



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа
профессионального модуля
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность
в области культуры и искусства

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства

Присваиваемая квалификация
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», факультет изобразительного искусства

Разработчики:

Шамарин Алексей Владимирович, заведующий отделением дизайна,
преподаватель

Богомягков Дмитрий Андреевич, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

в области культуры и искусства

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства (далее – профессиональный модуль) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в части освоения основного вида профессиональной деятельности - творческая художественно-проектная деятельность и соответствующих профессиональных компетенций:

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Программа профессионального модуля реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков в области профессиональной деятельности.

Задачи:

- повышение профессионального уровня и интеллектуальных возможностей студентов, за счёт самостоятельного изучения;
- сформировать у студентов базовые знания и умения теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы;
- воспитать дизайнера, владеющего высокой культурой и профессиональным мастерством подачи графического материала для активной профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приёмы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1461 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 974 часа;

самостоятельной работы обучающегося 487 часов;

учебной и производственной практики 14 недель.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – творческая художественно-проектная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная	Производственная (по профилю специальности), если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1.-1.10.	Раздел 1. МДК 01.01. Дизайн-проектирование	795	530	402	36	265				
ПК 1.1.-1.10.	Раздел 2. МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов	666	444	400		222				
ПК 1.1.-1.10.	Учебная практика	6 нед.						6 нед.		
ПК 1.1.-1.10.	Производственная практика (по профилю специальности), недель	8 нед.								8 нед.
	Всего:	1461	974			487		6 нед.		8 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК 01.01. Дизайн-проектирование		795	
Тема 1. Основы композиции.	Содержание	12	2
	1. Понятие композиции. Роль и значение композиции в проектировании.		
	2. Приемы и средства выразительности композиции: композиционный центр, равновесие, статика и динамика, тождество, контраст и нюанс, доминанта и акцент, симметрия, дисимметрия, асимметрия. Выразительность пятна в композиции.		
	3. Закономерности цветовой организации композиции. Основные свойства цвета. Психология восприятия цветов и их сочетаний. Типы гармоничных цветовых сочетаний.		
	Практические занятия	52	
	1. Упражнения на различные способы достижения равновесия изобразительной композиции (симметрия, дисимметрия, асимметрия).	6	
	2. Упражнения на передачу движения в изобразительной композиции (статика, динамика).	6	
	3. Упражнения на выявление доминанты в изобразительной композиции (за счёт центрального положения, контраста массы, контраста направленности).	6	
	4. Упражнения на группировку и соподчинение объектов с помощью визуальных связей (привязка и выравнивание по осям).	6	
	5. Упражнения на создание и выявление плановости в изобразительной композиции.	7	
6. Упражнения на акцентирование объектов и качеств (объединение, движение, противопоставление).	7		

	7.	Упражнения на применение различных функций акцентов (создание баланса, структуры, центра вращения, визуального напряжения, начальной или конечной точки восприятия).	7	
	8.	Ассоциативные натюрморты на тему профессии.	7	
Тема 1.2. Общее понятие о ритме. Ритмические закономерности в построении композиции.	Содержание		12	
	1.	Ритм. Метрические и ритмические ряды. Понятие фризовой композиции. Сопоставление массы и пространства. Взаимосвязь художественного образа и ритмических построений.		2
	2.	Раппортная композиция. Узор, орнамент и модуль. Выразительность линии и фактуры в композиции.		
	Практические занятия		68	
	1.	Сбор материала. Анализ стилизации голов, кистей рук, стоп ног и фигуры с применением линии (средневековая японская ксилография, графика модерна).	6	
	2.	Упражнения по организации вытянутого формата на основе ритмических чередований одного и двух типов объектов (одинаковых по размеру и форме).	6	
	3.	Эскизы фризовой композиции на заданную тему.	6	
	4.	Упражнение на выявление иерархии групп объектов во фризовой композиции (графический анализ выполненного эскиза).	4	
	5.	Упражнение на выявление ритмической основы фризовой композиции (графический анализ выполненного эскиза).	4	
	6.	Упражнение на выявление пластической основы фризовой композиции (графический анализ выполненного эскиза).	4	
	7.	Фризовая композиция на заданную тему.	20	
	8.	Упражнения на развитие ритма по двум направлениям (построение узора и орнамента).	6	
	9.	Упражнения на использование различные модульных сеток при построении орнамента (на основе квадрата, прямоугольника, ромба, треугольника).	6	
	10.	Раппортные орнаменты с применением разных цветовых схем.	6	
Тема 1.3. Комбинаторика структурного модуля.	Содержание		12	
	1.	Понятие информационной графики. Комбинаторика. Принципы структурной организации композиции. Модульная композиция. Выразительность силуэта и пространственного интервала в композиции.		2
	Практические занятия		52	
	1.	Создание знаков на основе комбинаторики геометрических фигур(возраста человека, формы движения, профессии, средства транспорта).	6	

	2.	Создание знаков на основе модульной сетки(профессии из предложенной сферы деятельности).	6	
	3.	Создание знаков на основе геометрической стилизации(антропоморфные или зооморфные персонажи).	6	
	4.	Создание системы знаковна предложенную тему (пиктограммы, система визуальной графической коммуникации).	14	
	5.	Декоративная композиция на основе системы знаков.	6	
	6.	Информационная графика на основе системы знаков.	14	
	Тема 1.4. Комбинаторика графических систем.	Содержание		
1.		Понятие графического дизайна. Целевая аудитория. Знак, логотип и фирменный блок. Фирменные цвета, фирменная графика. Формы. Форматы. Носители фирменного стиля.		
2.		Комплекс элементов композиции. Комбинаторика. Стилиевое единство комплекса предметов, ансамблевость.		
Практические занятия		68		
1.		Разработка иконических знаков (группы положительных, нейтральных и агрессивных ассоциаций).		3
2.		Разработка шрифтовых знаков (группы антиквенных, рубленых, курсивных и декоративных шрифтов).		3
3.		Разработка ассоциативных знаков (метаморфозы силуэтов букв и изображений).		7
4.		Упражнение на выявление ритмики в разработке текстового блока (гарнитура, начертание, блочная и флаговая вёрстка, акциденция).		7
5.		Создание фирменных блоков на основе разработанных тем.		3
6.		Константы фирменного стиля (знак, логотип, фирменный блок, фирменные шрифты, цвета, графические элементы).		7
7.		Раппортные орнаменты на основе констант фирменного стиля (геометрические, шрифтовые и комбинированные орнаменты).		7
8.		Блок деловой документации (бланки, буклеты, конверты, папки, визитки, штампы).		7
9.		Характерные носители фирменного стиля.		7
10.		Униформа и фирменный транспорт.		7
11.		Разработка подачи проекта фирменного стиля.		10
Тема 1.5. Закономерности построения и выявления объемной формы.	Содержание		12	2
	1.	Понятие объёмной композиции. Специфика восприятия объёмной композиции.		
	2.	Выразительность пластики в объёмной композиции.		
	Практические занятия		52	

Особенности ее восприятия	1.	Построение объёмной формы по принципу ассоциации.	10	
	2.	Выявление объёмной формы пластическими средствами.	10	
	3.	Выявление объёмной формы графическими средствами.	10	
	4.	Интерпретация объёмной композиции в обитаемую.	10	
	5.	Разработка подачи проекта обитаемой объёмной композиции.	12	
Тема 1.6. Художественная организация и выявление заданного пространства. (Курсовая работа)	Содержание		12	2
	1.	Понятие глубинно-пространственной композиции и средового дизайна. Вертикальные и горизонтальные связи.		
	2.	Функциональное зонирование. Коллективные, групповые и индивидуальные функции. Образное выражение функции.		
	Практические занятия		60	
	1.	Формирование технического задания на проектирование интерьера.	3	
	2.	Создание схем функционального зонирования интерьера (планы с расстановкой мебели и оборудования).	3	
	3.	Упражнения по анализу помещений предложенного интерьера (степень раскрытости или замкнутости пространства, динамика развития пространства).	3	
	4.	Упражнения на связь величины помещения с уровнями освоения пространства (индивидуальное, групповое и коллективное пространство).	3	
	5.	Упражнения на формирование пространственных планов при разработке свободного пространства и транзитных зон.	3	
	6.	Упражнения на выявление символики форм (образно-ассоциативные характеристики простых фигур и линий).	3	
	7.	Упражнения на выявление функционального зонирования и трансформацию пространства цветом.	3	
	8.	Упражнения на изменение эмоционального воздействия светом (положение источника света, естественное и искусственное освещение).	7	
	9.	Упражнения на формирование система помещений с помощью пространственных связей (вертикальные и горизонтальные связи).	7	
10	Упражнения на разработку поверхности ограждения (пластическая и колористическая разработка, выявление материала, выражение или изображение тектоники, преодоление монотонности, выявление масштабности).	7		
11	Упражнения на разработку предметной среды (мобильная группировка мебели, стационарная встроенная мебель, стилистическое единство или контраст).	7		
12	Разработка подачи проекта жилого интерьера.	8		
13	Составление пояснительной записки.	3		

Тема 1.7. Организация движения в пространстве художественными средствами.	Содержание		12	
	1.	Понятие экспо-дизайна. Выразительность синтеза искусств.		
	2.	Траектории движения в пространстве. Последовательность восприятия пространства.		
	Практические занятия		52	
	1.	Формирование технического задания на проектирование выставки.	3	
	2.	Упражнения на организацию помещений общественного назначения.	6	
	3.	Упражнения на формирование структуры общественных помещений.	6	
	4.	Тематический план выставки.	3	
	5.	Экспозиционный план выставки.	6	
	6.	Упражнения на разработку выставочного оборудования (стенды, витрины, подиумы и пьедесталы).	7	
	7.	Упражнения на разработку графического оформления выставки (афиши, плакаты, планшеты, буклеты, билеты).	7	
8.	Упражнения на синтез изобразительных искусств и видов дизайна.	6		
9.	Разработка подачи проекта выставки.	8		
Тема 1.8. Синтез и взаимосвязь видов композиции.	Содержание		8	2
	1.	Поиск темы и концепции.		
	2.	Художественный образ и средства выразительности.		
	3.	Новизна и актуальность в проектировании.		
	Практические занятия		34	
	1.	Формирование технического задания на авторский проект.	5	
	2.	Зарисовки и описание концепции авторского проекта.	5	
	3.	Поиск и анализ аналогов, определение состава авторского проекта.	5	
	4.	Разработка концепции элементов авторского проекта средствами традиционной графики.	6	
	5.	Визуализация концепции авторского проекта.	6	
6.	Разработка виртуальной подачи авторского проекта.	7		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.			265	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Копирование и анализ произведений дизайна.				
2. Выполнение упражнений по заданной теме.				
3. Разработка эскиза проекта.				
4. Выполнение клазур.				
5. Выполнение ситуационных зарисовок.				
6. Чтение литературы по теме.				

