



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа профессионального модуля

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество
(углублённая подготовка)

Квалификация

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 народное художественное творчество (по видам) углублённой подготовки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Разработчики:

Гурская Е.А., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории

Кацук Е.П., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории

Кейш И.М., преподаватель ОХТ

Баннов С.А., преподаватель ОХТ

Сокова П.И., преподаватель ОХТ

Керас О.И., преподаватель ОХТ

Бабаскина С.В., концертмейстер, преподаватель ОХИ

Киршман Д.В., преподаватель ОХИ

Новокрещенов А.А., преподаватель ОХТ

Содержание

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	76
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	83

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество), углубленной подготовки, разработанной в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры, образования, социально-культурной сферы.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 3199 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося– 3199 часов, включая:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 2188 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося– 1011 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Художественно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4	Анализировать и исполнять произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	В т.ч. групповые занятия	в т.ч. Мелкогрупповые занятия и Индивидуальные занятия,	в т.ч. индивидуальные занятия, часов	в т.ч. курсовой проект (работа), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовой проект (работа), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	МДК.01.01. Композиция и постановка танца	723	477	*	367	104	6	246	*	*	*
ПК 0.0	Раздел 1. Композиция и постановка танца	485	318		208	104	6	167			
ПК 0.0	Раздел 2. Основы музыкальных знаний	117	78		78			39			
ПК 0.0	Раздел 3. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве	63	42		42			21			
ПК 0.0	Раздел 4. История костюма	58	39					19			
	МДК.01.02. Хореографическая	*	*	*				*		*	*

	подготовка											
ПК 0.0	Раздел 1. Классический танец	782	527		477	50		255				
ПК 0.0	Раздел 2. Народный танец	735	503		453	50		232				
ПК 0.0	Раздел 3. Бальный танец	114	76		68	8		38				
ПК 0.0	Раздел 4. Современный танец	283	189		169	20		94				
ПК 0.0	Раздел 5. Историко-бытовой танец	114	76		72	4		38				
ПК 0.0	Раздел 6. Русский танец	228	152		136	16		76				
ПК 0.0	Раздел 7. Региональные особенности русского танца	48	32		28	4		16				
ПК 0.0	Раздел 8. Современное направление в современном танце (брейк-данс, хип-хоп)	48	32	28	28	4		16				
ПК 0.0	Раздел 9. Сценическая подготовка	129	124		64	60						
ПК 0.0 ПК 0.0 ПК 0.0	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	*										*
	Всего:	*	*	*			*	*	*	*	*	

Ячейки в столбцах 3, 4, 6, 7, 8 заполняются жирным шрифтом, в 5 – обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 6, 7, 8 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 7 и 8) должна соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (распредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, мелкогрупповые занятия и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовой проект (работа)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01. Композиция и постановка танца			
Композиция и постановка танца		208-104-6-167	
Введение	Содержание	2	1
	Мелкогрупповые занятия		
	Предмет и задача курса «Композиция и постановка танца».		
Тема 1. Основные понятия хореографии	Содержание	6	1
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Хореография как вид искусства. Характеристика основных видов хореографического искусства		
	2. Основные характеристики хореографического произведения		
	3. Основные жанры и формы хореографии (балетные, эстрадные)		
	4. Основные выразительные средства хореографии		
	Индивидуальные занятия	3	
	1. Составление этюда на освоение сценического пространства	3	
	Самостоятельная работа	3	
	1. Работа над конспектом лекций по данной теме.		
Тема 2. Творческая и организационная деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе	Содержание	6	1
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Специфика работы балетмейстера, задачи по созданию коллектива, направленность работы по формированию коллектива		
	2. Этапы деятельности балетмейстера по созданию хореографического произведения		
	Индивидуальные занятия	3	
	1. Использование полученных знаний в постановочной деятельности, в процессе постановки этюда на освоение пространства.		
	Самостоятельная работа	3	

	1.	Работа над конспектом лекций по данной теме.		
Тема 3. Хоровод	Содержание		6	1,3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Хоровод как самый распространенный жанр народного танца. Содержание хороводов		
	2.	Формы хороводов. Орнаментальные и игровые хороводы. Основные фигуры хоровода		
	3.	Областные особенности исполнения русских хороводов		
	4.	Хороводы календарного типа		
	Индивидуальные занятия		3	
	Самостоятельная работа		4	
1	Подготовка реферата по теме «Хороводы календарного цикла»			
Тема 4. Рисунок танца	Содержание		6	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Понятие рисунка танца, место в системе выразительных средств танца		
	2.	Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и танцевальная лексика, их взаимозависимость		
	3.	Отражение национальных особенностей в рисунке танца		
	4.	Структура рисунка танца. Логика развития рисунка танца и распределение его по сценической площадке		
	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Постановка этюда на развитие рисунка танца.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Сочинение развернутого этюда на развитие рисунка танца.		
2.	Оформление записи поставленного этюда			
Тема 5. Фиксация танца	Содержание		6	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Структура описания танца. Условные обозначения. Планировка сцены		
	2.	Форма описания композиции танца. Форма описания движения		
	3.	Бережное сохранение балетмейстерского замысла. Постановка танца по записи		
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Постановка танца по записи.		
Самостоятельная работа		4		
1	Осуществить разбор танца по записи.			

Тема 6. Формы организации композиции	Содержание		8	1-3		
	Мелкогрупповые занятия					
	1.	Пространственная форма организации композиции. Линейное построение, объемное построение				
	2.	Ограниченность и безграничность пространства. Понятие перспективы. Симметрия и асимметрия				
	3.	Музыкально-ритмическая форма организации композиции.				
	Индивидуальные занятия					
	1.	Постановка этюда на линейное построение.				
Самостоятельная работа		4				
1	Оформить запись поставленного этюда.	4				
Тема 7. Музыка — основа для создания танца	Содержание		8	1-3		
	Мелкогрупповые занятия					
	1.	Музыка в истории хореографии.				
	2.	Особенность танцевальной музыки, её ясная ритмическая определённость, повторность какой-либо характерной ритмической формулы.				
	3.	Ритм музыкального сопровождения танца, эмоциональная сила воздействия музыки. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.				
	4.	Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Проникновение в суть музыкального произведения, его драматургию.				
	5.	Работа балетмейстера над танцевальным номером на основе музыкального произведения.				
	Индивидуальные занятия				4	
	1.	Постановка этюда на объемное построение.			4	
	Самостоятельная работа				4	
1.	Анализ музыкального материала для этюдной работы.	4				
Тема 8. Действие в хореографическом произведении. Законы драматургии.	Содержание		9	1-3		
	Мелкогрупповые занятия					
	1.	Драматургия. Понятие.				
	2.	Действие в хореографическом произведении				
	3.	Динамическая линия хореографического произведения – непрерывная цепь движения и конфликтов. Действия физические и психические, внешние и внутренние.				
	4.	Цельность, единство хореографического действия.				
	5.	Раскрытие темы через одноплановую и многоплановую композицию.				

	6.	Главная и побочная линия развития действия.		
	7.	Раскрытие темы и идеи в хореографическом произведении		
	8.	Драматургическое построение хореографического произведения. Создание композиционного плана.		
	9.	Законы развития действия		
		Приемы организации хореографического действия.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Постановка этюда на основе проведенного анализа музыкального материала с использованием сочетания симметрии и асимметрии, верхнего и нижнего рисунка.		
	Самостоятельная работа		5	
	1.	Анализ драматургического развития танцевального номера		
Тема 9. Восприятие хореографического произведения	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Законы восприятия в хореографической композиции.	8	
	2.	Балетмейстерские приемы, служащие для активизации зрительского восприятия хореографического произведения.		
	Индивидуальные занятия		4	1-3
	1.	Разработка драматургического построения авторской творческой работы.		
	Самостоятельная работа		5	
	1.	Анализ поставленных фрагментов творческой работы с точки зрения использования приемов активизации зрительского восприятия.		
Тема 10 Законы композиции танца	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Основные законы и принципы композиции танца: целостность; единство действия; жизненность, единство формы и содержания.		
	2.	Симметрия и асимметрия.		
	3.	Плоскостное и объемное построения.		
	4.	Диагональное решение танца.	9	1-3
	5.	Вертикальный и горизонтальные решения танца.		
	6.	Ритм, темп, динамика композиции танца.		
	7.	Основные принципы равновесия в композиции.		
	8.	Принципы динамики и статики.		
9.	Значение хореографа в создании танцевальной композиции.			

	Индивидуальные занятия		5	
	1.	Постановка авторской творческой работы на рисунок танца.		
	Самостоятельная работа		5	
1.	Работа над идейно-тематическим замыслом, лексикой, композицией авторской творческой работы.			
Тема 10 Хореографический текст	Содержание		9	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Хореографическая лексика. Хореографический текст. Понятия.		
	2.	Структура хореографического текста в композиции танца		
	3.	Танец и пантомима. Жест и движение		
	4.	Специфика танцевального движения		
	5.	Хореографический текст и художественный образ		
	6.	Хореографический текст и рисунок танца		
	7.	Хореографический текст и драматургия хореографического произведения		
	8.	Хореографический текст и музыка		
	9.	Приемы построения танцевальных комбинаций		
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Постановка комбинации на развитие движения.		
	2.	Постановка этюда на развитие движения.		
	Самостоятельная работа		5	
1.	Работа над лексикой для постановки этюда.			
2.	Разработка идейно-тематического замысла авторской творческой работы.			
Тема 11. Пляска, виды плясок	Содержание		9	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Сольная пляска. Парная пляска. Групповая пляска		
	2.	Мужская, женская пляска		
	3.	Массовый пляс. Перепляс		
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Постановка этюда на основе приема расчленения движения.		
	Самостоятельная работа		4	
1.	Подготовка сообщения на тему «Областные особенности плясок».			
2.	Подбор и анализ музыкального материала для авторской творческой работы.			
Тема 12. Кадрили. Формы кадрили	Содержание		9	1-3
	Мелкогрупповые занятия			

	1.	История происхождения кадрили в быту русского народа			
	2.	Своеобразие кадрили. Состав. Фигуры кадрили. Музыкальное сопровождение			
	3.	Манера исполнения.			
	4.	Классификация кадрили			
	5.	Угловая, линейная, круговая кадрили			
	6.	Структура кадрили. примерное построение			
	7.	Богатство и разнообразие русских кадрили и кадрилиных плясок (областные особенности)			
	8.	Бытование кадрили в разных странах			
	Индивидуальные занятия				4
	1.	Постановка этюда «Фигура кадрили» на материале одной из областей России.			
Самостоятельная работа		6			
1.	Сочинение этюда «Фигура кадрили» на основе лексического материала одной из областей				
2.		Разработка драматургии и композиционного плана авторской творческой работы			
Тема 13. Танцевальный фольклор	Содержание		5	1-3	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Значение изучений фольклора для работы хореографического коллектива. Бережное сохранение материалов и развитие лучших народных традиций			
	2.	Сбор фольклорных материалов. Отбор и обработка фольклора			
	3.	Изучение фольклора области, края, в котором работает хореографический коллектив			
	Индивидуальные занятия				4
	1.	Постановка этюда на диалог.			
	2.	Постановка авторской творческой работы.			
Самостоятельная работа		3			
1.	Поиск и анализ видеоматериала фольклорных танцевальных коллективов России.				
Тема 14. Хореографический образ	Содержание		16	1-3	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Образ в театральном искусстве. Понятие хореографического образа. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ			
	2.	Художественный образ. Понятие.			
	3.	Процесс создания художественного образа. Изучение исторических литературных иконографических материалов.			

	4.	Музыка – основа создания художественного образа в хореографическом произведении.		
	5.	Пластическая характеристика образа. Разработка пластических мотивов.		
	6.	Комплекс выразительных средств, которым пользуется балетмейстер для создания хореографического образа. Художественное обобщение и хореографический образ		
	7.	Работа балетмейстера с исполнителем по воплощению хореографического образа на сцене. Исполнительская интерпретация образа.		
	8.	Приемы создания художественного образа в хореографическом произведении.		
	9.	Этапы создания хореографического образа.		
	10.	Драматургическое развитие художественного образа хореографической композиции		
	11.	Образное начало в народном танце.		
	Индивидуальные занятия		7	
	1.	Постановка этюда на создание образа		
	2.	Постановка этюда на работу с предметом		
	Самостоятельная работа		8	
	1.	Разработка этюда на создание образа.		
	2.	Разработка этюда на работу с предметом.		
	3.	Разработка идейно-тематического замысла авторской творческой работы.		
Тема 15. Специфика работы в детском хореографическом коллективе	Содержание		14	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства		
	2.	Особенности деятельности балетмейстера в детском хореографическом коллективе		
	3.	Учет возрастных особенностей при разработке идейно-тематического замысла.		
		Музыкальное оформление хореографических композиций в детском хореографическом коллективе.		
	4.	Специфика постановки танцев для детей и на детей		
	Индивидуальные занятия		7	
	1.	Постановка этюда на тему «Игра»		
	Самостоятельная работа		8	
1.	Разработка этюда на тему «Игра»			
2.	Подбор и анализ музыкального материала для авторской творческой работы.			
3.	Разработка драматургии и композиционного плана авторской творческой работы			
Тема 16. Виды и формы танцев. Танцевальные жанры.	Содержание		14	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Виды танцев, понятие.		
2.	Формы танцев по видам.			

	3.	Понятие жанра. Танцевальные жанры.		
	4.	Сюжетный танец. Драматургия сюжетной постановки		
	5.	Хореографическая сюита. Специфика постановки танцевальной сюиты		
	Индивидуальные занятия		8	
	1	Постановка авторской творческой работы.		
	Самостоятельная работа		8	
	1.	Сочинение лексического материала и работа над пластическими мотивами авторской творческой работы.		
Тема 17. Современная тема и ее значение в репертуаре хореографического коллектива	Содержание		8	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Выбор темы, рождение замысла хореографического произведения на современную тему		
		Бессюжетный танец и современная тема. Выбор темы, рождение замысла хореографического произведения на современную тему.		
		Проблема типизации образов современников в хореографическом произведении		
		Система выразительных средств в создании произведения на современную тему.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Постановка этюда на состояние. Хореографический монолог.		
	Самостоятельная работа		8	
	1.	Разработка идейно-тематического замысла авторской творческой работы.		
	Курсовая работа			
Индивидуальные занятия		6		
1	Формирование замысла и экспликация авторской хореографической композиции.			
Самостоятельная работа				
1	Формирование замысла и экспликация авторской хореографической композиции.	48		
Тема 18. Сюжетный и тематический танец в создании образа современника	Содержание		8	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Действенный танец в сюжетной композиции. Особенности постановки сюжетного танца.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Постановка этюда на лейтмотивное развитие движения		
	Самостоятельная работа		6	
1.	Подбор и анализ музыкального материала для авторской творческой работы.			
Тема 19. Специфика танцевального движения современного танца	Содержание		8	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Основные принципы стилизации движения.		

