



**Рабочая программа**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ. 01**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Вид: **Сольное народное пение**

Присваиваемая квалификация

**Артист–вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива**

Углублённая подготовка

Форма обучения очная

**Челябинск**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» углублённая подготовка, по видам: Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского

Разработчики:

**Архипова Г.А.** – преподаватель отделения СХНП, заслуженный работник культуры РФ

**Беспалько В.П.** – зав. отделением СХНП, заслуженный работник культуры РФ

**Цыганова Т.В.** – преподаватель отделения СХНП

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>	23
<b>6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	26

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 Исполнительская деятельность**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля 01. Исполнительская деятельность (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам: Сольное народное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: вокальное исполнительство сольное и соответствующих профессиональных компетенций.

Программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

### **Цель модуля:**

формирование профессиональных навыков сольного и ансамблевого исполнительства в традиционной народной манере, навыков сценической подготовки концертного выступления.

### **Задачи модуля:**

- развитие вокальных навыков и умений;
- профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;
- практическое освоение особенностей национальной певческой культуры в её жанровом и стилевом многообразии;
- применение различных форм аутентичного творчества в его синкретическом виде, включающем наряду с пением также и хореографию, и театрализацию и т. д.;
- перенесение бытующих аутентичных обрядов (или их фрагментов) в сценические условия;
- расширение репертуарных возможностей (пение, как фольклорных песенных образцов, так и обработок, авторских произведений);
- воспитание любви к народному певческому искусству;
- практическое овладение основными исполнительскими приемами ансамблевого пения в процессе освоения разножанровых аутентичных образцов;
- формирование и совершенствование навыков коллективного исполнительства;
- развитие навыков импровизации в различных видах народного многоголосия;
- освоение основ сценической речи: тренировка речевого аппарата, разработка дикции, наработка профессиональных качеств голоса певца, знакомство с логикой речи, работа над стихами;
- знакомство с основами сценического движения и пластики;
- воспитание начальных навыков актёрского мастерства.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля Исполнительская деятельность должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1272** часов, в том числе (вариативная часть ППССЗ **187** час.):

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1272** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **849** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **423** часов;

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля 01. Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.6	МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение	1169	780	780		389	*	*	*
ПК 1.1-1.6	МДК 01.02 Основы сценической подготовки	103	69	69		34		*	*
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>								
	<b>Всего:</b>	<b>1272</b>	<b>849</b>	849		<b>423</b>			

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.01) Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение		1272	
Раздел 1. Сольное пение		<b>696 (464+232)</b>	
Тема 1. Работа над техникой пения. Постановка голоса. Устройство голосового аппарата. Певческая установка.	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Постановка голоса включает в себя освобождение голосового аппарата от имеющихся природных и приобретенных недостатков: носовое звучание, горловое звучание, гортанный форсированный звук, узкий звуковысотный диапазон, нарушение или отсутствие естественного вибрато, а также развитие достоинств голоса: увеличение диапазона звучания, развитие тембральных красок голоса, раскрытие певческой культуры исполнительства. Голосовой аппарат включает в себя: гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, щеки), резонаторы (грудной, головной). Все части голосового аппарата находятся в тесной взаимосвязи. Поза певца должна быть естественной, свободной, с ощущением внутренней подтянутости, прямое положение головы, но без напряжения. Грудь должна выдаваться вперед, плечи отведены назад, подтянутая нижняя часть живота. Мышцы лица, шеи и плеч в спокойном состоянии.	30	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Изучение теоретических терминов по технике пения.	15	3
Тема 2. Распевание.	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Распевание голоса включает в себя разогрев голосового аппарата, подготовку его к работе и вокально-слуховую настройку певца на устранение недостатков звукообразования и развитие достоинств, диапазона голоса, вокального слуха.	30	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Повторение навыков полученных на уроках.	15	3



<b>Тема 3. Интонация в пении. Анализ звукоизвлечения и звуковедения. Дыхание. Опора звука.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Работа над приобретением навыков чистого интонирования путем анализа слухового восприятия высокой позиции звука, развития музыкального слуха применяя сольфеджирование произведений. Элементарные способы устранения недостатков звукообразования. Способы расширения диапазона голоса. Типы дыхания. Фонационное дыхание – это работа дыхательной системы для осуществления речи и пения. Певческое дыхание – это быстрый, бесшумный вдох и выдох, во время которого происходит фонация, более продолжителен, чем в речи. Основной задачей певческого дыхания является формирование навыков плавного, экономного выдоха. В зависимости от того, какая часть легких при дыхании больше наполняется воздухом, различают типы дыхания: ключичное – вдох верхней частью грудной клетки; грудное дыхание, или реберно-диафрагматическое – вдох ребрами; брюшное - вдох диафрагмой; смешанное – вдох ребрами и диафрагмой. Во время фонационного выдоха певец должен сохранить ощущение вдоха, что будет способствовать пению на опоре. Опора звука – взаимосвязь выдыхательных мышц (межреберные мышцы и мышцы брюшного пресса, диафрагма) с работой голосового и артикуляционного аппарата.	30	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Работа над реберно-диафрагматическим дыханием, применяя упражнения.		15	3
<b>Тема 4. Позиция звука. Диапазон. Техника пения.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Определение достоинств голосового аппарата: Высокая позиция звука, определение позиции звукообразования. Выявление достоинств голоса. Атака звука. Виды атак. Развитие диапазона голоса в грудном регистре. Атака звука – момент взаимосвязи голосовых складок и дыхательных мышц. Основные виды атаки: твердая, мягкая, придыхательная. При твердой атаке подсвязочное давление воздуха больше, чем надсвязочное. Звук идет яркий, плотный. Твердая атака используется для устранения вялого, сиплого звучания, звук при данной атаке интонационно более чистый и красивый. Мягкая атака предполагает равное подсвязочное и надсвязочное давление, устраняет такой дефект как зажатая глотка, перенапряжение мышц голосового аппарата. Придыхательная атака создает расслабленность голосовых мышц, а во время фонации сначала идет струя воздуха, а потом звук. Характер исполнения произведений предполагает тот или иной вид атаки.	30	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Чтение текстов и анализ подачи звука.		15	3

