

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени  
П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПМ. 01)  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность 51.02.01. «Народное художественное творчество»

Вид ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения дневная

Челябинск 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), углубленная подготовка.

Рассмотрена и утверждена на заседаниях отделения ЭХТ от «29» октября 2021 г., протокол № 4

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»; факультет социокультурной деятельности.

Разработчики:

Глинкин А.В.; кандидат педагогических наук, преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Данилова Т.А.; кандидат педагогических наук, преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Давигора О.Г.; зав. отделением по воспитательной и художественной работе ФСКД и ХФ, преподаватель

Кузнецова Е.В.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Сабиров Ш.Н.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Рыжова А.П.; специалист по учебно-методической работе ЗФО, преподаватель

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество, Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество), углубленная подготовка одобрены на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «24» ноября 2021 г., протокол № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>65</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>	<b>68</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 0.1 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена Профессионального учебного цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. В части освоения Профессионального учебного цикла: Этнохудожественное творчество.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;

### **уметь:**

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

### **знать:**

теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; известных народных исполнителей;

процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

специфику обучения народному поэтическому слову;

различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;

опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – **3213 часов;**

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **2171 часов;**

- самостоятельная работа обучающегося – **1042 часов;**

- Практическая подготовка. Учебная практика – **2 недели;**

- Практическая подготовка. Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика - **3 недели**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественно-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим

	коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Максимальная	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практическая подготовка		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная практика	Производственная практика (по профилю специальности)	
			Всего, часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Индивидуальная работа	Всего, часов	Курсовая работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>МДК.01.01 Режиссерская подготовка:</b>		<b>656</b>	<b>416</b>		<b>376</b>	<b>40</b>	<b>240</b>				
ПК 1.1-1.7, ОК 1-9	Режиссура народных праздников, обрядов и фольклорного театра	436	266		246	20	170				
	Основы сценарной композиции	220	150		130	20	70				
<b>МДК.01.02. Исполнительская подготовка:</b>		<b>1757</b>	<b>1176</b>	<b>70</b>	<b>765</b>	<b>341</b>	<b>581</b>				
ПК 1.1-1.7, ОК 1-9	Народное поэтическое слово	192	116	70	46		76				
	Фольклорный ансамбль	647	438		438		209				
	Постановка голоса	138	92			92	46				
	Музыкальные инструменты народной т традиции	96	64		13	51	32				
	Народное декоративно-прикладное творчество	153	102		102		51				
	Основы народной хореографии	166	112		112		54				
	Расшифровка народных песен	108	73		22	51	35				
	Методика работы с песенным первоисточником	66	45		32	13	21				
	Чтение песенных первоисточников	78	59			59	19				
Музыкальный инструмент	113	75			75	38					
<b>МДК.01.03. Теоретическая подготовка:</b>		<b>800</b>	<b>579</b>	<b>326</b>	<b>241</b>		<b>221</b>	<b>12</b>			
ПК 1.1-1.7, ОК 1-9	Детский фольклор	60	39		39		21				
	Народная празднично-обрядовая культура	439	299	287			140	12			
	Народное музыкальное творчество	59	39	39			20				
	Музыкальная грамота и сольфеджио	242	202		202		40				
	<b>Практическая подготовка. Учебная практика</b>	<b>2нед.</b>								<b>2нед</b>	
	<b>Практическая подготовка. Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика</b>	<b>3нед.</b>									<b>3нед.</b>
<b>Всего:</b>		<b>3213</b>	<b>2171</b>	<b>396</b>	<b>1382</b>	<b>381</b>	<b>1042</b>	<b>12</b>	<b>2нед.</b>	<b>3нед</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ. 01)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Максимальное кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 01. Художественно-творческая деятельность</b>		<b>3213</b>	
<b>МДК 01. 01. Режиссерская подготовка</b>		<b>656</b>	
<b>Режиссура народных праздников, обрядов и фольклорного театра</b>		<b>436</b>	
<b>Подраздел 1. Психолого-педагогические основы режиссуры народных праздников.</b>		<b>20</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Предмет, цели и задачи курса. Роль и место курса «Режиссуры народных праздников, обрядов и фольклорного театра» в подготовке специалистов этнохудожественного творчества.		
Тема 1.1. Режиссура праздников и обрядов как педагогическая и организаторская деятельность.	<b>Содержание</b>	2	1-2
	1. Режиссура как профессия. Функции режиссера. Профессиональные особенности и личностные качества режиссера. Режиссура культурно - досугового мероприятия. Специфические особенности режиссуры театра и праздничного, обрядового действия. Сущность педагогической деятельности режиссера праздника. Сущность организаторской деятельности режиссера праздничного действия.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Прочитать соответствующую главу из книги К.С Станиславского «Моя жизнь в искусстве»		
Тема 1.2. Выразительные средства праздничных форм: Актерское мастерство.	<b>Содержание</b>	4	1-2
	1. Элементы системы Станиславского К.С.; мускульная свобода; сценическое внимание; фантазия и воображение; сценическое оправдание; сценическое отношение и оценка факта; сценическое действие; сценическое общение; сценическая вера.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	1. Прочитать и законспектировать: - Новицкая Л. Тренинг и муштра (разд. 1,2); - Захава Б. Мастерство актера и режиссера (разд. 1. ч. 1-6).		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
	1. Разработать и провести упражнения на отработку элементов актерской техники.		
Тема 1.3. Мизансцена. Основы мизансценирования.	<b>Содержание</b>	4	1-2
	1. Мизансцена. Виды мизансцен. Мизансценическая ось. Сценический ракурс. Мизансценическая		