	2.	Стилизация движений классического танца, Стилизация движений народного танца и других видов. Стилизация движений бального и бытового танца			
	3	Стилизация других выразительных средств хореографической композиции.			
	4.	Принципы построения движений ритмопластического и джазового танца			
	5.	Основные тенденции в развитии танца «Модерн»			
	6.	«Стиль», «стилизация». Понятие. Стиль в искусстве. Стилизация в танце.			
	7.	Особенности стилизации.			
	8.	Музыкальные стили и направления, их влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца.			
	9.	Роль импровизации.			
	Индивидуальные занятия				4
	1.	Постановка этюда «Одиночная скульптура»			
	2.	Постановка этюда «Групповая скульптура»			
Самостоятельная работа		6			
1.	Разработка драматургии и композиционного плана авторской творческой работы				
Тема 20. Действенный танец	Содержание		8	1-3	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Хореографический монолог, диалог			
	2.	Хореографическая миниатюра			
	Индивидуальные занятия				4
	1.	Постановка авторской творческой работа в форме миниатюры (соло, дуэт, трио, малый ансамбль).			
	Самостоятельная работа				6
1.	Сочинение лексического материала и работа над пластическими мотивами авторской творческой работы				
Тема 21. Подготовка к государственной итоговой аттестации	Содержание		26	1-3	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Основные понятия хореографии			
	2.	Законы композиции и восприятия композиции. Рисунок танца			
	3.	Хоровод. Хореографический текст. Пляска. Кадриль. Хореографический образ			
	4.	Особенности постановки детского танца			
	5.	Специфика постановки сюжетного и тематического танца			
6.	Постановка выпускной квалификационной работы.				

	Индивидуальные занятия	13	
	1. Постановка хореографической композиции работа ,с исполнителями.		
	Самостоятельная работа	18	
	1. Выбор темы и идеи хореографической композиции		
	2. Подбор музыкального материала. Образное видение.		
	3. Работа над пластическими характеристиками.		
	4. Композиционный план		
	5. Сюжет. Рисунок танца. Лексика.		
	6. Костюм. Световое решение. Оформление сцены.		
Основы музыкальных знаний		78+39	
Раздел 1. Введение в курс «Основы музыкальных знаний». Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	Содержание		
	1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Нотная запись. Нотное письмо: буквенное обозначение, крюковое письмо. Нотоносец. Ключи «соль» и «фа». Правописание штилей и хвостов.	2	1
	1. Самостоятельная работа Изучение материала	1	
Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.		1	
Тема 2.1. Ритм. Метр.	Содержание		
	1. Ритм – форма организации звукового потока во времени. Основные и особые виды ритмического деления. Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Размер. Виды – простые, сложные. Группировка длительностей в различных размерах. Такт. Затакт.	2	1
	1. Самостоятельная работа Изучение материала	1	
Тема 2.2. Размер.	Содержание		
	1. Размер. Виды – простые, сложные. Группировка длительностей в различных размерах. Такт. Затакт.	2	1
	1. Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Раздел 3 Интервалы и аккорды вне лада		1	
Тема 3.1. Обращение	Содержание		

интервалов	1	Правила обращения интервалов. Интервал как основа интонации.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	2	
Тема 3.2. Аккорд	Содержание			
	1	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккорда. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению основного тона (основной вид и обращение). Четыре вида трезвучия.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Раздел 4. Лад. Тональность.			1	
Тема 4.1. Лад. Тональность. Мажор.	Содержание			
	1	Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Звукоряд. Гамма. Тональность. Мажор: строение, красочно-колористические возможности. Ладовое тяготение.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 4.2. Минор.	Содержание			
	1	Минор. Три вида. Красочно-колористические возможности. Параллельные и одноименные тональности.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 4.3. Лады народной музыки	Содержание			
	1	Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 4.4. Лад пентатоника. Другие виды ладов.	Содержание			
	1	Мажорная и минорная пентатоника. Целотонная гамма, уменьшенный лад, их применение в художественной практике.	2	1
	1	Самостоятельная работа	1	

		Изучение дополнительной литературы		
Тема 4.5. Гармонические функции в ладу	Содержание			
	1	Главные функции лада (мажор, минор гармонический): тоника, субдоминанта, доминанта. Полный гармонический оборот.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 4.6. Характерные интервалы и тритоны.	Содержание			
	1	Увеличенные и уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом ладах, их разрешение.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Раздел 5. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.			2	
Тема 5.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза.	Содержание			
	1	Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив, фраза, предложение.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 5.2. Музыкальный синтаксис. Период.	Содержание			
	1	Период. Разновидности: квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период из трех предложений, однотональный и модулирующий.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 5.3. Мелодия.	Содержание			
	1	Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.	4	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 5.4. Фактура	Содержание			
	1	Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Виды фактур: монодия, многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая,	2	1

		ритмическая, мелодическая), скрытое многоголосие. Выразительная роль фактуры.		
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Раздел 6 Транспозиция. Секвенция.			2	
Тема 6.1. Транспозиция	Содержание			
	1	Три способа транспозиции: на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 6.2. Секвенция	Содержание			
	1	Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Раздел VII. Музыкальные жанры.			2	
Тема 7.1. Музыкальные жанры. Марш. Танцевальные жанры.	Содержание			
	1	Понятие жанр в музыке. Классификация жанров. Виды марша: походный, церемониальный, траурный, сказочный. Признаки дансантиности в музыке: квадратная структура, регулярная метрика.	2	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 7.2. Танцевальные жанры XVII-XIX веков.	Содержание			
	1	Присхождение и бытование танцев полонез, вальс, мазурка. Виды кадрили. Характерные музыкальные размеры, метро-ритмические формулы.	4	1
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Раздел 1. Лад. Тональность. Аккорды в тональности.			2	
Тема 1.1. Лад (повторение). Доминантсепт-аккорд.	Содержание			
	1	Лад как система музыкального мышления. Три вида мажора и минора, главные функции лада (повторение). Септаккорды - D7 и его разрешение в тонику (мажор и гармонический минор).	2	2
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 1.2. Аккорды доминантовой группы в ладу.	Содержание			
	1	Обращения D7 с разрешением. Прерванный оборот, его значение и местоположение	2	2

		в структуре музыкального произведения. Вводный септаккорд с разрешением. Фонические характеристики.		
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 1.3. Гармонические функции	Содержание			
	1	Главные функции лада (повторение). Гармонические обороты: плагальный (T-S, S-T, T-S-T), автентический (T-D, D-T, T-D-T), полный (T-S-D-T). Логика гармонических оборотов: движение от простого аккорда к сложному, движение в сторону усиления напряжения.	2	
Раздел 2 Музыкальные тембры			1	
Тема 2.1. Тембры симфонического оркестра	1	Содержание История формирования оркестровых групп. Тембровые характеристики и выразительные возможности инструментов и групп.	2	2
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 2.2. Тембры инструментов народного оркестра	Содержание			
	1	Оркестр русских народных инструментов, история становления. Группы инструментов. Выразительные возможности. Роль группы в оркестре.	2	2
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 2.3. Вокальные тембры	Содержание			
	1	Виды вокальных тембров: женские, мужские. Детские голоса. Выразительные возможности	2	2
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Раздел 3. Музыкальная форма.			2	
Тема 3.1. Музыкальный синтаксис. Период (повторение)	Содержание			
	1	Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Период – наименьшая из музыкальных форм (повторение). Куплетная форма. Истоки в народной музыке.	2	2
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 3.2. Простая двухчастная и простая трехчастная формы.	Содержание			
	1	Происхождение двухчастной формы, связь с песенно-танцевальными жанрами. Разновидности двухчастной формы: репризная, безрепризная. Простая трехчастная форма. Особенности драматургии.	2	2
	1	Самостоятельная работа	1	

		Изучение дополнительной литературы		
Тема 3.3. Форма рондо	Содержание			
	1	Рондо. Происхождение. Разновидности.	1	2
Тема 3.4. Вариационная форма	Содержание			
	1	Форма вариаций. Связь с песенными жанрами. Виды вариаций: строгие, свободные, двойные.	2	2
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 3.5. Циклические формы	Содержание			
		Понятие цикл в музыке. Виды циклических форм: сюита (старинная танцевальная), сонатно-симфонический цикл, прелюдия и fuga.	2	
		Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 3.6. Сонатная форма.	Содержание			
	1	Происхождение и значение сонатной формы. Разделы: экспозиция, разработка, реприза. Тематический материал. Драматургия сонатной формы.	2	2
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Раздел IV. Лад. Тональность.			2	
Тема 4.1. Аккорды субдоминантовой группы	Содержание			
	1	Аккорды субдоминантовой группы: II53, S53, VI53. Местоположение аккордов в структуре музыкального произведения. Фонические характеристики плагальных оборотов.	2	2
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	3	
Тема 4.2. Септаккорд II ступени	Содержание			
	1	Септаккорд II ступени с обращениями и с разрешением в мажоре натуральном и гармоническом	2	2
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Раздел V. Ритм. Метр. Темп. Размер			2	
Тема 5.1. Сложные метро-ритмические группы	Содержание			
	1	Ритм, виды длительностей (повторение). Метро-ритмические группы: триоль, синкопа, виды пунктирного ритма: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Положение ритмических групп в такте.	2	2
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 5.2. Сложные размеры	Содержание			

	1	Музыкальный размер (повторение). Сложные размеры: 4/4, 6/8, 9/8. Сильные доли: сильная, относительно сильная. Группировка длительностей.	2	2	
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1		
Тема 5.3. Схемы дирижирования	Содержание				
	1	Схемы дирижирования простых и сложных размеров. Принципы дирижирования.	2	2	
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	1		
Раздел VI. Аккорд			2		
Тема 6.1. Септаккорды	Содержание				
	1	Аккорды терцовой структуры. Виды септаккордов, их связь с трезвучием. Построение септаккордов от звука.	1	2	
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	2		
Тема 6.2. Аккорды нетерцовой структуры.	Содержание				
	1	Аккорды нетерцовой структуры. Их роль в создании музыкального образа. Фонические характеристики. Кластеры в современной музыке.	1	2	
	1	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы	2		
Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве			42-31		
Тема 1. Введение в предмет	Содержание				
	Мелкогрупповые занятия		2	1	
1.	Синтетичность хореографического искусства. Специфические особенности и взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического творчества. Значение режиссуры и актерского мастерства в создании хореографического произведения.				
Тема 2. Особенности театрального искусства.	Содержание		*	1-3	
	Мелкогрупповые занятия		2		
	1.	Коллективность; синтетичность; взаимодействие со зрителем сиюминутность; неповторимость. Характеристика базовых понятий: «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел».			
	Самостоятельная работа				
	1.	Работа с конспектом лекций			1
2.	Подготовка к этюдной работе				
Тема 3. Драматургия – первооснова	Содержание		*	1-3	
	Мелкогрупповые занятия		*		

спектакля	1.	Действенный характер сценического искусства. Действие как основной материал актерского творчества. Специфика и законы сценического действия: целенаправленность, логическая обоснованность, продуктивность, непрерывность. Действие и конфликт. Выявление и развитие характера персонажа в конфликтном действии в танце. Драматургическое развитие действия. Особенности построения экспозиции, роль кульминации в спектакле.	2	
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Работа с конспектом лекций		
	2.	Подготовка к этюдной работе		
Тема 4. Режиссерский замысел спектакля	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		2	1-3
	1.	Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, сценическая борьба, предмет борьбы, параметры борьбы.		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Работа с конспектом лекций		
2.	Подготовка к этюдной работе			
Тема 5. Актёрская игра по системе К.С. Станиславского	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		2	1-3
	1.	Система Станиславского как основа воспитания актера. Цели, принципы и компоненты системы Станиславского: работа актера над собой; работа актера над ролью; сценическая этика. Внутренние и внешние элементы актерской техники в творческом процессе перевоплощения. Характер и характерность. Условия создания импровизационного творческого самочувствия на сцене. Творческое использование системы в хореографическом искусстве.		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Работа с конспектом лекций		
2.	Подготовка к этюдной работе			
Тема 6. Единство актёра-образа и актёра творца	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		4	1-3
	1.	Труд актёра в контексте «Образа». Актёр- творец : специфика деятельности. Художественный образ в драматическом и хореографическом искусстве. Пути создания сценического образа в танце. Действенный анализ роли. Содержание и форма. Сквозное действие и сверхзадача роли. Замысел и воплощение. Этапы работы над ролью. Тренинговый и этюдный метод работы над танцевально хореографическим образом. Поиск «зерна» в роли. Элементы актерской		

		выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).		
		Самостоятельная работа	1	
	1.	Работа с конспектом лекций		
	2.	Подготовка к этюдной работе		
Тема 7. Внутренняя и внешняя техника.		Содержание	2	1-3
		Мелкогрупповые занятия		
	1.	Различия и специфика внутренней и внешней техники актёра. Практические упражнения по развитию внутренней техники актёра.		
		Самостоятельная работа	1	
	1.	Работа с конспектом лекций		
	2.	Подготовка к этюдной работе		
Тема 8. Сценическое внимание актёра. Творческий зажим.		Содержание	2	1-3
		Мелкогрупповые занятия		
	1.	Особенности сценического внимания. Причины творческого зажима и способы его устранения.		
		Самостоятельная работа	1	
	1.	Работа с конспектом лекций		
	2.	Подготовка к этюдной работе		
Тема 9. Воспитание сценической свободы		Содержание	2	1-3
		Мелкогрупповые занятия		
	1.	Сценическая свобода актёра, факторы, влияющие на воспитание сценической свободы. Практические упражнения по развитию сценической свободы.		
		Самостоятельная работа	2	
	1.	Работа с конспектом лекций		
	2.	Подготовка к этюдной работе		
Тема 10. Воспитание сценической веры, практические выводы о ней.		Содержание	2	1-3
		Мелкогрупповые занятия		
	1.	Роль сценической веры в создании образа в художественном произведении. Упражнения по воспитанию сценической веры		
		Самостоятельная работа	2	
	1.	Работа с конспектом лекций		
	2.	Подготовка к этюдной работе		
Тема 11. Упражнение на установление отношений и оценку фактов		Содержание	2	1-3
		Мелкогрупповые занятия		
	1.	Специфика создание образа, его реакции и действия на оценку факта.		