<b>Тема 5. Артикуляция.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Артикуляция – правильное произношение текста. Отчетливое произношение согласных помогает большой точности и ясности в пении и является средством для сохранения голосового аппарата. Орфоэпия в пении - разговорное произношение согласных (юбка – юпка, что – што, золотого – золоти́ва), т. е. петь так, как говорить.	30	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Работа над произношением текста перед зеркалом.	15	3	
<b>Тема 6. Резонаторы.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Под резонаторами понимается часть голосового аппарата, придающая силу звучания и тембральную окраску. Резонаторы подразделяются на головной и грудной. В головной резонатор входят: полость рта, гайморовы и лобные пазухи. В грудной резонатор входят: трахея, бронхи, легочные пузырьки. Грудное резонирование способствует полноте, насыщенности, богатству звучания, а головное – яркости, благородству тембра.	30	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Знать теоретический материал по теме «Резонаторы».	15	3	
<b>Тема 7. Тембр.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Тембр – окраска голоса или красота звука. Различают два тембра – естественный и искусственный. «Каждый голос от природы обладает тембром, который, в зависимости от регистра, различается по интенсивности. То он звонкий, ясный, то нежный, мягкий, темный, или глухой. Естественный тембр голоса является характерным выражением души певца. Но искусственный тембр – это изменение звука, применяемое только к исполнению отдельных фраз с различными нюансами, отражающими индивидуальные исполнительские эмоции певца. Больше или меньшее открытие рта, подача дыхания тем или иным способом – все это, так же как и движение языка, носовой полости и т. д., способствует различным изменениям тембра» - Г.Панюфка (1807-1857).	30	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Повторение материала полученного. Составление терминологического словаря.	15	3	
<b>Тема 8. Народно-певческие приемы в пении. Теория и практика.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		В основе народной манеры лежит некрытое натуральное звукообразование. Звук должен быть звонким, полетным, высокопозиционным, не крикливым. Основой народной манеры пения является развитие естественного певческого регистра с акцентом на разговорную манеру, характерную для народного	40	2

	пения. Применение народно-певческих приемов («спад» звука, «гукание», «огласовка» согласных, использование придыхательной атаки звука).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Знание терминов: резонаторы, регистр, типы дыхания, позиция звука, правила устранения некоторых дефектов в звукоизвлечении.	15	3
<b>Тема 9. Регистр.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Регистр – часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородного звукоизвлечения. У народных певцов различают два основных регистра: грудной и головной. Натуральный грудной – тот, в котором звучит разговорная речь. Он обладает большой звучностью, красочностью. Диапазон его октава-децима. Но, поскольку в народе поют «кому как удобно», встречаются и высокие, звонкие голоса, свободно поющие во второй октаве. Переходные звуки от грудного к головному – микстовый регистр. Диапазон – терция. Умение подбора репертуара. Работа над техникой звуковедения, динамическими оттенками, «спадом», «гуканием» и т.д. Работа над литературным текстом в произведениях без сопровождения, моментами вступления и снятия звука	30	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа над грудным, головным, и микстовым регистрами.	15	3
<b>Тема 10. Гигиена певца.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Гигиена певца – содержание голоса в хорошей певческой форме. Достаточным питанием певец сохраняет здоровье и голос, иначе прежде всего истощаются мышцы, они лишаются способности активно сокращаться, тело ослаблено, голос обедняется и становится вялым. Для поддержания яркого, красивого голоса необходимы и регулярные вокальные занятия, занятия физической культурой, закаливанием организма от простудных заболеваний. Для голоса вредны: крикливое пение, общее переутомление, нервная обстановка, пение в неудобной tessiture. Отрицательное влияние оказывают спиртные напитки, курение, семечки, пыль, соленая или острая пища, женщинам не рекомендуется петь во время менструаций.	30	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Конспектирование из учебного материала все о гигиене голоса.	15	3
<b>Тема 11. Работа с репертуаром.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Умение грамотно подбирать репертуар с требованиями учебного плана. Учет возрастных особенностей, тембра, диапазона, наличия навыков в работе с голосовым аппаратом. Работа над техникой звуковедения,	40	2

	<p>динамическими оттенками, «спадами», «гуканием» и т.д. Работа над литературным текстом в произведениях без сопровождения, моментами вступления и снятия звука</p> <p>Рекомендуемый репертуар сольных произведений:</p> <p>Народные песни Южного Урала / Сост. Н Бухарина. – Челябинск: ЧГАКИ, 1997.</p> <p>«Голубка моя», «Уж вы, соколы», «Калинушка», «Ночи темные», «Канареечка»</p> <p>Родные напевы / Сост. А.Лазарев, В.Хоменко. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1969.</p> <p>«Отец мой был природный пахарь», «Ехали солдаты со службы домой», «Не ветер в поле дует», «Соловей кукушечку уговаривал», «Спустилось солнце за горою», «На горе, да там на горочке», «Ой, ты гора моя высокая», «Скучно жить сироте»</p> <p>Уральские народные песни / Сост. И.Зайцев. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1969.</p> <p>«Не кукуй каты, кукушка», «Один сад зеленый», «За Уралом гулял удалой казак», «Раскачалась рябина над водой», «Шла - то Машуринька из лесочка», «Вниз по морю»</p> <p>Песни Оренбургских казаков / Сост. А.Лазарев, А. Глинкин. - Челябинск, 1996.</p> <p>«Назаре было, на восходике», «Во субботу день ненастный»</p> <p>Любовь- песня. (Народные песни Южного Урала) /Сост. А. Лазарев, А. Глинкин. - Челябинск, 1999.</p> <p>«Куда груша покинулась», «Уж ты ягодка, черемушка», «С терему», «Во горенке во новой», «Ой, черемушка густенький кусток»</p> <p>Народные песни Оренбуржья. / Сост. В. Хоменко. - Челябинск, 1982, 1984</p> <p>«Уж ты, бабочка- бабеночка», «Птичка- невеличка», «Калина- малина», «Куры мои, куры»</p> <p>Христиансен, Л. Л. Встречи с народными певцами. - М.: Советский композитор, 1984.</p> <p>«Кумушки- то пьют», «Рождество - святки пришли», «Во поле березынька стояла», «Садил, садил черемушку»</p> <p>Народные песни Смоленской области, напевы А. Глинкиной. / Сост. Г. Павлова. - М.: Советский композитор, 1969.</p> <p>«А коня мой коня», «Ты зима моя», «Возле саду», «На улке девки гуляют», «Ты заря моя», «Аты пташка-канарейка», «Ты рябинушка», «Гулял Ванька»</p> <p>Живая вода. / Сост. С.Новиков. - М.: Советский композитор, 1990.</p> <p>«Упала ясная зоречка», «Ох, и где ж ты росла», «Как на горке на крутой», «Двор богатый», «Солнце низко, вечер близко», «Листья мои лавровые», «Что ж ты, Ваня»</p>		
--	--	--	--

