



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа профессионального модуля  
**ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность**

Специальность  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)  
по виду Художественная обработка дерева

Присваиваемая квалификация  
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Яковлев Антон Николаевич, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	14
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	17
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	22

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева).
5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля реализуется с целью

подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

Цель курса: формирование у студентов знаний, умений и навыков по разработке композиций для оформления изделий декоративно-прикладного и народного искусства, художественному проектированию изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*Задачи:*

- развить общую художественную культуру, воспитать высокий художественный вкус;
- развить образное мышление и ассоциативное восприятие окружающего мира;
- выявление и развитие индивидуальных склонностей студентов;
- изучить теоретические основы декоративной композиции;
- научить средствам графического исполнения;
- развить культуру зрительного восприятия изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- научить изображать изделие во взаимосвязи с декором, с учетом его функциональных и эргономических особенностей;
- научить разнообразным приемам и техникам графического исполнения художественного проекта;
- научить самостоятельно работать над художественным проектом;
- раскрыть эстетическую сущность художественного проектирования.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 924 часа, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 616 часов;
- самостоятельной работы обучающегося– 308 часов;

учебной и производственной практики – 8 недель.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческой и исполнительской деятельности (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7.	МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства Раздел 1. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	924	616	502	40	308	-		
ПК 1.1, 1.3, 1.5	Учебная практика ((работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	4 нед.						4 нед	
ПК 1.1., 1.3, 1.7	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.						2 нед.	
ПК 1.2 — 1.7	Производственная практика (по профилю специальности), часов	2 нед							2 нед
	<b>Всего:</b>	<b>924</b>	<b>616</b>	<b>502</b>	<b>40</b>	<b>308</b>	<b>-</b>	<b>6 нед</b>	<b>2 нед</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 01.01.</b> <b>Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>		<b>924</b>	
<b>Раздел 1. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>		<b>616</b>	
<b>Тема 1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Цель и задачи курса. Понятие о проекте, как объекте деятельности художника.		
	2. Понятие о проекте, как объекте деятельности художника.		
	3. Естественные основы композиции. Объективность материального мира. Отражение физических законов в композиции.		
	4. Отражение физических законов в композиции.		
<b>Тема 2. Основные принципы и закономерности формальной композиции</b>	<b>Содержание</b>	24	2
	1. Понятие формальной композиции. Роль и значение композиции в структуре художественного произведения.		
	2. Типы композиции: замкнутая – открытая.		
	3. Закономерности и принципы композиции (целесообразности, единства, доминанты, соподчинения, динамизма, равновесия).		
	4. Приёмы и средства композиции: Формат, масштаб и пропорции, композиционные оси, группировка, наложение и вырезка, контраст и нюанс, тяжесть и легкость, ритм и метр, статика и динамика, цвет.		
	5. Формы композиции: точечная (центричная), линейно-ленточная, плоскостная		

		(фронтальная), объемная, пространственная композиции. Комбинации композиционных форм.		
	6.	Понятие ассоциации в композиции.		
	<b>Практические занятия</b>		82	
	1.	Составление композиций из простых геометрических фигур по типам (закрытая, открытая).		
	2.	Выявление принципов композиции на основе анализа произведений декоративно-прикладного искусства: единства, доминанты, соподчинения, динамизма, равновесия. Анализ произведений декоративно-прикладного искусства на выявление основных принципов и законов композиции (единства, доминанты, соподчинения, динамизма, равновесия).		
	3.	Составление графических и цветовых композиций с использованием основных приёмов и средств: симметрия-асимметрия, масштаб, пропорции, модуль, контраст и нюанс, тяжесть и лёгкость, метр и ритм, статика и динамика.		
	4.	Составление ассоциативных композиций.		
<b>Тема 3. Художественно-графическое оформление проекта</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Оформление наглядно-презентационной части (планшет).		
	2	Подготовка работ к экспозиции.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Выполнение упражнений по текстурным отмычкам, имитирующим различные породы древесины (10-15 вариантов размером 90*150)		
2	Выполнение упражнений черчения столярных изделий.			
<b>Тема 4. Приемы построения декоративной композиции</b>	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Понятие декоративной композиции и её особенности.		2,3
	2.	Графические приемы в декоративной композиции. Изображение растительных форм и объектов животного мира. Приёмы творческой переработки природных форм в декоративные (стилизация).		
	3	Пластическое взаимодействие элементов декоративной композиции. Организация силуэта и свободного пространства. Текстура фактура и рельеф. Тектоника декоративных изделий.		
	4	Цвет в декоративной композиции. Использование главных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции. Создание цветотеневого композиционного баланса. Цветовые схемы.		
	<b>Практические занятия</b>		82	

	1.	Переработка природных форм в декоративные. Выполнение растительного орнамента.		
	2.	Разработка композиции растительного орнамента для плосковыемчатой резьбы на заданном изделии (шкатулка, зеркало, блюдо и т.п.)		
	3.	Переработка природных форм в декоративные. Выполнение анималистического орнамента.		
	4.	Разработка композиции анималистического орнамента для плоскорельефной резьбы на заданном изделии (шкатулка, зеркало, блюдо и т.п.).		
<b>Тема 5. Народный орнамент в декоративно-прикладном искусстве</b>	<b>Содержание</b>		16	2,3
	1.	Происхождение, содержание и виды народного орнамента		
	2.	Этнографический, культурный, временной аспект развития орнамента.		
	3.	Анализ изделий народных промыслов. Композиционные схемы построения орнамента и их использование в изделиях народных промыслов.		
	4.	Семантика народного орнамента.		
	<b>Практические занятия</b>		48	
	1.	Зарисовки мотивов народного орнамента и составление таблицы их семантического значения.		
	2.	Графический и колористический анализ композиционных схем, используемых в изделиях народных промыслов.		
	3.	Составление таблицы народных промыслов России.		
	4.	Разработка композиции для плоскорельефной резьбы со сквозным фоном (блюдо, ваза и т.п.) с использованием мотивов народного орнамента и их творческой переработкой.		
5.	Зарисовки орнаментальных мотивов кистевой росписи. Анализ видов кистевой росписи (колористическая характеристика и специфика мотивов и образов).			
6.	Составление вариантов композиции авторского проекта расписных изделий.			
<b>Тема 6. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства</b>	<b>Содержание</b>		16	2,3
	1.	Основные требования к проектированию изделия декоративно-прикладного искусства (функциональные, эргономические и художественно-эстетические).		
	2.	Методика и этапы проектирования изделия (предпроектный анализ, определение принципов и средств решения задачи, разработка эскиза изделия). Средства графического, колористического и пластического решения в проектировании изделия.		
	3.	Проектно-пластическое моделирование изделия и его элементов.		
	4.	Способы макетирования изделий декоративно-прикладного искусства.		

