



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

специальность

54.02.07 Скульптура

(углубленная подготовка)

Присваиваемая квалификация
Художник-скульптор, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск, 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.07 Скульптура.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», факультет изобразительного искусства

Разработчики:

Серикова Е.Н., преподаватель колледжа культуры

Зайкова Ю.А., преподаватель художественного училища

1. СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность (далее – профессиональный модуль) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа профессионального модуля реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Цель курса: формирование теоретических знаний и практических навыков в области педагогической деятельности.

Задачи:

- сформировать гуманистически ориентированное мировоззрение у студентов как базового компонента профессиональной деятельности;
- развить критичность мышления, умение анализировать и оценивать условия, в которых протекает социально-педагогический процесс;
- расширить общеобразовательный и профессиональный кругозор будущих специалистов;
- воспитать профессионально значимые качества личности педагога.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

– планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

– основы педагогики;

– основы теории воспитания и образования;

– психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

– традиции художественного образования в России;

– методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

– 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 360 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 240 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 120 часов;

Производственной практики (по профилю специальности) педагогической практики – 4 недели.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогической деятельностью (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная	Производственная (по профилю специальности),
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	210	140	18	-	70	-	-	-
	Раздел 1. Основы педагогических знаний	108	72	14		36		-	-
	Раздел 2. Основы психологии	102	68	4		34		-	-
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	150	100	20		50		-	-
	Раздел 3. Методика преподавания изобразительного искусства	150	100	20		50			
ОК 1 – 9 ПК 2.2 – 2.7	Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая практика	4 нед.							4 нед.
	Всего:	360	240	38	-	120	-	-	4 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		210	
Раздел 1. Основы педагогических знаний		72	
Тема 1.1. Педагогика как наука о воспитании	Содержание	4	2
	1. Предмет, понятия, структура педагогики.		
	2. Воспитание как социальное и педагогическое явление. Цели воспитания		
Тема 1.2. Педагогическая деятельность и личность педагога	Содержание	4	2
	1. Учитель как субъект педагогической деятельности.		
	2. Профессионально-значимые качества личности педагога.	4	
	Практические занятия		
	1. Составление списка профессионально-значимых качеств педагога.		
Тема 1.3. Развитие личности как педагогическая проблема	Содержание	4	2
	1. Биологическое и социальное в развитии человека и формирование его личности. Движущие силы и основные закономерности развития личности.		
Тема 1.4. Теория образования и обучения	Содержание	10	2
	1. Дидактика. Ее основные категории.		
	2. Закономерности и принципы обучения.		
	3. Методы, приемы и средства обучения.		
	4. Формы организации обучения.		
Тема 1.5. Урок как основная форма	Содержание	4	2
	1. Особенности и воспитательные возможности урока.		

организации обучения	2.	Планирование и анализ урока	6		
	Практические занятия				
Тема 1.6. Ученик в педагогическом взаимодействии	1.Проведение фрагментов урока по ИЗО (технологическая карта урока).		8	2	
	2.Педагогический и психолого-педагогический анализ урока.				
	Содержание			4	
	1.	Сущность и понимание «ученика».			
	2.	Характеристика трудновоспитуемых детей.		4	
		Группы детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).			
Практические занятия		6	2		
Семинар-диспут по теме «Ученик в педагогическом взаимодействии»					
Тема 1.7. Основы оценочной деятельности	Содержание		8	2	
	1.	Оценка знаний и умений в современной педагогической теории и практике.			
	2.	Виды контроля.			
	3.	Функции контроля.			
Тема 1.8. Воспитание в структуре образовательного процесса	Содержание		8	2	
	1.	Понятие о воспитании. Виды воспитания.			
	2.	Педагогические теории воспитания.			
	3.	Принципы и методы воспитания.			
	4.	Взаимоотношения личности и коллектива.			
	5.	Семейное воспитание.			
Тема 1.9. Управление образовательными системами	Содержание		8	2	
	1.	Государственно-общественная система управления образованием.			
	2.	Школа как педагогическая система и объект управления.			
	3.	Управление инновационными процессами развития школ.			
	4.	Повышение квалификации и аттестация работников школ.			
Дифференцированный зачет			2		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1.			36		
Примерная тематика домашних заданий					
Работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой. Подготовка к практическим занятиям и семинару. Составление технологической карты урока. Изучение нормативной документации.					