	Самостоятельная работа		
	1. Работа с конспектом лекций		
	2. Подготовка к этюдной работе		
Тема 12. Сценическое действие – физическое и психическое	Содержание		2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Физическое сценическое действие. Психическое сценическое действие, (практическое занятие). Позы- как неотъемлемый элемент создания образа . Роль ракурса в зрительском восприятии.		
	Самостоятельная работа		1
	1. Работа с конспектом лекций 2. Подготовка к этюдной работе		
Тема 13. Перевоплощение в образ	Содержание		2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Этюдная работа Выбор темы, идеи этюда. Практическая работа над воплощением образа.		
	Самостоятельная работа		1
	1. Работа с конспектом лекций 2. Подготовка к этюдной работе		
Тема 14. Основные принципы современной режиссуры	Содержание		4
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Краткая характеристика современной режиссуры Выдающиеся режиссеры, художественные руководители театральных коллективов. Просмотр видео материалов. Обсуждение. Сообщения студентов о творчестве: К. Станиславского, В.Немировича-Данченко, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда.		
	Самостоятельная работа		2
	1. Работа с конспектом лекций 2. Подготовка к этюдной работе		
Тема 15. Воспитание режиссёрских способностей. Режиссёрские упражнения	Содержание		
	Мелкогрупповые занятия		4
	1. Роль режиссёрских способностей в профессии хореографа . Методы воспитания режиссёрских способностей . Режиссёрские упражнения.		
	Самостоятельная работа		2
	1. Работа с конспектом лекций 2. Подготовка к этюдной работе		

Тема 16. Этюдная работа « Память физического действия»	Содержание		4	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Просмотр этюдных работ студентов театральных ВУЗов России. Выбор идеи и образа к заданию, обсуждение с педагогом	1	
	Самостоятельная работа			
1.	Работа с конспектом лекций	1		
2.	Подготовка к этюдной работе			
Тема 17. Этюдная работа « Оценка факта. Работа в паре»	Содержание		2	1-3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Показ творческих работ в паре на тему «Оценка факта»	1	
	Самостоятельная работа			
1.	Работа с конспектом лекций	1		
2.	Подготовка к этюдной работе			
История костюма		39+19		
Раздел 1. Вводный раздел				
Тема 1.1. Происхождение костюма	Содержание		2	1
	1.	Происхождение, эволюция костюма Функции, формы, виды костюма. Различие понятий «одежда» и «костюм»		
	1	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала	1	
Раздел 2. Костюм Древнего мира				
Тема 2.1. Костюм Древнего Египта	Содержание		1	1
	1.	Общая характеристика эпохи Костюм Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений в формировании идеала красоты		
	1	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала	1	
Тема 2.2. Костюм Древней Греции	Содержание		1	2
	1.	Греческий костюм как характерная принадлежность Средиземноморья. Восточные заимствования		
	2.	Женский и мужской костюм в эпоху классики. Акцент на женской причёске и золотых аксессуарах. Дорожный мужской костюм. Развитие костюма в эпоху эллинизма. Влияние греческого костюма на соседей		
	1	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала		
Тема 2.3. Костюм Древнего Рима	Содержание		1	2
	1.	Этрусское влияние на римский костюм. Атрибуты гражданства. Символы сословий		
	2.	Становление мировой державы и роскошь костюма. Цветовые предпочтения.		

		Великий Шёлковый путь и Рим. Романизация костюма варварских подданных, обратное влияние. Производство тканей. Заимствование элементов одежды из провинций, персидское влияние. Особенности одежды эпохи поздней Империи. Христианская церковь и костюм		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала	1	
Раздел 3. Костюм Европы в Средние века				
Тема 3.1. Костюм Византии	Содержание		1	1
	1.	Характер эволюции византийского костюма, смена эстетических вкусов. Сохранение римских традиций		
	2.	Усиление восточных (персидских, арабских и турецких) влияний. Императорская одежда и облик аристократии		
	3.	Роль православного духовенства в оформлении женского костюма. Шёлковые ткани и их производство		
Тема 3.2. Костюм Западной Европы	Содержание		2	1
	1.	Древнегерманское и римское наследие. Влияние Византии. Сословные традиции. Костюм простолюдинов. Одежда монахов и белого духовенства		
	2.	Эволюция одежды высшего сословия. Королевские облачения. Цветовые предпочтения в разные периоды. Важнейшие региональные особенности. Крестовые походы, средиземноморская торговля и восточные элементы в костюме Италии. Бургундия и бургундские моды в Европе.		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	2	
Раздел 4. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения				
Тема 4.1. Итальянский костюм эпохи Возрождения	Содержание		1	2
	1.	Увлечение античностью в Италии, элементы античного костюма. Принципы оформления ренессансного костюма		
	2.	Роль Венеции и Флоренции. Распространение и влияние итальянской моды в соседних странах		
	3.	Силуэт и декоративные принципы мужской и женской одежды XVI в		
Тема 4.2. Испанский костюм эпохи Возрождения	Содержание		1	2
	1.	Самобытность испанского костюма. Влияние арабской одежды. Каркасная основа как главный элемент в формировании силуэта в мужском и женском костюме. Эстетический идеал красоты. Сочетание роскоши и аскетизма в испанском костюме. Его влияние на костюмы других стран		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	1	
Раздел 5. Европейский костюм Нового времени				

Тема 5.1. Костюм Европы эпохи барокко	Содержание		1	1
	1.	Трактовка костюма в эпоху барокко. Версальский двор как законодатель европейских мод. Государственное покровительство производству дорогих тканей и косметики. Кружева, парики и косметика		
	1	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	1	
Тема 5.2. Костюм Европы XVIII века. Рококо и классицизм	Содержание		1	2
	1.	Распространение общеевропейских форм. Мода «галантного века». Увлечение турецкой и венгерской экзотикой. Новые подходы к военной форме во Франции		
	2.	Конструктивное решение костюма. Особенности женского и мужского костюмов. Версальские моды в эпоху рококо. Придворный мундир и неофициальная одежда знати. Влияние английских мод во Франции и упрощение мужского костюма. Пик роскоши и усложненности форм в женском костюме. Французская революция и костюм. Мода эпохи Директории		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	1	
Тема 5.3. Стиль ампир и романтизм в костюме	Содержание		1	2
	1.	Корсеты и кринолины. Особенности французской и английской моды. Моды 40-80-х годов XIX в. Крушение старого сословного быта и демократизация костюма		
	2.	Образ человека в эпоху романтизма. Деловой стиль. Студенчество. Одежда рабочих. Модные магазины и журналы мод. Женская эмансипация в костюме. Костюм спортивный, дорожный, пляжный и дачный		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	1	
Тема 5.4. Европейский костюм XX века	Содержание		2	2
	1.	Факторы, определившие развитие европейского костюма XX века. Демократизация костюма. Развитие профессионального художественного моделирования костюма		
	2.	Расцвет стиля модерн. Декоративное решение костюма. Костюмы Л. Бакста и их влияние на мировую моду. Послевоенное время (1918 – 1929)		
	3.	Влияние конструктивизма. Силуэт одежды. Женский и мужской костюм – взаимозаимствования. Влияние спорта и военного костюма. Силуэты послевоенного времени. Антимода. Эстетика безобразного		
	4.	Новые материалы для одежды. «Деловой» стиль и стиль «милитари» в XX в. Унификация военного костюма. «Высокая мода». Детская мода и молодежная мода		
	5.	Изменения в восприятии тела и сексуальности. Эволюция нижнего белья. Эротические компоненты одежды, одежда unisex		
	6.	Революция в одежде в 60-х годах. Стилевой плюрализм в кон. XX в. Сохранение		

		костюма как важнейшей знаковой системы. Современный модельный бизнес. Серийное производство и реклама одежды. Дома мод. Социокультурная значимость презентаций моды. Идеальные концепты и костюмная практика. Фольклорные и исторические компоненты в современной «высокой моде». Костюм		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	2	
Тема 5.5. Народный костюм Европы	Содержание		2	2
	1.	Эволюция народного костюма Европы в последние века. Городские моды и сельский костюм. Региональные особенности костюма в Германии, Испании, и Италии		
	2.	Исторические региональные общности на Балканах, в Карпатах. Горские народы и этнографические группы (баски, шотландцы, тирольцы, карпатские горалы и др.)		
	3.	Роль религиозных различий (Германия). «Реконструкция» почти утерянного народного костюма в ряде стран Европы (Швеция, Ирландия). Народный костюм в современной массовой культуре и национальном самосознании. Сохранение его в качестве праздничного и танцевального. Народный костюм в музеях		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	2	
Раздел 6. Русский и советский костюм				
Тема 6.1. Костюм Древней Руси	Содержание		1	2
	1.	Письменные и изобразительные источники по костюму. Материал одежды. Общеславянские и древнерусские костюмные термины. Археологические материалы погребений и кладов		
	2.	Височные кольца и головные уборы женщин. Амулеты. Смешанный состав элиты Руси (славяне, варяги и др.). Специфика костюма княжеской семьи и ее династические связи. Роль принятия христианства. Влияние финских и скандинавских соседей, тюркоязычных кочевников, романских стран и Византии. Костюм крестьянства		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	1	
Тема 6.2. Костюм Московского царства XV – XVII веков	Содержание		1	1
	1.	Роль ордынского правления и постепенной политической централизации. Тюркские, персидские, турецкие и польские влияния. Костюмная терминология. Торговля мехами и тканями		
	2.	Костюм царской семьи и боярства, служилых людей и казачества. Сложный состав одежды горожан. Щеголи. Серебряные аксессуары и вышивка жемчугом		
	3.	Направления эволюции мужской и женской одежды		

Тема 6.3. Костюм Российской империи XVIII – начала XX веков	Содержание		2	1
	1.	Культурный раскол в обществе и вестернизация костюма высших сословий. Придворная одежда. Текстильное производство в России и промыслы, связанные с тканями и одеждой		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	1	
Тема 6.4. Костюм советского периода	Содержание		2	1
	1.	Костюм периода военного коммунизма. Конструктивное, цветное решение, декор. Красноармейская форма. Бытовой костюм 20-х годов. Обращение к формам русского традиционного костюма. Ткани 20-х годов, цвет, орнамент		
	2.	Развитие швейной промышленности в 30 – 40-е годы. Костюм 50 – 80-х годов. Силуэт, создание массовой одежды. Советские художники-модельеры. Расширение ассортимента одежды		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	1	
Раздел 7. Русский народный костюм				
Тема 7.1. Комплексы одежды в русском народном костюме	Содержание		2	1
	1.	Формирование основных комплексов одежды. Влияние географического, этнического факторов		
	2.	Комплексы одежды: рубаша с сарафаном и кокошником, рубаша с понёвой и сорокой, рубаша с юбкой-андараком и платье кубельком		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	1	
Тема 7.2. Виды русского народного костюма	Содержание		1	1
	1.	Повседневный и праздничный костюм		
	2.	Разнообразие обрядовой одежды: свадебная, траурная и погребальная, одежда, связанная с циклом сельскохозяйственных работ		
Тема 7.3. Особенности костюма Северных областей	Содержание		3	2
	1.	Женский и мужской костюм: Вологодский, Архангельский, Каргопольский, Ладужский, Новгородский, Владимирский		
	2.	Особенности орнамента. Материалы, аксессуары. Утилитарная, эстетическая и обереговая функции		
	1.	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда	1	
Тема 7.4. Особенности костюма Южных областей	Содержание		3	1
	1.	Женский и мужской костюм: Калужский, Пензенский, Рязанский Курский, Орловский, Тамбовский		

	2.	Особенности орнамента. Материалы, аксессуары. Утилитарная, эстетическая и обереговая функции		
Раздел 8. Костюм народов России				
Тема 8.1. Костюм народов Поволжья	Содержание		1	2
	1.	Татарский, Мордовский, Чувашский, Калмыцкий костюмы. Особенности кроя, расположение орнамента. Сезонные формы одежды		
Тема 8.2. Костюм народов Северного Кавказа	Содержание		1	2
	1.	Основные комплексы традиционной одежды народов Северного Кавказа: адыгейцев, чеченцев, осетин, ингушей. Головные уборы. Комплексы женской и мужской одежды		
Тема 8.3. Костюм народов Урала	Содержание		1	1
	1.	Казацкий костюм. Башкирский национальный комплекс одежды. Коми-пермяцкий, марийский, удмуртский костюмы		
	2.	Женский сарафанный комплекс, «парочка». Самобытность и оригинальность костюма народов Урала		
	Самостоятельная работа: проработка лекционного материала, подготовка видеоряда		1	
Тема 8.4. Костюм народов Севера	Содержание		1	1
	1.	Влияние природно-климатических условий и социально-экономических, культурных факторов на формирование основных типов традиционной одежды народов Севера		
	2.	Костюм нанайцев, чукчей, якутов. Шаманский костюм		
	3.	Своеобразие материалов для пошива одежды. Праздничная и ритуально-обрядовая одежда		
МДК.01.02. Хореографическая подготовка				
Классический танец			477+50+255	
Раздел 1. Классический танец – предмет обучения				
Тема 1.1. Введение. Цели и задачи предмета «Классический танец». Организация занятий, дисциплина, форма контроля	Содержание		40	1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Цели и задачи предмета «Классический танец»		
	2.	Организация занятий, дисциплина, форма одежды, форма контроля, литература		
	Индивидуальные занятия		3	
	Самостоятельная работа		20	
	1.	Проработка конспектов занятий, учебной литературы.		
2.	Выучить позиции рук, ног, план класса, epaulement croise, efface	5		
Тема 1.2. Физические данные – основа	Содержание		40	1
	Мелкогрупповые занятия			

воспитания классического танцовщика	1.	Гибкость, шаг, выворотность, подъем, прыжок, внешние данные		
	Индивидуальные занятия		3	
	Самостоятельная работа		20	
	1.	Проработка конспектов занятий, учебной литературы.		
	2.	Упражнения для развития профессиональных данных		
	3.	Позы классического танца на середине зала		
Тема 1.3. А.Я. Ваганова. Система Вагановой в подготовке артистов балета	Содержание		38	2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Точный показ и проучивание движений, сознательный подход к каждому pas, строгость формы, стальной апломб, пластика и выразительность рук		
	Индивидуальные занятия		3	
	Самостоятельная работа		20	
	1.	Проработка конспектов занятий, учебной литературы.		
	2.	Развитие шага и силы ног в движениях		
	3.	Выучить комбинации, терминологию		
Тема 1.4. Методика изучения и исполнения движений классического танца. Терминология	Содержание		42	2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Постановка корпуса, ног, рук и головы		
	2.	Первоначальное изучение прыжков и движений на пальцах. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительностью исполнения portdebras и других движений		
	3.	Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах		
	Индивидуальные занятия		4	
	Самостоятельная работа		24	
	1.	Позы классического танца у палки croise, efface		
	2.	Работа над устойчивостью и упругостью стоп на пуантах		
		3.	Выучить комбинации, терминологию	
Тема 1.5. Апломб, элевация и их значение в развитии техники танца	Содержание		30	1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Устойчивость – умение владеть телом в танце, в позах, в технике прыжка и вращении		
	Индивидуальные занятия		4	
	Самостоятельная работа		20	
	1.	Проработка конспектов занятий, учебной литературы.		
	2.	Развитие элевации в технике прыжка		
Тема 1.6.	Содержание			