7. Чтение литературы по истории дизайна, ознакомление с новыми тенденциями.			
Раздел 2. МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов		666	
Тема 2.1. Пропедевтика композиции.	Содержание	6	2
	1. Виды композиции. Структура основных композиционных понятий.		
	2. Принципы гармонизации композиции. Свойства и средства композиции.		
	Практические занятия	58	
	1. Упражнения на передачу движения в формальной композиции (статика, динамика).	4	
	2. Упражнения на выявление доминанты в формальной композиции (за счёт контраста масштаба, тона, контраста цвета).	4	
	3. Упражнения на группировку и взаимодействие геометрических объектов с форматом (подрезка, привязка и выравнивание по осям).	4	
	4. Упражнения на создание и выявление плановости в формальной композиции.	7	
	5. Создание колоритов на основе разных способов гармонизации цвета.	4	
	6. Упражнения на различные способы достижения равновесия формальной композиции (симметрия, дисимметрия, асимметрия).	7	
	7. Упражнения на выявление осей направленности в формальной композиции (горизонталь, диагональ, пластика).	7	
	8. Упражнения на создание фактур на основе контраста масштаба (гранит, малахит, яшма).	7	
9. Упражнения на создание фактур на основе выявления пластики (дуб, сосна, орех).	7		
10. Ассоциативная формальная композиция на заданную тему.	7		
Тема 2.2. Макетирование и компьютерное моделирование.	Содержание	6	2
	1. Закономерности зрительного восприятия. Понятие ритма: метр, ритм, интервал. Виды ритма. Пластическая взаимосвязь форм.		
	2. Макетирование из бумаги и картона.		
	3. Компьютерное моделирование.		
	4. Структура анализа художественного произведения.		
	Практические занятия	74	
1. Упражнение на построение простого метрического ряда (макет).	7		
2. Упражнения на построение простых ритмических рядов (изменение величины	7		

		интервала, изменение величины элемента, изменение двух качеств; макеты).		
	3.	Упражнения на ограничение (зрительную остановку) простого метрического ряда (изменение начального и конечного элементов; макет).	7	
	4.	Упражнения на построение сложных метрических рядов (чередование неравных элементов и равных интервалов, чередование равных элементов и неравных интервалов, чередование неравных элементов и равных интервалов; макеты).	7	
	5.	Упражнения на построение простых ритмических рядов (сочетание (последовательность) простых метрических рядов, ритм на метрической основе; макеты).	7	
	6.	Упражнение на восприятие и характер взаимодействия ритмов (сочетание нескольких метрических и ритмических рядов; макеты).	12	
	7.	Упражнения на трансформацию фронтальной плоскости (способы гофрировки, модульная композиция; макеты).	12	
	8.	Раппортные орнаменты.	15	
Тема 2.3. Виртуально-комбинаторное моделирование.	Содержание		4	2
	1.	Уникальная графика в проектировании.		
	2.	Векторная и растровая графика.		
	Практические занятия		28	
	1.	Создание изображений на плоскости при помощи средств традиционной графики (рейсфедер, рапидограф).	7	
	2.	Визуализация разработки при помощи графических редакторов (Photoshop, Corel DRAW).	7	
	3.	Построение развёрток объёмных объектов при помощи чертёжных инструментов (рейсфедер, рапидограф).	7	
	4.	Построение развёрток объёмных объектов при помощи графических редакторов (Photoshop, Corel DRAW).	7	
Тема 2.4. Создание объёмно-пространственных структур.	Содержание		6	2
	1.	Проектирование по аналогу. Анализ произведений мастеров дизайна. Значение идеи в выборе средств выразительности.		
	2.	Выявление главного и соподчинение второстепенного в композиции, достижение цельности. Анализ произведений предметного и средового дизайна.		
	Практические занятия		34	
	1.	Зарисовки аналогов упаковки и анализ их развёрток (рейсфедер, рапидограф).	7	
	2.	Эскизы формы упаковки и построения её развёрток (рейсфедер, рапидограф).	7	
	3.	Построение развёрток упаковок при помощи графических редакторов (Photoshop,	10	

		Corel DRAW).		
	4.	Визуализация упаковок в собранном виде при помощи графических редакторов (Photoshop, Corel DRAW).	10	
Тема 2.5. Интерпретация условной модели в объёмную композицию.	Содержание		6	2
	1.	Алгоритмы комбинаторных упражнений.		
	2.	Комбинаторные поля.		
	3.	Критерии оценки и выбора результатов формообразования.		
	Практические занятия		58	
	1.	Упражнение на построение и рассечение объёма на части при помощи графических редакторов (3ds max, V-Ray).	7	
	2.	Упражнение на трансформацию объёма путём движения частей (3ds max, V-Ray).	7	
	3.	Упражнение на масштабирование отдельных частей объёмной модели (3ds max, V-Ray).	7	
	4.	Упражнение на изменение плотности элементов — прозрачности (3ds max, V-Ray).	7	
	5.	Упражнение на интерпретацию модели в объёмную композицию через взаимодействие с основанием (3ds max, V-Ray).	7	
	6.	Макетирование объёмной композиции.	16	
7.	Упражнение на размещение объёмной композиции в пространстве (Photoshop, Corel DRAW).	7		
Тема 2.6. Способы организации пространства.	Содержание		6	2
	1.	Особенности и характер пространства.		
	2.	Положение в пространстве поверхности и объёма.		
	Практические занятия		66	
	1.	Упражнение на выявление пространственной композиции (3ds max, V-Ray).	3	
	2.	Упражнение на выявление геометрических свойств заданного пространства (3ds max, V-Ray).	3	
	3.	Упражнение на выявление поверхности элементов, организующих заданное пространство (3ds max, V-Ray).	3	
	4.	Упражнение на сопоставление массы и пространства (3ds max, V-Ray).	3	
	5.	Упражнение на освоение метода сечения при выявлении глубинности (3ds max, V-Ray).	3	
	6.	Упражнение на освоение метода перспективного сокращения при выявлении глубинности (3ds max, V-Ray).	3	
	7.	Упражнение на освоение метода наложения планов при выявлении глубинности (3ds max, V-Ray).	8	

	8.	Макетирование пространственной композиции.	16		
	9.	Визуализации пространственной композиции (3ds max, VRay).	16		
	10	Выполнение чертежей пространственной композиции(ArchiCAD).	8		
Тема 2.7. Три уровня комбинаторных процедур: технологический, морфологический и сценарный.	Содержание		6		2
	1.	Возможности компьютерных программ.			
	2.	Сознательное преобразование формы при изучении её.			
		3	Формулирование вербальных сценариев в процессе расшифровывания символа.		
	Практические занятия		58		
	1.	Упражнение на применение комбинаторики в процессе создания композиции (3ds max, VRay).	8		
	2.	Упражнение на освоение технологической комбинаторики (3ds max, VRay). Программное обеспечение проектирования.	14		
	3.	Упражнение на освоение морфологической комбинаторики (3ds max, VRay). Принцип сборки.	14		
4.	Упражнение на освоение сценарной комбинаторики (3ds max, VRay). Маршрут движения во времени.	14			
5.	Упражнение на применение целей и преград при движении в пространстве (3ds max, VRay).	8			
Тема 2.8 Моделирование – путь реализации творческого замысла.	Содержание		4		
	1.	Авторское проектирование. Предпроектные исследования. Отбор и анализ аналогов. Изучение технологий и материалов темы авторского проектирования.			
	2.	Определение круга тем авторского проектирования.			
	Практические занятия		24		
	1.	Изображение концепции авторского проекта при помощи графических редакторов (Photoshop, Corel DRAW, 3ds max, VRay).	14		
	3.	Изображение элементов авторского проекта при помощи графических редакторов (Photoshop, Corel DRAW, 3ds max, VRay).	10		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.			222		
Примерная тематика домашних заданий 1. Копирование и анализ произведений дизайна. 2. Выполнение упражнений по заданной теме. 3. Разработка эскиза проекта. 4. Выполнение клаузур. 5. Выполнение ситуационных зарисовок. 6. Чтение литературы по теме.					

7. Чтение литературы по истории дизайна, ознакомление с новыми тенденциями.		
Учебная практика – работа с натуры на открытом воздухе (пленер) Виды работ Зарисовки окружающей предметно-пространственной среды и фигуры человека средствами академического рисунка. Выполнение этюдов окружающей предметно-пространственной среды и фигуры человека средствами академической живописи.	4 нед.	
Учебная практика – изучение памятников искусства в других городах Виды работ Принимают участие в экскурсиях (музеи, картинные галереи, выставочные залы, творческие мастерские, центры народного искусства). Анализ и сбор информации по произведениям изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры. Составление аннотаций к произведениям изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры.	2 нед.	
Производственная практика(по профилю специальности) Виды работ Овладение различными приемами выполнения проектных работ, творческого использования программных средств, и технических возможностей компьютера; Сбор подготовительного материала для создания проекта; Выполнение проекта оформления интерьера, росписи в интерьере, изделия или объекта графического дизайна; выполнение в материале проектируемого объекта.	8 нед.	
Примерная тематика курсовых работ (проектов) Проект заданного интерьера.		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)		36
Преддипломная практика Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала по заданной теме. Освоение методики последовательного ведения работы над проектом. Обоснование выбора выразительных средств в соответствии с творческой задачей. Выполнение практических заданий по подготовке к государственной (итоговой) аттестации.	3 нед.	
	Всего	1461

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия кабинета для занятий по междисциплинарному курсу 01.01 Дизайн-проектирование, мастерской для графических работ и макетирования по междисциплинарному курсу 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов.

Оборудование кабинета: столы и стулья по количеству обучающихся.

Оборудование мастерской графических работ и макетирования: столы и стулья по количеству обучающихся, емкости для воды, стеллажи для хранения макетов.

Наглядные пособия, учебно-методический материал: образцы работ, методические таблицы-разработки по отдельным заданиям, бумажные и картонные макеты; методический фонд.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература по МДК 01.01. Дизайн-проектирование

1. Жердев, Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2014. – 255 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. – Дата обращения : 05.05.2017.

Дополнительная литература по МДК 01.01. Дизайн-проектирование

1. Матюнина, Д. С. История интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический Проект ; Парадигма,

2015. – 558 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>. – Дата обращения : 05.05.2017.

