

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Программа профессионального модуля ПМ.01

**ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

Специальность
52.02.04 Актерское искусство
Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация
Актер, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2021 г.

Рабочая программа Профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, углубленная подготовка.

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «25» октября 2021 г., протокол № 2.

Сафина Н.Р.
Зав. отделением
библиотекведения

подпись

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство, углубленная подготовка одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «24» ноября 2021 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 0.1. ТВОРЧЕСКАЯ-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЁРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	56
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	58

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 0.1.
ТВОРЧЕСКАЯ-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
АКТЁРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения Профессионального учебного цикла: «Актер драматического театра и кино» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе элементами сценического боя без оружия и с оружием;
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы над литературным, драматургическим материалом;
профессиональную терминологию;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3729 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2480 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 1249 часов;

Учебная практика – 378 часов;

Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика – 7 недель

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческо-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Максимальная	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная практика (по профилю специальности)
			Всего, часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Индивидуальная работа	Всего, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.9, ОК 1-9	МДК.01.01 Мастерство актера:	2003	1326		1089	237	677		
	Мастерство актера	1451	959		821	138	492		
	Актерский тренинг	284	189		119	70	95		
	Основы эстрадного искусства	119	79		50	29	40		
	Вокал	149	99		99		50		
	МДК.01.02 Сценическая речь	410	272		135	137	138		
	МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование	250	166		148	18	84		
	МДК.01.04 Танец	310	206		151	55	104		
	МДК.01.05 Специальные навыки актера кино	145	99		68	31	46		
	Этикет	60	40		40		20		
	Актерская работа в кадре	85	59		28	31	26		
	МДК.01.06 Мастерство режиссера. Основы режиссуры	103	70		63	7	33		
	МДК.01.07 Грим	130	89		39	50	41		
	Учебная практика	378	252		180	72	126	378	
	Работа актера в спектакле	261	174		102	72	87	261	
	Эстрадно-речевое искусство	117	78		78		39	117	
	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	7нед.							
		3729	2480		1873	607	1249		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино		3729	
МДК 01. 01. Мастерство актёра.		2003	
Мастерство актёра		1451 821п 138и 492с	
Наименование разделов и тем	Содержание практической работы, самостоятельной работы обучающихся и индивидуальных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 КУРС. Раздел 1. Основы психотехники актёра. Работа актёра над собой.		1 сем. 102-17-34	2-3
Тема 1.1. Развитие природных актерских данных. Основополагающие компоненты искусства театра	<p>Практические занятия: Цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства Экскурсия в театр драмы с целью знакомства с историей театра, его ведущими актерами, режиссерами, репертуарным планом. Знакомство с устройством сцены. Роль художника и роль актёра в театре. Значение статики и динамики в театре. Понятие условности. Жанры.</p> <p>Развитие природных актерских данных: Психофизический тренинг элементов актерской психотехники (внимание, освобождение мышц, воображение и фантазия, чувства правды и веры, «если бы» и предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, сценическое действие, темпоритм, общение и взаимодействие с партнером и т.д.); Простые упражнения на законы органического существования на сцене (логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь); Овладение структурой сценического действия (предлагаемые обстоятельства, события, конфликт и др.) «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов. Групповые упражнения на элементы сценического общения: «Молча вдвоем»,</p>	35	

	<p>«Оправданное молчание», «Одинокое молчание», «Групповое действие», «Этюд - общение» и др.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. Прочтение и анализ глав «Основные элементы актерского мастерства» К.С.Станиславский Том 1; Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра» 2. Составление таблицы терминов и лексики драматического театра 3. Подготовить доклады, в которых проанализировать сценические образы знаменитых кукол. 4. Подготовить этюды с действенными предметами (зонтики, шляпы. Коробки)</p> <p>Индивидуальные занятия: Тренаж комплекса упражнений на элементы актерского мастерства.</p>	<p>25</p> <p>5</p>	
<p>Тема 1.2.</p> <p>Отработка элементов психотехники в учебных этюдах</p> <p>С.Образцов и его вклад в становление профессионального театра кукол.</p>	<p>Практические занятия: Все элементы психотехники актера (внимание, освобождение мышц, воображение и фантазия, чувства правды и веры, «если бы» и предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, сценическое действие, темпоритм, общение и взаимодействие с партнером и т.д.) прорабатываются в учебных этюдах: одиночные, парные, с простейшим сюжетом, на одно событие, на память физических действий, на ощущение, наблюдение и т.д. Психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме: «Тренинг на пластическую выразительность тела», «Я – животное», «Я - насекомое», «Я – растение», «Я - предмет», «Я - кукла», «Я – механическая игрушка» и т.д. Речь куклы. Ее особенности и функции. Изобразительность и фрагментальность в сценической речи актера-кукольника. Понятие синхронности и десинхронности. Прием ритмизации. Особенности озвучивания разных видов кукол. Дополнительные или неспецифические средства (живой актер, актер в маске, руки человека, необразный предмет). Открытый прием работы с куклой. Балаганный и бродячий петрушка, его исторические корни. Понятия: круговая ширма, пищик. Особенности формы представления Петрушки (речь пластика, сценическое действие). Вертеп или Рождественский театр. Роль чтеца. Устройство театра его исторические формы. Просмотр спектакля. План анализа спектакля. Знакомство с содержанием книги отзывов в театре кукол. Творчество С.Образцова. Сравнительный анализ разных школ кукольников в истории нашей страны (Н.Симонович-Ефимов, Е.Деммени). Значение системы К.с.Станиславского для формирования современного искусства театра кукол. Особенности творческого метода С.Образцова.</p> <p>Самостоятельная работа: 1.Работа над пластической выразительностью тела, речевой характерностью, сюжетом заданного этюда 2. Завести дневник театральных впечатлений, и проанализировать по предложенному плану увиденный спектакль.</p> <p>Индивидуальные занятия:Работа над элементами актерского мастерства согласно заданному этюду: «Я – животное», «Я - насекомое», «Я – растение», «Я - предмет», «Я - кукла», «Я – механическая игрушка» и т.д.</p>	<p>35</p> <p>5</p> <p>5</p>	

<p>Тема 1.3. Сценическое действие. Тренинг. Голосо-речевой тренинг. Упражнения-этюды.</p>	<p>Практические занятия: Общение как основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основы сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнером Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания. Осмысления этого отношения и поиск ответного действия Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером. Комплекс упражнений для рук с предметами (мячи, шарики) и без них. Комплекс упражнений на звукоизвлечение. Игры «Угадай, чей голосок». «Хор диких животных», «Кто,кто в теремочке живет» и т.д. Амплитуда жеста.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. Прочтение и анализ глав «Основные элементы актерского мастерства» К.С.Станиславский Том 2; 2. Провести разучивание комплекса упражнений в игровой форме.</p> <p>Индивидуальные занятия. Составление комплекса упражнений на тренировку каждого элемента актерского мастерства (внимание, освобождение мышц, воображение и фантазия, чувства правды и веры, «если бы» и предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, сценическое действие, темпоритм, общение и взаимодействие с партнером и т.д.).</p>	<p>32</p> <p>4</p> <p>7</p>	
<p>Раздел 2. Работа актера над собой. 2 семестр</p>		<p>138-23-80</p>	
<p>Тема 2.1. Развитие импровизационного самочувствия.</p>	<p>Практические задания: Сиюминутная, импульсивная импровизация. Студент – автор и исполнитель, хозяин происходящего на учебной площадке. Импровизация, рождающая от заданного жеста, сценической позы, слова, атмосферы, темпоритма и т.п. Раскрепощение, освобождение студента, причем не только физическое, но и психическое. Выработка у актера импровизационного самочувствия, составляющего суть творческой природы артиста. Восприятие – это постоянная готовность воспринять явление. Факт, событие, поступки партнеров Комплекс музыкально-пластических упражнений: упражнения – тесты, задания – провокации, музыкально-пластические этюды, отрывки и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа: Наблюдение за животными, предметами, людьми (поведение, речевая характеристика, походка, пластика, глаз)</p> <p>Индивидуальные занятия: Работа над этюдами.</p>	<p>45</p> <p>10</p> <p>7</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 2.2. Наблюдение</p>	<p>Практические задания: Наблюдение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдения за трудовыми навыками и трудовыми процессами; - наблюдения за животными; 	<p>45</p>	

	<p>- наблюдения за предметом (статичным, механическим).</p> <p>Цель наблюдений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть логику физического действия. 2. Поиски физического самочувствия (человека, животного, предмета). 3. Характер восприятия ими окружающей действительности. <p>Самостоятельная работа: Ведение дневника наблюдений с целью фиксирования интересных моментов поведенческой линии животных и людей</p> <p>Индивидуальные занятия: Работа над этюдами.</p>	34	
<p>Тема 2.3 Восприятие.</p>	<p>Практические задания: Восприятие события. Главный принцип восприятия – мое первое впечатление, переведенное в действие, поступок. Тренировка воображения студента, меня предлагаемые обстоятельства. Этюды, ориентированные на восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды-биографии – «я в предлагаемых обстоятельствах» (на память физических действий); - этюды на развернутую оценку события. - этюды на предельное обострение, экстремальность предлагаемых обстоятельств. <p>Самостоятельная работа: Разработка характеристик своего персонажа.</p> <p>Определение своей сверхзадачи в исполняемой роли.</p> <p>Развитие через тренинг навыков свободы воображения и фантазии, сценического внимания, раскрепощение физики, психики актера.</p> <p>Индивидуальные занятия: Работа над этюдами</p>	48	
2 КУРС. РАЗДЕЛ 3. Работа актера над ролью			
<p>Тема 3.1. Этюд на основе произведения художественной литературы,</p>	<p>Практические задания: Освоение одного из элементов актерского мастерства – активного воздействия на партнера и правильного восприятия его контрдействия, точного определения природы конфликта. Овладение внутренним монологом. Непрерывность существования в зонах молчания. Упражнения на</p>	3 сем. 64-16-50	2-3

<p>рассказа, стихотворения, сказки</p>	<p>произнесение внутреннего монолога вслух. Этюды от своих психологических данныхЭтюд на взаимодействиеЭтюд на логику мышления Этюд на слово.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. Разбор роли в различных литературных произведениях (рассказы, сказки, стихотворения): сценические задачи своего персонажа; сквозное действие роли, перспектива роли, логика поведения Работа над упражнениями по выработке импровизационного самочувствия на тему литературного сочинения или на музыкальную тему.</p> <p>Индивидуальные занятия: Составление внутреннего монолога в «зонах молчания».</p>	<p>64</p> <p>50</p> <p>16</p>	
<p>Тема 3.2</p> <p>Работа над ролью в драматических отрывках из пьес</p>	<p>Практические задания:Создание этюдов на основе произведений художественной литературы.Подробное знакомство с теоретическими источниками (К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко, М.О. Кнебель) метода действенного анализа (предлагаемые обстоятельства, события).Анализ роли в действии, в этюдных пробах. Соединение анализ с синтезом – приемы репетиционной работыЛиния физических действий (обоснованность, целесообразность, продуктивность)Работа над пьесой совместно с режиссером. Переложение замысла произведения на язык действия.Логика действия, взаимодействия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи ролиПерспектива роли – перспектива актера. Образное мышление при создании художественного образа.</p> <p>Самостоятельная работа:1. Работа над этюдами «вокруг пьесы» Работа над этюдами на события пьесы. Анализ произведений литературы в работе над ролью.</p> <p>Индивидуальные занятия: «вокруг пьесы»</p>	<p>4сем.</p> <p>115-23-103</p> <p>115</p> <p>103</p> <p>23</p>	
<p>ЗКУРС</p> <p>Раздел 4. Работа над ролью в курсовом спектакле.</p> <p>Тема 4.1. Перевоплощение и подробная разработка роли</p> <p>Сценарный замысел и художественное решение спектакля</p>	<p>Практические задания: Теоретическое и практическое освоение литературного произведения в сценический театральный спектакль. Перевоплощения. Разработка роли:- протокол внешней жизни роли (предлагаемые обстоятельства, влияющие на поступки персонажа)- анализ пьесы действием (поведение персонажа в данных предлагаемых обстоятельствах и событиях)- построение логики действия роли (знание причин, побудивших персонаж на те или иных действия)- поиски пробы жизни роли (в выгородке, за столом) Роль художника. Актера, режиссера в процессе работы над замыслом спектакля. Перспектива актера и роли в спектакле.</p> <p>Самостоятельная работа: 1.Работа над образом в музыкальных пьесах русской, зарубежной драматургии, а также драматургии для детей и подростков. 2. Работа актера над ролью. Этюды.</p> <p>Индивидуальные занятия: Этюдная работа</p>	<p>5 сем.</p> <p>96-16-75</p> <p>96</p> <p>75</p> <p>16</p>	