Требования к построению комбинаций для урока классического танца	Мелкогрупповые занятия		33	1
	1.	Цель станка. Построение комбинации от простого к сложному		
	2.	Использование танцевальных элементов, соответствие музыкального сопровождения грамотному исполнению движений		
	Индивидуальные занятия		4	
	Самостоятельная работа		20	
	1.	Проработка конспектов занятий, учебной литературы.		
2.	Самостоятельное сочинение комбинаций			
Тема 1.7. Методика изучения программных движений	Содержание		36	2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы		
	2.	Освоение прыжков и связующих движений		
	3.	Координация движений, выразительность, музыкальность		
	Индивидуальные занятия		4	
	Самостоятельная работа		13	
	1.	Отработка техники вращения у палки и на середине зала		
2.	Выучить комбинации, терминологию			
Тема 1.8. Музыкальное оформление уроков на разных этапах обучения	Содержание		22	1-2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Умение слушать музыку в целом – ее ритм, тему, форму и акценты		
	2.	Подборка музыкального материала к упражнениям с учетом возраста учеников, знаний и подготовкой.		
	Индивидуальные занятия		3	
	Самостоятельная работа		14	
	1.	Проработка конспектов занятий, учебной литературы.		
	2.	Изучение музыкальных темпов, раскладка движений на такты		
3.	Самостоятельное сочинение комбинаций			
Тема 1.9. Н.И. Тарасов. Память, ее виды, значение для профессиональной деятельности хореографа	Содержание		22	1-2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Память слуховая, зрительная, моторная		
	2.	Свойства памяти, их связь между собой		
	Индивидуальные занятия		3	
	Самостоятельная работа		14	
1.	Проработка конспектов занятий, учебной литературы.			
2.	Выучить комбинации, терминологию			
Тема 1.10. Методика построения урока	Содержание		30	
	Мелкогрупповые занятия			

классического танца	1.	Последовательность упражнений у станка и на середине зала		1	
	2.	Темп и длительность частей урока в зависимости от программы курса, правила исполнения и музыкальная раскладка			
	Индивидуальные занятия				
	Самостоятельная работа				
	1.	Работа с наглядными пособиями, конспектами, учебными пособиями, специальной литературой.			
2.	Сочинение комбинаций в экзерсисе на середине, адажио	3 13			
Тема 1.11. Методика изучения и исполнения движений классического танца	Содержание		28	1	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала			
	2.	Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняется 8 долями). Начало изучения заносок			
	3.	Первоначальное изучение прыжков на пальцах			
	Индивидуальные занятия				3
	Самостоятельная работа				14
	1.	Развитие апломба на полупальцах в движениях на середине зала			
	2.	Развитие элевации в технике прыжка и заносках			
Тема 1.12. Методика преподавания классического танца	Содержание		54	2	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Методика показа и исполнения движений. Сочинение комбинации			
	2.	Методика ведения урока			
	Индивидуальные занятия				6
	Самостоятельная работа				33
	1.	Работа с наглядными пособиями, конспектами, учебными пособиями, специальной литературой.			
	2.	Самостоятельное составление и ведение части урока классического танца			
Тема 1.13. Методика изучения и исполнения классического танца	Содержание		63	2	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Сложные движения классического танца в экзерсисе у палки, на середине зала, развивающие апломб. Tourlent в больших позах			
	2.	Прыжки с продвижением, затем заноски. Большие прыжки			
	3.	Экзерсис на пальцах. Танцевальные вариации			
	4.	Работа над координацией и развитием хореографической сообразительности			
	Индивидуальные занятия				7
	Самостоятельная работа				30
	1.	Освоение вращений в больших позах			

	2.	Отработка танцевальных вариаций и комбинаций				
	3.	Техника вращений на пальцах				
Народный танец			453-50-232			
Раздел 1. Народный танец – предмет обучения						
Тема 1.1. Истоки народного хореографического искусства	Содержание		2	1		
	Мелкогрупповые занятия					
	1.	Народный танец как вид искусства хореографии				
	2.	Влияние этнографических условий на хореографию				
	3.	Народный танец и музыка				
	4.	Танцевальный фольклор				
	Индивидуальные занятия					
Самостоятельная работа		-				
1.	Изучение дополнительной литературы, используя электронный ресурс.	1				
Тема 1.2. Развитие народного хореографического искусства	Содержание		2	1		
	Мелкогрупповые занятия					
	1.	Влияние жизненных традиций на народный танец				
	2.	Сохранение народного танца как государственной ценности				
	Индивидуальные занятия				-	
	Самостоятельная работа				1	
	1.	Изучение дополнительной литературы, используя электронный ресурс.				
Тема 1.3. Творчество выдающихся деятели хореографии в области народного танца	Содержание		8	1		
	Мелкогрупповые занятия					
	1.	Балетмейстеры: И.А. Моисеев, Н.С. Надеждина, Т.А. Устинова, Г.Г. Вирский				
	2.	Педагоги народно-сценического танца: Т.С. Ткаченко, А.В. Лопухов, А.А. Ширяев, А.Н. Бочаров				
	Индивидуальные занятия				-	
	Самостоятельная работа				4	
	1.	Изучение дополнительной литературы, используя электронный ресурс.				
Тема 1.4. Разнообразие форм танцевальных коллективов	Содержание		2	1		
	Мелкогрупповые занятия					
	1.	Ансамбли песни и танца. Танцевальная группа в народном хоре. Ансамбль народного танца				
	2.	Хореографический коллектив художественной самодеятельности				
	3.	Ансамбль современного танца				

	Индивидуальные занятия		-	
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Изучение дополнительной литературы, используя электронный ресурс.		
Раздел 2. Методика тренажа. Танцы народов России и Зарубежья				
Тема 2.1. Методика упражнений у станка	Содержание		54	1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Знакомство с дисциплиной «Основы народно-сценического танца» и её терминологией		
	2.	Постановка корпуса, рук и головы, изучение элементов движений у станка и на середине зала		
	Индивидуальные занятия		6	
	Самостоятельная работа		20	
Тема 2.2. Терминология народного танца	Содержание		4	
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Общие и отличительные черты терминологии народного и классического танца		
	Индивидуальные занятия		-	
Тема 2.3. Построение и ведение урока народного танца	Содержание		4	1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Особенности построения и ведения урока в любительском хореографическом коллективе, студии, ДШИ.		
	Индивидуальные занятия		-	
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Самостоятельная работа над построением и ведением урока, используя конспект лекции.		
Тема 2.4. Взаимосвязь и различие народного и классического танцев	Содержание		2	1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Взаимосвязь: позиции рук, ног, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок и т.д.)		
	2.	Характерные различия классического и народного танца		
	Индивидуальные занятия			
	Самостоятельная работа		1-	
1.	Самостоятельная работа над построением и ведением урока, используя конспект лекции.			

Тема 2.5. Белорусский танец	Содержание		42	2	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Положения рук			
	2.	Положения рук в парных и массовых танцах			
	3.	Ходы и основные движения			
	Индивидуальные занятия				3
Самостоятельная работа		19			
Тема 2.6. Танцы Поволжья	Содержание		24	2	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Башкирский танец. Положения рук в мужском и женском танцах. Ходы и основные движения			
	2.	Калмыцкий танец			
	3.	Марийский танец: Положение рук в женском и мужском танцах. Позы в мужском танце. Ходы и основные движения			
	4.	Мордовский танец (по выбору педагога)			
	5.	Татарский танец. Положения рук в женском и мужском танцах. Положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения			
	6.	Чувашский танец. Положения рук в женском и мужском танцах. Положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения			
	Индивидуальные занятия				2
	Самостоятельная работа				14
	1.	Изучение истоков и развития танцев Поволжья , используя электронный ресурс ЭБС и видео материалы.			
	Тема 2.7. Танцы Средней Азии	Содержание			13
Мелкогрупповые занятия					
1.		Узбекский танец. Характерные движения кистей, рук, плеч, головы. Ходы, опускание на колени, перегибание корпуса, повороты			
2.		Таджикский танец. Положение рук. Характерные движения кистей, рук, плеч, головы. Ходы, опускание на колени, перегибание корпуса, повороты			
3.		Казахский танец. Положения и движения рук. Основные ходы			
4.		Киргизский танец. Положения и движения рук. Основные ходы			
5.		Туркменский танец. Положения и движения рук. Основные ходы			
Индивидуальные занятия		1			
Самостоятельная работа		6			
1.		Изучение истоков и развития танцев Средней Азии , используя электронный ресурс			

	ЭБС и видео материалы.		
Тема 2.8. Усложнение движений у станка и на середине	Содержание	17	2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Изучение более сложных танцевальных комбинаций для развития координации		
	Индивидуальные занятия	3	
	Самостоятельная работа	7	
1. Анализ и методика проучивания упражнений , используя конспекты лекции и электронный ресурс ЭБС.			
Тема 2.9. Молдавский танец	Содержание	10	2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Положение рук. Положение рук в парах и круговых танцах		
	2. Ходы: шаги, бег, вращения		
	Индивидуальные занятия	3	
	Самостоятельная работа	4	
1. Изучение истоков и развития Молдавского танца , используя электронный ресурс ЭБС и видео материалы.			
Тема 2.10. Танцы народов Севера	Содержание	6	2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Якутский танец		
	2. Ненецкий танец (по выбору педагога)		
	3. Корякский танец (хололо)		
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	5	
1. Изучение истоков и развития танцев народов Севера , используя электронный ресурс ЭБС и видео материалы.			
Тема 2.11. Танцы народов Кавказа	Содержание	14	2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Грузинский танец		
	2. Армянский танец (по выбору педагога)		
	3. Азербайджанский танец		
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	7	
1. Изучение истоков и развития танцев народов Кавказа, используя электронный ресурс ЭБС и видео материалы.			
	2. Работа над техникой и манерой исполнения , используя видеоматериалы.		
Тема 2.12. Танцы народов Украины	Содержание	17	
	Мелкогрупповые занятия		

	1.	Украинский танец. Основные положения рук. Положение рук в парном танце		
	2.	Основные ходы и движения		
	Индивидуальные занятия		2	
	Самостоятельная работа		10	
	1.	Изучение истоков и развития танцев народов Украины, используя электронный ресурс ЭБС и видео материалы.		
	2.	Работа над техникой и манерой исполнения , используя видеоматериалы.		
Тема 2.13. Итальянский танец	Содержание		6	2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Итальянский танец «Тарантелла». Основные ходы и движения		
	2.	Танцевальный бег. Прыжки. Вращения		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Изучение истоков и развития Итальянского танца, используя электронный ресурс ЭБС и видео материалы.		
Тема 2.14. Венгерский танец	Содержание		10	2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Венгерский танец. Положения рук		
	2.	Ходы и основные движения		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Изучение истоков и развития Венгерского танца, используя электронный ресурс ЭБС и видео материалы.		
Раздел 3. Сочинение студентами упражнений у станка и самостоятельное ведение урока				
Тема 3.1. Педагогическое мастерство преподавания народного танца	Содержание		15	2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Построение урока в самостоятельном хореографическом коллективе в зависимости от его задачи. Особенности построения урока в кружке, студии, ансамбле		
	2.	Составные части занятий: учебно-тренировочная, постановочная, репетиционная. Взаимосвязь всех частей занятий		
	3.	Особенности ведения урока в самодеятельности. Факторы, влияющие на построение и ведение занятий		
	4.	Планирование работы коллектива. Степень подготовки коллектива к репертуару		
5.	Структура урока. Разучивание танцевальных элементов. Изучение нового			

		материала. Отработка техники, осмысленности, выразительности и музыкальности		
	6.	Репетиционная работа. Развитие творческих способностей участников коллектива		
		Индивидуальные занятия	1	
		Самостоятельная работа	6	
	1.	Работа над структурой построения урока, репетиционная работа, используя и изучая опыт выдающихся педагогов и балетмейстеров народного танца: И. Моисеева, Т. Ткаченко, П. Вирский и др. используя видеоматериалы и электронный ресурс ЭБС		
Тема 3.2. Сочинение комбинаций у станка (студентами)		Содержание		
		Мелкогрупповые занятия	23	
	1.	Требования к сочинению упражнения у станка и ведению урока.		
	2.	Сочинение урока с учётом возрастных особенностей детей.		
		Индивидуальные занятия	5	3
		Самостоятельная работа	10	
1.	Самостоятельное сочинение части урока с учётом требований.			
Тема 3.3. Музыкальное сопровождение урока		Содержание		
		Мелкогрупповые занятия	4	
	1.	Музыкальное сопровождение урока как важный фактор эстетического и художественного воспитания		1
	2.	Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера		
	3.	Подбор музыкальных произведений, их исполнение		
	4.	Воспитание музыкального вкуса учащихся		
		Индивидуальные занятия	2	
		Самостоятельная работа	1	
1.	Анализ подбора музыкального материала к уроку.			
Тема 3.4. Калмыцкий танец		Содержание		
		Мелкогрупповые занятия	15	
	1.	Основные ходы и движения: переступания, «качалка», повороты, подскоки, «голубцы»		2
	2.	Положение рук в мужском и женском танцах		
	3.	Позы в калмыцком парном танце		
		Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	6		
1.	Изучение истоков и развития Калмыцкого танца, используя электронный ресурс ЭБС и видео материалы.			
Тема 3.5. Польский танец		Содержание		
		Мелкогрупповые занятия	15	

	1.	Основные ходы и движения: па марше, па гала, балансе, па гала с одной ноги		2	
	2.	«Ключ», «голубцы», до-за-до, опускание на колено			
	3.	Парные вращения, цеал, кшэсаны, перенос девушек и три притопа			
	Индивидуальные занятия		1		
	Самостоятельная работа		6		
Тема 3.6. Болгарский танец	Содержание		15	2	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Основные ходы: пружинный, с приседанием, с наклоном корпуса, с подскоком, с двойным подскоком, переменный, с проскальзыванием ноги назад, с ударами пяткой о пол			
	2.	Основные движения: балансе, па-де-буре, проскальзывание по 3-ей позиции, опускание на колено			
	Индивидуальные занятия				1
	Самостоятельная работа				6
	1.	Изучение истоков и развития Болгарского танца, используя электронный ресурс ЭБС и видео материалы.			
Тема 3.7. Цыганский танец	Содержание		15	2	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Положения рук в цыганском танце			
	2.	Ходы и основные движения			
	3.	Мелкие скользящие шаги на вытянутых ногах			
	4.	Переменный шаг с отбрасыванием ноги назад от колена			
	5.	Шаг в сторону, скрещивая ноги			
	6.	Мужской ход с хлопучкой			
	7.	Чечётка с подскоком на ноге			
	Индивидуальные занятия				1
	Самостоятельная работа				6
1.	Изучение истоков и развития Цыганского танца, используя электронный ресурс ЭБС и видео материалы.				
Раздел 4. Самостоятельная работа студентов над сочинением и постановкой танцевальных комбинаций и развернутых этюдов разных народов	Содержание		114	3	
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Углублённое изучение методики преподавания народного танца. Включая: ускоренный темп, более технически усложнённые элементы и движения.			
	2.	Изучение хореографического творчества народов России, ближнего и дальнего зарубежья и самостоятельное изучение развернутых комбинаций и этюдов.			

