

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

ВИД: Театральное творчество

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), углубленная подготовка.

Рассмотрена и утверждена на заседаниях отделения:

АИиТТ от 29.10.2021 протокол № 2;

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество, Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество), углубленная подготовка одобрены на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «24» ноября 2021 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 0.1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	3 СТР.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5 СТР.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6 СТР.
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	73 СТР.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	76 СТР.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 0.1 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество. В части Профессионального учебного цикла: «Театральное творчество» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3213 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2171 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 1042 часов;
- учебной практики – 2 недели
- производственной практики (исполнительской)– 3 недели.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественно-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Максимальная	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная практика (по профилю специальности)
			Всего, часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Индивидуальная работа	Всего, часов	курсовая работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
МДК.01.01 Мастерство режиссера:		1033	736	155	443	138	297			
ПК 1.1-1.7, ОК 1-9	Режиссура	536	411	63	295	53	125			
ПК 1.3,1.7, ОК 2-6,8,9	Техника сцена и сценография	171	115	47	50	18	56			
ПК 1.7, ОК 2-5,8,9	Музыкальное оформление спектакля	78	44	24		20	34			
ПК 1.7, ОК 2-5,8,9	Художественное оформление спектакля	132	82		56	26	50			
ПК 1.1-1.7, ОК 1-9	Экспликация пьесы и постановка спектакля	116	84	21	42	21	32			
МДК.01.02. Исполнительская подготовка:		2019	1331	48	1064	219	688			
ПК 1.2,1.3,1.7, ОК 2-8	Актерское мастерство	574	378	48	283	47	196			
ПК 1.2,1.3,1.7, ОК 2-8	Сценическая речь	403	273		219	54	130			
ПК 1.2,1.3,1.7, ОК 2-8	Сценическое движение	329	228		206	22	101			
ПК 1.2,1.3,1.7, ОК 2-8	Грим	222	139		104	35	83			
ПК 1.2,1.3,1.7, ОК 2-8	Сценический танец	332	212		196	16	120			
ПК 1.2,1.3,1.7, ОК 2-8	Основы эстрадного искусства	100	64		56	8	36			
ПК 1.2,1.3,1.7, ОК 2-8	Вокал	59	37			37	22			
МДК.01.03. Теоретическая подготовка:		161	104	98			57	6		
ОК 1-4,8	Основы теории драмы	69	44	44			25			
ПК 1.4-1.6, ОК 1-4,8	Методика режиссерского анализа драматического произведения	92	60	54			32	6		
ПК 1.2,1.4, ОК 1	Учебная практика		2нед.						2нед	
ПК 1.1-1.7, ОК 1-4,8,9	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика		3нед.							3нед.
Всего:		3213	2171	301	1507	357	1042	6	2нед.	3нед

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Художественно-творческая деятельность		3213	
МДК 01.01. Мастерство режиссера:		1033	
Режиссура		536 63г 295п 53и 125с	
Тема 1. Искусство как форма общественного сознания.	Содержание (теоретические)	8	2-3
	1 Социальные функции искусств. 1.Искусство отражает действительность, есть форма познания действительности. Искусство есть орудие переделки действительности. 2.Искусство воспитывает. Имеется множество воспитательных форм, и лишь искусство в своем роде специфично, так как оно это делает незаметно. По следующим направлениям: этическое и моральное, эстетическое, зоркость к миру, развитие образного мышления. 3.Гедонистическая (удовольствие). Компенсационное.		
	Самостоятельная работа	1	
	1. Законспектировать главы «Театральная юность» К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве».		
Тема 2. Художественный образ – основная специфика искусства.	Содержание (теоретические)	8	2
	1 Искусство отражает действительность в художественных образах. Компоненты образа: мысль, фантазия и вымысел, правдоподобие, эмоциональность.		
Тема 3. Жанры и виды искусства.	Содержание(теоретические)	8	2
	1 Виды искусства разделяются по средствам выражения (музыка-звук, живопись-цвет, скульптура-пластика, театр-действие и т.д.).		
Тема 4. Театр как вид искусства.	Содержание(теоретические)	8	2
	1 Театр состоит из трех частей: драматургия, труппа, зритель. Их взаимодействие. Основное выразительное средство театрального искусства – действие. Черты театрального искусства: синтетическое, театр искусство коллективное, одновременность создания художественного образа и его восприятия, относительность фиксации образа, произведения театрального искусства живут и развиваются одновременно во времени и пространстве, театр искусство вторичное.		

Тема 5. Режиссура как профессия.	Содержание(теоретические)		8	2-3
	1	Цели, задачи профессии. Современное понимание профессии. Обобщающий взгляд на этапы развития режиссуры как профессии и становление основ режиссерской практики. История развития режиссуры как профессии – конец XIX начало XX века. Кронек, Рейнхардт, Антуан, Крэг, Ленский, Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд, Товстоногов о профессии режиссера.		
	Индивидуальные занятия		5	
	1	Режиссерские упражнения (упражнение на материале картины, упражнение на материале скульптуры, упражнение на организацию пространства, и т.д.).		
Тема 6. Система К.С.Станиславского – основа воспитания мастерства актера и режиссера.	Самостоятельная работа		2	
	1.	Создание собственных упражнений по мастерству режиссера		
	Содержание(теоретические)		24	2,3
	1	Основные разделы системы Станиславского: 1)Работа актера над собой; воспитание в актере качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. 2)Работа актера над ролью. Основные закономерности процесса воплощения сценического образа. Сценическое самочувствие и условия его создания. Основные принципы системы К.С. Станиславского.		
	Индивидуальные занятия		5	
	1	Режиссерские упражнения (упражнение на материале картины, упражнение на материале скульптуры, упражнение на организацию пространства, и т.д.).		
	2	Режиссерский этюд. Принципы построения этюда; отличие режиссерского этюда от актерского. а) Одиночный этюд «На память физических действий», на сценическое отношение. б) Этюд на взаимодействие (парный, массовый). в) Этюд по картине.		
	3	Режиссерские решения и воплощения спектакля		
	Самостоятельная работа		4	
1.	Построение одиночных, парных и массовых этюдов, в основе которых лежит художественный замысел или простейшая сверхзадача определяющая сквозное действие			
Тема 7. Выбор произведения для инсценирования. Режиссерский анализ произведения.	Содержание(теоретические-12ч, практические-32)		44	2-3
	1	Критерии отбора литературного материала для инсценирования.		
	2	Режиссерский анализ произведения: Первые эмоциональные впечатления Обоснование выбора для постановки. Тема. Проблема. Идея Автор, личность, гражданин, художник Время написания произведения и его содержание События и конфликт		

	<p>3 Понятия: тема, конфликт, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд пьесы. Студент должен знать, что: Тема - вокруг чего строиться конфликт. Идея – это то, что думает автор по поводу описанных им явлений. Сверхзадача, как призыв к чему-то или ради чего. Сквозное действие, как построение борьбы в спектакле. Конфликт, как столкновение противоборствующих сил, мировоззрений («лагерь сквозного действия» и «лагерь контрдействия»), конфликт происходит как бы через героя (герой и среда, в которой он живет). Событие – происшествие, которое влияет на развитие действия, меняет линию поведения персонажей. Пьеса - это клубок событий, и нужно определить основные, направляющие сквозное действие. Эти события представляют событийный ряд пьесы: 1.Исходное событие – это событие до момента, с которого начинается отрывок (литературное произведение, пьеса, акт). Его особенность в том, что оно начинается за занавесом, вне нашего взора, а заканчивается на наших глазах. Любой отрезок жизни имеет последствия предыдущего отрезка жизни. Открываем занавес, а жизнь уже идет. В нем зритель знакомиться с персонажами, с предлагаемыми обстоятельствами жизни героев. 2.Начальное или основное событие– это то событие, с которого начинается борьба по сквозному действию. Именно в нем происходит столкновение исходного и ведущего предлагаемого обстоятельства пьесы и возникает конфликт. 3.Центральное событие. На пути борьбы по сквозному действию будет какая-то точка наивысшей борьбы, поворотное событие, где решается судьба сквозного действия спектакля. 4.Финальное событие – это событие, где заканчивается борьба по сквозному действию. Разрешается конфликт. Это событие драматургом всегда написано ярко (смерть Катерины, смерть Гамлета и т.д.). Главное событие – это режиссерское событие. Режиссер должен подчеркнуть первостепенную важность главного события, потому что в нем сконцентрирована основная мысль автора, его боль.</p>		
	Индивидуальные занятия	8	
	1 Режиссерский анализ		
	2 Режиссерский замысел		
	3 Сценическое воплощение		
	Самостоятельная работа	3	
	1. Подбор литературного произведения для инсценирования исходя из принципов инсценирования		
	2. Написание инсценировки по литературному произведению. Составление режиссерского анализа.		
Тема 8. Действенный анализ произведения.	Содержание (практические)	24	2,3
	1 Событие. Событийный ряд пьесы. Исходное. Начальное. Центральное. Финальное. Главное. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства пьесы.		

	3 этапа действенного анализа: 1.«Разведка умом». Этим этапом занимается только режиссер («Режиссер с пьесой наедине»). Придя к коллективу, нужно «забыть» свой анализ пьесы и привести актеров через действие к нужному результату. 2.«Разведка телом» Разведка и умом, и физикой совместно с актером (Этюды вокруг пьесы, на события пьесы, на ассоциацию и т. д.). «Образное осмысление». Фиксация и корректировка пути анализа пьесы.		
	Индивидуальные занятия	8	
	1 Работа над пьесой. Определение событийного ряда пьесы		
	2 Работа с актером. Определение действий и сценических задач по событийному ряду		
	Самостоятельная работа: 1. Изучение литературы, предложенной педагогом по данной теме. 2. Составление действенного анализа инсценировки.	4	
Тема 9. Режиссерское прочтение (изучение) пьесы.	Содержание(практические)	8	2-3
	1 Сущность драматического произведения (пьесы) – отображение жизни в непосредственном действии, в столкновении поступков, взглядов на жизнь, мировоззрений, идейных позиций персонажей. Режиссерское прочтение пьесы – основа режиссерского решения будущего спектакля.		
	2 Первое впечатление от прочтения пьесы (как видения куска жизни, а не спектакля).	8	
	3 Обоснование выбора пьесы: а) отношение содержания пьесы к сегодняшней жизни будущего зрителя спектакля, к его интересам и проблемам; б) творческий, режиссерский интерес. Творческая задача. Творческий интерес коллектива.	8	
	4 Содержание пьесы. Тема как жизнь, описанная в пьесе. Место и время действия. Люди – их характеры, социальная принадлежность, интересы. Идейное содержание и проблематика пьесы. Главная идея пьесы.	8	
	5 Художественные особенности пьесы. Сюжет. Сквозное действие. Язык автора. Герои пьесы. Их индивидуальность. Социальная принадлежность. Среда и время, в которое живут. Авторская характеристика героев. Ремарки. Самохарактеристика героев и оценка других действующих лиц. Поступки героев и индивидуальные способы борьбы. Двойники героев в других пьесах этого автора.	8	
	6 Сценическая жизнь пьесы. Театр, для которого писал автор. Знаменитые постановки пьесы в истории театра, их режиссерские и актерские решения.	8	
	7 Предлагаемые автором обстоятельства как реальная действительность места и времени действия. Художественные воплощения реальных впечатлений автора.	8	
	Индивидуальные занятия	6	
	1 Работа над произведением. Идейно-тематический анализ: определение темы, идеи, построения, жанра. Постановочный план		

	Самостоятельная работа	4	
	1. Выбор и обоснование произведения для постановки.		
	2. Выполнение литературного анализа пьесы.		
Тема 10. Основные этапы режиссерского анализа пьесы.	Содержание(практические)	24	2-3
	1 Основные этапы режиссерского анализа пьесы (выявление и обоснование поступков людей): определение темы; определение идеи; определение сверхзадачи, сквозного действия и конфликта; вскрытие основных событий (исходного, начального (основного), центрального, финального и главного); определение жанра пьесы и ее атмосферы; подготовка режиссера к застойной репетиции и коллективный разбор пьесы.		
	Самостоятельная работа	3	
	1. Обсуждение и разбор пьесы на общих занятиях: определение главной темы, конфликта, идеи, жанра, стилевые особенности пьесы.		
Тема 11. Сценическое воплощение отрывка из пьесы.	Содержание(практические)	36	2-3
	1 Распределение ролей. Организация сценической площадки (исходя из общего замысла оформления всего спектакля). Этюдная стадия работы над отрывком. Словесное действие, освоение мысли видений и логики мысли. Атмосфера; звуковое и световое оформление в предлагаемых обстоятельства жизни их персонажей, биографий, внутренних монологов, подтекстов, второго плана, «киноленты видений». Мизансценирование; принципы, композиция.		
	Индивидуальные занятия	3	
	1 <i>Работа над пьесой: определение главной темы, конфликта, идеи, жанра, стилевых особенностей пьесы.</i>		
	2 Действенный анализ: основные события, происходящие в произведении, действие и контрдействие, задачи персонажей, подтекст.		
	Самостоятельная работа	3	
	1. Подбор актеров на роли. Сочинение предлагаемых обстоятельств. Поиск второго плана и внутренних монологов. Репетиции этюдным методом. Подбор музыкального и светового оформления для создания атмосферы. Формулировка основного принципа мизансценирования.		
Тема 12. Этапы работы над спектаклем.	Содержание(практические)	12	2-3
	1 Этапы работы над отрывком-спектаклем: Читка пьесы, ее обсуждение. Коллективный разбор.		
	2 Первые этюдные пробы, анализ проб. Закрепление ролей после первых проб.	8	
	3 Этюды последовательно по всей пьесе в «выгородке». Анализ этюдных репетиций.	8	

	4	Работа с актером над ролью.	10	
	5	Репетиционный процесс: Репетиции в деталях оформления. Репетиции на сценической площадке в деталях оформления и в костюмах. Монтировочная репетиция. Прогонные репетиции со всеми компонентами (декорациями, костюмами, светом, музыкой, шумами). Генеральная репетиция.	28	
	6	Показ спектакля зрителю.	4	
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Ведение самостоятельных репетиций: этюдных, «в выгородках», прогонных.		
	2.	Работа с актером по созданию сценического образа.		
Тема 13. Замысел.	Содержание(практические)		12	2-3
	1	Вопросы замысла, выразительности. Идеино-художественные поиски режиссера. Атмосфера, жанрово-стилевое решение, мизансцена, темпо-ритм, композиция, внешний образ спектакля, музыка, грим, костюм.		
	2	Выразительные средства в спектакле: музыка, живопись, скульптура, знакомство с лучшими театральными (драматическими, музыкальными, телевизионными) постановками	4	
	3	Постановочный план, структура и особенности работы над ним: 1. Режиссерская сверхзадача спектакля 2. Жанровое решение спектакля 3. Стилевое решение спектакля Изобразительный образ спектакля	20	
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выбор пьесы для осуществления курсового спектакля.		
2.	Детальный разбор пьесы на общих занятиях			
3.	Составление общего режиссерского постановочного плана спектакля.			
4.	Распределение ролей и режиссерских обязанностей среди студентов.			
5.	Работа по сбору дополнительного материала - организация выставок по теме пьесы, докладов и т.д.			
Тема 14. Режиссерский замысел и его самостоятельное воплощение студентом в дипломном спектакле.	Содержание(практические)		4	2-3
	1	Выбор пьесы для дипломной постановки.		
	2	Постановочный план: письменное обоснование выбора темы, режиссерский анализ пьесы, замысел образного решения спектакля: атмосфера, принципы мизансценирования, композиционные особенности, характер темпо-ритма; сценография и музыкальное решение; создание изобразительных эскизов и подбор музыкального сопровождения.	16	
	3	Работа с актерами над ролями. Правильное распределение ролей – половина успеха спектакля.	6	
	4	Работа с художником и композитором.	6	
	5	Организация сценической площадки	6	