	5.	Приемы работы на компьютере в программах Photoshop и CorelDRAW		
	<b>Практические занятия</b>		151	
	1.	Разработка авторского проекта декоративного изделия с рельефной резьбой (полка, подчасник, панно и т.п.).		
	2.	Разработка композиции деревянной анималистической скульптуры.		
	3.	Упражнения на компьютере в программах Photoshop и CorelDRAW		
	4.	Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий, выполненных в технике маркетри с помощью компьютера.		
<b>Тема 7. Художественно-стилистические особенности создания изделий декоративно-прикладного искусства</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Понятие стиля и стилевого единства.		2,3
	2.	Исторический аспект формирования и развития стилей в декоративно-прикладном искусстве.		
	3.	Применение стилистических особенностей в разработке авторских изделий декоративно-прикладного искусства		
	<b>Практические занятия</b>		68	
	1.	Анализ и зарисовка аналогов изделий декоративно- прикладного искусства разных стилей.		
	2.	Разработка композиции предметов бижутерии с применением техники инкрустации и пайки.		
	3.	Разработка декоративной скульптуры для экстерьера.		
	4.	Разработка авторского курсового проекта.		
	5.	Разработка композиции деревянной декоративной скульптуры с фигурой человека (сказочный, литературный герой, либо другой выразительный художественный образ).		
6.	Разработка проекта предмета художественной мебели (стул, стол, зеркало и т.п.)			
<b>Тема 8. Творческая интерпретация.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Исследование принципов создания мастером художественной формы		
	2.	Интерпретация как средство углубления понимания художественного образа в восприятии произведения искусства.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Разработка проекта деревянной механической игрушки.		
2.	Разработка композиции долбленой деревянной посуды (ковш, братина).			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b>			308	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				

<p>Составление композиции из геометрических фигур по модульной сетке.  Выполнение упражнений на освоение правил и законов композиции.  Сбор и анализ информации для выполнения практических заданий.  Зарисовки аналогов изделий декоративно-прикладного искусства.  Разработка эскизов по авторским проектам.  Разработка графической подачи проекта.  Копирование и анализ структуры построения народного орнамента.</p>		
<p><b>Учебная практика – работа с натуры на открытом воздухе (пленер)</b>  <b>Виды работ</b>  Зарисовки растительных форм средствами академического рисунка.  Выполнение этюдов окружающей предметно-пространственной среды средствами академической живописи.  Зарисовки окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка.  Зарисовки фигуры человека в условиях экстерьера.</p>	4 нед.	
<p><b>Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</b>  <b>Виды работ:</b>  Участие в экскурсиях (музеи, картинные галереи, выставочные залы, творческие мастерские, центров народного искусства). Анализ и сбор информации по произведениям декоративно-прикладного искусства.  Составление аннотаций к изделиям декоративно-прикладного искусства.</p>	2 нед.	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика</b>  <b>Виды работ:</b>  Разработка специальной композиции для декоративного оформления или проекта изделия декоративно-прикладного искусства.  Разработка эскиза проекта изделия (комплекта изделий).  Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.  Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства.  Практическое выполнение изделий декоративно-прикладного искусства по разработанным проектам.</p>	2 нед.	
<p><b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b></p>	40	
<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b>  Проектирование предмета художественной мебели.  Проектирование комплекта бижутерии.  Проектирование комплекта детских игрушек.  Проектирование набора кухонной утвари.  Проектирование декоративной деревянной скульптуры.</p>		
	<b>Всего</b>	<b>924</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по виду художественная обработка дерева).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; учебно-наглядные пособия (схемы, образцы и репродукции изделий декоративно-прикладного и народного искусства).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: рабочие места, оснащенные столами, планшетами; освещение.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>. – Дата обращения : 12.05.2017.

2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 168 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>.

3. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>. – Дата обращения : 12.05.2017.

### **Дополнительная литература**

1. Стасов, В. В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Стасов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90011>. – Дата обращения : 30.05.2017.

2. Стасов, В. В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / В. В. Стасов. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 129 с. : цв. ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51646>. – Дата обращения : 30.05.2017.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) реализуется концентрированно в рамках профессионального модуля.

Освоение профессионального модуля проходит одновременно с изучением дисциплин профессионального цикла «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение" и освоением профессионального модуля «Производственно-технологическая деятельность».

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- демонстрация умений построения изображения фигуры человека и предметно-пространственной среды; - демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи.	Текущий контроль; оценивание практических занятий; самостоятельной работы. отчеты по учебной и производственной практике.
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	- обоснование выбора методов и способов проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; - обоснование выбора материала для воплощения художественно-графического решения проекта изделия; - демонстрация навыков разработки и создания авторского проекта.	Промежуточная аттестация: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- демонстрация навыков сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач	
Воплощать в материале самостоятельно разработанный	- демонстрация навыков работы в материале;	

проект изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная обработка дерева).	- соответствие изделия, выполненного в материале разработанному проекту.	
Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	- демонстрация навыков владения графическими средствами и приемами при выполнении эскизов и проектов	
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- демонстрация навыков составления гармонических цветовых сочетаний при разработке художественно-графического проекта	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- грамотное использование профессиональной терминологии в устной и письменной речи	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, учебной и производственной практике
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности	

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области разработки технологических процессов; - использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).	

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» в рамках профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

#### **Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по междисциплинарному курсу**

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по МДК и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с ФГОС по специальности оценка качества освоения программы междисциплинарного курса в рамках профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации ППСЗ по специальности формой промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на semesterных выставках.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- решены задачи каждого упражнения или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- ручная графика демонстрирует владение основами моделирования и конструирования формы, и композиции (грамотное построение изображения в формате, колорита, декоративного решения);

- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое применение технических приемов и графических средств при проектировании изделий ДП и НИ);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- в проектах и упражнениях решаются основные задачи учебных заданий;
- ручная графика демонстрирует хороший уровень владения основами моделирования и конструирования формы, и композиции (грамотное построение изображения в формате, колорита, декоративного решения); могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; обучающийся применяет технических приемов и графических средств при проектировании изделий ДП и НИ не в полной мере);
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- проектные работы и упражнения выполнены, но учебные задачи не решены;
- ручная графика демонстрирует недостаточный уровень владения основами моделирования и конструирования формы, и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы на плоскости, не соблюдена гармония колористических решений);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения проектной деятельности сформированы частично, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело

использует технические приемы и графические средства при проектировании изделий ДП и НИ);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- учебные задачи программных заданий не решены;

- отсутствуют основы ручной графики и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **6.1. Методические рекомендации для преподавателей**

#### ***Работа по МДК Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства***

В основе программы междисциплинарного курса МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства лежит взаимопроникновение теоретического знания и практической деятельности. Таким образом, изученная на уроке новая информация служит необходимым инструментом для материальной реализации конкретного изделия или проекта. В свою очередь, воплощение творческого замысла в материале служит приобретению практического опыта и выработке профессиональной компетентности студента. Программа построена по принципу постепенного усложнения творческих задач. Такой подход обеспечивает живой интерес к обучению по степени профессионального роста личности. В поисках композиционного решения эскиза для любого проекта следует добиваться соблюдения принципа многовариативности. Здесь, будущий художник учится опираться не только на конкретные требования задачи, но и проводит самоанализ своего творческого замысла, находит эвристические моменты даже в, казалось бы,

посредственных задачах. Приобретение широкой профессиональной эрудиции преследуется на каждом этапе творческих поисков. Решение сложных многоходовых задач требует формирования проектного подхода. На этапе поисков в решении проекта, студент вынужден выстраивать иерархию требований к исполнению проекта, что формирует профессиональную грамотность.

Первая тема «Введение» проводится в форме беседы, где студенты знакомятся с тем, какими профессиональными знаниями, навыками и умениями они должны будут овладеть. Также следует сформировать понимание специальности, как актуальной деятельности в современном мире, которая опирается на естественные основы. Иллюстративный материал должен носить не только музейно-экспонатную тематику, но и объекты современной деятельности, нацеливать будущего профессионала на развитие мастерства и перспективы развития.

Вторая тема «Основные принципы и закономерности формальной композиции» является «краеугольным камнем» в формировании профессионального языка и понимании процесса разработки композиционного решения. Здесь окажется полезной учебная литература не только за последние 5 лет, но и более поздние издания, т.к. в основу формальной композиции заложены принципы тысячелетнего опыта, которые грамотно в них описаны. Здесь часто следует использовать «проблемный» методический прием, где для решения поставленных задач студент вынужден сталкиваться с необходимостью понимания тех или иных понятий, принципов и средств композиции. Задания приводятся в форме упражнений, где ставятся задачи композиционного решения с целью отражения того или иного понятия формальной композиции.

Третья тема «Художественно-графическое оформление проекта» ставит своей целью отработку навыков презентации творческого проекта, социальной активности художника. В методике используется «репродуктивный», «исследовательский» и «проблемный» приём в равной

степени. В качестве наглядных пособий используются удачные образцы художественно-графических работ студентов прошлых лет и образцы натурального шпона.

Тема «Приемы построения декоративной композиции» готовит обучающегося к самостоятельной художественно-творческой деятельности. Достижение художественной выразительности и образности в решении творческого проекта, визуального и конструкционного единства становится объектом самоанализа. Здесь следует использовать «индуктивный» и «дедуктивный» методический прием, как и «проблемный» метод. В качестве наглядных пособий используются натурные образцы изделий прошлых лет, фотографии изделий художников ДПИ, иллюстративный материал и таблицы орнаментальных мотивов с ясным силуэтом, различной текстурой, фактурой и колоритом.

Пятая тема «Народный орнамент в декоративно-прикладном искусстве» знакомит обучающегося с ценностями народной культуры, эстетическими качествами народного орнамента и его характеристиками. В работе используется «исследовательский», в сочетании с «проблемным» методы обучения. Но главным здесь, как и сотни лет назад, остается «репродуктивный» метод. В качестве аналогов применяются иллюстрации орнаментальных мотивов в вышивке, ткачестве, резьбе по кости и различных видов росписей. Для разбора композиционных схем проводится анализ изделий народных промыслов. Большое значение может иметь место просмотр специально подобранных фильмов, в большом количестве, выставленных в сети интернет на сайте [youtube.com](https://www.youtube.com).

«Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства». Данная тема знакомит студента с эффективными приемами, использующими традиционные и современные методы подачи и презентации эскизного материала, грамотно выстроенной структурой художественного проекта, который может предполагать поэтапное материальное воплощение другими специалистами.

В качестве методического приёма используются «наглядно-иллюстративный», «исследовательский» и «проблемный» подходы. Работа на компьютере предполагает и «репродуктивный» прием организации урока. В качестве дидактических пособий используются аналоги курсовых работ студентов прошлых лет, натурные образцы макетов и элементов лепного декора. Также в качестве наглядного материала могут быть использованы эскизы и чертежи, разработанные как вручную, так и в программах Photoshop и Coreldraw.

Тема «Художественно-стилистические особенности создания изделий декоративно-прикладного искусства» является некоторым закрепляющим элементом всего курса. Здесь все полученные знания становятся описательными характеристиками того или иного стиля. Складывается понимание структуры декоративно-прикладного искусства, как части мировой культуры и деятельности человека. Начинающий художник погружается в обширный мир искусства, понимает тенденции развития и роль художника-мастера ДПИ в современной жизни. Выполняются разработки проектов художественной мебели, отражающих характеристики того или иного стиля. В методике используется «наглядно-иллюстративный», «исследовательский», «проблемный» приёмы. Для демонстрации используются иллюстрации и фотографии предметов ДПИ, выполненных в различных стилях, таблицы особенностей развития мебельного искусства и предметов быта, изучаются музейные экспонаты как на страницах сайтов виртуальных музеев и антикварной мебели, так и на натурных образцах изделий прошлых лет.

«Творческая интерпретация»- тема, значимая для выпускника тем, что, по сути, он воплощает свой творческий замысел, используя лучшие стороны в формообразовании и эстетических качествах традиционных изделий. Методические приёмы – «наглядно-иллюстративный» и «проблемный». Наглядные пособия – фото и иллюстрации предметов ДПИ из экспонатов музеев России.