	3.	Знакомство с образцами народного танца на основе репертуара ведущих профессиональных коллективов России. Изучение характера , манеры исполнения.		
	Индивидуальные занятия		12	
	Самостоятельная работа		84	
	1.	Работа над сочинением и разучиванием развёрнутых этюдов построенных на основе танцев народов России, ближнего и дальнего зарубежья.		
Бальный танец				
Раздел 1. Введение				
Тема 1.1. Классификация танцев. Классификация танцоров. Позиции в паре, ориентация в пространстве.	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		1	
	1.	Две программы бальных танцев: латиноамериканская и европейская. Классификация танцоров по уровню танцевания и по возрасту. Основные позиции в паре. Направления движения относительно ЛТ.		1
	Индивидуальные занятия		-	
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Изучение дополнительной литературы		
	2.	Сделать конспект.		
Раздел 2. Европейская программа				
Тема 2.1. Медленный вальс	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		7	
	1.	Изучение методики исполнения движений: -перемена с правой и левой ноги; -большой квадрат; -правый поворот; -левый поворот; -виск; -шассе из ПП. -снин поворот -поворотный лок -открытый импульс -плетение из пп -пивот		1

	2.	Работа над правильностью и четкостью исполнения. Работа в парах. Составление вариации. Работа под музыку.		
	Индивидуальные занятия		0,5	
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Выучить вариацию и терминологию		
	2.	Законспектировать порядок движения вариации		
	3.	Просмотр дополнительной литературы и видео файлов		
Тема 2.2. Танго	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		7	
	1.	Изучение методики исполнения движений: -поступательное звено; -закрытый променад; -файв степ; -открытый левый поворот. Работа над правильностью и четкостью исполнения. Работа в парах. Составление вариации. Работа под музыку.		1
	Индивидуальные занятия		0,5	
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Выучить вариацию и терминологию		
	2.	Законспектировать порядок движения вариации		
	3.	Просмотр дополнительной литературы и видео файлов		
Тема 2.3. Венский вальс	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		6	
	1.	Изучение методики исполнения движений: -перемена с правой и левой ноги; -правый поворот; -левый поворот; -флекер -чек Работа над правильностью и четкостью исполнения. Работа в парах. Составление вариации. Работа под музыку.		1
	Индивидуальные занятия			
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Выучить вариацию и терминологию		

	2.	Законспектировать порядок движения вариации		
	3.	Просмотр дополнительной литературы и видео файлов		
Тема 2.4. Фокстрот	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		6	
	1	Изучение методики исполнения движений: -перо шаг; -тройной шаг; -правый поворот; левый поворот+перо окончание -изогнутое перо -спин поворот -шассе		1
	2.	Работа над правильностью и четкостью исполнения. Работа в парах. Составление вариации. Работа под музыку.		
	Индивидуальные занятия		0,5	
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выучить вариацию и терминологию		
	2.	Законспектировать порядок движения вариации		
	3.	Просмотр дополнительной литературы и видео файлов		
Тема 2.5. Квикстеп	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		6	
	1.	Изучение методики исполнения движений: -четвертной поворот; -правый поворот; -лок вперед; -спин поворот -поступательное шассе -открытый левый быстрый поворот -степ хоп -скаттер шассе		1
	2.	Работа над правильностью и четкостью исполнения. Работа в парах. Составление вариации. Работа под музыку.		
	Индивидуальные занятия		0,5	
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выучить вариацию и терминологию		
	2.	Законспектировать порядок движения вариации		

	3.	Просмотр дополнительной литературы и видео файлов		
Раздел 3. Латиноамериканская программа				
Тема 3.1. Самба	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		7	
	1.	Изучение методики исполнения движений: -основное движение танца с правой и левой ноги; -поступательное основное движения; -виск вправо и влево; -самба ход; -бота фого; -левый поворот; -вольта. -виск в повороте -вольта в повороте -левый поворотсвращением у партнерши -виск с рондом -променадный бег -пивот -караоке ранс		1
	2.	Работа над правильностью и четкостью исполнения. Работа в парах. Составление вариации. Работа под музыку		
	Индивидуальные занятия		0,5	
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выучить вариацию и терминологию		
	2.	Законспектировать порядок движения вариации		
	3.	Просмотр дополнительной литературы и видео файлов		
Тема 3.2. Ча-ча-ча	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		7	
	1.	Изучение методики исполнения движений: -основное движение танца; -веер; -алемана; -ню-йорк; -рука к руке; -поворот на месте; -тайм стэп. -следуй за мной -турецкое полотенце -открытый хип твист		1

		-спираль -лок степ -правый волчок -закрытый хип твист -кросс бейзик -кубинский брейк		
	2.	Работа над правильностью и четкостью исполнения. Работа в парах. Составление вариации. Работа под музыку.		
	Индивидуальные занятия		4	
	Самостоятельная работа			
	1.	Выучить вариацию и терминологию		
	2.	Законспектировать порядок движения вариации		
	3.	Просмотр дополнительной литературы и видео файлов		
Тема 3.3. Румба	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		7	
	1.	Изучение методики исполнения движений: -основное движение танца; -веер; -алемана; -ню-йорк; -рука к руке; -кукарача; -повороты на месте. открытый хип твист -роуп спиннинг -спираль -кубинские роки -ходы в теневой позиции -закрытый хип твист -свивл -скользящие дверцы -спираль -хоккейная клюшка		1
	2.	Работа над правильностью и четкостью исполнения. Работа в парах. Составление вариации. Работа под музыку.		
	Индивидуальные занятия		0,5	
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выучить вариацию и терминологию		

	2.	Законспектировать порядок движения вариации		
	3.	Просмотр дополнительной литературы и видео файлов		
Тема 3.4. Пасодобль	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		7	
	1	Изучение методики исполнения движений: -апель; -шаги вперед; -шаги назад; -шассе -работа рук -испаская линия -дробь фламенко -шассе плащ -спин поворот с продвижением -восемь (плащ) -левый поворот		1
	2.	Работа над правильностью и четкостью исполнения. Работа в парах. Составление вариации. Работа под музыку.		
	Индивидуальные занятия		0,5	
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выучить вариацию и терминологию		
	2.	Законспектировать порядок движения вариации		
	3.	Просмотр дополнительной литературы и видео файлов		
Тема 3.5. Джайв	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		7	
	1	Изучение методики исполнения движений: -основное движение танца; -смена мест; -смена рук за спиной; -американский спин; -шаги; -хлыст. -смена мест с двойным спином -перекрученная смена мест -кик -кик бол ченьдж -испанские руки		1

		-променадные шаги -стоп энд гоу -фолловейтроуей -ветряная мельница		
	2.	Работа над правильностью и четкостью исполнения. Работа в парах. Составление вариации. Работа под музыку.		
	Индивидуальные занятия		0,5	
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выучить вариацию и терминологию		
	2.	Законспектировать порядок движения вариации		
	3.	Просмотр дополнительной литературы и видео файлов		
Современный танец			169-20-94	
Раздел 1. Джазовый танец			38+4+20	
Тема 1.1 Специфика джазового танца.	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		3	
	1.	Истоки, становление и развитие джазового танца.		
	2.	Направления и стили джазового танца.		
	3.	Особенности построения урока джазового танца.		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		4	
Тема 1.2. Основные положения и позиции рук и ног.	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		3	
	1.	Основные позиции и положения рук в джазовом танце.		
	2.	Основные позиции и положения ног в джазовом танце.		
	3.	Основные положения корпуса в джазовом танце.		
	Индивидуальные занятия			
	1.			
Тема 1.3. Понятия isolation	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		3	
	1.	Части тела.		
	2.	Направления движения.		
	Индивидуальные занятия			
1.				
Тема 1.4. Упражнения на середине зала в	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		6	

классическом джазе.	1.	Demi- ,grandplie.			
	2.	Battement tendu, jete.			
	3.	Rond par terre,			
	4.	Battement fondu.			
	5.	Adagio.			
	6.	Grand battement.			
	Индивидуальные занятия				1
	Самостоятельная работа				6
1.	Составление учебной комбинации на основе классического джаза.				
Тема 1.5. Понятие cross (перемещение в пространстве)	Содержание			1-2	
	Мелкогрупповые занятия		6		
	1.	Джазовые ходы.			
	2.	Kick.			
	3.	Подготовка к вращениям, вращения.			
	4.	Прыжки.			
	5.	Комбинации на перемещение в пространстве.			
	Индивидуальные занятия				
1.					
Тема 1.6. Работа над физическими данными	Содержание			1-2	
	Мелкогрупповые занятия		2		
	1.	Понятие stretch			
	2.	Упражнения на развитие физических данных.			
	Индивидуальные занятия				
1.					
Тема 1.7. Принципы джазового танца.	Содержание			1-2	
	Мелкогрупповые занятия		2		
	1.	Координация, мультипликация, полиритмия, полицентрия.			
	2.	Понятие «учебная» и «танцевальная» комбинация.			
	Индивидуальные занятия		1		
	Самостоятельная работа		4		
1.	Составление словаря понятий джазового танца.				
Тема 1.8. Направления джазового танца.	Содержание			1-2	
	Мелкогрупповые занятия		14		
	1.	Afrojazz. Стилистические особенности.			
	2.	Musicaljazz (музыкальный джаз, Бродвейский джаз). Стилистические особенности.			
	3.	Lyricaljazz (лирический джаз). Стилистические особенности.			
4.	Работа над стилевыми особенностями джазового танца.				

	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Составление танцевальной комбинации на основе одного из направлений джазового танца.		
Раздел 2. Танец Модерн			28+4+16	
Тема 2.1. Специфика танца модерн	Содержание			2
	Мелкогрупповые занятия		4	
	1.	Истоки, возникновение и развитие танца modern.		
	2.	Техники танца modern.		
	3.	Классический modern.		
	4.	Особенности построения урока танца modern.		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		3	
Тема 2.2. Основные положения в танце модерн.	Содержание			2
	Мелкогрупповые занятия		3	
	1.	Основные позиции и положения рук в танце modern.		
	2.	Основные позиции и положения ног в танце modern.		
	3.	Основные положения корпуса в танце modern.		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Составление словаря основных терминов танца модерн.		
Тема 2.3. Техника Марты Грэм.	Содержание			2
	Мелкогрупповые занятия		7	
	1.	Особенности техники.		
	2.	Принципы техники.		
	3.	Упражнения на середине зала.		
	4.	Кроссы.		
	5.	Танцевальный материал.		
	Индивидуальные занятия			
1.				
Тема 2.4. Техника Хосе Лимона.	Содержание			1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Особенности техники.		
	2.	Принципы техники.		
3.	Упражнения на середине зала.			

	4.	Кроссы.		
	5.	Танцевальный материал.		
	Индивидуальные занятия		7	
	1.			
Тема 2.5. Техника МерсаКаннингема.	Содержание			1
	Мелкогрупповые занятия		3	
	1.	Особенности техники.		
	2.	Принципы техники.		
	3.	Упражнения на середине зала.		
	4.	Кроссы.		
	5.	Танцевальный материал.		
	Индивидуальные занятия			
	1.			
Тема 2.6. Техника ЛестераХортон.	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		3	
	1.	Особенности техники.		
	2.	Принципы техники.		
	3.	Упражнения на середине зала.		
	4.	Кроссы.		
	5.	Танцевальный материал.		
	Индивидуальные занятия			
	1.			
Тема 2.7. Понятия танцевальная «техника» и «стиль»	Содержание			2
	Мелкогрупповые занятия		1	
	1.			
	Индивидуальные занятия		2	
	Самостоятельная работа		10	
	1.	Составление учебной комбинации на основе одной из техник.		
	2.	Составление танцевальной комбинации на основе одного из стилей.		
Раздел 3. Contemporary dance			40+4+22	
Тема 3.1. Специфика Contemporary dance.	Содержание			2
	Мелкогрупповые занятия		2	
	1.	Понятие «contemporary».		
	2.	Особенности построения урока современного танца.		
	Индивидуальные занятия			
	1.			

Тема 3.2. Техника release.	Содержание			1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Техника «release».		
	2.	Упражнения на середине зала.		
	3.	Комбинации на основе базовых движений техники release.		
	Индивидуальные занятия		2	
Самостоятельная работа		11		
	1.	Составление учебных комбинаций на основе базовых движений техники release.		
	2.	Изменение составленной комбинации с переводом в верхний уровень.		
Тема 3.3. Перемещение в пространстве.	Содержание			1
	Мелкогрупповые занятия		4	
	1.	Освоение пространства в нижнем уровне (пол).		
	2.	Освоение пространства в среднем уровне.		
	3.	Освоение пространства в верхнем уровне.		
	Индивидуальные занятия		1	
Самостоятельная работа		5		
	1.	Составление комбинаций на перемещение в пространстве (cross).		
Тема 3.4. Вращения и прыжки.	Содержание			1
	Мелкогрупповые занятия		4	
	1.	Вращения на месте.		
	2.	Вращения в продвижении.		
	3.	Прыжки на месте и в продвижении.		
	4.	Маленькие, средние, большие прыжки.		
Индивидуальные занятия				
	1.			
Тема 3.5. Развитие танцевальности.	Содержание			2
	Мелкогрупповые занятия		4	
	1.	Понятия «танцевальная техника» и «танцевальный стиль».		
	2.	Комбинации на развитие танцевальности.		
Индивидуальные занятия				
	1.			
Тема 3.6. Импровизация и партнеринг.	Содержание			2
	Мелкогрупповые занятия		10	
	1.	Понятие импровизация. Виды импровизации.		
	2.	Контактная импровизация.		
	3.	Партнеринг. Работа в паре.		
	4.	Составление комбинаций в паре.		

