	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Программа профессионального модуля

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам)
по виду Станковая живопись

Присваиваемая квалификация
Художник-живописец, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:
Дегтяникова Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, зав. отделом научно-методической и художественно-творческой работы факультета изобразительного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 8

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 17

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 20

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

по виду Станковая живопись

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность по виду Станковая живопись (далее – профессиональный модуль) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) по виду Станковая живопись в части освоения основного вида профессиональной деятельности: творческая и исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций:

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
4. Последовательно вести работу над композицией.
5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Программа профессионального модуля реализовывается с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) по виду Станковая живопись.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Цель: воспитать художника-профессионала и сформировать у него художественное мировоззрение как образную систему взглядов на мир, общество, природу.

Задачи:

– сформировать духовную доминанту внутреннего мира личности художника путем непрерывного развития интеллектуального и культурного уровня;

– развить художественное видение и поэтическое восприятие жизни как способа понимания и осмысления окружающей действительности;

– сформировать творческое мышление с помощью образно-концептуальных форм;

– изучить теоретические и методологические основы композиции, принципы и закономерности ее организации;

– научить средствам выразительности композиции, приемам и техникам художественно-профессионального творчества;

– научить обучающихся работать над станковой картиной самостоятельно.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

– творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

– последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

– технически умело выполнять эскиз;

– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 965 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 644 часа;

самостоятельной работы обучающегося 321 час;

учебной и производственной практики – 14 недель.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ
ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (сбор информации, работа с аналогами, работа над эскизами к композиции)
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная**	**Производственная (по профилю специальности),** *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
ПК 1.1 – ПК 1.7	МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства Раздел 1. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	965	644	521	44	321	-		
ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 1.7	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	4 нед.						4 нед.	
ПК 1.1 – ПК 1.3, ПК 1.7	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.						2 нед.	
ПК 1.1 – ПК 1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	8 нед.							8 нед.
	Всего:	**965**	**644**	**521**	**44**	**321**	**-**	**6 нед.**	**8 нед.**

3.2. Содержание обучения по междисциплинарному курсу (МДК)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства			**965**	
Раздел 1. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства			**644**	
Тема 1.1. Введение	**Содержание**		**2**	
	1.	Цели и задачи курса композиции.		*2*
	2.	Содержание предмета, его значение в процессе обучения.		
	3.	Сопоставление нескольких видов искусства. Анализ произведений.		
	4.	Специфика станковой композиции.		
	Практические занятия		**-**	
Тема 1.2.Типология композиции	**Содержание**		**4**	
	1.	Принципы структурной организации композиции		*2*
	2.	Линейно-плоскостная		
	3.	Объемная		
	4.	Глубинно-пространственная		
	5.	Основные и второстепенные элементы структуры. Анализ произведений.		
	6.	Типология на основе геометрического каркаса		
	Практические занятия		**-**	
Тема 1.3. Эскиз композиции городского пейзажа со стаффажем	**Содержание**		**4**	
	1.	Формы. Форматы. Доминанта. Анализ произведений.		*2*
	2.	Освещение, связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст		
	3.	Пластический мотив. Стаффаж.		

	Практические занятия		**12**	
	1.	Упражнения на усвоение понятий: форма, формат, доминанта.	*2*	
	2.	Зарисовки с натуры городского пейзажа	*4*	
	3.	Работа над эскизами на основе конкретных наблюдений и по памяти.	*2*	
	4.	Выполнение основного эскиза по теме	*4*	
Тема 1.4. Закономерности композиции	**Содержание**		**8**	
	1.	Закон единства. Функциональность. Структурность.		*2*
	2.	Закон соподчинения. Масштабность и контрастность.		
	3.	Закон равновесия. Симметричность. Тектоничность		
	4.	Закон видоизменения. Пластичность. Тональность.		
	5.	Закон соразмерения. Ритмичность. Пропорциональность.		
	6.	Средства выразительные и изобразительные. Анализ произведений.		
	Практические занятия		**2**	
	1.	Упражнения на усвоение законов композиции		
Тема 1.5. Организация плоскости и понятие равновесия. Натюрморт	**Содержание**		**4**	
	1.	Геометрический центр, зрительный центр, сюжетно-композиционный центр. Анализ произведений.		*2*
	2.	Способы достижения равновесия: тождество, нюанс, симметрия, асимметрия, контрасты.		
	Практические занятия		**16**	
	1.	Упражнения на усвоение определенных понятий: геометрический центр, зрительный центр, сюжетно-композиционный цент	*2*	
	2.	Зарисовки с натуры отдельных предметов и натюрмортов	*2*	
	3.	Эскизы композиции натюрмортов: 1) – на основе случайно поставленных предметов, 2) – тематический натюрморт: «Утренний», «Таинственный»	*4*	
	4.	Выполнение 2-х основных эскизов по теме.	*10*	
Тема 1.6. Эскиз композиции на литературно-фантастический сюжет (по произведениям В.Жуковского)	**Содержание**		**2**	
	1.	Художественный образ и сюжетно-композиционный центр. Анализ произведений.		*2*
	Практические занятия		**10**	
	1.	Ассоциативные упражнения на слово, по стихам.	*1*	
	2.	Эскизы композиции к выбранному литературному произведению.	*3*	
	3.	Выполнение основного эскиза по теме.	*6*	
Тема 1.7. Роль равновесия	**Содержание**		**4**	

в выражении цельности замысла. Натюрморт в интерьере	1.	Цельность и неделимость композиции. Анализ произведений.		*2*
	2.	Способы достижения равновесия.		
	Практические занятия		**20**	
	1.	Упражнения на различные способы достижения равновесия	*2*	
	2.	Зарисовки с натуры различных натюрмортов в интерьере.	*4*	
	3.	Работа над эскизами на основе конкретных наблюдений и по памяти.	*4*	
	4.	Выполнение основного эскиза по теме.	*10*	
Тема 1.8. Художественное видение. Интерьер	**Содержание**		**4**	
	1.	Виды интерьеров.		*2*
	2.	Способы построения пространства в интерьере. Анализ произведений.		
	Практические занятия		**24**	
	1.	Зарисовки с натуры различных интерьеров.	*6*	
	2.	Работа над эскизами на основе конкретных наблюдений и по памяти.	*4*	
	3	Выполнение копии интерьера	*4*	
	4.	Выполнение основного эскиза по теме.	*10*	
Тема 1.9. Контраст как средство выражения замысла в композиции. Городской пейзаж	**Содержание**		**4**	
	1.	Понятие контраста.		*2*
	2.	Контрасты конструктивные, контрасты в построении сюжета. Анализ произведений.		
	Практические занятия		**24**	
	1.	Упражнения с использованием различных видов контрастов.	*2*	
	2.	Зарисовки с натуры пейзажей, используя контрасты как средства выразительности.	*6*	
	3.	Работа над эскизами на основе конкретных наблюдений и по памяти по теме «Старое и новое»	*6*	
	4.	Выполнение основного эскиза по теме.	*10*	
Тема 1.10. Художественное видение. Сюжетная композиция в пейзаже	**Содержание**		**6**	
	1.	Понятие сюжета в композиции. Анализ произведений.		*2*
	2.	Художественное видение. Типическое, характерное в объектах пейзажа.		
	Практические занятия		**14**	
	1.	Зарисовки с натуры групп людей в городском пейзаже	*4*	
	2.	Работа над эскизами на основе конкретных наблюдений и по памяти.	*6*	
	3.	Выполнение основного эскиза по теме.	*4*	
Тема 1.11. Роль ритма в формировании замысла композиции. Натюрморт.	**Содержание**		**8**	
	1.	Понятие ритма: метр, ритм, интервал. Виды ритма.		*2*
	2.	Пластическая взаимосвязь форм.		

