам деятельности, по досуговым предпочтениям. Определения рамок потребности во внешкольном или клубном коллективе		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 25.</b> <b>Психолого-педагогическая характеристика среднего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.Определение особенностей развивающейся личности среднего школьного возраста. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференциация: типологическая, психологическая, половозрастная, по видам деятельности, по досуговым предпочтениям. Определения рамок потребности во внешкольном или клубном коллективе			1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 26.</b> <b>Основные подходы в сфере воспитания и развития среднего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика основных подходов в сфере воспитания и развития среднего школьного возраста.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 27.</b> <b>Роль специалиста в процессе организации работы со средним школьным возрастом</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика традиционных подходов к взаимоотношению «взрослый – ребёнок среднего школьного возраста». «примера», «подражания», «копирования», «воспитательной доминанты».		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 28.</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Определение роли менеджера культурно-досуговой деятельности в процессе организации работы со средним школьным возрастом.		

<b>Методика взаимодействия специалиста и организации работающей с подростками</b>	1.	Методика взаимодействия специалиста и организаций, работающих с подростками. Типы сотрудничества «учреждение – семья – специалист».		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 29. Стратегия и тактика взаимодействия с подростками</b>	1.	Выявить группу организаций работающих с подростками.		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Определение главной локальной организационной цели – помощь семье, школе, детским организациям в формировании желания учиться и перенимать конструктивный социальный опыт. Стратегия создания ситуаций успеха, конкретизация направленной деятельности, создание условий для самореализации подростков в ситуации успеха и коллективном деле (что будет являться стимулом к дальнейшей деятельности).		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 30. Современные формы организации работы с подростками</b>	1.	Самостоятельный анализ проведения эпизодического (одноразового) творческого дела с подростками, направленного на укрепление взаимодействия «взрослый - подросток»		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Практиконаправленное изучение современных форм организации работы с подростками. Процесс осовременивания традиционных форм работы.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 31. Методика работы со средним школьным возрастом</b>	1.	Самостоятельный анализ литературы и интернет источников по теме. (Реан А.А., Бордовская Н.В.)		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Применение общих и частных методик работы со средним школьным возрастом на основе определения особенностей развивающейся личности подростка. Методика формирования социальной направленности личности подростка, его активной жизненной позиции.		1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Самостоятельный анализ литературы и интернет источников по теме.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>		2	
1.	Разработать и организовать для конкретной возрастной аудитории <ul style="list-style-type: none"> <li>• викторину</li> </ul> (на базе МОУ СОШ, ДОЛ)			
<b>Тема 32. Психолого-педагогическая характеристика старшего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Определение особенностей развивающейся личности старшеклассника. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференциация.,		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 33. Учреждения культурно - досуговой деятельности, специализирующиеся на работе со старшим школьным возрастом</b>	1.	Самостоятельный анализ литературы и интернет источников по теме с целью дополнения психолого-педагогического портрета старшеклассника. (Т.П.Степанова)		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика учреждений культурно-досуговой деятельности специализирующихся на работе со старшим школьным возрастом. Выявление приоритетных направлений работы учреждения, инструментария, целей и задач работы со старшим школьным возрастом.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
1.	Самостоятельный анализ сайтов учреждений культурно-досуговой деятельности специализирующихся на работе со старшеклассниками с целью выявления ведущих средств, форм и методов работы.			
<b>Тема 34.</b>	<b>Содержание</b>		4	

<b>Основные подходы в сфере воспитания и развития старшего школьного возраста</b>	1.	Характеристика основных подходов в сфере воспитания и развития старшего школьного возраста.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Анализ основных подходов в сфере воспитания и развития старшего школьного возраста. (Бордовская Н.В., Реан А.А.)		
<b>Тема 35. Роль специалиста в процессе организации работы со старшим школьным возрастом</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика традиционных подходов к взаимоотношению «взрослый – старшеклассник». Рассматривается по 3-ём стадиям: партнёрство – старшеклассники приобретают помощь взрослых по мере необходимости; сотрудничество – старшеклассники и взрослые помогают друг другу; содружество – когда деловое взаимоотношение принимает характер».		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Определение роли менеджера культурно-досуговой деятельности в процессе организации работы со старшим школьным возрастом.		
<b>Тема 36. Методика взаимодействия специалиста и организации работающей со старшеклассниками</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Методика взаимодействия специалиста и организаций, работающих со старшеклассниками. Типы сотрудничества «учреждение – семья – специалист». Методика трёхстороннего делегирования полномочий. Изучение старшеклассника, его семьи, особенности его развития, его возможности и способности. Определение целей и задач воспитания. Определение основных направлений содержания воспитательного процесса, организация деятельности воспитуемого. Двусторонний обмен информацией о продукте воспитательного процесса с учреждением. Выработка (совместно с учреждением) единого подхода к пониманию сущности воспитательной роли и значения социальной среды.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Выявить группу организаций работающих со старшеклассниками.		
<b>Тема 37. Стратегия и тактика взаимодействия со старшеклассниками</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Определение главной локальной организационной цели – помощь семье, школе, культурно-досуговым организациям в формировании желания учиться и перенимать конструктивный социальный опыт. Стратегия создания ситуаций успеха, конкретизация направленной деятельности, создание условий для самореализации старшеклассника в ситуации успеха и коллективном деле (что будет являться стимулом к дальнейшей деятельности).		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Самостоятельный анализ проведения эпизодического (одноразового) творческого дела со старшеклассниками, направленного на укрепление взаимодействия «взрослый - старшеклассник»		
<b>Тема 38. Современные формы организации работы со старшеклассниками</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Практиконаправленное изучение современных форм организации работы со старшеклассниками. Процесс осовременивания традиционных форм работы.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Самостоятельный анализ литературы и интернет источников по теме. (Реан А.А., Бордовская Н.В.)		
<b>Тема 39.</b>	<b>Содержание</b>		5	

<b>Методика работы со старшим школьным возрастом</b>	1.	Применение общих и частных методик работы со старшим школьным возрастом на основе определения особенностей личности старшеклассников. Методика стимулирования самовоспитания, самообразования, самосовершенствования, саморазвития на основе выявления, развития и формирования интересов, формирование идеалов и качеств гражданина.		1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 40. Методика работы с детьми, имеющими девиантные отклонения</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характеристика понятия «трудный школьник», «девиантное поведение» (отклоняющееся поведение), «делинквентное поведение». Психолого-педагогическая характеристика основных качеств современного трудновоспитуемого подростка, эгоцентрика, правонарушителя, несовершеннолетнего преступника. Характеристика основных методик работы с «исключительными детьми».		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 41. Методика и технология профориентационной работы со старшеклассниками</b>	<b>Содержание</b>		9	
	1.	Методика профориентационной работы со старшеклассниками. Применение средств, форм и методов профессионального ориентирования старшеклассников. Методика выявления (конструирования) потребностей в профессии.		1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Анализ деятельности учреждений, оказывающих проф.ориентационные услуги, выявление ведущих частных методик профориентации.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>		3	
	1.	Организация мероприятия профориентационной направленности (подготовка и организация блока мероприятия, направленного на профориентацию старшеклассников).		

Работа над курсовым проектом	<b>Темы курсовых работ:</b> <i>Коллективно-творческое дело как форма организации досуга школьников</i> <i>2. Творческое развитие подростков средствами художественной самодеятельности.</i> <i>3.Формирование эстетического вкуса у старшеклассников условиях культурно-досуговой деятельности</i> <i>4. Нравственное воспитание младших школьников средствами культурно-досуговой деятельности</i> <i>5. Танцевально-игровые технологии как средство формирования творческой активности подростков.</i> <i>6. Эстетическое воспитание старшеклассников средствами народного творчества</i> <i>7. Организация коллективно-творческого дела, как средство социализации школьников.</i> <i>8. Игровые технологии как средство нравственной готовности младших школьников</i> <i>9. Патриотическое воспитание кадет средствами конкурсно-игровой программы.</i> <i>10. Формирование танцевальной культуры у подростков средствами культурно-досуговой деятельности</i> <i>11. Формирование здорового образа жизни средствами игровых технологий</i> <i>12. Формирование культурных традиций как средство нравственного воспитания школьников</i>	12	
------------------------------	---	----	--

<b>Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности</b>		<b>316</b> 198-32-86	
<b>Тема 1. Природа и структура игры. Функции игры.</b>	<b>Содержание</b> 1. Слагаемые игры (содержание и сюжет, воображаемая ситуация, правила и т.д.) Функциональное разнообразие игр. Воспитательный потенциал игры. Социокультурное назначение игры, самореализация личности в игре, функция межнациональной коммуникации, диагностическая, игротерапевтическая, развлекательная функция игры и т. д.	4	1
<b>Тема 2 Классификация игр</b>	<b>Содержание</b> 1. Подход к классификации (по количеству участников игры, по месту проведения, по социальному назначению игры и т. д.) Классификация Е. И. Добринской и Э.В. Соколова. Классификация детских игр по С. А. Шмакову.  <b>Индивидуальные занятия</b> 1. Разработать, в соответствии с видовыми признаками игр, физические и психологические игры; интеллектуально-творческие игры; социальные и комплексные игры.	4	1,2
<b>Тема 3 Народные игры</b>	<b>Содержание</b> 1. Народные игры - игры фольклорного происхождения. Социальная почва народной игры. Классификация народных игр (обрядовые, гадальные, ритуальные, спортивные игры и т. д.). Алгоритм подготовки и проведения народной игры.  <b>Самостоятельная работа</b> 1. Составить картотеку народных игр.	6	1,2
<b>Тема 4. Дифференцированный</b>	<b>Содержание</b>	2	

<b>подход к организации воспитательного процесса методом игры в сфере досуга</b>	1.	Понятие дифференциации. Дифференциация по возрасту, полу, по состоянию здоровья, по социальным ориентирам (девиантное поведение). Учёт половозрастных особенностей аудитории при организации игрового общения в сфере досуга.		1
<b>Тема 5. Основные принципы организации игры</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Техника безопасности при организации игры. Этапы организации игры: подготовка аудитории, выбор участников (манок), распределение ролей, выработка правил. Принципы судейства.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Проанализировать литературу по технике безопасности при организации игры		
<b>Тема 6. Ведущий - организатор игры</b>	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Ведущий – организатор игры. Образы ведущего (силовой, условно мягкий, рациональный). Качества ведущего (эрудированность, находчивость, доброжелательность, интеллект и т.д.). Работа ведущего на площадке.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
	1.	Разработать кодекс ведущего.		
<b>Тема 7. Особенности организации игрового общения в дошкольном возрасте</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Дошкольный возраст - период познания мира человеческих отношений через игру. Игры, направленные на двигательные процессы и визуальное восприятие формы. Манипулятивные игры с игрушками и предметами.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Составить психолого-педагогический портрет ребёнка дошкольного возраста, определить его подход к игре относительно возрастных особенностей.		
<b>Тема 8. Развивающие игры в дошкольном возрасте</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Этапы развития детской игры: от игры с предметами до ролевых игр с правилами. Ролевая развивающая игра - форма моделирования социальных отношений. Методика организации и проведения развивающих игр.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
	1.	- разработать блок развивающих игр (3-4 игры); - прописать соединительный текст между играми в блоке		
<b>Тема 9. Игры с правилами в дошкольном возрасте</b>	<b>Содержание</b>		4	2,3
	1.	Общая схема игры с правилами. Три вида правил: нормативные правила, собственно игровые, правила установления выигрыша. Методика организации игры с правилами.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Разработать правила игры; установить критерии оценивания.		
<b>Тема10. Дифференциация по полу и возрасту детей 7-9 лет</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Психологические характеристики данного возраста. Особенности развития девочек. Особенности развития мальчиков (маскулинное и фемининное развитие мальчиков). Организация игрового общения в данном возрасте.		
<b>Тема 11. Групповые и</b>	<b>Содержание</b>		4	

<b>мелкогрупповые игры детей 7-9 лет</b>	1.	Классификация игр: по возрасту (разница в возрасте не должна превышать 12 месяцев); по количеству участников: индивидуальные, одиночные, парные, мелкогрупповые, групповые и командные игры.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Определить основное сходство и различия групповых и мелкогрупповых игр, их разную целевую направленность.		
<b>Тема 12. Подвижные игры детей 7-9 лет. Игры эстафеты</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Игры малой, средней и большой подвижности. Типология игр (спортивные, подвижные игры, командные состязания спортивного характера). Одна из форм подвижных игр -эстафета. Подготовка реквизита для подвижных игр.		3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Разработать и провести: - подвижные игры для детей 7-9 лет (с реквизитом); - игры-эстафеты.		
<b>Тема 13. Ролевые игры детей 7-9 лет</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Специфика ролевой игры, самостоятельная разработка сюжета, эмоциональная насыщенность, активность участников. Роль - главная единица.		3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Разработать схему ролевой игры детей 7-9 лет.		
<b>Тема 14. Игры малой подвижности. Строительно-конструкторские игры</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Настольные игры (шашки, шахматы, домино, игры с фишками и т.д.) - парные игры. Игры с логическими карточками. Реквизит для игр за столом. Жёсткие правила настольных игр. Методика организации игры за столом. Строительно-конструкторские игры. Влияние строительно-конструкторских игр на развитие ребёнка (цвет, форма, пространственное воображение). Конструкторы, мозаика, пазлы, природный материал и т. д.		3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Разработать и провести: -настольную игру (работа в парах); -строительно-конструкторские игры (не менее 3 игр).		
	1.	Конспект 5 схем оригами		
<b>Тема15. Дидактические игры детей 7-9 лет</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Виды дидактической игры (игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, и т. д.). Структура дидактической игры (дидактическая задача, игровая задача, игровое действие, правила игры). Основные функции дидактической игры. Методика организации и проведения дидактической игры.		3
<b>Тема 16. Игра-путешествие</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Игра - путешествие как вид дидактической игры. Единая тематика (сюжетный ход) игры-путешествия. «Реальное» путешествие (движение от станции к станции, от одного этапа к другому). «Вымышленное» путешествие (перемещение скорей во времени) сюжетный ход-«волшебные вещи» (палочка, глобус, зонт и т. д.).		3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Разработать и провести игру - путешествие.		



<b>Тема 17. Половая дифференциация подростков</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Возрастная дифференциация - 10; 11; 12; 13; 14лет. Психологические качества подростков. Половая дифференциация. Особенности развития девочек - игры «секретки». Особенности развития мальчиков - мускулинные игры, игры приключения.		1
<b>Тема 18. Особенности организации игры в помещении</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Круговые и линейные игры. Игры, проводимые в фойе, спортивном зале. Игры, проводимые со сцены. Игры, проводимые в маленькой аудитории. Правила и нормы безопасности и гигиены.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Разработать основные принципы проведения игры в помещении.		
<b>Тема 19. Артистические игры на развитие воображения и фантазии</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Составляющая артистической игры - воображаемая ситуация. Цели артистической игры (снять психологических зажимов, формирование навыков творческой работы в коллективе, освобождение скрытых потенциалов личности и т. д.).		2,3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
	1.	Провести артистические игры, направленные на развитие актёрских, хореографических, вокальных, мимических, музыкальных способностей.		
<b>Тема 20. Аттракционы. Особенности подготовки и проведения</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Правила проведения аттракциона. Аттракционы с предметами и без них. Аттракционы в помещении и на улице. Доступность аттракционов.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	1.	- разработать «зазывалки» для аттракциона; - разработать критерии оценивания аттракциона; - подготовить реквизит к аттракциону.		
<b>Тема 21. Психокоррекционные игры</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Игры, направленные на самопроверку, самовоспитание. Цели психокоррекционных игр (помочь обрести веру в самих себя, в свои возможности; научить общению: дать возможность отрегулировать психические проблемы и т. д.). Индивидуальный подход в подборе игр. Методика организации и проведения.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Разработать систему тренинговых игр для коррекции психических качеств.		
<b>Тема 22. Игры со словами и в слова</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Цели и задачи, решаемые данной группой игр - развитие образной речи, расширение кругозора и самодисциплины подростков. Интеллектуальные конкурсы на основе игр со словами и в слова.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	1.	Разработать: - анаграммы - 5; - акrostих - 3; - логогрифы - 5; - тавтограмма (не менее 15слов).		

<b>Тема 23. Интеллектуально-познавательные игры для подростков. Игры викторинного типа, аукцион</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Цель интеллектуальной игры. Типология интеллектуальных игр подростков: кроссворды, викторины, головоломки, шарады, тесты - задачи и т. д. Методика подготовки интеллектуальных игр.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Разработать сценарий интеллектуальной игры для подростков с использованием заданий викторинного типа, аукциона, игр - тренингов и т. д. Разработать и провести викторину.		
<b>Тема 24. Подвижные игры подростков</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Составляющие подвижных игр подростков (физические упражнения, оздоровительная деятельность, разрядка). Коллективный характер подвижных игр для детей 10 -12 лет (эстафеты). Игры 12 - 14 -летних - силовые, командные (армреслинг, футбол, баскетбол и т. д.).		1-3
<b>Тема 25. Подвижные игры на открытой площадке</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Игры максимальной подвижности. Командные игры на улице. Методика проведения. Спортивные, командные игры со спортивным инвентарём. Перечень спортивного инвентаря. Разработка новых игр с предлагаемым инвентарём. Игры с мячом. Методика проведения игры со спортивным инвентарём.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
	1.	Разработать и провести подвижные игры, конкурсы, соревнования на открытой площадке (улице).		
<b>Тема 26. Особенности подготовки и проведения игровой ситуации коллективно-творческое дело (КТД) в рамках школьного календаря</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Педагогические цели и задачи коллективно-творческого дела. Формы КТД. Приемы, используемые на всех стадиях КТД. Условия проведения КТД. Форма КТД - сюжетно - ролевая игра. Подготовка игры. План проведения КТД.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Поэтапная работа над КТД в рамках школьного календаря: - «23 февраля»; - «8 марта»; - «День св. Валентина», и т. д. (на выбор студента).		
<b>Тема 27. Игры и конкурсы с эстрады</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Игры с залом — массовые игры. Игры на внимание. Проведение конкурса со сцены. Работа с аудиторией, приёмы заманивания и провоцирования зрительного зала (аудитории).		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Организовать и провести игры с эстрады. Разработать и продемонстрировать выбор участников при помощи манка.		
<b>Тема 28. Дифференциация по полу и возрасту. Особенности организации игрового общения юношества</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Дифференциация юношества по возрасту и полу. Психические качества юношей. Психические качества девушек. Особенности игрового общения в юношеском возрасте.		1
<b>Тема 29. Ролевые игры</b>	<b>Содержание</b>		4	