		рифма. Геометрия мизансцены. Партитура. Мизансцена как способ художественно-педагогического воздействия на аудиторию.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Сделать графические изображения основных мизансцен. Подобрать в литературе их психолого-педагогическое воздействие на аудиторию.		
		<b>Индивидуальные занятия</b>		1
	1.	Разработать и реализовать на группе студентов этюды по применению основных видов мизансцен		
Тема 1.4. Художественное, музыкальное оформление праздников и обрядов.		<b>Содержание</b>	4	
	1.	Художественное. Художественное оформление. Решение. Образ. Модель. Цвет; свет; конструкции; грим; реквизит; декорации в обрядовом и праздничном действе. Музыкальное оформление. Замысел обрядового и праздничного действия и музыкального оформления. Приемы использования музыкального оформления в обрядовом и праздничном действе. Функции музыки в обрядовом и праздничном действе.		1
Тема 1.5. Основные творческие методы в режиссуре.		<b>Содержание</b>	4	
	1.	Метод. Творческий метод. Метод иллюстрации. Метод театрализации. Метод игрового действия.		1
Тема 1.6. Режиссерский замысел и его компоненты		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Творческий замысел. Режиссерский замысел и его возможности. Мотивировка выбора темы в обрядовом и праздничном действе. Идеино-тематическое содержание в обрядовом и праздничном действе. Действенное содержание в обрядовом и праздничном действе. Выразительные средства в обрядовом и праздничном действе.		1
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Проанализировать режиссерский замысел увиденного мероприятия.		
Тема 1.7. Художественный образ в режиссуре.		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Образ. Художественный образ. Символ. Метафора. Ассоциация. Сценарно-режиссерский ход и образное решение. Воздействие художественного образа на аудиторию.		1-2
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Подготовить сообщение «Положительный герой как художественный образ в режиссуре»		
Тема 1.8. Композиционное построение произведения.		<b>Содержание</b>	4	
	1.	Композиция. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка.		1-2
		<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1.	Определить композиционное построение мероприятия, предложенного педагогом.		
Тема 1.9. Работа режиссера над воплощением замысла.		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Репетиционный процесс. Застольные репетиции. Содержание и методика. Репетиции в выгородке. Содержание и методика. Прогонные, монтировочные, генеральная репетиции. Содержание и методика.		1-3
Тема 1.10. Работа режиссера с исполнителем		Формы режиссерских задач.	2	
		<b>Самостоятельная работа</b>	8	

	1.	Самостоятельно организовать и провести репетицию этюда, зачина.		
		<b>Итого за 1 семестр -</b>	<b>32+2</b>	
<b>Подраздел 2. Методика работы режиссера над инсценировкой обрядовых форм</b>			<b>40</b>	
Тема 2.1. Инсценировка прозы. Методика работы режиссера над инсценировкой прозаического материала	<b>Содержание</b>		20	
	1.	Инсценировка. Инсценировка прозаического материала. Особенности работы режиссера над инсценировкой прозаического материала.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Выбрать прозаическое произведение для инсценировки. Уметь аргументировать свой выбор.		2
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Разработка режиссерского замысла инсценировки		
Тема 2.2. Инсценировка фольклорного и обрядового материала.	<b>Содержание</b>		20	
	1.	Фольклор. Методика работы над инсценировкой ритуальных и обрядовых форм.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
	1.	Выбрать фольклорный обрядовый материал для инсценировки. Уметь аргументировать свой выбор.		2
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Постановочная работа над инсценировкой		
		<b>Итого за 2 семестр -</b>	<b>40+4</b>	
<b>Подраздел 3. Режиссура концертной программы в праздничном действе</b>			<b>30</b>	
Тема 3.1. Концерт. Виды концертных программ.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Концерт. Программа. Основные виды концертных программ. Детский концерт. Концерт народного творчества. Концерт – ревью. Дивертисмент (сборный) концерт. Филармонический концерт. Эстрадный концерт. Тематический концерт. Театрализованный концерт. Сольный концерт. Камерный концерт. Гала - концерт. Шоу. Концерт – зонг.		1
Тема 3.2. Выразительные средства концертной программы	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Сценическое действие. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера.		
Тема 3.3. Монтаж концертной программы.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Монтаж. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Монтажный метод в концертной программе.		1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Монтаж выразительных средств в концертной программе		
Тема 3.4. Номер – основа концертной программы.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Концертный номер. Особенности работы режиссера над замыслом и воплощением концертного номера.		1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	

	1.	Режиссерский замысел номера концертной программы		
Тема 3.5. Группы. Виды, жанры номеров	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Разговорные (речевые), музыкальные, пластико-хореографические, смешанные, «оригинальные» номера.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			2
Тема 3.6. Режиссура театрализованного концерта.	1.	Разработать и воплотить номер концертной программы		
	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Регламент концертной программы. Законы построения концертной программы. Художественный образ в концертной программе. Особенности работы режиссера при подготовке и воплощении концертной программы.		
<b>Самостоятельная работа</b>		4		
Тема 3.7. План-график подготовки и выпуска концерта	1.	Проанализировать концертную программу, выявить законы построения концертной программы.		
	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Работа режиссера и постановочной группы над составлением плана-графика подготовки концерта. Содержание календарного плана-графика концерта.		
Тема 3.8. роль ведущего, конференсье концертной программы.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Ведущий концертной программы. Конферанс. Конферанс в концертной программе.		
		<b>Итого за 3 семестр-</b>	<b>30+2</b>	
<b>Подраздел 4. Режиссура игровых обрядовых форм.</b>			<b>40</b>	
Тема 4.1. Игровые программы.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие «игра». Игровая программа. Природа и структура игры		
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	1-3
Тема 4.2. Организация игрового пространства	1.	Составить план игровой программы		
	<b>Содержание</b>		6	1
1.	Условия организации игрового действия. Виды игровых программ.			
Тема 4.3. Регламент игровой программы	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Правила игры.		1-2
Тема 4.4. Ведущий –организатор игры.	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Ведущий игровой программы. Кодекс ведущего.		
Тема 4.5. Режиссура конкурсно–игровых программ	<b>Содержание</b>		10	1-2
	1.	Особенности организации конкурсной программы, конкурсно-игровой программы. Темпоритм игровой программы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Монтаж выразительных средств в игровой программе		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			1
Тема 4.6. Режиссура обрядовых	1.	Постановка конкурсно-игровой программы		
	<b>Содержание</b>		6	