<p>Тема 4.2.</p> <p>Перспектива актера и роли в спектакле</p> <p>Особенности репетиционного процесса в период постановки спектакля.</p>	<p>Практические задания: Развитие роли от спектакля к спектаклю. Анализ и корректировка роли. Читка сценария спектакля. Характеристика образов персонажей. Распределение ролей. «Застольный период» разбора текста, его действенного содержания, идеи, темы, сюжета и характеров действующих лиц. Подготовительный период спектакля: этюдные репетиции.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. Составление протокол внешней жизни своей роли. Определение внутренней и внешней характерности своей роли в музыкальном спектакле.2. Работа актера над ролью. Этюды.</p> <p>Индивидуальные занятия: Этюды</p>	<p>6 сем.</p> <p>138-23-103</p> <p>138</p> <p>103</p> <p>23</p>	
4 КУРС			
<p>Тема 4.3.</p> <p>Поиски жанрового и стилового решения роли в курсовом спектакле</p>	<p>Практические задания: Жанровое, стиловое и пластическое решение роли в водевиле, сказке, народной драме, комедии дельарте, в жанре «игрового театра». Репетиция на сцене – это поиск проб решения роли к конкретному ее воплощению. Техническое освоение роли (танец, пластика, сценическое движение, костюм, грим и т.д.) Навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла. Создание художественного образа актерскими средствами,</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над ролью по техническому воплощению. Репетиционная работа над отрывками из спектакля Владение навыками самостоятельной работы самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла</p> <p>Индивидуальные занятия: Работа в этюдах</p>	<p>7 сем.</p> <p>48-8-47</p> <p>48</p> <p>47</p> <p>8</p>	2-3
<p>Тема 4.4.</p> <p>Зритель третий компонент спектакля</p>	<p>Практические занятия:Влияние реакции зрительской аудитории на работу актера в различных условиях игры: «четвертая стена», малая и площадная сцена; со зрителями дошкольного возраста, подростковой, молодежной аудиторией, разновозрастной зрительской публикой.Разбор и анализ сыгранного спектакля для уточнения перспектив в роли актера, темпоритма роли, сценических задач и сверхзадач роли и актера.Дополнительные репетиции после разбора и анализа роли для полноценного воплощения роли с учетом зрительской реакции, а также с техническим оснащением спектакля (свет, декорации, музыка и т.д.)Навыки общения со зрителем во время сценического представления и при работе в студии</p> <p>Индивидуальные занятия: Этюды.</p>	<p>8 сем.</p> <p>120-12</p> <p>120</p> <p>12</p>	

Актерский тренинг	284 119п 70и 95с	
Содержание: 1 СЕМЕСТР. Физическая разминка. Подготовка мышц к тренингу. Разогревающие упражнения. Разминка тела от кончиков пальцев ног и рук до макушки. Постепенное усложнение, растяжка, гибкость. Логика и последовательность в разминке. 2 СЕМЕСТР. Логическое освоение пространства телом в различных ритмах. – Упражнения со стулом – Упражнения с палкой – Упражнения с мячом Партерная пластика	34п 10и 23п 23и	1-3
Самостоятельная работа: 1. Придумать разминку из выученных упражнений	33	
Содержание 3 СЕМЕСТР. <u>Сценическое внимание</u> упражнения: «Если бы», предлагаемые обстоятельства. <u>Сценические действия</u> упражнения: <u>Воображение и фантазия</u> упражнения. <u>Вера и правда</u> упражнения. <u>Мускульная свобода</u> упражнения 4 СЕМЕСТР. Восприятие и отклик (отношение и оценка факта). Упражнения. Темпоритм. Упражнения. Эмоциональная память. Упражнения	16п 6и 46п 3и	1-3
Самостоятельная работа 1. Придумать разминку из выученных упражнений	33	

Содержание.		16и	1-3
<p>5 СЕМЕСТР. ИНД. Тренинг плавно переходящий в репетицию. Точно отобранные предлагаемые обстоятельства погружения. Звучащее тело, «наговоры», «глина» от ног, пояса, по грудь, «ломание», «Птицы», «маленький – большой», «цветение – созревание», «увядание» тела. <u>Прикосновение к роли.</u> «Маятник самоощущения», «свободные ассоциации», «потеря равновесия», «Эмоциональный маятник», «пластическое воображение», «маятник роли».</p> <p>6 СЕМЕСТР. ИНД. Тренинг как способ репетирования <u>Упражнения с переходов в этюд.</u> «Настройка на партнера», «Вглядывание», «наговор» на тему роли, «пластическая партитура роли», «жара – холод», «всплеск», «смех», «плач», «вешалка с костюмами» - побыть другим человеком, «коллективный монолог».</p>		12и	
Самостоятельная работа		29	1-3
1. Придумать разминку из выученных упражнений			
Основы эстрадного искусства		119 50п 29и 40с	
Тема 1. Введение в Основы эстрадного искусства	Содержание (практические и индивидуальные занятия)	2	1
	1 Цели и задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами. Организация занятий. Техника безопасности. Информационные источники.		
Тема 2. Основы жонглирования	Содержание	18п 10и	1-2
	1. Жонглирование как один из основных жанров циркового искусства. Многообразие форм, стилей, технических приемов и реквизита. Траектория полета мяча. Жонглирование 3 и более мячами. Отбивка, катания и баланс. Жонглирование в движении. Жонглирование в группе. Связки, переходы, соединения.		
	Практические занятия и ндивиды		
	1 Жонглирование 2-3 мячами одной и двумя руками		
	Самостоятельная работа		
1. Составление композиции эстрадного оригинального номера с элементами жонглирования	10		
Тема 3. Крутки с поерами	Содержание		1-2
	1 История создания жанра поеры. Изготовление поера. Основная крутка поера. Движения с вращениями (петли). Рисунки (петли, восьмерки, бабочки, земля – небо и др.)		

		Разнонаправленные вращения. Связки, переходы из одного рисунка в другой с перемещениями по залу.	10	
		Практические занятия		
	1	Кручение поеров с различными поворотами		
		Самостоятельная работа	10	
	1.	Составление композиции трюков под музыку		
Тема 4. Вращение трости		Содержание		1-2
	1	Понятия «горизонт» и «вертикаль». Скорость вращения. Техника безопасности. Техника вращения трости. Основная крутка. Перекаты. Основы классического вращения трости в одной руке, в двух руках, соединение с танцевальными движениями. Подбрасывания и баланс. Связки, переходы, соединения.	10	
		Индивидуальные занятия	3	
	1	Вращение трости в разных плоскостях и направлениях. Подбрасывание и прокручивание трости		
		Самостоятельная работа	10	
	1.	Составление композиции эстрадного оригинального номера с тростью под музыку.		
Тема 5. Вращение хулахупа		Содержание	10	1-2
	1	Техника вращения хула-хупа в различных плоскостях (в кисти, руке, на плече, на талии, на коленях и др.). Вращение одного и нескольких обручей. Подбрасывания, перекаты и баланс. Подъемы и спуски. Связки, переходы, соединения.		
		Индивидуальные занятия	16	
	1	Вращение в кистях, на руках, на талии, на коленях. Вращение 2 обручей		
		Самостоятельная работа	10	
	1.	Составление композиции эстрадного оригинального номера с хула-хупами под музыку		
Вокал			149 99п 50с	
Тема 1. Устройство голосового аппарата.	Содержание Объяснение устройства голосового аппарата для дальнейшего правильного использования природных данных. Термины: ротовая и носовая полость, глотка, гортань с голосовыми складками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости.		1сем 17п	
Тема 2. Отработка первоначальных навыков владения певческим голосом в вокальных упражнениях.	Содержание 1 Отработка координация между слухом и голосом. Первоначальные навыки воспроизведения голосом слышимых музыкальных фраз. Основы звукообразования. Вокальный звук, как результат координации различных групп мышц.			

		<p>Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен</p> <p>Термины: вокальная координация, плотное смыкание голосовых связок, вокализ, композитор, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, полётность звука, динамика.</p>		
Тема 3. Дыхание. Отработка певческого дыхания в вокальных упражнениях.	Содержание		3	
	1	<p>Объяснение и отработка системы правильного дыхания. Отработка механизма глубокого, сильного и продолжительного дыхания. Дыхательная гимнастика по методикам А.Н. Стрельниковой, Э. М. Чарели.</p> <p>Термины: пресс, диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость.</p>		
	Самостоятельная работа		5 ²	
	1.	Отработка упражнений на правильность дыхания		
Тема 4. Резонаторы. Отработка умения пользоваться резонаторами в вокальных упражнениях.	Содержание		2	
	1	<p>Отработка умения пользоваться резонаторами для сглаживания регистров голоса.</p> <p>Термины: понятие «маски», тембр голоса, сонорные гласные в пении, грудной регистр, переходный барьер, головной регистр.</p>		
Тема 5. Дикция и артикуляция. Вокальная дикция и артикуляция.	Содержание		3	
	1	<p>Освоение работы артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции.</p> <p>Термины: ротовая полость, дикция, артикуляция, зубы верхней и нижней челюсти, упругость и эластичность языка, эластичность и упругость губ.</p>		
	Самостоятельная работа		5 ²	

	1.	Отработка упражнений на дикцию	
Тема 6. Чистота интонирования. Отработка чистоты интонирования в вокализах.	Содержание		5
	1	Наработка чистоты интонирования. Сет Риггс "Как стать звездой" пение в речевой позиции. Термины: певческий аппарат, пресс, диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость, головной резонатор, артикуляция, грудной регистр, переходный барьер, головной регистр. Репертуар: вокализы П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, В. А. Моцарта, Вангелиса, на музыку групп «Аметистум» и др. (Выбор произведения свободный, возможен импровизационный вариант вокализа).	
	Самостоятельная работа		4
	1.	Работа над чистотой интонирования	5
Тема 7. Грудной регистр. Отработка грудного регистра в вокализах.	Содержание		2сем. 2сем. 23п
	1	Развитие резонаторов грудного регистра, выработка опорного звука. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса Виды упражнений: гаммы, арпеджио, терции, квинты, октавы, попевки, распевки - упражнения на интонирование, контиленность, стаккато, динамику. Термины: диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость, грудной, рёбра, опора.	
	Самостоятельная работа		5 ²
	1.	Отработка упражнений	
Тема 8. Межрегистровый переход в вокализах.	Содержание (индивидуальные занятия)		3
	1	Отработка переходных нот, Переход из одного регистра в другой. Термины: пресс, диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость, артикуляция,	