Подготовка доклада и компьютерной презентации.				
Раздел 2. Основы психологии			68	
Тема 2.1. Психология как наука	Содержание		4	
	1	Объект и предмет изучения психологии.		
	2	Основные отрасли психологии.		
	3	Основные психологические теории, категории		
	4	Психика. Структура и особенности психики, сознание человека.		
Тема 2.2. Методы исследования психологии	Содержание		2	
	1.	Разнообразие методов психологии		
	2.	Использование методов психологии		
Тема 2.3. Психология познавательных процессов.	Содержание		24	
	1	Ощущения. Физиологические основы ощущений. Классификация.		
	2	Восприятие. Виды, свойства. Наблюдение и наблюдательность.		
	3	Внимание. Виды, свойства внимания.		
	4	Память. Фазы памяти.		
	5	Забывание. Формирование воспоминания, потеря памяти.		
	6	Мышление. Развитие мышления. Виды мышления.		
	7	Мышление. Понятие и представление. Расстройства мышления.		
	8	Воображение. Виды воображения.		
	9	Речь. Виды и особенности речевой деятельности.		
	10	Интеллект. Оценка интеллекта.		
	11	Креативность (творческая одаренность).		
	12	Эмоциональные процессы и управление эмоциями.		
	13	Воля. Структура волевого действия.		
	Практическое занятие: письменный анализ психических процессов (работа с литературными источниками)	2		
Тема 2.4. Деятельность. Способности. Потребности	Содержание		4	
	1	Деятельность, потребности, мотивы поведения, способности		2
	2	Основные виды деятельности. Учебно-творческая деятельность.		
	3	Игра, труд, привычки		
Тема 2.5. Личность. Явления,	Содержание		4	
	1	Индивид. Индивидуальность. Личность.		2

характеризующие человека как личность	2	Структура личности.		
	3	Характер. Темперамент		
Тема 2.6. Понятие факторов психического развития	Содержание		2	
	1	Наследственность		2
	2	Среда и ее значение		
	3	Теории психического развития		
	4	Возрастные изменения		
Тема 2.7. Основы возрастной психологии	Содержание		6	
	1	Младенчество. Раннее детство (от 1-до 3 лет)		2
	2	Дошкольный возраст (от 4-до 6 лет)		
	3	Младший школьный возраст (от 7- 11 лет).		
	4	Подростковый возраст (от 11-14 лет).		
Тема 2.8. Основы возрастной психологии	Содержание		6	
	1	Юность (от 17-23).		
	2	Молодость (от 23 – 30 лет).		
	3	Зрелость (от 30- до 60-70 лет).		
	4	Поздняя зрелость (после 60, 70 лет).		
	Практические занятия Проект «Анализ возрастных особенностей по фильмам» (по выбору)		6	
Тема 2.9. Психология художественного творчества	Содержание		4	
	1	Деятельность и творчество		
	2	Сущность и этапы творческого процесса: подготовка, выдвижение идеи, созревание и озарение, принятие решения, его осуществление.		
	3	Признаки, критерии творчества.		
	Практические занятия «Психологический анализ творческого воплощения (на примере стихотворения)»		2	
Дифференцированный зачет			2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.			34	
1. Работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой 2. Письменный анализ (работа с литературными источниками) 3. доклады по темам 4. подготовка проекта (темы по выбору)				

Примерная тематика домашних заданий				
Повторение учебного материала по изученным темам. Подготовка к практическим занятиям.				
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 3. Методика преподавания изобразительного искусства		150		
		100		
5 семестр				
Тема 1. Методика как предмет изучения. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Содержание		2	1,2
	1	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		
	2	Искусство преподавания. Изобразительное искусство в общей системе учебных предметов общеобразовательной школы.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой. Составление опорного конспекта.			
Тема 2. Краткий исторический обзор методов обучения рисованию в Западной Европе.	Содержание		5	1,2
	1	Изобразительная деятельность в первобытном обществе. Методы обучения рисованию Древнем мире: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Средние века, эпоха Возрождения.		
2	Художественное образование в Западной Европе в XVII вв.- первой половине XIX в. Профессиональное образование. Становление академической системы обучения. «Болонская академия» бр. Карраччи. Вторая половина XVII в. Влияние французской академии художеств на обучение рисованию в Европе. «Золотой Век» художественной академии (XVIII – первая половина XIX в). Полемика Дидро и Гете об академическом образовании. Роль Луи Давида в художественном образовании. Становление рисования как общеобразовательного предмета. Я. А. Коменский и его «Великая дидактика». Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Последователи И. Г. Песталоцци (И. Шмидт, П. Шмидт, братья Дюпюи). Геометриальный метод			