Практические занятия по данному междисциплинарному курсу проходят в форме делового общения, где поставленные педагогом задачи могут интерактивно обсуждаться, высказываться смелые идеи в подходе к решению творческих задач. Критика композиции обязательна направлена не на качества студента, но на действия или средства её решения. В каждой работе учитель стремится найти и подчеркнуть положительные качества. Сравнивая наиболее удачные варианты творческих поисков с предыдущими поисками, преподаватель создаёт направление развития и роста профессиональных качеств. Таким образом, будущий специалист приобретает все больший интерес к профессии и творческой реализации. В процессе исследования композиционных качеств аналогов и предметов окружающего мира важно вызвать в студенте состояние удивления и через него поддерживать процесс интереса к визуально-образной составляющей предмета. Преследуя цель курса - формирование у студентов знаний, умений и навыков по разработке композиций для оформления изделий декоративно-прикладного и народного искусства, художественному проектированию изделий декоративно-прикладного и народного искусства, важно выполнить его главную задачу – формирование профессиональной личности художника-мастера ДПИ и НП, имеющую ярко выраженную тенденцию к росту и самосовершенствованию.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

На самостоятельную работу обучающихся на данном курсе определено 308 часов.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочное время

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения работы, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент

(произведения на разные виды, приемы, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному). Работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Творческая и исполнительская деятельность»;
- углубления и расширения художественно-графических возможностей;
- развития познавательных способностей и активности, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Задачи самостоятельной работы:

- выполнить зарисовки с аналогов изделий декоративно-прикладного искусства
- копировать исторические и современные образцы декоративно-прикладного искусства;
- варьировать или интерпретировать образцы декоративно-прикладного искусства;
- разработать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.
- Основные виды самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства, произведений отечественных и зарубежных художников декоративно-прикладного искусства;
- просматривание видеозаписей выступлений, уроков, мастер-классов мастеров-художников, преподавателей;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам художественного и профессионального искусства;
- посещение персональных и групповых выставок в залах СХР, мастер-классов ДП и НИ, народных фестивалей;
- участие в молодежных выставках, студенческих конкурсах, мастер-классах.

Для контроля и оценки пройденной самостоятельной работы используются следующие формы отчетности:

- Предоставление зарисовок с аналогов по заданной теме;
- Предоставление вариаций поисков композиционного решения по заданию;
- Письменные и устные отчеты по итогам посещения мастер-классов, выставок, просмотра видеозаписей и выступлений;
- Дипломы и грамоты за участие в выставках, конкурсах и мастер-классах.

Самостоятельная работа на данном курсе предполагается в ходе выполнения каждой темы. В процессе изучения первой темы студенты должны провести исследовательскую работу по изучению проектов декоративно-прикладного искусства, как предмета деятельности художника. Во второй теме вариации упражнений формальной композиции по использованию средств композиции обязательно закрепляются самостоятельной работой. В теме «Художественно-графическое оформление проекта» навыки использования техники отмывки не могут быть качественно отработаны только на уроке, но предполагают усердную самостоятельную

работу, требующую терпения и предельной аккуратности. А выполнение чертежей столярных изделий возможно только после детального изучения конструкции изделий. «Приемы построения декоративной композиции» - тема, которая богата исследовательской и творческой работой. Здесь необходимо выполнить множество зарисовок с аналогов, разработать авторские вариации на ту или иную тему. Всё это предполагает большое количество заданий для самостоятельной практической работы. В пятой теме обучающиеся исследуют разнообразие видов народного орнамента, осваивают художественные приемы, используемые мастерами народных промыслов. Соответственно возникает большая необходимость в самостоятельной работе. Шестая тема требует исследование этапов работы над проектом и моделировании его компонентов. Тема «Художественно-стилистические особенности создания изделий декоративно-прикладного искусства» требует изучения основных стилей европейского искусства и стран Азии. Только основательное исследование стилистических особенностей позволит найти авторское решение композиции семестровых изделий и курсового проекта. Последняя тема «Творческая интерпретация» открывает перед начинающим специалистом огромный спектр профессионального роста, который возможен только с приложением собственных усилий к развитию и самосовершенствованию. По мере овладения знаниями искусства перед начинающим художником-мастером открываются широкие возможности самостоятельного творческого воплощения.

Для самостоятельной работы следует использовать литературу по профилю специальности.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу**

**МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-  
прикладного и народного искусства**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по  
видам)

по виду Художественная обработка дерева  
*углубленной* подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Яковлев Антон Николаевич, преподаватель

## I. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения междисциплинарного курса МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (далее МДК) в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева.

<b>Профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Средства проверки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- демонстрация умений построения изображения фигуры человека и предметно-пространственной среды; - демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи.	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	- обоснование выбора методов и способов проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; - обоснование выбора материала для воплощения художественно-графического решения проекта изделия; - демонстрация навыков разработки и создания авторского проекта.	
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- демонстрация навыков сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач	
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика.	- демонстрация навыков работы в материале; - соответствие изделия выполненного в материале разработанному проекту.	

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	- демонстрация навыков владения графическими средствами и приемами при выполнении эскизов и проектов	
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	- демонстрация навыков составления гармонических цветовых сочетаний при разработке художественно-графического проекта	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- грамотное использование профессиональной терминологии в устной и письменной речи	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	– соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; – наличие лидерских качеств;	

ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов; – использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.)

## 2. Приобретение в ходе освоения МДК практического опыта

<b>Иметь практический опыт</b>	<b>Виды работ и требования к их выполнению</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
1. Разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусств	Сбор материала и разработка эскизов по заданной теме. Выполнение графических композиционных набросков по теме. Анализ и изучение аналогов произведений ДПИ по теме. Выполнение эскиза композиции в заданном масштабе и материале.
2. Разработки графического и колористического решения декоративной композиции.	- разработка геометрического, растительного, зооморфного и антропоморфного орнамента графическими

	<p>средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графический и колористический анализ композиционных схем, используемых в изделиях.</li> <li>- разработка композиций расписных изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разработка стилизованных композиций для изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
3. Пользования специальной литературой;	Систематический подбор материала, изучение специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству, приемам работы и обработки материалов для решения композиционной темы.
4. Составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор и анализ информации для выполнения практических заданий.</li> <li>- составление таблиц изобразительных мотивов при разработке проектов изделий</li> </ul>

### 3. Освоение умений и усвоение знаний

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
У1 Использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотный выбор изобразительного материала;</li> <li>- владение художественными и изобразительными средствами;</li> <li>Наличие вариативности композиционного решения;</li> </ul>
У2 Применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.	- применение различных средств выразительности и приемов композиции в графических эскизах и проектах.
У3 Включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.	- обоснованный избирательный подход при выборе средств композиционного решения
У4 Разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественное видение;</li> <li>- нестандартное мышление;</li> </ul>
У5 Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникабельность;</li> <li>- толерантность мышления;</li> <li>- активная творческая позиция;</li> </ul>
31 Особенности графических, живописных и пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.	- применение различных средств выразительности и приемов композиции;
32 Основные методы и способы	- демонстрация методов способов

проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.	моделирования изделий в графических эскизах и проектах. Композиционных упражнениях
33 Происхождение, содержание и виды народного орнамента.	– объективность выбора мотивов и техники оформления изделий; - степень информированности;
34 Специальную литературу по декоративно-прикладному искусству, профессиональную терминологию.	- композиционный анализ; – интеллектуальное развитие, степень информированности

## **1.2. Система контроля и оценки освоения программы МК**

### **1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении МДК**

<b>Наименование междисциплинарного курса</b>	<b>Семестр</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>		<b>2</b>
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1-8	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

### **1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы МДК**

Оценка качества освоения программы МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся – выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Предметом оценки освоения МДК Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства являются умения, знания и овладение практическим опытом по виду профессиональной деятельности. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу проводится в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках по окончании каждого учебного семестра.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие

неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данному курсу.