		грудной регистр, переходный барьер, головной регистр.	
Тема 9. Головной регистр.	Содержание		4
	1	<p>Головной регистр, выработка опорного звука. Близость звука, звонкость и полетность.</p> <p>Укрепление мышц управляющих головными резонаторами, эластичность мягкого нёба. Сет Ригге "Как стать звездой" пение в речевой позиции</p> <p>Термины: певческий аппарат, пресс, диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость, головные резонаторы, резонансные пустоты костей черепа, артикуляция, дикция, грудной регистр, переходный барьер, головной регистр, яркий и светлый звук.</p>	
Тема 11. Опора певческого звука. Отработка опоры звука в детских песнях.	Содержание		4
	1	<p>Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса для удержания воздушной струи и создания импеданса в области голосовых связок. Отличие опоры от мышечного зажима контроль дыхания, упражнения на чувство опоры.</p> <p>Термины: пресс, диафрагма, лёгкие, гортань, голосовые связки, ротовая полость.</p>	
	Самостоятельная работа		4 5
1.	Работа над мышцами пресса.		
Тема 10. Развитие и отработка певческого диапазона в детской песне.	Содержание		5
	1	<p>Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен.</p> <p>Репертуар: "Котёнок и паровоз", "Песенка о весёлом сапожнике", "Мы так счастливы" - работа над характером, а именно над задорностью, весёлостью, шуточностью, раскованностью в исполнении. "Песенка о детстве" - работа над напевностью, эмоциональностью, душевностью. "Праздник – король", "Радуга", "Крылатые качели" - работа над дикцией и артикуляцией, над кантиленностью, интонацией двухголосья. "Тигрёнок", "День рождения", "Жираф" - работа над дикцией и артикуляцией, интонированием, унисоном и двухголосьем, над весёлостью, эмоциональностью, раскованностью, детской динамичностью движений. "Ложкой снег мешая", колыбельная "За печкою поёт сверчок"- работа над кантиленой и нежностью в исполнении.</p> <p>Термины: песня, романс, баллада, гимн, композитор, поэт, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос,</p>	

		2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, динамика. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх.. Упражнения на развитие диапазона.		
Тема 13. Актерская (зримая) песня, на примере песен из мультфильмов и сказок.	Содержание Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Разбор песни на события, сквозное действие, сюжет, сверхзадачу и др. Исполнение песни с помощью актерской игры.		5 3 сем 16п	
Тема 13. Актерская песня в исполнении народных песен.	Содержание Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен. Репертуар: "Суботея", "Ах, Самара-городок", "Калинка" - работа над звонкостью голоса, задорностью, эмоциональностью, весёлостью, раскрепощённостью в исполнении. "Пряха", "Во поле берёза стояла" - работа над душевностью, напевностью, динамикой. "Ой, у гаю, при Дунаю" и "Ивушки" - работа над чувственностью, динамикой, напевностью, интонацией трёхголосья. "Суботея", "Я на горку шла", "Во кузнице", "Ах вы, сени, мои сени" - работа над звонкостью голоса, задорностью, эмоциональностью, весёлостью, раскрепощённостью в исполнении. "Пряха", "Зачем солнце рано встало", "Тонкая рябина", "Ах – ты душечка" - работа над душевностью, напевностью, динамикой. "Санта Лючия" - работа над интонированием, кантиленностью, напевностью, динамикой, жизнерадостностью и характером в целом. Термины: песня, былина, колядка, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, динамика.		3сем 4	
Тема 14. Нахождение образа в романах.	Содержание		.	
	1	Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен. Определение образа персонажа в песне, события, сверхзадачи, сквозного действия данного романа. Постановка номера с элементами актерской игры.	4	

	<p>Репертуар:</p> <p>"Гори, гори, моя звезда", "Жаворонок", "Однозвучно гремит колокольчик", "Как я тебя ждала", "Отговорила роща золотая", "Калитка", "Не пой, красавица при мне" - работа над выразительностью в академической манере пения, над чистотой голоса, над чувством и динамикой.</p> <p>Термины: романс, композитор, поэт, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, динамика.</p>		
	Самостоятельная работа		5⁴
	1.	Работа над произведением	
Тема 15. Исполнение актерской песни советского периода.	Содержание		4сем. 4сем 23н
	1	<p>Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен. Определение образа персонажа, события, сверхзадачи, сквозного действия данной песни. Постановка номера с элементами актерской игры.</p> <p>Репертуар: "Катюша" - работа над чувственностью, душевностью и динамикой в ней. "Подмосковные вечера", "Одинокая гармонь" - работа над чувственной, лиричной манерой исполнения, над использованием всех динамических, темповых и прочих выразительных средств, предусмотренных авторами этих произведений.</p> <p>Термины: песня, романс, баллада, гимн, композитор, поэт, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, динамика.</p>	
	Самостоятельная работа		5⁴
	1.	Работа над произведением	
Тема 17. Исполнение актерской песни из кинофильмов. Показ фрагмента и исполнение музыкального номера.	Содержание		5сем 8п 7
	1	<p>Просмотр фильмов. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей выбранного фильма и песен. Знакомство с режиссерами, авторами разучиваемых песен и их творчеством. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен. Определение образа персонажа, события, сверхзадачи, сквозного действия данного фрагмента. Постановка номера с</p>	

		элементами актерской игры. Термины: песня, романс, баллада, гимн, композитор, поэт, мелодия, аккомпанемент, 1-й голос, 2-й голос, 3-й голос, интонация, характер, кантиленность, динамика.		
	Самостоятельная работа		5⁴	
	1.	Работа над производением		
Тема 16. Исполнение песен из мюзиклов и оперетт, с использованием элементов актерской техники.	Содержание		5 сем	
	1	Знакомство с авторами разучиваемых песен и их творчеством. Знакомство с сюжетом, смыслом и историей разучиваемых песен. Замечания преподавателя относительно исполнения студентами этих песен. Определение образа персонажа, события, сверхзадачи, сквозного действия данного фрагмента. Постановка номера с элементами актерской игры. Репертуар: "Шиповник", "Я тебя никогда не забуду" (рок-опера "Юнона и Авось", дуэт Ромео и Джульетты (мюзикл "Ромео и Джульетта", Ария поэта ("Нотр дам де Пари") "Ангел мой" - работа над чувственной, лиричной манерой исполнения, над использованием всех динамических, темповых и прочих выразительных средств, предусмотренных авторами этого произведения.	8 бсем 12п	
	Самостоятельная работа		10⁴	
	1.	Работа над производением		
МДК 01.02 Сценическая речь			410 п135 и137 с138	
Тема 1. Фонационное дыхание	Содержание		4	2-3
	1.	Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи актера, чтеца, для публичного выступления. Органы дыхания, типы дыхания. Качества фонационного дыхания: глубина, высота, частота, близость. Смешанно-диафрагматический тип дыхания.		
	Индивидуальные занятия		4	

	1. Отработка упражнений на развитие качеств дыхания		
	Самостоятельная работа	3	
	1. Тренинг по дыханию.		
Тема 2. Голос и его воспитание	Содержание	6	2-3
	1. Органы голосообразования. Профессиональные качества голоса. Мышечная свобода речевого аппарата. Резонаторы и регистры. «Опора» и «атака» звука. Взаимосвязь работы дыхательных мышц и голоса в упражнениях, гигиена голоса.		
	Индивидуальные занятия	6	
	1. Отработка голосовых упражнений		
	Самостоятельная работа	6	
	1. Тренинг по голосу 2. Ознакомление с книгой З.В. Савковой «Как сделать голос сценической речью» с целью изучения методических принципов работы над голосом и речью, построенных на опосредованном воздействии на работу голосоречевого аппарата		
Тема 3. Дикция	Содержание	3	2-3
	1. Дикция. Артикуляционный аппарат, воспитание подвижности частей речевого аппарата. Развитие силы и полетности голоса на упражнениях в движении. Тембральное обогащение голоса. Гигиена голоса		
	Индивидуальные занятия	3	
	1. Отработка упражнений на дикцию		
	Самостоятельная работа	3	
	1. Тренинг над дикцией. 2. Ознакомление с книгой Г.В. Комяковой «Слово в драматическом театре» для более подробного изучения приемов исправления речевых недостатков		
Тема 4. Произношение гласных звуков. Классификация гласных звуков по месту и способу их образования	Содержание	2	2-3
	1. Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.		
	Индивидуальные занятия	3	
	1. Отработка упражнений на произношение		
	Самостоятельная работа	2	
1. Звуковой тренинг. Скороговорки.			
Тема 5. Произношение согласных звуков и их сочетаний	Содержание	2	2-3
	1. Произношение согласных в сочетании с гласными звуками в упражнениях и скороговорках. Методика исправления функциональных недостатков в речи.		
	Индивидуальные занятия	3	
	1. Отработка упражнений на произношение		
	Самостоятельная работа	2	
1. Звуковой тренинг. Скороговорки.			
Тема 6. Орфоэпия	Содержание	7	2-3
	1. Нормы произношения гласных и согласных звуков и их сочетаний. Ударение в современном литературном русском языке. Методика исправления уральского диалекта.		

	Индивидуальные занятия		7	
	1.	Отработка упражнений на совершенствование культуры звучащего звука		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Тренировочные тексты.		
	2.	Ведение «полевых записей», фиксируя услышанные слова, фразы, звуковой состав которых искажен говорящим (выпадение согласных звуков, выпадение гласных, целых слогов и даже частей слова) в целях развития фонематического слуха, воспитания чувства фонетического состава слова		
	3.	Составление карточек со словами на различные правила произношения и на занятиях с группой для проверки степени усвоения правил произношения.		
	4.	Составление карточек из слов, вызывающих затруднение в постановке ударений (красивее, мизерный, баловать, иначе, приговор, петля, квартал, на двери, передали, ходатайство и т.д.)		
	Тема 7. Выразительные средства логики		8	2-3
	Содержание			
1.	Понятие «речевой такт», физиологическая, логическая и психологическая функции пауз, основные закономерности в расположении логических ударений. Центростремительность и разноритмичность речевой мелодии. Роль знаков препинания в её звучании.			
Индивидуальные занятия		8		
1.	Отработка упражнений на совершенствование культуры звучащего звука			
Самостоятельная работа		8		
1.	Тренировочные тексты.			
	Тема 8. Знак и препинания в речевом действии		8	2-3
	Содержание			
	1.	Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы.		
Индивидуальные занятия		8		
1.	Отработка упражнений для развития диапазона, силы голоса, темпо-ритма. Работа над текстом: чтение его по знакам препинания и произнесение текста с разговорной интонацией, заменив письменную пунктуацию устной.			
Самостоятельная работа		8		
1.	Тренировочные тексты.			
	Тема 9. Былина, патетическое торжественное песнопение		7	2-3
	Содержание			
	1.	Неторопливость и величавость в развитии сюжета. Композиция былины (зачин, изложение, концовка). Былинный запев, типические и переходные места. Ритмическая организация слова в былине, повышенная экспрессия. Особенности исполнения былины.		
Индивидуальные занятия		7		
1.	Чтение былины (отрывок)			
Самостоятельная работа		6		
1.	Работа над текстом.			
	Тема 10. Сказка народная и авторская		9	2-3
	Содержание			
1.	Виды сказок: волшебная, бытовая, о животных. Жанровые особенности сказки, манеры рассказывания сказок. Особенности речи сказочника – стилистика сказки, фразеология, внимание к фону действия, элементам			