	6	Этюдная стадия работы	21	
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Выбор пьесы для постановки. Обоснование выбора		
	2	Режиссерский анализ пьесы. Изучение творчества автора		
	3	Создание режиссерского замысла спектакля		
	4	Работа с художником и композитором		
	Самостоятельная работа		4	
1.	Постановка дипломного спектакля, написание режиссерской экспликации.			
2.	Изготовление декорация, костюмов, реквизита, работа со светом, составление музыкально-шумовой партитуры спектакля и т.д.			
3.	Изготовление афиши и программки			
4.	Оформление фойе в день премьеры фотовыставками, посвященными премьере, а также стнедами с фотографиями сцен из прошлых спектаклей			
Техника сцены и сценография			171 47т- 50п- 18и- 56с	
3 курс 5семестр Тема 1. Основные формы организации зрелищного пространства.	Теоретическое содержание		6т	1-3
	1	Исторический экскурс. Сцена-арена, условные декорации театра древней Греции, древнего Рима. Симультанная сцена, сцена средних веков. Декорации-беседки, предметный мир театрализованных храмовых представлений. Уличный (площадной) театр. Пространственная сцена. Ярусный театр эпохи Возрождения.	3	
	Самостоятельная работа			
	1.	Исполнить объемную модель одной из форм организации пространства		
	Индивидуальная работа			
	Зарисовки декораций		2	
Тема 2. Возникновение и развитие сцены-коробки.	Теоретическое содержание		6т	1-3
	1	Три канонические типы перспективной декорации (для трагедии, для комедии и для пасторали). Д. Браманте, Б. Перуцци, Бастьяно де Сангалло, Б. Ланчи. Архитектурный шедевр А. Палладио – театр «Олимпико» в Винченцо (1580–1585). Теларии (трехгранные вращающиеся призмы). Изобретение кулисных механизмов и системы театральных машин. Мастера декорационного барокко 17 в. – Б. Буонталенти, Дж. и А. Париджи, Л. Фуртенбах, И. Джонс, Л. Бурначини, Г. Мауро, Ф. Сантурини, К. Лотти.	3	
	Самостоятельная работа			
	1.	Составить словарь специальных терминов и понятий архитектурного устройства сцены-коробки, оборудования.		
	Индивидуальная работа			
	Зарисовки декораций		2	

6 семестр Тема 3. Сцена XIX – начала XX веков	Теоретическое и практическое содержание		6т 2п	1
	1	Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков. Бездекорационная сцена, поиски новой организации пространства МХТ. Специфика декоративного убранства театрализованных представлений в России XIX – начала XX веков. Мейерхольд и конструктивизм. Адольф Аппиа, Гордон Крэг.		
Тема 4. Архитектура современной сцены.	Теоретическое и практическое содержание		6т 2п	1-3
	1	Требования к зрительскому комплексу. Формы и габариты сценической площадки. Деление сцены по горизонтальному и вертикальному сечению. Основные части сцены их назначение. Назначение и габариты карманов, арьерсцены и авансцены. Оборудование сцены. Вспомогательное оборудование. Театральная техника в художественном решении спектакля. Кинетические и иллюзорные возможности техники в спектакле.		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Зарисовать на листе основные элементы архитектуры сцены учебного театра.		
	Индивидуальная работа		2	
	Зарисовки сцены			
Тема.5. Техника сцены, механическое оборудование, вспомогательное оборудование.	Теоретическое и практическое содержание		6т 2п	1
	1	Устройство, расположение и назначение порталных башен, огнестойкого занавеса. Антрактовый (раздвижной, подъемно-опускной) занавес, его конструкция. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы, точечные, индивидуальные подъемы. Назначение и возможности их использования в монтажке декораций. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация. Техника безопасности при работе на сцене.		
Тема 6. План сцены и вертикальный разрез сцены.	Теоретическое и практическое содержание		4т 2п.	1-3
	1	Виды и назначение уменьшенных зарисовок пространства. Общепринятые масштабы исполнения планов, выбор масштаба, условные обозначения. Размещение визирных точек на плане, их роль. Последовательность выполнения замеров и чертежа плана сцены.		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Выполнить обмер учебной сцены, сделать план и вертикальный разрез.		
	Индивидуальная работа		2	
	Зарисовки сцены			
4 курс 7 семестр Тема 7. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций	Практическое содержание		6п	1-3
	1	Подготовительный период. Создание габаритных чертежей новой постановки. Создание рабочих чертежей на декорацию, мебель, бутафорию. Распределение и выдача заданий по изготовлению материального оформления по цехам и конкретным исполнителям.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	На учебном плане сцены сделать вариант планировки полного комплекта <i>одежды сцены</i> по индивидуальному замыслу.		
Индивидуальная работа. Создание чертежей		2		
Тема 8. Декорации	Практическое содержание		4п	1-3
	1	Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации. Внешний образ художественного		

	действия. Материалы для изготовления декораций (лесоматериалы, металл, ткани, пластик, клеи органического и неорганического происхождения). Техника безопасности.		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Придумать и выполнить в эскизе пространственное решение творческой работы по режиссуре с использованием элементов: а) мягких декораций; б) жестких декораций; в) смешанного типа декораций.		
Тема 9. Мягкие декорации.	Практическое содержание	3п	1-3
	1. Общая характеристика. Одежда сцены (структура полного комплекта, назначение и особенности изготовления). Система сукон. Аппликационные декорации. Транспарантные декорации. Технология простой складчатой драпировки. Принципы кроя сложных драпировок.		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Выполнить чертеж, модель, фактурную обработку модели декорационного станка.		
Тема 10. Жесткие декорации.	Практическое содержание	3п	1-3
	1. Общая характеристика. Театральный станок (дежурный театральный станок, индивидуальный, рундук, пандус). Станки с консолями, станки-мосты. Лестницы приставные, разборные, накладные, накидные, ступени. Создание интерьера в пространстве сцены. Специфика преобразования сценического пространства жесткими декорациями.		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Скопировать графическим и живописным способом интерьер, исполненный одним из русских художников.		
	Индивидуальная работа. Создание чертежей	4	
8 семестр Тема 11. Бутафория.	Теоретическое и практическое содержание	3т 2п	1
	1. Сценическая мебель. Осветительная бутафория. Художественная обработка материалов и создание атмосферы спектакля. Основные способы, приемы изготовления бутафорских предметов. Папье-маше, картонажные работы, изделия из металла. Пластмассы и синтетические материалы, мастики, фактура, имитация.		
Тема 12. История и основные этапы развития сценического света.	Теоретическое содержание	3т	1-3
	1. Возникновение театрального освещения как части художественного решения спектакля. Эволюция театральных систем освещения. Театр теней. Функции художественного света.		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Составить классификационную карту световых приборов идеального зрелищного пространства		
Тема 13. Классификация осветительских систем сценического света.	Теоретическое содержание	7т	1-3
	1. Осветительные приборы, световые эффекты, светофильтры. Приборы рассеянного, направленного света, проекционная аппаратура. Электрореквизит. Эффектные приставки. Дымогенераторы. Стробоскопы. Основные функции. Применение осветительной аппаратуры		

		в зависимости от задач, типа аппаратуры, места расположения, степени надежности, условий техники безопасности и пожарной безопасности. Системы управления театральным освещением (СУТО).		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Описать световую среду предложенного видеосюжета, отметить его постановочные достоинства.		
Тема 14. Системы художественно-постановочного освещения места действия.	Практическое содержание		4п	1-3
	1	Виды театрального света. Выразительность и функциональность каждой группы театрального освещения. Выносное освещение: Передний лобовой свет (мост, выносной софит). Передний боковой свет (ложи, консоли на стенах зала). Передний нижний свет (рампа). Внутреннее освещение: Верхний лобовой свет (портальный мост, первый софит). Верхний боковой свет (портальные башни, галереи). Верхний вертикальный свет (софиты). Боковой прострельный свет (боковые фермы). Верхний контровой свет (последние софиты, контровая галерея). Нижний контровой свет (специальные источники). Нижний боковой свет (специальные источники). Заливочный свет (светильники софитов).		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Описать световую среду предложенного художественного произведения одного из русских художников.		
Тема 15. Работа с художником по свету.	Практическое содержание		4п	1
	1	Главная идея светового и цветового решения. Световая среда спектакля (интенсивность, цветность, динамика, контрастность). Актерский свет. Световые переходы. Проработка всех световых положений. Распределение стационарных и переносных источников света. План направки аппаратуры, распределение фильтров. Разработка и использование световых эффектов. Современная сценография. Место постановочного освещения в художественном замысле спектакля. Световая партитура (структура и назначение).		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Сочинить световую партитуру творческой работы по режиссуре.		
Тема 16. Работа режиссера с художником.	Практическое содержание		4п	1-3
	1	Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления. Особенности взаимодействия режиссера и художника в освоении пространства на различных этапах. Разработка принципа оформления спектакля на основе драматургического материала и режиссерского замысла.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Сформировать папку технической документации и образного решения дипломного спектакля		
Тема 17. Понятие «образ спектакля»	Практическое содержание		4п	1-3
	1	Понятие «образ спектакля» (зрительный образ, сценографическое решение). Значение грамотного формирования зрительного образа в создании и реализации режиссерского замысла и решении сверхзадачи художественного действия. Функции сценографического образа в спектакле. Способы решения сценического пространства. (Краткие сведения).		

	Архитектоника и функциональность образного решения спектакля. Особенности формирования пространства малой сцены.		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Описать зрительное решение дипломного спектакля, отметить его постановочные достоинства.		
Тема 18. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке	Практическое содержание	4п	1-3
	1. Свойства пространственной формы и перспектива. Живописные, световые и объемно-пространственные приемы трансформации пространства. Размещение зрителей и восприятие сценической композиции. Разработка эскизов, зарисовок интерьера, декораций, костюмов. Эскизы художественного оформления. Цвет, фактура материала и стиль предметного мира в представлении.		
	Индивидуальная работа. Создание макета	2	
Тема 19. Макет	Практическое содержание	4п	1-3
	1. Макет черновой – «подрезка», чистовой – выставочный. Масштаб макета. Компьютерная модель. Работа с макетом режиссера, художника, постановочной части и специалистов мастерских. Формирование папки технической документации. Архивные материалы постановки. Монтажная карта. Монтажная документация. Порядок монтажа. Смета затрат на новую постановку.		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Изготовить чистовой макет дипломной постановочной работы		
	Индивидуальная работа. Создание макета	2	
Музыкальное оформление спектакля		78 24г 20и 34с	
3 курс 5 семестр Тема 01. Некоторые особенности театральной музыки	Содержание (теоретические занятия)	2	2
	1. Особенности театральной музыки: – музыка должна участвовать в создании общей тональности спектакля; – самостоятельно практиковать происходящие события; – должна быть лаконична; – может быть фоном; – должна формировать впечатление зрителя; – может быть специально написана композитором, но может быть и подобрана для спектакля; – может вводиться в спектакль фрагментарно; должна помогать актеру сосредоточиться на образе.		
Тема 02. Основы музыкальной драматургии спектакля	Содержание(теоретические занятия)	2	2
	1. Музыкальная драматургия – комплекс выразительных средств, с помощью которых раскрывается идейное содержание спектакля, создаются характеристики действующих лиц,		

		<p>подчеркивается их состояние в драматических и конфликтных ситуациях в столкновении и развитии.</p> <p>Основной элемент музыкальной драматургии – тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщенный образ действующего лица; – группы персонажей; – какой-либо значительной идеи; – неодушевленные предметы; – выражает ведущую идею спектакля. <p>Музыкально-драматургическое развитие: темы восполнения, лейтмотивы, лейттемы, лейтритмы, лейттемы.</p>		
		Индивидуальные занятия:	2	
		Подобрать музыку к определенному драм.образу		
<p>6 семестр Тема 03. Классификация театральной музыки. Роль сюжетной музыки. Роль условной музыки</p>		Содержание(теоретические занятия)	2	2-3
	1	<p>Типовые виды музыки к драматическим спектаклям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – увертюра; – музыкальные антракты (вступление к действию или картине); – музыкальный финал акта или спектакля; – отдельные музыкальные номера по ходу сценического действия (вставные номер). <p>«Сюжетный» и «условный» способ использования музыки в спектакле.</p> <p>Сюжетная музыка – «музыка от автора». Функции сюжетной музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристика действующих лиц; – самохарактеристика групп людей (хоровые песни); – характеристика места и действия (танец. песня); – создание атмосферы действия; – участие в конфликте. <p>Условная музыка – «музыка от режиссера». Функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональное усиление монолога и диалога; – характеристика действующего лица; – подчеркивает конструктивно-композиционное строение спектакля; – обостряет конфликт; – повествует о действии за сценой; <p>подчеркивает сказочные и фантастические моменты в сценическом действии.</p>		
		Индивидуальные занятия:	4	
	1	Подборка условной музыки к условному спектаклю.		
		Самостоятельная работа	6	
	1.	Подобрать музыку с драматургическим развитием и объяснить где конфликт.		
Тема 04. Вокальные жанры		Содержание(теоретические занятия)	2	2-3
	1	Вокальные жанры:		

		<p>песни - массовые, бытовые, эстрадные, романсы - западноевропейский, русский (классический и бытовой (старинный), цыганский). баллады, баллады – зонги (баллады - раздумья) частушки (4-х строчная популярная народная песня на злобу дня) куплеты – сатирические или комические песенки на злобу дня.</p>		
	2	<p>Инструментальные жанры: Одночастные пьесы (ноктюрны, прелюдия, рапсодия) Произведения крупной формы, сонатно-симфонического цикла (соната, симфония, концерт) Программно-симфоническая музыка (увертюра, симфония, поэма, фантазия, сюита, концерт)</p>		
	3	<p>Танцевальная музыка: Западноевропейская музыка: павана, сарабанда, жига, чакона, менуэт, гавот – старинная музыка Испанская музыка: хота, плавное болеро, сегидилья, хабанера Танцевальная музыка XVII-XIX веков: полонез, мазурка, галоп, вальс, кадрили. Европейская танцевальная музыка первой четверти XX века: танго, фокстрот, чарльстон Латиноамериканская танцевальная музыка: самба, румба, ча-ча-ча</p>		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Сделать подборку танцевальной музыки по теме, данной преподавателем		
	2.	Сделать подборку инструментальной музыки по жанрам, данной преподавателем		
	3.	Сделать подборку вокальной музыки по жанрам, названными преподавателем		
4 курс 7 семестр Тема 05. Классификация театральных шумов и звуков	Содержание(теоретические занятия)		2	2
	1	<p>Понятия шума, звука и тона. Между звуками и шумом существует ряд промежуточных явлений – звукошум (крики птиц, животных, завывание ветра). Шумо – музыка (вплетение в музыку шума). Театральные шумы: – игровые (сопровождение действия актеров); – сценические (не сопровождают действия актеров); фоновые (сценическая атмосфера, место действия).</p>		
Тема 06. Роль шумов в спектакле и их подбор	Содержание(теоретические занятия)		2	1-3
	1	<p>Функции шумов в спектакле: – используются а увертюре и в финале; – создают эмоциональную подготовку сцены; – определяют время и место действия; – непосредственно участвуют в действии (А. Островский «гроза») – выполняют функции звукового лейтмотива, лейтобраза. Этапы работы над подбором шумов для оформления спектакля: 1. Анализ пьесы и определение места и роли шумов 2. Составление шумовой экспликации 3. Отбор и запись необходимых шумов</p>		

	Работа с шумами на репетициях		
	Индивидуальные занятия	6	
	1 Составление шумовой экспликации		
Тема .07. Шумы и звуки, природных явлений, батальные и транспортные шумы	Содержание(теоретические занятия)	2	2
	1 Шумовая фонотека: – шумы и звуки природы и стихийные явления – шумы транспорта – батальные шумы – бытовые шумы и звуки Шумы и звуки природных явлений: – шумы птиц – домашних животных – хищников – стихийных явлений природы (дождь, буря) Шумы транспорта: – железнодорожного – городского – водного – воздушного – сирены спецмашин (скорая помощь и т.д.) Батальные шумы: – сирена воздушной тревоги – самолета – воздушного боя – танков – бой: самолет, танки, пулеметы, крики «Ура» стрельба из пистолета		
Тема 08. Имитация шумов с помощью музыкальных инструментов	Содержание(теоретические занятия)	2	2-3
	1 Звук башенных часов (рояль «ре» большой октавы) Автомобильный транспорт (диссонирующий аккорд на фисгармонии в нижнем регистре) Фабричный гудок (3-4 духовых инструмента) Пароходный гудок (диссонирующие духовые) Шум толпы (разговор нескольких человек + перебирание низких звуков рояля) Орудийные выстрелы – большой барабан		
	Самостоятельная работа	6	
	1. Найти запись или самостоятельно записать несколько видов шумов и продемонстрировать на уроке.		
8 семестр Тема 09. Музыкальное и	Содержание(теоретические занятия)	1	2
	1 Особенности театральной музыки		