2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / [Е. С. Гамов [и др.] ; сост. : М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; ред. М. М. Калиничева]. – Москва : Академический Проект ; Культура, 2015. – 389 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>. – Дата обращения : 05.05.2017.

Основная литература

по МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов

1. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2016. – 120 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>. – Дата обращения : 05.05.2017.

Дополнительная литература

по МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 88 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>. – Дата обращения : 05.05.2017.

2. Лепская, Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Лепская. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 172 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/15315.html>. – Дата обращения : 05.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной

Сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с

любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . –Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа:<http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. –Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002.– Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. –

Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства/ ARTПРОЕКТ. – 2005–2017. –Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся по утвержденному учебному плану, согласно ФГОС. Дидактической единицей является урок – академический час. Занятия проводятся под руководством преподавателя. Консультационная помощь обучающимся оказывается ведущим преподавателем и заведующим отделением дизайна. В зависимости от темы и практической работы занятия могут проходить в учебном кабинете, в мастерской, в библиотеке, в музеях, на объектах, предусмотренных и рекомендованных для изучения.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) реализуется концентрированно в рамках профессионального модуля.

Освоение профессионального модуля проходит одновременно с изучением дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Техника и технология живописи», «Пластическая анатомия», «История искусств».

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты	Основные показатели	Формы и методы
-------------------	----------------------------	-----------------------

(освоенные профессиональные компетенции)	оценки результата	контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Точность построения предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи.	Текущий контроль: оценивание практических занятий; отчеты по учебной и производственной практике. оценивание самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Демонстрация понимания закономерностей построения фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиции, и особенностей ее статического и динамического восприятия.	
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Демонстрация навыков сбора, анализа исходных данных, подготовительного материала (изучение аналогов, целевых групп, ситуационных планов), выполнения необходимых предпроектных исследований.	
Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Демонстрация навыков владения основными принципами, системным методом анализа и синтеза, методами моделирования и макетирования, а так же использования специализированных приемов работы над дизайн-проектом.	
Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами	Демонстрация навыков владения живописными и графическими изобразительными	

проектной графики и макетирования.	приемами и техниками, чертёжными материалами и средствами проектной графики, и приёмами макетирования из бумаги картона.
Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Демонстрация навыков учёта при проектировании особенностей печатных, конструктивных и отделочных материалов, технологий серийного изготовления объектов, особенностей современного производственного оборудования.
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Демонстрация владения компьютерными технологиями на примере программ Photoshop, CorelDRAW, 3ds max, VRay, ArchiCAD при реализации творческого замысла.
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.
Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Демонстрация выполнения дизайн-проекта отвечающего утилитарным, конструктивным и эстетическим требованиям.
Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Выполнение разработки технического задания на дизайнерскую продукцию различного назначения.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой и исполнительской деятельности
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунки, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.);

	- уровень профессиональной зрелости;
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области разработки технологических процессов; - использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

***Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента
по междисциплинарным курсам***

Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с ФГОС по специальности оценка качества освоения программ междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации ППССЗ по специальности формой промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Средства исполнения дизайн-проектов» согласно учебному плану проводится в виде дифференцированного зачета и экзамена в форме просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Представленные на просмотр учебно-творческие работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого упражнения или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- компьютерная и ручная графика демонстрируют владение основами моделирования и текстурирования формы, и композиции (грамотное построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое применение технических средств и способов макетирования);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в проектах и упражнениях решаются основные задачи учебных заданий;
- компьютерная и ручная графика демонстрируют хороший уровень владения основами моделирования и текстурирования формы, и композиции (грамотное построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; обучающийся применяет технические средства и способы макетирования не в полной мере);
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- проектные работы и упражнения выполнены, но учебные задачи не решены;
- компьютерная и ручная графика демонстрируют недостаточный уровень владения основами моделирования и текстурирования формы, и композиции

(встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы на плоскости, в пространстве, применении светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения проектной деятельности сформированы частично, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы макетирования);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;

- отсутствуют основы компьютерная и ручная графика, и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» направлена на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ дизайна и практическое овладение профессиональными навыками, средствами исполнения дизайн-проектов. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий и проектов, усложняющихся от курса к курсу.

Обучение проектированию ведётся на основе графического метода формообразования с использованием комбинаторных методов, методов трансформации, превращения, стилизации. Практические упражнения не ограничиваются сферой геометрических форм и структур, и в качестве

творческих источников используются природные биоформы, архитектурные объёмы, инженерные решения.

Программа междисциплинарных курсов профессионального модуля вводит обучающихся в специфику будущей деятельности на примере комплексного рассмотрения задач, знакомит с творческим процессом работы над дизайн-проектом. Важными становятся задачи развития у будущих дизайнеров образно-ассоциативного мышления, включение в учебный процесс ориентации на смысловое содержание формы, внимание к образной выразительности продуктов дизайна. Методика преподавания основана на постепенном движении от простых к более сложным проектно-композиционным задачам.

Овладение профессиональным мастерством осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как, «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Техника и технология живописи», «Основы архитектуры», «Шрифт», «Дизайн и рекламные технологии», очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения программы необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями.

Теоретическая часть представляет собой методику изучения формальной композиции и проектирования, и сопровождается сравнительным анализом лучших работ обучающихся из методического фонда, а также проектов дизайнеров. Каждая тема в программе подкрепляется теоретическим объяснением, педагогическим рисунком на занятии и закрепляется практической работой в виде длительного или краткосрочного упражнения или проекта. Количество часов, отводимое на тему, рассчитывается в соответствии с программой.

Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений ведения дизайн-проекта в четкой методической последовательности в зависимости от поставленной темы и технического задания на проектирование.

6.2. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий по междисциплинарным курсам

Основным видом учебной работы при освоении междисциплинарных курсов «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения дизайн-проектов» в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является проведение практических занятий – выполнение упражнений и проектов по заданной теме. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Руководствуясь принципом изучения от простого к сложному темы междисциплинарных курсов изучают в следующей последовательности.

Основы композиции (МДК 01.01.). Пропедевтика композиции (МДК 01.02.).

На занятиях в 1 семестре изучают теоретические основы дизайна, даются основные понятия и термины. Особое внимание уделено специфике художественного проектирования, опирающегося на закономерности формальной композиции при генерировании концепции проекта. Материал семестра охватывает общие вопросы, на примере изобразительных и формальных композиций. Большое внимание уделено изучению фронтальной композиции, принципам группировки объектов и выявлению сюжетно-композиционного центра.

Выполнение первых упражнений не требует высокоразвитых графических навыков. Все последующие упражнения имеют одинаковую структуру. Обучающимся предлагается ограниченный набор элементов (усложняющийся по мере развития), три возможных размера элементов и точно поставленная задача для каждой композиции и фиксированный лимит времени. Руководствуясь правилом Мюллера, максимальное количество элементов не превышает 9. 5 элементов являются минимумом, 7 – средним числом. В формальных композициях в упрощённом виде раскрывается суть

конкретного выразительного средства, которые в дальнейшем лягут в основу упражнений с изобразительными объектами.

На стадии формальных композиций важно соблюсти два основных требования:

- исходные элементы должны быть предельно простыми;
- количество вариантов, полученных на их основе, должно быть максимальным.

Анализу многовариантности композиций помогает проведение мини-просмотров в учебной группе после выполнения линейных эскизов.

При манипуляциях с простыми объектами внимание обучающихся сосредоточено на самом приёме, на использовании выразительного средства, который используют для получения нового качества формы. Важнейшие приёмы построения композиции и основные композиционные закономерности изучаются на простых геометрических формах. Полученный опыт переносится в изобразительные композиции.

Общее понятие о ритме. Ритмические закономерности в построении композиции (МДК 01.01.). Макетирование и компьютерное моделирование (МДК 01.02.).

Достаточно полно изучается понятие ритма во 2 семестре. Ритмические закономерности рассматриваются на примере языка графики и пластики. Это должно способствовать пониманию будущими дизайнерами специфики выразительных средств фронтальных композиций.

При разработке фризовой композиции рекомендуется выбирать формат с соотношением высоты к ширине 1:3 (в три квадрата).

Полученный вытянутый прямоугольный формат необходимо ритмически членить поперёк. Активно используются закономерности построения ритмического ряда, в котором человеческие фигуры – это элементы ряда. Группы людей образуют главный ряд, мелкие предметы – дополнительные ряды.

Используется традиционная композиционная схема: главное (центральное) пятно и 2 соподчинённых – справа и слева.

Для выражения завершенности и целостности используют визуальную остановку ряда. Разрабатывая специальные начальный и конечный элементы.

В композиции присутствуют 3 плана:

- передний – детали (предметы/ натюрморт);
- промежуточный – человеческие фигуры;
- дальний – деревья, здания и элементы ландшафта.

На переднем плане нужно избегать «пересчёта» предметов, т. е. выбирать предметы разного размера и формировать из них ритмическую последовательность.

В случае использования протяжённых горизонталей применяются перебивки: на линию контура накладывается предмет или фигура человека.

При формировании промежуточного плана особо уделять внимание силуэту пятна – оно должно быть ритмически выразительно сверху и снизу.

Силуэты заднего плана служат для обобщения (придания цельности и единства) активных и порой разрозненных групп других планов.

Центральное пятно должно доминировать в композиции за счёт использования:

- увеличения размер и массы;
- значительного тонального контраста с фоном.

В центральном пятне нужно избегать «слепой оси».

Традиционная трёхчастная композиция устойчива и даже статична. Большие пятна расположены на формате симметрично (реже – дисимметрично).

Внутри пятна нужно избегать статики и неподвижности.

Недостатками и ошибками является:

- жёсткая симметрия, т. е. симметричное расположение персонажей;
- симметрия соподчинённых пятен и внутри них.

Советы:

– если на оси расположены симметричные объекты или группы – смещать их правее или левее и немного разворачивать перед зрителем. Возникшую неустойчивость уравнивать предметом с другой стороны.

– центральное пятно – наиболее широкое и, возможно, высокое.

– оценивать и сравнивать интервалы между пятнами, они меньше соподчинённых пятен;

– фигуры в каждом пятне располагать ритмически. Обращать внимание на расстояние между людьми:

1) нулевое (касание);

2) положительное (собственно – интервалы);

3) отрицательные (наложения, пересечения).

Комбинаторика структурного модуля (МДК 01.01.). Виртуально-комбинаторное моделирование (МДК 01.02.).

В 3 семестре рассматриваются вопросы композиционного формообразования на основе разных элементов. Применение графических редакторов позволят сформировать художественный образ путём комбинаторных преобразований структурного модуля и последующего отбора наиболее ярких композиционных решений.