	пейзажа, портретным зарисовкам. Интонационно-звуковое богатство речевых характеристик персонажей. Художественный прием контаминации в сказках. Характерность сказочника (пластика, костюм, речь). Многозначность слова в сказке, импровизация в речи сказочника. Сказка народная и авторская.		
	Индивидуальные занятия	9	
	1. Работа над сказкой		
	Самостоятельная работа	9	
	1. Работа над текстом.		
Тема 11. Басня – яркий поэтический прозаический жанр	Содержание	11	2-3
	1. Специфика жанра: комедийно-сатирическое содержание, ясность композиции, занимательность, устойчивая характеристика героев, прием контраста, стихотворная форма. Прозаическая басня Правдоподобие, иносказательность и поучительность – основные свойства басни. Образ рассказчика, театральность в рассказывании басен. И.Ильинский о работе над баснями.		
	Индивидуальные занятия	11	
	1. Рассказывание басни «с листа» Освоение метода работы над литературным произведением: видение, внутренний монолог, подтекст, жанр, конфликт, художественная интерпретация.		
	Самостоятельная работа	10	
	1. Работа над текстом.		
Тема 12. Сатира и юмор рассказы монолог и фельетоны	Содержание	12	2-3
	1. Актуальность проблемы и целенаправленность произведения. Природа комического. Приемы создания. Типы комического: внешний, внутренний, ситуативный, словесный, смешанный. Общность позиции автора и исполнителя. Формы проявления комического: юмор, ирония, сарказм. Голосовая и пластическая выразительность рассказчика, диалогичность общения, гротеск.		
	Индивидуальные занятия	12	
	1. Исполнительская работа над сатирическим рассказом, эстрадным монологом, фельетоном. Развитие чувства юмора на основе коротких побласенок, юмористических коротких диалогах. Тренировка умения действовать или вызывать определенное отношение к «героям» на материале		
	Самостоятельная работа	12	
	1. Работа над текстом		
Тема 13. Принципы выбора репертуара для публичного исполнения	Содержание	3	2-3
	1. Идеино-художественная ценность произведения; Законченность, сюжетная самостоятельность выбранного отрывка; Соответствие вкусам и подготовленности слушателей; Соответствие творческим возможностям исполнителя и др.		
	Индивидуальные занятия	3	
	1. Подбор репертуара для публичного исполнения		
	Самостоятельная работа	2	

	1.	Работа над текстом. Анализ художественного произведения, художественного воплощения, сценическое исполнение.		
Тема 14. Литературный и действенный анализ художественного произведения	Содержание		3	2-3
	1.	Изучение творчества автора и эпохи в произведении. Определение темы, конфликта, идеи произведения. Анализ композиций, характеристика персонажей, определения «сверхзадачи» исполнителя и жанра.		
	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Анализ художественного произведения		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Работа над текстом		
Тема 15. Словесное действие и общение в искусстве чтеца	Содержание		3	2-3
	1.	Внутренние видения и подтексты, словесное действие-вершина всей предыдущей работы. Чтец-автор, рассказчик-персонаж, рассказчик-посредник. Темпо-ритмическая и голосовая выразительность слова Воздействие словом: на ум – через логику, на воображение – через видение, на чувство – через подтекст.		
	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Работа над текстом		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Работа над текстом		
Тема 16. Вспомогательные выразительные средства в сценическом исполнении художественного произведения	Содержание		7	2-3
	1.	Чувство меры в использовании музыкального оформления, световых эффектов, костюма, реквизита. Жанр и композиция произведения. Стилиевые особенности языка. Выражение логической. Эмоциональной, образной перспективы в сложных по содержанию текстах. Выразительные средства речи, их роль. Вспомогательные выразительные средства: световые эффекты, костюм, реквизит, музыкальное оформление.		
	Индивидуальные занятия		7	
	1.	Подбор выразительных средств.		
	Самостоятельная работа		7	
	1.	Подбор выразительных средств.		
Тема 17. Из истории русского стиха	Содержание		2	2-3
	1.	Реформы М.Ломоносова, В.Тредиаковского. Характеристика систем стихосложения. Понятие ритма, метра стиха.		
	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Развитие голосо-речевой выразительности, исправление недостатков речи		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Работа над текстом		
Тема 18. Силлабо-тоническая система стихосложения	Содержание		3	2-3
	1.	Понятие «метр». Роль пиррихия и спондея в развитии русского стихосложения.		
	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Работа над текстом		
	Самостоятельная работа		3	

	1.	Работа над текстом: воспитание чувства ритма на примере стихов на пять размеров силлабо-тонической системы стихосложения.		
Тема 19. Тоническая система стихосложения	Содержание		9	2-3
	1.	Ритм - основной элемент тонического стиха. Обновление рифм В.Маяковским (приблизительная рифма), роль «лестниц». Точная, приблизительная рифма, богатая – бедная звукопись в стихе. Звуковая организация стиха. Понятие ассонанса и аллитерации. Цезура. Паузы при зашагивании, изохронность. Приемы рифмовки.		
	Индивидуальные занятия		9	
	1.	Работа над текстом		
	Самостоятельная работа		9	
	1.	Работа над текстом		
Тема 20. Верлибр – свободный стих	Содержание		4	2-3
	1.	Роль паузы и цезуры как главных ритмообразующих элементов стиха.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Работа над текстом		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Работа над текстом		
Тема 21. Строфа	Содержание		5	2-3
	1	Понятие строфы. Многообразие русской строфики. Виды строф: дистих, терцины, катрен, октава, сонет, онегинская строфа.		
	Индивидуальные занятия		5	
	1.	Работа над текстом		
	Самостоятельная работа		5	
	1.	Работа над текстом		
Тема 22. Поэтическая драматургия	Индивидуальные занятия		3	2-3
	1.	Специфика исполнения роли в стихах, естественность речи при соблюдении законов стихосложения. Работа над текстом		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Работа над текстом		
Тема 23. Литературная композиция как вид искусства художественного слова	Индивидуальные занятия		5	2-3
	1	Виды литературных композиций. Принципы построения: разножанровость материала, наличие конфликта, движение «от темы к идее». Поиски художественного, публицистического, стихотворного материала для текстовой основы композиции.		
	Самостоятельная работа		5	
	1.	Работа над текстом		
Тема 24. Работа по оформлению и постановке литературной композиции	Индивидуальные занятия		8	2-3
	1.	Использование дополнительных средств выразительности театра в литературных композициях. Музыка и пение, жест и мизансцена, детали костюмов и бутафорские принадлежности.		

		Внутренняя и внешняя техника чтения при исполнении композиции. Учет жанровой специфики стихов. Способ общения исполнителя с аудиторией. Этапы работы над постижением жанрового своеобразия всех фрагментов, входящих в композицию.		
		Самостоятельная работа	8	
	1.	Работа над композицией. Создание текстовых вариантов композиции		
Тема 25. Роль ведущего в концертах		Содержание	4	2-3
	1.	Ведение программ от себя, от персонажа. Учет ведущим законов восприятия. Доброжелательности уважение. Внешний вид и манеры ведущего.		
		Индивидуальные занятия	4	
	1.	Овладение навыками мастерства публичного выступления Подготовка и произнесение речи на 4-6 минут: речь от «себя», речь от персонажа, авторская речь.		
		Самостоятельная работа	4	
	1.	Подготовка речи: речь от «себя», речь от персонажа, авторская речь.		
Тема 26. Импровизация в речи ведущего		Содержание	3	2-3
	1.	Подбор «узелков на память», точность словоупотребления. «К месту», в меру, кратко		
Тема 27. Методика подготовки и проведения уроков творчества в школьном коллективе, детском саду		Содержание	5	2-3
	1.	Развитие фантазии, словотворчество и сочинительство, ассоциативность мышления. Работа над стихами для детей. Методика работы над техникой речи.		
		Индивидуальные занятия	5	
	1.	Составление плана проведения занятий. Мероприятия в кружке (микроразытия), самоанализ проделанной работы		
		Самостоятельная работа	5	
	1.	Подбор репертуара для проведения занятий		
МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование			250 п148 и18 с.р.-84	
1 курс. 1 семестр.				
Практических – 26 ч., индивидуальных – 8 ч., самостоятельных – 18 ч.				
Раздел 1. Пластическое воспитание Тема 1. Цели и задачи предмета	Содержание		2	
	1	Роль предмета в театральной школе. Техника безопасности на уроках сценического движение. Требования к уровню освоения.		
Тема 2. Вводные упражнения	Содержание		2	
	1	Базовые упражнения для развития пластической выразительности.		
Тема 3. Дыхательные	Содержание		2	

упражнения, бег	1	Постановка правильной техники бега, установка дыхания при котором можно было бы произносить отдельные слова, фразы и даже монологи после большой физической нагрузки. Упражнения на развитие дыхательного аппарата.		
Тема 4. Общеразвивающие упражнения	Содержание		4	
	1	Базовые упражнения для развития баланса, ловкости, гибкости		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Индивидуальная разработка комплекса упражнений для развития баланса, ловкости, гибкости		
	Самостоятельная работа		6	
	1	Самостоятельная отработка комплекса упражнений		
Тема 5. Совершенствование осанки и походки	Содержание		2	2-3
	1	Физические недостатки Постановка корпуса. Определение не правильного положения корпуса. Постановка стоп. Законы сценического шага.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Индивидуальная разработка комплекса упражнений для совершенствования осанки и походки		
	Самостоятельная работа		4	
	1	Самостоятельная отработка комплекса упражнений		
Тема 6. Развитие выразительности рук	Содержание		2	1-3
	1	Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Классификация жестов. Сила, скорость и размер движений. Совершенствование пластичности рук.		
Тема 7. Развитие ритмичности и музыкальности движений	Содержание		2	1,3
	1	Представление о такте, о простейшей музыкальной фразе, о затакте. Длительность звука. Ритм как закономерность соотношения частей, образующая органичное единство целого. Темп и ритм движения. Темпоритм сценического действия.		
Тема 8. Координация движений. Совершенствование равновесия	Содержание		4	1-3
	1	Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести» (инерциями тела). Регулирование мышечных напряжений. Навык преодоления «зажима». Воспитание смелости, тренировка воли и внимания		
	Самостоятельная работа		4	
	1	Самостоятельная отработка упражнений.		
	Содержание		4	
Тема 9. Совершенствование координации движений, речи и пения	1	Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие. Непроизвольная координация движения в реальных жизненных обстоятельствах. Взаимодействие в работе речевого и двигательного центров головного мозга. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений.		
	Самостоятельная работа		4	
	1	Самостоятельная отработка упражнений.		
Тема 10.	Содержание		2	