Городской пейзаж. Сюжетная композиция. Анализ художественного произведения	3.	Взаимосвязь художественного образа и ритмических построений. Анализ произведений.		
	4.	Структура анализа художественного произведения.		
	Практические занятия		**36**	
	1.	Эскизы натюрмортов с использованием различных видов ритмических построений.	*4*	
	2.	Выполнение основного эскиза по теме «Натюрморт»	*4*	
	3.	Зарисовки с натуры городского пейзажа, групп людей.	*4*	
	4.	Выполнение эскизов по теме «Городской пейзаж»	*4*	
	5.	Выполнение основного эскиза по теме «Городской пейзаж»	*6*	
	6.	Зарисовки с натуры групп людей в интерьере.	*6*	
	7.	Выполнение эскизов по теме «Сюжетная композиция из двух-трех фигур в интерьере»	*6*	
	8.	Выполнение основного эскиза по теме.	*6*	
	9.	Практическая работа: теоретический и графический анализ художественного произведения	*4*	
Тема 1.12. Движение в композиции. Сюжетная композиция	**Содержание**		**8**	
	1.	Виды движения: общекомпозиционное, пластическое, временное. Анализ произведений.		*2*
	2.	Приемы построения различных видов движения. Анализ произведений.		
	Практические занятия		**24**	
	1.	Упражнения на усвоение понятий: виды движения и приемов их построения.	*4*	
	2.	Зарисовки с натуры групп людей в интерьере и экстерьере. Наблюдение движения в жизни.	*4*	
	3.	Эскизы по темам «Спорт», «Танец».	*8*	
	4.	Выполнение основного эскиза по теме.	*8*	
Тема 1.13. Единство на основе соподчинения и гармонии. Сюжетная композиция. Городской пейзаж	**Содержание**		**12**	
	1.	Принципы гармонии: единство, соподчинение, равновесие, видоизменение, соразмерение. Средства достижения гармонии.		*2*
	2.	Выявление главного и соподчинение второстепенного в композиции, достижение цельности. Анализ произведений.		
	3.	Значение идеи и содержания в выборе средств выразительности. Анализ произведений.		
	Практические занятия		**36**	

	1.	Упражнения на выявление главного в композиции и подчинения второстепенного, в зависимости от идеи и содержания.	*4*	
	2.	Эскизы по теме «Семья»	*8*	
	3.	Выполнение натурного материала по эскизу	*8*	
	4.	Выполнение основного эскиза по теме.	*8*	
	5.	Зарисовки с натуры групп людей в городском пейзаже.	*4*	
	6.	Эскизы по теме «Городской пейзаж». Передача состояния, настроения.	*8*	
	7.	Выполнение основного эскиза по теме.	*8*	
Тема 1.14. Передача замысла в композиции ограниченными средствами. Сюжетная композиция	**Содержание**		**2**	
	1.	Идея, содержание, средства выразительности. Анализ произведений.		*2*
	Практические занятия		**16**	
	1.	Выполнение 3 кратковременных (небольших) эскиза сюжетной композиции на тему: «Борьба за…», используя ограниченные средства выразительности.	*16*	
Тема 1.15. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни. Сюжетная композиция	**Содержание**		**2**	
	1.	Ритм как средство выделения главного в композиции.		*2*
	2.	Ритм как средство эмоционального воздействия. Анализ произведений.		
	Практические занятия		**24**	
	1.	Упражнения на выявление главного в композиции с помощью ритма.	*2*	
	2.	Зарисовки с натуры групп людей в интерьере и экстерьере	*4*	
	3.	Эскизы по теме « Не ждали…»	*6*	
	4.	Сбор натурного материала согласно эскизу	*4*	
	5.	Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.	*8*	
Тема 1.16. Свет как средство выявления главного в композиции. Сюжетная композиция	**Содержание**		**4**	
	1.	Понятие светотени и ее законов.		*2*
	2.	Выявление светом сюжетно-композиционного центра. Анализ произведений.		
	3	Выразительная точка зрения: высокий, низкий горизонт, опосредованное видение.		
	Практические занятия		**24**	
	1.	Упражнения на выделение композиционного центра светом от различных источников освещения.	*4*	
	2.	Эскизы сюжетной композиции по современной теме «Мои друзья»	*8*	
	3.	Сбор натурного материала к выбранному эскизу	*4*	
	4.	Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.	*8*	
Тема 1.17. Решение различных	**Содержание**		**4**	
	1.	Способы построения пространства. Применение законов перспективы.		*2*

пространственных ситуаций в композиции. Сюжетная композиция	**Практические занятия**		**20**	
	1.	Выполнить 3 кратковременных (небольших) эскиза сюжетной композиции на тему: «Художник и модель». Представление одного и того же мотива с разных точек зрения.	*20*	
Тема 1.18. Пластический мотив в решении замысла в композиции. Сюжетная композиция *(Курсовая работа)*	**Содержание**		**4**	
	1.	Историко-бытовой жанр. Художественный образ. Выразительность типажа, жестов, движений. Анализ произведений.		*2*
	2.	Силуэт. Взаимосвязь форм.		
	Практические занятия		**40**	
	1.	Эскизы по теме «Народные праздники и традиции»	*10*	
	2.	Работа с этнографическим материалом.	*6*	
	3.	Сбор натурного материала к выбранному эскизу	*8*	
	4.	Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.	*16*	
Тема 1.19. Художественное видение. Сюжетная композиция на современную тему	**Содержание**		**4**	
	1.	Содержание и структурное построение композиции		*2*
	2.	Современные приемы и средства выразительности		
	Практические занятия		**36**	
	1.	Эскизы на основе конкретных наблюдений и по памяти на современные темы	*14*	
	2.	Сбор натурного материала к выбранному эскизу	*6*	
	3.	Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.	*20*	
Тема 1.20. Анализ произведений изобразительного искусства. Сюжетная композиция	**Содержание**		**12**	
	1.	Структура анализа композиции произведения изобразительного искусства.		
	2.	Методы и приемы анализа в композиции.		
	3.	Художественный образ и структурная организация композиции.		
	Практические занятия		**12**	
	1.	Теоретический и графический анализ выбранного художественного (сюжетного) произведения.	*18*	
Тема 1.21. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую тему	**Содержание**		**6**	
	1.	Тема, сюжет, содержание, художественный образ.		*2*
	2.	Выразительность образов, героев.		
	3.	Взаимозависимость внутреннего содержания и средств выразительности в композиции.		
	Практические занятия		**44**	
	1.	Эскизы, связанные с выбором темы, сюжета.	*8*	

	2.	Эскизы по выбранной и определенной теме	*10*	
	3.	Работа с этнографическим материалом.	*8*	
	4.	Сбор натурного материала к выбранному эскизу	*8*	
	5.	Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.	*14*	
Тема 1.22. Художественное видение. Композиция на современную тему	**Содержание**		**6**	
	1.	Острота художественного видения.		*3*
	2.	Отбор главного и типичного		
	3.	Тема, сюжет, содержание, художественный образ.		
	Практические занятия		**40**	
	1.	Эскизы, связанные с выбором темы, сюжета.	*4*	
	2.	Эскизы по выбранной и определенной теме	*12*	
	3.	Сбор натурного материала к выбранному эскизу	*8*	
	4.	Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.	*16*	
Тема 1.23. Эскиз станковой картины. Эскизы к дипломной работе	**Содержание**		**9**	
	1.	Поиск темы и сюжета		*3*
	2.	Художественный образ и средства выразительности		
	Практические занятия		**47**	
	1.	Эскизы по теме		
	2	Сбор натурного материала к выбранному эскизу		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.			**321**	
Примерная тематика домашних заданий 1. Зарисовки с натуры предметов для натюрморта. 2.Зарисовки с натуры натюрмортов в интерьере. 3.Зарисовки с натуры интерьеров. 4.Копирование и анализ произведений изобразительного искусства. 5. Выполнение упражнений по заданной теме. 6. Разработка эскиза композиции. 7. Наброски фигуры человека. 8. Выполнение ситуационных зарисовок. 9. Выполнение этюдов пейзажа, интерьера и фигуры человека с натуры. 10. Чтение литературных произведений по теме. 11. Чтение литературы по истории Российского государства, ознакомление с традициями и бытом народа.				