	<p>1. Иллюстративно-изобразительный (в унисон с действием, эмоциональное усиление сцены - мелодрама)</p> <p>2. Тематический – глубокий взгляд на драматургию спектакля и музыкальная фантазия режиссера (музыка героя, действия, ситуация – психологическая драма)</p> <p>3. Обобщенно-эмоциональный – воссоздание общего настроения постановки (комедия, трагедия)</p> <p>Рекомендации по конкретному подбору музыкального материала:</p> <p>1. Роль жанровых признаков пьесы соразмерность жанра и музыки (бытовая драма – бытовые жанры, трагедия – симфоническая музыка, водевиль - куплеты)</p> <p>2. Совпадение стиля спектакля и стиля музыки («Антигона» Ж. Ануий – Ф. Шуберт театр им. Руставели)</p> <p>3. Историческая конкретность пьесы, национальный колорит</p> <p>4. Социальная принадлежность героев, характеры героев и групп персонажей</p> <p>Музыкальная характеристика героев:</p> <p>а) Положительные персонажи – преобладание мелодического начала, богатство гармонии, прозрачность инструментовки</p> <p>б) Отрицательные персонажи – жесткие ритмы, мелодическая примитивность</p> <p>Работа композитора над музыкой в спектакле:</p> <p>1. Знакомство с пьесой</p> <p>2. Беседы с режиссером об идее пьесы, сюжете, характере действующих лиц</p> <p>3. Активное присутствие на репетициях за столом</p> <p>4. Разработка и уточнение режиссерского плана музыкального оформления</p> <p>5. Определение места включения и хронометраж музыкальных кусков в пьесе</p> <p>6. Работа над музыкальными этюдами, определение мелодии, ритма, нахождение лейтмотивов</p> <p>7. Сдача режиссеру клавира</p> <p>8. Включение музыки в текст пьесы при репетициях в выгородке, творческое участие в репетициях</p> <p>9. Оркестровка музыки, выбор характерных тембров звучания (создание музыкальной партитуры)</p> <p>10. Включение музыки в действие во время репетиций на сцене</p>		
	Самостоятельная работа	6	
	<p>1. Подобрать условную музыку к пьесе</p> <p>2. Подобрать условную сюжетную музыку к пьесе</p> <p>3. Уметь использовать компиляцию</p> <p>4. Составить план музыкального сопровождения спектакля</p>		
Тема 13. Эффект имитирования, транспонирования, реверберации	Содержание(теоретические занятия)	1	2-3
	<p>1 Основные виды звуковых эффектов:</p> <p>1. Понарамирование звука- создание иллюзии перемещения звука</p> <p>а) Возможность панорамирования из зрительного зала на сцену и наоборот</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> b) Панорамирование прямо на сцене (приближение звука летящего самолета) c) Плавное или резкое перемещение звука из одной точки в другую d) Панорамирование в зрительном зале (громкоговоритель в полу) <p>2. Реверберация – остаточность звучания после выключения источника звука Используется для акустического эффекта большого зала (речь) Для акустического эффекта (усиление) шума (обвал камней) и т.д. Для создания эффекта эха</p> <p>3. Имитирование – условная актера на инструменте или пение под фонограмму. Имитация соло, ансамблем, хором и т.д.</p> <p>4. Транспонирование – перестановка звуковых частот</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Запись на магнитную ленту в быстром темпе, а воспроизведение в обычном темпе повышает звуковые частоты b) Запись на магнитную ленту с пониженной скоростью, а воспроизведение с обычной скоростью – понижает звуковые частоты <p>5. Унисонное звучание – включение одновременно с живым использованием фонограммы. Усиление звучание вдвое</p> <p>6. Звуковая перспектива – передача многоплановости действия, пространственной иллюзии</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Использование нескольких фонограмм с разных магнитофонов <p>Использование многоканального магнитофона</p>		
	Самостоятельная работа	6	
	1. Сделать запись каждого из звуковых эффектов.		
Тема 14. Партитура звукового сопровождения	Содержание(теоретические занятия)	1	2
	<p>1 Составление партитуры звукового сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Указание аппаратуры и технических средств задействованных в спектакле (количество магнитофонов, громкоговорителей) 2. Указание места включения музыкальных и шумовых номеров 3. Порядковый номер включения и номер магнитофона, наименование фрагмента («вальс», «шум поезда») 4. Сигнал для включения (реплика актера, команда помощника режиссера, включение света и т.д.) 5. Звуковой план воспроизведения и технологический прием включения фонограммы («резко» или «плавно») 6. Уровень звучания записи (определяется в децибелах или музыкальными терминами <i>cres.</i>, <i>dim.</i>, <i>sf</i> и т.д.) 7. Указанное решение на снятие звука и технологический прием снятия звука («резко» или «плавно») 8. Если необходимо, в примечании отмечается порядок переключения громкоговорителя для звуковых эффектов (панорамирование, реверберация и т.д.) <p>Включение микрофона выделяется отдельно в партитуре (желательно указать промежутки времени между включениями)</p>		

	2.	Запись на CD-R и CD-RW. Использование компьютера для воспроизведения аудио и видеоинформации. Стандартные программы WINDOWS 98 для воспроизведения звука и изображения. Носители информации: CD и DVD диски. Используемые форматы: Wav, MP 3, AVI, MPEG 2. музыкальные редакторы. INTERNET, как средство получения аудио и видеоинформации.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Создание партитуры музыкального оформления спектакля		
Тема 15. Роль звукорежиссера	Содержание(теоретические занятия)		1	2
	1	Записи, проводимые в театрах: художественные, документальные, рабочие. Задача звукорежиссера – постоянное пополнение фонотеки и шумотеки. Виды работы по записи магнитных фонограмм: запись и перезапись. Компоновка и обработка записываемого материала согласно замыслу режиссера, композитора и исполнителя. Для звукорежиссера при звукозаписи необходимо: 1. Установить творческие отношения с исполнителями 2. Самому профессионально контролировать качество записи Проявлять инициативу для записи с мастерами сцены тех или иных фрагментов спектаклей или выступлений		
Тема 16. Монтаж звукового оформления спектакля	Содержание(теоретические занятия)		1	2
	1	Монтировать фрагменты шумов и музыки с плавным переходом друг к другу Неудачные куски записи заменять вторыми и дублями, монтируя их, так, чтобы не было слышно стуков монтажа При монтаже отдельных выступлений ведется кропотливая работа по улучшению качества звука, а так же вырезаются повторы слов и оговорки При записи вокалиста отдельно и оркестра отдельно существует сведение двух фонограмм в одну (солист + оркестр) Выравнивание записи по дБ. Приводит к необходимости искусственного сжатия звукового диапазона либо вручную, либо при помощи регулятора		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Монтаж фрагментов шумов и музыки		
Художественное оформление спектакля			132 56п. 26и. 50с.	
2 курс 3семестр Тема. 01. Предпосылки возникновения художественного оформления спектакля	Индивидуальные		2	3
	1.	Разрушение синкретического мышления и секуляризация мистериального действия в античном греческом полисе. Специфика художественного оформления спектакля в античном театре эпохи Эсхила, Софокла и Еврипида. Действенная сценография («сквозное действие») и её связь с мифологическим действием в сакральном представлении (Аристотель). Машинерия и рационализм художественного оформления римского театра. Римский театр поздней античности как зрелищная индустрия.		

	Самостоятельная работа	2	
	1. Конспект		
Тема 02. Игровая сценография и площадной театр Средневековья и Ренессанса.	Индивидуальные	2	3
	1. Разрушение синкретического мышления и секуляризация мистерияльного действия в Средневековье. Искусство ремесла на службе театра.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Конспект		
4 семестр Тема .03. Декорационная сценография и иллюзорный театр Ренессанса 15-16вв.	Индивидуальные	2	3
	1. Возвращение к римской античности. Сцена и зрительный зал как единое целое. Смена рельефной декорации на живописные барочные. Аристократизация и феерия представления 16-17вв. Широкое распространение итальянской системы в европейских театрах. Введение портала сцены. Оформление сцены-коробки.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Конспект		
Тема 04. Барочный театр в России.	Индивидуальные	2	3
	1. Европейское влияние. Оборудование и оформление сцены театр в России в 18в. Вся жизнь – театр. Театральный архитектор. Отсутствие профессиональной дифференциации по видам и жанрам живописных работ. Поздний этап барокко и рококо. Отказ от симметрии, введение угловой перспективы. Достижение средствами живописи иллюзии движения и большой глубины сцены.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Конспект		
Тема .05. Классицизм. Просвещение.	Индивидуальные	1	3
	1. Единство времени и места действия. Несменяемая декорация. Освобождение от абстрактной пышности придворного искусства. Эстетика и канон античной архитектуры на сцене. Появление павильонной декорации. Гёте и Ваймарский классицизм.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Конспект		
3 курс 5 семестр Тема .06. Романтизм	Практическое содержание	4	3
	1. Романтизм и требования исторически конкретной и национально подчеркнутой характеристики места действия. Усложнение постановочной техники. 1849 - первое использование эффектов электрического света Декорационные мастерские, обслуживающие различные европейские театры (Вт. пол. 19 в.). Европейский стандарт: сборные или "дежурные" типовые декорации. Искусство заменяется ремесленничеством. «Точное воспроизведение социальной среды» Э.Золя и натурализм в театральной декорации 1870-80х гг. Символизм против натурализма и вульгарного реализма.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Конспект		
Тема 07. Ретроспективные	Практическое содержание	4	3

спектакли «Мира искусства».	1.	Ретроспективные спектакли «Мира искусства». Выдвижение художника-живописца на первый план. Антреприза Дягилева и «Русские сезоны» в Париже.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Конспект		
Тема 08. Театральные эксперименты	Практическое Содержание		4	3
	1.	Театральные эксперименты В.Мейерхольда, М.Рейнхарда, Камерного театра Таирова, Э.Пискатора в художественном оформлении спектакля.. Супрематическая постановка «Победа над солнцем» (Маяковский, Малевич, Крученых).		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Конспект		
Тема 09. Уничтожение сцены-коробки.	Практическое Содержание		4	3
	1.	Трансформация сценической площадки и сценического пространства в античности, аналогичный процесс трансформации сцены и сценического пространства в современном театре. Возвращение к первоистокам. Возвращение действенной и игровой сценографии.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Конспект		
	Индивидуальные занятия		2	
		Оформление зарисовки		
6 семестр Тема 10. Прафеномен и феномен	Практическое Содержание		2	3
	1.	Движение и становление идеи во времени-пространстве. Понятие формы (морфе) и её содержания , их соотношения в театре. Синкретизм художественного оформления спектакля: зависимость сценографии от сквозного действия, актерской игры, режиссерского замысла, музыки и хореографии. Связь спектакля с окружающим его пространственно-временным континуумом. Зритель как участника спектакля.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Конспект		
Тема 11. Сценография как выражение органического искусства.	Практическое Содержание		2	3
	1.	Соотношения между организмом и механизмом действия спектакля, между органическим ощущением и эстетически-духовным восприятием. Театр – архитектура - дизайн как органическое искусство.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Конспект		
Тема 13. Психология и миф	Практическое Содержание		2	3
	1.	Проблемы психологического восприятия спектакля - отношения между субъектом и объектом (зрителем и спектаклем). Художественное оформление спектакля как выражение культурных особенностей общества. Семиотика и семантика спектакля. Ментальные операторы.		

	Самостоятельная работа		2	
	1. Конспект			
Тема 14. Игровая сценография. Действенная сценография.	Практическое Содержание		4	3
	1. Сценография как разновидность изобразительного искусства: сходства и отличия сценографии от других видов изобразительного искусства. Синтез художественного оформления спектакля: совместная работа специалистов из разных областей знаний. Декорационный принцип сценографии в воссоздании на сцене стилевого единства спектакля.			
	Самостоятельная работа		2	
	1. Конспект			
Тема 15. Сценография в процессе художественного оформления	Практическое Содержание		1	3
	1. Место сценографии в процессе художественного оформления спектакля в целом. Художественное оформление спектакля как выражение взаимодействия режиссера и художника.			
	Самостоятельная работа		2	
	1. Конспект			
4 курс 7 семестр Тема 16. Художник-постановщик	Практическое Содержание		4	3
	1. Роль макета и эскиза в работе с режиссером. Художественное оформление спектакля как выражение взаимодействия актера и художника.			
	Индивидуальные занятия		2	
	1. Эскизы макета			
	Самостоятельная работа		4	
	1. Работа над эскизами макета			
Тема 17. Художник по костюмам.	Практическое Содержание		4	3
	1. Зависимость творческого замысла театрального художника от экономики, финансовых и сценических возможностей театра.			
	Индивидуальные занятия		4	
	1. Конспект			
	Самостоятельная работа		4	
	1. Работа над эскизами макета			
Тема 18. Сценическая реконструкция образов	Практическое Содержание		4	3
	1. Роль сценографии в сценической реконструкции образов различных пространственно-временных континуумов (сказка, историческая декорация). Ретроспекция.			
	Самостоятельная работа		2	
	1. Работа над эскизами макета			

Тема 19. Художественный совет	Практическое Содержание		4	3
	1.	Художественный совет театра, репертуарная политика, культура и традиции каждого конкретного театра и каждого конкретного режиссера		
	Самостоятельная работа		2	
8 семестр Тема 20. Работа художественно-постановочной части	Практическое Содержание		4	3
	1.	Работа художественно-постановочной части театра и роль вспомогательных цехов в воплощении замысла. Паспорт спектакля.		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 21. Театральные жанры	Практическое Содержание		4	3
	1.	Театральные жанры и их прямое влияние на сценографию спектакля. (трагедия, комедия, мелодрама, водевиль, фарс, цирк, эстрада, опера, балет и пр..)		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 22. Утилитарные и эстетические особенности в работе художника над спектаклем	Практическое Содержание		5	1-3
	1.	Понятие художественного реализма. Отличие натурализма от художественного образа. Сценография как выразительница не только визуального, но и мифо-поэтического образа спектакля. Подчинение конструкции художественному образу. Репетиционный период художественного оформления спектакля.. Роль света и цвета в театральной постановке. Их психологические, физиологические и духовные характеристики. Роль материала, текстуры и фактуры в художественном оформлении спектакля. Дизайнерский «ящик». Технологии изготовления декораций. Инженер-конструктор и инженер-технолог. Бутафория. Технологии изготовления костюмов. Гастроли и выездные спектакли. Особенности их художественного проектирования. Новые синтетические материалы и краски, фото- и кинопроекции и пр. Современные компьютерные и лазерные технологии в художественном оформлении спектакля. Границы использования компьютерной графики в сценографии.		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Работа над эскизами макета		
	Индивидуальная работа		5	
		Работа над эскизами макета и костюмами		
Экспликация пьесы и постановка спектакля			116 21г 42п 21и 32с	
4 курс 7 семестр	Теоретическое содержание		8	1-3
	1	Обоснование выбора. Одноактная пьеса или композиционно завершенный акт из многоактной		

Тема 01. Выбор пьес для постановок	пьесы.		
	Самостоятельная работа		4
	1. Работа над выбором пьесы		
Тема 02. Режиссерский анализ пьесы	Практическое содержание		4
	1. Режиссерский замысел. Изучение творчества автора. Постановочный план		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Постановочный план		
	Самостоятельная работа		4
	1. Составление постановочного плана пьесы		
Тема 03. Образное решение спектакля	Практическое содержание		4
	1. Образное решение спектакля: его атмосфера, принципы мизансценирования, композиционных особенностей, характер темпо-ритма.		
	Индивидуальные занятия		2
	1. . Постановочный план		
	Самостоятельная работа		4
	1. Анализ спектакля с точки зрения образного решения		
Тема 04. Художественное и музыкальное оформление	Практическое содержание		8
	1. Работа с художником и композитором по созданию спектакля		
	Индивидуальные занятия		4
	1. . Постановочный план		
	Самостоятельная работа		4
	1. Подбор музыкального и светового сопровождения спектакля		
8 семестр Тема 05. Действенный анализ пьесы	Содержание		10
	1. Этапы работы. Воплощение замысла.		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Постановочный план		
	Самостоятельная работа		4
	1. Работа над спектаклем		
Тема 06. Распределение ролей	Содержание		10
	1. Работа с актерами над воплощением замысла		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Постановочный план		
	Самостоятельная работа		6
	1. Работа над спектаклем		
Тема 07. Репетиционный процесс	Содержание (индивидуальные занятия)		9
	1. Переписка ролей. Чистка пьесы по ролям. Изучение предлагаемых обстоятельств, в которых действуют герои, происходят события. Анализ пьесы действием (разбор при помощи этюдов).		