Перечень практических заданий, выносимых на экзаменационный просмотр, составлен на основе программы междисциплинарного курса и охватывает все темы.

Для проведения промежуточной аттестации студентов создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей отделения ДПИ и академического рисунка (живописи), утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого студента. Работа студента оценивается путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Экзаменационная оценка по междисциплинарному курсу за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по курсу.

При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

## **II. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности**

### **2.1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой МДК в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

### **Примерный перечень практических заданий для текущего контроля (самостоятельная работа)**

#### **1 курс, 1 семестр**

1. Выполнение композиционных упражнений по заданиям, формат: А4, материал: тушь, акварель (гуашь);
2. Выполнение упражнений по текстурным отмывкам, имитирующим различные породы древесины, тушь, акварель (гуашь) 10-15 вариантов размером 90\*150
3. Выполнение упражнений по черчению столярных изделий. Ватман формата А4.

#### **1 курс, 2 семестр**

1. Зарисовка природных растительных форм. Бумага А4, тушь, акварель (гуашь), карандаш. 30 вариантов.
2. Переработка природных форм в декоративные. Выполнение растительного орнамента в различных композиционных форматах. Материал: бумага А4, тушь, акварель (гуашь);
3. Разработка вариантов композиции растительного орнамента для плосковыемчатой резьбы на заданном изделии (шкатулка, разделочная доска, поднос и т.п.)

4. Переработка природных форм в декоративные. Выполнение анималистического орнамента в различных композиционных форматах. Материал: бумага А4, тушь, акварель (гуашь).

5. Разработка композиции анималистического орнамента для плоскорельефной резьбы на заданном изделии (шкатулка, заколка, блюдо и т.п.)

### **2 курс, 3 семестр**

1. Зарисовка аналогов точеных элементов изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Разработка вариантов композиции авторского изделия (подсвечника) на основе техники токарной обработки древесины.

3. Составление таблицы элементов народного орнамента и таблицы народных промыслов России.

4. Разработка вариантов композиции для плоскорельефной резьбы со сквозным фоном (блюдо, ваза и т.п.) с использованием мотивов народного орнамента и их творческой переработкой.

### **2 курс, 4 семестр**

1. Отработка приёмов кистевой росписи. Бумага А4, гуашь (акриловые краски).

2. Составление вариантов композиции авторского проекта комплекта расписных изделий.

3. Зарисовки аналогов изделий декоративно-прикладного искусства, оформленного в технике рельефной резьбы

4. Разработка вариантов композиции для авторского проекта декоративного изделия с рельефной резьбой (полка, подчасник, панно и т.п.).

### **3 курс, 5 семестр**

1. Зарисовки животных в движении. Бумага А4, карандаш, мягкие материалы, тушь, акварель.

2. Разработка вариантов композиции для деревянной анималистической скульптуры.

3. Отработка приёмов работы на компьютере в программах CorelDRAW и Photoshop.
4. Разработка вариантов композиции панно, выполненной в технике маркетри.

### **3 курс, 6 семестр**

1. Зарисовки аналогов деревянной бижутерии. Бумага А4, тушь, гуашь.
2. Разработка композиции предметов бижутерии с применением техники инкрустации и пайки.
3. Зарисовки аналогов круглой скульптуры в экстерьере. Бумага А4, тушь, гуашь.
4. Разработка вариантов композиции декоративной скульптуры для экстерьера.
5. Поиск информационного и наглядного материала по теме курсового проекта, зарисовка и анализ аналогов.
6. Разработка вариаций композиции курсового проекта.
7. Составление проектной документации к курсовой работе

### **4 курс, 7 семестр**

1. Поиск и зарисовка аналогов деревянной скульптуры с фигурой человека.
2. Поиск информационно наглядного материала на тему литературного или сказочного художественного образа.
3. Разработка композиции деревянной декоративной скульптуры с фигурой человека (сказочный или литературный герой).
4. Зарисовка стилистических особенностей художественной мебели. Составление хронологической таблицы мебельных стилей.
5. Разработка проекта предмета художественной мебели (стул, стол, зеркало и т.п.) в выбранном стиле.

### **4 курс, 8 семестр**

1. Зарисовка аналогов деревянной игрушки. Бумага А4, тушь, гуашь.
2. Разработка проекта деревянной механической игрушки.

3. Зарисовки аналогов русской деревянной посуды
4. Разработка вариантов интерпретации традиционного художественно-стилистического образа в авторском изделии долбленной деревянной посуде (братина, ковш)

## **2.2. Задания для промежуточной аттестации по МДК**

Промежуточная аттестация по итогам освоения МДК проходит в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и программой МДК в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. Программа по МДК представляет из себя последовательную цепь взаимосвязанных практических заданий, усложняющихся от курса к курсу. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных заданиях. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций, направлены на всестороннее художественное развитие обучающихся, освоение теоретических знаний основ художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. На экзаменационные просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра.

### ***Практические задания 1 курса, 1 семестра направлены на:***

1. проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
2. проверку овладения основами изобразительной грамоты и выразительными средствами композиции;
3. проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебными заданиями;
4. проверку овладения приемами и способами работы в смешанной технике графическими материалами (акварель, гуашь, тушь др.).

Главной задачей семестра является знакомство и изучение основных выразительных средств и закономерностей композиции с помощью геометрических и изобразительных композиций, развитие технических навыков и графических фактур. Большое внимание уделено изучению композиционным принципам группировки объектов и выявлению композиционного центра.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### ***1 курс, 1 семестр***

1. Упражнения на решение замкнутой, открытой композиции 2шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь;
2. Упражнения на решение фронтальных, линейно-ленточных композиций 2шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь;
3. Упражнения на средство композиции: контраст и нюанс. 2шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь;
4. Упражнения на средство композиции: тяжесть и легкость. 2шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь;
5. Упражнения на средство композиции: статика и динамика. 2шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь;
6. Упражнения на средство композиции: ритм и метр. 2шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь;
7. Упражнения на выражение художественного образа (ассоциативные композиции). 4шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь;
8. Выполнение текстур древесины .90x150, 10-15 вариантов, смешанная техника;
9. Составление графического чертежа предмета декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева (по заданию). Ватман А3, карандаш, тушь;
10. Графический чертеж различных видов столярных соединений. Ватман А3, карандаш, тушь;
11. Оформление семестрового планшета. Ватман 500\*600, гуашь, акварель.