	обучения.		
	3	Художественное образование в Западной Европе во второй половине XIX – начало XX в. Профессиональное художественное образование. «Студийный метод работы». Частные школы рисунка Ш. Холлоши и А. Ашбе. Рисование в системе общеобразовательных учебных заведений. Геометрический и натуральный методы обучения рисованию. Метод «свободного воспитания» в обучении изобразительному искусству. «Теория биогенетиков» Г. Кершенштейнер.	
		<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой. Составление опорного конспекта.	3
		<i>Практическая работа:</i> тест «История методов обучения рисованию в Западной Европе»	1
Тема 3. Краткий обзор исторических методов обучения изобразительному искусству в России (русская школа).	Содержание		4
	1	Обучение рисованию на Руси. X-XVII вв. Иконописная школа. Прорись. Графья. Метод копирования. Роль Оружейной палаты как художественно-образовательного центра в Московской Руси. Начало систематического рисования. Метод копирования. Роль первых русских теоретиков И. Владимирова и С. Ушакова в обучении рисованию.	1,2
	2	XVIII век. Роль Петра I в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Первый учебник по рисованию И.Д. Прейслера 1735г. Основание Академии художеств 1757г. Организация учебной работы. Метод рисования с натуры и копирование оригиналов. Вклад в методику рисования А. Лосенко.	
	3	Профессиональное обучение рисованию. Первая половина XIX. Академия художеств - центр методической работы в России. В.К. Шебуев, А. Иванов, А. Егоров. Школа Венецианова. Рисование с натуры. Вторая половина XIX в. Противостояния сторонников официального академизма и прогрессивных художников-воспитанников Академии художеств. «Бунт 14-ти» 1863г. Роль И.Н. Крамского в создании Передвижничества. Роль П.П. Чистякова в преподавании рисунка. Тенденции отхода от академических традиций на рубеже XIX–XX вв. Формальные направления в искусстве и пересмотр методической основы академической системы. Рисование в системе общеобразовательных учебных заведений. Первая	

	<p>половина XIX в. Введение рисования в уездные училища и гимназии (1804г.) Основание училища технического рисования (1825г.) гр. Строгановым. «Курс рисования» А. Сапожникова 1834. Геометральный метод. Г.А. Гиппиус «Теория рисования как общеобразовательного предмета» 1844г. Вторая половина XIX-начало XX вв. Создание комиссии при Академии художеств для выработки методов преподавания в школе. Натуральный и геометральный методы. Метод «свободного воспитания».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой</p>	2	
<p>Тема 4. Советская школа рисунка</p>	<p>Содержание</p>	4	
	<p>1 1917-1931 гг. Становление советской школы рисунка. Значения предметов эстетического цикла в «Принципах Единой трудовой школы» (1918г.) Содержание и методы предмета «ИЗО» в школе в 1920-е гг. «Комплексный» метод обучения и метод «свободного» творчества. Программы по ИЗО 1931 г. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Изолированность Высшей художественной школы от живой советской действительности. Метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный метод и метод проектов. Поворот к реалистическому искусству и противодействие художников «левого» толка.</p>		
	<p>2 1932-1945 гг. Период становления советского реалистического искусства, советской школы рисунка. Методы преподавания рисования в школе в период политехнизации советской школы в 1930-е гг. Рисование с натуры – основной метод обучения. Постановление ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе Наркомпросов» 1936г. Центральный Дом художественного воспитания детей (1933 г.) Постановление «О создании Академии художеств» 1932 г. Работы по учебному рисунку и методике преподавания. Роль Д. Кардовского (1866-1943) в становлении реалистической школы рисунка. Первые программы по живописи, рисунку и композиции советской реалистической школы (1938 г.) Издание работ по учебному рисунку и методике его преподавания. Открытие первого худграфа при Московском пед. институте им. В.П. Потемкина (1942г.) Создание Академии наук (1943г.), НИИ художественного воспитания (1947г.)</p>		
<p>3 1947-1980 гг. Послевоенная реформа художественного образования.</p>			