	<p>Определение места действия при помощи выгородки. Этап сценических репетиций (с декорациями, светом, музыкой, шумами) Монтировочная репетиция</p>		
	Индивидуальные занятия	3	
	1. Постановочный план		
	Самостоятельная работа	6	
	1. Работа над спектаклем		
МДК.01.02 Исполнительская подготовка		2019	
Актерское мастерство		574 283п 48г 47и 196с	
1 курс 1 семестр Тема 1. Развитие природных актерских данных	Содержание (теоретические и практические занятия)	8г 9п	2-3
	1 Развитие природных актерских данных: Психофизический тренинг (внимание, освобождение мышц, воображение, чувства правды и веры, наблюдательность, память физических действий и т.д.); Простые упражнения на законы органического существования на сцене (логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь); Овладение структурой сценического действия (предлагаемые обстоятельства, события, конфликт и др.) «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов. Групповые упражнения на элементы сценического общения: «Молча вдвоем», «Оправданное молчание», «Одинокое молчание», «Групповое действие», «Этюд - общение» и др.		
	Самостоятельная работа	13	
	1. Прочтение и анализ глав «Основные элементы актерского мастерства» К.С.Станиславский Том 1; Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра»		
	2. Составление таблицы терминов и лексики драматического театра		
	3. Тренаж комплекса упражнений на элементы актерского мастерства.		
Тема 2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	Содержание (теоретические и практические занятия)	10г 9п	2-3
	1 Все элементы психотехники актера (внимание, освобождение мышц, воображение, чувства правды и веры, наблюдательность, память физических действий и т.д.) прорабатываются в учебных этюдах: одиночные, парные, с простейшим сюжетом, на одно событие, на память физических действий, на ощущение, наблюдение и т.д. Психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме: «Тренинг на пластическую выразительность тела», «Я – животное», «Я - насекомое», «Я - предмет», «Я – механическая игрушка» и т.д.		
	Индивидуальные занятия	6	

	1	Работа над элементами актерского мастерства согласно заданному этюду: «Я – животное», «Я - насекомое», «Я - предмет», «Я – механическая игрушка» и т.д.		
	Самостоятельная работа. 1. Работа над пластической выразительностью тела, речевой характерностью, сюжетом заданного этюда		14	
Тема 3. Сценическое действие	Содержание (теоретические и практические занятия)		10г 9п	2-3
	1	Общение как основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основы сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнером. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания. Осмысления этого отношения и поиск ответного действия Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером.		
	Самостоятельная работа		14	
	1.	Прочтение и анализ глав «Основные элементы актерского мастерства» К.С.Станиславский Том 2;		
	2.	Составление комплекса упражнений на тренировку каждого элемента актерского мастерства (внимание, освобождение мышц, воображение, чувства правды и веры, наблюдательность, память физических действий и т.д.).		
Тема 4. Развитие импровизационного самочувствия	Содержание (теоретические и практические занятия)		9г 7п	2-3
	1	Сиюминутная, импульсивная импровизация. Студент – автор и исполнитель, хозяин происходящего на учебной площадке. Импровизация, рождающая от заданного жеста, сценической позы, слова, атмосферы, темпоритма и т.п. Раскрепощение, освобождение студента, причем не только физическое, но и психическое. Выработка у актера импровизационного самочувствия, составляющего суть творческой природы артиста. Восприятие – это постоянная готовность воспринять явление. Факт, событие, поступки партнеров. Комплекс музыкально-пластических упражнений: упражнения – тесты, задания – провокации, музыкально-пластические этюды, отрывки и т.д.		
	Самостоятельная работа		14	
	1.	Наблюдение за животными, предметами, людьми (поведение, речевая характерность, походка, пластика, глаз)		
2 семестр Тема 5. Наблюдение.	Содержание (теоретические и практические занятия)		13г 22п	2-3
	1	Наблюдение. - наблюдения за трудовыми навыками и трудовыми процессами; - наблюдения за животными; - наблюдения за предметом (статичным, механическим). Цель наблюдений: 1. Раскрыть логику физического действия. 2. Поиски физического самочувствия (человека, животного, предмета). 3. Характер восприятия ими окружающей действительности.		
	Индивидуальные занятия: этюды на наблюдение		4	

	Самостоятельная работа	14	
	1. Ведение дневника наблюдений с целью фиксирования интересных моментов поведенческой линии животных и людей.		
Тема 6. Восприятие.	Содержание (теоретические и практические занятия)	11т 22п	2-3
	1. Восприятие события. Главный принцип восприятия – мое первое впечатление, переведенное в действие, поступок. Тренировка воображения студента, меня предлагаемые обстоятельства.		
	2. Этюды, ориентированные на восприятие: – этюды-биографии – «я в предлагаемых обстоятельствах» (на память физических действий); - этюды на развернутую оценку события. - этюды на предельное обострение, экстремальность предлагаемых обстоятельств.		
	Самостоятельная работа	15	
	1. Разработка характеристик своего персонажа. 2. Определение своей сверхзадачи в исполняемой роли. 3. Развитие через тренинг навыков свободы воображения и фантазии, сценического внимания, раскрепощение физики, психики актера.		
2 курс 3 семестр Тема 7. Этюд на основе произведения художественной литературы: рассказа, стихотворения, сказки	Содержание (практические занятия)	16	2-3
	1. Освоение одного из элементов актерского мастерства – активного воздействия на партнера и правильного восприятия его контрдействия, точного определения природы конфликта		
	2. Овладение внутренним монологом. Непрерывность существования в зонах молчания. Упражнения на произнесение внутреннего монолога вслух.		
	Индивидуальные занятия	4	
	1. Этюды от своих психологических данных Этюд на взаимодействие Этюд на логику мышления Этюд на слово		
	Самостоятельная работа	16	
	1. Составление внутреннего монолога в «зонах молчания».		
4 семестр Тема 8. Работа над ролью в сказке-этиде	Содержание (практические занятия)	42	2-3
	1. Этюды на основе произведения художественной литературы: рассказа, новеллы, повести, сказки при использовании предлагаемых обстоятельств, событий, ситуаций. Текст сказки-этюда возникает в процессе импровизации. Анализ произведения: определение события, конфликта и предлагаемых обстоятельств, задачи каждого «действующего лица», атмосферы, раскрытие стиля и жанра выбранного произведения.		
	Индивидуальные занятия: Этюды	5	

	Самостоятельная работа	16	
	1. Разбор роли в сказке-этюде: сценические задачи своего персонажа; сквозное действие роли, перспектива роли, логика поведения		
3 курс 5 семестр Тема 9. Работа над ролью в драматических отрывках из пьес.	Содержание (практические занятия)	32	2-3
	1 Создание этюдов на основе произведений художественной литературы. Подробное знакомство с теоретическими источниками (К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко) метода действенного анализа (предлагаемые обстоятельства, события). Анализ роли в действии, в этюдных пробах. Соединение анализ с синтезом – приемы репетиционной работы Линия физических действий (обоснованность, целесообразность, продуктивность) Работа над пьесой совместно с режиссером. Переложение замысла произведения на язык действия. Логика действия, взаимодействия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли Перспектива роли – перспектива актера. Образное мышление при создании художественного образа.		
	Индивидуальные занятия: Этюды вокруг пьесы	5	
	Самостоятельная работа	16	
	1. Работа над этюдами «вокруг пьесы» 2. Работа над этюдами на события пьесы 3. Анализ произведений литературы в работе над ролью		
6 семестр Тема 10. Перевоплощение и подробная разработка роли	Содержание (практические занятия)	44	2-3
	1 Теоретическое и практическое освоение литературного произведения в сценический театральный спектакль. Перевоплощения. Разработка роли: - протокол внешней жизни роли (предлагаемые обстоятельства, влияющие на поступки персонажа) - анализ пьесы действием (поведение персонажа в данных предлагаемых обстоятельствах и событиях) - построение логики действия роли (знание причин, побудивших персонаж на те или иных действия) - поиски пробы жизни роли (в выгородке, за столом)		
	Индивидуальные занятия: Этюды вокруг пьесы	4	
	Самостоятельная работа	16	
	1. Работа над образом.		
4 курс 7 семестр Работа актера в дипломных отрывках	Содержание (практические занятия)	32	2-3
	1 Развитие роли от спектакля к спектаклю. Анализ и корректировка роли.		
	Индивидуальные занятия: Этюды вокруг пьесы	6	

Тема 11. Перспектива актера и роли в спектакле	Самостоятельная работа		16	
	1.	Составление протокол внешней жизни своей роли.		
	2.	Определение внутренней и внешней характерности своей роли.		
8 семестр Тема 12. Поиски жанрового и стилизового решения роли	Содержание (практические занятия)		6т 19п	2-3
	1	Жанровое, стиливое и пластическое решение роли. Репетиция на сцене – это поиск проб решения роли к конкретному ее воплощению. Техническое освоение роли (танец, пластика, сценическое движение, костюм, грим и т.д.) Навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла Создание художественного образа актерскими средствами,		
	Самостоятельная работа		18	
	1.	Работа над ролью по техническому воплощению		
2.	Репетиционная работа над отрывками из спектакля			
3.	Владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла			
Тема 13. Зритель – третий компонент спектакля	Содержание (практические занятия)		3т 20п	2-3
	1	Влияние реакции зрительной аудитории на работу актера. Разбор и анализ сыгранного спектакля для уточнения перспектив в роли актера, темпоритма роли, сценических задач и сверхзадач роли и актера. Дополнительные репетиции после разбора и анализа роли для полноценного воплощения роли с учетом зрительской реакции, а также с техническим оснащением спектакля (свет. Декорации, музыка и т.д.) Навыки общения со зрителем во время сценического представления и при работе в студии.		
	Индивидуальные занятия		13	
	1.	Закрепление всех знаний и умений работы над ролью.		
2.	Анализ недостатков работы над ролью и стремление к творческому росту посредством дополнительных репетиций.			
Самостоятельная работа:		13		
Работа над ролью				
Сценическая речь			403 219п 54и 130с	
Тема 1. Фонационное дыхание	Содержание		5	1-3
	1	Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи актера, чтеца, для публичного выступления. Органы дыхания, типы дыхания. Качества фонационного дыхания: глубина, высота, частота, близость. Смешанно-диафрагматический		

	тип дыхания.		
	Индивидуальные занятия	4	
	1 Отработка упражнений на развитие качеств дыхания		
	Самостоятельная работа	4	
	1.Тренинг по дыханию.		
Тема 2. Голос и его воспитание	Содержание	5	1-3
	1 Органы голосообразования. Профессиональные качества голоса. Мышечная свобода речевого аппарата. Резонаторы и регистры. «Опора» и «атака» звука. Взаимосвязь работы дыхательных мышц и голоса в упражнениях, гигиена голоса.		
	Индивидуальные занятия	4	
	1 Отработка голосовых упражнений		
	Самостоятельная работа	6	
	1. 1.Тренинг по голосу Ознакомление с книгой З.В. Савковой «Как сделать голос сценической речью» с целью изучения методических принципов работы над голосом и речью, построенных на опосредованном воздействии на работу голосоречевого аппарата		
Тема 3. Дикция	Содержание	5	1-3
	1 Дикция. Артикуляционный аппарат, воспитание подвижности частей речевого аппарата. Развитие силы и полетности голоса на упражнениях в движении. Тембральное обогащение голоса. Гигиена голоса		
	Индивидуальные занятия	5	
	1 Отработка упражнений на дикцию		
	Самостоятельная работа	6	
	1. Тренинг над дикцией. 2. Ознакомление с книгой Г.В. Комяковой «Слово в драматическом театре» для более подробного изучения приемов исправления речевых недостатков		
Тема 4. Тренировка и произношение гласных звуков. Классификация гласных звуков по месту и способу их образования	Содержание	5	2-3
	1 Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Звуковой тренинг. Скороговорки.		
Темам 5. Произношение согласных звуков и их сочетаний	Содержание	5	2-3
	1 Произношение согласных в сочетании с гласными звуками в упражнениях и скороговорках. Методика исправления функциональных недостатков в речи.		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Звуковой тренинг. Скороговорки.		
Тема 6. Орфоэпия	Содержание	5	1-3
	1 Нормы произношения гласных и согласных звуков и их сочетаний. Ударение в современном		

	литературном русском языке. Методика исправления уральского диалекта.		
	Индивидуальные занятия	6	
	1. Отработка упражнений на совершенствование культуры звучащего звука		
	Самостоятельная работа:	8	
	1. Тренировочные тексты. 2. Ведение «полевых записей», фиксируя услышанные слова, фразы, звуковой состав которых искажен говорящим (выпадение согласных звуков, выпадение гласных, целых слогов и даже частей слова) в целях развития фонематического слуха, воспитания чувства фонетического состава слова 3. Составление карточек со словами на различные правила произношения и на занятиях с группой для проверки степени усвоения правил произношения. 4. Составление карточек из слов, вызывающих затруднение в постановке ударений (красивее, мизерный, баловать, иначе, приговор, петля, квартал, на двери, передали, ходатайство и т.д.)		
Тема 7. Методика исправления функциональных недостатков речи	Содержание	7	1,3
	1. Качественная характеристика работы органов артикуляции. Подготовительный этап. 1. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. 2. Упражнения для укрепления мышц языка. 3. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Этап постановки звука. Этап автоматизации (закрепление звука в речи) – в слогах, словах, в тексте (стихотворном и прозаическом, и в скороговорках).		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Отработка упражнений на исправление недостатков речи		
Тема 8. Выразительные средства логики	Содержание	6	1,3
	1. Понятие «речевой такт», физиологическая, логическая и психологическая функции пауз, основные закономерности в расположении логических ударений. Центростремительность и разноритмичность речевой мелодии. Роль знаков препинания в её звучании.		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Тренировочные тексты.		
Тема 9. Знаки препинания в речевом действии	Содержание	6	1-3
	1. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы.		
	Индивидуальные занятия	6	
	1. Отработка упражнений для развития диапазона, силы голоса, темпо-ритма. Работа над текстом: чтение его по знакам препинания и произнесение текста с разговорной интонацией, заменив письменную пунктуацию устной.		
	Самостоятельная работа	5	
	1. Тренировочные тексты.		