Необходимо ознакомить обучающихся с основными требованиями к знаковой форме:

– простота и чистота формы – предполагает отсутствие в нем большого количества переплетающихся, сложных линий, мелких подробных деталей и т.п. Она облегчает восприятие и запоминание знака, а в дальнейшем и возможность выделить его в ряду других марок.

– эстетика формы – знак должен отвечать высоким графическим требованиям, обладать чистотой формы и предполагает использование в разных модификациях и контекстах без ухудшения его эстетических качеств.

– толерантность – знак – это универсальная графическая форма, понятная в рамках национальной, религиозной, культурной, возрастной и прочей среды, не затрагивающая интересы и взгляды ни одной из них.

– технологичность – знаки, воспроизведенные в малых размерах, в краске или на экране, должны одинаково хорошо работать в черно-белом и цветном вариантах, а также в негативе.

Комбинаторика графических систем (МДК 01.01.).Создание объемно-пространственных структур (МДК 01.02.).

В 4 семестре рассматриваются вопросы комбинаторики на более высоком уровне. При разработке фирменного стиля и упаковки большое внимание уделяется единству стиля проектируемых объектов и систем в графическом дизайне.

В рамках тем семестра обучающиеся работают со знаками, анализируя их структуру, типы и виды, соединяя знак и шрифт. Проблемы единства стиля на данном этапе решаются совместно с проблемами объема и пространства.

Практические занятия включают в себя работу с фирменным стилем, знаком, логотипом и стилизацией. Учебные задания предполагают постепенное усложнение по разработке элементов фирменного стиля. Обучающиеся переходят от знака и шрифта к разработке элементов фирменного стиля, получают о нём углубленное понятие. Задачей учебных упражнений с комбинациями геометрических фигур является освоение обучающимися одного из возможных путей построения знакового образа, а также развитие у них ассоциативного образного мышления, что необходимо при работе над знаком.

Построение и выявление объёмной формы (МДК 01.01.).Интерпретация условной модели в объёмную композицию (МДК 01.02.).

В 5 семестре раскрывается содержание основных этапов проектирования в средовом дизайне, освещаются вопросы творческой концепции в дизайне, рассматриваются виды проектно-графического моделирования, основные приёмы макетирования в объёмной композиции, а также особенности интерпретации формальной композиции в обитаемую.

Творческий процесс создания композиции условно можно подразделить на построение и выявление. Такое разделение единого процесса создания

композиции на взаимосвязанные действия позволяет определить отдельные элементы этих действий — композиционные приемы. Сумма результатов, получаемых при использовании различных приемов, дает конечный итог действий в целом — композицию архитектурной формы.

Выявление формы направлено на то, чтобы сделать композицию более выразительной, подчеркнуть ее характер, создать условия, обостряющие восприятие композиции.

Выявление объема является одной из центральных задач при профессиональной работе с формой. Существует множество приемов и способов выявления, таких как контрастное и нюансное противопоставление форм внутри объема, детализация, декорирование, искусственное освещение. Универсальным средством решения задач выявления служат членения, определяющие читабельность и выразительность формы. Все упомянутые приемы и способы построения формы, а также все известные средства композиции, такие как ритм, нюансные и контрастные отношения, масштабность, тектоника и пропорции, фактически вмещает в себя понятие «пластика формы».

Решая задачу построения и выявления объемной композиции, следует обратить особое внимание на взаимодействие объема с окружающим пространством, так как оно является существенной частью общего композиционного решения. В зависимости от средового контекста объемная композиция решается как доминанта, рассчитанная на далекие точки зрения, что заведомо предполагает крупномасштабное решение, или занимает равное положение в ряду других объектов среды. Но в любом случае кроме дальних точек зрения на объект есть зона ближней эксплуатации, примыкающая непосредственно к объему. Она решается в другом масштабе. Это касается и самого объекта, и его ближайшего окружения. При этом пластика основания, его членения, наличие рельефа должны быть подчинены общему композиционному замыслу.

Последовательность выполнения задания: задание выполняется в три этапа.

Первый этап — расщепление исходного объема на части.

– Выберите простой объем из предложенных геометрических примитивов: куб, параллелепипед, усеченная или полная пирамида, трех- или четырехгранная призма, конус, цилиндр, шар, полушарие.

Второй этап — разрушение объема путем движения частей по отношению друг к другу, масштабирование отдельных частей, изменение плотности элементов — прозрачности.

– Используйте приемы технологической комбинаторики. Разверните оси локальных частей с помощью поворота осей в опорной точке объекта (Pivot point) по осям XY в произвольном порядке и мягко перемещайте части объема в локальной системе координат в плоскости XY. Свободное движение частей относительно друг друга рождает бесконечное количество вариантов, т.е. множество. Наиболее интересные объемно-пространственные решения следует копировать, чтобы продолжить работу с ними в дальнейшем, на втором этапе. Все производные объемы здесь и далее должны сохранять сближенные тона частей, а комбинаторные поля нужно размещать на родственниках по цвету фонах.

– Зафиксируйте пять-шесть промежуточных состояний. Легкое смещение частей, потом среднее. Доведите форму до разрушения, когда исходный объем рассыпается, перестает узнаваться. Все промежуточные положения необходимо собрать в одном кадре, демонстрируя процесс постепенного разрушения объема. Это первое комбинаторное поле.

– Движение по оси Z — выберите из цепочки, демонстрирующей разрушение объема, одно промежуточное состояние. Перемещая отдельные большие или малые части объема по оси Z, составьте второе комбинаторное поле.

– Масштабирование — обратитесь к приемам морфологической комбинаторики. Наиболее интересную композицию второго комбинаторного поля перенесите в третье комбинаторное поле. Масштабируйте одну большую или несколько маленьких частей композиции, добиваясь

целостного и выразительного композиционного решения. Комбинаторные группы на разных полях должны значительно отличаться друг от друга.

– Прозрачность — четвертое комбинаторное поле. Возьмите наиболее удачную модель из предыдущих комбинаторных полей, сделайте ее исходной для комбинирования плотных и прозрачных частей объема. Для этого поочередно присваивайте структурно-прозрачный материал тем или другим частям.

Третий этап — интерпретация условной модели в обитаемую композицию.

– Из всех комбинаторных полей выберите условную модель, вызывающую у вас наиболее яркие ассоциации.

– Присвойте ей материалы, соответствующие теме задуманного объекта. При необходимости добавьте членения, которые придадут ей масштабность и помогут прочесть объем как законченную композицию. Организуйте ближнюю зону: подходы к объекту (вход в него), мощения и террасы, малые формы средового дизайна и штаффажные группы. Назовите созданный образ.

Организация и выявление заданного пространства (МДК 01.01.). Способы организации пространства (МДК 01.02.).

В 6 семестре рассматривается роль образно-ассоциативного мышления у дизайнера при создании художественного образа жилого интерьера, сущность и этапы творческого процесса, возможности использования разнообразных творческих источников при проектировании интерьера. В данном семестре образная интерпретация функции рассматривается как важный творческий процесс, способствующий поиску инновационных решений и приданию образных качеств предметной среде.

В рамках тем семестра необходимо изучить основные функции жилища:

- функция сна;
- функция отдыха;
- функция индивидуальной работы (а также мебель и организация зоны для работы);
- функция санитарной гигиены (организация сантехнических помещений);

- функция бытовой работы;
- функция хранения (мебель для хранения);
- функция приготовления пищи (мебель и организация зоны приготовления и приёма пищи).

При исполнении проекта происходит художественное раскрытие темы:

Концепция (идея проекта) формируется на основе сформулированного технического задания. В нём выявляются образ жизни и потребности условного заказчика, а также перечень особых условий (в жилом интерьере – наличие детей, пожилых людей, а также животных, хобби, коллекций).

Вытекает из основной задачи проекта:

- 1) качество организации процесса;
- 2) динамика образа жизни (характер восприятия бытовых процессов);
- 3) проблематика и решение её художественными средствами;
- 4) специфика восприятия пространства (пространственные конструкции).

Отсюда – логичный выход на образ интерьера.

Художественный образ в дизайне - эмоционально-чувственное представление о назначении, смысле, качестве и оригинальности объекта дизайна, категория эстетической оценки.

Система образа должна четко делиться на три группы: цветографическую (сходную по средствам с живописью и рисунком в изобразительном искусстве), объемно-пластическую (аналогичную скульптурному творчеству) и пространственную — воспроизводящую возможности архитектурной организации нашего окружения. Соответственно усложнению палитры средств каждого последующего вида дизайна возрастает потенциал его образного восприятия.

Рассматриваемые особенности восприятия должны определять специфику свойств образа проектируемой среды, объекта:

- функциональная окрашенность конкретного образного решения, указывающая через утилитарные задачи потребления на его роль в образе жизни данного человека или группы людей;

— всеобщая узнаваемость образных характеристик, вызванная, с одной стороны, стремлением к оригинальности, запоминаемости их решений, с другой — массовостью их тиражирования, которая знакомит общество с соответствующими визуальными прототипами;

— принадлежность наиболее ярких образных предложений в дизайне конкретной творческой личности, которая раскрывается через индивидуальные черты авторского стиля или другие признаки, присущие работам того или иного мастера или проектного сообщества.

Организация движения в пространстве художественными средствами (МДК 01.01.). Три уровня комбинаторных процедур: технологический, морфологический и сценарный (МДК 01.02.).

В 7 семестре осваиваются методы проектирования общественной среды на примере выставочного пространства. Акцент делается на социокультурные и гуманистические функции дизайна, который должен быть ориентирован на удовлетворение как материальных, так и духовных потребностей человека.

Проект представляет собой решение пространства музейной экспозиции, экспозиции товаров народного потребления, один из разделов специализированной выставки собранную на универсальном оборудовании и т.д. Экспозиция может располагаться как в интерьере, занимая несколько отдельных помещений, так и в городской среде (улица, площадь), имея сложную композиционную структуру.

В рамках тем семестра необходимо рассмотреть разные виды конструкций рекламных и экспозиционных установок:

- основные конструкции выставочного оборудования;
- модульные сборно-разборные конструкции;
- циркульные модульные сборно-разборные конструкции;
- конструктивная система «строительные леса»;
- конструктивная система «шар – труба»;
- каркасы из облегчённых профилей;
- бескаркасное оборудование;

– вантовые конструкции.

Движение в пространстве является существенной частью его художественного замысла. При условии, что среда является эстетически освоенным пространством, сюжет движения может рассматриваться как композиционное средство организации восприятия среды. В данном проекте пространственные акценты организуют среду на протяжении всего пути. При организации данного вида глубинно-пространственной композиции доминанта может находиться и в начале, и в середине пути, и в конце его, даже быть самым путём. Цель движения по пути носит коммуникационный характер. Это движение из одной точки в другую с преодолением препятствий.