Контрольный урок	1	Итоговый контрольный урок		
1 курс. 2 семестр.				
Практических – 11 ч., индивидуальных – 12 ч., самостоятельных – 11 ч.				
Тема 11. Ориентация в пространстве	Содержание		1	1,3
	1	Умение исполнителя ориентироваться в условиях сценического пространства		
Тема 12. Элементы сценической акробатики	Содержание		2	1,-3
	1	Техника исполнения акробатических элементов на сценической площадке (колесо, кувырки, рондад, стойка на руках, перекидные)		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Индивидуальная отработка техники исполнения акробатических элементов		
Самостоятельная работа		6		
1	Самостоятельная отработка техники исполнения акробатических элементов			
Тема 13. Основные элементы сценических падений	Содержание		4	1,3
	1	Техника исполнения бытовых падений, падения со стула, падение со стола		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Индивидуальная отработка техники исполнения бытовых падений, падения со стула, падение со стола		
Самостоятельная работа		3		
1	Самостоятельная отработка техники исполнения бытовых падений, падения со стула, падение со стола			
Тема 14. Основные элементы сценических переносок	Содержание		3	
	1	Изучение техники парных и массовых переносок		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Индивидуальная отработка техники исполнения парных и массовых переносок		
Самостоятельная работа		2		
1	Самостоятельная отработка техники исполнения парных и массовых переносок			
Тема 15. Контрольный урок	Содержание		1	1,3
	1	Итоговый контрольный урок		
2 курс. 3 семестр.				
Практических – 8 ч., индивидуальных – 8 ч., самостоятельных – 8 ч.				
Раздел 2. Сценический бой без оружия Тема 1. Приемы сценической борьбы без оружия	Содержание		1	1
	1	Воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения к цели. Точность реакции актера, воспроизводящего эффект получения удара – условие создания зрительной иллюзии. Отношения партнеров, страховка и самостраховка. Способы озвучивания ударов. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерциями движений, недопустимость болевых ощущений – обязательные правила техники безопасности.		
Тема 2. Сценическая пощечина	Содержание		1	1,3
	1	Изучение техники сценической пощечины		
Самостоятельная работа		1		

	1	Отработка техники сценической пощечины		
Тема 3. Изучение техники боевой стойки	Содержание		1	1,3
	1	Технические рекомендации к изучению техники боевой стойки		
Тема 4. Нанесение прямых ударов, способы защиты	Содержание		1	
	1	Изучение техники прямых ударов рукой в область лица, живота. Способы защиты от них		
	Самостоятельная работа		1	
Тема 5. Удары ногой, способы защиты	Содержание		1	
	1	Изучение техники ударов ногой в область головы, туловища, ног. Способы защиты от них		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 6. Бросок через бедро	Содержание		1	
	1	Изучение техники бросков через бедро		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 7. Композиция драки	Содержание		1	1-3
	1	Постановка сценического боя в этюдной форме		
	Индивидуальные занятия		2	
	1	Индивидуальная работа над композицией драки		
Самостоятельная работа		8		
1	Самостоятельная постановка сценического боя			
Тема 8. Контрольный урок	Содержание		1	
	1	Итоговый контрольный урок		
2 курс. 4 семестр. Практических – 23 ч., самостоятельных – 11 ч.				
Раздел 3. Особенности стилового поведения Тема 1. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI века	Содержание		1	1-3
	1	Исторические сведения об эпохи, быте, costume. Пластические особенности поведения людей данной эпохи.		
	Самостоятельная работа		1	
Тема 2. Мужская и женская осанка, походка XVI века	Содержание		1	1-3
	1	Изучение мужской и женской походки		
Тема 3.	Содержание		1	1-3

Мужские и женские поклоны XVI века		Изучение мужских и женских поклонов		
Тема 4. Обращение с плащом, оружием	Содержание		1	
	1	Работа с плащом, оружием		
Тема 5. Обращение со шляпой	Содержание		1	1-3
	1	Работа с широкополой шляпой		
Тема 6. Обращение с веером	Содержание		1	1-3
	1	Работа с веером		
Тема 7. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVII-XVIII века	Содержание		1	1-3
	1	Исторические сведения об эпохи, быте, costume. Пластические особенности поведения людей данной эпохи.		
	Самостоятельная работа		1	
Тема 8. Мужская и женская осанка, походка XVII-XVIII века	Содержание		1	1-3
	1	Изучение мужской и женской походки XVII-XVIII века		
Тема 9. Мужские и женские поклоны XVII-XVIII века	Содержание		1	1-3
	1	Изучение мужских и женских поклонов XVII-XVIII века		
Тема 10. Особенности стилового поведения западноевропейского и русского общества XIX века	Содержание		1	1-3
	1	Исторические сведения об эпохи, быте, costume. Пластические особенности поведения людей данной эпохи.		
	Самостоятельная работа		1	1-3
Тема 11. Разновидности поклонов XIX века	Содержание		1	1-3
	1	Изучение поклонов бытовавших в XIX веке		
Тема 12. Мужская и женская осанка, походка XIX века	Содержание		1	1-3
	1	Изучение мужской и женской походки XIX века		
Тема 13. Обращение с цилиндром	Содержание		1	1-3
	1	Изучение повил ношения цилиндра		

Тема 14. Обращение с тростью	Содержание		1	1-3
	1	Работа с тростью		
Тема 15. Правила ведения беседы	Содержание		1	1-3
	1	Изучение этикета при беседе кавалера с дамой, кавалера с кавалером, дама с дамой		
Тема 16. Пластика чиновника	Содержание		1	1-3
	1	Пластические особенности поведения чиновника в предлагаемых обстоятельствах роли, пьесы		
Тема 17. Пластика русского офицера	Содержание		1	1-3
	1	Пластические особенности поведения русского офицера в предлагаемых обстоятельствах роли, пьесы		
Тема 18. Особенности бальной культуры XIX века	Содержание		1	1-3
	1	Теоретические сведения о бальной культуре XIX века, правила поведения людей во время бала		
	Самостоятельная работа		1	
Тема 19. Обязанности и поведения домашней прислуги	Содержание		1	1-3
	1	Пластические особенности поведения домашней прислуги в предлагаемых обстоятельствах роли, пьесы		
Тема 20. Этюдная работа	Содержание		2	1-3
	1	Закрепление полученных знаний и навыков стилевого поведения людей в различных исторических эпохах		
	Самостоятельная работа		7	1-3
Тема 21. Контрольный урок	Содержание		2	1-3
	1	Итоговый контрольный урок		
3 курс. 5 семестр. Практических – 16ч., самостоятельных – 8 ч.				
Раздел 4. Искусство сценического фехтования Тема 1. Искусство сценического фехтования в драматическом действии	Содержание		1	1-3
	1	Истоки возникновения сценического фехтования. Роль сценического фехтования в пластическом воспитании актера.		
Тема 2.	Содержание		1	1-3

Техника безопасности на уроках сценического фехтования 1-3	1	Правила поведения на уроках сценического фехтования. Правила ведения боя. Правила ношения оружия.		
Тема 3. Исторические сведения об оружии	Содержание		1	1-3
	1	Возникновение и развитие шпаги, рапиры		
Тема 4. Бытовые действия со шпагой	Содержание		1	1-3
	1	Изучение различных видов приветствий, поклонов, передача оружия, клятв		
Тема 5. Изучение техники боевой стойки	Содержание		1	1-3
	1	Положение, ног, рук, корпуса, головы в боевой стойке		
Тема 6. Техника передвижений в боевой стойке	Содержание		1	1-3
	1	Основные шаги, повороты выпады		
Тема 7. Техника нанесения уколов и защита от них	Содержание		3	1-3
	1	Технические приемы нанесение уколов в части тела и соответствующая защита от них		
	Самостоятельная работа			
	1	Отработать технические приемы нанесение уколов в части тела и соответствующая защита от них	2	
Тема 8. Техника нанесения ударов и защита от них	Содержание		2	1-3
	1	Технические приемы нанесение ударов в части тела и соответствующая защита от них		
	Самостоятельная работа			
	1	Отработать технические приемы нанесение ударов в части тела и соответствующая защита от них	2	
Тема 9. Ответные атаки	Содержание		2	1-3
	1	Технические приемы нанесения ответных атак		
	Самостоятельная работа			
	1	Отработать технические приемы нанесение ответных атак и соответствующая защита от них	2	
Тема 10. Фехтовальная фраза	Содержание		2	1-3
	1	Сочетание нескольких фехтовальных приемов и защиты от них		
	Самостоятельная работа			
	1	Самостоятельно разработать фехтовальную фразу	2	
Тема 11. Контрольный урок	Содержание		1	1-3
	1	Итоговый контрольный урок		
3 курс. 6 семестр. Практических – 23ч., самостоятельных – 11 ч.				1-3
Тема 12. Повторные атаки	Содержание		4	1-3
	1	Технические приемы нанесения повторных атак		
	Самостоятельная работа			
			2	

	1	Отработать технические приемы нанесение повторных атак и соответствующая защита от них		
Тема 13. Вздоенные атаки	Содержание		3	1-3
	1	Технические приемы нанесения вздоенных атак		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Отработать технические приемы нанесение вздоенных атак и соответствующая защита от них		
Тема 14. Атаки с завязыванием и защиты от них	Содержание		3	1-3
	1	Технические приемы нанесения атак с завязыванием		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Отработать технические приемы нанесение атак с завязыванием		
Тема 15. Обезоруживания	Содержание		2	1-3
	1	Технические приемы обезоруживания		
Тема 16. Ранения	Содержание		2	1-3
	1	Технические приемы нанесения сценических ран, смертельных ран		
Тема 17. Особенности построения фехтовальной фразы	Содержание		4	1-3
	1	Сочетание нескольких фехтовальных приемов и защиты от них		
Тема 18. Постановка боя. Этюды	Содержание		4	1-3
	1	Этапы разработки сценического этюда и постановка сценического боя		
	Самостоятельная работа		5	
	1	Самостоятельная постановка сценического боя		
Тема 19. Контрольный урок	Содержание		1	1-3
	1	Итоговый контрольный урок (экзамен)		
МДК 01. 04. Танец			310 п151 и55 с104	
1 курс, 1 семестр. Практических – 34 ч., самостоятельных – 16 ч.				
Раздел 1. Основы классического танца Тема 1. Танец и его роль в драматическом театре.	Содержание		2	1-3
	1	Роль предмета в театральной школе. Требования к уровню освоения.		

Тема 2. Основные позиции ног, рук. Вводные упражнения.	Содержание		2	1-3
	1	Изучение шести основных позиций ног и трех позиций рук. Упражнения для развития выразительности рук и ног.		
Тема 3. Demi et grand plié, releve	Содержание		2	1-3
	1	Изучение техники исполнения demi et grand plié, releve		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 4. Battement tendu, pour le pied	Содержание		4	2-3
	1	Изучение техники исполнения battement tendu, pour le pied		
	Самостоятельная работа		2	1-3
Тема 5. Battement tendu jete, pique.	Содержание		4	1-3
	1	Изучение техники исполнения battement tendu jete, pique.		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 6. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans.	Содержание		4	1-3
	1	Изучение техники исполнения rond de jembe par terre en dehors, en dedans.		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 7. Battement fondu, double fondu	Содержание		4	1-3
	1	Изучение техники исполнения battement fondu, double fondu		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 8. Battement frappe, double frappe	Содержание		4	1-3
	1	Изучение техники исполнения battement frappe, double frappe		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 9. Battement developpe	Содержание		4	1-3
	1	Изучение техники исполнения battement developpe		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 10. Grand battement jete	Содержание		4	1-3
	1	Изучение техники исполнения grand battement jete		
	Самостоятельная работа		2	
1 курс, 2 семестр.				
Практических – 23 ч., индивидуальных – 23 ч., самостоятельных – 17 ч.				