	<p>На привольной стороне. / Сост. Е. Сапогова. Б-ка "В помощь худож. самодеятельности" №2. - М.: Сов. Россия, 1989.</p> <p>«По лугам, лугам зеленым», «Весна красна», «Коло саду Ванька ходит», «Голова моя болит», «Разлилася, разлилась речка быстрая»</p> <p>Поют дети. - М.: Сов. Россия, 1989 (Б - чка "В помощь худож. самодеятельности" №22)</p> <p>«Куры рябые», «Ай, жавороночки», «Купала, купала»</p> <p>Когда Мордасова поет. - М.: Сов композитор. (Б-ка "В помощь худ. самодеятельности" №10)</p> <p>«На серебряной реке!», «Бабинька- бабеночка», «За лесом, за рекой», «Уж кого же мне, девке, жалко»</p> <p>Певучая Россия / Сост. Т. Синицина. М.: Сов.Россия, 1988 (Б- ка "В помощь худож. самодеятельности" №22)</p> <p>«Как у сокола, как у ясного», «Ох, летал голубь», «Уж вы, ветры, вы ветры»</p> <p>Песни Аграфены Оленичевой. /Сост. А. Коньков. – М.: Сов. композитор, 1969.</p> <p>«Ах, я младшенька – млада», «За воротами гуляла молода», «Кукушечка».</p> <p>Русские народные песни Прикамья. /Запись Ф. Пономаревой. - Пермь, 1982.</p> <p>«Парень девицу любил», «Не кукуй в лесу, кукушка», «Не Еремой звали», «Как по улочке по шведской».</p> <p>Русские народные песни в Москве XIX- XX вв. - М.: Советская Россия, 1990.</p> <p>(Б-ка "В помощь худож. самодеятельности" №12)</p> <p>«Долина - долинушка», «Есть за реченькой слободка», «Шла Машенька, эх, да из лесочка», «Из-под камушка, камня белыва».</p> <p>«Со венком я хожу» Народные песни Омской обл. /Сост. Е. Я. Аркин - Омск, 1993.</p> <p>«Ой, пора, мати, жито жати», «Буен ветер подымается», «Выпивай-ка наша Аннушка», «На гое- то лен».</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Изучение нотного материала, определение моментов дыхания в произведениях, манеры звукообразования и звуковедения. Работа над текстом, орфоэпией. Применение танцевальных навыков.	30	3
<b>Тема 12. Совершенствование полученных навыков пения в грудном регистре. Орфоэпия в пении. Головной регистр.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Распевание голосового аппарата, как на разогрев мышц, так и на закрепление вокального слуха через анализ услышанного пения. Владение техникой пения на грудном регистре. Продолжение работы над устранением недостатков звукообразования.	50	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Умение использовать головной регистр в календарных песнях.	30	3

<b>Тема 13. Закрепление певческих навыков на соединении грудного и головного регистров</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Умение подбора репертуара. Работа над техникой звуковедения, динамическими оттенками, «спадами», «гуканием» и т.д. Работа над литературным текстом в произведениях без сопровождения, моментами вступления и снятия звука.	32	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Умение использовать прикрытый звук в произведениях в диапазоне больше октавы.	12	3	
<b>Тема 14. Сценическое воплощение музыкального произведения, культура поведения на сцене</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Составление концертной программы. Применение элементов хореографии при исполнении темповых произведений, впевание репертуара с сопровождением. Отработка проголосных произведений.	32	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Просмотр видеозаписей концертов профессиональных исполнителей и анализ выбранного материала.	10	3	
<b>Раздел 2. Ансамблевое пение</b>			<b>473 (316+157)</b>	
<b>Тема 1. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Глубокий, спокойный вдох при пении легато, короткий, бесшумный вдох при пении песен, равномерное распределение дыхания от вдоха до выдоха. Цепное дыхание – основа при пении народных песен.	45	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Работа над типами дыхания, применяя различные упражнения (Со свечей, лежа на спине, использование тяжелого предмета для укрепления мышц брюшного пресса)	22	3	
<b>Тема 2. Звукообразование</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Выработка единой манеры пения (местная манера). Главная черта звучания народного голоса: естественный «близкий» звук, естественное головное резонирование без прикрытия голоса, плотное грудное звучание, четкая дикция. Необходимо добиваться естественного звучания голоса – «разговорности» пения. Как правило, у начинающих певцов существует ряд недостатков и вокальных дефектов: крикливый, углубленный или тусклый звук, вялое дыхание, плохая дикция.	45	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Работа по партиям над унисоном, манерой пения.	22	3	
<b>Тема 3. Дикция</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Спеть – значит произнести слова. Работа над дикцией зависит от фонетики разговорной речи. Ясное произношение всех букв, одинаковое формирование	45	2

	гласных, естественная подача звука на дыхании, пользуясь грудным и головным резонаторами. Разговорность пения с определенностью и отчетливостью каждого слога ради выразительности пения – основа работы над дикцией.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Применение скороговорок в работе над дикцией.	22	3
<b>Тема 4. Хоровой строй</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Правильное и точное интонирование мелодии на основе ладовой и тональной настройки. Развитие гармонического слуха. Пение «унисоном», параллельные унисоны - исходное «зерно» народной гармонии. Хоровой строй различных видов диатонических ладов – натуральный минор и мажор, сочетание одноименных мажора и минора, а также разновидности диатонических ладов (минор фригийский, с пониженной II ступенью, минор дорийский с большей секстой, мажор миксалидийский с малой септимой и реже – мажор с повышенной IV ступенью – лидийский и безполутоновый звукоряд – пентатоника). Взаимосвязь мелодического и ладогармонического строя народных песен, основанных на местных певческих традициях. Интонирование хроматических измененных звуков и альтерированных созвучий.	45	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа над интонационным ансамблем, унисоном, дикцией в партиях и между партиями.	22	3
<b>Тема 5. Хоровой ансамбль</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	слитность голосов по тембру, уравновешенность их по силе, соотношение звучности голосов между собой, одновременное, выразительное, произношение словесного текста, ритмическое единство, чувства ритма – «пульса» песни.	45	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа над интонационным ансамблем, унисоном, дикцией в партиях и между партиями.	22	3
<b>Тема 6. Пение без дирижера</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Основа исполнительства народных песен. При исполнении народных песен огромная роль отводится запевале - своеобразному «дирижеру». Он лучше всех должен чувствовать песню, ее характер, настроение, темпо-ритм.	40	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Обработка навыков пения с правильным ритмическим рисунком применяя сольфеджирование и тактирования.	22	3