	<p>Профессиональное художественное образование. Организации Академии художеств СССР.</p> <p>Создание специальных учебников по рисованию для средних общеобразовательных школ в 1950-х гг. Методические пособия А.М. Соловьева, А.А. Дейнеки, А.О. Барща. Проблема подготовки профессиональных педагогических кадров для работы в школах.</p> <p>Рисование как общеобразовательный предмет в школе. Программы по рисованию 1949/50 уч. г. Первые школьные учебники по рисованию Н.Н. Ростовцева (1957/58г., 1961). Повышение роли предмета «Рисование» в эстетическом воспитании школьников. Программы 1960-70-х гг.</p> <p>1970-90-е гг. - экспериментальная работа по усовершенствованию и изменению системы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Основные задачи предмета «изобразительное искусство» в школе и его содержание (В.С. Кузин, Б.П. Юсов, Б.М. Неменский, Т. Я. Шпикалова)</p>		
4	<p>Современная школа рисунка. Реформа школы в 1984-2000 гг. Основные задачи модернизации российского образования и пути развития современной школы в соответствии с Законом РФ «Об образовании» (ст.7) и Концепцией модернизации российского образования. Государственный стандарт общего образования. Программы по ИЗО, утвержденные Министерством образования РСФСР.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой. Подготовка к практической работе.</p>	2	
	<p><i>Практическая работа:</i></p> <p>тест «История методов обучения рисованию. Русская и советская школа»</p>	1	
Тема 5.	Содержание	2	
Современные концепции художественного образования.	1		2
	2		

		народному искусству как к художественному творчеству особого типа (Т. Я. Шпикалова)		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой	1	
Тема 6. Место и роль искусства в современном содержании образования.	Содержание		4	1,2
	1	Цели средней общеобразовательной школы. Общие принципы новой педагогики.		
	2	Содержание образования. Элементы содержания образования. Место и роль искусства в современном содержании образования.		
	3	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в современной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: цели, задачи, содержание и принципы построения, виды учебных занятий. (Изобразительное искусство 1-9 кл» под рук. В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под рук. Б.М. Неменского)		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой. Изучение структуры программ и основных видов деятельности на уроках ИЗО в различных концепциях обучения.		2	
Тема 7. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства	Содержание		3	1,2,3
	1	Использование дидактических принципов художественного образования на уроках ИЗО и повышение эффективности учебно-воспитательного процесса. Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности. Принцип активности и сознательности обучения. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения. Принцип наглядности. Анализ дидактических принципов в различных концепциях обучения по ИЗО (Б.М. Неменский, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова)		
	2	Особенности педагогического рисунка. Виды, функции и основные требования к педагогическому рисунку.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой. Подготовить материал: педагогический рисунок на доске к уроку рисования с натуры (примерные темы рисунка: кленовый лист, книга, кружка, книга,		2	

		чайник, натюрморт из 2-х или 3-х предметов, рыба, птица, собака, кошка, человек и т.п.)		
Тема 8. Учебно-методическое обеспечение (УМО) как часть образовательного процесса. Цели, задачи и структура учебно-методического комплекса (УМК)	Содержание		2	1,2
	1	Учебный процесс. Цель и задачи учебного процесса.		
	2	Основная образовательная программа и содержание образования в конкретном образовательном учреждении.		
	3	Учебно-методическое обеспечение (УМО). Задачи методического обеспечения учебного процесса.		
	4	Учебно-методический комплекс (УМК). Цель и задачи УМК. Структура УМК: нормативно-методические материалы; учебно-информационные материалы; учебно-методические материалы. Элементы УМК по специальности. Элементы УМК по учебной дисциплине. УМК по изобразительному искусству школьных программ.		
	<i>Практическая работа:</i> тест «Современные концепции художественного образования. Методическое обеспечение учебного процесса»		2	
<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой		2		
Дифференцированный зачет 5 семестр			2	
6 семестр				
Тема 9. Планирование учебной работы по изобразительному	Содержание		4	1,2
	1	Понятие «Планирование». Целенаправленность, четкость и реальность планирования деятельности образовательного учреждения. Образовательная программа - основа для планирования педагогического процесса. ФГОС.		