	Индивидуальные занятия		
	1.		
Тема 3.7. Работы в группе.	Содержание		1
	Мелкогрупповые занятия	5	
	1.	Работа над вниманием и заполнением пространства.	
	2.	Работа с группой. Разведение комбинаций.	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	6	
	1.	Составление таблицы устоявшихся техник contemporarydance и словаря основных понятий и терминологии contemporarydance.	
Раздел 4. Contemporary как авторская техника.		28+4+16	
Тема 4.1 Авторская техника.	Содержание		2
	Мелкогрупповые занятия	2	
	1.	Contemporary как авторская техника.	
	2.	Взаимосвязь и соединение различных танцевальных техник современного танца.	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	4	
	1.	Сочинение развернутой комбинации в одной из техник и стилей современного танца.	
Тема 4.2 Folk-modern	Содержание		1
	Мелкогрупповые занятия	4	
	1.	Folk-modern, folk как пример соединения и видоизменения танцевальной техники.	
	2.	Русский танец и его обработка в folk – modern.	
	Индивидуальные занятия		
	1.		
Тема 4.3 Floor work	Содержание		1
	Мелкогрупповые занятия	3	
	1.	Техника release.	
	2.	Release как подготовка и разогрев тела.	
	3.	Работа над качеством движения (телесное ощущение, понятие «наполненность»)	
	Индивидуальные занятия	1	
Самостоятельная работа	4		
	1.	Преобразование сочиненной комбинации в технику release.	
Тема 4.4	Содержание		1-2

Central work	Мелкогрупповые занятия		5	
	1.	Demi, grand plie. Battements, виды. Allegro.		
	2.	Развернутые комбинации с активной работой рук, корпуса, головы, координированные, разнообразные в ритмическом рисунке.		
	3.	Упражнения на развитие физических данных.		
	4.	Stretching.		
	5.	Йога.		
	Индивидуальные занятия			
1.				
Тема 4.5 Cross	Содержание		2	1-2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Координированные комбинации с использованием ходов, шагов, прыжков, вращений, выполненных в разных уровнях.		
	2.	Работастемпом . (slow motion, fast, speed)		
	Индивидуальные занятия			
1.				
Тема 4.6 Приемы импровизации	Содержание		3	1-2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Изоляция, координирование центров.		
	2.	Приемы импровизации на месте.		
	3.	Приемы импровизации в перемещении по пространству.		
Индивидуальные занятия				
1.				
Тема 4.7 Природа движения	Содержание		3	2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Импульс и следование за ним.		
	2.	Центр-периферия.		
	3.	Эмоциональная природа движения		
Индивидуальные занятия				
1.				
Тема 4.8 Контакт, группа.	Содержание		5	2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Контактная импровизация (вес)		
	2.	Партнеринг(тело-препятствие)		
	3.	Групповая импровизация (импульс и следование за ним)		
Индивидуальные занятия				
1.				

Тема 4.9 Построение урока в соответствии с поставленными целями.	Содержание			1
	Мелкогрупповые занятия		3	
	1.	Выбор конкретного задания, качества исполнения, проработка этого задания и качества в процессе всего урока.		
	Индивидуальные занятия		5	
	Самостоятельная работа		8	
1.	Изменение созданной комбинации в соответствии с найденным особым приемом.			
Раздел 5 Композиция в современном танце.			35+4+20	
Тема 5.1 Тренаж в современном танце.	Содержание			1
	Мелкогрупповые занятия		4	
	1.	Различные способы разогрева тела исполнителя.		
	2.	Способы ощущения своего тела.		
	3.	Работа над качеством движения тела через учебный материал.		
	4.	Подготовка тела к технически сложным элементам, танцевальному материалу.		
Индивидуальные занятия				
Тема 5.2 Психосоматические техники в современном танце	Содержание			1
	Мелкогрупповые занятия		2	
	1.	Использование психосоматики в подготовке тела к движению.		
	2.	Элементы йоги и пилатеса в уроке современного танца.		
	3.	Стретчинг и восстановление тела.		
Индивидуальные занятия				
Тема 5.3 Танцевальный материал в современном танце.	Содержание			2
	Мелкогрупповые занятия		4	
	1.	Развернутые танцевальные комбинации на основе разных принципов и приемов движения.		
	2.	Сложная координация.		
	3.	Использование технически сложных элементов, в том числе акробатических.		
	4.	Активное освоение пространства в процессе танцевания.		
	5.	Внимание к эмоциональному состоянию во время исполнения танцевального материала.		
	6.	Опора на музыкальный материал, ощущения характера, настроения музыки и использование данных категорий в движении.		
Индивидуальные занятия		1		

	Самостоятельная работа	4	
	1. Сочинение развернутой танцевальной комбинации.		
Тема 5.4 Импровизация.	Содержание		1
	Мелкогрупповые занятия	9	
	1. Импровизация в современном танце.		
	2. Работа в паре.		
	3. Работа в группе.		
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Составление словаря понятий и терминов по композиции и импровизации в современном танце.		
Тема 5.5 Динамика, статика, пространство.	Содержание		2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Понятие динамики и статики в движении. Развитие динамики через движение.		
	2. Понятие динамики и статики в пространстве. Развитие динамики в пространстве.		
	3. Чередование динамики и статики.		
	4. Освоение недоступного пространства.		
	Индивидуальные занятия	4	
Тема 5.6 Стилистические особенности и своеобразие индивидуальной техники современного танца.	Содержание		1
	Мелкогрупповые занятия	6	
	1. Примеры проявления индивидуальности танцовщика.		
	2. Танцевальные комбинации, основанные на различных лексических приемах современного танца.		
	3. Взаимопроникновение импровизации и закрепленного танцевального материала.		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	4	
	1. Создание комбинации для малой группы на основе ранее сочиненной комбинации.		
Тема 5.7 Композиция в современном танце.	Содержание		1-2
	Мелкогрупповые занятия	6	
	1. Основные виды развития композиции в современном танце.		
	2. Синхрон. Канон		
	3. Контрапункт. Статика-динамика.		
	4. Лейтмотив. Повтор		
5. Опорные точки пространства.			

	6.	Деление пространства на части.			
	Индивидуальные занятия		1		
	Самостоятельная работа		10		
	1.	Работа над этюдом на основе созданных комбинаций и малых групп с использованием приемов развития композиции в современном танце.			
Историко-бытовой танец			76+38		
Введение: предмет «Историко-бытовой танец», источники изучения, сфера применения					
Раздел 1. Элементы историко-бытового танца. Танцевальная культура XIX в.					
Тема 1.1. Экзерсис историко-бытового танца	Содержание			10	3
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции рук, ног. Поклоны мужские, женские			
	2.	Основные виды шагов, основные положения рук в паре			
	3.	Формы chasse, pas полонеза, основные шаги соло и в паре			
	4.	Французская кадрили 2, 4 фигура. Pas вальса вперед, соло, в паре, с balance			
	5.	Pas польки: в повороте, в парах, в сторону, галоп			
	Индивидуальные занятия			0,5	
	1.	Французская кадрили фигуры 2, 4, pas польки в повороте			
	Самостоятельная работа			7	
1.	Построение комбинаций на основные виды шагов				
2.	Сочинение комбинаций на формы chassé				
Тема 1.2. Построение урока, музыкальное оформление	Содержание			4	3
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Методика построения урока историко-бытового танца, рисунки танца, распределение сценической площадки			
	2.	Музыкальное оформление pas полонеза, польки, вальса, французской кадрили			
	Индивидуальные занятия			0,5	
	1.	Музыкальные размеры, особенности движений историко-бытового танца			
	Самостоятельная работа			4	
1.	Отработка рисунков танца: полонез, полька, вальс				
2.	Умение точно ориентироваться в пространстве				
Тема 1.3. Танцевальная культура XIX в. Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев	Содержание			14	3
	Мелкогрупповые занятия				
	1.	Поклоны, реверансы XIX века. Техника танцевания, разнообразие положений в паре			
2.	Особенности вальсовой композиции, рисунок танца, музыкальное сопровождение				

	3.	Элементы мазурки: pas полонеза, «голубец», pasboiteux, pas полонеза, заключение		
	4.	Французская кадрили, фигуры 5, 6. Полька фигурная		
	5.	Экоссез – элементы, танцевальная комбинация. Лансье 2 фигура		
	6.	Мазурка танцевальная комбинация. Лансье 3, 5 фигуры		
	Индивидуальные занятия		1	
	1.	Отработка фигур Лансье		
	Самостоятельная работа		5	
	1.	Проучить элементы мазурки		
	2.	Отработать технику танцевания экосеза		
Раздел 2. Танцевальная культура XV-XVIII вв.			44	
Тема 2.1. Танцевальная культура XV- XVIII вв. Характеристика эпохи, стилевые особенности	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		14	
	1.	Эпоха Средневековья. Реверансы женские. Салют, поклон кавалера		
	2.	Основные элементы танцев. Основные положения рук дамы, постановка корпуса		
	3.	Манера дам держать платье. Положение рук кавалера		
	4.	Основные положения рук в паре. Шаги бранля: простой, двойной, боковой		
	5.	Шаги бранля: с репризой. Крестьянский бранль, особенности танцевания		
	6.	Павана: положения рук, композиция паваны, манеры исполнения		
	7.	Композиция крестьянского бранля, стиль, манера		
	Индивидуальные занятия		0,5	
1.	Сочинение этюдной работы. Мазурка			
Самостоятельная работа		8		
1.	Сочинение этюдов по программе XIX в.			
2.	Отработать основные шаги бранля			
Тема 2.2. Танцевальная культура XVII вв. Характеристика эпохи, стилевые особенности	Содержание			
	Мелкогрупповые занятия		14	
	1.	Танец «Рыцарей»: проучивание композиций		
	2.	Манера, стиль, музыкальное оформление танца «Рыцарей»		
	3.	Техника и композиция бальных танцев XVII века. Романеска		
	4.	Поклоны, реверансы, элементы танца Романеска		
	5.	Влияние бытового танца на формирование классического танца. Менуэт		
	6.	Менуэт: происхождение, поклоны, реверансы. Основные положения рук соло, в паре		
	7.	Pasmenu, balance-menuet, позировки, pasgrav, манера придерживать платье. Композиция менуэт		
	Индивидуальные занятия		0,5	
1.	Работа над манерой Менуэта			

	Самостоятельная работа	7	
	1. Сочинение этюдов по программе XIXв.: вальс,полька		
	2. Манера и стиль XVII в. (литературный источник)		
Тема 2.3. Танцевальная культура XVIII вв. Стиль рококо, его влияние на балльные танцы	Содержание	16	3
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Особенности композиций и рисунка танцев XVIII в. придворные балы XVIIIв		
	2. Элементыскорогоменуэта: balance-menuet, assemble, glissad		
	3. Элементы скорого менуэта: pasdebougtree, позировки, поклоны, реверансы		
	4. Основные положения рук в паре, соло, манера, стиль		
	5. Композиция скорого менуэта		
	6. Гавот: основные элементы. Основной шаг гавота		
	7. Pas de sefire, balance-гавот. Композиция гавота		
	Индивидуальные занятия	1	
1. Гавот: композиция, работа над манерой			
Самостоятельная работа	7		
1. Сочинение этюдной работы «Мазурка»			
2. Отработать основные элементы скорого менуэта, гавота			
Русский танец		136-16-76	
Тема 1.1. Роль танца в жизни русского народа	Содержание	1	1
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Русский народный танец как часть национальной культуры и наиболее распространённый вид народного творчества.		
	2. Русский танец и песня. Связь с обычаями, обрядами и бытом народа.		
	3. Исполнительские традиции русского танца. Русский костюм(бытовой и праздничный)связь с бытом, природой и танцем.		
	Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа	1		
1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС.			
Тема 1.2. Истоки и развитие русского народного танца	Содержание	1	1
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Танец в древних обрядах и играх. Роль скоморохов в развитии русского танца.		
	2. Влияние исторических экономических и других особенностей в жизни русского народа на формирование и развитие русского народного танца. Реформы ПетраI и их роль в развитии хореографии.		
	3. Особенности развития русского танца в советскийпериуд.		
	Индивидуальные занятия	1	
Самостоятельная работа	2		

	1.	Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС.		
Тема 1.3. Классификация русского народного танца	Содержание		1	1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Основные жанры: хоровод, пляска, кадрили, их характеристика.		
	Индивидуальные занятия			
	Самостоятельная работа			
1.	Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС.	1		
Тема 2.1. Хоровод, как жанр русского народного танца	Содержание		2	1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Хоровод как самый древний и массовый жанр русского народного танца. Характеристика и определение хороводов.		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС.		
Тема 2.2. Виды русских хороводов	Содержание		2	1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Орнаментальные и игровые (сюжетные) хороводы. Их определение и характеристика.		
		Примеры игровых и орнаментальных хороводов.		
	Индивидуальные занятия			
	Самостоятельная работа		1	
1.	Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС.			
Тема 2.3. Основные фигуры хороводов	Содержание		2	1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Фигуры хороводов: «круг», «ворота», «восьмёрка», «колона», «карусель», «корзиночка», «змейка» , «улитка», «гребень», «улица».		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		1	
1.	Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС.			
Тема 2.4. Областные особенности построения и исполнения хороводов	Содержание		4	1
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Примеры построений и исполнений хороводов: север России(Архангельская, Вологодская, Костромская области);средняя полоса России(Тверская, Владимирская, Ярославская, Орловская области);юго-запад России(Калужская, Брянская);юг России(Курская , Белгородская, Воронежская, Липецкая области);Урал(Свердловская, Челябинская, Оренбургская, Пермская области);Сибирь(Омская, Иркутская, Новосибирская области, Красноярский край).		

	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС.		
Тема 2.5. Основные элементы русского танца – методика и характер изучения	Содержание	10	1
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Основные положения ног.		
	2. Основные положения рук.		
	3. Платочек в Русском танце-навыки обращения с платочком.		
	4. Переводы рук в различные положения. Препарасьон.		
	Индивидуальные занятия	1	
Самостоятельная работа	2		
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 3.1. Изучение основных движений и танцевальных комбинаций русского народного танца, характер их исполнения	Содержание	10	2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Основные шаги.		
	2. Притопы.		
	3. Гармошка, Ёлочка ,припадание.		
	4. Хлопки(фиксирующие, скользящие, комбинированные),подготовка к присядкам и полуприсядкам.		
	Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа	2		
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 3.2. Областные особенности некоторых элементов и движений русского народного танца, методика и характер исполнения	Содержание	4	2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Ходы русских хороводов: сибирский ход (с каблука, с носка, с уколом носком, комбинированные ходы); ходы воронежской и северных областей.		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 3.3. Понятие импровизации в русском народном танце	Содержание	4	2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Импровизация как главная черта русского народного танца.		
	2. Развитие импровизации у студентов, путём выполнения самостоятельной работы на основе простейших заданий, сочетая два три движения (элемента) русского танца.		

	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 3.4. Самостоятельное составление и разучивание элементов русского народного танца на группе студентов	Содержание		2
	Мелкогрупповые занятия	4	
	1. Составление студентами не сложных танцевальных комбинаций, используя базовые проученные движения русского танца.		
	2. Составление студентами танцевальных комбинаций используя проученные движения(элементы), с учётом ритмического разнообразия и степени усложнения.		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
	1. Сочинение комбинаций и их анализ.		
Тема 4.1. Пляска как жанр русского народного танца	Содержание		2
	Мелкогрупповые занятия	2	
	1. Истоки и развития русской пляски. Характерные особенности присуще русской пляске в отличии от других жанров.		
	2. Связь песни с русской пляской. Образ в мужской и женской пляски.		
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 4.2. Виды русских народных плясок	Содержание		1
	Мелкогрупповые занятия	2	
	1. Перепляс- как форма построения традиционного перепляса, частушки в переплясе.		
	2. Импровизационная мужская и женская пляска одиночная.		
	3. Парная пляска.		
	4. Групповой(массовый) пляс. Областные особенности исполнения.		
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа	1	
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 4.3. Основные фигуры русских плясок	Содержание		2
	Мелкогрупповые занятия	2	
	1. «Шен», «Звёздочка», «Карусель», «челнок», «ручeёк», «волна».		
	2. «Проходка» как часть групповой или одиночной пляски. Разнообразие проходов.		
	3. «Выходка» как часть групповой или одиночной пляски, и её особенности.		