Тема 7. Репертуар	Содержание (Практические занятия)		
	<p>Умение подбирать репертуар для коллектива от возрастных особенностей, состава (мужской, женский, смешанный) применяя нотный материал.</p> <p>Примерный репертуар для ансамблевого пения</p> <p>"Песни Оренбургских казаков" А.Глинкин, А.Лазарев. - Челябинск, 1996.</p> <p>«Эх, при дороге», «Сидел ворон», «Во субботу, день ненастный», «Ой, брала я розу», «Соловей - соловьюшек», «На заре было на зореньке», «Пошли девки на работу», «Эх ты, гульба»</p> <p>“Любовь- песня” Старинные песни Южного Урала. /Сост. А.Глинкин, А.Лазарев. - Челябинск, 1999.</p> <p>«И вы пойдемте, мои подруженьки», «Заливалася вода», «Ой ты гора моя высокая», «Уж ты, ягодка - черемушка», «С терему», «Не было ветру», «Во горенке, во новой», «Я из горенки во горенку ходила», «Ой, на горе, горе», «Ты цыганка», «От пенечка до пенечка», «Сегодня воскресенье»</p> <p>“Ой да вспомним братцы” Сборник песен из репертуара хора казачьей песни г. Копейска Челябинской области. / Сост. А.Глинкин</p> <p>«Сторона ли ты, моя сторонка», «Поехал казак на чужбину далеко», «За лесом солнце просияло», «Там летела пуля свинцовая», «Птичка невеличка», «Уж по морю, морю», «Уж ты день , ты, мой день», «Летел ворон».</p> <p>“Россияночка” Песни Тюменской области. /Сост. Л.Демина. – Тюмень, 1959.</p> <p>«Ручеек бежит», «Что по тем жа по лужку», «Хто-то в леси потихонечку ступает», «Во субботу, день ненастный», «Ах, ты хмелюшка- хмелек», «Як- сяк мне до вечера дожить», «Ой, темна- темна на дворе», «Куковала зязулька в садочку», «Что по тем-жа по лужку»</p> <p>Произведения для фольклорных ансамблей “Реченька”, сост. А.Терехов</p> <p>«Поехал казак на чужбину далеко», «Как хотела меня мать», «Шел со службы казак молодой», «Меж крутых бережков», «А, эх, в том городе», «Ты рябина», «Эх, не пополю расстилался», «Табачок, мой табачок»</p> <p>Народные песни Южного Урала. / Сост. А.Глинкин, Т.Валиахметова. - Челябинск, 2008.</p> <p>«Кукует кукушка», «Мамашенька все бранится», «Пришла весна отрадная», «Вдоль по Питерской дорожке», «Со родимой со сторонки», «Уж ты мать моя, мамонька», «На цыганские кибитки», «Сине моречко всколыхнулись», «О чем задумался служивый», «За Уралом, за рекой», «Калина со малиной», «Как по улочке по шведской», «Расти, расти, черемуха»,</p> <p>Народные песни Южного Урала. / Сост. А.Глинкин, Т.Валиахметова. - Челябинск, 2003.</p> <p>«По саду, саду», «Ой, я не знала, не ведала», «Отслужил казак три года», «Ты дубрава ли, дубрава», «Ох, сторонка ли ты, моя сторонка», «Пойду я млада», «Эх, там летели сизокрылые орлы», «Ох, я по бережку похаживала»,</p>	51	2



	<p>«Развеселая наша компания», «Шел солдатик из похода», «Кумушки- то пьют»</p> <p>Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой. - М.: Советский композитор, 1983.</p> <p>«Садил, садил да я черемушку», «Бабинька, бабеночка», «Вы, лузья», «Кума печку затопила», «На серебряной реке»</p> <p>Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. /Сост. С.Браз. - М.: Советский композитор, 1981.</p> <p>«Ой да, разродимая моя сторонка», «Я по бережку похаживала», «Сам шелковый лен», «Эх, не качайте вы, ветры», «Ох, да лети пташка, канарейка», «Как по горкам, по горам», «Ас околицы вдоль по улице»</p> <p>«Я кланяюсь России». Песни на стихи В.Бокова. - М.: Советский композитор, 1982.</p> <p>«Я кланяюсь России», «Гляжу в поля просторные», «Поле русское, родное», «Песня о северной Двине», «Оренбургский платок», «Аленушка», «Я назову тебя зоренькой»</p> <p>Песни Г. Пономаренко. - М.: Советский композитор, 1981.</p> <p>«Как взять себя в руки», «Цветы луговые»</p> <p>Песни композиторов Урала. – М.: Советский композитор, 1985.</p> <p>«Когда говорят о России», «Три города», «Зовет гора магнитная», «Белые слезы черемух», «Уральская рябинушка», «Вечерняя песня»</p> <p>Поет трио “Рябинушка”. - М.: Советский композитор”, 1984.</p> <p>«Утро России», «Кнопочки баянные», «Подари мне платок», «Любовь под камушек», «При народе, в хороводе», «Раз- два, люблю тебя» «Люблю Урал», «Родной Урал», «Широка ты, степь», «Уралочка», «Запою я песню русскую», «Цвела черемуха», «Ключ к сердцу», «Не ругай меня, мама», «Не зови меня спать, перепелка», «Зацвели под окошком березы», «Березонька моя».</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Умение подбирать репертуар для детского однородного и смешанного ансамбля младших и старших классов.	25	3
<b>МДК 01.02. Основы сценической подготовки</b>		<b>103</b>	
<b>Раздел 1. Актерское мастерство</b>		<b>52 (35+17)</b>	
<b>Тема 1. . Природа актерского искусства.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Сценическое самочувствие актера. Внимание. Воображение. Фантазия. Сценическая вера.	8	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Умение концентрировать внимание. Обретение мышечной свободы.	4	3

		«Сценическое зрение». Тренировка «небытового» образного мышления.		
<b>Тема 2. Сценическая задача и ее элементы.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Сценическое действие. Цель и задачи. Оценка факта. Перемена отношения к партнеру. Конфликт. Событие. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания. Общение.	8	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
		Этюд на оценку факта. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания. «Этюды с импровизированным текстом». «Этюд на общение».	4	3
<b>Тема 3. Общий анализ роли.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Работа над отрывками. Изучение материала в действительной жизни. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли. Работа актера на репетиции. Содержание и форма в актерском искусстве.	8	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
		Фантазирование об образе в песне. Создание условий жизни образа «среда, быт, обстоятельства». Значение деталей, в процессе фантазирования. Работа над текстом.	4	3
<b>Тема 4. . Сценизм и сценичность.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Выразительность движения. Пластика. Работа режиссера с актером. Сценическое воплощение музыкального произведения, культура поведения на сцене.	11	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
		Анализ исполняемых произведений с точки зрения актерского воплощения на сцене.	5	3
<b>Раздел 2. Физическая культура (сценическое движение)</b>			<b>51 (34+17)</b>	
<b>Тема 1. Введение</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Цели и задачи курса. Его связь с другими дисциплинами. Значение курса в подготовке специалиста в области сольного и хорового народного пения	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
		Работа с конспектом	1	
<b>Тема 2. Развитие пластической культуры: вводные упражнения.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
		Разминка, подготовка тела к работе. Раскрепощение, снятие телесных зажимов	3	3

	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Разминка	1	
<b>Тема 3. Дыхательные упражнения, бег.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Разминка, подготовка дыхательного аппарата к работе. Раскрепощение, снятие зажимов	3	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Разминка	1	
<b>Тема 4. Общеразвивающие упражнения.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Разминка, подготовка тела к работе. Раскрепощение, снятие телесных зажимов	4	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Разминка	2	
<b>Тема 5. Совершенствование осанки.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Разминка, работа с корпусом (статья). Раскрепощение, снятие зажимов	3	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Разминка	1	
<b>Тема 6. Совершенствование походки.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Разминка, подготовка тела к работе - ходьба. Раскрепощение, снятие зажимов	3	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Разминка	1	
<b>Тема 7. Координация движений.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Упражнения на координацию в пространстве.	3	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Разминка	1	
<b>Тема 8. Равновесие.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		
	Упражнения на равновесие.	3	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		