Тема 10. Основные этапы работы над художественным произведением	Содержание		7	1,3
	1	Основные принципы выбора репертуара: –идейно-художественная ценность произведения; –законченность, сюжетная самостоятельность выбранного отрывка; –соответствие вкусам и подготовленности слушателей; соответствие творческим возможностям исполнителя и др.		
	Самостоятельная работа		5	
Тема 11. Литературный и действенный анализ художественного произведения	Содержание		6	1,-3
	1	Изучение творчества автора и эпохи в произведении. Определение темы, конфликта, идеи произведения. Анализ композиций, характеристика персонажей, определения «сверхзадачи» исполнителя и жанра.		
	Самостоятельная работа		6	
Тема 12. Словесное действие и общение в искусстве чтеца.	Содержание		6	1,3
	1	Внутренние видения и подтексты, словесное действие-вершина всей предыдущей работы. Чтец-автор, рассказчик-персонаж, рассказчик-посредник. Tempo-ритмическая и голосовая выразительность слова Воздействие словом: на ум – через логику, на воображение – через видение, на чувство – через подтекст.		
	Самостоятельная работа		5	
Тема 13. Сценическое исполнение произведения	Содержание		6	1
	1	Жанр и композиция произведения, стилевые особенности языка. Выражение логической, эмоциональной, образной перспективы в сложных по содержанию текстах. Выразительные средства речи, их роль. Вспомогательные выразительные средства (световые эффекты, костюм, реквизит, музыкальное оформление).		
	Самостоятельная работа		5	
Тема 14. Из истории русского стиха	Содержание		4	1-3
	1	Реформы М.Ломоносова, В.Тредиаковского. Характеристика систем стихосложения. Понятие ритма, метра стиха.		
	Индивидуальные занятия		6	
	1	Развитие голосо-речевой выразительности, исправление недостатков речи		
	Самостоятельная работа		5	
Тема.15. Силлабо-тоническая система стихосложения	Содержание		4	1,3
	1	Понятие «метр». Роль пиррихия и спондея в развитии русского стихосложения.		
	Самостоятельная работа		6	

	1.	Работа над текстом: воспитание чувства ритма на примере стихов на пять размеров силлабо-тонической системы стихосложения.		
Тема 16. Рифма – существенный элемент стиха. Классификация рифм	Содержание		6	1
	1	Приемы рифмовки. Звуковая организация стиха. Понятие ассонанса и аллитерации. Цезура. Паузы при зашагивания, изохронность. Особенность чтения гражданской лирики. «Присвоение» лирического текста. Чтец – воплощение лирического «я» поэта. Характеристика основных размеров силлабо-тоники: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Роль пиррихия и спондея в развитии русского стиха.		
Тема 17. Строфа. Основные формы лирической поэзии	Содержание		6	1,3
	1	Понятие строфы. Многообразие русской строфики. Виды строф: дистих, терцины, катрен, октава, сонет, онегинская строфа. Основные поэтические жанры и формы: гражданская лирика, сатирические стихи, лирические стихи, баллада, поэмы, стансы и т.д., их особенности. Паузы и цезура – основные ритмообразующие элементы этого стиха.		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Работа над текстом		
Тема 18. Особенности исполнения стихов разных стихосистем и форм	Содержание		6	1,3
	1	Особенность стилистики, языка, мироощущения в стихотворении каждого большого поэта. Теснейшая связь между внутренним миром поэта, особенностями его поэтического «я» и избираемой им формой. Требования к художественному воплощению стиха: - передача основного смысла стихотворения; - вредность чтения по строчкам; - выявление логических и эмоциональных ударений в условиях инверсии.		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Работа над художественным воплощением стиха		
Тема 19. Былина – патетическое, торжественное песнопение	Содержание		7	1-3
	1	Неторопливость и величавость в развитии сюжета. Композиция былины (зачин, изложение, концовка). Былинный запев, типические и переходные места. Ритмическая организация слова в былине, повышенная экспрессия. Особенности исполнения былины.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Чтение былины (отрывок)		
Самостоятельная работа		6		
	1.	Работа над текстом.		
Тема 20. Сказка народная и авторская	Содержание		7	1-3
	1	Виды сказок: волшебная, бытовая, о животных. Жанровые особенности сказки, манеры рассказывания сказок. Особенности речи сказочника – стилистика сказки, фразеология, внимание к фону действия, элементам пейзажа, портретным зарисовкам. Интонационно-звуковое богатство речевых характеристик персонажей. Художественный прием контаминации в сказках.		

		Характерность сказочника (пластика, костюм, речь). Многозначность слова в сказке, импровизация в речи сказочника. Сказка народная и авторская.		
		Индивидуальные занятия	4	
	1	Работа над сказкой		
		Самостоятельная работа	6	
	1.	Работа над текстом.		
Тема 21. Басня – яркий поэтический (прозаический) жанр		Содержание	7	1-3
	1	Специфика жанра: комедийно-сатирическое содержание, ясность композиции, занимательность, устойчивая характеристика героев, прием контраста, стихотворная форма. Прозаическая басня Правдоподобие, иносказательность и поучительность – основные свойства басни. Образ рассказчика, театральность в рассказывании басен. И.Ильинский о работе над баснями.		
		Индивидуальные занятия		
	1	Рассказывание басни «с листа» Освоение метода работы над литературным произведением: видение, внутренний монолог, подтекст, жанр, конфликт, художественная интерпретация.		
		Самостоятельная работа	6	
	1.	Работа над текстом.		
Тема 22. Сатира и юмор (рассказы, монологи, фельетоны)		Содержание	8	1-3
	1	Актуальность проблемы и целенаправленность произведения. Природа комического. Приемы создания. Типы комического: внешний, внутренний, ситуативный, словесный, смешанный. Общность позиции автора и исполнителя. Формы проявления комического: юмор, ирония, сарказм. Голосовая и пластическая выразительность рассказчика, диалогичность общения, гротеск.		
		Индивидуальные занятия	4	
	1	Исполнительская работа над сатирическим рассказом, эстрадным монологом, фельетоном. Развитие чувства юмора на основе коротких поблесенок, юмористических коротких диалогах. Тренировка умения действовать или вызывать определенное отношение к «героям» на материале		
		Самостоятельная работа	6	
	1.	Работа над текстом		
Тема 23. Методика чтения «с листа» материалов различных жанров		Содержание	6	1
	1	Публицистическая речь, художественная речь, бытовая речь, стихотворная речь. Речь с повышенной экспрессией: приветствия, призывы, лозунги.		
Тема 24. Взаимоотношение ведущего и зрительного зала		Содержание	4	1
	1	Поиск «имиджа» ведущего. Мимика, жест, мизансцена. Костюм ведущего. Законы восприятия. Взаимоотношение с аудиторией. Импровизационная речь ведущего.		
Тема 2.5. Литературная		Содержание	7	1-3

композиция – как вид искусства художественного слова	1	Закономерности составления и исполнения композиции. Принципы построения литературной композиции: –исторический; –пространственный; –принцип повтора; –ступенчатый; –метод контраста. Этапы работы над литературной основой композиции. Принципы построения: разножанровость материала, наличие конфликта, движение «от темы к идее».		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Поиски художественного, публицистического, стихотворного материала для текстовой основы композиции.		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Работа над текстом		
Тема 26. Работа по оформлению и постановке литературной композиции	Содержание		8	1-3
	1	Использование дополнительных средств выразительности театра в литературных композициях. Музыка и пение, жест и мизансцена, детали костюмов и бутафорские принадлежности. Внутренняя и внешняя техника чтеца при исполнении композиции. Учет жанровой специфики стихов. Способ общения исполнителя с аудиторией. Этапы работы над постижением жанрового своеобразия всех фрагментов, входящих в композицию.		
	Индивидуальные занятия		13	
	1	Создание текстовых вариантов композиции		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Разработка текстовых вариантов композиции		
Тема 27. Из истории ораторского искусства	Содержание		4	1
	1	Античная риторика и ее теории. Ранние классификации красноречия. Род красноречия. Виды красноречия. Характеристика ораторской речи.		
Тема 28. Выступающий - создатель и исполнитель речи	Содержание		6	1,3
	1	Требования к оратору. Сосредоточенность, собранность. Внутренняя готовность к выступлению Продуманное, стройное изложение материала и эмоциональная его подача. Общение с аудиторией и умение управлять ею. Владение голосом, дикцией. Умение пользоваться конспектом, отвечать на вопросы слушателей.		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Разработка вступительной речи		
Тема 29. Секрет хорошего выступления	Содержание		6	1
	1	Оратор – личность, естественность и непринужденность поведения, разговорный тон. Глубокая убежденность и аргументированность в речи. Искусство спора. Внешний вид,		

		жесты, поза, манеры.		
Тема 30. Художественное слово.	Содержание		4	1
	1	Подбор группы активистов и показ в концерте небольших программ художественного чтения.		
Тема 31. Мастерство ведущего.	Содержание		4	1,3
	1	Ведущий его речь. Прочтение сценария выступления, организация, время и режим выступления.		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Подготовка и проведение занятия по сценической речи		
Тема 32. Учебно-воспитательная работа	Содержание		4	1
	1	Воспитательные задачи: развитие художественного вкуса, повышение культуры речи. Использование всех форм работы: бесед, лекций, радиослушания, концертов звукозаписи в исполнении ведущих мастеров художественного слова. Основные вопросы этики.		
МДК.01.02 Исполнительская подготовка: Сценическое движение			329 206п 22и 101с	
1 курс, 1 семестр. Практических – 34 ч., самостоятельных – 8 ч.				
Раздел 1. Пластическое воспитание Тема 1. Цели и задачи предмета «Сценическое движение»	Содержание		2	
	1	Роль предмета в театральной педагогике. Техника безопасности на уроках сценического движения. Требования к уровню освоения.		
Тема 2. Общефизическая подготовка	Содержание		4	
	1	Базовые упражнения для развития пластической выразительности актера.		
Тема 3. Развитие баланса	Содержание		4	
	1	Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести» (инерциями тела). Регулирование мышечных напряжений. Навык преодоления «зажима». Воспитание смелости, тренировка воли и внимания		
Тема 4. Координационно-двигательные упражнения	Содержание		4	
	1	Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие. Непроизвольная координация движения в реальных жизненных обстоятельствах. Взаимодействие в работе речевого и двигательного центров головного мозга. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений.		

	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельная отработка упражнений		
Тема 5. Ритмика	Содержание		6	
	1	Представление о такте, о простейшей музыкальной фразе, о затакте. Длительность звука. Ритм как закономерность соотношения частей, образующая органичное единство целого. Темп и ритм движения. Темпоритм сценического действия.		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельная отработка упражнений		
Тема 6. Развитие ловкости	Содержание		6	
	1	Изучение соответствующих упражнений для развития ловкости движения с использованием различных предметов.		
Тема 7. Элементы сценической акробатики	Содержание		8	
	1	Техника исполнения акробатических элементов на сценической площадке, таких как: - колесо; - различного рода кувырков; - рондад; - стойка на руках; - перекидные.		
	Самостоятельная работа		4	
	1	Самостоятельная отработка упражнений		
1 курс, 2 семестр.				
Практических – 22 ч., индивидуальных 1 ч., самостоятельных – 21 ч.				
Тема 8. Ориентация в пространстве	Содержание		3	
	1	Умение исполнителя ориентироваться в условиях сценического пространства.		
Тема 9. Основные элементы сценических падений	Содержание		6	
	1	Техника исполнения бытовых падений, падения со стула, падение со стола		
	Самостоятельная работа		7	
	1	Самостоятельная отработка техники исполнения бытовых падений, падения со стула, падение со стола		
Тема 10. Основные элементы сценических переносок	Содержание		6	
	1	Изучение техники парных и массовых переносок		
	Самостоятельная работа		7	

	1	Самостоятельная отработка техники исполнения парных и массовых переносок		
Тема 11. Элементы парной и массовой акробатики	Содержание		6	
	1	Техника исполнения акробатических элементов в паре и в группе		
	Самостоятельная работа		7	
	1	Отработка техники парной и массовой акробатики		
	Индивидуальная работа		1	
1	Индивидуальная работа при постановки пластического этюда.			
Тема 12. Контрольный урок	Содержание		1	
	1	Итоговый контрольный урок по разделу		
2 курс, 3 семестр. Практических – 32 ч., самостоятельных – 20 ч.				
Раздел 2. Сценический бой без оружия Тема 1. Приемы сценической борьбы без оружия	Содержание		2	
	1	Воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения к цели. Точность реакции актера, воспроизводящего эффект получения удара – условие создания зрительной иллюзии. Отношения партнеров, страховка и самостраховка. Способы озвучивания ударов. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерциями движений, недопустимость болевых ощущений – обязательные правила техники безопасности.		
Тема 2. Сценическая пощечина	Содержание		4	
	1	Изучение техники сценической пощечины		
	Самостоятельная работа		2	
1	Отработка техники сценической пощечины			
Тема 3. Техника боевой стойки	Содержание		2	
	1	Технические рекомендации к изучению техники боевой стойки		
Тема 4. Техника ударов руками, способы защиты	Содержание		6	
	1	Изучение техники ударов рукой в область лица, живота. Способы защиты от них.		
	Самостоятельная работа		4	
1	Отработка техники ударов и защита от них.			
Тема 5. Техника ударов ногами, способы защиты	Содержание		6	
	1	Изучение техники ударов ногой в область головы, туловища, ног. Способы защиты от них.		
	Самостоятельная работа		4	
1	Отработка техники ударов ногой и защита от них.			
Тема 6. Броски	Содержание		4	
	1	Изучение техники бросков через бедро.		
	Самостоятельная работа		2	
1	Отработка техники бросков через бедро.			
Тема 8.	Содержание		6	

Композиция драки	1	Постановка сценического боя в этюдной форме.		
	Самостоятельная работа.		8	
	1	Самостоятельная постановка сценического боя.		
Тема 9. Контрольный урок	Содержание.		2	
	1	Итоговый контрольный урок по разделу.		
2 курс, 4 семестр. Практических – 42 ч., самостоятельных – 12 ч.				
Раздел 3. Манеры и этикет Тема 1. Исторические сведения эпохи, стиля и быта 16 века.	Содержание		2	
	1	Историческая обстановка в Европе 16 века. Изучения стилевых особенностей поведения людей западноевропейского общества того времени. Особенности бытовых условий проживания различных слоев общества 16 века.		
	Самостоятельная работа		4	
1	Изучение соответствующих литературных источников по теме.			
Тема 2. Особенности мужского и женского костюма 16 века.	Содержание		2	
	1	Изучение Европейского костюма 16 века и его составляющие элементы.		
Тема 3. Особенности мужской и женской пластики 16 века.	Содержание		2	
	1	Изучение факторов, влияющих на особое поведение в пластике, жестах и ходьбе людей 16 века.		
Тема 4. Разновидности мужских и женских поклонов 16 века.	Содержание		2	
	1	Изучение различного рода церемониальных и бытовых поклонов применяемых в западноевропейском обществе 16 века при различных обстоятельствах.		
Тема 5. Атрибуты мужского и женского костюма 16 века и способы обращения с ними.	Содержание		2	
	1	Изучение различного рода атрибутов костюма западноевропейского общества 16 века, применяемых в быту и способы обращения с ними, такие как: - обращение с плащом в мужском исполнении; - обращение с широкополой шляпой; - обращение с веером в женском исполнении; - обращение с платком в женском исполнении; - обращение с оружием.		
Тема 6. Исторические сведения эпохи, стиля и быта 17-18 веков	Содержание		2	
	1	Историческая обстановка в Европе 17-18 века. Изучения стилевых особенностей поведения людей западноевропейского общества того времени. Особенности бытовых условий проживания различных слоев общества 17-18 века.		
	Самостоятельная работа		4	
1	Изучение соответствующих литературных источников по теме.			
Тема 7.	Содержание		2	

Особенности мужского и женского костюма 17-18 веков	1	Изучение Европейского костюма 17-18 века и его составляющие элементы.		
Тема 8. Особенности мужской и женской пластики 17-18 веков	Содержание		2	
	1	Изучение факторов, влияющих на особое поведение в пластике, жестах и ходьбе людей 17-18 века.		
Тема 9. Разновидности мужских и женских поклонов 17-18 веков	Содержание		2	
	1	Изучение различного рода церемониальных и бытовых поклонов применяемых в западноевропейском обществе 17-18 века при различных обстоятельствах.		
Тема 10. Атрибуты мужского и женского костюма 17-18 века и способы обращения с ними	Содержание		2	
	1	Изучение различного рода атрибутов костюма западноевропейского общества 17-18 века, применяемых в быту и способы обращения с ними, такие как: - обращение с париками (специфика их ношения); - обращение со шляпой треуголкой 18 века; - обращение с тростью 18 века в мужском исполнении; - обращение с веером в женском исполнении; - обращение с зонтом в женском исполнении; - обращение с оружием.		
Тема 11. Исторические сведения эпохи, стиля и быта 19 веков	Содержание		2	
	1	Историческая обстановка в России и Европе 19 века. Изучения стилевых особенностей поведения людей западноевропейского и русского общества того времени. Особенности бытовых условий проживания различных слоев общества 19 века.		
	Самостоятельная работа		4	
	1	Изучение соответствующих литературных источников по теме.		
Тема 12. Особенности мужского и женского костюма 19 веков	Содержание		2	
	1	Изучение Русского и Европейского костюма 19 века и его составляющие элементы.		
Тема 13. Особенности мужской и женской пластики 19 веков	Содержание		2	
	1	Изучение факторов, влияющих на особое поведение в пластике, жестах и ходьбе людей 19 века.		
Тема 14. Разновидности мужских и женских поклонов 19 веков	Содержание		2	
	1	Изучение различного рода церемониальных и бытовых поклонов применяемых в русском и западноевропейском обществе 19 века при различных обстоятельствах.		
Тема 15. Атрибуты мужского и женского костюма 19 века и способы обращения с ними	Содержание		2	
	1	Изучение различного рода атрибутов костюма русского и западноевропейского общества 19 века, применяемых в быту и способы обращения с ними, такие как: - обращение со шляпой цилиндром 19 века;		