игр, игрищ.	1.	Обрядовые игры. Обрядовые игрища. Традиционный игровой реквизит. Игровые условия. Игровые образы. Методика организации и проведения обрядовых игровых ситуаций. Традиционный игровой реквизит. Игровые образы.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
	1.	Подобрать 3-5 обрядовых игры. Подобрать игровые образы для ведущего обрядовых игр		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			1
Тема 4.7. Активизация зрительской аудитории.	1.	Постановка обрядовой игровой программы		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Активизация. Приемы активизации. Вербальная активизация. Физическая активизация. Художественная активизация. Прием заманивания. Прием «провоцирование».		1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Придумать не менее 3 игровых «манков»		
		<b>Итого за 4 семестр -</b>	<b>40+2</b>	
<b>Подраздел 5. Режиссура семейных праздников и обрядов</b>			<b>43</b>	
Тема 5.1. Семейный праздник, обряд как возрождение фамильной традиции	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Понятие «семейный праздник». Многообразие семейных праздников. Традиции празднования семейных праздников. Актуальность возрождения семейных праздников.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		7	
	1.	Доклад по теме «Особенности национальных семейных праздников» (по выбору студента)		
Тема 5.2. Организация семейного праздника, обряда	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Система ценностей в семье, как отправная точка работы режиссера при организации и проведении семейного праздника.		1-3
Тема 5.3. Традиции свадебных гуляний.	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Свадьба. Традиционная русская свадьба. Структурные элементы свадебного обряда.		1
Тема 5.4. Режиссура свадебных обрядов.	<b>Содержание</b>		15	
	1.	Сватовство. Организация и проведение. Выкуп невесты. Организация и проведение. Церемония регистрации. Организация и проведение. Венчание. Организация и проведение. Катание молодоженов. Организация и проведение. Свадебное застолье. Организация и проведение. Второй день свадьбы. Организация и проведение.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>			5
	1.	Разработать режиссерский замысел свадебного обряда и воплотить его		
	<b>Самостоятельная работа</b>		12	
	1.	Прочитать и законспектировать Лаушин В. Ах, эта свадьба (гл. «Старинные свадебные обряды»)		
2.	Подготовить доклад по теме: «Использование старинных свадебных обрядов в современных условиях»			
3.	Подобрать в литературе материал по традиционным элементам обрядового свадебного действия.			
Тема 5.5. Режиссура семейных	<b>Содержание</b>		10	

праздников	1.	Именины, крестины, посиделки, свадебные годовщины. Специфические особенности организации и проведения		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		10	
	1.	Изучить и разработать монтажный лист проведения семейных праздников и обрядов		
<b>Итого за 5 семестр -</b>			<b>43+5</b>	
<b>Подраздел 6. Режиссура фольклорного театра.</b>			<b>61</b>	
Тема 6.1. Праздник. Представление. Общее и различное.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Праздник. Функции праздника. Структура праздничного действия. Соотношение праздника и театрализованного представления. Режиссерский замысел праздничного действия.		1
Тема 6.2. Праздничная площадь. Исторический аспект.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Праздничная площадь античности. Праздники средневековья. Праздники эпохи Возрождения. Праздники Французской революции. Праздники Петровской эпохи в России. Праздничная площадь XVIII – XIX веков. Смеховая культура. Формы смеховой культуры. Карнавал. Природа карнавального смеха. Гротеск. Гротеск XX века в творчестве Томаса Манна, Бертольда Брехта, Пабло Неруда.		1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Подготовка к семинарскому занятию «Традиции площадного театра в режиссуре». Предоставить репродукции, схемы.		
Тема 6.3. Постановочная группа в организации праздника.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Постановочная группа. Распределение обязанностей в постановочной группе. Методика работы с постановочной группой праздничного действия. Организация штаба. Банк идей. Работа с творческими коллективами и их руководителями. Организация оформления и технической поддержки праздничного действия. Репетиционный процесс. Анализ праздничного действия.		1-2
Тема 6.4. Постановочный план праздничного действия.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Постановочный план. Социально-педагогическое значение события. Идеино-тематическое содержание. Организация реального действия. Пространственное решение праздничного действия. Режиссерский сценарий и монтажный лист. Планирование подготовки и проведения праздничного действия.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Составить постановочный план традиционного праздника (на выбор студента).		
Тема 6.5. Формы и жанры народного (фольклорного) театра.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Народный театр. Развитие народного театра XVI века России. Народный театр России XVII – XVIII веков. Народный театр России XIX - начало XX веков жанры народного театра. Персонажи и образы народного драматического театра.		1
Тема 6.6. Лубок. Медвежья камедь (потеха) Раек. Вертеп. Балаганные представления.	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Лубок как вид народного творчества. Особенности организации и постановки.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Составить постановочный план мероприятия «Лубок»		