юношества	1.	Игровая ситуация - необходимое условие ролевой игры. Типология ролевых игр. Развитие социальной активности и позитивного отношения к окружающей действительности через ролевую игру.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
Тема 30. Игры на взаимодействие. Игры-тесты	1.	Провести ролевые игры для юношества.		
	<b>Содержание</b>		4	
Тема 31. Танцевально-музыкальные конкурсы	1.	Речевое высказывание как признак взаимодействия. Оптимальные условия бесконфликтного взаимодействия. Правила игры на взаимодействие.		1-3
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Особенности организации танцевально-музыкальных конкурсов. Музыка основной компонент танцевально-музыкальных конкурсов. «Стартинейджер» как один из видов танцевально-музыкального конкурса. Судейство в «стартине».		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
Тема 32. Конкурсно-игровые программы - особенности разработки и проведения.	1.	Разработать танцевальные конкурсы направленные на раскрытие творческих способностей, слухового (музыкального) внимания, координацию движения и т. д.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	1.	Разработать проект «Стартинейджера».		
Тема 33. КВН - как форма конкурсno-игровой программы	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Алгоритм создания и придумывания КИП. Составные элементы КИП: идея программы, название, содержание (конкурсы и игры), оформление, призы. Работа с аудиторией (зрительным залом) - приёмы активизации: заманивание, провоцирование, «подсадок». Использование «Манков».		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
Тема 34. Телевизионные конкурсno-игровые программы	1.	Разработать систему приёмов активизации зрительного зала: заманивания, провоцирования.		
	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Особенности КВН. Структура КВН. Роль ведущего в КВН. Игровые конкурсы. Разработка композиционного построения КВН.		1-3
Тема 35. Особенности организации игрового общения в загородном (городском) лагере	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Разработать конкурс КВН - «разминка» (оригинальные вопросы и ответы - не менее 4-5).		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Отличие конкурсno-игровых программ проводимых на реальной аудитории от телевизионных. Подготовка игровых ситуаций, реквизита, аудитории. Ход игры. Особенности проведения. Формы судейства.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
Тема 36. Игровые ситуации:	1.	Поэтапная работа над замыслом КИП на основе ТВ программ, разработка форм судейства.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
	1.	Разработать и провести КИП на основе телевизионных программ.		
Тема 35. Особенности организации игрового общения в загородном (городском) лагере	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Характерные черты временного детского коллектива. Цели игрового общения. Условия организации игрового общения во временном детском коллективе (условия эмоционального комфорта, психологической совместимости детей и т.д.)		1
Тема 36. Игровые ситуации:	<b>Содержание</b>		4	

<b>заезд – знакомство, открытие и закрытие смены</b>	1.	Логика лагерной смены. Разработка и внедрение сюжетно-ролевой игры. Планирование игровых ситуаций в контексте сюжетно-ролевой игры. «Заезд» - регистрация детей. Открытие лагерной смены: торжественная линейка. Театрализованное начало сюжетно-ролевой игры (тематика смены, направление деятельности), представление отрядов (команд, стран, компаний). Закрытие лагерной смены: театрализованное подведение итогов, награждение, вожатский концерт.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
<b>Тема 37. Методика разработки игровой ситуации (дождь, жара, пляж)</b>	1.	Разработать игровые приёмы знакомства с детьми.		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	«Дождь» - игры и конкурсы, проводимые в помещении, игры за столом, интеллектуальные игры. Организация игрового пространства, подготовка реквизита, эмоциональный настрой, музыкальное сопровождение, судейство. «Жара» - игры и конкурсы на улице: «асфальтной живописи», спортивные соревнования, тематические дни и т.д. Условия, правила игры, выявление победителей. «Пляж» - игры на пляже с мячом, конкурс «градостроителей из песка», игры на воде. Выбор площадки для игры.		2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		5		
<b>Тема 38. Методики разработки лагерных «кричалок» и «массовок»</b>	1.	Составить картотеку игр для различных ситуаций (дождь, жара и т. д.).		
	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Что такое «кричалка». Варианты «кричалок». «Кричалка» на линейку, на спортивное мероприятие, на пляжи т. д. Придумывание кричалок на заданную тему. Что такое «массовка». Варианты «массовок». Тихие «массовки» (добиться тишины в зрительном зале), «массовки-кричалки» (выплеск эмоций). Танцевальные «массовки» (набор танцевальных движений). Разработка «массовок».		2,3
<b>Индивидуальные занятия</b>		2		
<b>Тема 39. Деловая игра. Модификация деловых игр</b>	1.	Разработать и провести «массовки», Разработать музыкальное оформление массовок.		
	<b>Содержание</b>		4	
<b>Тема 40. Организация и проведение деловых игр</b>	1.	Деловая игра- форма активного обучения. Цели и задачи деловой игры. Имитационные игры - имитация событий. Операционные игры - отработка конкретных ситуаций. Метод исполнения ролей (ролевой театр). Психодрама - психотехнические игры развитие психических функций (внимание, память, эмпатия и т. д.). Социодрама - социально-психологический тренинг - решение внутренних конфликтов индивида. Отличие и сходство данных видов обучающих деловых игр. Основные задачи, решаемые обучающими деловыми играми.		1
	<b>Содержание</b>		2	
<b>Тема 40. Организация и проведение деловых игр</b>	1.	Подготовка к проведению (подготовка руководства игры, подготовка методического и технического обеспечения, адаптация деловой игры к контингенту участников и т. д.). Управление деловой игры. Эффективность деловой игры. Внедрение деловой игры. Завершение игры. Критерии оценки участников игры. Критерии оценки результатов решённых проблем.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

	1.	разработать замысел деловой игры;		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	
	1.	Разработать схему деловой игры. Провести деловую игру.		
<b>Тема 41. Структура банкета. Игры, конкурсы, розыгрыши</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Что такое банкет. Структурные составляющие культурно-досугового мероприятия (КДМ) банкетного типа: официальная часть, застолье (игры за столом), танцевальный блок. Ведущий на мероприятиях банкетного типа. Концертные номера в банкете.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Составить картотеку игр, конкурсов, тостов, аттракционов, на мероприятие банкетного типа.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Разработать игры за столом и игры на танцевальной площадке для КДМ банкетного типа		
<b>Тема 42. Юбилей как форма КДМ банкетного типа. Юбилей фирмы</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Работа с заказчиком. Игровая программа для банкета (игры за столом, игры на танцевальной площадке). Разработка игр и конкурсов под аудиторию. Работа над реквизитом. Призовой фонд.		2,3
<b>Тема 43. Игры и конкурсы на сватовство, выкуп невесты</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Фольклорно-игровые традиции на сватовство и выкуп невесты. Конкурсная основа выкупа невесты. Художественное и музыкальное оформление выкупа. Изготовление реквизита для конкурсов на выкуп.		3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Разработать игровой обряд выкупа невесты.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Разработать конкурсы, розыгрыши для выкупа невесты.		
<b>Тема 44. Игры, затеи, аттракционы, тосты на свадебном застолье</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Особенности игрового общения на свадьбе. Подготовка свадьбы. Проведение свадьбы - организация игрового пространства, подготовка реквизита, эмоциональный настрой, музыкальное сопровождение.		3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Конспективная работа: игровые традиции на свадьбе.		

<b>Анимационная деятельность.</b>			<b>84</b> 37-47	
<b>Тема 1. Система анимации как часть комплекса культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Возникновение нового направления – анимация. Сферы применения услуг аниматоров.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Прочитать и законспектировать Ярошенко Н. Н. «Социально-культурная анимация» (глава 1)		
<b>Тема 2. Формы и задачи анимационных программ.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Анимация в гостиницах, отелях, при проведении мероприятий различной направленности. Комплексные формы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	

	1. Прочитать и законспектировать Асанова И. М. «Организация культурно-досуговой деятельности» (глава 2)		
	2. Разработать анимационную программу		
<b>Тема 3. Специфика деятельности аниматора</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	1. Профессиональные и личностные характеристики аниматора. Этика аниматора.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Составить профессиональный Кодекс «Этика аниматора»		
<b>Тема 4. Социальная анимация</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	1. Понятие. История возникновения. Основные принципы деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Анализ реализованных программ по социальной анимации		
<b>Тема 5. Менеджмент анимационной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	2	1,3
	1. Клиенториентированные технологии. Профессиональный рост специалиста: Аниматор, шеф – анимации. Event-менеджмент.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Сделать анализ Evtnt агенств в регионе.		
<b>Тема 6. Личностные качества аниматора</b>	<b>Содержание</b>	2	1,3
	1. Развитие коммуникативности, эмпатии, внутренней свободы.		
<b>Тема 7. Профессиональные качества аниматора</b>	<b>Содержание</b>	2	1,3
	1. Психотехники общения. Жесты, мимика, приемы наблюдения и анализа поведения. Изучение приемов психологической защиты. Коммуникативные игры. Создание ситуации успешности для гостя.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Подобрать тренинги на развитие личностных качеств аниматора		
<b>Тема 8. Особенности работы с различными группами</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	1. Взаимодействие с различными возрастными группами. Особенности возрастных изменений. Мотивация и адаптация. Смешанные группы.		
<b>Тема 9. Особенности активизации аудитории</b>	<b>Содержание</b>	2	1-3
	1. Активизация аудитории. Особенности активизации детской аудитории (такт, умение увлечь, способы воздействия, влияния)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Придумать приемы активизации аудитории		
<b>Тема 10. Особенности работы в конфликтной ситуации</b>	<b>Содержание</b>	2	1-3
	1. Конфликты (предотвращение, поведение в конфликтной ситуации, определение направленности)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Проанализировать возможные конфликтные ситуации в команде		
<b>Тема 11. Работа в команде</b>	<b>Содержание</b>	2	1-3

	1.	Работа в команде. Понятие, внутренние процессы, условия эффективности деятельности команды. Диагностика групповой ситуации, работа с лидером. Партнерские коммуникации.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Подобрать тренинги на формирование навыков работы в команде		
<b>Тема 12. Креативность как профессиональное качество</b>	<b>Содержание</b>		3	1-3
	1.	Развитие собственных творческих качеств. Что такое креативность. Разработка креатива - работа с личными комплексами. Методики креативности. Креативная презентация идеи. Большая Игра.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	1.	Подобрать тренинги на развитие креативности		
<b>Тема 13. Работа над сценарием</b>	<b>Содержание</b>		3	1-3
	1.	Матрица успешного сценария. Особенности построения сценария с учетом психологии и физиологии клиента. Учет в сценарии средств для борьбы с прогнозируемыми негативными ситуациями. Вид и содержание, правила оформления сценария для предоставления клиенту. Развитие идеи мероприятия до конечного сценария без потерь для идеи (и бюджета клиента).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Проанализировать сценарий анимационной программы		
<b>Тема 14. Основы актерского мастерства аниматора</b>	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Сценическая речь и движение. Ораторское искусство. Психологическое и физическое раскрепощение. Развитие творческих способностей. Ролевые игры. Этюды.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Составить тренинги на актерское мастерство аниматора		
<b>Тема 15. Создания образа</b>	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Работа с костюмом, гримом и реквизитом. Подручные материалы для срочной необходимости. Техника безопасности в работе с реквизитом.		
<b>Тема 16. Техническое обеспечение анимационных программ</b>	<b>Содержание</b>		3	1-3
	1.	Приемы работы с оборудованием для света, звука, спецэффектов. Координация деятельности технических и вспомогательных служб.		
<b>Тема 17. Специальные навыки</b>	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Аэродизайн, аквагрим, хореография. Проведение игр. Оформление помещения.		
<b>Методика вожатской работы</b>			<b>116</b> 64-12-40	
<b>Тема 1. Детский</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2

оздоровительный лагерь как социальный институт. Ценности лагерной жизни для современного ребенка.	1.	Цель и задачи ДОЛ. <b>Практическое занятие.</b> Ценности, отражающие сущность жизнедеятельности лагеря: опыт демократии, опыт самостоятельности, дружба со взрослыми, индивидуальное развитие и взросление, опыт здоровьесбережения и др. Перечислить и охарактеризовать ценности лагерной жизни для ребенка.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		2	
Тема 2. Типы и виды лагерей.	1.	Работа с понятийным аппаратом		
	<b>Содержание</b>		2	1,2
Тема 3. Нормативные документы, регламентирующие жизнедеятельность лагеря.	1.	Специфика деятельности городского и загородного лагеря.. <b>Практическое занятие.</b> Классификация лагеря по месту и времени проведения. Основные типы: профильный, спортивный, лагерь актива и т.д. Заполнить сравнительную таблицу «Типология детских лагерей».		
	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Порядок проведения в лагерях различного типа. <b>Практическое занятие.</b> Устройство, содержание и организация режима в детском лагере. Прочитать, обсудить в группе и законспектировать выдержки из основных документов: Типовой устав СанПиН. Рекомендации по профилактике детского травматизма и предупреждению несчастных случаев с детьми в ДОЛ; Конвенция о правах ребенка, Трудовой кодекс РФ; УК РФ (извлечения), ст. 156 «Неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего».		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		3	
Тема 4. Вожатый – лидер и организатор жизнедеятельности детей.	1.	Составить путеводитель по нормативным документам, регламентирующим жизнедеятельность лагеря.		
	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Права и обязанности отрядного вожатого. Роль вожатого в ДОЛ, как исполнителя законов «каникулярной» педагогики.. <b>Практическое занятие.</b> Функции вожатого. Правила применения наказания в ДОЛ Обсудить и перечислить слагаемые вожатского мастерства. Рассмотреть понятие «Любовь» как педагогическую категорию. Разработать в творческих группах «памятки вожатого»: «Авторитет вожатого НЕ должен быть...»; «Авторитет вожатого должен быть...». На основе данной работы разработать правила «Как добиться авторитета».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Предложить перечень прав и обязанностей для детей отряда.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Разработать критерии оценки успешности работы вожатого.		
	<b>Содержание</b>		4	1-3



детского коллектива в условиях детского оздоровительного лагеря.	1.	Понятие «временный» коллектив. Характерные особенности временного коллектива в условиях детского лагеря. <b>Практическое занятие.</b> Раскрыть содержание стадий развития временного детского коллектива в лагере (по Лутошкину). Составляющие имиджа отряда. Разработать требования к разработке (оформлению): названия, девиза, речевки, эмблемы, ритуалов, отрядного уголка. Разработать макет отрядного уголка на свободную тему.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
Тема 6. Периодизация смены.	1.	Сформировать папку «Вожатская копилка», включающую: подборку речёвок, «кричалок», вариантов названий и девизов отряда и т.д.		
	2.	-Разработать рубрику для отрядного уголка.		
	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Этапы развития временного коллектива в общей периодизации смены. <b>Практическое занятие.</b> Доминирующая потребность детей, основные задачи и виды деятельности вожатого в каждом из периодов. Особенности развития самоуправления в детском лагере. Рассмотреть содержание, задачи, формы работы, актуальные в различные периоды смены. Разработать алгоритм работы вожатого в различные периоды смены. Разработать модель развития самоуправления в лагере и отряде.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1	Разработать план проведения и содержание для организационного и завершающего периодов смены.		
Тема 7. Диагностика личности ребенка в условиях ДОЛ.	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Цель педагогической диагностики в ДОЛ. Правила проведения диагностики в условиях лагеря. <b>Практическое занятие.</b> Методы диагностики: наблюдение, опросные, социометрические, комбинации методов (неоконченное предложение, ранжирование, игры-тесты и др.). Разработать опросные листы, дневники и экраны настроений, социометрические и игровые методики и пр.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 8. Специфика учета психолого-педагогических особенностей детей младшего, среднего, старшего возрастов в условиях ДОЛ.	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Особенности физиологического и психологического развития детей младших отрядов (6-7 лет, 8 - 9 лет); средних отрядов (10-11 лет, 12-13 лет); старших отрядов (14-15 лет, 16-17 лет). <b>Практическое занятие.</b> Рассмотреть и охарактеризовать основные формы, методы, направления работы с данными возрастными группами Разработать алгоритм деятельности вожатого для каждой группы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Изучить характерные особенности каждой возрастной группы.		
Тема 9. Прогнозируемые	<b>Содержание</b>		4	1-3

трудности в работе вожатого. Действия вожатого в экстремальных ситуациях.	1.	Основные трудности, встречающиеся в ДОЛ. Проблемы детей младшего, среднего, старшего возрастов и варианты решения. <b>Практическое занятие.</b> Решить в группах педагогические задачи связанные с решением проблем в отряде и лагере: воровство, проблемы сна, суицидальное поведение, сексуальное поведение, энурез, тоска по дому и др. Разработать памятку или медицинские советы по оказанию первой помощи вожатого пострадавшему: при поражении электрическим током, при укусе насекомого, при носовом кровотечении, при солнечном ударе и др.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Составить текст инструктажа для детей по правилам поведения в различных местах пребывания: в автобусе, на воде (бассейн, озеро, река), на игровой площадке, в душе и др.		
6 семестр				
Тема 10. Режим дня и его организация.	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Режим как порядок чередования различных видов деятельности детей и необходимых бытовых. <b>Практическое занятие.</b> Рассмотреть содержание основных режимных моментов в лагере: подъём, зарядка, организация питания, линейка, свободное время, сон-час, отбой. Разработать, сконструировать игровые приемы, игры позволяющие организовать и провести основные режимные моменты в детском лагере.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 11. Организация традиционных дней в лагере.	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Содержание и особенности проведения традиционных дней в лагере. <b>Практическое занятие.</b> Рассмотреть и зафиксировать в тетради задачи вожатого: в день заезда, день отъезда, в день проведения прощального костра и т.д. Разработать правила безопасности для одного из этих дней (на выбор студента).=		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
Тема 12. Методика планирования работы вожатого. План-сетка. План на день.	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Виды планов и основные требования к планированию работы вожатого. Планирование – одно из важнейших слагаемых успеха в работе вожатого. Зафиксировать основные этапы при составлении план-сетки. Разработать алгоритм, приемы планирования смены совместно с детьми отряда. Разработать примерную план-сетку отряда (всей группой) и план-сетку отряда (в парах) на		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
Тема 13. Тематические дни в	1.	Составить перспективный план работы вожатого с учетом традиционных дней в лагере и план на день для детей младшего, среднего, старшего возрастов.		
	2.	Разработать проект лагерной смены.		
Тема 13. Тематические дни в	<b>Содержание</b>		4	1-3

ДОЛ.	1.	Тематический день – подчинение жизнедеятельности дня в лагере одной теме. Классификация тематических дней. <b>Практическое занятие.</b> Рассмотреть традиционные и нетрадиционные тематические дни, логику тематического дня. Разработать требования к организации. Разработать в микро-группах программы проведения традиционных и не традиционных тематических дней (в соответствии с выбранной тематикой смены).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
Тема 14. Игра в ДОЛ – ведущий метод организации досуга детей.	1.	Разработать варианты и содержание тематических дней для проведения смены.		1-3
	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Воспитательное воздействие игры. Дифференцированный подход при организации игрового общения с детьми младшего, среднего, старшего возрастов в условиях ДОЛ. <b>Практическое занятие.</b> Рассмотреть игровую деятельность как основу организации жизнедеятельности детей в лагере. Условия организации игрового общения во временном детском коллективе: эмоциональный комфорт, психологическая совместимость, совместная деятельность и др. Рассмотреть и зафиксировать особенности организации и проведения игровых ситуаций: игры-путешествия, игры в ситуации ожидания, игры у костра, игры на воде и в воде, игры-массовки, игры для мальчиков, игры для девочек, игры в дождливую погоду, игры-прощания и др.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Сформировать рабочую папку «Вожатская копилка», включающую картотеку игр для различных ситуаций в условиях лагеря, согласно возрастной дифференциации.		
<b>Индивидуальные занятия</b>		2		
1.		Подготовить и провести игры для разных возрастных групп, согласно предложенным игровым ситуациям.		
Тема 15. Организация и проведение отрядных и общелагерных мероприятий.	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Разнообразие форм общелагерных и отрядных мероприятий. Учет возрастных особенностей детей при проведении мероприятий. <b>Практическое занятие.</b> Многообразие коллективно-творческих дел различной направленности: спортивно-оздоровительной, творческо-поисковой, экологической, трудовой, интеллектуально-познавательной, рекреативно-развлекательной и др. Рассмотреть особенности организации проведения отрядных и общелагерных мероприятий. Разработать «Азбуку творческих дел»: Академия веселых наук; Карнавал; Тропа испытаний; Эстафета сюрпризов и т.д. Экспресс-подготовка коллективно-творческих дел. Разработать 2 отрядных (в группах по 3 человека) и 1 общелагерное мероприятие (на выбор группы). Разработать систему оценивания конкурсных заданий.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Формирование рабочей папки «Вожатская копилка», включающую: сценарии и сценарные планы отрядных и общелагерных мероприятий, разработки коллективно-творческих дел, разнообразные формы досуговой деятельности различной направленности (спортивно-оздоровительной, интеллектуально-познавательной и т.д.).		
<b>Индивидуальные занятия</b>		2		

		Разработать и провести отрядное и общелагерное мероприятия по форме на выбор студента (конкурсно-игровая программа, коллективно-творческое дело, шоу и т.д.).		
<b>Тема 16. Подготовка и проведение открытия и закрытия лагерной смены.</b>	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Торжественное открытие и закрытие лагерной смены – обязательные составляющие в программе смены детского лагеря. <b>Практическое занятие.</b> Рассмотреть и зафиксировать особенности организации и проведения открытия и закрытия в различных формах: официальная «линейка»; театрализованное представление; официальный сбор с элементами театрализации ит.д. Определить цель проведения открытия и закрытия. Разработать в группе основные составляющие открытия: представление администрации и сотрудников лагеря; творческое представление отрядов («визитки»); введение в сюжетно-ролевую игру – тему смены. Разработать акрытие смены; подведение итогов; награждение; демонстрация лучших детских номеров художественной самодеятельности; завершение сюжетно-ролевой игры.		