		- обращение с тростью 19 века в мужском исполнении; - обращение с зонтом в женском исполнении; - обращение с оружием.		
Тема 16. Пластика чиновника	Содержание		4	
	1	Пластические особенности поведения русского чиновника в предлагаемых обстоятельствах роли, пьесы		
Тема 17. Пластика русского офицера	Содержание		4	
	1	Пластические особенности поведения русского офицера в предлагаемых обстоятельствах роли, пьесы		
Тема 18. Обязанности и поведения домашней прислуги	Содержание		2	
	1	Пластические особенности поведения домашней прислуги в предлагаемых обстоятельствах роли, пьесы		
Тема 19. Контрольный урок	Содержание		2	
	1	Итоговый контрольный урок по разделу.		
3 курс, 5 семестр. Практических – 32 ч., самостоятельных – 20 ч.				
Раздел 4. Искусство сценического фехтования Тема 1. Искусство сценического фехтования в драматическом действии	Содержание		2	
	1	Истоки возникновения сценического фехтования. Роль сценического фехтования в пластическом воспитании актера.		
	Самостоятельная работа		2	
1	Изучение соответствующих литературных источников по теме.			
Тема 2. Техника безопасности на уроках сценического фехтования	Содержание		2	
	1	Правила поведения на уроках сценического фехтования. Правила ведения боя. Правила ношения оружия.		
Тема 3. Исторические сведения об оружии	Содержание		2	
	1	Возникновение и развитие шпаги, рапиры		
Тема 4. Бытовые действия со шпагой	Содержание		2	
	1	Изучение различных видов приветствий, поклонов, передача оружия, клятв.		
Тема 5.	Содержание		2	

Изучение техники боевой стойки	1	Положение, ног, рук, корпуса, головы в боевой стойке		
Тема 6. Техника передвижений в боевой стойке	Содержание		2	
	1	Основные шаги, повороты, выпады		
Тема 7. Техника нанесения уколов и защита от них	Содержание		6	
	1	Технические приемы нанесения уколов в части тела и соответствующая защита от них		
	Самостоятельная работа		6	
Тема 8. Техника нанесения ударов и защита от них	Содержание		4	
	1	Технические приемы нанесения ударов в части тела и соответствующая защита от них		
	Самостоятельная работа		6	
Тема 9. Ответные атаки	Содержание		4	
	1	Технические приемы нанесения ответных атак		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 10. Фехтовальная фраза	Содержание		4	
	1	Сочетание нескольких фехтовальных приемов и защиты от них		
	Самостоятельная работа		4	
Тема 11. Контрольный урок	Содержание		2	
	1	Итоговый контрольный урок по разделу.		
3 курс, 6 семестр. Практических – 44 ч., самостоятельных – 20 ч.				
Тема 12. Повторные атаки	Содержание		6	
	1	Технические приемы нанесения повторных атак		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 13. Вздвоенные атаки	Содержание		6	
	1	Технические приемы нанесения вздвоенных атак		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 14. Атаки с завязыванием и	Содержание		6	
	1	Технические приемы нанесения атак с завязыванием		

защиты от них	Самостоятельная работа		2	
	1	Отработать технические приемы нанесение атак с завязыванием		
Тема 15. Обезоруживания	Содержание		4	
	1	Технические приемы обезоруживания		
Тема 16. Ранения	Содержание		4	
	1	Технические приемы нанесения сценических ран, смертельных ран		
Тема 17. Техника ведения боя с двумя клинками	Содержание		4	
	1	Приемы ведения боя с использованием двух клинков.		
Тема 18. Особенности построения фехтовальной фразы	Содержание		4	
	1	Сочетание нескольких фехтовальных приемов и защиты от них		
Тема 19. Постановка боя. Этюды	Содержание		8	
	1	Этапы разработки сценического этюда и постановка сценического боя		
	Самостоятельная работа		14	
Тема 20. Контрольный урок	Содержание		2	
	1	Итоговый контрольный урок по разделу (экзамен)		
4 курс, 7 семестр. Индивидуальных – 8 ч.				
Пластика в спектакле	Содержание		8	
	1	Постановка пластических сцен в курсовых спектаклях		
4 курс, 8 семестр. Индивидуальных – 13 ч.				
Пластика в спектакле	Содержание		13	
	1	Постановка пластических сцен в курсовых спектаклях		
Грим			222 104п 35и 83с	
Тема 1. Технические средства грима	Содержание (практические и индивидуальные занятия)		6	2
	1	Технические средства грима: гримировальные принадлежности, инструменты и материалы (гримировальные краски, жировая основа – вазелин, крем, масло, пудра, клей для грима, гуммоз, спирт, бензин, кисти, растушевки, ножницы, расчески, щипцы для завивки, лигнин, полотенце, вата, шифон, тюль, эксельсиор и т.д.) Свойства, качества технических средств грима, назначение их и производительная характеристика Цвета гримировальных красок. Теплые и холодные тона.		

Тема 2. Подготовительный процесс гримирования	Содержание		6	2
	1	Организация рабочего места. Оборудование помещения. Освещение. Последовательность процесса гримирования в зависимости от поставленного в учебном процессе задания (живописный грим с использованием наклеек, наклеек и т. д.) Правила наложения гримировальных красок. Последовательность процесса разгримирования. Гигиена грима.		
Тема 3. Анатомические свойства грима	Содержание		5	3
	1	Знание анатомического строения лица и его мимической работы. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи. Основные приемы ухода за кожей лица. Правильное лицо и его пропорции.		
	Самостоятельная работа		10	
1.	Изучение строения лица. Создание схемы правильного лица по вертикальным размерам своего лица			
Тема 4. Техника работы с краской (живописные приемы грима)	Содержание		10	2-3
	1	Изобразительные средства грима – линия, светотень, полутона, блик. Палитра – набор красок, используемый в той или иной схеме. Приемы наложения общего тона. Основной закон грима – взаимодействие светлых и темных тонов. Приемы гримировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук. Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: цвет, легкие четкие формы основных деталей лица. Отличие грима женского лица от мужского молодого лица. Старческое лицо. Выявление элементов возрастного грима. Цвет кожи, впадины. Общая угловатость и одутловатость форм лица, морщины и складки, седые волосы, потухший взгляд.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Грим черепа Приведение лица в сценический вид Гримирование и изменение формы отдельных частей лица Гримирование молодого худого и полного лица Возрастной грим		
	Самостоятельная работа		11	
1.	Отработка приемов живописного грима.			
Тема 5. Скульптурно-объемные приемы грима	Содержание		12	2-3
	1	Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение: наклейки, наклейки-толщинки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Приемы подтягивания. Материал для подтягивания: эксельсиор, шифон, капрон, шелк-ситро (газ). Фактура и аппликация. Выполнение шрамов, порезов и т. д.		

	Индивидуальные занятия	4	
	1 Создание наклеек разного вида Подтягивание глаза и носа		
	Самостоятельная работа	10	
	1. Отработка приемов скульптурно-объемного грима		
Тема 6. Национальный грим	Содержание	12	2-3
	1 Расовые и национальные признаки: основные ветви белой расы (северная, средне-европейская, южная), желтая раса (типы монгольской, китайской, японской национальностей и их отличительные черты), черная раса (типичные черты негроидного типа). Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, цвет кожи и волос.		
	Индивидуальные занятия	4	
	1 Создание национального грима: - подбор палитры для каждой расы - подбор и отработка типичных черт - прическа и парик - запудривание		
	Самостоятельная работа	10	
	1. Отработка приемов национального грима		
Тема 7. Характерный грим	Содержание	12	2-3
	1 Определение понятия «Характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, влияние условий исторической среды, моды и т.д. ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица.		
	Индивидуальные занятия:	4	
	1 Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного и т.д. Использование всех известных приемов гримировки, эскиз		
	Самостоятельная работа	10	
	1. Подбор палитры		
Тема 8. Сказочный грим	Содержание	10	2-3
	1 Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Необычность и фантастичность сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.		
	Индивидуальные занятия	4	
	1 Создание грима сказочного персонажа Создание грима животных		
	Самостоятельная работа	12	
	1. Анализ и подбор эскизов, художественных репродукций, иллюстраций из детских книг,		

	2.	карикатур, шаржей для воплощения гримов в какой-либо сказке. Разработка и воплощение гримов в сказке		
Тема 9. Работа над образом (грим в спектакле)	Содержание		10	2-3
	1	Работа над созданием образа и оформление его внешнего облика Основные стадии работы над гримом. - подготовительная: изучение роли, подбор иллюстративного материала, наблюдение типических явлений жизни; - отбор накопленного материала для грима: использование личного жизненного опыта, зарисовка, стилевое решение спектакля, учет оформления спектакля (костюмы, декорации), учет индивидуальных особенностей внешнего исполнителя, его лица, создание эскизов грима; - проба грима по эскизу. - уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с дальнейшим ростом созданного актером образа.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Создание грима актера в спектакле с учетом применения теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений		
	Самостоятельная работа		10	
	1.	Исследовательская работа (эпоха, стиль, историческая справка, живопись, наблюдение и т.д.) по созданию эскиза образа		
	2.	Анализ грим в цирке, на эстраде, в балете, опере, в мюзиклах, в зрелищных мероприятиях.		
Тема 10. Макияж и грим	Содержание		4	2
	1	Понятие «Макияж». Индивидуальный подход в использовании макияжа. Мода и стиль, и их значение для макияжа. Индивидуальный подход в использовании макияжа. Истории макияжа в современных спектаклях и зрелищных мероприятиях.		
Тема 11. Изобразительные средства макияжа	Содержание		10	2
	1	Основы макияжа: рисунок, свет, тень, светотень, линия, цвет, блик. Гармония цвета. Закономерность сочетания и равновесия «теплых» и «холодных» тонов. Средства декоративной косметики, используемые в макияже (основной тон, корректирующие тона, пудра, румяна, карандаши, тушь, губная помада и т.д.) Инструментарий: аппликатор (плоские, круглые) разного качества, гребенки, расчески, щеточки, пинцет, растушевки и др.		
Тема 12. Технология макияжа	Содержание		10	2
	1	Этапы макияжа – основа, тонирование век, макияж глаз, бровей, румянец, оформление губ. Моделирование отдельных частей лица. Использование цветометрии. Разновидности макияжа (дневной, вечерний, образный, авангардистский и т.д.).		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Создание дневного, вечернего и образного макияжа		
Тема 13. Построение урока	Содержание (практические и индивидуальные занятия)		6	2-3

грима	1	Цели и задачи. Планирование урока. Оснащение урока. Основные приемы преподавания грима (показ, создание схемы, анализ, расшифровка).		
	Индивидуальные занятия		2	
	1	Проведение урока грима		
	Самостоятельная работа		10	
1.	Составление плана проведения урока грима.			
МДК.01.02 Исполнительская подготовка: Сценический танец			332 196п 16и 120с	
1 курс. 1 семестр. Практических – 34 ч., самостоятельных – 18 ч.				
Раздел 1. Основы классического танца Тема 1. Танец и его роль в драматическом театре.	Содержание		2	
	1	Роль танца в театральной школе. Требования к уровню освоения.		
	Самостоятельная работа		2	
1	Изучение соответствующей литературы по предмету			
Тема 2. Основные позиции ног, рук. Вводные упражнения.	Содержание		2	
	1	Изучение шести основных позиций ног и трех позиций рук. Упражнения для развития выразительности рук и ног.		
Тема 3. Demi et grand plié, releve	Содержание		2	
	1	Изучение техники исполнения demi et grand plié, releve		
	Самостоятельная работа		2	
1	Самостоятельно отработать упражнение			
Тема 4. Battement tendu, pour le pied	Содержание		4	
	1	Изучение техники исполнения battement tendu, pour le pied		
	Самостоятельная работа		2	
1	Самостоятельно отработать упражнение			
Тема 5. Battement tendu jete, pique.	Содержание		4	
	1	Изучение техники исполнения battement tendu jete, pique.		
	Самостоятельная работа		2	
1	Самостоятельно отработать упражнение			
Тема 6. Rond de jembe par terre en	Содержание		4	
	1	Изучение техники исполнения rond de jembe par terre en dehors, en dedans.		

dehors, en dedans.	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельно отработать упражнение		
Тема 7. Battement fondu, double fondu	Содержание		4	
	1	Изучение техники исполнения battement fondu, double fondu		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельно отработать упражнение		
Тема 8. Battement frappe, double frappe	Содержание		4	
	1	Изучение техники исполнения battement frappe, double frappe		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельно отработать упражнение		
Тема 9. Battement developpe	Содержание		4	
	1	Изучение техники исполнения battement developpe		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельно отработать упражнение		
Тема 10. Grand battement jete	Содержание		4	
	1	Изучение техники исполнения grand battement jete		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельно отработать упражнение		
1 курс, 2 семестр. Практических – 44 ч., самостоятельных – 20 ч.				
Тема 11. I, II и III формы port de bras	Содержание		2	
	1	Изучение техники исполнения I, II и III формы port de bras		
Тема 12. Положение epaulement croisee, efface.	Содержание		2	
	1	Изучение положения epaulement croisee, efface на середине класса.		
Тема 13. Temps lie par terre en dehors, en dedans	Содержание		4	
	1	Изучение техники исполнения temps lie par terre en dehors, en dedans на середине класса		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельно отработать упражнение		
Тема 14. Pas balance	Содержание		2	
	1	Изучение техники исполнения pas balance		
Тема 15. Tours chaines	Содержание		4	
	1	Изучение техники исполнения tours chaines		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельно отработать упражнение		
Тема 16. Подготовка к прыжкам	Содержание		4	
	1	Базовые упражнения подготавливающий физический аппарат к прыжкам		

Тема 17. Saute	Содержание		2	
	1	Изучение техники исполнения saute		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 18. Changement de pieds	Содержание		2	
	1	Изучение техники исполнения Changement de pieds		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 19. Pas echarpe	Содержание		2	
	1	Изучение техники исполнения pas echarpe		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 20. Pas assemble, pas glissade	Содержание		2	
	1	Изучение техники исполнения pas assemble, pas glissade		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 21. Основной шаг вальса	Содержание		4	
	1	Изучение техники исполнения основного шага вальса		
Тема 22. Исполнение вальса в паре	Содержание		2	
	1	Изучение техники исполнения вальса в паре		
Тема 23. Основные фигуры вальса	Содержание		4	
	1	Изучение фигур вальса		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 24. Композиция танца вальс	Содержание		6	
	1	Постановка танца		
	Самостоятельная работа		6	
Контрольный урок	Содержание		2	
	1	Итоговый контрольный урок		
2 курс, 3 семестр.				
Практических – 16 ч., Индивидуальных -2 ч., самостоятельных – 10 ч.				
Раздел 2. Основы народно-сценического танца. Тема 1. Народный танец, как	Содержание		1	
	1	Характеристика народно-сценического танца. Истоки возникновения народно-сценического танца. Этнические особенности народного танца. Требования к уровню освоения.		
	Самостоятельная работа		1	