В данном семестре обучающимся предлагается решить обратную задачу: организовать пространство среды сообразно изначально выбранной траектории пути. Траектория задана знаком, который необходимо наполнить сценарным содержанием и смыслом.

Синтез и взаимосвязь видов композиции (МДК 01.01.). Моделирование – путь реализации творческого замысла (МДК 01.02.).

8 семестр посвящен созданию авторского проекта на основе глубокого изучения предыдущих тем, технических средств проектирования и графических редакторов, а также синтетическому подходу при выполнении дизайн-проектов и решении новых задач.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам
МДК.01.01 Дизайн-проектирование
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства
углубленной подготовки**

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», факультет изобразительного искусства

Разработчики:

Шамарин Алексей Владимирович, заведующий отделением дизайна,
преподаватель

Богомягков Дмитрий Андреевич, преподаватель

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения междисциплинарных курсов МДК.01.01 Дизайн-проектирование, МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Точность построения предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи.	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Демонстрация понимания закономерностей построения фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиции, и особенностей ее статического и динамического восприятия.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Демонстрация навыков сбора, анализа исходных данных, подготовительного материала (изучение аналогов, целевых групп, ситуационных планов), выполнения необходимых предпроектных исследований.	

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Демонстрация навыков владения основными принципами, системным методом анализа и синтеза, методами моделирования и макетирования, а так же использования специализированных приемов работы над дизайн-проектом.	
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Демонстрация навыков владения живописными и графическими изобразительными приемами и техниками, чертёжными материалами и средствами проектной графики, и приёмами макетирования из бумаги картона.	
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Демонстрация навыков учёта при проектировании особенностей печатных, конструктивных и отделочных материалов, технологий серийного изготовления объектов, особенностей современного производственного оборудования.	
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Демонстрация владения компьютерными технологиями на примере программ Photoshop, Corel DRAW, 3ds max, VRay, ArchiCAD при реализации творческого замысла.	
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.	
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Демонстрация выполнения дизайн-проекта отвечающего утилитарным, конструктивным и эстетическим требованиям.	
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Выполнение разработки технического задания на дизайнерскую продукцию различного назначения.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ,	

	олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении проектных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, потребителями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств. Участие в студенческом самоуправлении. Участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой проектной деятельности. Наличие лидерских качеств. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля Самостоятельный,	

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессионально-ориентированный выбор тематики творческих проектных работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области разработки технологических процессов. Использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).	

2. Приобретение в ходе освоения МДК практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ и требования к их выполнению
1	2
1. Проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	Выделение критериев для поиска групп аналогов, анализ материала на основе выделения характерных общих черт или уникальных особенностей (в разработке объёмно-пластического решения, функционального строения и конструкции), анализ целевых групп потребителей и среды для проектируемого объекта с выделением видов композиции и рекомендаций по использованию определённых выразительных средств.
2. Использования разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования	Выполнение проектов в традиционных техниках (карандаш, тушь, гуашь, акварельная отмывка) и в графических редакторах (двухмерной графики: растровой и векторной, трёхмерной графики), а также использование основных методов художественной организации объёмной формы при выполнении макетов.
3. Осуществления процесса дизайнерского проектирования	Выполнение дизайн проектов по сформулированному техническому заданию с проработкой и презентацией основных элементов проекта.

3. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
У1. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования	Применение знаний особенностей программных пакетов при выполнении практических работ. Владение основами комбинаторики, конструктивного мышления в построении формы.

	<p>Умение изображать объекты дизайна во взаимосвязи с пространством, окружающей средой.</p> <p>Соблюдение методической последовательности и алгоритмов выполнения графических работ в различных программах (Photoshop, CorelDRAW, 3ds max, ArchiCAD).</p>
3 1. Особенности дизайна в области применения	Понимание специфики проектной деятельности и особенностей применения выразительных средств в разных областях применения дизайна.
3 2. Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия	Применение основных видов композиций и средств выявления в зависимости от поставленной технической задачи. Знание принципов построения художественной формы (равновесие, соподчинение, соразмерность, повторение целого в его частях, единство) и грамотное аргументированное выбора статической или динамической точки зрения для восприятия формы.
3 3. Методы организации творческого процесса дизайнера	Демонстрация навыков последовательного ведения проектной работы с соблюдением технологии исполнения каждой стадии.
3 4. Современные методы дизайн-проектирования	Использование современных методов при формировании концепции проекта, решение поставленных проблем художественными средствами, социальная ориентированность проектов.
3 5. Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приёмы и методы макетирования	Знание основных изобразительных средств (точка, линия, штрих, пятно), технических средств проектной графики, приёмов работы с листовым (бумага, картон, пластик) и объёмным (дерево, пенопласт) материалом, применяемым в макетировании.
3 6. Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования	Знание особенностей применения графики и макетирования на стадии концептуального поиска, эскизных макетов, выполнения проектной документации и выставочной презентации проекта.
3 7. Технические и программные средства компьютерной графики	Обоснованное использование алгоритмов работы в графических программах, максимальное использование их ресурса.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы МДК

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по МДК

Учебная дисциплина	№ семестра	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01. Дизайн-проектирование	1-8	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов	1, 5, 7	Дифференцированный зачет в форме просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках
	2,3,4,6,8	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения МДК

Оценка уровня освоения умений и знаний по междисциплинарным курсам «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения дизайн-проектов» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения междисциплинарных курсов «Дизайн-проектирование» и «Средства исполнения дизайн-проектов» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Промежуточная аттестация обучающихся по данным междисциплинарным курсам проводится по окончании каждого семестра.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей.

Перечень практических заданий, выносимых на экзаменационный просмотр и дифференцированный зачет, составлен на основе программ междисциплинарных курсов и охватывает все темы. Для проведения промежуточной аттестации студентов создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей отделения дизайна, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение экзаменационного просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого обучающегося. Работы обучающегося оцениваются путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

2. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебными программами междисциплинарных курсов в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам программ междисциплинарных курсов (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

Примерный перечень практических заданий для текущего контроля

1 курс, 1 семестр

1. Упражнения на заданную тему, формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
2. Зарисовки предметов для ассоциативных натюрмортов на тему профессии, формат: А4, материал: тушь, гуашь, акварель.
3. Эскизы ассоциативных натюрмортов на тему профессии, формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.

1 курс, 2 семестр

1. Упражнения на заданную тему, формат: 100 x 300 мм, материал: гуашь.

2. Зарисовки предметов быта, аксессуаров, зданий, растений и животных стилизованной с применением линии (средневековая японская ксилография, графика модерна), формат: А4, материал: тушь, гуашь, акварель.
3. Эскизы фризов на заданную тему, формат: 100 x 300 мм, материал: гуашь.

2 курс, 3 семестр

1. Упражнения на заданную тему, формат: А4, материал: тушь.
2. Зарисовки и стилизация предметов быта, средств транспорта, животных и людей, формат: А4, материал: тушь, гуашь, акварель.
3. Эскизы знаков на заданную тему, формат: А4, материал: гуашь.

2 курс, 4 семестр

1. Упражнения на заданную тему, формат: А4, материал: тушь, компьютерная графика.
2. Зарисовки и анализ элементов фирменного стиля: А4, материал: тушь, гуашь, акварель.
3. Эскизы элементов фирменного стиля на заданную тему, формат: А4, материал: тушь, гуашь, акварель.

3 курс, 5 семестр

1. Упражнения на заданную тему, формат: А3, материал: тушь, компьютерная графика.
2. Зарисовки и анализ обитаемых объёмных композиций: А3, материал: тушь, гуашь, акварель.
3. Эскизы обитаемых объёмных композиций на заданную тему, формат: А3, материал: тушь, гуашь, акварель.

3 курс 6 семестр

1. Упражнения на заданную тему, формат: А3, материал: тушь, компьютерная графика.
2. Зарисовки и анализ жилых интерьеров: А3, материал: тушь, гуашь, акварель.

3. Эскизы жилых интерьеров на заданную тему, формат: А3, материал: тушь, гуашь, акварель.

4 курс, 7 семестр

1. Упражнения на заданную тему, формат: А3, материал: тушь, компьютерная графика.
2. Зарисовки и анализ выставочных пространств: А3, материал: тушь, гуашь, акварель.
3. Эскизы выставочных пространств на заданную тему, формат: А3, материал: тушь, гуашь, акварель.

4 курс, 8 семестр

1. Упражнения на заданную тему, формат: А3, материал: тушь, компьютерная графика.
2. Зарисовки и анализ аналогов выбранного типа проекта: А3, материал: тушь, гуашь, акварель.
3. Эскизы и концепции проекта на заданную тему, формат: А3, материал: тушь, гуашь, акварель.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и программами междисциплинарных курсов в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках или дифференцированного зачета в форме просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. На просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

Программа междисциплинарных курсов направлена на всестороннее художественное развитие обучающихся, освоение теоретических знаний основ дизайна и практическое овладение средствами компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. Эти задачи определены в

программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных заданиях.

Практические задания 1 курса, 1 семестра направлены на:

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
- проверку овладения основами изобразительной грамоты и выразительными средствами композиции;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебными заданиями.

Главной задачей семестра является знакомство обучающихся с междисциплинарными курсами, изучение основных выразительных средств и закономерностей композиции на примере геометрических и изобразительных композиций, развитие технических навыков.

Большое внимание уделено изучению фронтальной композиции, принципам группировки объектов и выявлению сюжетно-композиционного центра.

Примерный перечень практических заданий

по МДК 01.01. «Дизайн-проектирование»

1. Упражнения на различные способы достижения равновесия изобразительной композиции (симметрия, дисимметрия, асимметрия), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
2. Упражнения на передачу движения в изобразительной композиции (статика, динамика), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
3. Упражнения на выявление доминанты в изобразительной композиции (за счёт центрального положения, контраста массы, контраста направленности), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
4. Упражнения на группировку и соподчинение объектов с помощью визуальных связей (привязка и выравнивание по осям), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.