Примерная тематика курсовых работ (проектов) 1.Историческая 2. Современная		
Учебная практика – работа с натуры на открытом воздухе (пленер) **Виды работ** Зарисовки окружающей предметно-пространственной среды и фигуры человека средствами академического рисунка. Выполнение этюдов фигуры человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академической живописи. Овладение различными техническими приемами выполнения графических и живописных работ.	4 нед.	
Учебная практика- изучение памятников искусства в других городах **Виды работ** Посещение музеев, экскурсий. Изучение произведений изобразительного искусства и предметов декоративно-прикладного искусства из собраний государственных музеев, изучение памятников архитектуры, монументальной и монументально-декоративной скульптуры дворцовых и садово-парковых ансамблей, знакомство с региональной культурой. Составление анализа произведений изобразительного искусства (живопись, скульптура), памятника архитектуры. Знакомство с профильными учебными заведениями высшего образования. **С**бор информационного материала, работа с литературными источниками и электронными ресурсами для составления отчетной документации.	2 нед.	
Производственная практика (по профилю специальности) **Виды работ** Овладение различными приемами выполнения живописных и графических работ, творческого использования средств живописи и графики, их изобразительно-выразительных возможностей. Выполнение этюдов и рисунков окружающей предметно-пространственной среды и фигуры человека средствами академической живописи. Сбор подготовительного материала для создания произведений станковой живописи. Создание произведений станковой живописи. Освоение методики последовательного ведения работы над композицией. Выполнение жанрового эскиза в пейзаже на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов.	8 нед.	
Всего	**965**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; учебно-наглядные пособия и методические материалы.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс (с программным обеспечением и выходом в интернет).

Методический фонд.

Натюрмортный фонд.

Библиотека.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: рабочие места, оснащенные столами, планшетами; освещение.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 102 с. : ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/91844. – Дата обращения : 15.05.2017.

Дополнительная литература

1. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] / А. В. Свешников. – Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), 2012. – 352 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/30610. – Дата обращения : 15.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной Сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . –Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – http://www.iprbookshop.ru/

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим

доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства/ ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся по утвержденному учебному плану, согласно ФГОС. Дидактической единицей является урок – академический час. Занятия проводятся под руководством преподавателя. Консультационная помощь студентам оказывается ведущим преподавателем и заведующим отделения живописи. В зависимости от темы и практической работы занятия могут проходить в учебном кабинете, в мастерской, в библиотеке, в музеях, на объектах, предусмотренных и рекомендованных для натурных зарисовок и этюдов.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) реализуется концентрированно в рамках профессионального модуля.

Освоение программы модуля проходит одновременно с изучением дисциплин Рисунок, Живопись, Цветоведение, Техника и технология живописи, Пластическая анатомия, История искусств.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего образования, соответствующего профилю профессионального модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	- точность «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; - демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи.	Текущий контроль; оценивание оценивание практической и самостоятельной работы. отчеты по учебной и производственной практике. Промежуточная аттестация: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	- демонстрация умения перспективного построения пространственных форм и их целостного восприятия.	
Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	- демонстрация навыков сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение	

	аналогов, выполнение копии, натурных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач	
Последовательно вести работу над композицией	- демонстрация навыков ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, идея, тема, сюжет, форэскиз, натурный материал, утвержденный эскиз (эскиз в материале промежуточного размера), выполнение в материале и размере.	
Владеть различными приемами выполнения живописных работ	- демонстрация навыков владения разнообразными средствами выразительности и приемами работы графическими и живописными материалами.	
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	- демонстрация навыков владения компьютерными технологиями для сбора информации, работы с аналогами по теме, для обработки эскизного материала: пластическое и тональное решение, взаимосвязь форм.	
Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	- демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой и исполнительской деятельности
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач (сбор информации, работа с аналогами, работа над эскизами к композиции)
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие в спортивно- и культурно-массовых мероприятиях
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости;

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- анализ инноваций в области разработки технологических процессов; - использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Освоение междисциплинарного курса «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» в рамках освоения ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность по виду Станковая живопись направлено на формирование у обучающихся мировоззрения как образной системы взглядов на мир, общество, природу, развитие художественного видения и творческого мышления, умений создания визуального художественного образа.

Эти задачи определены в программе, представляющей определенную последовательность взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу.

Метод обучения по предмету базируется на всестороннем изучении теоретических основ композиции и приобретении практических умений для создания художественных произведений изобразительного искусства.

Овладение профессиональными композиционными навыками осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как, «рисунок», «живопись», «цветоведение», «техника и технология живописи», «история искусства», очень важна их логическая и методическая взаимосвязь. На их основе осуществляется практическое познание закономерностей реалистического изображения формы в пространстве, овладение профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство гармонии.

Для более глубокого освоения данного курса необходимо, чтобы практические умения были обязательно подкреплены и теоретическими знаниями.

6.1. Общие методические указания

1. Для изучения теоретической части курса необходимо использовать:

– рекомендованную литературу по теории композиции, психологии творчества.

2. При освоении практической части курса необходимо выполнение:

– классных практических работ;

– самостоятельных и домашних заданий.

3. Для самостоятельного изучения студентами теоретической части курса использовать:

– лекционный курс «Композиции»;

– рекомендованную литературу по теории композиции.

4. Сроки освоения тем и сроки представления работ указаны в календарно-тематическом плане.

5. Рекомендации по взаимодействию с преподавателем:

– все контакты с преподавателем осуществляются очно.

6.2. Методические рекомендации по теоретической части

Методическая цель теоретической части – непрерывное развитие интеллектуального и культурного уровня у обучающихся, способствующих генерированию новых идей при создании художественного образа.

Теоретическая часть направлена на приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

– правильно оценивать значение классического наследия русской и зарубежной школы искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства;

– находить смысл и контекст в достижении гармонии художественного образа;

– знать принципы и закономерности построения художественной формы;

– знать композиционно-художественные средства композиции;

– знать особенности восприятия художественного образа;

– уметь анализировать произведение изобразительного искусства;

– уметь самостоятельно приобретать необходимые знания по композиции;

– знать способы и средства поиска и аналитико-систематической обработки информации;

Условия проведения теоретического занятия:

– теоретические занятия проходят в учебной мастерской, в библиотеке, музее в присутствии преподавателя (а так же самостоятельно) в установленный срок;

– теоретические работы выполняются очно в присутствии преподавателя, а так же самостоятельно (конспекты лекций, анализ произведения изобразительного искусства);

– теоретические занятия непременно должны сопровождаться выполнением практических упражнений, эскизов, схематических разборов произведений;

– по окончанию занятия работы забираются студентами для возможной доработки или завершения.