	2.	Составить постановочный план мероприятия «Медвежья потеха»	6	
	3.	Ознакомиться с литературой: - Журналы: «Праздник»: Вертеп в России. «Праздник» №1. 2000. – с. 16-19; - Вертеп из Северодвинска. «Праздник» №2. 2000. – с. 13;	2	
	4.	Составить постановочный план балаганного представления	6	
	<b>Индивидуальные занятия</b>			1
	1.	Организация и проведение фольклорной миниатюры в изученных жанрах		
Тема 6.7. Театр Петрушки. Скоморошина	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Персонаж Петрушка. История развития персонажа. Роль и место жанра в современной праздничной культуре. Скоморох. Развитие скоморошества в России. Роль и место жанра в современной праздничной культуре.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		10	
	1.	Составить постановочный план театра Петрушки	10	
	2.	Составить постановочный план Скоморошины.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			2
	1.	Организация и проведение фольклорной миниатюры в жанрах театр Петрушки, Скоморошина.		
Тема 6.8. Народный драматический театр. Репертуар.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Драматические произведения народного театра. Специфика образов произведений народного театра «Лодка», «Царь Максимилиан». Роль и место жанра в современной праздничной культуре.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
	1.	Сделать анализ образов произведений народного театра «Лодка», «Царь Максимилиан»		
Тема 6.9. Народный драматический театр. Жанровая специфика.	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Роль и место жанра в современной праздничной культуре.		1-3
Тема 6.10. Народный драматический театр. Композиция	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Композиция произведений народного драматического театра.		1-2
Тема 6.11. Режиссура произведений народного драматического театра.	<b>Содержание</b>		9	
	1.	Особенности организации и постановки произведений народного драматического театра.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>			2
	1.	Организация и постановка отрывка произведения народного драматического театра.		
<b>Итого за 6 семестр -</b>			<b>61+5</b>	
<b>Основы сценарной композиции</b>			<b>220</b>	
<b>Подраздел 1. Сценарий как художественно-педагогическая программа.</b>			<b>10</b>	
Тема 1.1. Сценарий – первооснова драматического действия.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие «сценарий», «драматическое действие». Типы и виды сценариев. Элементы художественно – педагогического процесса работы над сценарием: цель, средства воздействия,		1

		форма осуществления воспитательных задач, метод организации средств воздействия.		
Тема 1.2. Профессиональные качества сценариста: наблюдательность, воображение, фантазия.	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Понятия «наблюдательность», «воображение», «фантазия», «бином фантазии». Наблюдательность в литературных произведениях. Наблюдательность в быту. Работа над словом. Технология создания фантастических гипотез. Конструирование загадок, лимерика. Искусство стимулирования творческой фантазии.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
	1.	Работа над словом. Сочинение фантастических гипотез.		
	2.	Профессиональные тренинги на развитие наблюдательности, воображения, фантазии: - составить небольшой связанный рассказ из пословиц и поговорок; - придумать загадку; - сочинить лимерик; - сочинить сказку, используя приемы: «перевертывания» сказок, продолжения сказки, салат из сказок.		
<b>Самостоятельная работа</b>		2		
1.	Проанализировать поэтические и прозаические произведения с точки зрения наблюдательности авторов данных произведений			
Тема 1.3. Замысел сценария.	<b>Содержание</b>		2	1-2
	1.	Понятие «замысел». Замысел сценария и его компоненты: тема, идея, жанр, конфликт, сценарный ход. Материал – как компонент замысла. Особенности дифференцированного подхода к аудитории.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
	1.	Идейно-тематический анализ сценария		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	Идейно-тематический анализ сказки			
Тема 1.4. Сюжет в сценарии	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Сценарный ход. Сюжетный ход. Организация сюжета. План сценария и его компоненты.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
1.	По предложенной преподавателем теме и идее придумать сценарный ход и составить сценарный план			
Тема 1.5. Архитектоника сценария	<b>Содержание</b>		2	1-2
	1.	Понятие «архитектоника». Драматургическая кривая. Композиция сценария. Смысловый каркас сценария.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
1.	Разбить предложенный педагогом сценарий по его структурным единицам. Определить элементы композиции в сценарии.			
<b>Подраздел 2. Сценарии игровых программ.</b>			17	
Тема 2.1. Особенности	<b>Содержание</b>		6	

сценарной разработки игровой программы.	1.	Задачи игровой программы. Структура игровой программы. Сюжетная и бессюжетная игровая программа.		1
	<b>Индивидуальные занятия</b>			3
Тема 2.2. Система мотивировок в сценарии игровой программы.	1.	Разработать сценарий игровой программы с эстрады		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Понятие «мотивировка». Виды и типы мотивировок в сценариях. Сценарий игровой программы как система мотивировок.		1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
Тема 2.3. Форма записи сценария.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Монолог. Диалог. Ремарка. Виды ремарок. Правила оформления и записи сценария.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
	1.	Анализ оформления профессионального сценария в соответствии с необходимыми нормами и современными требованиями.		
Тема 2.4. Композиционное построение сценариев игровых программ.	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Композиция игровой программы. Подбор литературного и музыкального материала, их соотношение. Организация материала в композицию. Замысел и драматургическая разработка сценария.		1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Подобрать документальный и художественный материал для сценария игровой программы в фойе.		
		<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>27+5</b>	
<b>Подраздел 3. Сценарии театрализованных представлений, обрядов</b>			37	
Тема 3.1. Особенности использования и принципы отбора документального и художественного материала.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Факт и информация, заключенная в нем. Виды документального материала. Текстовый документальный материал (печатный). Фото, - видео и киноматериалы. Вещественный документальный материал. Аудио – материалы. Эпистолярный документальный материал. Актуальный и злободневный документальный материал. Анализ документального материала. Художественный материал. Виды художественного материала. Способы взаимодействия сценариста и материала. Требования, предъявляемые к материалу.		1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Драматургизация факта. Предложенный преподавателем факт перевести в художественный материал.	4	
	2.	Проанализировать сценарий, выявить использование и принципы отбора документального и художественного материала.	3	