выразительное средство в драматическом искусстве	1	Изучение соответствующей литературы по предмету		
Тема 2. Особенности народного костюма	Содержание		1	
	1	Изучение народного костюма и его составляющие элементы.		
	Самостоятельная работа		1	
Тема 3. Характер и манера исполнения народного танца	Содержание		2	
	1	Изучение характерных особенностей того или иного народа, его образа жизни и быта.		
Тема 4. Основные движения народно-сценического танца	Содержание		4	
	1	Изучение основной танцевальной лексики того или иного народа.		
	Самостоятельная работа		4	
Тема 5. Трюковые движения народно-сценического танца	Содержание		2	
	1	Изучение техники трюковых движений в народно-сценическом танце.		
	Индивидуальная работа		2	
	1	Индивидуальная работа по освоению трюковой техники народно-сценического танца		
Тема 6. Композиция народно-сценического танца	Самостоятельная работа		4	
	1	Самостоятельная работа по освоению и закреплению трюковой техники народно-сценического танца		
2 курс, 4 семестр.				
Практических – 42 ч., индивидуальных – 5 ч., самостоятельных – 28 ч.				
Раздел 3. Историко-бытовой танец. Тема 1. Танцевальная культура эпохи Возрождения	Содержание		2	
	1	Исторические сведения о танцевальной культуре эпохи Возрождения.		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 2. Танец «Павана».	Содержание		6	
		Постановка танца «Павана»		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельная работа над танцем		

Тема 3. Танец «Бранль»	Содержание		4	
	1	Постановка танца «Бранль»		
	Самостоятельная работа		4	
Тема 4. Танцевальная культура 17-18 века.	Содержание		2	
	1	Исторические сведения о танцевальной культуре эпохи 17-18 веков.		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 5. Танец «Менуэт».	Содержание		6	
	1	Постановка танца «Менуэт»		
	Индивидуальная работа		2	
Тема 6. Танцевальная культура 19 века	Содержание		2	
	1	Исторические сведения о танцевальной культуре эпохи 19 века		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 7. Танец «Французская кадриль»	Содержание		6	
	1	Постановка танца «Французская кадриль»		
	Индивидуальная работа		1	
Тема 8. Танец «Полька».	Содержание		6	
	1	Постановка танца «Полька»		
	Индивидуальная работа		1	
Тема 9. Танец «Мазурка»	Содержание		6	
	1	Постановка танца «Мазурка»		
	Индивидуальная работа		1	
Контрольный урок	Содержание		2	
	1	Итоговый контрольный урок по разделу		
	Самостоятельная работа		4	

3 курс, 5 семестр.			
Практических – 16 ч., Индивидуальных – 2 ч., Самостоятельных - 16 ч.			
Раздел 4. Социальный танец. Тема 1. Танцевальная культура XX века	Содержание		2
	1	Исторические сведения о танцевальной культуре эпохи 20 века	
	Самостоятельная работа		2
	1	Изучение соответствующей литературы по теме	
Тема 2. Чарльстон	Содержание		2
	1	Постановка танца	
	Самостоятельная работа		4
Тема 3. Танго	1	Самостоятельная работа над танцем	
	Содержание		4
	1	Постановка танца	
	Индивидуальная работа		1
Тема 4. Твист	1	Индивидуальная работа над танцем	
	Самостоятельная работа		4
	1	Самостоятельная работа над танцем	
	Содержание		4
Тема 5. Буги-вуги	1	Постановка танца	
	Самостоятельная работа		2
	1	Самостоятельная работа над танцем	
	Содержание		4
	1	Постановка танца	
	Индивидуальная работа		1
	1	Индивидуальная работа над танцем	
	Самостоятельная работа		4
	1	Самостоятельная работа над танцем	
3 курс, 6 семестр.			
Практических – 44 ч., Самостоятельных – 28 ч.			
Раздел 5. Современный танец. Тема 1. Изоляция	Содержание		6
	1	Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundagi. Исполнения движения вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом	
	2	Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги. «Восьмёрка», твист и шейк	
	3	Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек	
	4	Пелвис: крест, квадрат, круги и полукруги. «Восьмёрка», shimmi, Jelly roll	
	5	Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем и всей рукой. Переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты	
	6	Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного	

		положения в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой		
		Самостоятельная работа	4	
	1	Самостоятельная отработка танцевальных движений		
Тема 11. Уровни		Содержание	6	
	1	Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».		
	2	Упражнения stretch-характера в различных положениях.		
	3	Упражнения на contraction и release в положении «сидя».		
	4	Твист и спирали торса в положении «сидя».		
	5	Движения изолированных центров.		
		Самостоятельная работа	4	
	1	Самостоятельная отработка танцевальных движений		
Тема 12. Координация		Содержание	6	
	1	Свинговое раскачивание двух центров		
	2	Параллель и оппозиция в движении двух центров.		
	3	Принцип управления, «импульсные цепочки».		
	4	Координация движений рук и ног, без продвижения.		
		Самостоятельная работа	4	
	1	Самостоятельная отработка танцевальных движений		
Тема 13. Cross, перемещение в пространстве.		Содержание	6	
	1	Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад		
	2	Шаги по квадрату		
	3	Шаги с мультипликацией		
	4	Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах		
	5	Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу		
	6	Прыжки: hop, jump, leap		
		Самостоятельная работа	4	
	1	Самостоятельная отработка танцевальных движений		
Тема 14. Техника прыжков		Содержание	6	
	1	Техника различных видов прыжков в современном танце		
		Самостоятельная работа	4	
	1	Самостоятельная отработка танцевальных движений		
Тема 15. Танцевальные комбинации		Содержание	6	
	1	Сочетание изученных и отработанных движений в различных танцевальных связках		

	Самостоятельная работа	4	
	1 Самостоятельная отработка танцевальных движений		
Тема 16. Композиция современного танца	Содержание	8	
	1 Постановкой современного танца		
	Самостоятельная работа	4	
	1 Самостоятельная работа над танцем		
4 курс, 7 семестр. Индивидуальных – 7 ч.			
Танец в спектакле	Содержание	7	
	1 Постановка танца в курсовом спектакле		
Основы эстрадного искусства		100 56п 8и 36с	
Тема 1. Введение в Основы эстрадного искусства.	Содержание (практические и индивидуальные занятия)	12	2
	1 Эстрада как вид искусства. Разнообразие эстрадных жанров.		
	2 Эстрадный номер - понятие, структура и особенности создания.		
	3 Оригинальный жанр.		
	4 Работа над эстрадным номером		
	Драматургия эстрадного номера		
	1. Тема и художественная идея эстрадного номера		
	2. Определение основного конфликта, сверхзадачи и сквозного хода в номере		
	3. Пластическое решение и выбор выразительных средств.		
	4. Мизансценическое и темпо-ритмическое решение номера		
	5. Образное, световое и музыкальное решение номера		
	6. Художественно-декоративное решение номера и костюм исполнителя		
	Работа актера на эстраде		
	1. Особенности творчества актера эстрады. Роль и образ. Выдающиеся актеры эстрады		
	2. Психотехника артиста эстрады, поиск внешней и внутренней характеристики		
	3. Исполнитель и публика. Поиск моментов активизации зрителя		

		Самостоятельная работа	8		
	1	Определять структуру эстрадного номера			
	2	Определять жанр			
	3	Работа над номером			
Тема 2. Оригинальный жанр. Вращение трости.	Содержание		12	1-3	
	1	Принципы освоения сложно-координационных упражнений. Приемы обучения двигательным сложно-координационным упражнениям.			
	2	Требования к исполнению сложно-координационных упражнений тростью. Понятия «горизонт» и «вертикаль». Скорость вращения.			
	3	Техника вращения трости. Основная крутка. Перекаты.			
	4	Вращения трости в одной руке, в двух руках, соединение с танцевальными движениями.			
	5	Подбрасывания и баланс.			
	6	Связки, переходы, соединения.			
	Индивидуальные занятия		2		
	1	Упражнения «Перекаты», «Вращение перед собой», «Вращение вокруг себя», «Вращение с поворотами», «Вращение с наклонами», «Вращение с перекатами»			
	2	«Балансирование»			
3	«Подкидывания», «Переброски»				
4	Монтаж упражнений с тростью в связки				
Самостоятельная работа		8			
1	Работа над упражнениями «Перекаты», «Вращение перед собой», «Вращение вокруг себя», «Вращение с поворотами», «Вращение с наклонами», «Вращение с перекатами», «Балансирование», «Подкидывания», «Переброски»				
	Составление композиции трюков под музыку.				
Тема 3. Оригинальный жанр. Жонглирование.	Содержание		14	2-3	
	1	Жонглирование как один из основных жанров циркового искусства. История жонглирования, ведущие исполнители			
	2	Основы жонглирования: базовые упражнения для развития навыка жонглирования. Основное положение жонглера, стойка, передвижения.			
	3	Понятие ловкости, ритма, рисунка в процессе жонглирования;			
	4	Развитие психофизических качеств, в процессе жонглирования;			
	5	Принципы и методы обучения жонглированию.			
	6	Многообразие форм, стилей, технических приемов и реквизита в жонглировании.			
	7	Упражнения, исполняемые соло			
	8	Упражнения, исполняемые в группе			
	Индивидуальные занятия		2		
1	Упражнения, исполняемые соло мячами: «Два мяча в одной руке», «Три мяча – основная броска», «Решетка», «Каскад»				
2	Упражнения, исполняемые в группе: «Броски за спину», «Подкидывания», «Отбирания»,				

	<p>3 «Переброска в паре», «Переброска втроем и вчетвером» Упражнения с платками: «Основная броска», «Каскад», «Решетка», «Отбирания», «Подбрасывания»</p> <p>4 Монтаж упражнений по жонглированию в связки</p>			
	Самостоятельная работа	8		
	<p>1 Работа над упражнениями «Два мяча в одной руке», «Три мяча – основная броска», «Решетка», «Каскад», «Броски за спину», «Подкидывания», «Отбирания», «Переброска в паре», «Переброска втроем и вчетвером»</p> <p>Монтаж упражнений. Составление композиции трюков под музыку.</p>			
<p>Тема 4. Оригинальный жанр. Работа с пои.</p>	Содержание	8	2-3	
	<p>1 История возникновения направления. Возможности развития профессионально важных качеств на занятиях с пои</p> <p>2 Изготовление и технические возможности реквизита</p> <p>3 Упражнения с пои: «Разнонаправленные вращения», «Восьмерка», «Повороты 90, 180, 360», «Бабочка», «Петля»</p> <p>4 Монтаж упражнений в связки.</p>			
	Индивидуальные занятия	2		
	<p>1 Разнонаправленные вращения пои. Движения, перемещения с вращениями (петли).</p> <p>2 Вращения-рисунки «Бабочка», «Петля», «Восьмерка»</p> <p>3 Связки, переходы из одного рисунка в другой с перемещениями по залу.</p> <p>4 Монтаж упражнений</p>			
	Самостоятельная работа	8		
	<p>1 Работа над упражнениями «Бабочка», «Петля», «Восьмерка» и др. Монтаж упражнений</p> <p>Составление композиции под музыку.</p> <p>2 Работа над эстрадным номером</p>			
<p>Тема 5. Оригинальный жанр. Работа с обручем.</p>	Содержание	10	2-3	
	<p>1 Развитие профессионально важных физических качеств исполнителя и оздоровительный эффект от работы с обручем. История возникновения направления</p> <p>2 Упражнения с одним обручем «Вращение в кисти», «Подъем-спуск-подъем рука-плечо», «Вращение на коленях», «Подъем с пола», «Связка: под ногой, с поворотом, выброс»</p> <p>3 Упражнения с несколькими обручами «Кисть и предплечье», «Кисть и плечо», «Кисть и колени», «Кисть и бедро», «На ноге и в руке», «На двух руках и ноге»</p> <p>4 Монтаж упражнений в связки, переходы</p>			
	Индивидуальные занятия	2		
	<p>1 Один обруч - вращение в кисти, вращение на туловище, подъем с пола.</p> <p>2 Два и более обручей - вращение в кисти, на корпусе</p> <p>3 Упражнения из художественной гимнастики, жонглирование обручем.</p> <p>4 Монтаж упражнений с обручем в связки</p>			
	Самостоятельная работа.	4		

	1	Работа над упражнениями		
	2	Составление композиции эстрадного оригинального номера с хула-хупами под музыку		
Вокал			59	
			37и	
			22с	
Тема 1. Дыхание	Содержание (практические занятия)		2	2-3
	1	Упражнения на дыхание. Стрельникова. Дыхательная гимнастика Термины: пресс, диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Отработка упражнений на правильность дыхания		
Тема 2. Сила диафрагмы и пресса	Содержание (практические занятия)		2	2-3
	1	Выработка силы диафрагмы и пресса Термины: пресс, диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Отработка упражнений на артикуляцию		
Тема 3. Доречевые звуки	Содержание (практические занятия)		2	2-3
	1	Отработка артикуляции. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса Термины: ротовая полость, носовая полость, верхнее нёбо, артикуляция.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Отработка упражнений на артикуляцию		
Тема 4. Дикция.	Содержание (практические занятия)		2	2-3
	1	Выработка дикции. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса Термины: ротовая полость, дикция, артикуляция, зубы верхней и нижней челюсти, упругость и эластичность языка, эластичность и упругость губ.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Отработка упражнений на дикцию		
Тема 5. Чистота интонирования	Содержание (практические занятия)		2	2-3
	1	Наработка чистоты интонирования. Сет Риггс "Как стать звездой" пение в речевой позиции. Термины: певческий аппарат, пресс, диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость, головной резонатор, артикуляция, грудной регистр, переходный барьер, головной регистр.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Работа над чистотой интонирования		
Тема 6. Грудной регистр	Содержание (практические занятия)		2	2-3
	1	Развитие резонаторов грудного регистра, выработка опорного звука. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса		

	<p>Виды упражнений: гаммы, арпеджио, терции, квинты, октавы, попевки, распевки - упражнения на интонирование, кантиленность, стаккато, динамику.</p> <p>Термины: диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость, грудной, рёбра, опора.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Отработка упражнений		
Тема 7. Межрегистровый переход	Содержание (практические занятия)	2	2-3
	1 Переход. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса Термины: пресс, диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость, артикуляция, грудной регистр, переходный барьер, головной регистр.		
Тема 8. Головной регистр	Содержание (практические занятия)	2	2-3
	1 Головной регистр, выработка опорного звука. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса Укрепление мышц управляющих головными резонаторами, эластичность мягкого нёба. Сет Риггс "Как стать звездой" пение в речевой позиции Термины: певческий аппарат, пресс, диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость, головные резонаторы, резонансные пустоты костей черепа, артикуляция, дикция, грудной регистр, переходный барьер, головной регистр, яркий и светлый звук.		
Тема 9. Речевая позиция	Содержание (практические занятия)	2	2-3
	1 Выработка умения управлять высотой гортани, умение держать её ровно не напрягая мышц шеи. Сет Риггс "Как стать звездой" пение в речевой позиции Термины: певческий аппарат, гортань, голосовые связки, мышцы шеи ротовая полость, артикуляция, дикция, грудной регистр, переходный барьер, головной регистр. Манеры пения: Академическое пение. Народное пение. Эстрадное пение. Драматическое пение.		
Тема 10. Детские песни	Содержание (практические занятия)	2	2-3
	1 Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен. Репертуар: "Котёнок и паровоз", "Песенка о весёлом сапожнике", "Мы так счастливы" - работа над характером, а именно над задорностью, весёлостью, шуточностью, раскованностью в исполнении. "Песенка о детстве" - работа над напевностью, эмоциональностью, душевностью. "Праздник – король", "Радуга", "Крылатые качели" - работа над дикцией и артикуляцией, над кантиленностью, интонацией двухголосья. "Тигрёнок", "День рождения", "Жираф" - работа над дикцией и артикуляцией, интонированием, унисоном и двухголосьем, над весёлостью, эмоциональностью, раскованностью, детской динамичностью движений. "Ложкой снег мешая", колыбельная "За печкою поёт сверчок"- работа над кантиленой и нежностью в исполнении. Термины: песня, романс, баллада, гимн, композитор, поэт, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, динамика.		