	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа	1	
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 4.4. Областные особенности построения и исполнения плясок	Содержание		
	Мелкогрупповые занятия	4	
	1. Север России:«Напарочка» Вологодская область; «Восьмёрка» , «восьмёрка тройками» Архангельская область		
	2. Средняя полоса России: «У ворот» Тверская область.		
	3. Запад России: «Гусачёк» Смоленская область; «Канитель» Ярославская область.		
	4. Юго-запад России: «Орловская Матаня» Орловская область, «Галя» Брянская область.		
	5. Среднее Поволжье: «Карачанка» Саратовская область.		
	6. Юг России: «Тимоня» Курская область.		
	7. Сибирь: «Восьмёрка» Иркутская область, «Подгорна» Читинская область.		
	8. Урал: «Шестёра», «Семёра» Свердловская область, «Топтуша» Пермская область.		
	9. Южное казачество: казачья плясовая – «гулебная» Ростовская область.		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.			
Тема 4.5. Изучение основных движений и танцевальных комбинаций русского народного танца, методика и характер исполнения. Знакомство с образцами русского танца	Содержание		
	Мелкогрупповые занятия	10	
	1. Русские ключи(одинарные, двойные, двойные с перескоком в сочетании с дробями и др. движениями.)		
	2. Дроби (одинарные, двойные, тройные, комбинированные, каблучные) синкопированные дроби с поворотом на 360° и в сочетании с ковырялочкой и бегунком.		
	3. Верёвочки(одинарная, двойная) в сочетании с прыжком , хлопками, ковырялочкой и поворотами на 360° .		
	4. Присядки(первого второго вида). Разножка, разножка в сочетании с хлопками и хлопушками, подсечка, ползунок(с опорой и без опоры), экскаватор, мельница, качалки, закладки.		
	5. Вращения (на месте и в продвижении). Бегунок, шене, вскоки на каблук обеих ног, вращения в прыжке(с поджатыми и двойные повороты).		
Индивидуальные занятия	1		

	Самостоятельная работа	4	
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 4.6. Развитие координации и танцевальной импровизации в русском танце	Содержание	4	3
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Сочинение танцевальных комбинаций студентами на основе базовых движений русского танца на 16 , 32 такта.		
	2. Задание на импровизацию, путём соединения двух и более движения учитывая степень сложности и ритмическое разнообразие.		
	3. Развитие танцевальной координации за счёт сочетания работы ног ,рук ,голова и корпуса.		
	Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа	2		
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 4.7. Составление студентами несложных танцевальных комбинаций. Особенности построения и ведения урока	Содержание	4	3
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Особенности построения и ведения урока в любительском хореографическом коллективе, студии, ДШИ.		
	2. Составление студентами не сложных комбинаций на основе изученного материала с объяснением методики и характера исполнения.		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	3	
	1. Сочинение комбинаций и их анализ. Подбор музыкального материала.		
Тема 5.1. Русская кадрили	Содержание	2	2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Появление и происхождение русской кадрили(исторические сведения).		
	2. Особенности преобразования салонной кадрили в один из видов русской народной пляски с широким разнообразием манеры в разных областях России.		
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 5.2. Формы построения русской кадрили	Содержание	5	2
	Мелкогрупповые занятия		
	1. Квадратная (угловая).		

	2.	Линейная(двухрядная).		
	3.	Круговая.		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 5.3. Областные особенности построения и исполнения русских кадрили. Знакомство с образцами русского танца	Содержание		5	2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Квадратная(Саратовская кадрили «Городская», «Шестёра» Свердловская область, «Максатихская кадрили» Тверская область).		
	2.	Линейная («Давыдовская кадрили» Ярославская область, «Земчинская кадрили» Астраханская область)		
	3.	Круговые(«Байновская кадрили» Свердловская область, «Туганская кадрили» Томская область, «Кураповская кадрили» Самарская область).		
	Индивидуальные занятия			
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Тема 5.4. Изучение основных движений и танцевальных комбинаций повышенной сложности, методика проучивания	Содержание		5	3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Разножка на воздух с открыванием вытянутых ног в стороны на 90 ⁰ и наклоном корпуса. Разножка в сочетании с подсечкой.		
	2.	Ножницы- поочерёдные броски ног в перед со сменой в воздухе(с поворотом и в сочетании с другими движениями). Молоточки(на месте и в продвижении и в сочетании с дробями).		
	3.	Дроби(двойные в сочетании с хлопками, синкопированные в ускоренном темпе, комбинированные в сочетании с дробными вращениями по диагонали или по кругу).		
	4.	Вращения на каблук(На месте и в продвижении), на полупальцах, «блинчики» , обертас на месте, бегунок по кругу.		
	5.	Прыжки(револьтад на 45 ⁰ , «щучка», кольцо)		
	6.	Присядки(закладки , разножки, присядка- разножка с разворотом на 180 ⁰ , ползунок, качалка).		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Работа над координацией и техникой исполнения.		
	2.	Работа над характером и манерой исполнения.		
Тема 5.5.	Содержание			2

Особенности построения и ведения урока по русскому народному танцу	Мелкогрупповые занятия		5	
	1.	Структура урока и её характеристика(учебно-тренировочная, постановочная и репетиционная). Особенности влияющие на построение урока в любительском коллективе, студии , кружке.		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		3	
Тема 5.6. Самостоятельное сочинение студентами танцевальных комбинаций на основе знакомства с образцами русского народного танца и местного танцевального фольклора	Содержание		41	3
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Сочинение обучающимися танцевальных комбинаций и развёрнутых этюдов, используя знания местного танцевального фольклора и образцы русского народного танца ведущих хореографических коллективов России.		
	Индивидуальные занятия		3	
	Самостоятельная работа		28	
	1.	Изучение дополнительной литературы , используя электронный ресурс ЭБС и видеоматериалы. Работа над техникой исполнения основных движений.		
Региональные особенности русского танца		28-4-16		
Введение				
Тема 1.1. Особенности формирования русского танца на Урале	Содержание		2	1-2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Влияние природных , климатических условий на формирование и развитие танца.		
	2.	Влияние миграционных волн русских людей из северных средних и южных областей России.		
	Индивидуальные занятия			
	Самостоятельная работа		1	
Тема 1.2. Классификация русского танца на Урале	Содержание		2	1-2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Влияние на танцевальную культуру Урала народов населяющих его: коми-пермяков, башкиров, татаров, марийцев, русских.		
	2.	Классификация русского танца на Урале. По жанрам: хоровод, кадрили, пляска. По социальному статусу: деревенские, вабрично-заводские, казачьи.		
	Индивидуальные занятия			
	Самостоятельная работа		1	
1.	Работа над манерой и техникой исполнения.			

Тема 2.1. Изучение деревенской фольклорной кадрили.	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		6	
	1.	«Тютнярская кадрили» Аргаяжского района Челябинской области. Истоки и характер. Положения и движения рук.		
	2.	Освоение основных ходов и движений «Тютнярской кадрили».		
	Индивидуальные занятия		0.5	
	Самостоятельная работа		3	
Тема 2.2. Освоение фигур «Тютнярской кадрили»	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		2	
	1.	Особенности исполнения фигур: «сирбиянка», «подгорная», «с обманом», «Косая», «последняя».		
	Индивидуальные занятия		0.5	
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Работа над манерой и техникой исполнения.		
Тема 3.1. Сценическая обработка фольклора.	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		4	
	1.	Особенности положений и движений рук.		
	2.	Изучение основных ходов и движений танца Уральской «шестёры».		
	Индивидуальные занятия		0.5	
	Самостоятельная работа		1	
Тема 3.2. Изучение фигур «Шестёры» в обработке О.И. Князевой	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		4	
	1.	Особенности построения и исполнения фигур: «Падгорна», «во саду ли, во городе», «барыня», «сибиряночка», «зимогорка».		
	Индивидуальные занятия		0.5	
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Работа над манерой и техникой исполнения.		
Тема 3.3. Изучение основных движений «Кадрили с колокольчиками»	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		4	
	1.	Особенности положений и движений рук.		
	2.	Изучение основных ходов и движений танца «Кадрили с колокольчиками».		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		2	
Тема 3.4.	Содержание			1-2

Изучение фигур «Кадрили с колокольчиками» в постановке Г. Ю. Гальперин	Мелкогрупповые занятия		2	
	1.	Особенности построения и исполнения танца «Кадрили с колокольчиками».		
	Индивидуальные занятия		0.5	
	Самостоятельная работа		1	
Тема 4.1. Изучение казачьего материала на основе игрища уральских казаков «Бышенька» в постановке В.Ф. Копылова	Содержание			1-2
	Мелкогрупповые занятия		4	
	1.	Особенности построения и исполнения танца «Бышенька» . Положения, движения рук и корпуса.		
	2.	Изучение основных ходов и движений танца «Бышенька»		
	Индивидуальные занятия		0.5	
	Самостоятельная работа		3	
Современное направление в современном танце (брейк-данс, хип-хоп)			28-4-16	
	Введение			
Тема 1.1. Уличный танец.	Содержание		6	1.2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	Виды и разнообразия , стилистические особенности.		
	2.	Разминочный комплекс. Проработка отдельных частей тела по схемам –круг , крест.		
	3.	Комбинации на основе разминочных упражнений.		
	Индивидуальные занятия		0.5	
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Работа над стилизованными особенностями на основе видео материалов.		
2.	Работа над техникой исполнения на основе видеоматериалов.			
Тема 1.2. Локкинг.	Содержание		6	1.2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	История возникновения и развития, особенности стиля.		
	2.	Основы локкинга.Понятие «груф», «Point», «wristwirl», «sneak», вариации«scoobot»		
	3.	Комбинации в стиле локкинг на основе изученных движений.		
	Индивидуальные занятия		0.5	
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Работа над стилизованными особенностями на основе видео материалов.		
2.	Работа над техникой исполнения на основе видеоматериалов.			
Тема 1.3. Паппинг.	Содержание		6	1.2
	Мелкогрупповые занятия			

	1.	История возникновения и развития, особенности стиля.		
	2.	Основы паппинга, понятие «Грува», «Рор».		
	3.	Базовые элементы- Boogaloostyle:грув и базовые элементы		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Работа над стилевыми особенностями на основе видео материалов.		
	2.	Работа над техникой исполнения на основе видеоматериалов.		
Тема 1.4 Хип-хоп.	Содержание		6	1.2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	История возникновения и развития, особенности стиля.		
	2.	Основы хип-хопа. Понятия «кач», «степ», «свинг». основные шаги ,изучение патиденосов. Импровизация.		
	3.	Комбинации на основе изученных движений.		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Работа над стилевыми особенностями на основе видео материалов.		
2.	Работа над техникой исполнения на основе видеоматериалов.			
Тема 1.5 Брейкинг	Содержание		4	1.2
	Мелкогрупповые занятия			
	1.	История возникновения и развития, особенности стиля.		
	2.	Ознакомление с основами брейкинга Toprock, Footwork, Freeze, powermove.		
	3.	Работа над комбинациями на основе изученных движений.		
	Индивидуальные занятия		1	
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Работа над стилевыми особенностями на основе видео материалов.		
2.	Работа над техникой исполнения на основе видеоматериалов.			
Примерная тематика курсовых работ (проектов) (если предусмотрено)				
.....				
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) (если предусмотрено)				
Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности) итоговая по модулю (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)				
Виды работ				
Всего			(должно соответствовать указанному	

	<i>количеству часов в пункте 1.3 паспорта примерной программы)</i>	
--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность (по видам:Хореографическое творчество).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
- зеркала;
- станки.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- медиапроектор;
- экран;
- ноутбук.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих[Текст] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.

2. Аль, Д.Н. Основы драматургии[Текст] : учебное пособие / Д.Н. Аль. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

3. Базарова, Н. Классический танец[Текст] / Н. Базарова. – СПб.: Издательство «Лань», 2015.

4. Борзов, А.А. Танцы народов мира[Текст] / А.А. Борзов. – М., Университет Натальи Нестеровой совместно с РАТИ-ГИТИС, 2013.

5. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь [Текст] / Ю. Булучевский, В.Фомин. – М. : Музыка, 2014.

6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца[Текст] / А.Я. Ваганова. – СПб.: Издательство«Лань», 2014.

7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца[Текст] / Г.П. Гусев. –

М.: Владос, 2013.

8. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера[Текст] / Р.В. Записки балетмейстера. – М., 2015.

9. Захаров, Р.В. Слово о танце[Текст] / Р.В. Захаров. – М., 2015.

10. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта[Текст]: учебное пособие / Р.В. Захаров. – М., 2013.

11. Карп, П.М. О балете[Текст] / П.М. Карп. – М., 2013.

12. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы [Текст] / Н.Кауль. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.

13. Конорова, Е.В. Ритмика[Текст] : методическое пособие. В 2-х вып. Вып.1: Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы / Е.В. Конорова. – М.: Музыка, 2013.

14. Конорова, Е.В. Ритмика [Текст] : методическое пособие. В 2-х вып. Вып.2 : Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы / Е.В. Конорова. – М. : Музыка, 2014.

15. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца[Текст] / В. Костровицкая. – СПб., 2014.

16. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока [Текст] : учебное пособие / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

17. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания[Текст]: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.

18. Матвеев, Л.П. Теория и методика коррекционной гимнастики[Текст] / Л.П. Матвеев, 2014.

19. Музыкальное сопровождение урока народного танца[Текст] / сост. В.Е. Зощенко. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.

20. Мурашко, М. Формы русского танца[Текст] : в 2 ч. / М. Мурашко. – М., 2013. – 1 ч., 2014. – 2 ч.

21. Никитин, В. Модерн-джаз танец[Текст] / В. Никитин. – М., 2013.

22. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца[Текст]: учебное пособие / Л.В. Руднева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.

23. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства[Текст]: учебное пособие / А.А. Сапогов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

24. Фирилева, Ж.Л. Ритмика в школе: третий урок физической культуры [Текст] : учебно-методическое пособие/Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков. – Ростов н/Д: Феникс, 2014

Дополнительные источники:

1. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии[Текст] / К.Я. Голейзовский. – М., 2010.
2. Головкина, С. Уроки классического танца в старших классах[Текст] / С. Головкина.– М., 2010.
3. Добровольская, Г.Н. Балетмейстер Леонид Якобсон[Текст] / Г.Н. Добровольская. – СПб., 2011.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала[Текст] / Р.С. Зарипов. – Новосибирск, 2011.
5. Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера[Текст] / Р.В. Захаров. – М., 2010.
6. Звездочкин, В.А. Классический танец[Текст] :учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
7. Иванникова, Е.И. Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча[Текст] / Е.И. Иванникова. – М.: АСТ, 2011.
8. Ирвин, Б. Вопросы и ответы по бальным танцам [Текст] / Билл Ирвин. - Ростов н/Д:Владос, 2011.
9. Королева, Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных учёных 20 века)[Текст] / Э.А. Королева. – М.: АСТ, 2011.
10. Мур, А. Бальные танцы[Текст] / Алекс Мур. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Регацони, Г. Латиноамериканские танцы [Текст] / Гвидо Регацони. – СПб. :Бертельсман, 2010.
12. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И.В. Смирнов. – М. :Просвещение, 2010.
13. Соколов, А.А. Проблема изучения танцевального фольклора[Текст] / А.А. Соколов. – М.: Академия, 2011.
14. Тарасов, Н. Классический танец[Текст] / Н. Тарасов. – М., 2010.
15. Уральская, В.И. Природа танца[Текст] / В.И. Уральская. – М., 2010.
16. Уральская, В.И. Рождение танца[Текст] / В.И. Уральская. – М., 2010.
17. Устинова, Т.А. Избранные русские народныетанцы [Текст] / Т.А. Устинова. – М. : «Искусство»,2010.
18. Фокин, М.М. Против течения[Текст] / М.М. Томин. – СПб., 2010.
19. Эль Монте Анди. Тайны забытых легенд[Текст] / Эль Монте Анди. – М., 2011.
20. Эльяш, Н.И. Образы танца[Текст] / Н.И. Эльяш. – М., 2010.

Электронно-библиотечная система: znanium.com:

1. Дорогова, Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография [Электронный ресурс]/ Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с. – Режим доступа : <http://znanium.com/>

2. Кайда, Л.Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. – М. : ФЛИНТА, 2013. –184 с. – Режим доступа : <http://znanium.com/>

3. Карпенко, В.Н. Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании [Электронный ресурс] :2-е изд., стереотипное / В.Н. Карпенко.– М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 144 с.– Режим доступа : <http://znanium.com/>

4. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Электронный ресурс] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.– Режим доступа : <http://znanium.com/>

5. Кернерман, М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры [Электронный ресурс] : Монография / М.В. Кернерман. – М. :НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 116 с. – Режим доступа : <http://znanium.com/>

6. Лиёпа, И. Метод Лиёпа: Философия тела [Электронный ресурс] / Илёза Лиёпа. – 2-е. изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013. –171 с. – 24 с. – Режим доступа : <http://znanium.com/>

7. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России [Электронный ресурс] / И. Сироткина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Нов.лит. обзор., 2012. – 328с. – Режим доступа : <http://znanium.com/>

Интернет- ресурсы:

1. Современный танец [Электронный ресурс] :[сайт]. – Режим доступа:

<http://polit74.ru>

<http://revolution.allbest.ru>

<http://spishy/ru>

<http://cotemporarydance.ru>

<http://iDance.ru>

2. Народный танец [Электронный ресурс] :[сайт]. – Режим доступа:

<http://scarb.ru>

<http://revolution.allbest.ru>

<http://kultrade.narod.ru>

<http://hnh.ru>

<http://cultinfo.ru>

<http://BestReferat.ru>

<http://slavlib.ru>

<http://ru/narod.ru>

<http://det-center.ru>

3. Классический танец [Электронный ресурс] :[сайт]. – Режим доступа:

<http://plie.ru>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

<http://ks-danceclub.ru>

<http://arabesk.su>

<http://tula-balet.ru>

<http://balletmusic/ru>

<http://abc.vvsu.ru>

4. Бальный танец [Электронный ресурс] :[сайт]. – Режим доступа:

<http://quickstep.narod.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://azbukatanca.narod.ru>

<http://dic.academic.ru>.

<http://4dance.ru>

<http://danceinfo.com.ua>

<http://neuch.ru>

5. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс] :[сайт]. – Режим доступа:

<http://waltz-nsk.narod.ru>

<http://fbcdances.ru>

<http://liveinternet.ru>

<http://vaganova.ru>

<http://vesna.websib.ru>

<http://ozon.ru>

6. Композиция и постановка танца [Электронный ресурс] :[сайт]. – Режим доступа: доступа:

<http://abc.vvsu.ru>

<http://dancehelp.ru>

<http://oleinikov.net>

<http://horeograf.at.ua>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Образцы:

1. Князь Серебряный [Видеозапись] :истор. драма по мотивам одноимен. романа А.К. Толстого / реж.Опост. Г. Васильев. – М. : Кинокомпания «Атлант», 1998. – 133 мин.

2. Долина, В. Мой дом летает [Звукозапись] / В. Долина. – М. : Мелодия, 2000. – 50 мин. – 1 МК.

3. Энциклопедия балета [Электронный ресурс] : электрон.дан. – М. : Кирилл и Мефодий, 1996. – 1 электрон.опт. диск CD-ROM.

4. Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс] : междунар.науч.пед. Интернет-журн. с б-кой-депозитарием =

После каждого наименования печатного издания обязательно указываются издательство и год издания (в соответствии с ГОСТом). При составлении учитывается наличие результатов экспертизы учебных изданий в соответствии с порядком, установленным Минобрнауки России.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ПМ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия не более 25 человек из студентов данного курса одной специальности или, при необходимости, студентов нескольких специальностей; групповые занятия - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - не более 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

По междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность в течение всего периода обучения предусматривается проведение индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, рассказ, объяснение, дискуссия, самостоятельная работа студента, консультация;

Методы, направленные на практическую подготовку: практическая работа, мастер - класс, творческое выступление, метод практического показа, презентация, деловая игра, ролевая игра, игровое моделирование, творческий проект.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику и производственную практику (по профилю специальности) - исполнительскую практику.

Учебная практика направлена на знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности, на знакомство и анализ репертуара ведущих хореографических коллективов, просмотр различных видов репетиций и их письменный анализ.

Учебная практика проходит в течение двух недель в объеме 72 часов в учреждениях разного типа (в городских, районных, сельских учреждениях, детских эстетических центрах, домах детского и юношеского творчества, общеобразовательных школах и школах искусств).

Производственная практика (по профилю специальности) - исполнительская практика - проводится на базе учреждения в любительских творческих коллективах.

Производственная практика (по профилю специальности) - исполнительская практика направлена на знакомство с репертуаром творческого любительского коллектива, выбор тем хореографических произведений и подбора их музыкального сопровождения, на постановку танца и работу с исполнителями, на составление плана репетиций разных видов. Практика реализуется в течении трех недель в объеме 108 часов.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) - исполнительская практика - проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализовываются концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; Практика

проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам учебной и производственной практика (по профилю специальности) - исполнительской практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Профессиональный модуль ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность предусматривает выполнение курсовой работы в рамках междисциплинарного курса «Композиция и постановка танца».

Выполнение курсовой работы рассматривается как вид учебной работы по междисциплинарному курсу профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность и реализуется в пределах времени, отведённого на её изучение. Курсовая работа направлена на развитие и закрепление у студентов навыков глубокого, творческого и всестороннего анализа источников информации по определенной проблеме, а также на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. Практическая часть курсовой работы содержит развёрнутую характеристику хореографической композиции, описание движений танца и схему рисунка танца.

При работе над курсовой работой обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	- разработка постановочного плана, осуществление хореографической постановки; - подбор музыки к танцам, работа с музыкальным материалом; - репетиционная работа;	- практическая работа; - зачёт по производственной практике (по

	- разбор и постановка танца по записи; - ведение репетиционной работы	профилю специальности)
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	- работа над развитием пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы; - импровизация, поиск музыкального, эмоционального и пластического решения танца; - постановка и исполнение программных танцев	- практический показ, самостоятельная работа; - практическое тестирование; - курсовая работа
Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	- разработка постановочного плана, осуществление хореографической постановки	- практическая работа; - контроль самостоятельной работы; - практическое тестирование
Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	- анализ и разработка драматургической основы хореографического произведения; - воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев	- практическое тестирование; - практическая работа; - зачёт по учебной практике; - курсовая работа
Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	- разработка постановочного плана, осуществление хореографической постановки; - воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев	- практическая работа; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка
Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	- использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности	- защита производственной практики (по профилю специальности)
Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	- применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей	- презентация проекта; - контроль самостоятельной работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - стремление к освоению профессиональных компетенций, знаний и умений 	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - организация собственной деятельности в соответствии с поставленной целью; - определение и выбор способов (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка
Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства; - определение и выбор способа решения проблемы; - проведение анализа ситуации и оценивание последствий принятых решений 	<ul style="list-style-type: none"> - игровое моделирование; - экспертная оценка
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; - способность к выделению главного и систематизация информации и идеи 	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы профессионального мастерства; - диспуты
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация и применение навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; - применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; - поиск и анализ информации из различных источников; - написание резюме 	<ul style="list-style-type: none"> - творческий проект; - презентация; - деловые игры; - экспертная оценка

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения; - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность 	<p>интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - - экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - определение эффективного направления действий, ориентация на результат; - проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий 	<ul style="list-style-type: none"> - игровое моделирование; - экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики; - применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач 	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы; - проекты; - научные конференции; - портфолио
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - анализ инноваций в области образования, культуры и искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - деловые игры; - диспуты; - экспертная оценка

5.1. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Определять цели и задачи, планировать уроки	Коррекционно-развивающий характер целей, задач, методов, средств обучения, воспитания и развития личности младшего школьника с трудностями в обучении, обеспечение условий для освоения программы коррекционно-развивающего обучения	<ul style="list-style-type: none"> -Собеседование и экспертная оценка аттестационных листов по практике подписанных руководителем практики и руководителем ОУ; -оценка анализа и самоанализа педагогического процесса по материалам дневника педагогической практики.
Проводить уроки	<p>Коррекционно-развивающий характер организации и проведения уроков</p> <p>Соответствие проведения плану</p>	<ul style="list-style-type: none"> -квалификационный экзамен в форме защиты портфолио

	или его обоснованное изменение в зависимости от педагогической ситуации	
Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения	Выбор средств педагогической диагностики для оценки процесса и результатов обучения	
Анализировать уроки	Соблюдение алгоритма анализа уроков	
Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам в начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования	Наличие документации педагогической практики, обеспечивающий образовательный процесс и положительных отзывов о прохождении педагогической практики	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умения.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор методов, необходимых для решения профессиональных задач оценка их эффективности и качества	Тестирование Собеседование и экспертная оценка на практическом занятии
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбор необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка выполнения практического задания Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	Взаимодействие с коллективом и руководителями практики в ходе обучения	освоения образовательной программы на практических занятиях
Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм	Осуществление профессиональной (педагогической) деятельности в соответствии с правовыми нормами	
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	Соответствие проведения плану или его обоснованное изменение в зависимости от педагогической ситуации Коррекционно-развивающий характер целей, мотивированность и контроль деятельности младших школьников с трудностями в обучении	
Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	Выполнение требований, инструкций и правил по технике безопасности при осуществлении образовательной деятельности	
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-Наличие грамот, благодарственных писем; дипломов различных конкурсов; -наличие подтверждающей документации о сотрудничестве с другими учреждениями; об участии в профессиональных и творческих педагогических конкурсах, конференциях; семинарах, круглых столах, мастер- классах	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Наличие информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач	
Оценивать риски и принимать решения в стандартных и	-Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области коррекционно-	

<p>нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>развивающего образования; -самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности; -демонстрация качества выполнения профессиональных задач, способность нести ответственность за результаты своей работы; -определение и выбор способа разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями; -проведение анализа ситуации по заданным критериям и оценивание последствий принятых решений</p>	
---	---	--

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И.Чайковского»
Хореографический факультет

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основы музыкальных знаний

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»

Составил преподаватель: С.В. Бабаскина
преподаватель ОХИ и ОХТ

Челябинск

Основы музыкальных знаний по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество) изучается в течении 2 семестров.

В процессе изучения учебной дисциплины отрабатываются следующие общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности;
- профессионально и грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме с показом на фортепиано;
- анализировать незнакомое произведение на слух и по нотному тексту;
- пользоваться учебной и справочной литературой;

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию

Освоение общих и профессиональных компетенций, а так же знаний и умений проверяется следующими формами контроля

1 семестр	2 семестр
Контрольная работа	Дифференцированный зачет
Письменная работа	Устный ответ

1 СЕМЕСТР

Контрольная работа

В течение 1 семестра изучаются теоретические и практические основы. В качестве метода может быть использована письменная контрольная работа.

В процессе изучения которых отрабатывается

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий и практических работ.

Промежуточный контроль по учебному предмету Основы музыкальных знаний состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить на слух аккорды и интервалы.
3. В предложенных музыкальных отрывках определить средства музыкальной выразительности.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по предметам «Основы игры на музыкальном инструменте» или «Историко-бытовой танец»).
5. Просчитать и простучать предложенный ритмический рисунок.

2 СЕМЕСТР

Дифференцированный зачет

Промежуточный контроль проводится в форме группового контроля на 31 курсе во 2 семестре в виде дифференцированного зачета. В процессе изучения материала отрабатывают следующие компетенции:

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.

Контрольные требования по разделам (выборочно).

Раздел II. Ритм. Метр. Размер. Темп

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа, темп).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер и темп в произведениях.
6. Определить на слух в указанных музыкальных фрагментах размер, темп, ритмические группы.

Раздел III. Интервалы и аккорды

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по фортепиано.
5. Определить данные аккорды (все виды трезвучий, септаккорды)
6. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды.
7. Написать последовательность по цифровке.
8. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов).

Раздел V. Музыкальный синтаксис

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из предложенных музыкальных фрагментов, из произведений по фортепиано).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из предложенных музыкальных фрагментов, из произведений по фортепиано).
3. Определить вид фактуры в предложенных музыкальных отрывках.

Раздел VI. Транспозиция. Секвенция.

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по фортепиано.
3. Транспонировать предложенные музыкальные темы.

Раздел IV, I. Лад. Тональность.

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, звукоряд).
2. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
3. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
4. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
5. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
6. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
7. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
Определить тональность и лад мелодии.

Критерии оценки

В критериях оценки сообщения, выполненного студентом, учитывается:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой МДК;
- полнота и правильность ответа, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа;
- степень осознанности понимания изученного материала;

Оценка за устный ответ на вопросы экзамена выставляется:

-«отлично»- если студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой дисциплины, ответ отличается глубиной раскрываемой темы; владением терминологией, умением объяснять сущность процессов, делать выводы и обобщения, присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- «хорошо» если студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой дисциплины, ответ отличается глубиной раскрываемой темы; владением терминологией, умением объяснять сущность процессов, делать выводы и обобщения, присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Но допускает- одну две неточности в ответе.

-«удовлетворительно» если студент показывает знание процессов изучаемой предметной области, знает основные вопросы теории, недостаточно умеет обосновать и привести примеры излагаемого материала, недостаточно хорошо владеет монологической речью, незначительно нарушает последовательность ответа и допускает неточности.

- «неудовлетворительно» если студент обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, не раскрывает тему вопроса, не знает основные вопросы теории, не умеет давать аргументированный ответ, слабо владеет монологической речью и допускает грубые ошибки в содержании ответа.

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.