искусству	2	<p>Типы основных документов планирования по функциональному назначению. Виды планирования в зависимости от сроков действия: перспективный, годовой, поурочный.</p> <p>Перспективное планирование – учебный план, учебная программа. Содержание учебных планов. Инвариантная и вариативная части учебного плана. Виды учебных программ: примерная (типовая) учебная программа, авторская программа, рабочая программа. Структура учебной программы.</p> <p>Годовое планирование: график учебного процесса, расписание занятий, календарно-тематический план (КТП) и его назначение.</p> <p>Поурочное планирование. Формы поурочного плана: текстовая (план-конспект урока), табличная (технологическая карта).</p>		
		<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Для закрепления и систематизации знаний: работа над учебным материалом: с конспектом лекции и с рекомендуемой литературой</p>	3	
		<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>составление календарно-тематического плана на один класс и одну учебную четверть (программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» (под. рук. Б. М. Неменского)</p>	2	
Тема. 10. Методы и средства обучения изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства.	Содержание		4	1,2
	1	<p>Классификация методов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по источнику получения знаний. Словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой). Наглядные методы (метод иллюстраций и метод демонстраций). Практические методы (упражнения, лабораторные работы, практические работы). - по характеру познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; проблемного изложения; частично-поисковые (эвристические); исследовательские. <p><i>Активные и интенсивные методы обучения.</i> Дидактическая игра. Мозговая атака. Круглый стол. Деловая игра. Метод проектов.</p> <p>Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>		
	2	<p>Понятие о средствах обучения и их сущность. Классификации средств обучения. Группы средств обучения: учебно-методическая литература, учебно-наглядные пособия, натуральные средства. Виды средств обучения и</p>		

	их характеристика: вербальные средства обучения, визуальные средства обучения и условия их использования, технические средства обучения (ТСО) и методика их использования, современные информационные средства обучения, электронные журналы и электронные дневники.		
3	Кабинет изобразительного искусства. Оснащение кабинета изобразительного искусства. Требования к рабочему месту учащегося. Требование к освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Роль наглядных пособий. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности преподавателя.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции и рекомендуемой литературой.	2	
Тема. 11 Форма организации обучения. Виды, типы и структура уроков изобразительного искусства.	Содержание	6	1,2,3
1	Форма организации обучения. Классификации форм обучения: по количеству учащихся и характеру их взаимодействия (фронтальная, групповая индивидуальная), по месту организации занятий, по продолжительности учебных занятий, по систематичности использования и решению основных задач образования. Индивидуальным занятия: репетиторство, тьюторство, менторство, гувернерство.		
2	Класно-урочная система обучения. Урок как основная форма организации обучения. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Вид урока и его соответствие с основным методам организации взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся и преобладающим на данном уроке источником знаний Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность. Рисование с натуры. Декоративное рисование. Тематическое рисование. Беседы об искусстве. Лепка. Аппликация.		
3	Тип урока. Классификация типов урока по их дидактическим целям.		
4.	Структура урока. Структурные элементы урока		
5	Организация уроков конструирования.		
6	Организация уроков коллективного творчества.		

	<i>Практические занятия:</i> составить план-конспект урока	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, работа над учебным материалом (дополнительной литературы).	4	
Тема 12. Виды контроля знаний и критерии оценки. Формы учета знаний.	Содержание	4	1,2
	1 Значение учёта знаний учащихся. Содержание учёта. Виды контроля знаний: текущий; тематический; периодический; заключительный. Требование к ведению классного журнала. Понятие оценки, отметки. Оценивание в процессе учебной деятельности. Преимущества критериального оценивания. Цели оценивания учебных достижений учащихся. Организация выставок творческих работ обучающихся.		
	2 Формы учёта знаний обучающихся: устные формы контроля (опрос, коллоквиум, зачет, экзамен), письменные формы контроля (тесты, контрольные работы, эссе, рефераты, курсовые работы, отчеты по практикам).		
	3 ФГОС и современная система оценивания результатов образования: метапредметные, личностные, предметные.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации учебного материала работа над учебным материалом (лекционного материала, рекомендуемой литературы)	2	
Тема 13. Детское творчество и его особенность. Этапы изобразительного детского творчества.	Содержание	4	1,2,3
	1 Психология художественного творчества. Роль изобразительной деятельности в развитии познавательных процессов детей.		
	2 Этапы изобразительного детского творчества: доизобразительный и изобразительный. Педагогическое воздействие взрослого. Стадии и особенности рисунков доизобразительного этапа: стадия экспериментирования средствами изобразительности (до 1,5 лет) экспериментирование со штрихом и пятном (стадия лишенных смысла штрихов или стадия марания), стадия каракуль Периоды изобразительного этапа: стадия бесформенных изображений или стадия ассоциативных каракуль (от 2,5 до 4 лет); стадия схем (до 3-6 лет, иногда до 8 лет); стадия правдоподобного изображения (5-13 лет). Стадия		