***Практические задания 1 курса, 2 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических знаний ритмических закономерностей в заданных форматах;
- проверку приобретения практического опыта в стилизованном изображении растительных и зооморфных объектов;
- проверку овладения приемами колористического декорирования композиционных разработок;
- проверку освоения закономерностей построения художественной формы (образа) графическими средствами.

Программа предусматривает выполнение заданий на композиционное решение малой формы штучного экземпляра.

***Примерный перечень практических заданий***

***1 курс, 2 семестр:***

1. Упражнения на компоновку элементов композиции в различных форматах (параллелепипед, круг, треугольник, квадрат) 4шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь;
2. Графические зарисовки растений, комнатных цветов, формат: А4, материал: карандаш, тушь, гуашь, акварель;
3. Стилизация растительных форм, 4шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь;
4. Разработка композиции растительного орнамента для плосковыемчатой резьбы на заданном изделии (шкатулка, разделочная доска, поднос и т.п.);
5. Графические зарисовки животных, формат: А4, материал: тушь, гуашь;
6. Разработка композиции анималистического орнамента для плоскорельефной резьбы на заданном изделии (шкатулка, закладка, блюдо и т.п.);
7. Оформление семестрового планшета. Ватман 500\*600, гуашь, акварель.

***Практические задания 2 курса 3 семестра направлены на:***

- проверку усвоения умений последовательного ведения композиционных разработок в технике токарной резьбы;

- проверку усвоения закономерностей построения орнамента и орнаментальных композиций на заданной форме (блюдо, ваза);
- проверку усвоения закономерностей построения декоративной композиции на заданной плоскости или форме;
- проверку усвоения теоретических знаний проектирования изделий в технике плоскорельефной резьбы в части технологии и технических приемов исполнения;
- проверку усвоения копийной практики;
- проверку усвоения профессиональных основ тектоники при проектировании изделий декоративно-прикладных изделий;

Переходный этап к декоративному решению комплекта изделий.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### ***2 курс, 3 семестр:***

1. Изучение мотивов народного орнамента. Зарисовки аналогов рельефной резьбы со сквозным фоном, домовая резьба. Ватман А4, тушь, гуашь;
2. Разработка декоративного подсвечника с элементами токарной работы;
3. Разработка композиции декоративного изделия с анималистическим орнаментом, выполненного на токарном станке «на планшайбе» (резное блюдо, ваза и т.п.);
4. Оформление семестрового планшета. Ватман 500\*600, гуашь, акварель.

#### ***Практические задания 2 курса 4 семестра направлены на:***

- проверку освоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии, выявлении главного, соподчинении второстепенного.
- проверку усвоения закономерностей построения группы предметов, выявление конструкции и пластики формы;
- проверку готовности применять теоретические знания конструктивных основ и эргономических требований к функциональным, утилитарным предметам;

- проверку понимания и оценивания технологичности в решении поставленной задачи;

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### ***2 курс, 4 семестр:***

1. Выполнение упражнений кистевой росписи. Ватман А4, гуашь, акриловые краски;
2. Разработка композиции комплекта декоративных изделий, декорированных орнаментом в стилистике кистевой росписи народных промыслов России;
3. Зарисовки аналогов классических образцов рельефной резьбы по дереву. Ватман А4, тушь, гуашь;
4. Разработка авторского проекта декоративного изделия с рельефной резьбой (полка, подчасник, панно и т.п.);
5. Оформление семестрового планшета. Ватман 500\*600, гуашь, акварель.

#### ***Практические задания 3 курса 5 семестра направлены на:***

- проверку приобретения практического опыта моделирования формы художественными и изобразительными средствами;
- проверку приобретения практического опыта умения передавать художественность образа (скульптуры), материальность, с помощью имитации фактуры древесины;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы и композиционного решения декора;
- проверку освоения основных приемов работы в программах Photoshop и CorelDRAW;

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### ***3 курс, 5 семестр:***

1. Зарисовка аналогов круглой анималистической деревянной скульптуры. Ватман А4, тушь, гуашь;
2. Разработка композиции деревянной анималистической скульптуры;

3. Разработка композиции декоративного панно, выполненного в технике маркетри с применением компьютерной техники и программ Photoshop и CorelDRAW;

4. Оформление семестрового планшета. Ватман 500\*600, гуашь, акварель.

***Практические задания 3 курса 6 семестра направлены на:***

- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над авторским проектом;
- проверку усвоения закономерностей построения группы предметов, выявление конструкции и пластики формы;
- проверку готовности применять теоретические знания конструктивных основ и эргономических требований к функциональным, утилитарным предметам;
- проверку умения применения стилистических особенностей в разработке авторских изделий декоративно-прикладного искусства;
- проверку умений последовательно вести работу над авторским проектом.

***Примерный перечень практических заданий***

***3 курс, 6 семестр:***

1. Зарисовки аналогов декоративной бижутерии. Ватман А4, тушь, гуашь;
2. Разработка композиции бижутерии с декором, выполненным в технике пайки и (или) инкрустации;
3. Разработка декоративной скульптуры для экстерьера;
4. Разработка авторского курсового проекта;
5. Подготовка к экспозиции семестровых работ. Оформление наглядно-презентационной части (планшет).

***Практические задания 4 курса 7 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретического понятия интерьерной и средовой композиции;

- проверку освоения умений передавать материальность, работать с деталями, умение видеть большую форму, обобщать выстраивать связь формы с окружающим пространством;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами графики;
- проверку освоения умений находить средствами моделирования новые пути реализации творческого замысла;

Задания становятся более сложными, приобретают средовой характер.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### ***4 курс, 7 семестр:***

1. Зарисовка аналогов композиции кабинетной деревянной скульптуры. Ватман А4, тушь, гуашь;
2. Разработка композиции деревянной декоративной скульптуры с фигурой человека (сказочный, литературный герой, либо другой выразительный художественный образ);
3. Разработка эскиза предмета художественной мебели (стул, стол, зеркало и т.п.);
4. Оформление семестрового планшета. Ватман 500\*600, гуашь, акварель.