Тема 11. I, II и III формы port de bras	Содержание		1	
	1	Изучение техники исполнения I, II и III формы port de bras		
Тема 12. Положение epaulement croisee, efface.	Содержание		1	1-3
	1	Изучение положения epaulement croisee, efface на середине класса.		
Тема 13. Temps lie par terre en dehors, en dedans	Содержание		2	1-3
	1	Изучение техники исполнения temps lie par terre en dehors, en dedans на середине класса		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 14. Pas balance	Содержание		1	1-3
	1	Изучение техники исполнения pas balance		
Тема 15. Tours chaines	Содержание		2	1-3
	1	Изучение техники исполнения tours chaines		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 16. Подготовка к прыжкам	Содержание		2	1-3
	1	Базовые упражнения подготавливающий физический аппарат к прыжкам		
Тема 17. Saute	Содержание		1	1-3
	1	Изучение техники исполнения saute		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 18. Changement de pieds	Содержание		1	1-3
	1	Изучение техники исполнения Changement de pieds		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 19. Pas echappe	Содержание		1	1-3
	1	Изучение техники исполнения pas echappe		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 20. Pas assemble, pas glissade	Содержание		1	1-3
	1	Изучение техники исполнения pas assemble, pas glissade		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 21. Основной шаг вальса	Содержание		2	1-3
	1	Изучение техники исполнения основного шага вальса		
Тема 22.	Содержание		2	

Исполнение вальса в паре	1	Изучение техники исполнения вальса в паре		
Тема 23. Основные фигуры вальса	Содержание		2	1-3
	1	Изучение фигур вальса		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 24. Композиция танца вальс	1	Самостоятельно отработать фигуры вальса		1-3
	Содержание		3	
	1	Постановка танца		
	Индивидуальная работа		23	
	1	Постановка танца		
Тема 25. Контрольный урок	Самостоятельная работа		3	1-3
	1	Самостоятельно отработать танец		
	Содержание		1	
1	Итоговый контрольный урок			1-3
2 курс. 3 семестр. Практических – 16 ч., самостоятельных – 13 ч.				
Раздел 2. Основы народно-сценического танца. Тема 1. Народный танец, как выразительное средство в драматическом искусстве	Содержание		1	1-3
	1	Характеристика народно-сценического танца. Истоки возникновения народно-сценического танца. Этнические особенности народного танца. Требования к уровню освоения.		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 2. Виды русского танца: хоровод	1	Изучение соответствующей литературы по предмету		1-3
	Содержание		1	
Тема 3. Виды русского танца: пляска	1	Теоретические сведения о русском хороводе. Виды хороводов. Рисунки.		1-3
	Содержание		1	
Тема 4. Основные положения рук, ног	1	Теоретические сведения о русской пляске. Виды плясок.		1-3
	Содержание		1	
Тема 5.	1	Техника исполнения основных позиций рук и ног в народном танце.		1-3
	Содержание		1	

Особенности поклона в русском танце	1	Стилистические особенности исполнения русского танцевального поклона		
Тема 6. Простые и переменные шаги	Содержание		1	1-3
	1	Техника исполнения основных танцевальных шагов в русском танце		
Тема 7. Дробь	Содержание		1	1-3
		Техника исполнения дробей в русском танце		
	Самостоятельная работа		2	
		Самостоятельно отработать дробь		
Тема 8. Характерные движения русского танца	Содержание		2	1-3
	1	Изучение основных движений русского танца (гормошечка, маталочка, молоточек, ковырялочка, веревочка, припадания)		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельно отработать движения		
Тема 9. Хлопушки	Содержание		1	1-3
	1	Техника исполнения хлопушек в русском танце		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельно отработать хлопушки		
Тема 10. Присядки, полуприсядки, прыжки	Содержание		1	1-3
	1	Техника исполнения присядок, полуприсядок, прыжков		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельно отработать присядок, полуприсядок, прыжков		
Тема 11. Вращения, верчения	Содержание		1	1-3
	1	Техника исполнения вращений, верчений		
	Самостоятельная работа		1	
	1	Самостоятельно отработать вращения, верчения		
Тема 12. Особенности исполнения русской кадрили	Содержание		3	1-3
	1	Постановка танца		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Отработка движений танцевальной композиции		
Тема 13. Контрольный урок	Содержание		1	1-3
	1	Итоговый контрольный урок		
2 курс, 4 семестр.				
Практических – 12 ч., индивидуальных – 11 ч., самостоятельных – 17 ч.				
Раздел 3.	Содержание		1	

Историко-бытовой танец Тема 1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.	1	Исторические сведения о танцевальной культуре эпохи Возрождения.		
	Самостоятельная работа		2	1-3
1	Изучение соответствующей литературы по теме			
Тема 2. Танец «Павана»	Содержание		1	1-3
	1	Пластическая особенность исполнения танца «Павана»		
	Индивидуальная работа		2	
	1	Постановка танца		
Самостоятельная работа		2		
1	Самостоятельная отработка			
Тема 3. Крестьянский бранль	Содержание		1	1-3
	1	Постановка танца		
	Самостоятельная работа		2	
1	Самостоятельная отработка			
Тема 4. Танцевальная культура XVII-XVIII веков	Содержание		1	1-3
	1	Исторические сведения о танцевальной культуре эпохи XVII-XVIII веков		
	Самостоятельная работа		2	
1	Изучение соответствующей литературы по теме			
Тема 5. Танец «Менуэт»	Содержание		2	1-3
	1	Пластическая особенность исполнения танца «Менуэт»		
	Индивидуальная работа		3	
	1	Постановка танца		
Самостоятельная работа		2		
1	Самостоятельная отработка			
Тема 6. Танцевальная культура XIX века	Содержание		1	1-3
	1	Исторические сведения о танцевальной культуре эпохи XIX века		
	Самостоятельная работа		2	
1	Изучение соответствующей литературы по теме			
Тема 7. Танец «Полька»	Содержание		2	1-3
	1	Пластическая особенность исполнения танца «Полька»		
	Индивидуальная работа		3	
	1	Постановка танца		
Самостоятельная работа		2		
1	Самостоятельная отработка			
Тема 8. Танец «Мазурка»	Содержание		2	1-3
	1	Пластическая особенность исполнения танца «Мазурка»		
	Индивидуальная работа		3	
1	Постановка танца			

	Самостоятельная работа		3	
	1	Самостоятельная отработка		
Тема 9. Контрольный урок	Содержание		1	1-3
	1	Итоговый контрольный урок		
3 курс, 5 семестр. Практических – 8 ч., индивидуальных – 8 ч., самостоятельных – 13 ч.				
Раздел 4. Социальный танец Тема 1. Танцевальная культура XX века	Содержание		1	1-3
	1	Пластическая особенность исполнения танцев XX века		
	Самостоятельная работа		3	
Тема 2. Чарльстон	1	Изучение соответствующей литературы по теме		1-3
	Содержание		2	
	1	История танца, пластическая особенность исполнения танца		
	Индивидуальная работа		2	
	1	Постановка танца		
Тема 3. Твист	Самостоятельная работа		3	1-3
	1	Самостоятельная отработка		
	Содержание		2	
	1	История танца, пластическая особенность исполнения танца		
	Индивидуальная работа		2	
Тема 4. Буги-вуги	1	Постановка танца		1-3
	Самостоятельная работа		3	
	1	Самостоятельная отработка		
	Содержание		3	
	1	История танца, пластическая особенность исполнения танца		
Тема 5. Танго	Индивидуальная работа		4	1-3
	1	Постановка танца		
	Самостоятельная работа		4	
	1	Самостоятельная отработка		
	Содержание		3	
3 курс, 6 семестр. Практических – 11 ч., индивидуальных – 12 ч., самостоятельных – 12 ч.				
Тема 6.	Содержание		3	1-3
	1	История танца, пластическая особенность исполнения танца		
	Индивидуальная работа		3	
	1	Постановка танца		
	Самостоятельная работа		3	
1	Самостоятельная отработка			
Тема 6.	Содержание		3	

Самба	1	История танца, пластическая особенность исполнения танца		
	Индивидуальная работа		3	
	1	Постановка танца		
	Самостоятельная работа		3	
Тема 7. Румба	1	Самостоятельная отработка		
	Содержание		2	
	1	История танца, пластическая особенность исполнения танца		
	Индивидуальная работа		3	
Тема 8. Джайв	1	Постановка танца		
	Самостоятельная работа		3	
	1	Самостоятельная отработка		
	Содержание		2	
Тема 9. Контрольный урок	1	История танца, пластическая особенность исполнения танца		
	Индивидуальная работа		3	
	1	Постановка танца		
	Самостоятельная работа		3	
			1	1-3
4 курс, 7 семестр. Индивидуальных – 8 ч.				
Танец в спектакле	Содержание		8	1-3
	1	Постановка танца в курсовом спектакле		
4 курс, 8 семестр. Индивидуальных – 6 ч.				
Танец в спектакле	Содержание		6	
	1	Постановка танца в курсовом спектакле		
МДК 01.05. Специальные навыки актера кино			199 117-17-65	2-3
Этикет			60 п40 с20	2-3
Тема 1 Понятие об этикете.	Содержание		1	
		Понятие этикет. Виды этикета. История термина		

	Самостоятельная работа	4	
	Познакомиться с дополнительной литературой.		
Тема 2 Нормы этикета, принятые в зарубежных странах	Содержание	4	
	Нормы этикета в Западной Европе, странах Юго-Восточной Азии, Америке и арабских странах.		1,3
	Самостоятельная работа	4	
	Познакомиться с дополнительной литературой.		
Тема 3 Этикет делового общения	Содержание	5	
	Этикет приветствия, деловой переписки, телефонной связи, межличностного общения на рабочем месте.		1
Тема 4 Общегражданский этикет.	Содержание	10	
	Бытовой этикет. Что значит – прилично одеваться? Культура поведения в транспорте. Этикет посещения театра и других учреждений.		1,3
	Самостоятельная работа	3	
	Применение полученных знаний в обиходе.		
Тема 5 Застольный этикет	Содержание	12	
	Виды и правила приёмов. Рассадка за столом. Сервировка стола. Культура еды. Культура потребления напитков.		1,3
	Самостоятельная работа	3	
	Применение полученных знаний в обиходе.		
Тема 6 Этикет любовных отношений	Содержание	4	
	Общение влюблённых. Знакомство с родителями. Помолвка. Семейные традиции. Бракосочетание. Свадебная символика.		1,3

	Самостоятельная работа	3	
	Применение полученных знаний в обиходе.		
Тема 7 Этикет вручения подарков	Содержание	2	
	Общие правила. Подарки для женщин и для мужчин. Подарки деловым партнёрам.		1,3
	Самостоятельная работа	3	
	Применение полученных знаний в обиходе.		
Тема8 Этикет траура	Содержание	2	
	Выражение соболезнования. Траурный костюм. Похороны в разных религиозных и национальных традициях.		1
Актерская работа в кадре			
		85 п28 и31 с26	
3 КУРС. 5 семестр.	<p>Практические занятия: Рождение кинематографа. Жанры и особенности. Первые фильм. Люмьеры и Мельес. Разница восприятия. Как смотрит кино обыватель, профессионал, критик? Творчество Д.У.Гриффита и тенденции мирового кинематографа начала XX в. Ранние немые фильмы русского дореволюционного кино. Первые русские звезды экрана, кинофабриканты и режиссеры. Творчество Чаплина и кинематограф 1920-х годов. Комедиографы и комедианты. Бастер Китон, Макс Линдер, Гарольд Ллойд Немецкий экспрессионизм Поэтика ужасного. Жанровое своеобразие фильма ужасов. Размытость понятия «триллер» Поэтика возвышенного. Эпос в кино. Творчество Фрица Ланга и Лени Рифеншталь Эйзенштейн – теоретик и практик нового кино. Художник и социальный заказ. Русский постреволюционный киноавангард.</p>	5 семестр 16/6	2-3