	Разминка		1	
<b>Тема 9. Координация движений, речи, пения.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
	Упражнения на координацию движений, речи, пения.		3	3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Разминка		1	
<b>Тема 10. Акробатические упражнения</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
	Акробатические упражнения для тренировки вестибулярного аппарата; они развивают чувство равновесия, умение оперировать центром тяжести, повышают устойчивость. Упражнения, способствующие выработке чувства партнера: мышечного ощущения партнера, тактильно-осозательного восприятия, зрительного контакта; обостряющие понимание намерений партнера, его состояний, его действий; повышающие способность координировать усилия партнеров, согласовывать свои действия по всем параметрам: время, пространство, интенсивность.		4	3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Разминка		2	
<b>Тема 11. Развитие выразительности рук.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
	Упражнения на развитие выразительности рук.		2	3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Разминка		2	
<b>Тема 12. Развитие ритмичности и музыкальности движений.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>			
	Движение в соответствии с музыкальным материалом.		2	3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Разминка		3	
<b>Всего</b>			<b>1272 часов</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Реализация ПМ.01 Исполнительская деятельность предполагает наличие учебного кабинета музыкальных дисциплин, с фондом необходимых документов и музыкальной литературы; класса-лаборатории музыкально-информационных дисциплин, оснащенного компьютерной, копировально-множительной и мультимедийной техникой и необходимым программным обеспечением.
2. Оборудование учебного кабинета, класса-лаборатории и рабочих мест обучающихся в этих кабинетах:
  - учебники и учебные пособия по МДК
  - комплекты учебно-методической документации по МДК
  - наглядные пособия по МДК
  - электронный учебно-методический комплекс МДК
  - музыкальные инструменты (рояль, фортепиано)
3. Технические средства обучения:
  - телевизор,
  - видеоплеер,
  - аудио, видеотека,
  - аудио, видеотехника,
  - персональный компьютер.
4. Реализация МДК предполагает обязательное выполнение самостоятельных заданий.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники**

##### **МДК.01.01 Сольное пение и ансамблевое пение**

##### **Раздел 1. Сольное пение и ансамблевое пение**

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А.Безант – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М.Вербов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
4. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] / Ф.Е.Евсеев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
6. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] / Ф.Ф.Заседателев. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76296>

7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] / Л.Н. Морозов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
8. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс [Электронный ресурс] / А.С.Поляков. - Москва: Согласие, 2015. — 248 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75591>
9. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] / И.П.Прянишников. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>
10. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] / Л.Д. Работнов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302>
11. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

## Раздел 2. Основы сценической подготовки

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] / М.Е.Александрова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>
2. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С.М.Волконский. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338>
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л.В.Грачева. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б.Е. Захава. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е.И.Черная. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>

### Дополнительные источники:

1. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С.М.Волконский. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4553>
2. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] / Ш.Л. Ганон. – Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294>
3. Давыдова, Э.А. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов [Электронный ресурс] / Э.А. Давыдова, Л.В. Ефремова.— Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63281>
4. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
5. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] / М.П.Оссовская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>

6. Терацунян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] / А.М. Терацунян. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>
7. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79440>
8. Стенюшкина Т. С. Особенности коммуникативного акта в русском народно-певческом исполнительстве [Электронный ресурс] / Т.С. Стенюшкина // Вестник Кемеровского государственного ун-та культуры и искусств. - Кемерово, КемГУКИ, 2014. - № 29/2. - С. 72-79.- Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=22673131>
9. Стенюшкина Т. С. Функциональное пространство современного русского народно-певческого исполнительства / Т.С.Стенюшкина // Современные проблемы науки и образования. - 2015.- №1. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=25325663>

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Занятия по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Дисциплины и модули, предшествующие освоению данного модуля:

1. дисциплины профессионального цикла;

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Исполнение музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. Применение навыков изучения материала в сольном, хоровом и ансамблевом репертуаре.	Квалификационные экзамен, экзамены, зачет, Д/зачеты, контрольные работы

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Участие в концертных программах в качестве солистов и руководителей ансамблей.</p> <p>Умение использовать технические средства в репетиционной и концертной работе.</p> <p>Применение теоретических знаний в поиске интерпретаторских решений музыкального произведения.</p> <p>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.</p> <p>Качество состояния голосового аппарата.</p>	<p>Практические занятия. экзамены, зачет, Д/зачеты, контрольные работы</p> <p>Практические занятия. экзамены, зачет, Д/зачеты, контрольные работы</p> <p>Практические занятия. экзамены, зачет, Д/зачеты, контрольные работы</p> <p>Академические концерты</p> <p>Практические занятия. Квалификационный экзамен, экзамены, зачет, Д/зачеты, контрольная работа. Практические занятия. Практика.</p>
---	---	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.</p> <p>Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>



<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с</p>	<p>способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.</p> <p>Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.</p> <p>Оперативность и эффективность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.</p> <p>Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.</p> <p>Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; Рациональность организации</p>	<p>Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p> <p>Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p> <p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических</p>
---	--	--

<p>принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.</p> <p>Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД. Результативность самостоятельной работы.</p> <p>Объективность и обоснованность оценки по возможности использования в профессиональной деятельности новых технологий</p>	<p>занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p> <p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p> <p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене (квалификационном)</p>
---	---	---

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение, МДК.01.01.01 Сольное пение**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно- оценочных средств		
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Государственный экзамен
<b>Имеет практический опыт:</b>					
<p>чтения с листа и транспонирование сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности;</p> <p>чтения ансамблевых партитур;</p> <p>применение фортепиано в работе с сольными и ансамблевыми произведениями;</p> <p>ведение учебно-репетиционной работы;</p>	<p>ОК 1; ОК 5; ОК 8; ОК 10; ОК 11</p>	<p>Изучение репертуара вокальных и ансамблевых произведений; приобретение навыков профессионального пения в работе над техникой пения, дыхания.</p>	<p>Практические индивидуальные занятия</p>	<p>Дифференцированный зачет 1 семестра</p>	
<p>самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>сценические выступления</p>	<p>ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5;</p>	<p>Самостоятельная работа студента; контроль преподавателя в процессе освоения нотного</p>	<p>Практические индивидуальные занятия, академический концерт.</p>	<p>Экзамены 2; 3; 6 семестров</p>	<p>ИГА</p>

с сольными и ансамблевыми номерами.		материала.			
<b>Умеет:</b>					
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; самостоятельно работать над репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6;	Репетиционная работа над нотным репертуаром;  Участие в концертных программах с сольными произведениями и в качестве участника ансамбля.	Практические индивидуальные занятия, академический концерт.	Экзамены 2; 3; 6 семестров	ИГА
применять теоретические знания в исполнительской практике, пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	ПК 2.3; ПК 2.4;	Помощь преподавателя в подборе репертуара сольных произведений.	Практические индивидуальные занятия, академический концерт..	Экзамены 2; 3; 6 семестров	
<b>Знает:</b>					
сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голоса; особенности развития и постановки голоса, основы звукообразования, технику дыхания, народную манеру пения; профессиональную терминологию.	ПК 2.6; ПК2.7.	Применение теоретического материала в работе над техникой звуковедения и звукообразования. Контроль со стороны преподавателя над выразительностью исполнения сольных и ансамблевых произведений.	Практические индивидуальные занятия, академический концерт..	Экзамены 2; 3; 6 семестров	ИГА
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; особенности работы в качестве солиста-вокалиста, в вокальном ансамбле; специфику	ПК 3. 1; ПК 3.3; ПК 3.4.	Применение элементов хореографии при исполнении в концертных номерах.	Практические индивидуальные занятия, академический концерт..	Экзамены 2; 3; 6 семестров	ИГА

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение, МДК.01.01.01 Сольное пение включает текущий контроль, промежуточную аттестацию студентов и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля используются прослушивания, открытые уроки, академические концерты.