Тема 3.2. Поэтическое слово в сценарии.	<b>Содержание</b>		4	1-2
	1.	Поэтический текст как элемент драматургии сценария. Виды поэтического текста. Литературный монтаж. Функции поэтического слова в сценарии. Стихосложение: размер, ритм, рифма, троп, звукопись.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
Тема 3.3. Стиль, стилистика, стилизация.	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1.	Литературный язык. Его формы. Стилиевые особенности. Понятия «стиль», «стилистика», «стилизация». Виды стилистики. Функции		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
Тема 3.4. Изобразительные средства языка в сценарии	<b>Содержание</b>		6	1-2
	1.	Изобразительные средства языка. Полисемия. Синонимы. Эвфемизмы. Антонимы. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория. Фразеологизмы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
Тема 3.5. Праздник как социально – художественное явление.	<b>Содержание</b>		6	1
	1.	Понятия «праздник», «обряд», «церемония», «ритуал», «обычай», «традиция». Классификация праздников. Функции праздника.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 3.6. Драматургические этапы обрядовых и ритуальных форм.	<b>Содержание</b>		5	1-2
	1.	Обрядовое действие как комплекс символических, магических, демонстративных и игровых элементов. Сценарный план обрядовых и ритуальных форм. Сценарный ход обрядовых и ритуальных форм.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
Тема 3.7. Особенности сценарного построения театрализованного представления, обряда.	<b>Содержание</b>		8	1-3
	1.	Сценарный замысел театрализованного представления, обряда. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия. Драматургизация факта.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	
	1.	Разработать сценарий театрализованного представления, обряда.		
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>37+5</b>	
<b>Подраздел 4. Художественно – педагогические особенности драматургии площадного</b>			<b>27</b>	

<b>театра</b>				
Тема 4.1. Традиции площадного театра в драматургии фольклорного театра.	<b>Содержание</b>		6	1
	1.	Площадной театр. Основные жанры. Особенности стиля и языка. Персонажи. Моделирование традиций народного театра в драматургии народных театров. Драматическая стилизация.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
1.	Подобрать литературу по жанрам народного площадного театра, прочитав и сделать вывод о манере построения диалогов и монологов персонажей в текстах.			
Тема 4.2. Драматургическая стилизация представлений Лубок, Медвежья камедь (потеха)	<b>Содержание</b>		5	1-3
	1.	Разработка и стилизация сценариев традиционных народных представлений Лубок, Медвежья камедь.		
Тема 4.3. Драматургическая стилизация представлений Раек, Вертеп.	<b>Содержание</b>		5	1-3
	1.	Разработка и стилизация сценариев традиционных народных представлений Раек, Вертеп.		
Тема 4.4. Драматургическая стилизация представления Балаганные представления.	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Разработка и стилизация сценариев традиционных народных представления Балаганные представления.		
Тема 4.5. Драматургическая стилизация представлений Театр Петрушки, Скоморошина	<b>Содержание</b>		5	1-3
	1.	Разработка и стилизация сценариев традиционных народных представлений Театр Петрушки, Скоморошина		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		5	
1.	Составить сценарий для площадного представления (по выбору преподавателя)			
	<b>Итого за 5 семестр</b>		<b>27+5</b>	
<b>Подраздел 5. Драматургия праздника</b>			<b>39</b>	
Тема 5.1. Приемы остроумия в сценарии праздника.	<b>Содержание</b>		6	1-2
	1.	Понятия «юмор», «сатира», «комическое». Ложное противопоставление. Прием обратного сравнения. Парадокс. Ложное усиление. Прием повтора. Доведение до абсурда. Смешение стилей. Остроумие нелепости. Намек. Ирония. Сравнение по неявному признаку. Двойное истолкование.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
1.	Найти в предложенной литературе по 3 примера приемов остроумия.			
Тема 5.2. Композиция праздничного действия.	<b>Содержание</b>		4	1-2
	1.	Структура праздника. Пролог и финал праздника как самостоятельные единицы организации драматического материала. Эпизод праздника. Композиция праздника.		
Тема 5.3. Монтаж драматургического материала в сценарии праздника	<b>Содержание</b>		12	1-3
	1.	Понятие «монтаж». Разновидности монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, ассоциативный. Функции монтажа в сценарии праздника.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
1.	Разработать тему, идею, конфликт, сверхзадачу праздничного действия.			