5. Упражнения на создание и выявление плановости в изобразительной композиции, 2 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
6. Упражнения на акцентирование объектов и качеств (объединение, движение, противопоставление), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
7. Упражнения на применение различных функций акцентов (создание баланса, структуры, центра вращения, визуального напряжения, начальной или конечной точки восприятия), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
8. Ассоциативные натюрморты на тему профессии, 2 шт., формат: А2, материал: гуашь, коллаж.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов»**

1. Упражнения на передачу движения в формальной композиции (статика, динамика), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
2. Упражнения на выявление доминанты в формальной композиции (за счёт контраста масштаба, тона, контраста цвета), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
3. Упражнения на группировку и взаимодействие геометрических объектов с форматом (подрезка, привязка и выравнивание по осям), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
4. Упражнения на создание и выявление плановости в формальной композиции, 2 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
5. Создание колоритов на основе разных способов гармонизации цвета, 9 шт., формат: 50 x 120 мм, материал: гуашь.
6. Упражнения на различные способы достижения равновесия формальной композиции (симметрия, дисимметрия, асимметрия), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.

7. Упражнения на выявление осей направленности в формальной композиции (горизонталь, диагональ, пластика), 3 шт., формат: 90 x 120 мм, материал: гуашь.
8. Упражнения на создание фактур на основе контраста масштаба (гранит, малахит, яшма), 3 шт., формат: А3, материал: акварель, гуашь.
9. Упражнения на создание фактур на основе выявления пластики (дуб, сосна, орех), 3 шт., формат: А3, материал: Акварель, гуашь.
10. Ассоциативная формальная композиция на заданную тему, 3 шт., формат: А4, материал: гуашь

Практические задания 1 курса, 2 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний о ритмических закономерностях в построении композиции и умения применять теорию на практике;
- проверку приобретения практического опыта в стилизованном изображении предметно-пространственной среды традиционными средствами;
- проверку освоения изобразительных средств, таких как линия и пятно;
- проверку овладения приемами и способами работы различными графическими материалами.

В течение семестра накапливаются навыки стилизации формы для перехода к самостоятельной разработке знака на базе геометрических форм. Программа предусматривает выполнение заданий направленных на организацию большого числа разнородных элементов в упорядоченную композицию.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.01. «Дизайн-проектирование»**

1. Графический анализ голов, кистей рук, стоп ног и фигуры стилизованных с применением линии (средневековая японская ксилография, графика модерна), 6 шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь, акварель.
2. Упражнения по организации вытянутого формата на основе ритмических чередований одного и двух типов объектов (одинаковых по размеру и

- форме). Способы достижения разнообразия при чередовании (выделение, перемещение, поворот, отражение), 4 шт., формат: 100 x 300 мм, материал: гуашь.
3. Эскизы фризовой композиции на заданную тему, 3 шт., формат: 100 x 300 мм, материал: гуашь.
 4. Упражнение на выявление иерархии групп объектов во фризовой композиции (графический анализ выполненного эскиза), 1 шт., формат: 100 x 300 мм, материал: гуашь.
 5. Упражнение на выявление ритмической основы фризовой композиции (графический анализ выполненного эскиза), 1 шт., формат: 100 x 300 мм, материал: гуашь.
 6. Упражнение на выявление пластической основы фризовой композиции (графический анализ выполненного эскиза), 1 шт., формат: 100 x 300 мм, материал: гуашь.
 7. Фризовая композиция на заданную тему, 1 шт., формат: 400 x 1200 мм, материал: тушь, гуашь, акварель.
 8. Упражнения на развитие ритма по двум направлениям (построение узора и орнамента), 3 шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь.
 9. Упражнения на использование различные модульных сеток при построении орнамента (на основе квадрата, прямоугольника, ромба, треугольника), 4 шт., формат: А4, материал: тушь, гуашь.
 10. Раппортные орнаменты с применением разных цветовых схем, 4 шт., формат: А4, материал: гуашь.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов»**

1. Упражнение на построение простого метрического ряда (макет), 1 шт., размер подмакетника: 150 x 200 мм, материал: бумага, картон.
2. Упражнения на построение простых ритмических рядов (изменение величины интервала, изменение величины элемента, изменение двух

качеств; макеты), 3 шт., размер подмакетника: 150 х 200 мм, материал: бумага, картон.

3. Упражнения на ограничение (зрительную остановку) простого метрического ряда (изменение начального и конечного элементов; макет), 2 шт., размер подмакетника: 150 х 200 мм, материал: бумага, картон.
4. Упражнения на построение сложных метрических рядов (чередование неравных элементов и равных интервалов, чередование равных элементов и неравных интервалов, чередование неравных элементов и равных интервалов; макеты), 3 шт., размер подмакетника: 150 х 200 мм, материал: бумага, картон.
5. Упражнения на построение простых ритмических рядов (сочетание (последовательность) простых метрических рядов, ритм на метрической основе; макеты), 2 шт., размер подмакетника: 150 х 200 мм, материал: бумага, картон.
6. Упражнение на восприятие и характер взаимодействия ритмов (сочетание нескольких метрических и ритмических рядов; макеты), 1 шт., размер подмакетника: 400 х 600 мм, материал: бумага, картон, пенопласт.
7. Упражнения на трансформацию фронтальной плоскости (способы гофрировки, модульная композиция; макеты), 3 шт., размер подмакетника: 200 х 300 мм, 580 х 580 мм, материал: бумага, картон, пенопласт.
8. Раппортные орнаменты, 4 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

Практические задания 2 курса, 3 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний о создании знака на базе комбинаторики различных структурных модулей, а также создании инфографики;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над проектом;

- проверку освоения закономерностей виртуально-комбинаторного моделирования с учетом специфики векторных графических редакторов;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами компьютерной графики.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах навыков создания знака.

Примерный перечень практических заданий

по МДК 01.01. «Дизайн-проектирование»

1. Изображение 12 знаков на основе комбинаторики геометрических фигур (возраста человека, формы движения, профессии, средства транспорта), 2 шт., формат: А4, материал: тушь.
2. Изображение 12 знаков на основе модульной сетки (профессии из предложенной сферы деятельности), 1 шт., формат: А2, материал: тушь.
3. Изображение 12 знаков на основе геометрической стилизации (антропоморфные или зооморфные персонажи), 1 шт., формат: А2, материал: тушь.
4. Система знаков на предложенную тему (пиктограммы, система визуальной графической коммуникации), 1 шт., формат: 1000 x 700 мм, материал: компьютерная графика.
5. Декоративная композиция на основе системы знаков, 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
6. Информационная графика на основе системы знаков, 1 шт., формат: 1000 x 700 мм, материал: компьютерная графика.

Примерный перечень практических заданий

по МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов»

1. Упражнение на построение проектных изображений на плоскости при помощи средств традиционной графики (рейсфедер, рапидограф), 3 шт., формат: А3, материал: тушь.

2. Упражнение на построение проектных изображений на плоскости при помощи графических редакторов (Photoshop, CorelDRAW), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
3. Упражнение на построение эскизов развёрток объёмных объектов при помощи чертёжных инструментов (рейсфедер, рапидограф), 3 шт., формат: А3, материал: тушь.
4. Упражнение на построение развёрток объёмных объектов при помощи графических редакторов (Photoshop, CorelDRAW), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

Практические задания 2 курса, 4 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний по созданию фирменного стиля и упаковки;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над проектом;
- проверку освоения закономерностей создания объёмно-пространственных структур с учетом специфики векторных и растровых графических редакторов;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами компьютерной графики, работать с текстовыми элементами, выстраивать различные композиции из одного набора элементов, связывать графические элементы с объёмной формой.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.01. «Дизайн-проектирование»**

1. Изображение 12 иконических знаков (группы положительных, нейтральных и агрессивных ассоциаций), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
2. Изображение 12 шрифтовых знаков (группы антиквенных, рубленых, курсивных и декоративных шрифтов), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

3. Изображение 12 ассоциативных знаков (метаморфозы силуэтов букв и изображений), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
4. Упражнение на выявление ритмики в разработке текстового блока (гарнитура, начертание, блочная и флаговая вёрстка, акциденция), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
5. Изображение 12 фирменных блоков на основе разработанных тем, 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
6. Константы фирменного стиля (знак, логотип, фирменный блок, фирменные шрифты, цвета, графические элементы), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
7. Раппортные орнаменты на основе констант фирменного стиля (геометрические, шрифтовые и комбинированные орнаменты), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
8. Блок деловой документации (бланки, буклеты, конверты, папки, визитки, штампы), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
9. Характерные носители фирменного стиля, 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
10. Униформа и фирменный транспорт, 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
11. Подача проекта фирменного стиля, 2 шт., формат: 1000 x 700 мм, материал: компьютерная графика.

Примерный перечень практических заданий для промежуточной аттестации по МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов»

1. Зарисовки аналогов упаковки и анализ их развёрток (рейсфедер, рапидограф), 3 шт., формат: А3, материал: тушь, акварель гуашь.
2. Эскизы формы упаковки и построения её развёрток (рейсфедер, рапидограф), 3 шт., формат: А3, материал: тушь, акварель гуашь.
3. Построение развёрток упаковок при помощи графических редакторов (Photoshop, CorelDRAW), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

4. Визуализация упаковок в собранном виде при помощи графических редакторов (Photoshop, CorelDRAW), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

Практические задания 3 курса, 5 семестра направлены на:

- усвоения закономерностей построения и выявления объёмной формы, закрепление профессиональных навыков в работе;
- проверку усвоения теоретического материала;
- умения находить конструктивные взаимосвязи при выявлении объёмности;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над проектом;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами трёхмерной графики, умения передавать материальность, работать с деталями, обобщать, умение видеть большую форму, выстраивать связь формы со средой;
- проверку умения интерпретировать условную модель в объёмную обитаемую композицию.