В качестве средств промежуточного контроля в соответствии с учебным планом проводятся дифференцированные зачеты, экзамены.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение, МДК.01.01.01 Сольное пение и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиями ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение, МДК.01.01.01 Сольное пение в форме защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной концертной программы».

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В IV, V, VII семестрах в соответствии с учебным планом по МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение, Сольное пение формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

В IV семестре студент должен выступить с программой, включающей исполнение 3-х вокальных произведений, одно из которых без сопровождения.

*Примерные варианты программ*

### *1 вариант*

Смоленская обл. «Мимо саду»

Муз. Ю.Гурьева, сл. Ф.Лаубе «Зачем ты снишься мне»

Муз. Е. Конькова, сл. В. Бокова « Ой гармошка, выручай»

Муз. Г. Гранкина, сл. А.Голубева « Утро России»

### *2 вариант*

Муз. В.Левашова, сл. С. Соловьева «Любовь как лодочка»

Р. н. п. «Разлилась Волга широко»

Костромская обл. «Рассизенькой голубочек»

В V семестре студент на академическом концерте должен исполнить разнохарактерные произведения с незначительными техническими сложностями.

*Примерные варианты программ*

### *1 вариант*

Муз. Н. Поликарпова, сл. В. Семернина «Иван, да Марья»

Муз. Е. Кузнецова, сл. В. Корнева «На деревне нашей»

Муз. В. Хомутова, сл. В. Карпенко «Разговоры»

### *2 вариант*

Муз. М. Коваля «Поспела морошка»

Муз. Г.Пономаренко, сл. В.Бокова «Опять закружило»

Муз. Г.Пономаренко, сл. Г.Георгиева «Не верю словам»

### *3 вариант*

Челябинская обл. «Развеселая беседушка»

Смоленская обл. «Долина –долинушка»

Смоленская обл. « Ой ты, ноченька»

В VII семестре студент должен выступить с более сложной программой, включающей в себя произведение без сопровождения и 3 разнохарактерных с аккомпанементом, где было бы исполнение, связанное с артистичностью, выявлением всех тембральных качеств, дыхания, яркой манеры исполнения.

#### *Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

Муз. Цыбульского, сл. С. Соловьевой «Материнское поле»  
Сл. и муз. А. Аверкина «Я гадаю на ромашке»  
Сл. и муз. А. Новикова «Надела валенки»  
Р.н.п. «Называют меня некрасивою»  
Смоленская обл. «Отдал меня батюшка»

##### *2 вариант*

Р. Н. П. «Не кукуй, кукушечка»  
Муз. А. Флярковского, сл. В. Семернина «Две песни»  
Муз. Н. Кутузова, сл. В. Бутенко «Две матери»  
Муз. Е. Кузнецова, сл. В. Бокова «Не лови мою улыбку»  
Сл. А. Голубовского, муз. Г. Гранкина «Утро России»

##### *3 вариант*

Сл. В. Щегалева, муз. В. Левашова «За околицей»  
Омская обл. «Буен ветер подымается»  
Смоленская обл. «Перелетывала перепелочка»  
Челябинская обл. «Жавороночки, мои деточки»  
Муз. Г. Пономаренко, сл. Дюнина «Мне без валенок беда»

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-бальной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы в соответствии уровню требований программы;
- качество выучки литературного и музыкального текста;
- культура звука.

**Оценка «отлично»** - грамотное владение нотным репертуаром, выразительное исполнение литературного текста, правильная подача дыхания, техники пения, владение видами атаки звука, динамических оттенков.

**Оценка «хорошо»** - качественное исполнение вокальной программы, понимание исполняемого произведения, недостаточно яркое исполнение с небольшими ошибками в звукообразовании, неумение владеть динамическими оттенками.

**Оценка «удовлетворительно»** - неточно выученный нотный текст, однообразие в динамических оттенках, отсутствие какой то бы ни было артистичности при исполнении вокальных произведений с аккомпанементом.

**Оценка «неудовлетворительно»** - не выученный нотный и литературный материал, слабое знание техники пения, присутствие дефектов в звукообразовании, вялое, не выразительное исполнение произведений без сопровождения

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В I семестре согласно учебному плану проводится дифференцированный зачет, где обучающийся исполняет одно несложное произведение без сопровождения и 2 - 3 с аккомпанементом.

### *Примерные варианты программ*

#### *1 вариант*

Р.н.п. «На грязной неделе»

Р.н.п.. «Во лесочке комарочков»

Муз. М. Шнайдера, сл. В. Андрианова «Со мною рядом ты»

Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова «Ругает маменька меня»

#### *2 вариант*

Смоленская обл. «За горою гром загремел»

Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова «Белый снег»

Муз. В. Пестова «У реки, где краснотал»

Муз. О. Иванова, сл. В. Харитоновна «Беда - не беда»

#### *3 вариант*

Челябинская обл., обр. А. Глинкина «Развеселая беседа»

Челябинская обл., обр. и запись А. Глинкина «Сидел Ваня на диване»

Тюменская обл., запись Л. Деминой «Разливались озера по лугам»

Сл. и муз. В. Левашова « Как не любить мне эту землю»

Во II семестре проводится экзамен в форме концертного выступления солиста - вокалиста, который должен показать программу, состоящую из произведений без сопровождения и разнохарактерные с аккомпанементом.

### *Примерные варианты произведений*

#### *1 вариант*

Челябинская обл., обработка А. Глинкина «Развеселая беседа»

Челябинская обл., обр. и запись А. Глинкина «Сидел Ваня на диване»

Муз. А. Абрамского «Тараторка»

Р.Н.П. «Степь, да степь кругом»

#### *2 вариант*

Тюменская обл., запись Л. Деминой «Разливались озера по лугам»

Муз. В. Темнова, сл. В. Бутенко «Припомню я»

Уральская народная песня «Кумушки –то шьют»

Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова «Снег седины»

Выступление на экзамене оценивается по 5 –бальной системе, которая осуществляется по следующим критериям:

- точность прочтения литературного текста;
- соблюдение элементов правильного звукообразования;
- устранение присущих или приобретенных недостатков;
- соблюдение интонационной чистоты путем использования резонаторов.