#### ***Практические задания 4 курса 8 семестра направлены на:***

- проверку освоения умений находить средствами моделирования авторские пути реализации творческого замысла;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку умений последовательно вести работу над проектом;
- проверку освоения умений синтезировать художественно-эстетические и функциональные возможности проектных изделий;
- проверку умений интерпретации традиционного художественного образа в разработке авторской композиции.

## ***Примерный перечень практических заданий***

### ***4 курс, 8 семестр:***

1. Зарисовки композиции игрушки среди аналогов традиционных промыслов России. Ватман А4, тушь, гуашь;
2. Разработка проекта деревянной механической игрушки;
3. Зарисовки аналогов русской деревянной посуды. Ватман А4, тушь, гуашь;
4. Разработка композиции долбленной посуды;
5. Подготовка к экспозиции семестровых работ. Оформление наглядно-презентационной части (планшет).

### **Критерии оценки практических работ, уровня и качества подготовки студента по междисциплинарному курсу**

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по МДК и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с ФГОС по специальности оценка качества освоения программы междисциплинарного курса в рамках профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации ППСЗ по специальности формой промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- решены задачи каждого упражнения или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- ручная графика демонстрирует владение основами моделирования и конструирования формы, и композиции (грамотное построение изображения в формате, колорита, декоративного решения);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое применение технических приемов и графических средств при проектировании изделий ДП и НИ);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- в проектах и упражнениях решаются основные задачи учебных заданий;
- ручная графика демонстрирует хороший уровень владения основами моделирования и конструирования формы, и композиции (грамотное построение изображения в формате, колорита, декоративного решения); могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; обучающийся применяет технические приемы и графические средства при проектировании изделий ДП и НИ не в полной мере);
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- проектные работы и упражнения выполнены, но учебные задачи не решены;
- ручная графика демонстрирует недостаточный уровень владения основами моделирования и конструирования формы, и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы на плоскости, не соблюдена гармония колористических решений);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения проектной деятельности сформированы частично, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и графические средства при проектировании изделий ДП и НИ);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- учебные задачи программных заданий не решены;
- отсутствуют основы ручной графики и композиции;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);
- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

### **2.3 Защита курсового проекта (работы):**

Курсовой проект (работа) является важным этапом процесса подготовки будущего художника-специалиста, имеет характер одновременно учебно-исследовательской и творческой деятельности. Выполнение курсового проекта (работы) по МДК проводится на 3 курсе в 6 семестре.

Задачи курсового проекта (работы):

- выявить уровень сформированности профессиональных компетенций, развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений;
- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными в процессе изучения междисциплинарного курса.

Курсовой проект (работа) состоит из теоретической части – пояснительной записки, практической части – художественно-графического проекта, фрагмента или изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале. Требования к содержанию, структуре и выполнению теоретической и практической частей курсового проекта определены в «Методических рекомендациях по подготовке, выполнению, оформлению и защите курсового проекта для студентов ФИИ (СПО)».

***Основные требования к курсовому проекту (работе):***

- работа должна носить научно-исследовательский характер;
- работа должна отражать наличие умений студента самостоятельно собирать, систематизировать материалы в области изобразительного искусства и анализировать сложившуюся ситуацию (тенденции) в практике искусства;
- тема курсовой работы, цели и ее задачи должны быть тесно связаны с содержанием программ междисциплинарных курсов «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» и отражать различные жанры изобразительного искусства (бытовой, историко-бытовой, портрет, анималистика).

***Требования к структуре и содержанию курсового проекта (работы):***

Теоретическая часть курсовой работы (проекта) представляет собой пояснительную записку, которая выполняется на всех отделениях по единым требованиям, в виде текста с приложениями: эскизами, аналогами, таблицами, чертежами, схемами, иллюстративным материалом и т.д.; носит *научно-исследовательский характер*.

Практическая часть – эскиз выполняется в материале (дерево), полностью или частично, но демонстрируя практические навыки художественных приёмов исполнения изделия по курсовому проекту.

Примерная тематика курсовой работы (проекта):

- Эскиз садово-парковой скульптуры на историческую тему;
- Эскиз набора кухонной деревянной утвари
- Эскиз предмета художественной мебели в историческом стиле;
- Эскиз деревянной декоративной скульптуры (кабинетной, интерьерной)
- Резное панно-рельеф на литературный сюжет.

### ***Требования к защите проекта (работы):***

Защита курсовых работ проводится до начала промежуточной аттестации по графику, утвержденному деканом факультета, на открытом заседании отделения ДПИ и НП с участием не менее двух третей ее членов. На защиту курсовой работы отводится до 15 минут: включает выступление студента, выступление руководителя курсовой работы, выступление рецензента, вопросы членов комиссии, ответы студента. Результаты защиты курсовой работы определяются на закрытом заседании отделения декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по окончании процедуры защиты по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов, голос председателя комиссии является решающим.

Студент, не защитивший курсовую работу в установленные сроки, считается задолжником по итогам семестра и ему назначается дополнительный срок защиты курсовой работы в порядке сдачи академической задолженности.

### **Показатели оценки курсового проекта (работы)**

1. Соответствие названия идейно-образному смыслу проекта.
2. Глубина раскрытия темы проекта.
3. Идейно-стилистическое единство композиционного решения.
4. Художественная выразительность проекта.
5. Презентационная эффективность экспозиции.
6. Вариативность поисков и разнообразие методических приемов при разработке композиции

7. Грамотность владения профессиональным языком.
8. Грамотность оформления пояснительной записки и глубина раскрытия темы проекта в её содержательной части.

Формой контроля освоения практики является дифференцированный зачет.

### **Критерии оценки защиты курсового проекта (работы):**

*Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- Название соответствует идейно-образному содержанию проекта;
- Тема и проблематика проекта имеют актуальное значение, ясно прочитываемые в композиционном решении;
- Композиция проекта характеризуется идейно-стилистическим единством прочтения;
- Композиция имеет высокую эстетическую ценность, выразительность художественного образа;
- Презентационная часть экспозиции проекта убедительно демонстрирует замысел автора.
- Эскизная часть демонстрирует высокую вариативность при решении композиционных задач и методических приёмов;
- Автор уверенно владеет профессиональным языком, широко его применяет при описании технологических и методологических приемов и аналитическом описании проекта.
- Пояснительная записка выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями к оформлению и структуре, а содержание всесторонне раскрывает тему проекта.

*Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- Название соответствует идейно-образному содержанию проекта;
- Тема и проблематика проекта имеют актуальное значение;

- Композиция проекта, в основном, характеризуется идейно-стилистическим единством прочтения;
- Композиция имеет хорошие эстетические качества, выразительный художественный образ;
- Презентационная часть экспозиции проекта демонстрирует основные характеристики замысла автора.
- Эскизная часть демонстрирует необходимую вариативность для решения композиционных задач;
- Автор владеет профессиональным языком, применяет его при описании технологических и методологических приемов и аналитическом описании проекта.
- Пояснительная записка выполнена с незначительными нарушениями, предъявляемыми к оформлению и структуре, а содержание раскрывает тему проекта.

*Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- Название отражает идейно-образное содержание проекта;
- Тема и проблематика проекта имеют актуальное значение;
- Композиция проекта, в основном, имеет идейно-стилистическое единство решения;
- Композиция имеет выразительный художественный образ;
- Презентационная часть экспозиции демонстрирует композиционные характеристики проекта;
- Эскизная часть демонстрирует вариативность при решении композиционных задач;
- Автор достаточно владеет профессиональным языком, для аналитического описания проекта.

– Пояснительная записка выполнена с некоторыми нарушениями к требованиям оформления и структуры, а содержание, в основном, раскрывает тему проекта.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- Название не соответствует идейно-образному содержанию проекта;
- Тема и проблематика проекта не имеют актуального значения, или не раскрыты в композиционном решении;
- Композиция проекта не характеризуется идейно-стилистическим единством прочтения;
- Композиция не несёт высокой эстетической ценности, художественный образ не выразителен;
- Презентационная часть экспозиции проекта не демонстрирует замысел автора.
- Эскизная часть не демонстрирует вариативности при решении композиционных задач и методических приёмов;
- Автор не владеет профессиональным языком, не применяет его при описании технологических и методологических приемов и аналитическом описании проекта.
- Пояснительная записка выполнена с нарушениями к предъявляемым требованиям оформления и структуры, либо содержание не раскрывает тему проекта.

**2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).**

ВКР выпускников, осваивающих программу подготовки специалистов среднего звена по данной специальности выполняется в виде дипломной работы.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ (дипломных

работ):

- Изготовление изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства с применением художественной резьбы по дереву;
- Изготовление изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства с применением художественной росписи по дереву;
- Изготовление изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства утилитарного (бытового) назначения.

### ***Требования к выполнению и оформлению ВКР***

По содержанию выпускная квалификационная работа носит художественно-творческий и исполнительский характер.

По структуре законченная выпускная квалификационная работа (дипломная работа), состоит из художественно-графического проекта, изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале и пояснительной записки.

К защите выпускной квалификационной работы представляются варианты эскиза изделия, собранный подготовительный материал (аналоги), а также семестровые работы, выполненные в материале.

Тематика работ предусматривает разнообразие технических приемов и технологии, совмещение различных материалов (дерево, кожа, металл др.). Объектами выпускной квалификационной работы (дипломной работы), являются отдельные декоративные изделия прикладного характера, предназначенные для индивидуального пользования, оформления жилых или общественных интерьеров. Допускается проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выставочного или методического характера.

Художественно - графический проект выполняется на планшетах и включает: чертеж изделия в масштабе; разрезы и развёртки в масштабе; перспективное или аксонометрическое изображение; элементы декоративных мотивов и т.п. Графический материал может быть представлен в ручной или

компьютерной графике с привлечением современных программ проектирования.

Изделие (комплект изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выполняется в материале, предусмотренном проектом.

**Пояснительная записка** представляет собой теоретическое обоснование художественной проблемы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), охватывающим основные аспекты создания произведения декоративно-прикладного и народного искусства, раскрытия темы, этапов и технологии выполнения. Объем пояснительной записки составляет до 45- 50 страниц печатного текста.

Пояснительная записка оформляется в соответствии с нормами действующего законодательства и методическими рекомендациями по выполнению выпускной квалификационной работы, разработанными на факультете.

По завершении обучающимся ВКР руководитель составляет письменный отзыв, в котором содержатся оценка степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется по утвержденному графику.

Заведующий отделением ДПИ осуществляет контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы и, в случае необходимости, обеспечивает замену руководителя.

На всех основных этапах выполнения ВКР обучающиеся обязательно отчитываются на просмотрах, проводимых на отделении.

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию специалистами или преподавателями, не работающими на факультете, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой ВКР, не являющимися руководителями дипломных работ или консультантами по отдельным вопросам.

Рецензент представляет в письменной форме рецензию на дипломную работу, которая включает заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее, оценку качества выполнения каждого раздела ВКР, оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы, общую оценку качества выполнения ВКР. Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты ВКР.

***Требования к защите ВКР (дипломной работе):***

**Защита ВКР** проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до одного академического часа на одного обучающегося.

Процедура защиты включает в себя: доклад обучающегося, ответы дипломника на задаваемые вопросы членов комиссии, выступление рецензента с оценкой, защищаемой выпускной квалификационной работы (чтение рецензии в случае его отсутствия), выступление руководителя выпускной квалификационной работы с отзывом, обсуждение представленной к защите работы членами ГЭК, оценка качества выполнения работы председателем ГЭК, ответы обучающегося.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена и защиты ВКР подписывается председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и ответственным секретарем ГЭК. Протокол защиты выпускной квалификационной работы для каждого выпускника составляется индивидуальный.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос

председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы, уровня и качества подготовки выпускника**

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует:

**владение** художественно-технологическими приемами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

**умения** использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

**знания** особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; видов народного орнамента; профессиональной терминологии.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– наличие всех составных частей дипломной работы соответствующего объема, в полной мере, раскрывающей тему;

- высокопрофессиональное художественное решение темы дипломного проекта и исполнение изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале.
- точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломной работы.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- наличие всех составных частей дипломной работы соответствующего объема, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломного проекта;
- профессиональное художественное решение темы дипломного проекта и исполнение изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале.;
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- наличие всех составных частей дипломной работы соответствующего объема, в основном отражающей тему дипломного проекта;
- удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия;
- профессиональное исполнение изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта);
- недостаточное владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по виду художественная обработка дерева.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия

следующим требованиям:

- отсутствует необходимый объем дипломной работы, тема дипломного проекта не раскрыта;
- графическое и колористическое решение проекта изделия не соответствует требованиям;
- низкий уровень профессионального исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале (отступления от художественно-графического проекта);
- отсутствуют навыки владения основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по виду художественная обработка дерева.

Выпускная квалификационная работа после успешной её защиты служит основанием для присвоения дипломанту профессиональной квалификации.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

**Приложение**

**Особенности реализации программы профессионального модуля  
(междисциплинарного курса) для инвалидов и лиц с  
ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа  
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) может проводиться в несколько этапов.