	Самостоятельная работа: Домашняя проработка по теме, изучаемой в ходе аудиторного занятия	10	
3КУРС 6 семестр	<p>Практические занятия:</p> <p>Советское кино 1930 – 40-х гг. Канон сталинской комедии</p> <p>Советское кино периода войны и предвоенное советское кино</p> <p>Французское кино 1950-х годов – «новая волна» - начало</p> <p>Творчество Ф. Трюффо</p> <p>Кинематограф «оттепели» и проблема «полочных» фильмов</p> <p>Творчество В. Шукшина</p> <p>Творчество А.Тарковского</p> <p>Творчество И.Бергмана</p> <p>Кино Германии в послевоенный период</p> <p>Новый Голливуд и жанр мюзикла</p> <p>Новый Голливуд и фантастический фильм</p> <p>Японский кинематограф середины – конца XX века</p> <p>Современный китайский, корейский, турецкий и иранский кинематограф.</p> <p>Современное российское кино – тенденции и имена</p> <p>Самостоятельная работа: Домашняя проработка по теме, изучаемой в ходе аудиторного занятия</p>	12/11	
		10	
4КУРС. 7семестр	<p>Практические занятия:индивидуальные</p> <p>Крупный план: ракурсы лица и направление взгляда. Работа с «маской» — снятие мимических «зажимов».</p>	8	2-3

	<p>Психологический жест и энергию актера. Принципы применения психологического жеста для работы в кино.</p> <p>Голос и речь в кадре. Использование техники для яркой рече-голосовой подачи</p> <p>Самостоятельная работа: Домашняя проработка по теме, изучаемой в ходе аудиторного занятия</p>	10	
4КУРС.8семестр	<p>Практическое занятие: индивидуальные</p> <p>Тело в кадре: законы выразительности и ракурсы тела.</p> <p>Подходы к характерности в методе М.Чехова: архетипы и структура образа.</p> <p>Состояния, чувства и эмоции в кадре</p> <p>Самостоятельная работа: Домашняя проработка по теме, изучаемой в ходе аудиторного занятия.</p>	6 16	2-3
МДК 01.06. Мастерство режиссера. Основы режиссуры.		103 П63 И7 с-33	
<p>3 КУРС. Раздел 1. Общие вопросы теории искусства. Мастерство режиссера.</p> <p>Тема 1.1. Введение. Художественный образ – основная специфика искусства. Режиссура как профессия.</p>	<p>Содержание</p>	7	1
	<p>1 Введение. Художественный образ – основная специфика искусства_</p> <p>Социальные функции искусства. Виды искусства. Черты театрального искусства. Основное выразительное средство театрального искусства – действие. Режиссура как профессия. История развития режиссуры как профессии – конец XIX начало XX века. Кронек, Рейнхардт, Антуан, Крэг, Ленский, Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд, Попов, Товстоногов, Гончаров, Эфрос. Товстоногов о профессии режиссера. Вл.И. Немирович-Данченко об основных функциях режиссера.</p>		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Законспектировать главы «Театральная юность» К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Законспектировать очерк А.А. Михайловой «Образ спектакля». Гл.1. Г.А.Товстоногова «Зеркало сцены» гл.1 «Режиссура – это профессия».</p>	4	

Тема 1.2. Система К.С. Станиславского – основа воспитания мастера актёра и режиссёра	Содержание		7	1
	1	Система К.С. Станиславского – основа воспитания мастера актёра и режиссёра. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Режиссёрские упражнения и этюды «Говорят вещи».		
	Индивидуальные занятия Режиссёрские упражнения и этюды а) говорят вещи б) на создание атмосферы в) по картине. Сделать действенную схему этюда.		1	
Самостоятельная работа 1. Законспектировать Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра» гл. «Характеристика частей системы Станиславского». 2. Режиссёрские упражнения (упражнения на материале картин на организацию пространства, и т.д.). 3. Режиссёрский этюд. Принципы построения этюда; отличие режиссёрского этюда от актёрского.		4		
Тема 1.3. Режиссёр наедине с пьесой. Режиссёрский анализ пьесы.	Содержание		7	1
	1	Режиссёр наедине с пьесой. Композиция пьесы и композиция спектакля. Режиссёрский анализ пьесы. Критерии отбора пьесы для постановки. Индивидуальность и творческие особенности автора драмы в формировании темы, идеи, конфликта. Специфика режиссёрского анализа литературного произведения. Литературный анализ пьесы. Художник, личность, гражданин. Эпоха. Быт. Костюм. Культура и искусство данной эпохи.		
	Индивидуальные занятия Изучение иконографии в контексте выбранной пьесы. Просмотр альбомов живописи, фотоматериалы, видеозаписи, прослушивание музыки. Выбор наиболее соответствующих настроению пьесы и ее содержанию.		1	
Самостоятельная работа 1. Выбор пьесы и отрывка из нее для анализа. 2. Определение главной темы, конфликта, идеи, жанра, стилевые особенности пьесы. Самостоятельно определить и сформулировать тему, проблему, идею, конфликт, сверхзадачу, жанровую характеристику выбранной пьесы.		4		
Тема 1.4. Предлагаемые обстоятельства пьесы.	Содержание		7	1
	1 Предлагаемые обстоятельства пьесы. Ведущее и исходное предлагаемые обстоятельства			
Самостоятельная работа 1. Определить и сформулировать предлагаемые обстоятельства выбранной пьесы		3		

Тема 1.5. Действенный анализ пьесы. Событийный подход.	Содержание		7	1	
	1	<p>Действенный анализ пьесы. Событийный подход. М. О. Кнебель – причины возникновения действенного анализа пьесы.</p> <p>Событие как происшествие. Пьеса это клубок событий. Отличие события от предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Технология обнаружения событий, направляющих сквозное действие. Событийный ряд пьесы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исходное событие. 2. Начальное или основное событие. 3. Центральное событие. 4. Финальное событие. 5. Главное событие. <p>Этапы анализа пьесы:</p> <p>1-й. «Разведка умом» («Режиссер с пьесой наедине»).</p> <p>2-й. «Разведка телом» Разведка и умом, и физикой совместно с актером (этюды вокруг пьесы, на события пьесы, на ассоциацию и т.д.).</p>			
	Индивидуальные занятия				1
	1	Действенный анализ пьесы. Определить конфликт и сквозное действие одной из пьес классического репертуара по выбору студента либо преподавателя.			
Самостоятельная работа		4			
	1.	Самостоятельно определить сквозное действие и события выбранной пьесы			
Тема 1.6. Содержание этапов работы режиссера над спектаклем.	Содержание		7	1	
	1	<p>Содержание этапов работы режиссера над спектаклем. Планирование репетиционного процесса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читка пьесы, ее обсуждение. Коллективный разбор. 2. Распределение ролей. 3. Первые этюдные пробы, анализ умом и телом. 4. Поиск и организация сценического действия как поступка персонажей в каждом событии. 5. Репетиционный процесс. 6. Показ спектакля зрителю. 			
	Индивидуальные занятия				1
	Пересказ пьесы от лица одного из персонажей.				
Самостоятельная работа		4			
	1.	Определить поступки персонажей по событиям отрывка.			
4 КУРС. Раздел 2. Работа	Содержание		7	1	

режиссера с актером над ролью. Тема 2.1. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над ролью.	<p>Работа режиссера с актером над ролью. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над ролью.</p> <p>Создание «романа жизни». Серия этюдов на различные ситуации пьесы: позволяющих точно определить события, найти в каждом из них конфликт, выявить предлагаемые обстоятельства. Автономность от авторского текста и аналогия ситуации, конфликта и обстоятельств, побуждающих актера к живым поступкам, их оценке.</p> <p>Этюды-прелюдии (на исходные события и исходные предлагаемые обстоятельства), а также этюды на события, которые упоминаются в пьесе, но не происходят на наших глазах. Их значение в понимании того, что произошло с персонажами и как это повлияло на их дальнейшую судьбу. Определение «болевых точек» и исходных «душевных травм» персонажа. Готовность режиссера требовать от исполнителей такого же глубокого знания предлагаемых обстоятельств жизни их персонажей, биографий, внутренних монологов, подтекстов, второго плана, «киноленты видений».</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Определить «болевы точки» и исходные «душевные травмы» персонажа. Изучить видеозаписи различных версий спектаклей по одной из пьес мировой классики. Описать свои наблюдения специфики трактовки каждой версии спектакля. Законспектировать В.И. Немирович-Данченко «Заметки о творчестве актера» с. 176-180.</p>	3	
Тема 2.2. Режиссерская трактовка ролей	<p>Содержание</p> <p>Режиссерская трактовка ролей. Работа режиссера над индивидуальным образом. Поиск сценического действия. Словесное действие, освоение мысли видений и логики мысли. Вскрытие текста, определение сценических задач. Работа актера в зонах молчания. Внутренний монолог. Работа над характерностью (внешней и внутренней). Нахождение зерна роли. Перспектива роли и перспектива актера.</p>	3	1
	<p>Индивидуальные занятия</p> <p>Работа режиссера с актером над ролью в процессе поиска характерности и зерна роли.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Написание внутреннего монолога одного из персонажей пьесы.</p>	3	
	<p>Содержание</p> <p>Репетиционная работа режиссера.</p> <ol style="list-style-type: none"> Застольные репетиции. Этюдные репетиции. Репетиции в деталях оформления (в выгородках). Репетиции на сценической площадке в деталях оформления и костюмов. Монтировочная репетиция. Прогонные репетиции со всеми компонентами (декорациями, костюмами, светом, музыкой, шумами). Генеральная репетиция, прогон. <p>Режиссерский подсказ в работе над ролью. «Манки» в системе подсказа.</p> <p>Прием показа в создании сценического характера.</p>	3	1-2
<p>Индивидуальные занятия</p>	2		
Тема 2.3. Репетиционная работа режиссера.			