<b>Основы рекламы и PR технологии</b>			<b>53</b> 38-4-11	
<b>Тема 1. История возникновения и развития рекламной деятельности</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Истоки рекламной коммуникации. Реклама в античном обществе. Реклама в западноевропейской средневековой культуре. Активизация религиозной рекламы. Новый этап рекламной деятельности в Западной Европе и Североамериканских колониях. Возникновение прессы и ее роль в распространении рекламы. Западноевропейская реклама XIX - начала XX вв. Североамериканская реклама в XIX – начале XX вв. История рекламы в России (XIV-начало XX веков). Зрелищные формы рекламы в России. Реклама в российских газетах. Фотореклама в начале XX века в России. Реклама в СССР. Пропагандистская функция советской рекламы. Особенности советской рекламы 30-х годов XX века. Советская политическая реклама.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
		1. Проработка лекционного материала. Работа с учебной и дополнительной литературой.		
<b>Тема 2. Понятие рекламы и ее роль в современных рыночных условиях.</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2,3
	1.	Многообразие определений понятия «реклама». Объекты и субъекты рекламы. Цели рекламы как формы массовой коммуникации. Виды рекламы в зависимости от целей (информативная, увещательная, напоминающая, подкрепляющая). Основные функции рекламы: маркетинговая, экономическая, социальная, информационная, коммуникативная, имеджеобразующая.. Роль рекламы в формировании спроса и стимулировании сбыта товаров и услуг. Взаимоотношения рекламы и общества.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	1. Проработка лекционного материала. 2. На основе изучения дополнительных источников составить таблицу «Плюсы и минусы воздействия рекламы на общество»		
<b>Тема 3. Выразительные</b>	<b>Содержание</b>		2	

<b>средства рекламы.</b>	Элементы средств рекламы: рекламный текст и изображение. Требования к рекламному тексту. Задачи изображения, разновидности изображений (фотоснимок, рисунок, ролик и др.). Использование цвета в рекламе: круг естественных цветов, гармонические сочетания.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1. Проработка лекционного материала. Работа с учебной и дополнительной литературой.		
<b>Тема 4. Каналы распространения рекламы.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Виды каналов распространения рекламы и их особенности (пресса, телевидение, радио, интернет). Преимущества и недостатки отдельных средств как рекламоносителей. Виды рекламы по способу распространения, их характеристика, особенности распространения, особенности восприятия, преимущества и недостатки видов рекламы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Проработка лекционного материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. 2. На основе изучения дополнительных источников составить таблицу «Преимущества и недостатки видов рекламы»		
<b>Тема 5. Рекламное обращение – центральный элемент рекламы.</b>	<b>Содержание</b>	4	1,3
	1. Понятие и специфика рекламного обращения. Тема и девиз рекламы. Структура рекламного обращения. Форма рекламного обращения. Цвет и иллюстрация в рекламном обращении. Стиль рекламного обращения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1. Проработка лекционного материала. Работа с учебной и дополнительной литературой.		
	<b>Индивидуальная работа</b>	1	
	Составить рекламное обращение в прессе (по заданной структуре).		
<b>Тема 6. Планирование рекламной кампании</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Рекламная кампания (РК) и планирование рекламы: определение понятий. Классификация и цели РК. Основополагающие этапы планирования РК: 1. Анализ маркетинговой ситуации. 2. Определение целей рекламы. 3. Определение целевой аудитории. 4. Составление сметы расходов на рекламу и контроль за ее выполнением. 5. Выбор средств распространения рекламы. 6. Составление рекламного сообщения или текста. 7. Оценка результатов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1. Проработка лекционного материала. Работа с учебной и дополнительной литературой.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	Разработать проект плана рекламной кампании.		
<b>Тема 7. Понятие PR в современном обществе</b>	<b>Содержание</b>	4	1,3
	1. Понятие и сущность PR: цели, задачи, функции. Взаимосвязь PR и рекламы. Роль и значение связей с общественностью в современном мире. PR в системе массовых коммуникаций. Определение понятия «Интегрированные маркетинговые коммуникации» (ИМК). Основные компоненты системы ИМК: реклама, публич рилейшнз (PR), стимулирование сбыта (sales promotion) и прямые продажи (direct sale). Место PR в системе ИМК. Отличительные особенности PR: преимущества и недостатки. ATL (прямая реклама) и BTL как разные пути продвижения и сбыта товара. PR как часть BTL. Основные отличия PR и рекламы. Информационная, управленческая, регулятивная и другие функции PR.		

	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1. 1. Проработка лекционного материала. Работа с учебной и дополнительной литературой.		
<b>Тема 8. Целевые аудитории PR.</b>	<b>Содержание</b>	4	1,3
	1. Понятие целевой аудитории. Виды целевых аудиторий. В связях с общественностью. Процесс влияния служб PR на общественное мнение. Создание стереотипов как одна из задач PR. Каналы выхода на различные аудитории общественности. Основные направления деятельности учреждений культуры: работа с посетителями (необходима для оправдания миссии учреждения культуры); привлечение покровителей (необходимо для получения финансовой и материальной поддержки); создание репутации культурной организации (важно для дальнейшего развития ее деятельности).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1. Проработка лекционного материала. Работа с учебной и дополнительной литературой.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	1. Определить целевую аудиторию для рекламного воздействия.		
<b>Тема 9. Имидж и имиджевая коммуникация в рекламной деятельности.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Понятие имиджа в рекламе. Формирование имиджа учреждения социально-культурной сферы. Фирменный стиль учреждения культуры.		
<b>Тема 10. Спонсорство, патронаж, благотворительность в сфере PR деятельности</b>	<b>Содержание</b>	2	1,3
	1. Благотворительность, спонсорство, меценатство в культуре: понятие, цели, мотивы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1. Проработка лекционного материала. Работа с учебной и дополнительной литературой.		
<b>Тема 11. Роль исследований в процессе управления PR.</b>	<b>Содержание</b>	4	1
	1. Понятие маркетингового исследования и его этапы. Маркетинговая информация в рекламе: значение, виды. Методы получения и маркетинговой информации (наблюдение, опрос, интервью и др.), их преимущества и недостатки.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	Составить анкету по изучению предпочтений посетителей учреждения культуры.		
<b>Тема 12. Требования к специалистам сферы PR</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	1. PR компетентность современного менеджера культурно-досуговой деятельности. Характеристика требований к специалистам. Подготовка и профессиональный статус PR-работников. Характеристика и анализ кодексов профессионального поведения и этики PR деятельности.		

<b>Речевые технологии в культурно-досуговой программе</b>		<b>288</b> 184-24-80	
<b>Тема 1. Введение. Предмет цели и задачи курса.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Речевые технологии- предмет, объект изучения. Понятие о речевых технологиях, речевой культуре. Речевое общение, речевая культура и речевые технологии в системе деятельности человека. Основные разделы изучаемого курса. Значение в профессиональном обучении менеджеров досуговой деятельности. Речевое мастерство лучших отечественных педагогов, политиков, ученых. Современные требования к речи: развитие и совершенствование коммуникативных качеств речи, этика речевой коммуникации, знание психолого-педагогических законов речевого общения.		1

<b>Тема 2. Речевые технологии: технологии варьирования и нормы в речи</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Речевая культура и речевая технология как составная часть общей культуры человека. Культура речи – культура мысли как речевая технология. Речевая культура - речевая коммуникация. Варьирование в языке и речи. Нормы в языке и речи. Изменчивость нормы. Виды норм. Определение понятия «Речевые технологии в КДП». Речь как показатель культуры человека.		
<b>Тема 3. Русское литературное произношение в речевых технологиях. Варьирование и нормы в произношении.</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Звуковое богатство русского языка. М.В. Ломоносов о своеобразии русского звучащего слова. Понятие об орфоэпии. Варьирование в произношении гласных звуков и норма. Варьирование в произношении согласных звуков и норма. Варьирование в произношении сочетания звуков и норма. Причины отступления от норм произношения. Методика работы с «больными» звуками и сочетаниями звуков. Прием транскрибирования текстов, звуков.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
<b>Тема 4. Русское литературное ударение ( акцентология)в речевых технологиях. Варьирование и норма в акцентологии.</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Понятие об акцентологии в науке. Основные свойства и качества русского ударения. Свойства ударения в других языках: французском, немецком, английском. Законы акцентологии в русском языке. Варьирование и нормы в постановке ударения в разных частях речи. Изменчивость акцентологических норм и причины отступления от акцентологических норм.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
<b>Тема 5. Грамматика русского языка как элемент речевой технологии. Варьирование и норма в грамматике.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Понятие о грамматике, её составных частей. Грамматические категории частей речи. Варьирование и нормы в формах рода, числа, падежа существительных. Варьирование и норма в формах падежа числительных. Варьирование и нормы и причины отступления от грамматических норм.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 6. Лексика современного русского языка как речевая технология. Лексические нормы</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Понятия о лексике. Богатство и разнообразие русской лексики. Подвижность, изменчивость, развитие лексического состава русского языка: слова-историзмы, слова-архаизмы, слова-неологизмы. Лексические нормы. Точность словоупотребления. Причины отступления от нормы. Чистота речи. Причины отступления от нормы, изменчивость лексической нормы. Пути и способы совершенствования словаря учащихся		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
<b>Тема 7. Фразеология современного русского языка. Фразеологические обороты. Варьирование и норма во фразеологии</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Понятие о фразеологизме, фразеологии. Фразеологизм и слово. Фразеологические источники и значение фразеологизмов.. Развитие фразеологического состава русского языка. Фонетическое, морфологическое, количественное, акцентологическое варьирование фразеологизмов. Норма употребления фразеологизма. Изменчивость нормы и причины отступления от фразеологических норм		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	

	1.	Составить картотеку фразеологических образов.		
<b>Тема 8. Техника речи. Работа над внешней техникой речи</b> <b>Теоретические основы техники звучащей речи</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Теория голосообразования как основа разработки упражнений для развития голосовых данных. Принципы развития речевого голоса. Анатомия голосового аппарата, физиология, гигиена голоса. Основные приемы голосо-речевого тренинга.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Сделать конспект по теме из рекомендуемой литературы		
<b>Тема 9. Фонационное дыхание. Методика работы над совершенствованием фонационного дыхания</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Дыхание как основа для звучания. Ознакомление с анатомией, физиологией, гигиеной дыхательного аппарата. Физиологическое и фонационное дыхание. Роль фонационного дыхания в речевом действии. Дыхательная опора. Активизация работы мышц брюшного пресса, межреберных и поясничных мышц. Выработка навыка диафрагмального вдоха. Виды выдоха. Выработка навыка фонационного выдоха, природного, силового, форсированного. Умение делать добор дыхания. Дыхательная гимнастика.		2,3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Составить комплекс упражнений на дыхание		
<b>Тема 10. Голосообразование. Методика работы над воспитанием голоса</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Функция голоса. Теории голосообразования. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Опора звука – диафрагма. Центр голоса. Роль резонаторов и регистров в голосообразовании. Приемы подключения резонаторов для обогащения природного звучания, индивидуального тембра. Гласные и их роль в мелодике речи. Сонорные звуки в голосовых упражнениях. Соединение голосовых упражнений с физическим движением.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Подготовить сообщение по теме, предложенной преподавателем («Голосовые недостатки», «Новые упражнения и тренинг в воспитании голоса»)		
<b>Тема 11 Качественные характеристики голоса: сила голоса, диапазон, темп речи</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	К.С. Станиславский о качествах голоса. Понятия о силе голоса, методика работы над силой голоса. Понятия о звуковысотном и динамическом диапазоне, методика работы над диапазоном. Темпоритм речи – значение в речи, методика работы над темпоритмом. Сила, диапазон и темпоритм – как выразительные средства речи.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Конспект из книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой» о качествах голоса.		
<b>Тема 12. Дикция. Методика работы над чистотой звучания.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Дикция как качество речи и выразительное средство. Значение хорошей дикции в речи К.С. Станиславский о роли дикции в творчестве актера, чтеца, оратора. Смыслоразличительная функция звуков. Артикуляция, артикуляционная гимнастика. Гласные и согласных звуки, их роль в произношении слова. Дикционная чистота и четкость в речи. Методика работы над дикцией.		2,3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Разработать и составить методику работы над дикцией.		
<b>Тема 13. Междометия в работе</b>	<b>Содержание</b>		2	



над техникой звучащей речи.	1.	Междометия и их роль в речевом действии. Виды междометий. Приемы работы с междометиями. Междометия и дыхание. Междометия и центр голоса. Междометия и атака звука. Влияние междометий на качество звучания.		2,3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
Тема 14. Голосо-речевой тренинг	1.	Составить картотеку междометий для проведения тренинга		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Голосо-речевой тренинг как комплекс умений и навыков на базе знания теории техники речи. Приемы и методы тренинга, обеспечивающие опосредованное воздействие на работу голосо-речевого аппарата.		3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Выписать из рекомендуемой литературы примеры тренингов		
Тема 15. Словесное действие. Работа со скороговоркой. Скороговорка. Значение в технике звучащей речи.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	. Скороговорка как элемент дикционной четкости. Приемы работы со скороговорками. Виды скороговорок: чистоговорка, скороговорка, трудноговорка, длиноговорка. Выполнение творческих задач при произношении скороговорок. Смысл скороговорок.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Подобрать тексты на виды скороговорок, сделать картотеку.		
	<b>Содержание</b>		4	
Тема 16. Методика работы над скороговоркой.	1.	Скороговорка как материал для выработки качественного звучания гласных и согласных звуков. Составление диалогов, монологов на материале скороговорок. Подбор тематических скороговорок и работа с ними. Составление связного текста на материале скороговорок. Действие словом – как начальный навык словесного действия – на материале скороговорок.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Подобрать и составить картотеку скороговорок (трудноговорок).		
Тема 17. Элементы словесного действия. Отношение и общение, сверхзадача.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Словесное действие – речевой поступок, направленный на изменение мыслей слушателя. Внутренняя техника словесного действия. Отношение к тексту, оценка эмоциональная. Общение в скороговорках. Сверхзадача как конечная цель выступления. Подтекст, скрытый смысл текста как фактор, влияющий на элементы внутренней техники.		1
Тема 18. Видение. Создание киноленты видений.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Видения – понятие «видения», значение во внутренней технике речи. Кинолента видений, умение передавать их слушателям. Оценка видений, словесных форм их выражения. Активизация воображения, фантазии при речевом общении.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Подобрать и составить картотеку упражнений на создание киноленты видений.		
	<b>Содержание</b>		4	
Тема 19. Основы выразительности речи. (Образная, логическая, эмоциональная).	1.	Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи. Средства выразительности устной речи. Выразительная триада - эмоция, логика, образ. Неязыковые средства выразительности устной речи.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Конспект по системе К.С. Станиславского из книги «Работа актера над собой».		
Тема 20. Искусство чтения	<b>Содержание</b>		6	

литературных жанров. Работа над сказкой.	1.	Фантастика, ложь и, правда, в повествовании. Установка на вымысел. Положительное и отрицательное в эпическом повествовании. Занимательность сказочного сюжета. Особенности композиционного построения сказки. Язык. Воспитательное значение сказки.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
Тема 21. Логика речи. Деление на речевые такты. Паузы. Ударения	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Логика речи: создание точной схемы развития мысли. Логика в речевом действии. Речевые такты. Логическое ударение. Определение ударных слов во фразе, в речевом такте. Прием скелетирования текста. Распределение разных по силе логических ударений: сильное, среднее, слабое. Паузы: грамматические, логические, психологические. Пауза - выразительное средство речи. Способ создания логической перспективы в тексте.		2,3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
Тема 22. Своеобразие воплощения сказки	1.	Сделать конспект по теме из книги Т.И. Запорожец «Логика сценической речи».		
	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Воплощение сказки как жанра фольклора. Сказывание текста. Мелодика речи. Темпо - ритм. Дикция - как выразительное средство при сказывании. Художественно-образное решение при сказывании. Своеобразие подтекста и отношения. Намек и урок в сказке.		2.3
Тема 23. Особенности чтения знаков препинания. Знаки препинания в тексте.	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Сделать сравнительный анализ стилевых особенностей сказок народов мира.		
	<b>Содержание</b>		6	
Тема 24 Образ рассказчика (сказочника). Создание художественного образа.	1.	Мелодика русской речи. Значение знаков препинания в мелодике предложения. Особенности чтения повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения. К.С. Станиславский о действенной природе знаков препинания. Интонация. Мелодика речи – как выразительное средство речи.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Конспект по теме из Т.И. Запорожец «Логика сценической речи»		
Тема 25. Словесное действие в сказке	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Сказочник как олицетворение «мира народа». Сказочник – свидетель событий в тексте. Смекалка, чувство юмора рассказчика. Единая сверхзадача автора и рассказчика. Связь образа автора и рассказчика. Связь образа сказочника с отношением к тексту.		1.2
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
Тема 26. Основы ораторского мастерства. История ораторского искусства	1.	Конспект по теме из книги К.С. Станиславского «Работа актера над ролью».		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Сквозное действие. Взаимодействие сказочника, текста и аудитории. Решение сверхзадачи. Соединение выразительного слова, интонации и жеста. Общение как способ вовлечения слушателей в процесс действия словом. Оценка и отношение к тексту.		1
Тема 26. Основы ораторского мастерства. История ораторского искусства	<b>Содержание</b>		4	
	1.	История возникновения ораторского искусства. История древнегреческого, древнеримского ораторского искусства. История древнерусского ораторского искусства. Ораторское искусство России. Великие ораторы: Цицерон, Демосфен, Ломоносов, и т.д. об ораторском мастерстве. Риторика, красноречие.		1