		правильных (реалистических) изображений. Точность изображения соответствует графической грамоте - рисунки детей, обучающихся в специальных художественных школах (10-11 или 13-14 лет). Особенности изобразительной деятельности подросткового периода и педагогическое воздействие.		
		<i>Практические занятия:</i> Экспертиза детского рисунка	2	
		<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации учебного материала работа над учебным материалом (лекционного материала, дополнительной литературы).	3	
Тема 14. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе (по видам)	Содержание		4	1,2,3
	1	Особенности методики преподавания изобразительного искусства (по видам). Анализ и самоанализ урока по ИЗО.		
		<i>Практические занятия:</i> Пробное проведение уроков изобразительного искусства (по видам)	4	
		<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка плана-конспекта урока, презентации по теме урока (по виду).	4	
7 семестр				
Тема 15. Внеклассная и внешкольная работа.	Содержание		6	1,2
	1	Понятие и задачи внеклассной и внешкольной работы. Специфические принципы внеклассной и внешкольной работы. Руководящая роль учителя в организации внеклассного мероприятия.		
	2	Основные направления внеклассного и внешкольного образования. Роль и место изобразительного искусства во внеклассной и внешкольной работе, в формировании творческих способностей		
	3	Формы внеклассной и внешкольной работы (по количеству участвующих, по направлениям, и задачам воспитания, по времени проведения). Виды внеклассной и внешкольной работы по ИЗО: кружки, факультативные занятия, экскурсии, беседы, лектории, доклады, выставки, конкурсы, тематические вечера, арт-студии, школьный музей, наблюдение за домашней работой		
		<i>Практические занятия:</i> разработка курса факультативных занятий в общеобразовательной школе	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации учебного материала работа над учебным материалом (лекционного материала,	4		

	рекомендуемой литературы) подготовка к практической работе			
Тема 16. Особенности организации учебного процесса в дополнительном образовании. Содержание учебных программ в системе дополнительного образования (ДХШ и ДШИ).	Содержание	10		
	1			Понятие «дополнительное образование детей» (ДОД). ДОД в системе современного российского образования, его нормативно-правовая база.
	2			Роль дополнительного образования детей в современном обществе. Виды учреждений ДОД. Преимущества ДОД как педагогического явления.
	3			Художественно-эстетическое воспитание в системе ДОД. Понятие непрерывного образования. ДХШ в системе ДОД. Типы образовательных программ в ДОД (общеразвивающие, специализированные, профессионально-ориентированные).
	4	Реализуемые образовательные программы в МАУ ДО «ДХШИ» г. Челябинска. Содержание учебных программ по в МАУ ДО «ДХШИ» г. Челябинска.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации учебного материала работа над учебным материалом (лекционного материала, рекомендуемой литературы)	5		
Тема 17. Методическая продукция в учреждениях дополнительного образования. Типы, виды, алгоритм разработки, требования к оформлению	Содержание	2		
	1			Типы и виды методической продукции: учебная (образовательная) продукция; прикладная методическая продукция; информационно-методическая продукция; организационно-методическая продукция
	2	Требования к подготовке и оформлению: - методического пособия; - методических рекомендаций - методической разработки.		
Тема 18. Методика постановки учебного натюрморта	Содержание	4		
	1			Требования к организации учебного процесса в ДХШ.
	2			Требования к постановке учебного натюрморта в художественной школе по предметам «Рисунок» и «Живопись»
	3	Постановка учебного натюрморта в художественной школе по предмету «Живопись» и «Рисунок»		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Для закрепления и систематизации учебного материала работа над учебным материалом (лекционного материала, рекомендуемой литературы)	3		