	2.	Подобрать документальный и художественный материал к написанию сценария праздника	4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>			3
	1.	Используя документальный и художественный материал составить эпизод сценария праздника методом монтажа.		
Тема 5.4. Особенности сценарного построения народных празднеств.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Народные праздники и гуляния. Традиционные компоненты драматургии народных праздников. Обряд и ритуал как обязательные элементы праздничного гуляния. Драматургические особенности обряда и ритуала.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Подобрать документальный и художественный материал для написания эпизода народного праздника		
Тема 5.5. Оформление сценариев праздничных мероприятий	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Работа драматурга на составлении сценарного плана, сценария праздничных мероприятий. Ритмический рисунок и интонация в сценарии праздника.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>			2
	1.	Написать и оформить эпизод сценария праздника.		
Тема 5.6. Драматургические приемы в сценарии праздника.	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Драматургический прием. Прием создания сценической напряженности. Прием создания беспокойства. Прием задержания желаемого события. Прием узнавания. Прием обманутого ожидания.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Определить используемые драматургические приемы в эпизодах праздничного мероприятия		
<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>39+5</b>	

<b>МДК 01.02. Исполнительская подготовка</b>		<b>1772</b>	
<b>Народное поэтическое слово</b>		<b>192</b>	
Введение.	<b>Содержание</b>	2	
	1.	Поэтический фольклор как вид словесного искусства. Фольклор и литература. Особенности фольклора: устность, вариативность, традиция и импровизация, коллективное и индивидуальное начала, синкретизм. Система жанров в русском фольклоре. Проблема классификации. Взаимосвязи фольклорных жанров.	
Тема 1. Происхождение фольклора. Мифология восточных славян.	<b>Содержание</b>	4	
	1.	Теория происхождения искусства. Понятие о словесном искусстве. «Низшая мифология». Анимизм, тотемизм, антропоморфизм – древнейшие формы общественного сознания. Мифология – первый этап духовного развития человека. Языческий пантеон славян. Обряды инициации, их связь с мифологией родоплеменного общества. Принятие христианства. Возникновение двоеверия. Художественные особенности заговоров. Структура трудовой	

		песни.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Знакомство с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой		
Тема 2. Раннетрадиционный фольклор и обрядовая поэзия.	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Трудовые песни. Назначение трудовых песен, их история и поэтика. Структура трудовой песни. Гадания. Заговоры (заклинания) как составная часть ритуальной поэзии. Классификация заговоров. Структура и пространство заговора. Своеобразие образной системы. Художественные особенности заговоров. Заклинания и заклички. Обрядовая поэзия. Определение понятия (что такое обряд, что такое обрядовая поэзия, назначение обрядов). Происхождение обрядов, их связь с христианством и язычеством. Место обрядовой поэзии в русском фольклоре. Общая характеристика календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия. Циклизация календарной обрядовой поэзии, обряд и сопровождающая его поэзия. Две основные группы обрядов - календарные и семейно-бытовые. Календарные обряды. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь. Песни зимне-весеннего цикла («колядки, «овсянки», «подблюдные», «масляничные»). Семейно-бытовые обряды. Свадьба как народный поэтический спектакль. Поэтика свадебных песен («плачи невесты», «величальные песни», «корильные песни»). Происхождение и содержание свадебного обряда. Похоронный обряд, его прохождение, содержание и композиция. Похоронный причет как поэтический жанр, его драматургия и поэтические средства. Рекрутский обряд и его специфика. Художественно-бытовая обусловленность жанров обрядовой поэзии. Композиционные особенности. Язык и поэтический стиль (символика, метафоры, эпитеты). Ритм, метрика, рифма.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Работа с конспектами лекций; составление плана или тезисов ответа (применение «опорных сигналов»); подбор словесного и песенного материала по данной теме; анализ текстов.		
Тема 3. Русская народная сказка	<b>Содержание</b>		18	
	1.	Определение жанра сказки. Классификация (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки-новеллы). Собирающие и изучение сказок. Классические сборники. Сказки о животных. Происхождение жанра и особенности художественного вымысла. Тотемизм, антропоморфизм и их роль в формировании жанра. Темы, идеи и образы сказок о животных. Сатира и юмор в сказках “Кот на воеводстве”, “Мужик и медведь”, “Лиса-исповедница” и др. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы. Зачины и концовки сказок: в чем их специфика и соответствие идее. Волшебные сказки. Происхождение волшебной сказки, «исторические корни волшебных сказок». Сюжетный состав волшебных сказок. Персонажи волшебных сказок. Время и пространство в волшебной сказке. Фантастика в волшебных сказках. Композиция волшебной		1-3