Виды теоретических работ:

– конспекты лекций;

– композиционный анализ произведений искусства;

– работа с историко-графическим материалом (чтение литературы, просмотр репродукций, знакомство с аналогами);

– работа в музеях (знакомство с произведениями изобразительного искусства, с историей и бытом народов мира);

– выполнение записки к курсовой работе;

– выполнение записки к дипломной работе.

6.3. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Основным видом учебной работы по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» является проведение практических занятий – создание художественных произведений изобразительного искусства.

Методическая цель практических занятий – развитие профессиональных умений и навыков у студентов, направленных на нестандартное решение творческих задач:

– приобретать творческие навыки построения композиции в соответствии с требованиями художественной выразительности и эстетической ценности;

– формировать композиционную структуру произведения исходя из конкретного идеи и содержания, и соответствующих формально-композиционных принципов;

– визуально создавать художественный образ, пользуясь различными средствами выразительности;

– развивать художественное (целостное) видение мира: уметь наблюдать, критически анализировать восприятие, выделять существенные свойства и признаки предметов и явлений, делать обобщающие выводы.

Виды практических работ:

– упражнения: ассоциативные – основа – произведения различных видов искусства: слово, музыка, танец, кино, театр ит.д., цветовые ассоциации; на основе увиденной характерной детали;

– фор-эскизы;

– работа с историко-графическим материалом (выполнение зарисовок и копий из книг и с репродукций);

– работа в музеях (выполнение зарисовок и этюдов, копийная работа с оригиналов);

– сбор натурного материала (зарисовок и этюдов предметов, интерьеров, пейзажей, животных, людей), в зависимости от темы и задания;

– разработка эскиза: по пластическому взаимодействию форм, в тоне, цвете, решение пространственной ситуации;

– выполнение основного эскиза в формате, размере и материале.

Условия проведения практического занятия:

– практические занятия проходят в учебной мастерской, в библиотеке, музее, на изображаемом объекте в присутствии преподавателя (либо самостоятельно) в установленный срок;

– практические работы выполняются очно в присутствии преподавателя, а так же самостоятельно;

– по окончанию занятия работы забираются студентами для возможной доработки или завершения.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам курса «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

- формирование умений применять полученные знания на практике;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как художественное видение, неординарность мышления, самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень заданий определен в тематическом плане рабочей программы по курсу. Литературное название тем следует считать рекомендательным.

Занятия композицией в 1 семестре дают обучающимся определенный комплекс профессиональных знаний и навыков по основам станковой композиции, связанных с организацией картинной плоскости.

Задания во втором семестре направлены на усвоение теоретических знаний закономерностей композиции и средств выразительности, освоение умений последовательного ведения практических заданий.

На втором курсе осуществляется переход от стаффажной композиции к сюжетной, изучается организация композиции в зависимости от композиционного центра, обучающиеся продолжают изучать более углубленно пространственную организацию композиции, ритм как средство выразительности и структурной организации композиции.

В четвертом семестре обучающиеся изучают способы построения движения в композиции, передачу временных характеристик.

Третий курс обучения посвящен созданию художественного образа, как гармонической целостности произведения изобразительного искусства.

Пятый семестр направлен на изучение света, как средства организации и выразительности в композиции. Шестой семестр заканчивается выполнением курсовой работы (см. «Методические рекомендации по подготовке и выполнению курсовой работы»).

Нарастание умений и навыков в процессе освоения программы обучения происходит постепенно от простого к наиболее сложному, но в тоже время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

На четвертом курсе по композиции идет целенаправленная работа по подготовке обучающихся к выпускной квалификационной работе – диплому (см. «Методические рекомендации по подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы»).

В дополнение к работе в аудитории обучающиеся выполняют самостоятельные (домашние) работы.

6.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную,

организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить обучающихся осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой профессионализм.

В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в часах, является одним из видов учебных занятий обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы по курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»:

1. аудиторная – выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

особым видом аудиторной самостоятельной работы обучающихся по композиции является работа над упражнениями и эскизами по темам; во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя.

2. внеаудиторная - выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия: работа с аналогами, сбор натурного материала, в библиотеке, музеях, работа с интернет-ресурсами.

Общий объем времени, отведенный на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы по междисциплинарному курсу на весь период обучения составляет в соответствии с учебным планом специальности и рабочей программой модуля - 321 час.

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении творческих работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала. Такие задания связаны с переходом к изучению человека, среды.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

К видам самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине можно отнести:

– выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, этюдов с натуры по темам;

– работа с историко-графическим материалом (выполнение зарисовок и копий из книг и с репродукций – изучение аналогов);

– копирование работ – оригиналов художников (работа в музеях);

– выполнение длительных работ по темам («Выход» – натуральный размер композиции);

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение курса. В процессе обучения композиции возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда училища, репродукции работ художников, учебных работ студентов высших и средних профильных учебных заведений, видеоматериалы.

Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в *рефлексивную оценку* процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

При выполнении длительных работ (зарисовок, этюдов, выполнение основного задания по теме) преподаватель может практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы обучающихся. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в часы консультаций. В качестве форм контроля внеаудиторной работы обучающихся могут осуществляться внеплановые и плановые просмотры. Оценки за выполнение практических работ выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели **текущей успеваемости студентов.** Критерии оценки самостоятельных работ при выполнении практических задач.

*Оценка **«отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- решены поставленные задачи задания в соответствии с курсом обучения;
- обучающийся демонстрируют оригинальность мышления (создание художественного образа), владение основами композиции (тема прочитывается, выделен композиционный центр, прослеживается единство и гармония);
- умело применяет технические приемы и способы работы художественными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения.

*Оценка **«хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- в работе по композиции решаются основные задачи задания;
- прослеживается оригинальность мышления, (создание художественного образа), владение основами композиции (тема прочитывается, выделен композиционный центр, прослеживается единство и гармония);
- обучающийся использует технические приемы и способы работы художественными материалами не в полной мере.

*Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- работа по композиции выполнена, но учебные задачи не решены;
- отсутствуют основы композиции;
- умения последовательного ведения работы над заданием сформированы частично.

*Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- поставленная учебная задача не выполнена;
- умения и навыки не сформированы.

При выполнении самостоятельных работ обучающиеся должны усвоить методы ведения творческой работы и овладеть различными средствами выразительности и приемами выполнения.

Необходимо соблюдать определенную последовательность ведения работы.

Алгоритм выполнения творческого задания:

1. Упражнения по заданию;
2. Поиски «Темы в теме»;
3. Эскизы (поиски сюжета, «главного героя»);
4. Сбор и обработка иконографического материала (знать эпоху, историю, материальную культуру, произведения искусства по теме);
5. Сбор натурного материала (зарисовки, этюды);
6. Разработка эскиза (поиски графического и живописного решения композиции);
7. Выполнение в формате, размере, материале;
8. Просмотр, выставка и обсуждение выполненных работ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу МДК.01.01 Композиция и анализ произведения изобразительного искусства

специальность СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

по виду Станковая живопись

углубленной подготовки

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Дегтяникова Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, зав. отделом научно-методической и художественно-творческой работы факультета изобразительного искусства

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения междисциплинарного курса МДК.01.01 Композиция и анализ произведения изобразительного искусства (далее МДК) в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	– демонстрация навыков «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого. – демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	– демонстрация умения построения пространственных форм и их художественное видение.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	– демонстрация навыков сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натурных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	- демонстрация навыков ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, «тема в теме», сюжет, форэскиз, натурный материал, утвержденный эскиз, выполнение в материале и размере.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	– демонстрация навыков владения разнообразными средствами выразительности и приемами работы графическими и живописными

	материалами при выполнении композиционных заданий.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	– демонстрация навыков владения компьютерными технологиями как средством в работе над эскизами, а так же для сбора необходимой информации и анализа аналогов.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	– демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях, конкурсах и выставках.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач для достижения эффективности и качества выполнения творческой работы; – демонстрация навыков поэтапного ведения творческой работы; – соответствие выполненной творческой работы в материале и формате разработанному эскизу.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой и исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- демонстрация навыков сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе освоения образовательной программы; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие в спортивно- и культурно-массовых мероприятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; – наличие лидерских качеств; – рефлексия: самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи	– организация самостоятельных занятий

профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	при изучении междисциплинарного курса; – самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; – составление резюме; – посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); – уровень профессиональной зрелости;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов; – использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).