	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Написать реферат по теме.		
<b>Тема 27. Виды и типы ораторской речи.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Виды и типы ораторской речи. Отличие устной речи от письменной. Причины классификации ораторских речей. Военное красноречие. Судебное красноречие. Торговое красноречие и характеристика приемов и способов воздействия на слушателей. Церковное красноречие. Социально-политическое красноречие. Бытовое красноречие.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Составить картотеку примеров ораторских речей.		
<b>Тема 28 Методика создания ораторской речи.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Принципы выбора темы. Умение и навыки в сборе материала. Композиция речи. Композиционные приемы. Методика работы над словом в ораторской речи. Отличие устной формы речи от письменной. Работа с материалом. художественный, документальный, цитаты.		1
<b>Тема 29. Методика воплощения ораторской речи</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Литературоведческий анализ подготовленной речи. Постановка сверхзадачи. Работа над логикой речи. Отношение: работа над партитурой речи. Работа над приемами общения с аудиторией.		2,3
<b>Тема 30 Невербальные средства общения оратора.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Невербальные средства в деятельности человека. Значение позы, жеста, мимики в устном выступлении. Классификация жестов, их характеристика. Мимика и характеристика мимических выражений. Тренинги на выявление «ненужных» жестов и поз, на укрепление и привитие «нужных».		1
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Сделать конспект по теме невербальные средства общения		
<b>Тема 31. Способы и средства создания логической перспективы в тексте.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Логика в речевом действии. Речевые такты. Логическое ударение. Законы логического ударения. Паузы. Законы расстановки пауз. Виды пауз.		1,2
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	1. Создать логическую перспективу на примере художественного текста.		
<b>Тема 32. Способы и средства создания эмоциональной перспективы в тексте.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Мелодика русской речи. Знание знаков препинания в мелодике предложения. Особенности чтения каждого знака. Отношение как способ оценки содержания речи. Подтекст- основа для эмоциональной оценки в речетворчестве. Интонация.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Проанализировать значение знаков препинания на примере худ.текстов.		
<b>Тема 33. Работа над стихотворной речью. Стих и проза - сходства и различие</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Теория стиха. Особенности организации, содержания стихотворной речи, прозы. Особенности формы стихотворной речи и прозы. Понятие ритма стиха. Образность и содержательность поэзии.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Сделать конспект по теме Стихотворная драматургия (Г.В.Артоболевский «Художественное чтение».)		
<b>Тема 34. Основы</b>	<b>Содержание</b>	2	

<b>стихосложения</b>	1.	Определение и составление ритма поэзии. Основы стихосложения. Метрическая система и характеристика ее особенностей. Силлабическая система и характеристика организации материала. Тоническая система. Силлабо-тоническая система стихосложения.		1
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
<b>Тема 35. Ритмообразующие элементы стихотворной речи.</b>	1.	Составить картотеку стихов по стихосложению.		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Стихотворные размеры. Особенности чтения ямба, хоря, дактиля, амфибрахия, анапеста. Вспомогательные стопы - спондей, пиррихий. Графика стиха. Понятие стопа. Клаузула, виды ритмических окончаний. Рифма, виды рифмы. Рифмовка, виды рифмовок.		2,3
<b>Индивидуальные занятия</b>		2		
1.		Проработать с выбранным для воплощения стиха (графика стиха)		
<b>Тема 36. Техника чтения стиха.</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Особенности формы и содержания организации стихотворной речи. Межстрочная пауза. Цезура, законы расстановки цезур в стихотворном тексте. Особенности звуковой организации стиха. Звукопись-аллитерация и ассонанция. Зашагивание. Приемы чтения зашагивания.		1,2
<b>Тема 37. Законы чтения стиха.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Организация стихотворной драматургии. Ритмические законы стиха. Закон соблюдения межстиховой паузы. Закон единства стихотворной строки. Закон авторского ударения. Закон соблюдения количества слогов в строке. Плавность чтения стихов. Мелодика стихотворной речи.		1,2
<b>Тема 38. Особенности формы и содержания русской поэзии. Техника чтения.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Периодизация поэзии. Золотой век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии, особенности формы содержания. Техника чтения. Особенности организации материала современной поэзии, техника чтения		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
1.		написать сообщение по теме		
<b>Тема 39. Логико-интонационная выразительность стихотворной речи</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Содержательность стихотворной формы. Ритмико-интонационное звучание стиха. Образность поэзии. Поэтическая интонация.		1
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
1.		Освоить приемы работы со стихотворными текстами на примере самостоятельно выбранного стиха.		
<b>Тема 40. Искусство концерта</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Возникновение концерта в России. Этимология слова «концерт». К.С.Станиславский о специфических особенностях концерта. «Летучая мышь»-художественный клуб актеров МХАТа. Возникновение жанра концерта. Законы творчества на эстраде. Концерт репризный и интермидийный.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
1.		Найти и записать деятелей концерта в России		
<b>Тема 41. Виды и элементы</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2

<b>конференса</b>	<b>1.</b>	Виды конференса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный. Профессиональные качества конференсье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться. Элементы конференса – выступление, деловые анонсы, репризы, собственный номер конференсье, окончание конференса и концерта. Поиски сценического образа – «маски» конференсье.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>2</b>	
	<b>1.</b>	Подготовить элементы конференса к предложенной программе		
<b>Тема 42. Видовое многообразие концертных программ.</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	<b>1,3</b>
	<b>1.</b>	Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта. Симфонический концерт – тождественность и сосредоточенность, умение подчиняться дирижеру, заблаговременное знакомство с программой. Камерные концерты – знание исполняемых произведений, осознание неповторимости момента, сдержанность поведения, жестов и мимики. Тематические концерты – умение пронести основную мысль через все номера концерта, доскональное знание номеров, способность коротко и емко анализировать исполнителей. Устные журналы – умение руководить происходящим на сцене, закономерно исполнять роль хозяина, знание предмета и сути происходящего, доверительное общение с залом. Детские концерты – умение подготовить зал к восприятию искусства, особенности поведения ведущего с различными возрастными категориями. Соблюдение баланса игры и серьеза, владение методом разъяснения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	
	<b>1.</b>	Подготовить концертные программы и их анонсы		
<b>Тема 43. Профессиональные качества конференсье</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	<b>1,3</b>
	<b>1.</b>	Профессиональные качества конференсье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача		
<b>Тема 44. Отличие и сходство конференсье и ведущего</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>1.</b>	Отличие конференсье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели. Сходство конференсье и ведущего – ведение программы, общение с залом, владение импровизацией и словом, способность связывать номера в единое целое, современность образа и мышления. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение видение и отношение.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	<b>1.</b>	Составить таблицу отличия и сходства конференсье и ведущего		
<b>Тема 45. Интонационно-</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	<b>1,2</b>

<b>логическая выразительность конференанса</b>	1.	Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача. Ритм и темп концерта – соответствие поведения ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Составить партитуру речи в концертной программе		
<b>Тема 46 Алгоритм работы конференансе</b>	<b>Содержание</b>		4	1,3
	1.	Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок. Учет пожеланий артистов, умение экстренно принимать решения. Закулисные дела ведущего – выяснение вопросов освещения, технического оснащения, состояния сцены, собранность и внимание во время концерта. Костюм ведущего – настроение, соответствие сценическому образу, стилю концерта, мера и вкус. Жест – органичность и естественность, зависимость от стиля и содержания концерта, папка или записная книжка – как решение «проблемы рук». Аплодисменты – умение «читать» и управлять, такт и культура.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Составить программу концерта		
<b>Тема 47 Мастерство ведущего</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Ведущие в России, США и Европе. Генезис ведущего. Взаимодействие ведущего и публики. Развитие мастерства ведущего в нашей стране, специфика, жанровые особенности. Соответствие поведения ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Сделать доклад об одном популярном ведущем на телевидении (Россия или Европа)		
<b>Тема 48 Ведущий информационных программ</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Специфические особенности работы ведущего информационных программ. Формы и типы речи с экрана. Контраст слова и изображения. Смысловые единства и смысловые контрасты. Языковые клише ведущего. Речевая культура ведущего. Использование оценочных слов. Техника речи ведущего.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

	1.	Составить текст ведущего информационных программ		
<b>Тема 49 Ведущий интервьюер и комментатор</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Особенности работы ведущего. Стилиевые особенности. Техника ведения интервью. Виды интервью. Техника ведения комментариев. Методика подготовки интервью. Методика комментирования изображения, сюжета		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Подготовить текст комментария и составить интервью		

<b>Коммуникативная культура личности</b>			<b>92</b> 42-50	
<b>Тема 1. Введение. Предмет цели и задачи курса.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Задачи и содержание курса «Коммуникативная культура личности». Проблемы развития коммуникативной культуры для специалистов СКС. Содержание предмета интегрирует в себе последние достижения отечественной и зарубежной науки: социальной психологии, культурологи, социологии, психологии, педагогики. Место дисциплины в профессиональной подготовке специалиста СКС. Содержание и структура учебного предмета.(все уменьшить!)		
<b>Тема 2. Понятие «общение», «коммуникация», «коммуникативная культура»</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия людей. Общение и деятельность. Общение и коммуникация: сходство и различия. Общение как способ передачи культуры. Общение и формирование личности. Общение и «золотое правило» нравственности		
<b>Тема 3. Общая структура коммуникативного процесса</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Формальное и неформальное взаимодействие человека с человеком. Досуговое взаимодействие как условие совместной познавательной деятельности,. Сущность и особенности самоцельного общения. Характерные черты свободного общения. Прямое и косвенное общение.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
1.	Составить схему процесса общения.			
<b>Тема 4. Особенности восприятия человека человеком</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Общие понятия о коммуникативно-перцептивных умениях и навыках. Внешние наблюдаемые данные о человеке. Искусство истолкования причин и мотивов поведения других. Временная и устойчивая апперцепция.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	

	1.	Проанализировать поведение людей по схеме предложенной преподавателем.		
<b>Тема 5. Характеристика вербальных и невербальных средств общения</b>	<b>Содержание</b>		4	2,3
	1.	Вербальные средства общения .Закон восприятия выступающего «чем меньше для глаз, тем больше для души» .Речь в деловом общении Сущность, функции и роль невербальных средств общения. Координация речи и жестов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Составить картотеку невербальных и вербальных средств		
<b>Тема 6. Общение как информационный процесс. Типы и виды общения</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Взаимодействие и информация. Основные компоненты коммуникативного процесса. Важные свойства информации Основные виды сообщений. Понятие о содержании общения. Основные задачи коррективки общения.		
<b>Тема 7. Профессиональная этика организатора</b>	<b>Содержание</b>		4	2,3
	1.	Мораль как фундамент этикета. Основные функции этикета. Этикет, традиции и ритуал. Основные правила этикета. Служебный этикет и и этикет в сфере дипломатии		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Составить кодекс норм и правил.		
<b>Тема 8. Устная речь в системе средств общения</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Культура речи как показатель общей культуры человека. Лексика, лексические нормы. Публичная речь Общее понятие о слове. Культура устной речи. Искусство кодирования и декодирования. Публичная речь специфика, особенности. Законы современной риторики.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Составить картотеку литературных норм.		
<b>Тема 9. Коммуникативные качества личности и их развитие</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Коммуникативные способности и коммуникативные задатки. Общительность как потребность в общении .Коммуникативная энергичность Эмпатическая способность. Социально-психологический такт		
<b>Тема 10. Стратегия поведения в конфликтной ситуации</b>	<b>Содержание</b>		4	2,3
	1.	Понятие конфликта. Виды конфликтов. Причины возникновения конфликтов. Понятие конфликтогена. Способы предупреждения конфликтов. Структура конфликта. Модель конфликта. Характеристика основных стратегий поведения в конфликтной ситуации Стили поведения		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Составить схему выхода из конфликтной ситуации		
<b>Тема 11. Выходы из конфликтов</b>	<b>Содержание</b>		2	3
	1.	Способы разрешения конфликтов. Конфликтология – искусство которое включает мастерство ведения спора и диалога. Конфликтолог – мастер конструктивного управления конфликтной ситуацией.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Проанализировать историю возникновения конфликтов(на примере художественной литературы, истории)		
<b>Тема 12. Функции имиджа</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Сущностные компоненты имиджа. Функции имиджа: гносеологическая: регулятивная: коммуникативная: проективная. Прямая и косвенная		



<b>Тема 13. Технология создания имиджа</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Технология создания имиджа, Этапы создания «я-проекта»: диагностика: самодиагностика: самооценка: самоотношение: самокоррекция: проектирование: проецирование: самопрезентация.		
<b>Тема14. Виды и формы делового общения</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Понятие: «деловое общение». Деловое общение как триединый процесс, включающий в себя коммуникацию, интеракцию и перцепцию. Цели делового общения. Деловое общение и управление им.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Составить схему ведения деловых переговоров		
<b>Тема 15. Технология делового общения</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Специфика и структура делового общения. Правила влияния на людей при деловом общении. Тенденции в изменении общения в деловом взаимодействии		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Проанализировать структуру делового общения		
<b>Технологии культурно-досуговых программ</b>			<b>105</b> 45-10-50	
<b>Тема 1. Понятие «культурно-досуговая программа» Особенности культурно-досуговых программ.</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Особенности культурно-досуговых программ : общие отличия культурно-досуговой программы от образовательной программы дополнительного образования детей. Основные отличия:		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Сделать анализ разовой игровой программы. Сделать подборку конкурсno-игровых программ по заданной тематике.		
<b>Тема 2. Типы культурно-досуговых программ</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Разовая игровая программа; конкурсno-игровая программа по заданной тематике; зрелище; длительная досуговая программа; праздники.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Составить картотеку по различным типам КДП		
<b>Тема 3. Длительная культурно-досуговая программа</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Особенности сюжетно-ролевой игры. Наличие развивающей социальной идеи; наличие коллективной творческой деятельности. Конструирование защитной игровой среды		1,2
<b>Тема 4. Этапы подготовки культурно-досуговых программ.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	1 этап – обоснование выбора программы (5 разделов). 2 этап – создание сценария. 3 этап. ( 5 разделов)		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Обосновать выбор темы КДП. Составить сценарный план Программы.		
<b>Тема 5. Методика разработки культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Определение цели, формулировка задач, обоснование содержания программы. Характеристика конкретных форм реализации КДП.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

	1.	Определить цель конкретной программы. Сформулировать задачи.		
Тема 6. Формы реализации культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика основных групп реализации КДП (М.Е. Кульпетдинова). Характеристика реализации (по Н.С. Карпову) 3 основных группы.		1,2
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2	
	1.	Составить формы реализации программы (на выбор студента)		
Тема 7. Принципы организации культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Понятие принципов культурно-досуговых программ.. Основные принципы (по М.Е.Кульпетдиновой): принцип информационной насыщенности; принцип эмоциональности, принцип массовости, принцип, активности, принцип самостоятельности принцип дифференцированного подхода		1,2
Тема 8. Методы осуществления культурно-досуговых программ	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие метода. Виды методов КДП: игровые методы, упражнение, обсуждение, творческое задание, метод театрализации		1,2
Тема 9. Драматургия культурно-досуговых программ	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Драматургия – сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы. Основные направления в драматургии КДП,		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1	Отличительные черты драматургии КДП и театра.		
Тема 10. Драматургия культурно-досуговых программ: механизм построения сценария	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика общего и особенного, специфического для драматургии КДП. Особенности построения сценария КДП.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Подбор драматургического материала как основной фактор эффективности культурно-досуговых программ, способствующих физическому, психическому, нравственному и эстетическому развитию личности		
Тема 11. Драматургия культурно-досуговых программ: тема, идея, сверхзадача.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Универсальность и всеобъемлющая форма художественного моделирования, композиционное построение сценария. основные педагогические требования по определению темы, идеи и сверхзадачи.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Тема, идея, сценария КДП как наиболее универсальной всеобъемлющей формы художественного моделирования. Основные педагогические требования к сценарию КДП.		
Тема 12. Драматургия культурно-досуговых программ: композиция.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие композиции, ее сущность и содержание. Характеристика основных законов композиции.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1	Анализ структуры композиционного построения сценария		
Тема 13. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Специфика КДП. Работа над сценарием с учетом формы деятельности (массовая, групповая, индивидуальная), места проведения, состояния аудитории		1,2
Тема 14. Сценарные основы	<b>Содержание</b>		4	

технологии культурно-досуговой деятельности: сценарный замысел.	1.	Сценарий - главная драматургическая форма КДП. Сценарный замысел КДП, определение темы, идеи, как основа замысла программы. Содержание и форма замысла КДП.		1,2
Тема 15. Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности.	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Режиссерское искусство организации культурно-досуговой программы как единого целостного произведения. Понятие «режиссуры».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 16. Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности: процесс создания культурно—досуговой программы	<b>Содержание</b>		3	1,2
	1.	Процесс создания режиссером КДП. Режиссерский замысел КДП. Компоненты режиссерского замысла КДП. Режиссерская работа над сценарием: работа с творческими группами от сверхзадачи до сценического воплощения замысла, до определения мизансцен.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 17. Методика осуществления замысла КДП.	<b>Содержание</b>		3	1,2
	1.	Методика осуществления замысла. Соединение разных жанров театра (музыки, театрализации, оперы, оперетты, балета и др.). Построение «зримого образа» будущего мероприятия, атмосферы будущего зрелища. Педагогическая задача организатора в режиссуре КДП.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 18. Методика реализации культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>		3	1,2
	1.	Методика подготовки КДП.(создание оргкомитета. плана подготовки).Методика проведения КДП.( Составить план проведения КДП.). Организаторские качества постановщика КДП.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
Индивидуальные занятия	<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>		2	
	1.	Определить круг проблем для формулировки темы и идеи культурно-досуговой программы	1	
	2	Выбрать соответствующую форму культурно-досуговой программы. Определить педагогическую задачу культурно-досуговой программы.	3	
	3.	Разработать композиционное построение культурно-досуговой программы	3	
	4	Составить список оргкомитета для осуществления КДП. Разработать план подготовки и план проведения культурно-досуговой программы.	1	
	5.	Сделать анализ программы. Защитить проект программы		

<b>МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>	<b>575</b> 430- 145	
---	---------------------------	--

<b>Основы режиссуры культурно-досуговых программ</b>	<b>298</b> 171-52- 75	
<b>Тема 1. Введение. Цели и задачи</b>	<b>Содержание</b>	1

курса.	1.	Предмет, цели и задачи курса. <b>Практическое занятие.</b> Определить роль и место курса «Основы режиссуры культурно – досуговых программ» в подготовке специалистов организаторов культурно - досуговой деятельности.	2	
Тема 2. Режиссура культурно – досуговых программ как педагогическая и организационная деятельность.	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Режиссура как профессия. <b>Практическое занятие.</b> Выявить профессиональные и личностные качества режиссера. Триединая функция режиссера. Рассмотреть разнообразие подходов к определению понятия «культурно-досуговая программа» (по Жаркову, Гончаровой). Общее и отличное в режиссуре театра и режиссуре культурно-досуговых программ. Сущность педагогической, организаторской и воспитательной функции в деятельности режиссера культурно-досуговых программ		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 3. Сценическая площадка и особенности организации пространства в культурно-досуговых программах	<b>Содержание</b>		3	1-3
	1.	Понятие сценической площадки, виды площадок в культурно-досуговых программах. <b>Практическое занятие.</b> Рассмотреть строение сцены, основные элементы зрительного зала. Способы организации пространства в культурно-досуговых программах на различных площадках, пространственная организация зрительской аудитории.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 4. Сценическая культура. Специфика работы режиссера и исполнителя на площадке.	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Актерское мастерство как выразительное средство в режиссуре культурно-досуговых программ. <b>Практическое занятие.</b> Сформулировать правила работы исполнителя на различных площадках, взаимодействие исполнителя с элементами сцены и сценического оформления. Сценическая этика в деятельности исполнителя и режиссера культурно-досуговых программ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Прочитать и кратко законспектировать Захава Б. «Мастерство актера и режиссера» (разд. 1. ч. 1-6).		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	1.	Разработать правила работы актера на различных сценических площадках. Разработать материал «Актёрская этика» с перечнем правил и норм профессионального поведения исполнителей.		
Тема 5. Этапы подготовки	<b>Содержание</b>		2	1,2