**Оценка «отлично»** - грамотное исполнение программы, хороший уровень художественного и технического исполнения, умение дать грамотный анализ своего выступления.

**Оценка «хорошо»** - достаточно качественное исполнение вокальных произведений, владение звуковой культурой пения, наличие хорошего певческого дыхания, атаки звука с небольшими неточностями в музыкальном или литературном тексте.

**Оценка «удовлетворительно»** - выступление недостаточно убедительное, присутствуют текстовые технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание музыкального и литературного текста, неумение справиться с техническими трудностями, присутствие дефектов в звуковедении.

В III семестре проводится экзамен, где студент обязан показать наличие владения техникой исполнения, умение справляться с устранением приобретенных и природных недостатков пения:

*Примерные варианты произведений:*

*1 вариант*

Р.н.п. «Ой, ты, реченька»

Р.н.п. «Не будите меня молодую»

Р.н.п. «Хорошенький, молоденький»

Челябинская обл. «Дашенька пашеньку пахала»

*2 вариант*

Р.н.п. «Субботея»

Муз. В.Гамалия, сл. М.Танича «Было или не было?»

Муз. Н.Кутузова, сл. В.Бокова «Сибирская яблонька»

Муз. В.Левашова, сл. В.Лазарева «Как не любить мне эту землю»

Выступление студента оценивается по 5-бальной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения музыкального и литературного текстов;
- умение устранять дефекты при звукоизвлечении;
- пользоваться типами дыхания, видами атаки звука;
- яркое, эмоциональное выступление, убедительность, артистизм.

**Оценка «отлично»** - яркое, убедительное исполнение, высокий уровень подачи звука, артистизм, умение пользоваться регистрами, динамическими оттенками.

**Оценка «хорошо»** - яркое исполнение программы с небольшими замечаниями, умение дать верный анализ исполненного репертуара, применение элементарной хореографии в темповых произведениях, типов дыхания, опоры звука.

**Оценка «удовлетворительно»** - неточно выученный нотный текст, однообразие в динамических оттенках, отсутствие какой бы то ни было артистичности при исполнении вокальных произведений с аккомпанементом.

**Оценка «неудовлетворительно»** - не выученный нотный и литературный материал, слабое знание техники пения, присутствие дефектов в звукообразовании, вялое, не выразительное исполнение произведений без сопровождения.

В VI семестре проводится экзамен в виде концерта на широкую аудиторию, где могут исполняться следующие произведения:

*Примерные варианты произведений*

*1 вариант*

Р.н.п. «Уж мы сядем с Дуней рядом»

Муз. Г.Пономаренко, сл. А.Парпара «Какой у мамы голос молодой»

Муз. Г.Пономаренко, сл. В.Бокова «По бережку, по бережку»

Р.н.п. «Тверская ягодная»

Р.н.п. «Красный сарафан»

*2 вариант*

Муз. М. Ковалю «Поспела морошка»

Муз. Г.Пономаренко, сл. В.Бокова «Опять закружило»

Муз. Г.Пономаренко, сл. Г.Георгиева «Не верю словам»  
Чел. сбл. «Развеселая беседушка»  
Смол.обл. «Долина – долинушка»

*3 вариант*

Запись и нотация А. Глинкина «От пенечка, до пенечка»  
Запись и нотация А. Глинкина «Ты полынь трава»  
Муз. А. Биляша, сл. В.Федерова «Калина во ржи»  
Муз. В. Мурадели, сл. Е.Савинова « Русская гармонь»  
Муз. А.Аверкина, сл. Л. Шишко «Чок –чок каблук»

Оценка выступления осуществляется по следующим критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы в соответствии уровню требований программы;
- качество выучки литературного и музыкального текста;
- культура звука.

**Оценка «отлично»** - качественное знание музыкального и литературного текстов, яркое, эмоциональное исполнение с применением элементов народной хореографии, выразительная мимика.

**Оценка «хорошо»** - убедительность, применение различных динамических оттенков, хорошее певческое дыхание, полное устранение дефектов в звукообразовании, есть понимание исполняемого произведения.

**Оценка «удовлетворительно»** - отсутствие ясного представления в исполнении, погрешности в интонационном плане, недостаточно разобран музыкальный текст.

**Оценка «неудовлетворительно»** - незнание текста, вялое, мало эмоциональное исполнение, нет слаженности между голосом и аккомпанементом, неумение пользоваться типами дыхания и видами атаки звука.

#### **4. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации**

На государственном экзамене по МДК 01.01.01 Сольное пение выпускник должен исполнить программу, которая включает 5 разнохарактерных произведений:

- 2 произведения без сопровождения;
- 3 произведения с аккомпанементом.

Программа включает произведения разных областей России, народные песни с аккомпанементом и авторские, написанные в народном стиле.

*Примерные варианты программ:*

*1 вариант*

Томское Приобье «Никто – то судьбы моей не знает»  
Челябинская обл, запись А.Глинкина «Шла Машурка из лесочка»  
Муз. Н. Поликарпова, сл. В.Семернина « Иван, да Марья»  
Р.н.п. «Вот мчится тройка удалая»  
Муз. Е.Конькова, сл. В. Бокова « По мосту –мосточку»

*2 вариант*

Р.н.п. «На горе береза стояла»  
Р.н.п. «Прощай радость, жизнь моя»  
Муз.О.Фельцмана, сл. Р.Рождественского «Баллада о красках»  
Р.н.п. «Кабы Волга – матушка»  
Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

*3 вариант*

Чел. Обл. запись и нотация А. Глинкина «Ты цыганка»



Чел. Обл. запись и нотация А. Глинкина “От пенечка до пенечка”  
 Муз. М. Чумакова, сл. В.Бурыгина «Засиделась одна»  
 Муз. В. Пескова, сл. Г.Георгиева «Стать бы мне рябиною»  
 Р.н.п. «Саратовские припевки»

Выступление студента оценивается по 5- бальной системе.

Критерии оценок защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной концертной программы»:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение навыками вокальной техники – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять голосоведением с разнообразным складом изложения;
- владение вокально-техническими навыками, работы над дыханием, чистотой интонации, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- знание сольного народного репертуара;
- музыкальность и артистизм.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа;
- отличное владение вокальной техникой;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- сочетание технической сложности и осмысление произведений;
- музыкальность и артистизм.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошее исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
- достаточно хорошее владение вокальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение техническими приёмами и слабое владение вокальной техникой;
- отсутствие свободы в работе голосового аппарата.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие личного отношения к исполняемому произведению;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
- беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения;
- множество ошибок в технике исполнения, плохое владение дыханием, нечистая интонация (фальшь).