		сказки. Сборник сказок А.Н. Афанасьева. Общие места в волшебных сказках. Бытовые сказки. Особенности вымысла, правда жизни и правда искусства в бытовых сказках. Идеи и образы русских бытовых сказок. Сюжетосложение. Композиция и поэтический стиль. Художественные особенности бытовых и сатирических сказок.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	11	
	1.	Работа с конспектами лекций; изучение и анализ сказок о животных.		
Тема 4. Несказочная проза		<b>Содержание</b>	8	1-3
	1.	Общие признаки несказочной прозы. Основные принципы классификации. Жанровые признаки и определения: предания, легенды, былички, бывальщины. Предания, легенды, бывальщины, былички. Тематика перечисленных жанров. Их отношение к другим жанрам устной прозы. Предание как жанр устной народной поэзии, проблема жанровой классификации. Тематические группы преданий, особенности сюжетосложения, тип героя, поэтика. Пути создания преданий на Урале. Народные предания и легенды о Степане Разине. Пугачев в исторических преданиях. Народные предания о крепостничестве. Легенды и их связь с религиозным сознанием, виды легенд, их отличие от преданий, особенности художественного вымысла и основные приемы его воплощения. Жанровые разновидности легенд. Библейские легенды. Быличка как жанр устной народной поэзии. Отражение славянской мифологии в быличке. Былички и их виды, специфика сюжета и героя, их место в народной прозе. Отражение народной демонологии в быличках. Писатели середины XIX века о народных суеверных рассказах (Тургенев, Григорович и др.). Собрание и изучение быличек в XX веке. Сказ как жанр народной поэзии, его отличие от предания. Разграничение жанров сказа и сказки.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	1.	Работа с конспектами лекций.		
Тема 5. Русский героический эпос		<b>Содержание</b>	16	1-3
	1.	Былины – героический эпос русского народа. Определение жанра, происхождение термина «былина», место русских былин в системе мирового героического эпоса. Отступления от исторической действительности. Выражение в былинах народной оценки истории, народных идеалов. Эпос и мифология. Классификация былин. Пространство и время в былинах. Система повторений. Древнейшие былины, основные сюжеты, идеи и образы. Специфика мифологического героя, эпический герой в древнейших былинах. Былины киевского цикла. Циклы сюжетов. Исторический факт и художественный вымысел. Характеристика героев. Система персонажей героических былин. Мифологические герои в былинах этой группы, их роль в развитии действия. Основные закономерности сложения сюжета героических былин. Роль традиции и импровизации в былинном творчестве. Композиция былин. Поэтика былин. Былинный стих. Новгородские былины. Основные признаки жанра. Характеристика сюжетов и героев. Мифология и ее функции в новеллистических былинах. Специфика героя.		

		<p>Сохранность былин в устном бытовании. История собирания и изучения былин. Важнейшие сборники Сказители и их роль в развитии былинного эпоса. Достижения русских ученых в изучении исторического содержания былин. Проблема героического характера в русском эпосе (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович). Цикл эпических песен о борьбе с монголо-татарами.</p> <p>Новеллистические былины «Ставр Годинович» и «Соловей Будимирович».</p> <p>Народные идеалы красоты и богатства, отраженные в эпосе. Эстетическая функция фантастики в русском героическом эпосе. Эстетическое отношение русского эпоса к исторической действительности. Композиция былин.</p>		
		<b>Самостоятельная работа</b>	10	
	1.	Работа с конспектами лекций.		
Тема 6. Исторические песни.		<b>Содержание</b>	8	
	1.	<p>Определение жанра и происхождение термина «историческая песня». Время, условия и причины появления исторических песен, их связь с былинами, сравнительная характеристика исторической песни и былины. Эволюция жанра исторической песни. Их место в системе фольклорных жанров. Достоверность и художественный вымысел.</p> <p>Циклы исторических песен, основные сюжеты и образы. Особенности сюжета и композиции. Основные поэтические средства. Специфика песен позднего цикла. Типы персонажей. Исторические песни XIV – XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дуденьевич», песни о татарском полоне, их лироэпический характер.</p> <p>Исторические песни XVI – XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу. Исторические песни XVIII – XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.</p>		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	1.	Работа с конспектами лекций, подбор словесного и песенного материала, анализ текстов.		
Тема 7. Баллады. Духовные стихи.		<b>Содержание</b>	10	
	1.	<p>Баллады. Определение баллады. Происхождение и развитие русской народной баллады, ее классификация. Принципы художественного отражения действительности в балладах. Изучение и собирание балладных песен. Своеобразие русских балладных песен. Эволюция баллады с XIV в. по XVIII в. Содержание и поэтика баллады.</p> <p>Духовные стихи. Духовные стихи - песни религиозного содержания, неоднородные в жанровом отношении. Источники духовных стихов. Языческие элементы Среда бытования духовных стихов. Поэтика духовных стихов как мира христианских чудес. Особенности построения сюжета. Стилистика. Насыщенность языка церковнославянизмами.</p>		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	1.	Работа с конспектами лекций.		
Тема 8. Традиционные внеобрядовые лирические песни		<b>Содержание</b>	10	
	1.	<p>Лирические песни. Определение жанра. Песня как «выражение души народа». Песня как «энциклопедия народной жизни». Происхождение лирических песен. Певцы. Лирический</p>		1-3

		герой. Жанровая специфика и типы традиционной лирической песни. Народная песня и действительность. Классификация лирических песен. Темы и образы любовных, семейно-бытовых, бурлацких, рекрутских и солдатских, удалых, ямщицких и чумацких, причитаний. Своеобразие лирической сюжетности. Композиция лирической песни (песня-монолог, песня-диалог, поэтический параллелизм, цепочная связь картин, ступенчатое сужение образов, повторы). Символика, эпитеты и другие выразительные средства. Собирание, публикация и изучение внеобрядовых лирических песен. Наиболее известные сборники. Наиболее известные исполнители. Слово и мелодия. Богатство художественно-выразительных средств. Значение ритма, употребление рифмы, соотношение с музыкальным образом. Литературные тексты в народно-песенном репертуаре. Сатира и юмор в стихотворном и песенном фольклоре.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	6	
	1.	Работа с конспектами лекций, подбор словесного и песенного материала, анализ текстов.		
Тема 9. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).		<b>Содержание</b>	10	
	1.	Пословицы и поговорки. Определение жанров и их история. Различие пословицы и поговорки. Собирание и изучение пословиц и поговорок. Сборник В.И. Даля “Пословицы русского народа”. Классификация В.И. Даля. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения. Пословицы с прямым и переносным смыслом. Темы пословиц. Русские народные пословицы XVII – XIX вв. Образность и художественность поговорок. Поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Художественные особенности пословиц и поговорок. Сравнительный анализ пословиц и поговорок разных народов мира. Язык пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки в средневековой русской литературе. Загадки. Происхождение жанра и его определение, классификация. Исторические корни жанра. Особенности строения. Функции жанра. Бытование загадок. Историческое развитие жанра загадка. Художественные особенности загадок. Загадка и сказка. Загадка и песня (внеобрядовая и обрядовая). Загадка и обряд. Связь загадок, пословиц и поговорок. Загадки и детский фольклор. Собирание и изучение загадок. Наиболее известные сборники загадок. Сборник Д.Н. Садовникова “Загадки русского народа”. Способы создания загадок, их виды и формы. Логическая и поэтическая функция загадок. Отражение в загадках крестьянского труда и быта.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	1.	Работа с конспектами лекций, подбор словесного материала по теме, анализ текстов, сочинение пословиц и поговорок на заданную тему. Сочинение загадок.		
Тема 10. Народная драма.		<b>Содержание</b>	8	
	1.	История возникновения искусства перевоплощения. Истоки народной драмы, предпосылки и время ее появления. Народный театр и народная драма.		1-3