культурно-досуговой программы	1. Этапы создания культурно-досуговой программы (различные подходы). <b>Практическое занятие.</b> Рассмотреть различные подходы к подготовке культурно-досуговых программ. По А.Д. Жаркову: Социальный заказ – создание организационного комитета или штаба – создание сметы расходов - распределение обязанностей – план подготовки – план проведения – анализ программ; По Н.П. Гончаровой (5 этапов). Комплексный подход (5 этапов).			
Тема 6. Общая методика подготовки и воплощения культурно-досуговой программы.	<b>Содержание</b>	3	1-3	
	1. Основные этапы проведения культурно-досуговых программ. <b>Практическое занятие.</b> Понятие «общая методика». Характеристика методики подготовки культурно досуговой программы (по Н.П. Гончаровой): 1 этап – планирование (5 пунктов), 2 этап – написание, обсуждение и утверждение сценария, 3 этап – реализация сценария (6 пунктов), 4 этап – подведение и итогов и анализ результатов. Схема режиссерского воплощения культурно-досуговой программы (разработка режиссерского замысла, композиционное построение, монтажный лист, организация и проведение репетиций). Схема анализа культурно-досуговой программы.			
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1. Зафиксировать в тетрадь схему проведения анализа культурно-досуговой программы.			
<b>Индивидуальные занятия</b>	2			
1. Провести анализ 2-х культурно-досуговых программ (1 - проведенной в условиях отделения; 2 – по видеозаписи).				
Тема 7. Режиссерский замысел и его компоненты.	<b>Содержание</b>	3	1-3	
	1. Режиссерский замысел как идейная основа культурно досуговой программы. <b>Практическое занятие.</b> Рассмотреть понятие замысла. Рассмотреть компоненты режиссерского замысла: тема, идея, проблема (сверхзадача), жанр, сквозное действие, обзор главных эпизодов, трактовка образов и характеристика действующих лиц. Мотивировка выбора темы в культурно – досуговой программе. Идеино-тематическое содержание в культурно – досуговой программе.			
	<b>Самостоятельная работа</b>			
1. Предложить по 3 темы культурно-досуговой программы, зафиксировать в тетради.	1			
Тема 8. Мизансцена. Основы мизансценирования.	<b>Содержание</b>	4	1-3	
	1. Мизансцена. Виды мизансцен. <b>Практическое занятие.</b> Понятие «мизансцена», «мизансценирование». Мизансценическая ось. Сценический ракурс. Геометрия мизансцены. Рассмотреть мизансцену как способ художественно-педагогического и эмоционально-психологического воздействия на аудиторию. Осуществить различные мизансцены и способы перестроения на площадке. Предложить и воплотить мизансцены для предложенных преподавателем ситуаций на площадке.			
	<b>Самостоятельная работа</b>			2
	1. Зарисовать и предложить конкретные варианты использования мизансцен в культурно-досуговых программах.			
<b>Индивидуальные занятия</b>	2			

	1.	Воплотить на группе (в небольшой команде) мизансценическое решение произведения.(по выбору студента).		
<b>Тема 9. Композиционное построение культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>		3	1,2
	1.	Композиция культурно-досуговой программы. Элементы композиции. <b>Практическое занятие.</b> Понятие композиции. Экспозиция и пролог. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Финал. Специфика композиционного построения культурно-досуговой программы. Придумать варианты режиссерского решения различных композиционных частей культурно-досуговой программы.		
<b>Тема 10. Темпоритмическая композиция культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Темпоритм и его назначение в режиссуре культурно-досуговых программ. <b>Практическое занятие.</b> Темп. Ритм. Эмоциональное воздействие на зрителя. Темпоритм в мизансценах, словесном и пластическом действии. Темпоритмическое решение образов исполнителей. Работа исполнителя с темпоритмом. Музыка и шумы в организации темпоритма. Составление хронокарты культурно-досуговой программы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	В тетради составить хронокарту небольшой культурно-досуговой программы/мероприятия или эпизодов	2	
<b>Тема 11. Художественное, музыкальное оформление культурно – досуговых программ.</b>	<b>Содержание</b>		3	1
	1.	Художественное оформление. Музыкальное оформление <b>Практическое занятие.</b> Решение. Образ. Цвет; свет; конструкции; грим; реквизит; декорации в культурно-досуговой программе. Замысел культурно-досуговой программы и музыкальное оформление. Виды и функции музыкального оформления в культурно – досуговой программе. Поиск, подбор, элементарная обработка, составление плей-листа и работа с музыкальным материалом в культурно-досуговой программе.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Подобрать варианты музыкального и художественного оформления для предложенных преподавателем произведений (стихотворение, проза, драматургия).		
<b>Индивидуальные занятия</b>		2		
	1.	Разработать схематически художественное оформление предложенного произведения. Подобрать музыкальное оформление и создать плей-лист для произведения (стихотворение, проза, драматургия).		
<b>Тема 12. Основные творческие методы в режиссуре.</b>	<b>Содержание</b>		2	1-3
		Творческие методы в режиссуре культурно-досуговых программ. <b>Практическое занятие.</b> Метод. Метод иллюстрации. Разница между иллюстрацией и иллюстрированием. Метод театрализации. Метод игрового действия.		
<b>Тема 13. Художественный образ и</b>	<b>Содержание</b>			1,2

атмосфера в режиссуре культурно-досуговых программ.	1. Значение и создание художественного образа и атмосферы в культурно-досуговых программах.. <b>Практическое занятие.</b> Художественный образ как форма мышления в искусстве. Образ. Символ. Метафора. Ассоциация. Сценарно-режиссерский ход и образное решение культурно-досуговой программы. Воздействие художественного образа на аудиторию. Атмосфера как материальная среда в которой существует исполнитель: декорации, музыка и звуки, характер освещения, элементы художественного оформления, сам исполнитель.	4	
Тема 14. Работа режиссера над воплощением замысла.	<b>Содержание</b>	4	1-3
	1. Этапы работы над воплощением замысла. <b>Практическое занятие.</b> Понятие репетиции. Репетиционный процесс. (содержание и методика проведения): застольный период, репетиции в выгородке, прогонные, монтировочные, генеральная репетиции. Формы режиссерских задани.		
	<b>Индивидуальное занятие.</b> 1. Оформить таблицу с перечнем репетиций и содержанием работы режиссера при их проведении. 2. Разработать памятку для всех групп исполнителей по проведению репетиций.	2	
Тема 15. Активизация зрительской аудитории в культурно-досуговой программе.	<b>Содержание</b> 1. Активизация. Приемы активизации. <b>Практическое занятие.</b> Понятие и сущность «активизации». Вербальная активизация. Физическая активизация. Художественная активизация. Значение и практическое применение различных приемов активизации. Прием заманивания, «провоцирование», «подсадка», игра, «длинные шнуры» и т.д.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Включить в сценарий культурно-досуговой программы, предложенной преподавателем, приемы активизации зала.	1	
Тема 16. Реальный герой в режиссуре культурно-досуговых программ	<b>Содержание</b> 1. Реальный герой. Организационная работа с реальным героем. <b>Практическое занятие.</b> Реальный герой как главное действующее лицо в культурно-досуговой программе. Принцип выбора реального героя. Психолого-педагогические основы общения с реальным героем. Предварительная работа.	2	1,2
Тема 17. Инсценирование художественного материала. Режиссура инсценировки.	<b>Содержание</b> 1. Понятие «инсценировка», «инсценирование». <b>Практическое занятие.</b> Общее и различное в инсценировании прозы, поэзии, песни, документального материала. Специфика работы над инсценировкой: замысел инсценировки, плакатность, образность, лаконичность выразительных средств. Актуальность замысла инсценировки.	2	1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b> 1. Разработать режиссерский замысел инсценировки и воплотить замысел на студенческой группе.	4	
Тема 18. Инсценировка прозы.	<b>Содержание</b>		1-3

	1.	Инсценировка прозаического материала. <b>Практическое занятие.</b> Методика работы режиссера над инсценировкой прозаического материала. Особенности режиссерского прочтения прозаического материала. Разработать режиссерский замысел инсценировки рассказов или сказок, предложенных преподавателем (или по выбору студентов). Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция инсценировки. Создание художественного образа и атмосферы.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Выбрать прозаические произведения для инсценировки. Уметь аргументировать свой выбор.	2	
<b>Тема 19. Инсценировка поэтического материала.</b>	<b>Содержание</b>			1-3
	1.	Поэтический материал. Специфика работы режиссера над инсценировкой поэтического материала. <b>Практическое занятие.</b> Методика работы режиссера над инсценировкой поэзии. Особенности режиссерского прочтения поэтического материала. Разработать режиссерский замысел инсценировки стихотворения, предложенного преподавателем (или по выбору студентов). Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция инсценировки. Создание художественного образа и атмосферы.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Выбрать поэтическое произведение для инсценировки. Уметь аргументировать свой выбор.	2	
<b>Тема 20. Инсценировка песни.</b>	<b>Содержание</b>			1-3
	1.	Специфика работы режиссера над инсценировкой песни. Способы инсценировки песни. <b>Практическое занятие.</b> Способы инсценирования песни: иллюстративный, параллельного сюжета, буквализации. Зримая песня. Режиссура зримой песни (по М.Г. Шарониной). Разработать режиссерский замысел инсценировки песни, предложенной преподавателем (или по выбору студентов). Инсценировать песню на группе. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция инсценировки. Создание художественного образа и атмосферы.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Выбрать песню для инсценировки. Уметь аргументировать свой выбор.	2	
<b>Тема 21. Постановочный план</b>	<b>Содержание</b>			1-3



культурно – досуговой программы	1.	Постановочный план: содержание, способ разработки. <b>Практическое занятие.</b> Назначение постановочного плана как инструмента работы режиссера. Мотивировка выбора темы. Идеино-тематическое содержание сценария. Действенное содержание сценария и роли. Сценографическое решение программы. Атмосфера и темпоритм. Жанр. Мизансценирование. Монтажный лист. План подготовки культурно-досуговой программы. План проведения программы.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Разработать план подготовки и план проведения культурно-досуговой программы..	4	
Тема 22. Методика работы с постановочной группой в детском коллективе.	<b>Содержание</b>			1,2
	1.	Организация и проведение культурно-досуговых программ в детском коллективе. <b>Практическое занятие.</b> Организация штаба. Банк идей. Работа с творческими коллективами и их руководителями. Организация оформления и технической поддержки культурно – досуговых программ. Особенности организации и проведения репетиций с детским коллективом. Анализ культурно – досуговой программы.	4	
Тема 23. Организация и постановка традиционных программ в постоянном детском коллективе.	<b>Содержание</b>			1-3
	1.	Жанровое разнообразие культурно – досуговых программ в работе с постоянным детским коллективом. <b>Практическое занятие.</b> Учет психолого-педагогических особенностей младших, средних и старших школьников при организации и проведении культурно-досуговых программ. Особенности разработки режиссерского замысла культурно-досуговых программ для постоянного детского коллектива. Актуальность и обоснование выбора тематики программы. Тематические детские утренники. Тематические классные часы. Особенности организации и проведения.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Подобрать содержание для тематического классного часа (тематика в соответствии с циклограммой базы практики выбор студента).	2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Разработать режиссерский замысел и разработать постановочный план тематического классного часа (тематика в соответствии с циклограммой базы практики выбор студента).	6	
	2.	Вплотить эпизод культурно-досуговой программы любого типа (тематика в соответствии с циклограммой базы практики) на группе.		
Тема 24. Режиссура сюжетно-	<b>Содержание</b>			1-2

игровой программы.	<p>1. Особенности режиссуры сюжетно-игровых программ.</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Виды сюжетно-игровых программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение сюжетно-игровых программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Игра и активизация аудитории как главные приемы создания сюжетно-игровой программы.</p> <p>Разработать режиссерский замысел сюжетно-игровой программы на свободную тему (возраст по выбору студентов).</p> <p>Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция. Создание художественного образа и атмосферы.</p>	4	
Тема 25. Режиссура конкурсно-развлекательной программы.	<b>Содержание</b>	4	1-2
	<p>1. Особенности режиссуры конкурсно-развлекательных программ.</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Виды конкурсно-развлекательных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение конкурсно-развлекательных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих и различных групп исполнителей на площадке. Конкурс как основа конкурсно-развлекательной программы.</p> <p>Разработать режиссерский замысел конкурсно-развлекательной программы на свободную тему (возраст по выбору студентов).</p> <p>Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция. Создание художественного образа и атмосферы.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	<p>1. Разработать режиссерский замысел конкурсно-развлекательной программы на свободную тему (возраст по выбору студентов).</p>		
Тема 26. Режиссура спортивно-развлекательной программы.	<b>Содержание</b>	4	1-2
	<p>1. Особенности режиссуры спортивно-развлекательных программ.</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Виды спортивно-развлекательных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение спортивно-развлекательных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Спортивное соревнование, состязание и игра как главные приемы создания спортивно-развлекательной программы.</p> <p>Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция. Создание художественного образа и атмосферы.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	<p>1. Разработать режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы на свободную тему (возраст по выбору студентов).</p>		
Тема 27. Режиссура	<b>Содержание</b>		1-2

информационно-познавательной программы.	1.	Особенности режиссуры информационно-познавательных программ. <b>Практическое занятие.</b> Виды информационно-познавательных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение информационно-познавательных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция программы. Создание художественного образа и атмосферы.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Разработать режиссерский замысел информационно-познавательной программы на свободную тему (возраст по выбору студентов).		
Тема 28. Режиссура дискуссионной программы.	<b>Содержание</b>			1-2
	1.	Особенности режиссуры дискуссионных программ. <b>Практическое занятие.</b> Виды дискуссионных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение дискуссионных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция программы. Создание художественного образа и атмосферы. Режиссерское решение содержания дискуссионной программы, использование творческих приемов.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
1.	Разработать режиссерский замысел дискуссионной программы на свободную тему (возраст по выбору студентов).			
Тема 29 Режиссура профилактико-реабилитационной программы.	<b>Содержание</b>			1-2
	1.	Особенности режиссуры профилактико-реабилитационных программ. <b>Практическое занятие.</b> Виды профилактико-реабилитационных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение профилактико-реабилитационных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция программы. Создание художественного образа и атмосферы.	4	
<b>Содержание</b>			1-3	

программы.	1.	Особенности режиссуры фольклорных программ. <b>Практическое занятие.</b> Виды фольклорных программ. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение фольклорных программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция программы. Создание художественного образа и атмосферы. Режиссура элементов фольклорной программы: народные песни, игры, танцы, хороводы, обряды, загадки, пословицы, поговорки, загадки, частушки.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Разработать режиссерский замысел фольклорной программы на свободную тему (возраст по выбору студентов).		
Тема 31. Режиссура шоу-программы	<b>Содержание</b>			1-2
	1.	Особенности режиссуры шоу-программ. <b>Практическое занятие.</b> Виды шоу-программ: шоу-игра, игра-спектакль, концерт, литературно-музыкальная композиция, спортивные, танцевальные, водные и др. Выбор тематики программы. Разработка режиссерского замысла, его воплощение и проведение шоу-программ для младших, средних и старших школьников. Работа ведущих на площадке. Разработка художественного и музыкального оформления. Поиск мизансценического решения. Работа над темпоритмом. Композиция программы. Создание художественного образа и атмосферы. Режиссура спектакля-игры. Режиссура литературно-музыкальной композиции.	6	
Тема 32. Основы режиссуры детского праздника.	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Праздник как социально-художественное явление. Детский праздник: дифференцированный подход <b>Практическое занятие.</b> Понятия «праздник». Классификация праздников. Функции праздника. Соотношение понятий «праздник», «обряд», «церемония», «ритуал», «обычай», «традиция». Признаки традиции. Классификация обрядов (по С.А. Шмакову): архаические обряды, утилитарные обряды. Структура праздничного действия. Соотношение праздника и культурно – досуговой программы. Особенности подготовки и организации детского праздника и обряда.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Сделать конспект в тетради по темам: «Описательная (или реакционная) концепция И.М. Снегирева»; «Мифологическая концепция А.Н. Афанасьева»; «Концепция заимствования А.Н.Веселовского, Е.В. Аничкова, В.Ф. Миллера»; «Антропологическая концепция Д.Фрэзера»; «Социальная концепция А. Пиотровского»; «Аграрно-производящая концепция В.И.Чичерова, В.Я. Проппа, М.М. Бахтина»; «Коммуникативная концепция А.И. Мазаева, К. Жигульского».		
<b>Индивидуальные занятия</b>		4		

	1.	Разработать режиссерский замысел детского праздника, согласно циклограмме базы практики.		
	2.	Разработать постановочный план школьного праздника, согласно циклограмме базы практики.		
<b>Тема 33. Традиционные школьные праздники. Особенности организации.</b>	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Детский праздник. Идея детского праздника. <b>Практическое занятие.</b> Значимость детского праздника. Общие признаки событийности детского праздника. Особенности моделирования. Особенности организации и проведения репетиций в процессе подготовки детского праздника (Организация штаба. Банк идей. Работа с творческими коллективами и их руководителями. Организация оформления и технической поддержки праздничного действия. Репетиционный процесс. Анализ праздничного действия.). Детский праздник и дифференцированный подход. Потребности и интересы детей и подростков. Регламент. Самостоятельность. Традиционные структурные элементы праздников в постоянном детском коллективе: торжественная линейка, классный час, чаепитие, дискотека. Особенности организации и проведения. День знаний – подготовка и проведение. День учителя - подготовка и проведение. Новый Год - подготовка и проведение. День защитника Отечества - подготовка и проведение. Международный женский день 8 марта - подготовка и проведение.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Разработать художественное и музыкальное оформление школьного праздника.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
	1.	Разработать проект школьного праздника, согласно циклограмме базы практики. Реализовать на группе эпизод школьного детского праздника: организовать и провести репетиции.	4	
<b>Тема 34. Особенности организации и проведения культурно-досуговых программ во временном коллективе.</b>	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Режиссура культурно-досуговых программ во временном детском коллективе. <b>Практическое занятие.</b> Культурно-досуговые учреждения и учреждения дополнительного образования детей и подростков как площадка для реализации культурно-досуговой программы: социальный заказ, материально-технические условия, средства. План работы учреждения как основа для разработки мероприятий во временном детском коллективе. Особенности организации и проведения культурно-досуговых программ: - коллективно-творческое дело; - день открытых дверей; - традиционные программы детского лагеря; - концерт.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	
	1.	Составить постановочный план культурно-досуговой программы для временного детского коллектива в условиях детского лагеря.		
<b>Самостоятельная работа</b>		3		

	1. Предложить как можно больше культурно-досуговых программ для проведения во временном детском коллективе. 2. Разработать режиссерский замысел традиционной культурно-досуговой программы для временного детского коллектива.		
<b>Тема 35. Концерт. Особенности режиссуры концерта.</b>	<b>Содержание</b>	7	1,3
	1. Концерт. Основные виды концертных программ и их содержание. <b>Практическое занятие.</b> Понятие «концерт», «программа», «концертная программа». Виды концертных программ. Монтаж концертной программы. Виды монтажа в концертной программе. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Закрытый и открытый монтаж. Монтажный метод в концертной программе. Регламент концертной программы. Законы построения концертной программы. Художественный образ в концертной программе. Особенности работы режиссера при подготовке и воплощении концертной программы. Номер – основа концертной программы. Концертный номер. Жанровое разнообразие концертных номеров. Выразительные средства концертного номера. Особенности работы режиссера над замыслом и воплощением концертного номера. Исполнитель концертного номера.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	5	
	1. Разработать режиссерский замысел вожатского концерта. 2. Воплотить режиссерский замысел номера вожатского концерта.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
1. Подобрать средства художественной выразительности к концертной программе 2. Разработать номер вожатского концерта (по выбору студента).			
<b>Тема 36. Режиссерский замысел сценария культурно – досуговой программы дипломного проекта</b>	<b>Содержание</b>	4	1-3
	1. Виды и жанры культурно-досуговых программ по основным направлениям досуговой деятельности досугового учреждения. <b>Практическое занятие</b> Особенности формирования режиссерского замысла культурно-досуговых программ по направлениям: - фестивали народного художественного и самодеятельного творчества; - танцевально-игровые и танцевально-развлекательные программы; - военно-спортивные и гражданско-патриотические программы; - агитационно-пропагандистские программы и т.д. Особенности организации и проведения репетиций в процессе подготовки дипломной культурно-досуговой программы (Организация штаба. Банк идей. Работа с творческими коллективами и их руководителями. Организация оформления и технической поддержки праздничного действия. Репетиционный процесс. Анализ праздничного действия.). Выявление интересов и потребностей детей и подростков. Регламент. Детская самодеятельность как основа		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		