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение, МДК.01.01.02 « Ансамблевое пение»**

Результаты обучения	Коды формируемых	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств
---------------------	------------------	--------------------------	---

	<b>профессиональ ных и общих компетенций</b>			
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
самостоятельной работы с произведениями различных жанров в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1.; ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 8. ОК 2.	Изучение ансамблевых партитур.	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
Применение фортепиано в работе над ансамблевыми произведениями.	ПК 1.2; ОК 11;	Репетиционная работа с ансамблем.	Практические и индивидуальные занятия.	
Сценических выступлений с ансамблевыми номерами.	ПК 11; ПК 1.2.	Выступления на сценических площадках учебного заведения.	Академические концерты.	Экзамен
Ведение учебно-репетиционной работы.	ПК 1.2 ; ПК 1.3. ПК 1.6 ; ОК 7; ОК 7.	Репетиционная работа с ансамблем.	Практические индивидуальные занятия.	Д /зачёт
<b>Умеет:</b>				
Профессионально и психофизически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблем.	ОК2; ОК4; ОК6; ОК9; ПК 1.5.	Репетиционная работа с ансамблем. Выступления на сцене.	Практические индивидуальные занятия. Академический концерт	Экзамен
Применять вокально-хоровые навыки.	ПК 11; ОК 10.	Репетиционная работа. Концертные выступления на сцене.	Практические занятия. Концерты.	Д /зачёт
Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.5.	Изучение ансамблевых произведений.	Практические индивидуальные занятия. Академический концерт	
<b>Знает:</b>	.			
Исполнительский репертуар средней, сложности, включающий произведения жанров народной музыки.	ПК 1.1; ПК 1.3.	Изучение обязательного репертуара ансамблевых партитур.	Практические индивидуальные занятия	Экзамен

Художественно-исполнительские возможности певческих голосов.	ПК 1.4;ПК 1.6.	Изучение вокально-хоровой техники.	Практические индивидуальные занятия	Экзамен
Профессиональную терминологию	ПК 1.4; ПК 1.6ОК 10;ОК 11.	Изучение предметов «Хороведения» и «Методики работы с хором».	Практические индивидуальные занятия	
Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора, вокального ансамбля.	ОК2;ОК5;ОК6;ОК7;ПК1;.1.ПК 1.2.	Репетиционная работа с солистом, акустические репетиции в зале.	Практические индивидуальные занятия	Экзамен

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.01.02 « Ансамблевое пение» включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используются дифференцированные зачёты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В III семестре по МДК 01.01.02 «Ансамблевое пение» проводится дифференцированный зачёт в форме концертного выступления.

В V, VII семестрах в соответствии с учебным планом по МДК 01.01.02 «Ансамблевое пение» проводятся экзамены, которые проходят в форме концертного выступления.

### *Примерные варианты программ*

#### *1 вариант*

- Муз. В. Бражкина «Я люблю тебя Урал»
- Рнп. «По улице, улице»
- Хороводная Московской обл.«Э, ой, да пойду млада»
- Муз. и сл.Л. Антиповой. «Эй, пой, девка стой»
- Казачья плясовая «Акулина»
- Донская плясовая «Купался бобёр»

#### *2 вариант*

- Муз. В. Черепко «Казачье племя»
- Рнп «Ой, заря»
- «Косякинские страдания» из архива И.Бойко
- Рнп «Где гуляю, где хожу»
- Лирическая Ряз.обл. «Пташка-канарейка»
- Муз. Б.Гурин сл. А.Щербаня «Комарики»

#### *3 вариант*

- Муз. А.Трухина сл. Е.Елисеева «Моя Россия»
- Рнп «Родняша»

3. Донская походная «Когда мы были на войне»
4. Рнп «Да в нас вы лугу»
5. Казачья протяжная «Дым»
6. Рнп «Люба»

По итогам исполнения программы, а также активное участие в подготовке и репетиционной работе, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество знания текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм.

**Оценка «отлично»** - точное интонирование своих партий во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**Оценка «хорошо»** - не всегда точное интонирование своей партии, активная работа на уроке, участие в концертах;

**Оценка «удовлетворительно»** - пассивная работа на занятиях, не знание своей партии в некоторых произведениях, обязательное участие в отчётном концерте;

**Оценка «неудовлетворительно»** - неудовлетворительная сдача своей партии, слабое интонирование, не допуск к отчётному концерту.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
МДК.01.02 Основы сценической подготовки:**

**МДК.01.02.01 Актёрское мастерство. МДК.01.02.02 Сценическое движение**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями	ОК 1; ОК 6; ОК 7; ПК 3.1; ПК 3.3; ПК 3.4	Работа с произведением. Определение темы, жанра, идеи, режиссерское решение. Определение зерна характера	Теоретические занятия	
Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами	ПК1.1;ПК1.2 ОК1	Применение теоретических знаний на практике	Практическое занятие	
Ведение учебно-репетиционной работы;	ОК 1; ОК 6; ОК 7; ПК 3.1; ПК 3.3; ПК 3.4	Репетиционная работа программы ИГА	Практическое занятия	
<b>Умеет:</b>				

Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре	ОК 7; ОК 9	Репетиционная работа программы ИГА	Практические групповое занятия. Контрольная работа	
Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром	ОК 7; ОК 9	Репетиционная работа программы ИГА	Практическое занятие	
Пользоваться специальной литературой	ОК 7; ОК 9	Ознакомление с печатными изданиями по актёрскому мастерству, прочтение народных драм, история фольклорного театра	Теоретическое групповое занятие Контрольная работа	
Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях	ОК 7; ОК 9	Репетиционная работа программы ИГА	Практическое занятие	
<b>Знает:</b>				
Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля	ПК 2.2.; ПК 2.4. ПК1.1. ПК1.2	Применение теоретических знаний в практической деятельности	Практическое групповое занятие Контрольная работа	
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Изучение теоретических аспектов дисциплины	Теоретическое групповое занятие Контрольная работа	

## 2. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.02 Основы сценической подготовки: Актёрское мастерство. Сценическое движение включает текущий контроль обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.02.01 Актёрское мастерство. МДК.01.02.02 Сценическое движение используются контрольные работы.

## 3. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII, VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК.01.02.01 Актёрское мастерство. МДК.01.02.02 Сценическое движение формой текущего контроля являются контрольная работа.

*Примерные варианты контрольной работы*

*1 вариант*

1. Назовите три функции по Немировичу-Данченко.
2. Сценическая задача и её элементы.

*2 вариант*

7. Основные элементы системы К.С. Станиславского
8. Значимость определения событийного ряда в режиссёрской практике.

*3 вариант*

7. Режиссура тематического концерта.
8. Развитие выразительности рук.

*4 вариант*

1. Определение понятия мизансцена. Требования, предъявляемые к мизансцене.
2. Режиссура концерта.

Контрольные работы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка контрольной осуществляется по следующим основным критериям:

- знание материала, соответствие уровню требований данного курса;
- знание терминологии.

**Оценка «отлично»** - развёрнутый ответ на поставленные вопросы, свободное ориентирование в терминологии, наличие примеров в ответе.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроенный ответ, качественное знание материала и терминологии.

**Оценка «удовлетворительно»** - выученный материал с неуверенным ориентированием в терминологии.

**Оценка «неудовлетворительно»** - не знание материала и терминологии.