2. Приобретение в ходе освоения МДК практического опыта

Иметь практический опыт	**Виды практических работ и требования к их выполнению**
1	**2**
творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности	– выполнение зарисовок и этюдов с натуры, – эскизная работа с использованием различных материалов;
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей	– композиционный анализ аналогов; – выполнение копий с книг и репродукций в соответствии с творческой задачей (на преддипломной практике);
последовательного ведения работы над композицией	– эскизная работа; – анализ композиции; – выполнение зарисовок и этюдов с натуры; – выполнение композиции в формате и материале, в соответствии с творческой задачей

3. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	**Показатели оценки результата**
1	**2**
У1. Технически умело выполнять эскиз	– владение художественными и изобразительными средствами;
У2 Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	– наличие вариативности композиционного решения; – применение различных средств выразительности в композиции
З1 Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	– композиционные упражнения; – композиционный анализ;
З2. основные технические разновидности, функции и возможности живописи	– применение различных средств выразительности и приемов композиции;

33 Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики	– композиционный анализ; – интеллектуальное развитие, степень информированности;
34 Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла	– последовательность ведения учебно-творческой работы; – курсовая работа; – дипломная работа;

1.2. Система контроля и оценки освоения программы МДК

1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении МДК

Наименование междисциплинарного курса	Семестр	Формы промежуточной аттестации
1		2
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	1-8	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы МДК

Оценка качества освоения программы МДК включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся – выполнение дипломной работы.

Промежуточный контроль освоения программы МДК осуществляется при проведении экзамена по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Предметом оценки освоения МДК «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» являются умения, знания и практический опыт. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках проводится по окончании каждого учебного семестра.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данному курсу.

Перечень практических заданий, выносимых на экзаменационный просмотр, составлен на основе программы междисциплинарного курса и охватывает все темы.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей отделения живописи, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого студента. Работа студента оценивается путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Экзаменационная оценка по междисциплинарному курсу за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по курсу.

2. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

2.1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой междисциплинарного курса в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам программы междисциплинарного курса (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ. Перечень практических заданий для выполнения самостоятельной работы представлен в программе МДК.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и программой междисциплинарного курса в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. На просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

Программа междисциплинарного курса направлена на всестороннее художественное развитие обучающихся, освоение теоретических знаний основ композиции и практическое овладение навыками ведения творческих работ в различных материалах. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных заданиях.

Практические задания 1 курса 1 семестра направлены на:

- формирование умений обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
- овладение основами изобразительной грамоты и выразительными средствами композиции;
- освоение умений последовательного ведения работы над учебными заданиями.

Главной задачей семестра является развитие у обучающихся наблюдательности и зрительной памяти (сбор материала для композиций в виде зарисовок, фотоматериалов и этюдов с натуры, а также по наблюдению

и по памяти), знакомство обучающихся с живописными и графическими материалами, выразительными средствами и закономерностями композиции на примере творческих работ художников.

Большое внимание уделено изучению закономерностей композиции, принципов гармонизации, средств выразительности и выявлению композиционного центра.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 1 семестр

Тема 1.3. Эскиз композиции городского пейзажа со стаффажем

Упражнения на усвоение понятий: форма, формат, доминанта.

Зарисовки с натуры городского пейзажа

Работа над эскизами на основе конкретных наблюдений и по памяти.

Выполнение основного эскиза по теме

Тема 1.4. Закономерности композиции

Упражнения на усвоение законов композиции

Тема 1.5. Организация плоскости и понятие равновесия. Натюрморт

Упражнения на усвоение определенных понятий: геометрический центр, зрительный сюжетно-композиционный цент

Зарисовки с натуры отдельных предметов и натюрмортов

Эскизы композиции натюрмортов: 1) – на основе случайно поставленных предметов, 2) – тематический натюрморт: «Утренний», «Таинственный»

Выполнение 2-х основных эскизов по теме.

Тема 1.6. Эскиз композиции на литературно-фантастический сюжет (по произведениям В.Жуковского)

Ассоциативные упражнения на слово, по стихам.

Эскизы композиции к выбранному литературному произведению.

Выполнение основного эскиза по теме.

Практические задания 1 курса 2 семестра направлены на:

- усвоение теоретических знаний о закономерностях построения композиции и умение применять теорию на практике;
- приобретение практического опыта последовательного ведения учебно-творческой работы;
- освоение приемов и способов работы с различными изобразительными материалами, инструментами;
- овладение приемами и способами выполнения плоскостной и пространственной композиции.

В течение семестра накапливаются навыки работы с композиционными формами и средствами выразительности. Программа предусматривает выполнение заданий направленных на создание композиции по наблюдению и представлению.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 2 семестр

Тема 1.7. Роль равновесия в выражении цельности замысла. Натюрморт в интерьере

Упражнения на различные способы достижения равновесия

Зарисовки с натуры различных натюрмортов в интерьере.

Работа над эскизами на основе конкретных наблюдений и по памяти.

Выполнение основного эскиза по теме.

Тема 1.8. Художественное видение. Интерьер

Зарисовки с натуры различных интерьеров.

Работа над эскизами на основе конкретных наблюдений и по памяти.

Выполнение копии интерьера

Выполнение основного эскиза по теме.

Тема 1.9. Контраст как средство выражения замысла в композиции. Городской пейзаж

Упражнения с использованием различных видов контрастов.

Зарисовки с натуры пейзажей, используя контрасты как средства выразительности.

Работа над эскизами на основе конкретных наблюдений и по памяти по теме «Старое

новое»

Выполнение основного эскиза по теме.

Практические задания 2 курса 3 семестра направлены на:

- усвоение теоретических знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- формирование умений применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- формирование умений последовательно вести работу по теме композиционного задания;
- приобретение практического опыта художественной трансформации композиционных форм (идея – тема – художественный образ).

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах понятий: художественное видение, ритм.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 3 семестр

Тема 1.10. Художественное видение. Сюжетная композиция в пейзаже

Зарисовки с натуры групп людей в городском пейзаже

Работа над эскизами на основе конкретных наблюдений и по памяти.

Выполнение основного эскиза по теме.

Тема 1.11. Роль ритма в формировании замысла композиции. Натюрморт. Городской пейзаж. Сюжетная композиция. Анализ художественного произведения

Эскизы натюрмортов с использованием различных видов ритмических построений.

Выполнение основного эскиза по теме «Натюрморт»

Зарисовки с натуры городского пейзажа, групп людей.

Выполнение эскизов по теме «Городской пейзаж»

Выполнение основного эскиза по теме «Городской пейзаж»

Зарисовки с натуры групп людей в интерьере.

Выполнение эскизов по теме «Сюжетная композиция из двух-трех фигур в интерьере»

Выполнение основного эскиза по теме.