	1. Проанализировать положения фестивалей «Хрустальная капель», «Весна студенческая», «Чижик». 2. Разработать положение о проведении культурно-досуговой программы по теме дипломной работы/ согласно циклограмме базы практики..	3	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1. Разработать режиссерский замысел дипломной культурно-досуговой программы (в соответствии с циклограммой базы практики ). 2. Разработать художественное и подобрать примерное музыкальное оформление программы. 3. Организовать работу творческой группы (штаба). Сформулировать и поставить цели, задачи совместной творческой деятельности	8	
<b>Тема 37. Фестиваль как организационно-художественная форма.</b>	<b>Содержание</b>		1,2
	1. Фестиваль. Виды фестивалей. <b>Практическое занятие</b> Фестиваль как форма организации художественного творчества. Фестивали – единовременные акции. Фестиваль как систематически повторяемая культурная программа. Краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные фестивали. Место проведения фестивалей. Художественная концепция фестивалей: тематика, репертуар, сопутствующие мероприятия. Особенности организации и проведения детских фестивалей.	3	
<b>Тема 38. Организационно-постановочная деятельность в процессе подготовки танцевально-игровых и танцевально-развлекательных программ;</b>	<b>Содержание</b>		1-3
	1. Танцевально-игровая программа как разовая культурно-досуговая программа. <b>Практическое занятие</b> Тематика танцевально-игровых программ. Место, площадка для проведения танцевально-игровых программ. Организация и проведение танцевально-игровых и танцевально-развлекательных программ.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	1. Подобрать музыкальное сопровождение, составить плей-лист для проведения танцевально-игровой или танцевально-развлекательной программы.		
<b>Тема 39. Организационно-постановочная деятельность в процессе подготовки и проведения военно-спортивных и гражданско-патриотических программ;</b>	<b>Содержание</b>		1-3
	1. Разнообразие форм военно-спортивных программ. Режиссура игрового содержания военно-спортивных программ. <b>Практическое занятие</b> Особенности организации, постановки и проведения военно-спортивных программ. Жанрово-видовое разнообразие гражданско-патриотических программ. Организация, постановка и проведение гражданско-патриотических программ. Традиционное и инновационное в содержании гражданско-патриотических программ.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	1. Разработать режиссерский замысел военно-спортивной или гражданско-патриотической программы (на выбор студента).		
<b>Тема 40. Организационно-</b>	<b>Содержание</b>		1,2

<p><b>постановочная деятельность в процессе подготовки и проведения агитационно-пропагандистских программ.</b></p>	<p>1. Формы агитационно-пропагандистских программ. Особенности режиссуры агитационно-пропагандистских программ. <b>Практическое занятие</b> Особенности организационно-постановочной деятельности и проведения агитационно-пропагандистских форм культурно-досуговых программ.</p>	2	
<p><b>Тема 41. Применение методики подготовки культурно-досуговой программы</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	4	1-3
	<p>1. Постановочный план как результат организационно-творческой работы в процессе подготовки дипломного проекта. <b>Практическое занятие</b> Составление плана подготовки культурно-досугового проекта. Сбор организационной группы, штаба. Распределение ответственности за подготовку и проведение культурно-досуговой программы.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2	
	<p>1. Организовать и провести организационный сбор. Распределить полномочия, обозначить сроки подготовки разделов плана подготовки. <b>Индивидуальные занятия</b> 1. Воплотить режиссерский замысел дипломной культурно-досуговой программы. Организовать и провести репетиции в группе.</p>	5	
<p><b>Тема 42. Репетиционный план культурно-досуговой программы.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	4	1-3
	<p>1. Организация репетиций в процессе подготовки культурно-досуговой программы. <b>Практическое занятие</b> Создание и утверждение репетиционного плана Проведение инструктажа по технике безопасности. Организация и проведение «читки».</p>		
	<p><b>Индивидуальная работа</b> 1. Утверждение репетиционного плана. Организация и проведение организационного сбора, проведение инструктажа для исполнителей и участников. Организация и проведение репетиций.</p>	3	
<p><b>Тема 43. Композиционное построение культурно-досуговой программы на выбор студента.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	4	1-3
	<p>1. Композиционное решение программы, обоснование выбора. <b>Практическое занятие</b> Содержание и режиссерское решение экспозиции и пролога, завязки, развитие действия. Режиссерское воплощение кульминации, развязки и финала. Специфика композиционного построения культурно-досуговой программы.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> 1. Разработать общий ход программы. Разработать и проработать содержание эпизодов.</p>	3	
<p><b>Тема 44. Образы, ведущие в культурно-досуговой программе</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	4	1
	<p>1. Разработка образов главных героев культурно-досуговой программы. <b>Практическое занятие</b> Определение конфликта героев, ведущих. Работа над воплощение образов ведущих. Темпоритм героев.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> 1. Разработка характерных черт действующих лиц, героев, ведущих.</p>	2	
<p><b>Тема 45. Анимация в культурно-</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	2	1



досуговой программы		Координация анимационной службы. <b>Практическое занятие</b> Репетиция с аниматорами.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проведение репетиции с аниматорами. Утверждение внешнего вида и инструментария аниматоров.		
Тема 46. Выбор и обоснование использования выразительных средств	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Материально-технический ресурс в процессе постановочной деятельности и проведении культурно-досуговой программы. <b>Практическое занятие</b> Оценка материально-технических возможностей площадки. Оценка артистических способностей исполнителей, ведущих. Определение основных участников программы, зрителей, исполнителей. П		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Составить характеристику базы практики (материально-технические возможности, характеристика участников, их потребности) в процессе подготовки дипломного проекта.		

Сценарная подготовка культурно-досуговых программ			277 155-52- 70	
Тема 1. Вводная лекция. Цель и задачи курса	<b>Содержание</b>			1
	1.	Предмет, цели и задачи и курса «Сценарная подготовка культурно-досуговых программ». <b>Практическое занятие</b> Обозначить место курса в профессиональной подготовке специалиста в области организации культурно-досуговой деятельности. Рассмотреть содержание и структуру учебной дисциплины.	2	
Тема 2. Жанры драматургических произведений	<b>Содержание</b>			1-2
	1.	Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть трагедию как жанр драматургии. Обозначить особенности древнегреческой комедии; Комедии 18 века. Рассмотреть образцы комедии в русской классической драматургии. Рассмотреть понятие реалистическая драма 19 века. Рассмотреть особенности современной драматургии. Выявить специфические черты каждого из жанров. Заполнить сравнительную таблицу.	4	
Тема 3. Сущность драматургического конфликта	<b>Самостоятельная работа</b>		1	1,2
	1.	Подобрать примеры художественных произведений различных родов литературы - эпоса, лирики, драмы.		
	<b>Содержание</b>			
	1.	Социальный конфликт – предмет изображения в драматургическом произведении. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть понятие «основной конфликт» произведения. Выявить особенности основных видов построения конфликта в произведениях драматургии: «Герой – Герой», «Герой – Среда», «Герой – Зрительный зал». Главные и второстепенные герои. Рассмотреть конфликт в пьесах А.С. Пушкина из цикла «Маленькие трагедии». Перечислить и охарактеризовать главных и второстепенных героев.	4	

	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Прочитать пьесу из цикла А.С. Пушкина «Маленькие трагедии».		
<b>Тема 4. Композиционный анализ литературного произведения</b>	<b>Содержание</b>		3	2-3
	1.	Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть особенности основных элементов композиции. Экспозиция. Обозначить назначение. Рассмотреть различные виды экспозиций. Завязка – момент возникновения основного конфликта пьесы. Кульминация – момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта. Развязка – момент разрешения основного конфликта пьесы. Финал – эмоционально – смысловое завершение произведения в форме действенного проявления нового положения героев, сложившегося в результате развязки основного конфликта пьесы. Финал как критерий композиционной целостности драматургического произведения. Провести в группе композиционный разбор современного драматургического произведения – пьесы Е. Киселевой «Третий глаз».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Прочитать пьесу Е. Киселевой «Третий глаз».		
<b>Тема 5. Идеино-тематический анализ драматургического произведения</b>	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Понятие «идейно-тематический анализ». Элементы идейно-тематического анализа. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть сущность основных элементов идейно-тематического анализа: тема, идея, жанр произведения (его зрительский адрес), конфликт. Замысел произведения – форма художественного воплощения идеи в материале темы. Изучить компоненты замысла. Провести идейно-тематический анализ сказочной пьесы в группах, с последующим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Прочитать и осуществить композиционный анализ пьесы К. Драгунской «Все мальчишки дураки».		
<b>Тема 6. Особенности драматургии культурно-досуговых программ</b>	<b>Содержание</b>		2	1-2
	1.	Отличия драматургии культурно-досуговых программ от театральной драматургии. <b>Практическое занятие</b> Выявить основные отличия формы и содержания драматургического текста от сценария культурно-досуговой программы. Сформулировать и зафиксировать особенности драматургии культурно-досуговых программ: злободневность и актуальность сценария, документальная основа сценария, игровое и интерактивное содержание и т.д. Сделать сравнительный анализ пьесы и сценария культурно-досуговой программы.		
<b>Тема 7. Профессиональные качества сценариста: наблюдательность, воображение, фантазия</b>	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Понятия «наблюдательность», «воображение», «фантазия», «бином фантазии». <b>Практическое занятие</b> Наблюдательность в литературных произведениях. Наблюдательность в быту. Искусство стимулирования творческой фантазии. Работа над словом. Рассмотреть технологию создания фантастических гипотез. Конструирование загадок, лимерика. Сочинение фантастических гипотез. Сочинить в группах загадки, лимерик, фантастические гипотезы на предложенные темы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проанализировать поэтические и прозаические произведения для детей с точки зрения наблюдательности авторов данных произведений (не менее 5-ти произведений).		

<b>Тема 8. Методика создания сценария культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Понятие «сценарий», «сценарий культурно-досуговой программы». <b>Практическое занятие</b> Способы записи сценария культурно-досуговой программы. Рассмотреть составляющие сценария: монолог, диалог, ремарка. Рассмотреть методику создания сценария (по Н.П. Шилову).		
<b>Тема 9. Замысел сценария культурно – досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>		3	1,2
	1.	Понятие сценарного замысла культурно-досуговой программы. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть компоненты замысла. Дать определение понятий и раскрыть сущность основных компонентов: тема, идея, жанр конфликт, сверхзадача. Определить замысел в предложенных сценариях. Разработать сценарный замысел культурно-досуговой программы.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Разработать сценарный замысел культурно-досуговой программы, предложенной преподавателем.	1	
<b>Тема 10. Конкретизация основных элементов сценария культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Конкретизация элементов сценария: сценарный ход, материал, жанр, композиция. <b>Практическое занятие</b> Сценарный ход – прием организации/соединения материала по определенному принципу, «метод ведения рассказа». Придумать несколько (не менее 3-х) вариантов сценарного хода для предложенных программ. Понятие «сюжетный ход», способы организации сюжета. Жанр – уточнение формы культурно-досуговой программы. Дать определение понятию «жанр», способы формирования жанра, Сформулировать жанр для предложенных культурно-досуговых программ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Придумать несколько вариантов (не менее 3-х) хода для сценариев культурно-досуговых программ.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Конкретизировать основные элементы будущего сценария, в зависимости от разработанного ранее замысла.	1	
<b>Тема 11. Работа с материалом. Принципы отбора документального и художественного материала</b>	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Материал и информация, заключенная в нем. Виды документального материала. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть виды и способы работы с различными видами материала. Текстовый документальный материал (печатный). Фото-, видео- и киноматериалы. Вещественный документальный материал. Аудио-материалы. Эпистолярный документальный материал. Реальный материал. Художественный материал. Виды художественного материала. Способы взаимодействия сценариста и материала. Сформировать требования, предъявляемые к материалу. Рассмотреть особенности отбора материала.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Подобрать художественный и документальный материал для сценариев предложенных культурно-досуговых программ.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Отобрать несколько стихотворений, отрывков из прозаических произведений, цитат, песен для будущего сценария культурно-досуговой программы, предложенной преподавателем.	2	
<b>Тема 12. Монтаж в</b>	<b>Содержание</b>			2

сценарии культурно – досуговой программы.	1.	Понятие «монтаж». Разновидности монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, ассоциативный. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть функции монтажа. Проанализировать предложенные преподавателем сценарии и определить виды монтажа используемые в них. Подобрать примеры на каждый вид монтажа.	2		
Тема 13. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.	<b>Содержание</b>		2	1-2	
	1.	Композиция сценария. Смысловой каркас сценария. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть элементы композиции в сценарии. Выявить значение финала в сценарии культурно-досуговой программы. Разобрать различные типы финалов. Придумать в группах варианты финала для нескольких произведений.			
	<b>Самостоятельная работа</b>				
Тема 14. Сценарный план и сценарий культурно – досуговой программы.	1.	Сценарий, план сценария и его компоненты. <b>Практическое задание.</b> Рассмотреть форму записи сценария. Рассмотреть особенности записи и оформления монолога, диалога, ремарок. Виды ремарок. Общие правила оформления и записи сценария. Скорректировать предложенные преподавателем сценарии в соответствии с общими правилами оформления сценария. Составить планы для предложенных сценариев.	4	1,2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2		
	1.	Откорректировать предложенный сценарий культурно-досуговой программы в соответствии с правилами, формой записи сценария			
Тема 15. Законы рукописного слова в сценарии культурно – досуговой программы	<b>Содержание</b>		6	1-3	
	1.	Законы рукописного слова и их применение в сценарии культурно-досугово программы. Литературный язык. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть сущность и значение законов рукописного слова. Образность слова. Точность. Краткость. Актуальность. Ритмика слова. Жанровая окраска. Интонация. Воздух. Объем Пространство. Рассмотреть формы литературного языка. Обозначить стилевые особенности. Рассмотреть понятия «стиль», «стилистика», «стилизация». Виды стилистики. Функции. Проанализировать два предложенных сценария, и пояснить: какой сценарий составлен в соответствии с законами рукописного слова и почему.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>			4	
	1.	Написать текст, используя стилевые особенности.			
	<b>Самостоятельная работа</b>			3	
1.	Скорректировать предложенный преподавателем сценарий в соответствии с законами рукописного слова.				
Тема 16.	<b>Содержание</b>		4	1,2	

<b>Драматургические приемы в сценарии культурно – досуговой программы.</b>	1.	Драматургические приемы в сценарии культурно-досуговых программ. Система мотивировок в сценарии. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть сущность и значение различных драматургических приемов. Прием создания сценической напряженности. Прием создания беспокойства. Прием задержания желаемого события. Прием узнавания. Прием обманутого ожидания. Рассмотреть понятие «мотивировка». Виды и типы мотивировок в сценариях культурно – досуговых программ. Система мотивировок. Доработать предложенный сценарий культурно-досуговой программы, добавив в него несколько драматургических приемов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Проанализировать сценарий культурно-досуговой программы. Определить мотивировки отдельных элементов сценария (название, персонажи, реальные герои, игры, номера и прочее).	4	
<b>Тема 17 Особенности инсценирования художественного материала.</b>	<b>Содержание</b>		10	1-3
	1.	Понятие инсценировки. Сценарная подготовка инсценировки. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть особенности сценарной разработки инсценировки прозаического, поэтического, музыкального материала. Подготовить сценарную разработку стихотворения, басни, сказки, песни, предложенной преподавателем.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
	1.	Сделать переложение художественного материала в сценарий для инсценировки (на выбор студента)		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Подобрать художественный материал для переложения в сценарий для инсценировки.		
<b>Тема 18. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ в постоянном детском коллективе.</b>	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Школьный календарь как основа драматургической разработки культурно-досуговых программ в постоянном детском коллективе. <b>Практическое занятие</b> Учащиеся, как соавторы в создании сценария – особенности подготовки сценариев в соавторстве. Особенности сценарной подготовки традиционных событий в рамках школьного календаря праздников. Разработка сценария программ: «День знаний», «День учителя», «Праздник осени», «День матери», «Новый год», «День Святого Валентина», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День смеха», День Победы», «Последний звонок» и плановые развлекательные и познавательные программы.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Разработать сценарий культурно-досуговой программы в рамках календаря школьных праздников для постоянного детского коллектива.	8	
	2.	Разработать сценарий одного из пройденных типов культурно-досуговых программ с соблюдением методики подготовки сценария (по Н.П. Шилову).		
<b>Тема 19. Сценарная</b>	<b>Содержание</b>			1-2

подготовка сюжетно-игровой программы.	1.	Разновидности сюжетно-игровых программ. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть основные компоненты сюжетно-игровой программы. Наличие сюжета в игровой программе. Разработать сценарный план сюжетно-игровой программы для: - младшие школьники – игра-инсценировка; - средние школьники - игра-спектакль; - старшеклассники - игровая программа с элементами театрализации.	4	
Тема 20. Сценарная подготовка конкурсно-развлекательной программы.	<b>Содержание</b>		4	1-2
	1.	Разновидности конкурсно - развлекательных программ. Сценарная подготовка конкурсно-развлекательных программ. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть особенности сценарной подготовки форм: КВН, профессиональные, творческие, интеллектуально-познавательные, танцевальные программы и т.д. Выявить специфические особенности формирования замысла сценария, работы с материалом. Работа в группах: сценарные планы конкурсно-развлекательных программ для младших, средних и старших школьников (на выбор студентов).		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
Тема 21. Сценарная подготовка спортивно-развлекательной программы.	1.	Подобрать документальный и художественный материал для создания сценария конкурсно-развлекательной программы.		
	<b>Содержание</b>		2	1-2
	1.	Особенности создания сценариев спортивно-развлекательных программ. <b>Практическое занятие</b> Изучить особенности сценарной записи спортивных игр и состязаний (шуточные поединки, весёлые старты, комбинированные эстафеты, и т.д.) для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Рассмотреть специфику композиция сценария.		
<b>Самостоятельная работа</b>				
1.		Разработать сценарный план спортивно-развлекательной программы для дифференцированной аудитории (на выбор студента).		
Тема 22. Сценарная подготовка информационно-познавательной программы.	<b>Содержание</b>		3	1-2
	1.	Особенности сценарной разработки информационной-познавательной программы. <b>Практическое занятие</b> Материал и особенности отбора и работы с материалом при подготовке сценария информационно-познавательной программы. Архитектоника и композиция сценария. Разработать сценарный план информационно-познавательной программы для дифференцированной аудитории (на выбор студента).		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.		Подобрать документальный и художественный материал, для разработки содержания информационно-развлекательной программы.		
Тема 23. Сценарная	<b>Содержание</b>			1-2