Тема 19 Методика ведения натюрморта.	Содержание		2	
	1	Методическая разработка задания по «Рисунку» и «Живописи»		
	2	Анализ работ учащихся		
		<i>Практические занятия:</i> 1. Постановка учебного натюрморта (Рисунок, Живопись) 2. Выполнение методической разработки задания (Рисунок, Живопись).	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к практическому занятию		2	
Дифференцированный зачет 7 семестр			2	
ВСЕГО из них: аудит. занятия сам. работа			150 100 50	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; учебно-методический комплекс среднего общего образования по изобразительному искусству (государственные образовательные стандарты, учебные программы и методические материалы к ним и т.п.).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для среднего профессионального образования/ В. И. Петрушин.— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515131> (дата обращения: 29.09.2023).

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

11430-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518306> (дата обращения: 22.06.2023).

2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Н.Ф. Голованова.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 372 с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-00845-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/512633> (дата обращения: 29.09.2023).

2. Крившенко, Л.П. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09042-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/511826> (дата обращения: 29.09.2023).

3. Крысько, В.Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования/ В.Г. Крысько.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 471с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513533> (дата обращения: 29.09.2023).

4. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией

Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/511577> (дата обращения: 29.09.2023).

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Биценко, Р. В. Развитие духовных способностей художника-педагога в процессе выполнения тематической композиции: монография / Р. В. Биценко. — Курск: КГУ, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-88313-954-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190771> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дамба, И. Н. Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»: учебно-методическое пособие / И. Н. Дамба. — Кызыл: ТувГУ, 2020. — 33 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175198> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4398-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126787> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

"Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон. -библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

1. Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>

2. Тематические ресурсы свободного доступа:

• Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

• Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

• Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

• Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

3. Перечень информационно-справочных систем:

• Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.

• Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся согласно учебному плану и ФГОС по специальности. Дидактической единицей является урок – академический час. Занятия проводятся под руководством преподавателя. В зависимости от темы и практической работы занятия могут проходить в учебном кабинете, в библиотеке, в музеях, на объектах, предусмотренных и рекомендованных для изучения.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется концентрированно в рамках профессионального модуля.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность является освоение навыка проведения показательных уроков.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего образования, соответствующего педагогическому профилю.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- демонстрация знаний нормативных документов Минобразования и науки РФ; - анализ современных концепций художественного образования	Текущий контроль; оценивание практических занятий; самостоятельной работы отчеты по учебной и производственной

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- обоснованность отбора материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, - аргументированное применение отобранного материала в учебном процессе	практике. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.	- грамотность в составлении плана-конспекта урока - аргументированность отбора наглядного материала и использования ТСО	
Применять классические и современные методы преподавания.	- аргументированность выбора классических методов и приемов в работе с детьми - знание и использование в практической деятельности современных методов преподавания	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- аргументированность выбора методов и приемов в работе с детьми разных возрастов - выполнение экспертизы детского рисунка	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- умение прогнозировать и оценивать степень развития профессиональных навыков и умений	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- умение грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи - владение профессиональной терминологией	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные компетенции)	общие	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		- демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях,	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, производственной

	конференциях.	практике
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогики, психологии и методики обучения ИЗО.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно - и культурно-массовых мероприятиях	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме;	

	<ul style="list-style-type: none"> - посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости; 	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - анализ инноваций в области разработки технологических процессов; - использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.). 	

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента
по междисциплинарным курсам**

Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с ФГОС по специальности оценка качества освоения программ междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации ППССЗ по специальности формой промежуточной аттестации по освоению программ междисциплинарных курсов является дифференцированный зачет: МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 4 и 6 семестры; МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 5 и 7 семестры.

Итоговая оценка за семестр выставляется с учетом выполненных практических работ в течение семестра.

Критерии оценки ответа студента на зачетных занятиях по МДК 02.01.

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- сумма знаний, которыми обладает студент (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);
- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;
- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;

Оценка “отлично” ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;

Оценка “хорошо” ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка “удовлетворительно” ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;

- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка “неудовлетворительно” ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики педагогики.