Практическая работа: теоретический и графический анализ художественного произведения

Практические задания 2 курса 4 семестра направлены на:

- усвоение теоретических знаний по созданию композиции от замысла до создания художественного образа;
- формирование умений применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- формирование умений последовательно вести работу над композицией;
- освоение закономерностей построения движения;
- приобретение практического опыта использования натурного материала, применяемого при создании учебно-творческих работ.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах понятий: сюжетно-композиционный центр, группировка форм и фигур, соподчинение второстепенного главному, движение и приемы его построения. Для решения замысла фигурной композиции задачей ставиться поиск убедительных пластических взаимосвязей композиционных форм; Обращается внимание на художественно-пластическую выразительность темы.

Примерный перечень практических заданий

2 курс, 4 семестр

Тема 1.12. Движение в композиции. Сюжетная композиция.

Упражнения на усвоение понятий: виды движения и приемов их построения.

Зарисовки с натуры групп людей в интерьере и экстерьере.

Наблюдение движения в жизни.

Эскизы по темам «Спорт», «Танец».

Выполнение основного эскиза по теме.

Тема 1.13. Единство на основе соподчинения и гармонии. Сюжетная композиция. Городской пейзаж.

Упражнения на выявление главного в композиции и подчинения второстепенного, в зависимости от идеи и содержания.

Эскизы по теме «Семья».

Выполнение натурного материала по эскизу.

Выполнение основного эскиза по теме.

Зарисовки с натуры групп людей в городском пейзаже.

Эскизы по теме «Городской пейзаж». Передача состояния, настроения.

Выполнение основного эскиза по теме.

Практические задания 3 курса 5 семестра направлены на:

- усвоение закономерностей построения и выявления формы светом, закрепление профессиональных навыков в работе над композицией;
- формирование умений находить конструктивные и пластические взаимосвязи в композиции;
- формирование умений применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- формирование умений последовательно вести работу над композицией;
- приобретение практического опыта моделирования формы и пространства средствами светотени;
- формирование умений выстраивать взаимосвязи между формами и средой.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах понятий: художественный образ, выделение сюжетно-композиционного центра светом, точка зрения и организация пространственной среды. Ставится задача создания многофигурных композиций, уделяется внимание изучению светотени как средства организации и выразительности композиции.

Примерный перечень практических заданий

3 курс, 5 семестр

Тема 1.14. Передача замысла в композиции ограниченными средствами. Сюжетная композиция. Выполнение 3 кратковременных (небольших) эскиза сюжетной композиции на тему: «Борьба за…», используя ограниченные средства выразительности.

Тема 1.15. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни. Сюжетная композиция

Упражнения на выявление главного в композиции с помощью ритма.

Зарисовки с натуры групп людей в интерьере и экстерьере

Эскизы по теме « Не ждали…»

Сбор натурного материала согласно эскизу

Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.

Тема 1.16. Свет как средство выявления главного в композиции. Сюжетная композиция

Упражнения на выделение композиционного центра светом от различных источников

освещения.

Эскизы сюжетной композиции на современную тему «Мои друзья»

Сбор натурного материала к выбранному эскизу

Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.

Тема 1.17. Решение различных пространственных ситуаций в композиции. Сюжетная композиция

Выполнить 3 кратковременных (небольших) эскиза сюжетной композиции на тему: «Художник и модель». Представление одного и того же мотива с разных точек зрения

Практические задания 3 курса 6 семестра направлены на:

- усвоение теоретического материала, связанного с теоретическим и графическим анализом композиции;
- применение теоретических знаний при выполнении практических работ;
- формирование умений последовательно вести работу над композиционным эскизом;

- приобретение практического выстраивать взаимосвязи художественного образа, сюжета и средств выразительности.

Программа семестра направлена на изучение истории и быта различных народностей нашего многонационального государства и применение их в практических работах. Основная задача семестра - создание художественного образа, как гармонической целостности произведения изобразительного искусства. Большое внимание уделяется работе над эскизом. Семестр заканчивается выполнением курсовой работы.

Курсовая работа является не только дидактическим звеном в образовательном процессе, но и проверочным: проверяется усвоение теоретических знаний и практических умений обучающихся по МДК.

Примерный перечень практических заданий

3 курс 6 семестр

Тема 1.18. Пластический мотив в решении замысла в композиции. Сюжетная композиция на историческую тему *(Курсовая работа, как вариант)*

Эскизы по теме «Народные праздники и традиции»

Работа с этнографическим материалом.

Сбор натурного материала к выбранному эскизу

Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.

Тема 1.19. Художественное видение. Сюжетная композиция на современную тему

(Курсовая работа, как вариант)

Эскизы на основе конкретных наблюдений и по памяти на современные темы

Сбор натурного материала к выбранному эскизу

Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.

Тема 1.20. Анализ произведений изобразительного искусства. Сюжетная композиция

Теоретический и графический анализ выбранного художественного (сюжетного) произведения *(для курсовой работы)*.

Практические задания 4 курса 7 семестра направлены на:

- усвоение умений художественными средствами организовывать композицию в картинной плоскости;
- формирование умений последовательно вести практическую работу по выбранной теме;
- формирование профессиональных навыков в практической работе над эскизом композиции;
- формирование умений находить образно-пластическое решение при создании художественного образа;
- формирование умений работы в материале (холст, картон, масло, либо графические материалы); умений применять на практике все виды технических приемов работы с различными материалами.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах навыков работы в различных живописных и графических материалах и техниках, более прочное владение основами композиции и умение решать пространственные задачи в осуществлении творческого замысла. Основная задача семестра - умение выявить главное и интересное в выбранной теме, определить сюжет в композиции, найти наиболее характерное, пластическое и смысловое решение темы, работа над выразительностью характера человека.

Примерный перечень практических заданий

4 курс 7 семестр

Тема 1.21. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую тему

Эскизы, связанные с выбором темы, сюжета.

Эскизы по выбранной и определенной теме

Работа с этнографическим материалом (зарисовки).

Сбор натурного материала к выбранному эскизу

Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.

Тема 1.22. Художественное видение. Композиция на современную тему

Эскизы, связанные с выбором темы, сюжета.

Эскизы по выбранной и определенной теме

Сбор натурного материала к выбранному эскизу

Выполнение основного эскиза по теме в материале и заданном размере.

Практические задания 4 курса 8 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания взаимосвязей художественного образа и средств выразительности в композиции;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над эскизом композиции;
- проверку умений находить новые и нестандартные решения и пути реализации творческого замысла.

Программа семестра направлена на работу по подготовке обучающихся к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Примерный перечень практических заданий

4 курс 8 семестр

Тема 1.23. Эскиз станковой картины. Эскизы к дипломной работе

Эскизы по выбранной теме.

Условия выполнения задания

В VIII семестре обучающимися выполняется одно задание – эскиз к дипломной работе по одной из выбранных тем.

Варианты заданий для обучающихся:

Вариант № 1 - Эскиз композиции на «Историческую тему»

Вариант № 2 - Эскиз композиции на «Современную тему»

Эскиз выполняется на холсте, в технике масляной живописи, размер 70-80 см по большей стороне. Возможно выполнение задания в графике (материал по выбору, размер до 50 см по большей стороне, 3-5 листов).

Время выполнения задания: 56 академических часов аудиторной работы и самостоятельной работы, предусмотренной на семестр.

Условия выполнения задания:

Выполнение задания предусматривает работу обучающихся: в учебной мастерской (разработка эскиза), в аудитории с видеосистемой, библиотеке (сбор теоретического материала по теме, работа с аналогами, и иконографическим и этнографическим материалом), на объектах (сельских, городских, производственных (интерьерных, экстерьерных), необходимых для натурных зарисовок и этюдов по теме. Задание выполняется в учебное время и во внеурочное время в качестве самостоятельной работы обучающегося.

Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности, спецодежде, и др., особенно для работы вне мастерской.

Оборудование: используется оборудование учебной аудитории (столы, стулья, мультимедийный комплекс) для выполнения эскизной работы, мастерской (мольберты) для ведения работы в материале; внеаудиторная работа выполняется с помощью переносного оборудования (этюдник, раскладной стульчик и т.д.).

Инструкция

1.Последовательность и условия выполнения задания (частей задания).

Работа ведется по алгоритму:

- определение идеи произведения;
- поиски «темы в теме» и определение сюжета;
- первоначальные эскизы (заявка на тему);
- сбор информации по теме, работа с аналогами, сбор натурного материала;
- работа с эскизами (выявление пластических взаимосвязей композиционных средств, разработка светотени, пространства, цветовое решение);
- выполнение эскиза в размере и в материале.

2. Обучающиеся могут воспользоваться необходимым оборудованием для практической работы (мольберты, натюрмортный фонд) и библиотечными

фондами для сбора необходимой информации по выбранной теме.

3. Перечень раздаточных и дополнительных материалов:

Методические рекомендации по подготовке, выполнению, оформлению и защите выпускной квалификационной работы (дипломной записки) для студентов факультета изобразительного искусства (СПО).

Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.)

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 102 с. : ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/91844. – Дата обращения : 15.05.2017

Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.)

2. Программа МДК «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»

2. Программа государственной итоговой аттестации

3. Методические рекомендации по подготовке, выполнению, оформлению и защите выпускной квалификационной работы (дипломной записки) для студентов факультета изобразительного искусства (СПО).

Рекомендации по ведению работы**:**

1. Ознакомление обучающихся с заданиями, оцениваемыми компетенциями и показателями оценки.

2. Проводится установочное занятие по выполнению задания.

3. Проводятся консультации (не менее двух раз в неделю).

4. Контроль за ходом работы и выполнением задания комиссией отделения проводится не реже чем 1 раз в две недели.

2.2. Защита курсового проекта (работы)

Важным этапом процесса подготовки будущего художника-специалиста является выполнение и защита курсового проекта (работы), которая имеет характер одновременно учебно-исследовательской и

творческой деятельности. Защита курсовой работы (проекта) как форма аттестации по МДК проводится на 3 курсе в 6 семестре.

Курсовая работа (проект) состоит из теоретической части - пояснительной записки, практической части – исполнение творческой работы - живописного эскиза картины, выполненного в материале. Требования к содержанию, структуре и выполнению теоретической и практической частей курсовой работы определены в «Методических рекомендациях по подготовке, выполнению, оформлению и защите курсовой работы для студентов ФИИ (СПО)».

Содержание и тематика работ соответствуют требованиям программы по МДК «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», отражают различные жанры изобразительного искусства (бытовой, историко-бытовой, портрет).

Проверяемые результаты обучения — формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Основные требования к курсовому проекту (работе):

Требования к структуре и оформлению :

– курсовая работа должна носить *научно-исследовательский характер;*

– курсовая работа должна отражать наличие умений студента-выпускника *самостоятельно* собирать, систематизировать материалы в области изобразительного искусства и анализировать сложившуюся ситуацию (тенденции) в практике искусства;

– тема курсовой работы, цели и ее задачи должны быть тесно связаны с решением проблем исследования;

– работа должна отражать добросовестное использование студентом-выпускником опубликованных материалов других авторов, как у нас в стране, так и за рубежом;

– *достоверность цитируемых источников,* будь это специальная научная литература, расчетные материалы, обобщение результатов художественной практики, характеризует кругозор студента;

– курсовая работа (записка) должна иметь *четкую структуру, завершенность,* отвечать требованиям логичного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов и предложений;

– положения, выводы и рекомендации курсовой работы должны опираться на новейшие достижения науки и результаты художественной практики; иметь расчетно-аналитическую часть (с соответствующими аналитическими таблицами, графиками, диаграммами и т.п.) для работ в области дизайна, декоративно-прикладного искусства и скульптуры.

Теоретические положения, самостоятельные выводы и рекомендации – это обязательное условие курсовой работы студента.

Курсовая работа , состоит из двух частей:

– *теоретическая часть* – курсовая записка, которая выполняется на всех отделениях по единым требованиям, в виде текста с приложениями: эскизами, аналогами, таблицами, чертежами, схемами, иллюстративным материалом и т.д.; должна носить *научно-исследовательский характер;*

– *практическая часть*:

эскиз картины, выполненный на холсте (от 70 до 80 см по большей стороне) в технике масляной живописи; либо серия графических листов (станковая графика, книжная графика, 3-5 листов до 40 см по большей стороне).

Требования к защите курсовой работы:

Защита всех курсовых работ должна быть проведена до начала промежуточной аттестации по графику, утвержденному руководителем структурного подразделения (деканом факультета);

Защита курсовой работы проводится в установленный учебным графиком срок на открытом заседании отделения живописи с участием не менее двух третей ее членов;

На защиту курсовой работы отводится до 15 минут: включает выступление студента выступление руководителя курсовой работы, выступление рецензента, вопросы членов комиссии, ответы студента;

Результаты защиты курсовой работы определяются на закрытом заседании комиссии по окончанию процедуры защиты по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов, поданных за две различные оценки, голос председателя комиссии является решающим;

При определении итоговой оценки по защите курсовой работы учитываются: выступление выпускника, его ответы на вопросы; оценка и отзыв руководителя;

Студент, **не защитивший курсовую работу в установленные сроки**, считается задолжником по итогам семестра и ему назначается дополнительный срок защиты курсовой работы в порядке сдачи академической задолженности**.**

Критерии оценки курсовой работы

Глубина раскрытия темы, степень оригинальности композиционного решения, характеристика образного и пластического решения, уровень исполнительского мастерства в практической части, научная новизна и практическая значимость теоретической части являются основными критериями качества курсовой работы студента.

Оценка **«отлично»** ставится при условии:

– теоретическая и практическая части выполнены на высоком профессиональном уровне, с полным раскрытием темы, дано глубокое, самостоятельное, оригинальное пластическое решение художественного образа;

– представленные наработки теоретического и практического характера (аналоги, таблицы, схемы, композиционный анализ, конструкции, макеты, эскизы, натурный материал, иллюстративный и т.д.), выполненные в рамках дипломной работы, высокого уровня исполнительского мастерства и результаты отражены в творческой части КР;

– сделано выступление по теме на высоком уровне;

– даны аргументированные ответы на замечания и все поставленные вопросы в ходе защиты.

– объем и качество курсовой записки соответствует предъявляемым требованиям;

Оценка **«хорошо»** ставится при условии:

– работа выполнена в полном объёме, на достаточно высоком профессиональном уровне и содержит основные выводы и обобщения;

– представленные материалы (аналоги, таблицы, схемы, композиционный анализ, конструкции, макеты, эскизы, натурный материал, иллюстративный и т.д.) разработаны самостоятельно и выполнены на хорошем уровне;

– творческая работа выполнена согласно теме на достаточно хорошем уровне профессионального мастерства, однако – отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;

– сделано хорошее выступление, даны ответы на вопросы в ходе защиты.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии:

– недостаточно глубоко разработана тема защищающей работы, отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;

– не в полном объёме представлены материалы (аналоги, таблицы, схемы, композиционный анализ, конструкции, макеты, эскизы, натурный материал, иллюстративный и т.д.),

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии:

– работа имеет слабый профессиональный уровень;

– имеет описательный характер или компилятивна;

– методически беспомощна.