подготовка дискуссионной программы.	1.	Особенности сценарной разработки дискуссионных программ. <b>Практическое занятие</b> Виды дискуссионных программ. Содержание дискуссионной программы: вопрос, обсуждение, комментарии в сценарии. Особенности отбора и работы с материалом при подготовке дискуссионной программы. Архитектоника и композиция сценария. Специфика сценарной подготовки дискуссионных программ для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Разработать сценарный план дискуссионной программы для дифференцированной аудитории (на выбор студента).	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Подобрать документальный и художественный материал, для разработки содержания дискуссионной программы.		
Тема 24. Сценарная подготовка профилактико- реабилитационной программы.	<b>Содержание</b>		2	1-2
	1.	Особенности сценарной разработки профилактико-реабилитационных программ. Формы профилактико-реабилитационных программ. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть особенности разработки сценария программы для детей-инвалидов и детей девиантного поведения: тренинги, беседы, формы арт-терапии. Особенности отбора и работы с содержанием профилактико-реабилитационных программ. Разработать сценарный план профилактико-реабилитационной программы для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Подобрать и проанализировать сказки (не менее 2-х) для разработки сценарного материала сказкатерапии.		
Тема 25. Сценарная подготовка фольклорной программы.	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Разработка сценария фольклорных культурно-досуговых программ. Отбор и работа с содержанием фольклорной программы. <b>Практическое занятие.</b> Основные элементы фольклорной программы: народные песни, игры, танцы, хороводы, обряды, загадки, пословицы, поговорки, загадки, частушки. Особенности записи компонентов фольклорной программы. Разработать сценарный план фольклорной программы в группах, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Прописать финал сценария фольклорной программы, опираясь на подобранный материал.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	2.	Подобрать художественный материал (песни, частушки, загадки, пословицы и т.д.), для разработки содержания фольклорной программы.		
Тема 26. Сценарная	<b>Содержание</b>			1-2

подготовка шоу-программы	<p>1. Особенности сценарной разработки различных видов шоу-программ.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Специфика подготовки различных форм шоу-программ: шоу-игра, игра-спектакль, концерт, литературно-музыкальная композиция, спортивные, танцевальные, водные и др. Формирование замысла шоу-программ, сценарный ход, композиция, архитектура, монтаж</p> <p>Сценарная разработка спектакля-игры. Архитектура и композиция сценария. Сюжет и драматургический конфликт в сценарии. Персонализация образов.</p> <p>Сценарная разработка концертной программы. Формирование сценарного замысла. Сюжетный ход.</p> <p>Практическая работа над сценарием театрализованного тематического концерта.</p> <p>Сценарная разработка литературно-музыкальной композиции. Основа сценария-художественный, документальный и публицистический материал. Отбор и работа с материалом.</p>	6	
Тема.27. Сценарная подготовка детского праздника.	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Особенности сценарной разработки детских праздничных событий.</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Особенности сценарной разработки зрелищных, игровых, танцевальных, аттракционных, ярмарочных и других праздничных форм.</p> <p>Замысел сценария праздника. Приёмы активизации в сценарии праздника. Особенности формирования жанрово-сюжетной композиции.</p> <p><b>Индивидуальные занятия</b></p> <p>1. Разработать замысел сценария детского праздника (согласно циклограмме базы практики).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Составить таблицу форм праздничных программ для младших, средних и старших школьников с указанием содержания.</p>	6	1-3
Тема 28. Материал в сценарии детского праздника.	<p><b>Содержание.</b></p> <p>1. Поиск и отбор материала для сценария детского праздника.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Рассмотреть особенности поиска, отбора и адаптации материала. Адаптировать, переделать, сочинить конкурсно-игровое, песенное, литературное и др. содержание праздника. Осуществить монтаж материала.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Подобрать документальный, художественный материал для подготовки сценария детского праздника.</p> <p><b>Индивидуальные занятия</b></p> <p>1. Соединить материал в единую сценарную структуру.</p>	6	1-3
Тема 29. Сценарный план и сценарий детского праздника.	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Специфика разработки сценарного плана праздничных программ.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Обозначить специфику разработки сценарных планов детских праздников. Разработать сценарные планы отдельных частей детского праздника в соответствии с общим планом проведения.</p> <p>Сценарная подготовка отдельных компонентов праздника.</p> <p>Создать сценарный план (эпизодный) праздника с уточнением композиции.</p> <p>Разработать сценарий отдельных компонентов праздника (на выбор студента).</p> <p><b>Индивидуальные занятия</b></p>	12	1-3
		4	



	1.	Разработать сценарий праздничной формы (на выбор студента) для детей младшего, среднего или старшего возраста, согласно циклограмме базы практики.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Разработать вводную часть: цель и сверхзадачу. Определить конфликт, дать характеристику персонажам.	3	
<b>Тема 30. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ во временном детском коллективе</b>	<b>Содержание</b>			1-3
	1.	Особенности сценарной подготовки традиционных культурно-досуговых программ для временного детского коллектива. <b>Практическое занятие</b> Рассмотреть сценарный план как результат сценарной разработки мероприятий в условия детского лагеря. Особенности составления сценарного плана для программ различного типа. Старший вожатый как разработчик сценариев общелагерных мер	14	
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Разработать замысел сценария культурно-досуговой программы в условиях детского лагеря (на выбор студента). Разработать вводную часть: цель и сверхзадачу. Определить конфликт, дать характеристику персонажам. Разработать сценарий общелагерного мероприятия (на выбор студента). Разработать сценарий отрядного мероприятия (на выбор студента).	8	
	<b>Самостоятельная работа</b>			7
	1.	Разработать сценарный план культурно-досуговой программы для детского лагеря (на выбор студента)	(	
	2.	Подобрать и провести работу с материалом для сценария: адаптировать, переделать и т.д.		
<b>Тема 31. Замысел сценария культурно – досуговой программы дипломного проекта</b>	<b>Содержание</b>			1-3
	1.	Особенности формирования замысла сценария культурно-досуговой программы по направлениям досуговой деятельности образовательного учреждения. <b>Практическое занятие</b> Особенности формирования замысла культурно-досуговых программ по направлениям: - фестивали народного художественно и самодеятельного творчества; - танцевально-игровые и танцевально-развлекательные программы; - военно-спортивные и гражданско-патриотические программы; - агитационно-пропагандистские программы и т.д. Мотивировка и обоснование выбора темы сценария. Разработка вводной части: цель и сверхзадача. Определение конфликта, характеристика персонажей. Подбор материала. Обработка материала. Архитектоника сценария. Сюжет и композиция сценария. Монтаж материала.	4	
	<b>Самостоятельная работа.</b>			4
	1.	Подобрать документальный и художественный материал.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Разработать вводную часть: цель и сверхзадачу. Определить конфликт, дать характеристику персонажам.	3	
	2.	Провести работу с материалом для сценария: адаптировать, переделать и т.д. Осуществить его монтаж.		
<b>Тема 32. Сценарная</b>	<b>Содержание</b>			1-3

подготовка культурно – досуговой программы для дипломного проекта	1.	Сценарий и сценарный план дипломного проекта. <b>Практическое занятие</b> Разработка сценарного плана дипломной культурно-досуговой программы. Содержание пролога и финала программы. Драматургия и значение финала в дипломной культурно-досуговой программе. Архитектоника и композиция сценария. Драматургия и сценарное оформление игровых номеров и эпизодов дипломной культурно-досуговой программы.	4		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		5		
	1.	Проработать конкурсно-игровое содержание дипломной культурно-досуговой программы.			
	2.	Разработать примерный (с недоработками, неточностями) сценарий дипломной работы.			
<b>Самостоятельная работа.</b>		5			
1.	Подобрать конкурсно-игровое содержание дипломной культурно-досуговой программы.				
2.	Разработать примерное содержание начала и финала программы.				
Тема 33. Профессиональное оформление сценария культурно-досуговой программы.	<b>Содержание</b>		13	1-3	
	1.	Форма записи сценария. Требования к оформлению сценария дипломной программы. <b>Практическое занятие.</b> Драматургия и сценарное оформление игровых эпизодов дипломной культурно-досуговой программы. Разработка и оформление текста ведущего. Поэпизодная разработка сценария дипломной культурно-досуговой программы. Сценарная разработка текстов песен, поэтического и прозаического материала. Драматургия номеров дипломных культурно-досуговых программ.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>				8
	1.	Прописать текст ведущих программы Сочинить, переделать, адаптировать тексты песен, литературного материала.			
	<b>Самостоятельная работа.</b>				8
1.	Оформить сценарий дипломной культурно-досуговой программы в соответствии с правилами, нормами и законами драматургии.				
2.	Оформить вводную часть сценария.				

МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ.		213 113- 100	
Художественное оформление культурно-досуговых программ		77 35-2-40	
Тема 1.	Содержание	1	

<b>Основные характеристики художественного пространства КДП. Исторический аспект.</b>	1.	Определение понятия художественное пространство. Характеристика пространства культурно-досуговой программы. Особенности исторической иерархии художественных потребностей в условиях культурно-досуговой программы. Разновидности и типология художественных пространств.		1
<b>Тема 2. Восприятие цвета, формы, фактуры.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика понятия цвет (в области художественного оформления культурно-досуговых программ). Основы социально-психологического восприятия цвета зрителями. Сопоставление цветов и оттенков со стандартами зрительского восприятия (с возможностями организаторов программы \ с техническим оснащением культурно-досуговой программы).		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Анализ методики цветопередачи (цветового решения) в художественном оформлении культурно-досуговых программ.		
<b>Тема 3. Особенности художественного оформления игрового пространства в культурно-досуговой программе.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика понятия игровое пространство (с позиции художественного оформления культурно-досуговых программ). Типология игровых пространств. Выявление эстетических аспектов воздействия художественного оформления на ход игры в рамках культурно-досуговой программы. Художественное оформление составных частей пространства культурно-досуговой программы. Виды художественного оформления сценических площадок, игровых площадок, танцевальных площадок.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Создание и художественное оформление макета игрового пространства (сцены, танцевальной площадки, подиума, эстрады)		
<b>Тема 4. Объемно-пространственная композиция в культурно-досуговой программе.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика понятия объемно-пространственная композиция (с позиции художественного оформления культурно-досуговой программы). Сопоставление объемных и пространственных средств в художественном оформлении культурно-досуговой программы. Закономерности создания композиционной целостности в художественном оформлении культурно-досуговой программы.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Анализ объемно-пространственных композиций в культурно-досуговых программах с целью определения их потенциального применения в практической деятельности.		
<b>Тема 5. Принципы единства художественной композиции в культурно-досуговой программе.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика художественной композиции. Виды художественной композиции в рамках культурно-досуговой программы. Характеристика принципов единства художественной композиции. Закономерности создания художественной целостности в рамках культурно-досуговых программ (мероприятий).		1
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание</b>		2	

<b>Выразительные средства художественной композиции в культурно-досуговой программе</b>	1.	Характеристика понятия выразительные средства в системе художественного оформления. Характеристика цвета, света, звука, фактуры, текстуры как основных выразительных средств культурно-досуговой программы. Психолого-педагогический аспект используемых в культурно-досуговых программах выразительных средств.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
<b>Тема 7. Костюм и маска в пространстве культурно-досуговой программы</b>	1.	Анализ выразительных средств культурно-досуговых программ с целью выявления оптимальных для потенциального применения в практической деятельности		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика костюма и маски в рамках культурно-досуговой программы. История возникновения и развития применения маски в системе зрелищной культуры. Линейность зрительского восприятия в определении настроения маски. Восприятие зрителем гармонии маски и костюма в культурно-досуговой программе		1,3
<b>Тема 8. Кукла в пространстве культурно-досуговой программы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Изготовление (в рамках коллективного творческого дела) маски \ костюма на выбранную возрастную группу (тему культурно-досугового события)		
	<b>Содержание</b>		2	
<b>Тема 9. Свет в пространстве культурно-досуговой программы</b>	1.	Характеристика куклы в рамках культурно-досуговой программы. Виды, типы кукол, технология их изготовления. Сакральное значение куклы в мировой культуре (и в художественном оформлении культурно-досуговых программ в частности).		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Изготовление (в рамках коллективного творческого дела) куклы на выбранную возрастную группу (тематику культурно-досугового события)		
<b>Тема 10. Методика освещения исполнителей, аниматоров, зрителей, декораций.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика света, как выразительного средства культурно-досуговой программы. Виды художественного оформления света в рамках культурно-досуговой программы. Основные средства, формы и методы светопередачи в зрительном зале, игровой площадке, открытом пространстве. Виды света. Типология световых фильтров.		1
<b>Тема 11. Классификация осветительных систем используемых в культурно-досуговой программе</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Методика освещения исполнителей, аниматоров, зрителей и декораций в рамках культурно-досуговой программы. Непосредственное использование осветительного оборудования.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
<b>Тема 12.</b>	1.	Прописать партитуру освещения для конкретной культурно-досуговой программы.		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Основные технологии светопередачи в зрительном зале, игровой площадке, открытом пространстве. Типология световых фильтров. Характеристика инструментов освещения (осветительных приборов). Принципы, методы, и технологии освещения в сценическом пространстве в современных условиях.		1

<b>Образное решение в художественном оформлении культурно-досуговых программ.</b>	1.	Место образа и образного решения в системе художественного оформления культурно-досуговой программы. Изучение «оправданных» технологий образного решения. Соотношение стилистики образа со стилистикой идеи в культурно-досуговой программе. Поиск образа идеи художественного оформления культурно-досуговой программе.		1
<b>Тема 13. Жанрово – стилевое единство художественного оформления культурно-досуговых программ с этической и эстетической составляющей</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Место жанра и стиля в художественном оформлении культурно-досуговых программ. Характеристика основных жанров и стилей художественного оформления; Выявление современных особенностей и стереотипы жанрового решения в художественном оформлении культурно-досуговых программ.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Анализ образного единства между жанром и стилем в художественном оформлении конкретной культурно-досуговой программы.		
<b>Тема 14. Изобразительные средства культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика понятия изобразительное средство. Определение основных изобразительных средств в работе сценографа, художника оформителя, звукорежиссёра, светотехника.		1
<b>Тема 15. Декоративные средства культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика понятия декоративное средство. Определение основных декоративных средств в работе сценографа, художника оформителя, звукорежиссёра, светотехника.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Разработка декоративных средств для конкретной культурно-досуговой программы.		
<b>Тема 16. Шрифтовые средства культурно-досуговой программы.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика понятия шрифт. Плакат \ афиша. Определение основных шрифтовых средств в работе сценографа, художника оформителя, звукорежиссёра, светотехника.		1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Разработать и изготовить афишу культурно-досуговой программы		
<b>Тема 17. Методика художественного оформления культурно-досуговых программ на базе школы</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Методика художественного оформления культурно-досуговых программ.:		3-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Самостоятельно разработать элементы художественного оформления культурно-досуговых программ на базе школы.		
<b>Индивидуальная работа</b>		1		
	1.	Разработать и изготовить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• афишу культурно-досуговой программы</li> <li>• пригласительные культурно-досуговой программы</li> <li>• изготовить костюм культурно-досуговой программы</li> </ul> изготовить декорации культурно-досуговой программы		

<b>Тема 18. Методика художественного оформления культурно-досуговых программ на базе детского оздоровительного лагеря</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Методика художественного оформления культурно-досуговых программ проводимых в детском оздоровительном лагере. Методика художественного оформления мероприятий: открытие смены, спартакиада, день Нептуна, конкурсы, концерт в честь родительского дня, вожатский концерт, закрытие смены.		1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Самостоятельно разработать элементы художественного оформления культурно-досуговых программ на базе детского оздоровительного лагеря.		
	<b>Индивидуальная работа</b>		1	
	1.	Изготовление (художественное оформление) реквизита, художественное оформление культурно-досуговой программы (мероприятия) на базе детского оздоровительного лагеря.		
<b>Музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b>			<b>74</b> 42-2-30	
<b>Тема 1. Понятие "Музыкальное оформление КДП".</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Введение в музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Цели, задачи изучения раздела. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.		
<b>Тема 2. Музыкальные формы и жанры. Музыкальная компиляция.</b>	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Музыкальные формы: пролог, эпизод, номер, антракт, финал и т.д. Понятие «музыкальная компиляция». Использование в культурно-досуговой программе.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Подобрать музыкальный материал для КДП (согласно циклограмме базы практики) и дальнейшего его монтажа.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>		1	
	1.	Осуществить компиляцию музыкальных фрагментов.		
<b>Тема 3 .Музыкальный пролог.</b>	<b>Содержание</b>		1	1,2
	1.	Понятие «Музыкальный пролог». Функции и значение музыкального пролога в КДП.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.			
<b>Тема 4. Вставной музыкальный номер.</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.			
<b>Тема 5. Роль музыкального финала в КДП.</b>	<b>Содержание</b>		1	1,2
	1.	Понятие «музыкальный финал». Функции, значение музыкального финала в КДП.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Подобрать музыкальный пролог для КДП (согласно циклограмме базы практики).		
<b>Тема 6. Функции музыки в КДП.</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Содержание основных функций музыки. Смысловая. Эмоциональная. Создание атмосферы. Организация темпоритма.		
<b>Тема 7. Музыкальные жанры в КДП.</b>	<b>Содержание</b>		1	1,2
	1.	Характеристика вокального, инструментального, вокально-инструментального жанров. Жанрообразующие признаки в музыкальном искусстве.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			

	1.	Подобрать по 5-6 музыкальных композиций каждого из жанров.	2	
<b>Тема 8.Жанры вокальной музыки.</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Жанры вокальной музыки: песня, романс. Использование вокальной музыки в культурно-досуговой программе.		
<b>Тема 9.Жанры инструментальной музыки.</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Жанры инструментальной музыки: танец, соната, симфония. Использование инструментальной музыки в КДП.		
<b>Тема 10.Жанры вокально-инструментальной музыки.</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Жанры вокально-инструментальной музыки: кантата, оратория. Использование вокально-инструментальной музыки в КДП.		
<b>Тема 11.Музыкально-драматургический жанр.</b>	<b>Содержание</b>		1	1,2
	1.	Опера, оперетта, мюзикл, балет. Использование музыкально-драматургического жанра в КДП.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
1.	Подобрать 5-6 музыкальных произведений музыкально-драматургического жанра и предложить варианты их использования в КДП.			
<b>Тема 12.Основные средства выражения музыкальных образов в опере.</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Опера как синтетическое музыкально-драматическое искусство. Использование оперы в КДП.		
<b>Тема 13.Контрольный урок.</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Контрольный срез знаний.		
<b>Тема 14. Популярная эстрадная и поп-музыка в КДП.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Специфические особенности эстрадной и поп-музыки. Использование эстрадной и поп-музыки в КДП.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
1.	Подобрать 5-6 музыкальных произведений эстрадной и поп-музыки и предложить варианты их использования в КДП.			
<b>Тема 15. Музыкально-теоретическая характеристика коммерческой музыки: шлягер и рок-н-ролл.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Понятие и специфические особенности шлягера и рок-музыки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
1.	Подобрать 5-6 музыкальных произведений рок-музыки и предложить варианты их использования в КДП.			
<b>Тема 16.Основные этапы формирования и развития отечественной рок-музыки.</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Содержание этапов формирования и становления отечественной рок-музыки.		
<b>Тема 17.Истоки джаза и</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2

его специфика.	1.	Содержание этапов становления и развития джаза. Специфические особенности джазовой музыки. Джаз в КДП.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Подобрать 5-6 джазовых произведений и предложить варианты их использования в КДП.		
Тема 18. Принципы музыкального оформления спектаклей Станиславского, Таирова, Мейерхольда.	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Использование классической музыки в КДП. Музыкальные и режиссерские приемы использования музыки в работах Станиславского, Таирова, Мейерхольда.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Подобрать 5-6 классических музыкальных произведений и предложить варианты их использования в КДП.		
Тема 19. Взаимодействие искусства живописи, театра, кино и телевидения.	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Использование музыки в театральном искусстве. Музыкальное искусство на телевидении, в киноиндустрии.		
Тема 20. Шумовое оформление КДП.	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Понятие «шум» в музыкальном оформлении КДП. Виды и применение шумов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
1.	Подобрать шумы для музыкального оформления КДП.			
Тема 21. Функции музыкального лейтмотива.	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Понятие «лейтмотив» в музыке. Значение музыкального лейтмотива в КДП.		
Тема 22. Звуковая аппаратура КДП и её составляющие.	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Техника безопасности при работе с музыкальной аппаратурой. Составляющие муз. аппаратуры в КДП: микрофон, пульт, акустические системы и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
1.	Зарисовать схему подключения звуковой аппаратуры.			
Тема 23. Компьютерные программы для работы с музыкальными файлами.	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Современные компьютерные программы и работа с ними: Sound Forge, Nero wave editor, Wave lab и т.д.		
Тема 24. Компьютерные программы для записи и сведения музыкального материала.	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Современные компьютерные программы для записи и сведения музыкального материала и работа с ними.		
Тема 25. Музыкально-шумовая партитура КДП.	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Понятие и составление музыкально-шумовой партитуры.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	Составить музыкально-шумовую партитуру для КДП.			