Примерный перечень практических заданий для промежуточной аттестации по МДК 01.01. «Дизайн-проектирование»

1. Упражнение на построение объёмной формы по принципу ассоциации, 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
2. Упражнение на выявление объёмной формы пластическими средствами, 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
3. Упражнение на выявление объёмной формы графическими средствами, 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
4. Упражнение на интерпретацию объёмной композиции в обитаемую (знаки в пространстве, стаффаж, сомасштабность человеку), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
5. Подача проекта обитаемой объёмной композиции, 2 шт., формат: 1000 x 700 мм, материал: компьютерная графика.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов»**

1. Упражнение на построение и рассечение объёма на части при помощи графических редакторов (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
2. Упражнение на трансформацию объёма путём движения частей (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
3. Упражнение на масштабирование отдельных частей объёмной модели (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
4. Упражнение на изменение плотности элементов — прозрачности (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
5. Упражнение на интерпретацию модели в объёмную композицию через взаимодействие с основанием (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
6. Макет объёмной композиции, 1 шт., размер подмакетника: не более 500 x 500 мм, материал: бумага, картон, пенопласт.
7. Упражнение на размещение объёмной композиции в пространстве (Photoshop, CorelDRAW), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

Практические задания 3 курс, 6 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретического материала по организации и выявлению заданного пространства жилого интерьера;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над проектом;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы средствами трёхмерной графики, умения передавать материальность, выстраивать разные модели освещения (естественного и искусственного), работать с деталями, обобщать, умение выявлять пластику пространства,

выстраивать связь формы с пространством средствами компьютерной графики и макетирования.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.01. «Дизайн-проектирование»**

1. Техническое задание на проектирование интерьера, 1 шт., формат: А4.
2. Схемы функционального зонирования интерьера (планы с расстановкой мебели и оборудования), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
3. Упражнения по анализу помещений предложенного интерьера (степень раскрытости или замкнутости пространства, динамика развития пространства), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика
4. Упражнения на связь величины помещения с уровнями освоения пространства (индивидуальное, групповое и коллективное пространство), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
5. Упражнения на формирование пространственных планов при разработке свободного пространства и транзитных зон, 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
6. Упражнения на выявление символики форм (образно-ассоциативные характеристики простых фигур и линий), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
7. Упражнения на выявление функционального зонирования и трансформацию пространства цветом, 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
8. Упражнения на изменение эмоционального воздействия светом (положение источника света, естественное и искусственное освещение), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
9. Упражнения на формирование система помещений с помощью пространственных связей (вертикальные и горизонтальные связи), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

10. Упражнения на разработку поверхности ограждения (пластическая и колористическая разработка, выявление материала, выражение или изображение тектоники, преодоление монотонности, выявление масштабности), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
11. Упражнения на разработку предметной среды (мобильная группировка мебели, стационарная встроенная мебель, стилистическое единство или контраст), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
12. Подача проекта жилого интерьера, 3 шт., формат: 1000 x 700 мм, материал: компьютерная графика.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов»**

1. Упражнение на выявление пространственной композиции (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
2. Упражнение на выявление геометрических свойств заданного пространства (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
3. Упражнение на выявление поверхности элементов, организующих заданное пространство (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
4. Упражнение на сопоставление массы и пространства (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
5. Упражнение на освоение метода сечения при выявлении глубинности (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
6. Упражнение на освоение метода перспективного сокращения при выявлении глубинности (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
7. Упражнение на освоение метода наложения планов при выявлении глубинности (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

8. Макет пространственной композиции, 1 шт., размер подмакетника: не более 500 x 700 мм, материал: бумага, картон, пенопласт.
9. Визуализации пространственной композиции (3ds max, V-Ray), 4 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
10. Чертежи пространственной композиции (ArchiCAD), 4 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

Практические задания 4 курса, 7 семестра направлены на:

- проверку усвоения умения организовывать движение в пространстве художественными средствами;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над проектом;
- проверку освоения умений находить образно-ассоциативное решение при создании общественной среды.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.01. «Дизайн-проектирование»**

1. Техническое задание на проектирование выставки, 1 шт., формат: А4.
2. Упражнения на организацию помещений общественного назначения, 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
3. Упражнения на формирование структуры общественных помещений, 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
4. Тематический план выставки (Photoshop, CorelDRAW, ArchiCAD), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
5. Экспозиционный план выставки (Photoshop, CorelDRAW, ArchiCAD), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
6. Упражнения на разработку выставочного оборудования (стенды, витрины, подиумы и пьедесталы), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
7. Упражнения на разработку графического оформления выставки (афиши,

плакаты, планшеты, буклеты, билеты), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

8. Упражнения на синтез изобразительных искусств и видов дизайна (Photoshop, CorelDRAW, 3ds max, VRay), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
9. Подача проекта выставки, 3 шт., формат: 1000 x 700 мм, материал: компьютерная графика.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов»**

1. Упражнение на применение комбинаторики в процессе создания композиции (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
2. Упражнение на освоение технологической комбинаторики (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
3. Упражнение на освоение морфологической комбинаторики (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
4. Упражнение на освоение сценарной комбинаторики (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
5. Упражнение на применение целей и преград при движении в пространстве (3ds max, VRay), 1 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

Практические задания 4 курса, 8 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания синтеза и взаимосвязей видов композиции;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над авторским проектом;
- проверку освоения умений находить средствами моделирования новые пути реализации творческого замысла.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.01. «Дизайн-проектирование»**

1. Техническое задание на авторский проект, 1 шт., формат: А4.
2. Зарисовки и описание концепции авторского проекта, 6 шт., формат: А3, материал: тушь, акварель, гуашь.
3. Зарисовки и анализ аналогов, 6 шт., формат: А3, материал: тушь, акварель, гуашь.
4. Разработка концепции элементов проекта средствами традиционной графики, 3 шт., формат: А3, материал: тушь, акварель, гуашь.
5. Виртуальная подача концепции проекта, 4 шт., формат: 1000 x 700 мм, материал: компьютерная графика.

**Примерный перечень практических заданий
по МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов»**

1. Изображения концепции проекта (Photoshop, CorelDRAW, 3ds max, VRay), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.
2. Изображения элементов проекта (Photoshop, CorelDRAW, 3ds max, VRay), 3 шт., формат: А3, материал: компьютерная графика.

Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по междисциплинарным курсам

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по МДК и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого упражнения или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- компьютерная и ручная графика демонстрируют владение основами моделирования и текстурирования формы, и композиции (грамотное построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое применение технических средств и способов макетирования);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в проектах и упражнениях решаются основные задачи учебных заданий;
- компьютерная и ручная графика демонстрируют хороший уровень владения основами моделирования и текстурирования формы, и композиции (грамотное построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; обучающийся применяет технические средства и способы макетирования не в полной мере);
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- проектные работы и упражнения выполнены, но учебные задачи не решены;
- компьютерная и ручная графика демонстрируют недостаточный уровень владения основами моделирования и текстурирования формы, и композиции

(встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы на плоскости, в пространстве, применении светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения проектной деятельности сформированы частично, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы макетирования);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;

- отсутствуют основы компьютерная и ручная графика, и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

2.3. Защита курсового проекта (работы)

Курсовой проект (работа) является важным этапом процесса подготовки будущего художника-специалиста, имеет характер одновременно учебно-исследовательской и творческой деятельности. Выполнение курсового проекта (работы) по МДК Дизайн- проектирование проводится на 3 курсе в 6 семестре.

Задачи курсового проекта (работы):

- выявить уровень сформированности профессиональных компетенций, развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений;

- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными в процессе изучения междисциплинарного курса.

Курсовой проект (работа) состоит из теоретической части – пояснительной записки, практической части – исполнения творческой работы – проекта жилого интерьера, выполненного на трёх планшетах 1000 x 700 мм. Требования к содержанию, структуре и выполнению теоретической и практической частей курсовой работы определены в «Методических рекомендациях по подготовке, выполнению, оформлению и защите курсовой работы для студентов ФИИ (СПО)».

Основные требования к курсовому проекту (работе):

- работа должна носить научно-исследовательский характер;
- работа должна отражать наличие умений обучающегося самостоятельно собирать, систематизировать материалы в области изобразительного искусства и дизайна и анализировать сложившуюся ситуацию (тенденции) в практике искусства;
- тема курсового проекта (работы), цели и ее задачи должны быть тесно связаны с содержанием программы междисциплинарного курса «Дизайн-проектирование» и отражать различные варианты технического задания (по составу семьи и образной характеристике функциональных зон).
- теоретическая часть (записка) должна иметь четкую структуру, завершенность, отвечать требованиям логичного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов и предложений;
- положения, выводы и рекомендации курсового проекта (работы) должны опираться на новейшие достижения науки и результаты художественной практики; иметь расчетно-аналитическую часть (с соответствующими аналитическими таблицами, графиками, диаграммами и т.п.);
- обязательно содержать теоретические положения, самостоятельные выводы и рекомендации.

Требования к структуре и содержанию курсового проекта (работы):

Теоретическая часть курсового проекта (работы) представляет собой пояснительную записку, которая выполняется на всех отделениях по единым требованиям, в виде текста с приложениями: эскизами, аналогами,

таблицами, чертежами, схемами, иллюстративным материалом и т.д.; носит *научно-исследовательский характер*.

Структура теоретической части работы включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- титульный лист
- оглавление
- введение
- главы основной части
- заключение
- список использованных источников и литературы
- приложения

Практическая часть представляет проект жилого интерьера, где графически должна быть сформулирована собственная точка зрения на решение дизайнерской проблемы посредством грамотного использования обучающимся методов проектирования, средств художественной выразительности, возможностей графических пакетов и персонального компьютера (три планшета 1000 x 700 мм, макет или интерактивная разработка). Практическая часть курсовой работы имеет следующий состав основных элементов:

- название проекта;
- планы с расстановкой мебели и оборудования (1:100; 1:50);
- перспективные виды помещений, транзитных зон и вертикальных связей;
- экспликации помещений и аннотации.

Требования к защите курсового проекта (работы):

Защита курсовых работ проводится до начала промежуточной аттестации по графику, утвержденному деканом факультета, на открытом заседании отделения дизайна с участием не менее двух третей ее членов. На защиту курсовой работы отводится не более 0,3 академического часа: включает выступление студента выступление руководителя курсовой работы,

выступление рецензента, вопросы членов комиссии, ответы студента. Результаты защиты курсовой работы определяются на закрытом заседании отделения скульптуры по окончании процедуры защиты по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов, голос председателя комиссии является решающим.

Студент, не защитивший курсовой проект (работу) в установленные сроки, считается задолжником по итогам семестра и ему назначается дополнительный срок защиты курсовой работы в порядке сдачи академической задолженности.