Показатели оценки курсовой работы (проекта)

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	– демонстрация навыков «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого. – демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	– демонстрация умения построения пространственных форм и их художественное видение.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	– демонстрация навыков сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натурных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	- демонстрация навыков ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, определение «темы в теме», сюжет, форэскиз, натурный материал, утвержденный эскиз, выполнение в материале и размере.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	– демонстрация навыков владения разнообразными средствами выразительности и приемами работы графическими и живописными материалами при выполнении композиционных заданий.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	– демонстрация навыков владения компьютерными технологиями как средством в работе над эскизами, а так же для сбора необходимой информации и анализа аналогов.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	– демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях, конкурсах и выставках.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать	– оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач для достижения эффективности и качества выполнения творческой работы;

их эффективность и качество.	– демонстрация навыков поэтапного ведения творческой работы; – соответствие выполненной творческой работы в материале и формате разработанному эскизу.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой и исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- демонстрация навыков сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе освоения образовательной программы; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; – наличие лидерских качеств; – рефлексия: самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении междисциплинарного курса; – самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; – составление резюме; – посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); – уровень профессиональной зрелости;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов; – использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).

2.3. Государственная итоговая аттестация выпускников включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

ВКР выпускников, осваивающих программу подготовки специалистов среднего звена по данной специальности выполняется в виде дипломной работы.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ (дипломных работ):

- Портрет (исторического деятеля, бытовой);
- Сюжетная композиция на современную тему;
- Сюжетная композиция на историческую тему;
- Иллюстрации к литературному произведению.

Требования к выполнению и оформлению ВКР:

По содержанию выпускная квалификационная работа носит художественно-творческий и исполнительский характер.

По структуре законченная выпускная квалификационная работа состоит из **эскиза к картине**, выполненной в технике масляной живописи, размер которого от 100 см по большей стороне, либо серии графических листов (станковая или книжная графика, от 3-5 листов) и пояснительной записки.

Обязательное требование к выпускной квалификационной работе – соответствие тематики работы содержанию МДК «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Выбор темы дипломной работы может быть связан с производственной (пленерной) практикой или курсовой работой, что позволит целесообразно использовать собранный материал для будущей выпускной работы. Наибольшей сложностью отличаются те темы, которые связаны с историей и культурным наследием различных народов нашей страны и зарубежья, так как выпускник должен показать не только хорошие умения по живописи и станковой композиции, но и знания по теории композиции и истории искусства, истории, и сделать самостоятельные новые предложения

практического и теоретического характера, а также убедительно доказать их обоснованность.

К числу основного практического (натурного) материала, который необходимо выполнить в рамках выпускной квалификационной работы, относятся:

– эскизы по выбранной теме;

– аналоги; репродукции; рисунки с книг; фото.

– зарисовки с натуры различных предметов, объектов, человека и животных; фигуры в необходимом движении; отдельно части фигуры: портрет, жесты рук, в зависимости от темы и пространственного решения композиции;

– выполнение картона в натуральную величину;

– выполнение композиционного эскиза в цвете в натуральную величину.

Пояснительная записка представляет собой теоретическое обоснование художественной проблемы ВКР, охватывающее основные аспекты создания произведения, раскрытия темы (сюжета) эскиза композиции, этапов и техники и технологии ее выполнения. Объем пояснительной записки составляет до 45- 50 страниц печатного текста.

Пояснительная записка оформляется в соответствии с методическими рекомендациями по выполнению выпускной квалификационной работы, разработанными на факультете.

По завершении обучающимся ВКР руководитель составляет письменный отзыв, в котором содержатся оценка степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

Для выполнения дипломных работ обучающиеся обеспечиваются живой натурой в пределах времени, предусмотренного ФГОС по специальности для работы с живой натурой на весь период обучения по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется по утвержденному графику.

Заведующий отделением живописи осуществляет контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы и, в случае необходимости, обеспечивает замену руководителя.

На всех основных этапах выполнения ВКР обучающиеся обязательно отчитываются на просмотрах, проводимых на отделении.

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию специалистами или преподавателями, не работающими на факультете, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой ВКР, не являющимися руководителями дипломных работ или консультантами по отдельным вопросам.

Рецензент представляет в письменной форме рецензию на дипломную работу, которая включает заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее, оценку качества выполнения каждого раздела ВКР, оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы, общую оценку качества выполнения ВКР. Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты ВРК.

Требования к защите ВКР (дипломной работе):

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до одного академического часа на одного обучающегося.

Процедура защиты включает в себя: доклад обучающегося, ответы дипломника на задаваемые вопросы членов комиссии, выступление рецензента с оценкой защищаемой выпускной квалификационной работы (чтение рецензии в случае его отсутствия), выступление руководителя выпускной квалификационной работы с отзывом, обсуждение представленной к защите работы членами ГЭК, оценка качества выполнения работы председателем ГЭК, ответы обучающегося.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена и защиты ВКР подписывается председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и ответственным секретарем ГЭК. Протокол защиты выпускной квалификационной работы для каждого выпускника составляется индивидуальный.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы, уровня и качества подготовки выпускника:

Глубина раскрытия темы, степень оригинальности композиционного решения, характеристика образного и пластического решения, уровень исполнительского мастерства в практической части, научная новизна и практическая значимость теоретической части являются основными критериями качества выпускной квалификационной работы специалиста.

Защита выпускной квалификационной работы оценивается на **«отлично»** при условии:

- теоретическая и практическая части выполнены на высоком профессиональном уровне, с полным раскрытием темы, дано глубокое, самостоятельное, оригинальное пластическое решение художественного образа;
- представленные наработки теоретического и практического характера (аналоги, таблицы, схемы, композиционный анализ (собственной работы, либо аналога), конструкции, макеты, эскизы, натурный материал, иллюстративный и т.д.), выполненные в рамках дипломной работы, высокого уровня исполнительского мастерства и результаты отражены в творческой части ВКР;
- сделано выступление по теме на высоком уровне;
- даны аргументированные ответы на замечания и все поставленные вопросы в ходе защиты;
- объем и качество дипломной записки соответствует предъявляемым требованиям;

Защита выпускной квалификационной работы оценивается на **«хорошо»** при условии:

- работа выполнена в полном объёме, на достаточно высоком профессиональном уровне и содержит основные выводы и обобщения;
- представленные материалы теоретического и практического характера: аналоги, таблицы, схемы, композиционный анализ (собственной работы, либо аналога), конструкции, макеты, эскизы, натурный материал, иллюстративный и т.д. – разработаны самостоятельно и выполнены на хорошем уровне;
- творческая работа выполнена согласно теме на достаточно хорошем уровне профессионального мастерства, однако отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;

– сделано хорошее выступление, даны ответы на вопросы в ходе защиты.

Защита выпускной квалификационной работы оценивается на **«удовлетворительно»** при условии:

– недостаточно глубоко разработана тема защищающей работы, отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
– не в полном объёме представлены материалы: аналоги, таблицы, схемы, композиционный анализ, конструкции, макеты, эскизы, натурный материал, иллюстративный и т.д.,

Защита выпускной квалификационной работы оценивается на **«неудовлетворительно»** при условии:

– работа имеет слабый профессиональный фундамент;
– имеет описательный характер или компилятивна;
– методически беспомощна.

Приложение

Особенности реализации программы профессионального модуля (междисциплинарного курса) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы междисциплинарного курса инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по междисциплинарному курсу обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение междисциплинарного курса инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) может проводиться в несколько этапов.