<b>Тема 26.Музыкальное оформление КДП.</b>	<b>Содержание</b>		2	1-2
	1.	Полное музыкальное оформление КДП. Использование различных форм, жанров музыки, фонограмм, звуков, шумов в КДП.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
<b>Тема 28.Контрольный урок.</b>	<b>Содержание</b>		1	1,2
	1.	Контрольный срез знаний.		

<b>Техническое обеспечение культурно-досуговых программ.</b>			<b>62</b> 32-30	
<b>Тема 1. Цели и задачи предмета.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Техническое обеспечение культурно-досуговых программ. Виды технических средств. - понятийный аппарат; - классификация технических средств.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 2 Звукорежиссура - специфика работы</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Понятие звукорежиссуры. Специфика работы звукорежиссера во время подготовки и проведения культурно-досуговых программ. - запись и монтаж; - обеспечение звуковым оформлением мероприятия		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 3 Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Понятие звукового тракта. Устройства обработки звука. Микрофон. Работа с музыкальными инструментами и голосом. - выбор аппаратуры; - этапы звукозаписи		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 4 Механическая звукозапись, воспроизведение звука.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Усиление, запись и воспроизведение звука. - выбор аппаратуры; - этапы воспроизведения звука.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 5 Классификация магнитофонов.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Микшерный пульт. Звуковые эффекты и устройства обработки звука. - аналоговые магнитофоны; - цифровые магнитофоны.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 6 Общее</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Изучение технических возможностей аппаратуры		

<b>представление о сценическом освещении</b>	1.	Понятие сценического освещения культурно-досуговых программ. Приборы и устройства для сценического освещения культурно-досуговых программ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Подбор светового сопровождения		
<b>Тема 7 Методы записи и воспроизведение речи.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Фито и видеосъемка культурно-досуговых программ. Технические характеристики фото и видеокамер. - технология записи, этапы; - понятие о монтаже.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 8 Технология записи музыки, звуков и шумов.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Компьютер как неотъемлемый инструмент технического обеспечения музыки, звуков и шумов в культурно-досуговых программах.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 9 Монтаж. Техника монтажа фонограмм.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Технические и художественные возможности компьютерной обработки звука в подготовке и проведении культурно - досуговых программ. - технология монтажа; - монтаж фонограмм, этапы		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 10 Основные компьютерные программы звукорежиссера.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Компьютерная звукозапись: трекинг, сведение, мастеринг.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 11 Техника звукозаписи и звуковоспроизведения</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Компьютерные программы для реставрации музыкального материала. - подготовительный этап; - основной этап; - заключительный этап.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 12 Сценическое освещение</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Технические и художественные возможности компьютерной обработки сценического освещения в подготовке и проведении культурно-досуговых программ. Основные компьютерные программы для сценического освещения культурно-досуговых программ		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 13 Видеоряд и его возможности в оформлении культурно-досуговых</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Применение видеоряда в проведении культурно-досуговых программ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

<b>программ</b>	1.	Изучение технических возможностей аппаратуры		
<b>Тема 14 Монтаж видеороликов</b>	<b>Содержание</b>		3	1,2
	1.	Основные компьютерные программы для создания и монтажа видеороликов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 15 Видеопроекторы и их возможности для культурно-досуговых программ</b>	1.	Создание и монтаж собственного видеоролика		
	<b>Содержание</b>		3	1,2
	1.	Видеопроекторы и их применение в культурно-досуговых программах.		
<b>Самостоятельная работа</b>				
	1.	Изучение технических возможностей аппаратуры		

<b>МДК 02. 04. Исполнительская подготовка.</b>		<b>399</b> 266-133		
<b>Сценическая пластика</b>		<b>285</b> 192-93		
<b>Введение. Цели и задачи курса</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Место дисциплины в профессиональной подготовке специалиста.		
	2.	Содержание и структура учебной дисциплины. Требования к уроку.		
<b>Тема 2. Движение как язык коммуникаций</b>	<b>Содержание</b>		9	1-3
	1.	Контексты движения. Общее представление о языке жеста.		
	2.	Интерпретация жеста (психологический аспект).		
	3.	Жесты коммуникаций. Деловое общение.		
	4.	Зоны и территории окружающие тело в пространстве.		
<b>Самостоятельная работа</b>		4		
	1.	Практическая работа «Сила взгляда».		
	2.	Практическая работа «Угадай мелодию».		
	3.	Практическая работа «Если бы встретились...».		
	4.	Провести наблюдение, с целью определить особенности движений у разных категорий людей.		
<b>Тема 3. Общие и специальные двигательные навыки</b>	<b>Содержание</b>		21	1-3
	1.	Правильные осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя.		
	2.	Коррекционные упражнения для формирования осанки.		
	3.	Речедвигательные координационные упражнения		
	4.	Выразительность действия рук.		
	5.	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук		
	6.	Образные упражнения.		
	7.	Театр теней		
	8.	Театр пластики рук		
	9.	Моделирование театральных этюдов		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>11</b>		

	1. Повторить упражнения коррекционной гимнастики 2. Выучить упражнение «Мой дядя...», «Белеет парус», «Не ветер...» (И.Э.Кох). 3. Выучить упражнение «Муха», «Смола», «Чаша» «Веер», «Волна» (И.О. Кох). 4. Составить пластический этюд руками 5. Составить этюд в стиле «Театра теней»		
<b>Тема 4. Трюковая пластика</b>	<b>Содержание</b>	10	1-3
	1. Сценические прыжки 2. Сценические падения 3. Сценические переноски		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Читать теоретическое описание прыжковых упражнений (И.Э. Кох) 2. Читать теоретическое описание сценических падений (И.Э. Кох) 3. Читать теоретическое описание сценических переносок (И.Э. Кох)		
<b>Тема 5. Приемы сценического боя и борьбы</b>	<b>Содержание</b>	32	1-3
	1. Техника боевой стойки, передвижения. 2. Пощечина. Озвучка ударов 3. Прямые удары. Защита 4. Удары с боку. Защита 5. Удары снизу. Защита 6. Болевые точки человека. 7. Захваты, броски и освобождения. 8. Удары ногами и защита. 9. Бросок через себя и падения каскадом. 10. Особенности боя с применением оружия, приемы обезоруживания 11. Композиционное построение драки 12. Моделирование композиции драки		
	<b>Самостоятельная работа</b>	16	
	1. Читать теоретическое описание приемов сценической борьбы (И.Э. Кох, Морозова) 2. Отработка удара на воображаемом противнике 3. Работа с партнером над ударами и защитой 4. Составить композицию драки		
<b>Тема 6. Основы пантомимы</b>	<b>Содержание</b>	32	1-3
	1. История возникновения и развития жанра. Принципы игры мима. 2. Подготовка телесного аппарата: Упражнения на смещение головы, корпуса, грудного и поясничного отделов, таза. 3. Вращения, отклонения и наклоны корпуса. Равновесия. Геометрия игрового пространства: Рисование точки, прямой, круга. Упражнения пинг-понг (провода, стена, конвейер). Передвижения в пространстве. Ходьба, бег. Передвижение в различных средах. Опоры. 4. Работа с «тяжестью». 5. Построение пантомимических этюдов и номеров. Моделирование пространственно-временной композиции соло, в паре, в группе		
	<b>Самостоятельная работа</b>	16	

	1. Повторить суставно-мышечную гимнастику 2. Повторить упражнения «Волна», «Слепые», «Шепот», «Золото», «Травить канат» и др.(Е.В. Маркова) 3. Смоделировать пространственно-временную композицию соло, в паре, в группе.		
<b>Тема 7. Стилевое поведение и правила этикета</b>	<b>Содержание</b>	44	1-3
	1. Стилевое поведение западноевропейского общества XVI-XX столетия 2. Стилевое поведение западноевропейского общества XVI-XVII столетия. Костюм, оружие, этикет XVI-XVII столетия. 3. Нравы и обхождения: хороший тон в приветствиях, визите, беседе, за столом, на балу. 4. Церемонии обетов, правила вызова на дуэль. 5. Пластическая характеристика дам и кавалеров Обращение с плащом, веером, шляпой 1. Моделирование пластики XVI-XVII столетия. 2. Стилевое поведение западноевропейского общества XVIII столетия. 3. Костюм, оружие, этикет XVIII столетия 4. Пластическая характеристика дам и кавалеров Обращение с треуголкой, веером, тростью 1. Моделирование пластики XVIII столетия 2. Стилевое поведение западноевропейского общества XIX-XX столетия. 3. Костюм, оружие, этикет XIX-XX столетия 4. Правила хорошего тона в поведении, манеры 5. Пластика офицера, барышни, светских дамы и мужчины, чиновника, домашней прислуги Обращение с тростью, цилиндром, поцелуи, жесты приглашения. Моделирование пластики XIX-XX столетия		
	<b>Самостоятельная работа</b>	21	
	1. Читать особенности костюма (И.Э. Кох) Нарисовать макет мужского костюма, женского костюма 2. Наблюдать нравы и обхождения на примере видео материалов, провести сравнительный анализ с современными.. 3. Разработать и оформить «правила» этикета в приветствиях, беседе, во время еды и т.д. 4. Разработать этюды на пластику дамы и кавалера, пластику офицера, пластику прислуги, пластику чиновника		
<b>Тема 8. Балы и праздники в России</b>	<b>Содержание</b>	26	1-3
	1. Ассамблея, детский бал, маскарад. 2. Основные элементы танцев: менуэта, вальса, мазурки, танго и др. 3. Моделирование танца 4. Монтаж «Танца-шестивия» 5. Традиционные праздники в России		
	<b>Самостоятельная работа</b>	13	
	1. Смоделировать танец		
<b>Тема 9. Методика обучения движенческих дисциплин</b>	<b>Содержание</b>	16	1-3
	1. Методические принципы и приемы при организации и проведении занятий по сценической пластике 2. Структура и содержание урока по сценической пластике. Требования к оформлению разработки плана-конспекта урока		

	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
	1.	Разработать и провести часть урока по сценической пластике		
<b>Основы актерского мастерства.</b>			<b>114</b> 74-40	
<b>Тема1. Введение. Цели и задачи курса.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Введение. Предмет и задачи курса.	2	1
<b>Тема 2. Специфика актёрского творчества.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Специфика актёрского творчества. Особенности театрального искусства	4	1
<b>Тема 3 Система К.С.Станиславского</b>	1	Система К.С.Станиславского.	4	1
	2	Принципы системы. Понятие внутренней и внешней техники.		
<b>Тема 4. Сценическое внимание</b>	<b>Содержание</b>			
	1	.Внимание, как элемент актёрского мастерства. . -Внимание в жизни и на сцене.	4	1
<b>Тема 5 Мускульная свобода</b>	2	-Виды внимания. . -Круги внимания.		
	1	Мускульная свобода . -Свобода внешняя и внутренняя.	4	
<b>Тема 6. Фантазия и воображение.</b>	2	-Явление «зажим» и его причины. . -Виды зажимов -Способы устранения зажимов.		
	1	Фантазия и воображение, как элементы актёрского мастерства. . -Понятие «Фантазия».	4	1
<b>Тема 7. Творческое оправдание.</b>	2	-Виды фантазии. . -Понятие «Воображение».		
	3	-Виды воображения.		
<b>Тема 8. Сценическое отношение и оценка факта.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Творческое оправдание. . -Чувство и контроль.	4	1
<b>Тема 9. Сценическая задача</b>	2	-Мотивированность поведения; . -Сценическое оправдание, как технический приём.		
	1	Сценическое отношение и оценка факта. . Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	4	1
	2	Виды сценических отношений.		

	1	<b>Сценическая задача.</b>	4	1
	.	1.1.Понятие «Сценическая задача».		
	2	1.2.Элементы сценической задачи.		
<b>Тема 10. Сценическое действие.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	<b>Сценическое действие.</b>	4	1
	2.	2.1.Внутреннее и внешнее действие.		
	3.	2.2. Действие и противодействие.		
<b>Тема 11. Сценическое общение.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	<b>Сценическое общение.</b>	4	1-3
	2.	3.1. Общение, как взаимодействие.		
	3.	3.2. Причины нарушения сценического общения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Разработать парный этюд (на сценическое общение): - определить сверхзадачу и сценическую задачу исполнителя..	4	
<b>Тема 12. Темпо-ритм.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	<b>Темпо-ритм</b>	4	1-3
	2.	4.1. Понятие темпо-ритма.		
	3.	4.2. Возникновение смены ритмов.		
	4.	4.3. Ритм, как состояние энергии.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Разработать комплекс тренингов на развитие элементов актерского мастерства	8	
<b>Тема 13. Сценическое молчание.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Действия в условиях сценического молчания и различных предлагаемых обстоятельствах.	4	1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Разработать парный этюд на оправданное молчание.	4	
<b>Тема 14 Тренинги и упражнения.</b>	<b>Содержание.</b>			
	1.	Тренинги и упражнения по элементам внутренней техники актёра.	4	
<b>Тема 15 Структура урока актёрского мастерства.</b>	<b>Содержание.</b>			
	1.	Построение урока актёрского мастерства.	4	
	2.	.Организация и планирование урока.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>			
	<b>1. Разработать практический урок- тренинг по актёрскому мастерству.</b>		8	
<b>Тема 16. Профессиональные качества исполнителя</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Профессиональные качества исполнителя.	4	1-3

<b>Тема 17. Внешняя техника актёра</b>	<b>Содержание</b>			1-3
	1.	Внешняя техника актёра (понятие «жест», «мимика», «пластика»).	4	1-3
<b>Тема 18. Сценическое действие (Элементы внутренней и внешней техники в действии)</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	. Сценическое действие (использование элементов внешней техники актёра в сценическом действии)	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Составить комплекс упражнений, тренингов на развитие сценического действия с использованием элементов внешней техники актёра..	8	
<b>Тема 19. Сценический образ исполнителя.</b>	<b>Содержание</b>			1-3
	1.	Создание сценического образа исполнителя на основе изученного материала (элементов актёрского мастерства внутренней и внешней техники)	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Составить комплекс упражнений, тренингов на развитие сценического действия.	8	
<b>Практическая подготовка: Учебная практика</b>		<b>Виды работ:</b> 1. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в образовательных учреждениях 2. Анализ организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования 3. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в парковых учреждениях 4. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в библиотечных учреждениях. 5. Анализ культурно-досуговой деятельности в учреждениях искусства. 6. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в культурно-досуговых учреждениях 7. Анализ деятельности специалистов культурно-досуговой деятельности в музейных учреждениях.	<b>1 нед.</b>	



<p align="center"><b>Практическая подготовка:Производственная практика(по профилю специальности)</b></p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация внеклассной и внешкольной работы с детьми и подростками</li> <li>2. Изучение запросов и интересов детей и подростков в (условиях постоянного детского коллектива)</li> <li>3. Изучение и анализ деятельности учреждения по внеучебной и внеклассной работе)</li> <li>4. На основе анализа работы учреждения, разработка плана работы студента по организации досуга детей и подростков в данном учреждении</li> <li>5. Составляется формализованная характеристика группы детей и (или) подростков ,с которыми предстоит работать студенту на практике.</li> <li>6. Выбор форм по организации досуга с соответствующим возрастом детей в постоянном коллективе. Обосновать свой выбор.</li> <li>7. Организация методической работы(разработка методических рекомендаций для организаторов детского досуга)</li> <li>8. Ведение документации по практике(рабочая тетрадь, дневник, разработки сценарной основы КДМ ,разработки сценариев тематических классных часов и т.п.)</li> <li>9. Самоанализ практического обучения. Отчет о практике</li> </ol>	<p align="center"><b>3 нед.</b></p>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>2943</b>	

Уровни освоения профессионального модуля:

- 1.Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
- 2.Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

1. Методический кабинет, оснащенный необходимой методической и учебной литературой;
2. Аудитории для теоретического обучения
3. Аудитории для практического обучения.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 160 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/FD438A08-215E-4AD0-93BA-EE70FD8B0DE9#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6BB1CCAF-F937-42D9-A429-10ACB279A64F#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86029>.

##### Дополнительная литература

1. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра [Электронный ресурс] : практ. пособие для СПО / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 264 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/436EE141-5732-48C6-BA7A-06A4E03218F5#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.
2. Перепелкина, В.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ «ГРУППЫ РИСКА» В ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ «СОЛНЕЧНЫЙ МИР». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Культура физическая и здоровье. — 2010. — № 2. — С. 28-30. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/291331> — Загл. с экрана.
3. Смирнов, Г.С. ДЕТСКИЕ ЗАГОРОДНЫЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЛАГЕРЯ НА УРАЛЕ В ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ: ПРОБЛЕМА ВЫЖИВАНИЯ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Социум и власть. — 2014. — № 5. — С. 91-95. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293611>.

4. Сущенко, Л.А. Режиссура детских культурно-досуговых программ: рабочая тетрадь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46044>.
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>.
6. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 416 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41022>.

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная практика (по профилю специальности).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются отделением по каждому виду практики.

Учебная практика проводится концентрированно на 2 курсе – 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) – 3 недели, проводится концентрированно в рамках профессионального модуля на 3 и 4 курсах; преддипломная практика проводится концентрированно на 4 курсе в 8 семестре

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского» регулярно осуществляют методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Методика разработки сценария культурно-досуговой программы для детей и подростков; разработка и реализация социально-культурной программы.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы социально-культурных программ и культурно-досуговых	Методика разработки сценария культурно-досуговой программы для	Производственная практика.

<p>программ.</p> <p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.</p> <p>ПК 2.4. использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p> <p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.6 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.</p>	<p>детей и подростков; разработка и реализация социально-культурной программы. Владение методикой организации и проведения культурно-досуговой и социальнокультурной программы. Разработка плана подготовки и проведения; организация репетиций, создание инициативных групп из числа детей</p> <p>Владение методикой художественного оформления, технических средств и мультимедийной технологии. Разработка и реализация игровых технологий для различных групп детей и подростков.</p> <p>Использовать методики анимационной технологии.</p>	<p>Практические задания, индивидуальные занятия.</p>
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Реализация всех технологий на практике. Наличие положительных характеристик.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выполнять работу на практических занятиях в учреждениях, используя профессиональные методы и способы по организации КДД.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Уметь принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и отвечать за это решение	Практические и индивидуальные занятия.
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использовать информацию как основу для поиска и принятия решений профессионального и личностного развития.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Методика использования информационно-коммуникативных технологий в решении проф.задач.	Практические и индивидуальные занятия.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.	Выполнять производственную этику, выстраивать коммуникации с коллегами и руководством.	Практические и индивидуальные занятия.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Реализовать профессиональные навыки, разработать структуру взаимодействия, умения брать ответственность за принятое задание.	Производственная практика

<p>ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Организовать деятельность по самообразованию и повышения квалификации. Ставить перед собой задачи.</p> <p>Использовать методы оперативного реагирования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Производственная практика</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p>
---	---	--