	Самостоятельная работа		2	
	1.	Работа над произведением		
Тема 11. Лирика советского периода	Содержание		2	2-3
	1	Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен. Репертуар: "Катюша" - работа над чувственностью, душевностью и динамикой в ней. "Подмосковные вечера", "Одинокая гармонь" - работа над чувственной, лиричной манерой исполнения, над использованием всех динамических, темповых и прочих выразительных средств, предусмотренных авторами этих произведений. Термины: песня, романс, баллада, гимн, композитор, поэт, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, динамика.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Работа над произведением		
Тема 12. Народные песни	Содержание		2	2-3
	1	Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен. Репертуар: "Суботея", "Ах, Самара-городок", "Калинка" - работа над звонкостью голоса, задорностью, эмоциональностью, весёлостью, раскрепощённостью в исполнении. "Пряха", "Во поле берёза стояла" - работа над душевностью, напевностью, динамикой. "Ой, у гаю, при Дунаю" и "Ивушка" - работа над чувственностью, динамикой, напевностью, интонацией трёхголосья. "Суботея", "Я на горку шла", "Во кузнице", "Ах вы, сени, мои сени" - работа над звонкостью голоса, задорностью, эмоциональностью, весёлостью, раскрепощённостью в исполнении. "Пряха", "Зачем солнце рано встало", "Тонкая рябина", "Ах – ты душечка" - работа над душевностью, напевностью, динамикой. "Санта Лючия" - работа над интонированием, кантиленностью, напевностью, динамикой, жизнерадостностью и характером в целом. Термины: песня, былина, колядка, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, динамика.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Работа над произведением		
Тема 13. Романсы	Содержание		2	2-3
	1	Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен. Репертуар: "Гори, гори, моя звезда", "Жаворонок", "Однозвучно гремит колокольчик", "Как я тебя ждала", "Отговорила роща золотая", "Калитка", "Не пой, красавица при мне" - работа над выразительностью в академической манере пения, над чистотой голоса, над чувством и динамикой. Термины: романс, композитор, поэт, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос,		

		интонация, характер, кантиленность, динамика.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Работа над произведением		
Тема 14. Вокализы.	Содержание		2	2-3
	1	<p>Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен</p> <p>Репертуар: вокализы П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, В. А. Моцарта, Вангелиса, на музыку групп «Аметистум» и др. (Выбор произведения свободный, возможен импровизационный вариант вокализа).</p> <p>Термины: вокализ, композитор, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, полётность звука, динамика.</p>		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Работа над произведением		
Тема 15. Эстрадные песни	Содержание		3	2-3
	1	<p>Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен.</p> <p>Репертуар: "Белые розы", "Маленькая страна", "Хрустальное сердце Мальвины", "Музыка нас связала", "Давай вернёмся", "Ты пожалеешь", "Хрустальное сердце Мальвины", "Ветер с моря", "Ты здесь", "Весна", "Иногда", "Зимний сон", "Русалочка"- работа над выразительностью в пении, над вхождением образ, над индивидуальной манерой исполнения, над эмоциональностью, над характером в целом, отработка движений на сцене. "Замыкая круг", "Мы желаем счастья вам", "Мама", "Мир в новом веке" - работа над чувственностью и динамикой, раскованностью и жизнерадостностью в них.</p> <p>Термины: песня, баллада, гимн, композитор, поэт, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, динамика.</p>		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Работа над произведением		
Тема 16. Песни из кинофильмов и спектаклей	Содержание		4	2-3
	1	<p>Просмотр спектаклей и фильмов. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен.</p> <p>Репертуар: "Шиповник", "Я тебя никогда не забуду" (рок-опера "Юнона и Авось", дуэт Ромео и Джульетты (мюзикл "Ромео и Джульетта", Ария поэта ("Нотр дам де Пари") "Ангел мой" - работа над чувственной, лиричной манерой исполнения, над использованием всех динамических, темповых и прочих выразительных средств, предусмотренных авторами этого произведения.</p>		

		Термины: песня, романс, баллада, гимн, композитор, поэт, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, динамика.		
МДК.01.03 Теоретическая подготовка			161	
Основы теории драмы			69 44п 25сс	
Тема 1. Введение	Содержание		2	1
	1	Предмет, цели и задачи курса Основы драматургии. Место курса профессиональной подготовке специалиста. Содержание и структура учебной дисциплины.		
Тема 2. Общие драматургические понятия и термины	Содержание		4	1,3
	1	Определение драмы. Пьеса. Меры членения пьесы: акты, картины, явления, действия. Понятия «драматическое действие», «драматический конфликт». Сюжет – как история роста и организации события. Фабула. Композиция – смысловое понятие.		
	Самостоятельная работа		3	
Тема 3. Особенности драматургии как рода литературы	Содержание		6	1,3
	1	Сравнительная характеристика различных родов литературы – эпоса, лирики, драмы. Слово – одно из важнейших выразительных средств автора – драматурга. Слово - слагаемое речи. Образ, заключенный в слове. Многозначность отдельного слова. Контекст и подтекст в «драматургии слова». Диалог и монолог. Авторская речь в драматургическом произведении. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.		
		Самостоятельная работа	3	
Тема 4. Жанры драматургических произведений	Содержание		4	1,3
	1	Трагедия как жанр драматургии. Особенности и признаки древнегреческой трагедии. Особенности трагедий У. Шекспира как классической формы трагедии нового времени. Трагедии А.С. Пушкина. Древнегреческая комедия. Комедия 18 века. Образцы комедии в русской классической драматургии. Реалистическая драма 19 века. Современная драматургия.		
	Самостоятельная работа		3	
	1. Подготовка выступления на семинарском занятии по теме: «Актуальность трагедий В. Шекспира».		4	1,3
	1. Чтение первоисточников – пьес «Ромео и Джульетта», «Гамлет, принц датский»			
Тема 5. Элементы драматургической композиции	Содержание		4	1,3
	1	Композиция – смысловое понятие. Экспозиция. Её назначение. Различные виды экспозиций. Завязка – момент возникновения основного конфликта пьесы. Кульминация – момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта. Развязка – момент разрешения основного конфликта пьесы. Финал – эмоционально – смысловое завершение произведения в форме действенного проявления нового положения героев, сложившегося в результате		

		развязки основного конфликта пьесы. Финал как критерий композиционной целостности драматургического произведения.		
		Самостоятельная работа	3	
	1.	Анализ алгоритма композиционного анализа пьесы.		
	2.	Композиционный анализ пьесы (по выбору студента).		
Тема 6. Сущность драматургического конфликта		Содержание	4	1,3
	1	Социальный конфликт – предмет изображения в драматургическом произведении. Понятие – «основной конфликт» произведения. Предваряющие и сопутствующие конфликты. Три основных вида построения конфликта в произведениях драматургии: «Герой – Герой», «Герой – Среда», «Герой – Зрительный зал». Герой – творец конфликта (драма). Главные и второстепенные герои. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой.		
		Самостоятельная работа	3	
	1.	Чтение первоисточника. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии».		
	2.	Определение конфликта в пьесе (Софокл «Эдип царь»). Вид построения конфликта. Найти в тексте примеры «положительных» и «отрицательных» героев.		
Тема 7. Действие в драматургическом произведении		Содержание	4	1,3
	1	Сущность понятия – «действие» в драматургии; развитие основного конфликта, от его завязки до развязки и финала. Развитие действия из первоначальной конфликтной ситуации по принципу причинно – следственного ряда. Единство действия – необходимый критерий художественной целостности драматургического произведения. Событийный ряд.		
		Самостоятельная работа	3	
	1.	Чтение первоисточника (по выбору студента). Определение событийного ряда в пьесе.		
Тема 8. Идеино-тематический анализ драматургического произведения		Содержание	4	1,3
	1	Понятие «идейно – тематический анализ». Элементы идейно – тематического анализа: тема, идея, жанр произведения (его зрительский адрес), конфликт. Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ). Замысел произведения – форма художественного воплощения идеи в материале темы.		
		Самостоятельная работа	3	
	1.	Чтение первоисточников. Выполнение идейно–тематического анализа пьесы из прочитанных ранее.		
Тема 9. Жанровое многообразие драматических произведений.		Содержание	4	1
	1	Понятие «жанр». Основные жанры драматических произведений: трагедия, комедия, драма. Жанровая окраска как эмоциональное отношение автора к изображаемым событиям.		
Тема 10. Особенности драматургии культурно-досуговых мероприятий		Содержание	4	1,3
	1	Соотношение драматургии культурно-досуговых мероприятий с драматургией театра. Сценарий и одноактная пьеса. Первые инсценировки. Понятие о сценарных каркасах. Злободневность и актуальность тематики. Документальная основа сценария. Использование биографического материала, выступление реальных героев. Превращение зрителя в участника		

		действия – важный принцип драматургии культурно-досуговых мероприятий. СобираТЕЛЬный или комплексный характер.		
		Самостоятельная работа	4	
	1.	Анализ пьесы (предложенной преподавателем)		
Тема 11. Образность как средство повышения педагогической и художественной эффективности воздействия		Содержание	4	1
		Понятие «образность». Символическая образность. Историческая образность. Персонафицированная образность. Художественный образ.		
Методика режиссерского анализа драматического произведения			92 54г 6к 32с	
Тема 1. Выбор произведения. Авторы драматических произведений.		Содержание	10	1,3
	1	Классические пьесы. Современные пьесы.		
		Самостоятельная работа	8	
	1.	Прочитать пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.С. Пушкина «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», М.Ю. Лермонтова «Маскарад», Н.В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба», А.Н. Островского «Гроза», «За чем пойдёшь, то и найдёшь», «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница», А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад». Ж. Ануя «Антигона», Ж.-П. Сартра «Мухи», А. Камю «Калигула», С. Беккетта «В ожидании Годо», Э. Ионеско «Лысая певица», Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора», Б. Брехта «Трёхгрошовая опера», «Мамаша Кураж и её дети», Ю. О Нила «Любовь под вязами», Т. Уильямса «Трамвай Желание».		
Тема 2. Литературный разбор. Тема, идея.		Содержание	8	1,3
	1	Первые впечатления от прочитанной пьесы. Разбор		
		Самостоятельная работа	4	
	1.	Прочитать пьесы В. Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Буря».		
Тема 3. Эпоха написания пьесы. Биография автора		Содержание	12	1,3
	1	Исследование эпохи, в которую была написана пьеса. Драматургия эпохи. Биография автора		
		Самостоятельная работа	2	
	1.	Прочитать пьесы П. Корнеля «Сид», Ж. Расина «Федра», Ж.-Б. Мольера «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой».		
Тема 4. Жанр произведения.		Содержание	10	1,3
	1	Определить жанр произведения.		
		Самостоятельная работа	4	
	1.	Исследовательская работа.		

Тема 5. Режиссерский разбор произведения	Содержание		2	1,3
	1	Событийный ряд		
	Самостоятельная работа		6	
1.	Исследовательская работа.			
Тема 6. Анализ. Выводы.	Содержание учебного материала		12	1,3
	1	Заключение. Итог.		
	Самостоятельная работа		8	
1.	Исследовательская работа.			
Выполнение курсового проекта	Примерные темы курсовых работ		6	
	1.	Актуальность древнегреческой трагедии.		
	2.	Темы и проблемы комедий Аристофана.		
	3.	Своеобразие испанской драмы эпохи Возрождения.		
	4.	Великие трагедии В. Шекспира: проблема понимания.		
	5.	Игра как основа «светлых» комедий В. Шекспира.		
	6.	Трагедия французского классицизма: архаизм или современность?		
	7.	«Высокие комедии» Мольера.		
	8.	Трилогия Бомарше: трансформация образов.		
	9.	Идейные противники – Гольдони и Гоцци.		
	10.	Основные темы драматургии Ф. Шиллера.		
	11.	Романтическая и постромантическая драматургия.		
	12.	Скандинавская драматургия – феномен конца XIX века.		
	13.	Парадоксы в салонных комедиях О. Уайльда.		
	14.	Драма абсурда: сюжеты и образы.		
	15.	Американская драматургия XX века: имена и произведения.		
	16.	Темы и образы русской драматургии первой половины XIX века.		
	17.	А.Н. Островский – главный драматург русского театра XIX века.		
	18.	Символизм в драматургии (М. Метерлинк, Л.Н. Андреев, А.А. Блок).		
	19.	Своеобразие драматургии А.П. Чехова.		
Практическая подготовка. Учебная практика			2 нед	
Виды работ				
1. Знакомство с опытом ведущих актеров				
2. Знакомство с работой над ролью				
3. Знакомство с художественно-техническим оформлением театральных постановок				
4. Наблюдение и участие в организационной и репетиционной работе над спектаклем в творческом коллективе				
5. Изучение работы над актерским мастерством				
6. Изучение работы над сценической речью				
7. Изучение работы над сценическим движением				
Практическая подготовка. Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская			3 нед	
Виды работ				
1. Встреча и беседа с ведущими актерами театров Уральского региона				

2. Участие в творческих работах в качестве исполнителей в спектаклях театров		
3. Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории		
4. Создание концертных программ на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов		
5. Участие во всех видах сценических показов		
6. Показ курсовых и дипломных спектаклей на сцене учебного театра, а также на площадках города и области		

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: специально оборудованных учебных кабинетов и необходимых документов, обеспечивающих эффективность организации учебного процесса включая:

учебники и учебные пособия по ПМ

–комплекты учебно-методической документации по ПМ

–наглядные пособия по ПМ

–аудио и видео фонд записей спектаклей

кабинет музыкальных инструментов:

–фортепиано

–магнитофоны

–телевизор

–персональный компьютер и множительная техника

– сценическая площадка

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

- 1.Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 2.Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 3.Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38845>.
- 4.Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91837#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 5.Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535>.
- 6.Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>. —Дата обращения : 24.04.2017.
- 7.Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61368#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 8.Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] / Л. И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90833#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 9.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). —

Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1>

10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). —

Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.

11. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71790#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

Дополнительная литература

1. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л. В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61369#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91276#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

4. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90843#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

5. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841>. — Дата обращения : 24.04.2017.

6. На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. — 226 с. : ил. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/590630>. — Дата обращения : 14.04.2017.

7. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91269#book_name. — Дата обращения : 24.04.2017.

8. Уроки театра для больших и маленьких : методическое пособие для студентов специализации «Актерское искусство и театральное творчество», а также для преподавателей театральных дисциплин, педагогов дополнительного образования [Электронный ресурс] / Сост. Н. А. Партолина; рец. Н. П. Бокарева, Б. С. Горбачевский. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2016. — 29 с. - Режим доступа: <HTTPS://RUCONT.RU/EFD/584176>. - (ПО ПАРОЛЮ).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ОПОП проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ «Художественно-творческая деятельность» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности отделением по каждому виду практики.

Учебная практика проводится концентрированно на 2 курсе – 2 недели.

Производственная практика (исполнительская) - рассредоточенная, 6-8 семестр.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- выступление с новой сольной исполнительской программой;

- участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;

- работа в профессиональных коллективах в качестве режиссера (постановщика) нового спектакля (хореографического номера, видеофильма, обрядового действия, праздничного мероприятия и т.д.);

- создание новых сценариев, сценарных планов различных творческих мероприятий;

- создание новых авторских произведений в соответствующей области культуры и искусства;

- проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Соответствие требованиям организации репетиционной и исполнительской деятельности.	методы устного, письменного и практического контроля; тестовый контроль; наблюдение, этюдная работа, творческие показы Экзамены, зачеты и контрольные работы
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Соблюдение приемов и методов по формированию и раскрытию творческой индивидуальности коллектива и его отдельных участников.	МДК Этюдная работа, творческие показы Экзамены, зачеты и контрольные работы
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Соответствие требованиям по разработке репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.	МДК Этюдная работа, творческие показы Экзамены, зачеты и контрольные работы
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Демонстрация знаний и навыков по анализу и использованию произведений народного художественного творчества.	МДК Этюдная работа, творческие показы Экзамены, зачеты и контрольные работы
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого	Демонстрация результатов поиска лучших образцов народного художественного творчества, объемов и качества накопленного репертуара.	МДК

<p>коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>Демонстрация умений работы с документацией.</p> <p>Демонстрация использования различных приемов исполнительского искусства</p>	<p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК</p> <p>Контрольные показы. Спектакли.</p>
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Соблюдение исполнительской дисциплины.</p> <p>Ответственное отношение к учебной и практической деятельности.</p> <p>Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</p> <p>Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>методы устного, письменного и практического контроля;</p> <p>тестовый контроль;</p> <p>наблюдение, этюдная работа, творческие показы</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК</p> <p>Сценические показы, спектакли</p>

Приложение

Особенности реализации профессионального модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении профессионального модуля инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.