	Просмотр видеозаписей репетиций режиссеров: Г. Товстоногова, А. Эфроса, О. Ефремова, П. Фоменко. Отметить используемые режиссерами методы и приемы подсказа, показа, рассказа.		
	Самостоятельная работа	2	
	Законспектировать главу «Режиссерский показ и режиссерский показ» в книге Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера».		
РАЗДЕЛ 3. Выразительные средства режиссуры Тема 3.1. Жанрово-стилевое решение спектакля.	Содержание Жанрово-стилевое решение спектакля. Классический подход к определению жанра спектакля: трагедия, комедия, драма, водеvilь, фарс и т.д. Г.А. Товстоногов о жанре (рождение жанров на пересечении различных жанров). Жанровая экспозиция. Н.П. Акимов о жанре и экспозиции. А.А. Гончаров о стилиевом решении спектакля как средстве реализации жанра.	3	1-2
	Самостоятельная работа Законспектировать главу «Тетрадь первая. Предчувствие замысла». Авт.: Гончаров А.А. Мои театральные пристрастия. Книга первая. Поиски выразительности – М.: Искусство, 1997 – 334 с. С. 11 – 73	2	
Тема 3.2. Режиссерский прием.	Содержание Режиссерский прием. Режиссерская пауза. Ретроспектива, повтор, представление – прием активизации зрителя, закольцованность, «трехчленность» (М.А. Чехов), контраст, «очуждение» (Б.Брехт) и др.	3	
	Индивидуальные занятия Анализ режиссерского приема курсового спектакля по дисциплине «Мастерство актера».	2	
	Самостоятельная работа Законспектировать часть «Принципы и приемы режиссуры» книги «Сценарно-режиссерские основы» О.И. Маркова, «Поэзия педагогики» М.О. Кнебель.	2	
Тема 3.3. Мизансцена как средство выражения замысла режиссера	Содержание Мизансцена как средство выражения замысла режиссера. Принципы мизансценирования, композиция мизансцены. Многофигурная композиция (массовые сцены).	3	1-2
	Самостоятельная работа Разработать мизансцены ключевых событий одного эпизода пьесы.	2	
Тема 3.4. Сценическая атмосфера и темпоритм спектакля	Содержание Сценическая атмосфера и темпоритм спектакля. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Световое решение спектакля.	4	
	Индивидуальные занятия Действие как средство создания характера. Темпо-ритм спектакля и роли. Темпо-ритм действия и темпо-ритм движения	2	
	Самостоятельная работа Законспектировать: С. 447 – 465 М.О. Кнебель «Поэзия педагогики», П.Г. Попов «Жанровые особенности спектакля и актерское творчество» в кн. Мастерство режиссера. I-V курсы / Под общей ред. Н.А. Зверской. – М.:РАТИ-ГИТИС, 2007 – 507 с. С. 508 – 531. Сделать схему темпо-ритмического рисунка просмотренного спектакля.	3	

Тема 3.5. Образное решение спектакля.	Содержание Образное решение спектакля. Зрительный образ спектакля. Различные типы и виды декораций: Повествовательная декорация; Метафорическая декорация; Живописная декорация; Конструктивная установка; Архитектурно-пространственная декорация; Динамическая декорация; Световая декорация; Проекционная декорация; Внерамповая декорация; Симультанная декорация. Игровая декорация. Уникальность игровой декорации как продолжения тела актера. Музыкальное и световое решение спектакля (условное и бытово-оправданное).		4	
	Индивидуальные занятия Образное решение спектакля. Сделать анализ оформления учебного спектакля.		2	
	Самостоятельная работа Познакомиться с творчеством театрального художника. Составить конспект главы «Художественная целостность спектакля» книги «Творческое наследие» П.Г. Попова.		3	
МДК 01.07. Грим			130 п39 и50 с41	
Тема Технические средства грима	Содержание (практические и индивидуальные занятия)		2	1-2
	1	Технические средства грима: гримировальные принадлежности, инструменты и материалы (гримировальные краски, жировая основа – вазелин, крем, масло, пудра, клей для грима, гуммоз, спирт, бензин, кисти, растушевки, ножницы, расчески, щипцы для завивки, лигнин, полотенце, вата, шифон, тюль, эксельсиор и т.д.) Свойства, качества технических средств грима, назначение их и производительная характеристика Цвета гримировальных красок. Теплые и холодные тона.		
Тема Подготовительный процесс гримирования	Содержание		2	1-2
	1	Организация рабочего места. Оборудование помещения. Освещение. Последовательность процесса гримирования в зависимости от поставленного в учебном процессе задания (живописный грим с использованием налпок, наклеек и т. д.) Правила наложения гримировальных красок. Последовательность процесса разгримирования. Гигиена грима.		
Тема Анатомические свойства грима	Содержание		4	1-3
	1	Знание анатомического строения лица и его мимической работы. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи. Основные приемы ухода за кожей лица. Правильное лицо и его пропорции.		
	Индивидуальные занятия			
	1.	Изучение анатомических свойств грима	2	
	Самостоятельная работа.		6	

	1.	Изучение строения лица. Создание схемы правильного лица по вертикальным размерам своего лица		
Тема Техника работы с краской живописные приемы грима	Содержание		2	1-2
	1	Изобразительные средства грима – линия, светотень, полутона, блик. Палитра – набор красок, используемый в той или иной схеме. Приемы наложения общего тона. Основной закон грима – взаимодействие светлых и темных тонов. Приемы гримировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук. Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: цвет, легкие четкие формы основных деталей лица. Отличие грима женского лица от мужского молодого лица. Старческое лицо. Выявление элементов возрастного грима. Цвет кожи, впадины. Общая угловатость и одутловатость форм лица, морщины и складки, седые волосы, потухший взгляд.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Грим черепа		
	2	Приведение лица в сценический вид		
	3	Гримирование и изменение формы отдельных частей лица		
	4	Гримирование молодого худого и полного лица		
	5	Возрастной грим		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Отработка приемов живописного грима.		
Тема Скульптурно-объемные приемы грима	Содержание		2	1-2
	1	Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение: наклейки, наклейки-толщинки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Приемы подтягивания. Материал для подтягивания: эксельсиор, шифон, капрон, шелк-ситро (газ). Фактура и аппликация. Выполнение шрамов, порезов и т. д.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Создание наклеек разного вида		
	2	Подтягивание глаза и носа		
	Самостоятельная работа		6	
1.	Отработка приемов скульптурно-объемного грима			
Тема Национальный грим	Содержание		2	1-2
	1	Расовые и национальные признаки: основные ветви белой расы (северная, средне-европейская, южная), желтая раса (типы монгольской, китайской, японской национальностей и их отличительные черты), черная раса (типичные черты негроидного типа). Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, цвет кожи и волос.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Создание национального грима: - подбор палитры для каждой расы - подбор и отработка типичных черт - прическа и парик		

	- запудривание		
	Самостоятельная работа	6	
	1. Отработка приемов национального грима		
Тема Сказочный грим	Содержание	2	1-2
	1 Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Необычность и фантастичность сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.		
	Индивидуальные занятия	4	
	1 Создание грима сказочного персонажа		
	2 Создание грима животных		
	Самостоятельная работа	6	
1. Анализ и подбор эскизов, художественных репродукций, иллюстраций из детских книг, карикатур, шаржей для воплощения гримов в какой-либо сказке.			
2. Разработка и воплощение гримов в сказке			
Тема Работа над образом грим в спектакле	Содержание	2	1-2
	1 Работа над созданием образа и оформление его внешнего облика Основные стадии работы над гримом. - подготовительная: изучение роли, подбор иллюстративного материала, наблюдение типических явлений жизни; - отбор накопленного материала для грима: использование личного жизненного опыта, зарисовка, стилевое решение спектакля, учет оформления спектакля (костюмы, декорации), учет индивидуальных особенностей внешнего исполнителя, его лица, создание эскизов грима; - проба грима по эскизу. - уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с дальнейшим ростом созданного актером образа.		
	Индивидуальные занятия	8	
	1 Создание грима актера в спектакле с учетом применения теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений		
	Самостоятельная работа	3	
	1. Исследовательская работа (эпоха, стиль, историческая справка, живопись, наблюдение и т.д.) по созданию эскиза образа 2. Анализ грим в цирке, на эстраде, в балете, опере, в мюзиклах, в зрелищных мероприятиях.		
Тема Макияж и грим	Содержание	2	1-2
	1 Понятие «Макияж». Мода и стиль, и их значение для макияжа. Истории макияжа в современных спектаклях и зрелищных мероприятиях.		
	Индивидуальные занятия	4	
	1 Индивидуальный подход в использовании макияжа.		
Тема Изобразительные средства макияжа	Содержание	2	1-2
	1 Основы макияжа: рисунок, свет, тень, светотень, линия, цвет, блик. Гармония цвета. Закономерность сочетания и равновесия «теплых» и «холодных» тонов.		

	Средства декоративной косметики, используемые в макияже (основной тон, корректирующие тона, пудра, румяна, карандаши, тушь, губная помада и т.д.) Инструментарий: аппликатор (плоские, круглые) разного качества, гребенки, расчески, щеточки, пинцет, растушевки и др.		
	Индивидуальные занятия	4	
	1		
Тема Технология макияжа	Содержание	2	1-2
	1 Этапы макияжа – основа, тонирование век, макияж глаз, бровей, румянец, оформление губ. Моделирование отдельных частей лица. Использование цветотметрии. Разновидности макияжа (дневной, вечерний, образный, авангардистский и т.д.).		
	Индивидуальные занятия	4	
	1 Создание дневного, вечернего и образного макияжа		
Тема Построение урока грима	Содержание (практические и индивидуальные занятия)	3	1-2
	1 Цели и задачи. Планирование урока. Оснащение урока. Основные приемы преподавания грима (показ, создание схемы, анализ, расшифровка).		
	Индивидуальные занятия	6	
	1 Проведение урока грима		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Составление плана проведения урока грима.		
Учебная практика		378	
Работа актера в спектакле	Виды работ 1.Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории 2.Создание концертных программ на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов 3.Участие во всех видах сценических показов 4.Показ курсовых и дипломных спектаклей на сцене учебного театра, а также на площадках города и области 5.Участие в спектаклях профессиональных театров	261 102-72-87	
Эстрадно-речевое искусство	Виды работ 1.Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории 2.Создание концертных программ на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов 3.Участие во всех видах сценических показов 4. Участие в фестивалях, концертах, мастер-классах, конкурсах художественного чтения. 5. Посещение уроков сценической речи других курсов.	117 78-39	
Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	Виды работ 1. Участие в творческих работах в качестве исполнителей с целью углубления исполнительских навыков 2. Ведение учебно-репетиционной работы; 3. Общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол.	7 нед.	
ВСЕГО:		3729	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: специально оборудованных учебных кабинетов и необходимых документов, обеспечивающих эффективность организации учебного процесса включая:

- учебники и учебные пособия по ПМ
 - комплекты учебно-методической документации по ПМ
 - наглядные пособия по ПМ
 - аудио и видео фонд записей спектаклей
- кабинет музыкальных инструментов:

- фортепиано
- магнитофоны
- телевизор
- персональный компьютер и множительная техника

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. ЭБС Лань. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>.
4. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90844>.
5. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841>.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>.
7. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368>.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1>.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.

10. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>.

Дополнительные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>.
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91849>.
3. На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016. — 226 с. : ил. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/590630>. - Дата обращения : 14.04.2017. — (По паролю).
4. Чернов, Д.Е. СЛУХОВОЙ И МЫШЕЧНЫЙ САМОКОНТРОЛЬ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОГО И ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ. [Электронный ресурс] / Д.Е. Чернов, Л.В. Чернова. — Электрон. дан. // Специальное образование. — 2013. — № 3. — С. 98-106. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289320>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ «Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической

работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.
 К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:
 выступление с новой сольной исполнительской программой;
 участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;
 работа в профессиональных коллективах в качестве режиссера (постановщика) нового спектакля (хореографического номера, видеофильма, обрядового действия, праздничного мероприятия и т.д.);
 создание новых сценариев, сценарных планов различных творческих мероприятий;
 создание новых авторских произведений в соответствующей области культуры и искусства;
 проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Соответствие требованиям организации репетиционной и исполнительской деятельности.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Соблюдение приемов и методов по формированию и раскрытию творческой индивидуальности коллектива и его отдельных участников.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Соответствие требованиям по разработке репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Демонстрация знаний и навыков по созданию художественного образа	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Демонстрация результатов поиска для работы над ролью и ее воплощением	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Демонстрация умений работы со зрителем.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального	Демонстрация навыков работы с	МДК

искусства. ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	произведениями искусства Демонстрация использования различных приемов анализа	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Демонстрация умений по использованию различных форм и методов работы с первоисточниками	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК

Формы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Соблюдение исполнительской дисциплины.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Ответственное отношение к учебной и практической деятельности.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
---	--	--

Приложение

Особенности реализации профессионального модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении профессионального модуля инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.