Критерии оценки курсового проекта (работы):

- глубина раскрытия темы;
- качество предпроектных исследований;
- степень оригинальности и выразительности художественной формы;
- обоснованность образного и пластического решения;
- уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования;
- уровень проектной культуры и эстетические качества дипломной работы;
- степень решения функциональных задач;
- практическая значимость проекта.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- проект выполнен с полным раскрытием темы;
- предпроектные исследования проведены в полном объёме, анализ проектной ситуации, проблем и задач, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- работа имеет яркое творческое решение, художественная форма оригинальна и выразительна;

- образное и пластическое решение отличается обоснованностью;
- работа выполнена на высоком профессиональном уровне владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования;
- проектная культура курсовой работы имеет высокие эстетические качества;
- степень решения функциональных задач отличается осмысленностью и законченностью;
- проект отличается практической значимостью;
- проект имеет положительные отзывы руководителя и рецензента;
- обучающийся при защите курсовой работы дал аргументированные ответы на все вопросы членов комиссии.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- глубина раскрытия темы достаточна;
- предпроектные исследования проведены в достаточном объёме, анализ проектной ситуации, проблем и задач, зачастую характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- работа выполнена на хорошем уровне, решение художественной формы, проектных проблем и задач основаны как на интерпретации известных дизайнерских разработок, так и на собственных предложениях;
- образное и пластическое решение дизайнерской разработки имеет хорошее научно-теоретическое обоснование;
- работа выполнена на хорошем профессиональном уровне владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования;
- проект имеет незначительные нарекания при оформлении подачи;
- степень решения функциональных задач ограничивается достаточностью;
- присутствует практическая значимость проекта
- проект имеет положительные отзывы руководителя и рецензента;

- обучающийся при защите курсовой работы дал аргументированные ответы на все вопросы членов комиссии, но имеет незначительные недочеты при подаче (практической или теоретической части) курсовой работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- не полная глубина раскрытия темы;
- предпроектные исследования проведены в недостаточном объеме, работа базируется на практическом материале, в ней просматривается непоследовательность изложения материала;
- степень оригинальности и выразительности художественной формы недостаточна;
- представлены необоснованные предложения образного и пластического решения;
- работа не в полной мере демонстрирует владение традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования;
- работа не в полной мере учитывает ценностные аспекты дизайна и его эстетические качества;
- степень решения функциональных задач не отличается осмысленностью и законченностью;
- практическая значимость проекта не велика
- в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию пояснительной записки и подаче практической части курсовой работы;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы работы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- тема проекта не раскрыта;
- предпроектные исследования не проведены, либо их объем минимален,

- отсутствует логика в анализе и последовательность в изложении;
- художественная форма неоригинальна и невыразительна;
 - образное и пластическое решение не обоснованно закономерностями восприятия композиции и требованиями к проектируемому объекту;
 - работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования;
 - работа не учитывает ценностные аспекты дизайна и его эстетические качества;
 - функциональные задачи не решены;
 - практическая значимость проекта отсутствует
 - отсутствуют положительные отзывы руководителя и рецензента;
 - при защите обучающийся проявляет неуверенность, не демонстрирует знание темы работы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

ВКР выпускников, осваивающих программу подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, выполняется в виде дипломной работы.

По содержанию выпускная квалификационная работа носит художественно-творческий и исполнительский характер.

Обязательное требование к выпускной квалификационной работе – соответствие тематики работы содержанию профессионального модуля «Творческая и художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства». Выбор темы дипломной работы может быть связан с преддипломной и производственной практикой, где целесообразно собрать материал для будущей работы. Наибольшей сложностью отличаются те темы, которые связаны с историей и культурным наследием различных народов нашей страны и зарубежья, так как выпускник должен показать не

только хорошие умения в проектировании, но и знания по теории композиции и истории.

По структуре законченная выпускная квалификационная работа (дипломная работа) состоит из графической части, макета (фрагментов в материале), пояснительной записки. Графическая часть выполняется с использованием современных графических способов и техник цветовой подачи, также может быть представлена в ручной или компьютерной графике с привлечением современных программ проектирования. Состав графической части дипломной работы в зависимости от темы и направления (дизайн среды или графический дизайн) может быть различным.

Примерная тематика и требования к составу выпускной квалификационной работы:

по направлению – дизайн среды				
Темы	Подтемы	Состав проекта		
		Графическая часть	Практическая часть	Пояснительная записка
Интерьеры общественных зданий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зрительные залы 2. Учебные помещения 3. Залы для питания 4. Торговые залы 5. Залы для экспозиции 6. Помещения ожидания, рекреации 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планы этажей 2. Разрезы 3. Развёртки стен 4. Перспективные или изометрические проекции 5. Экспликация помещений и материалов 4 планшета 700x1000 мм (полноцветная печать на ПВХ)	Объемно-пространственный макет, моделирующий объект проектирования, на подмакетнике размером до 1 кв. метра, в масштабе (белый либо цветной в ограниченной цветовой гамме с условной передачей фактур); макет может быть заменен медиа-презентацией.	45–50 страниц
Ландшафтный дизайн	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детские площадки 2. Улицы 3. Площади 4. Скверы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генплан 2. Перспективные или изометрические проекции 3. Экспликация материалов и насаждений 4 планшета 700x1000 мм (полноцветная печать на ПВХ)	Цветной объемно-пространственный макет, моделирующий объект проектирования, на подмакетнике размером до 1 кв. метра, в масштабе в ограниченной	45–50 страниц

		печать на ПВХ)	цветовой гамме	
по направлению - графический дизайн				
Темы	Подтемы	Состав проекта		
		Графическая часть	Практическая часть	Пояснительная записка
Фирменный стиль	1. Проектные бюро 2. Мясоптицекомбинаты 3. Рыбоконсервные заводы 4. Предприятия пищевой промышленности 5. Предприятия лёгкой и бытовой промышленности 6. Лесозаготовительные и тарные комбинаты	1. Знак 2. Логотип 3. Фирменный блок 4. Фирменные цвета 5. Фирменный шрифт 6. Носители фирменного стиля 4 планшета 700x1000 мм (полноцветная печать на ПВХ)	1. Бренд бук 2. Носители фирменного стиля (печатная и сувенирная продукция, упаковка)	45–50 страниц
Книга	1. Историческая литература 2. Сказки 3. Научно-популярные издания 4. Альбомы 5. Беллетристика	1. Обложка 2. Форзац 3. Титул 4. Развороты 4 планшета 700x1000 мм (полноцветная печать на ПВХ)	Книга	45–50 страниц

К числу основного практического (натурного) материала, который необходимо выполнить в рамках выпускной квалификационной работы, относятся:

- эскизы по выбранной теме;
- аналоги; репродукции; рисунки с книг; фото.
- зарисовки с натуры различных предметов, объектов и т.д.

Пояснительная записка представляет собой теоретическое обоснование художественной проблемы ВКР, охватывающее основные аспекты создания произведения, работы над проектом, этапов и технологии его выполнения. Объем пояснительной записки составляет до 45- 50 страниц печатного текста.

Пояснительная записка оформляется в соответствии с методическими рекомендациями по выполнению выпускной квалификационной работы, разработанными на факультете.

По завершении обучающимся ВКР руководитель составляет письменный отзыв, в котором содержатся оценка степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется по утвержденному графику.

Заведующий отделением дизайна осуществляет контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы и, в случае необходимости, обеспечивает замену руководителя.

На всех основных этапах выполнения ВКР обучающиеся обязательно отчитываются на просмотрах, проводимых на отделении.

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию специалистами или преподавателями, не работающими на факультете, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой ВКР, не являющимися руководителями дипломных работ или консультантами по отдельным вопросам.

Рецензент представляет в письменной форме рецензию на дипломную работу, которая включает заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее, оценку качества выполнения каждого раздела ВКР, оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы, общую оценку качества выполнения ВКР. Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты ВКР.

Требования к защите ВКР (дипломной работе):

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до одного академического часа на одного обучающегося.

Процедура защиты включает в себя: доклад обучающегося, ответы дипломника на задаваемые вопросы членов комиссии, выступление

рецензента с оценкой защищаемой выпускной квалификационной работы (чтение рецензии в случае его отсутствия), выступление руководителя выпускной квалификационной работы с отзывом, обсуждение представленной к защите работы членами ГЭК, оценка качества выполнения работы председателем ГЭК, ответы обучающегося.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена и защиты ВКР подписывается председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и ответственным секретарем ГЭК. Протокол защиты выпускной квалификационной работы для каждого выпускника составляется индивидуальный.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы, уровня и качества подготовки выпускника:

- глубина раскрытия темы;
- качество предпроектных исследований;
- степень оригинальности и выразительности художественной формы;
- обоснованность образного и пластического решения;
- уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования;
- уровень проектной культуры и эстетические качества дипломной работы;

- степень решения функциональных задач;
- практическая значимость проекта.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- проект выполнен с полным раскрытием темы;
- предпроектные исследования проведены в полном объёме, анализ проектной ситуации, проблем и задач, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- работа имеет яркое творческое решение, художественная форма оригинальна и выразительна;
- образное и пластическое решение отличается обоснованностью;
- работа выполнена на высоком профессиональном уровне владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования;
- проектная культура дипломной работы имеет высокие эстетические качества;
- степень решения функциональных задач отличается осмысленностью и законченностью;
- проект отличается практической значимостью;
- проект имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента;
- обучающийся при защите дипломной работы дал аргументированные ответы на все вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- глубина раскрытия темы достаточна;
- предпроектные исследования проведены в достаточном объёме, анализ проектной ситуации, проблем и задач, зачастую характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- работа выполнена на хорошем уровне, решение художественной формы, проектных проблем и задач основаны как на интерпретации известных дизайнерских разработок, так и на собственных предложениях;
- образное и пластическое решение дизайнерской разработки имеет хорошее научно-теоретическое обоснование;
- работа выполнена на хорошем профессиональном уровне владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования;
- проект имеет незначительные нарекания при оформлении подачи;
- степень решения функциональных задач ограничивается достаточностью;
- присутствует практическая значимость проекта
- проект имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента;
- обучающийся при защите дипломной работы дал аргументированные ответы на все вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии, но имеет незначительные недочеты при подаче (практической или теоретической части) дипломной работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- не полная глубина раскрытия темы;
- предпроектные исследования проведены в недостаточном объёме, работа базируется на практическом материале, в ней просматривается непоследовательность изложения материала;
- степень оригинальности и выразительности художественной формы недостаточна;
- представлены необоснованные предложения образного и пластического решения;
- работа не в полной мере демонстрирует владение традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования;

- работа не в полной мере учитывает ценностные аспекты дизайна и его эстетические качества;
- степень решения функциональных задач не отличается осмысленностью и законченностью;
- практическая значимость проекта не велика
- в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию пояснительной записки и подаче практической части дипломной работы;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы работы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- тема проекта не раскрыта;
 - предпроектные исследования не проведены, либо их объём минимален, отсутствует логика в анализе и последовательность в изложении;
 - художественная форма неоригинальна и невыразительна;
 - образное и пластическое решение не обосновано закономерностями восприятия композиции и требованиями к проектируемому объекту;
 - работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования;
 - работа не учитывает ценностные аспекты дизайна и его эстетические качества;
 - функциональные задачи не решены;
 - практическая значимость проекта отсутствует
 - отсутствуют положительные отзывы руководителя и рецензента;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, не демонстрирует знание темы работы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Выпускная квалификационная работа после успешной её защиты служит основанием для присвоения дипломанту профессиональной квалификации.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

**Особенности реализации программы профессионального модуля
(междисциплинарного курса) для инвалидов и лиц с
ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение профессионального модуля (междисциплинарного курса) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) может проводиться в несколько этапов.