		<p>Виды и формы драматического действия в фольклоре. Связь драматического действия с народными обрядами и играми. Ряженье и игрища. Новый год и святки. Масленица. Русальная неделя. Похороны «Костромы». Свадебный обряд и народная драма.</p> <p>Основные сюжеты и герои народной драмы. Эволюция жанра.</p> <p>Народные героико-романтические драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Происхождение, проблематика. Народная драма «Царь Максимилиан», ее происхождение и изменения в вариантах. Народная драма «Лодка» и театр рабочих поселков. Литературные источники пьес.</p> <p>Традиция и импровизация. Театральный реквизит народных спектаклей, особенности актерского исполнения. Особенности постановки народных драм.</p> <p>Комедия «Как француз Москву брал» и русский народный солдатский театр.</p> <p>Особенности пьес кукольного театра (театр Петрушки, вертепные представления). Фольклор городских праздничных зрелищ (раек, балаган, раусы).</p>		
		<b>Самостоятельная работа</b>	9	
	1.	Прочитать наиболее известные народные драмы, сделать анализ текстов.		
Тема 11. Русская народная частушка.		<b>Содержание</b>	4	
	1.	Частушка. Определение жанра. Происхождение частушек. Типы народной частушки (классификация по Н.П. Колпаковой). Композиция частушек. Эпитеты в частушках. Стих частушек. Циклизация частушек История собирания частушек (1860 – 1916). «Сборник великорусских частушек» Е.Н. Елеонской. Местные черты в дореволюционной частушке. Новый этап в развитии песенной лирики. Частушка пореформенной деревни.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1.	Сочинить частушку на заданную тему.		
Тема 12. Позднетрадиционный и современный фольклор.		<b>Содержание</b>	6	
	1.	<p>Специфика фольклора современной эпохи и судьбы традиционного фольклора.</p> <p>Позднетрадиционный фольклор XX века как сложная, динамичная и не до конца определившаяся система, развитие которой продолжается. Самодеятельное народное творчество и его место в массовой социальной культуре. События XX в. и их отражение в фольклоре.</p> <p>Песни о гражданской войне. Народное поэтическое творчество в годы Великой Отечественной войны Лирика Великой Отечественной войны.</p> <p>Историческая проза. Сказы о гражданской войне. Устные рассказы о Великой Отечественной войне.</p> <p>Художественная самодеятельность и фольклор. Частушки. Любовные припевки. Частушечные циклы как свидетельство развития жанра. «Самодеятельная» частушка.</p> <p>Рабочий фольклор. Проблема происхождения рабочего фольклора. Жанровая система. Исследователи рабочего фольклора.</p>		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1.	Работа с конспектами лекций, подбор словесного и песенного материала по теме, анализ текстов.		
Тема 13. Фольклор Урала		<b>Содержание</b>	4	

	1.	История собирания и опубликования фольклора Урала. Проблемы изучения. Основные научные школы исследования фольклора Урала.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	1.	Посещение краеведческого музея, написание реферата по данной теме.		
<b>Фольклорный ансамбль</b>			<b>647</b>	
Тема 1. Освоение песенных традиций районов горнозаводской зоны (Ашинский, Саткинский, Кусинский, Катав-Ивановский, Каслинский, Нязепетровский)	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		78	
	1.	История заселения горнозаводской зоны Челябинской области.		1-3
	2.	Жанровая характеристика песенного материала.		
	3.	Исполнительские особенности, диалект, говор характерные для данного региона.		
	4.	Работа над песенными первоисточниками горно-заводской зоны.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		52	
	1.	Запись мелодической линии голоса, полученного в процессе импровизации, на нотный стан.		
Тема 2. Освоение песенных традиций районов лесостепной зоны (Чебаркульский, Уйский, Пластовский, Троицкий, Октябрьский, Сосновский, Красноармейский, Еткульский, Увельский, Чесменский).	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		95	
	1.	История заселения лесостепной зоны Челябинской области.		1-3
	2.	Жанровая характеристика песенного материала.		
	3.	Исполнительские особенности, диалект, говор характерные для данного региона.		
	4.	Работа над песенными первоисточниками лесо-степной зоны.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		52	
	1.	запись мелодической линии голоса, полученного в процессе импровизации, на нотный стан.		
Тема 3. Освоение песенных традиций районов степной зоны (Верхнеуральский, Агаповский, Кизильский, Брединский, Карталинский, Варненский, Нагайбакский).	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		136	
	1.	История заселения степной зоны Челябинской области.		1-3
	2.	Жанровая характеристика песенного материала.		
	3.	Исполнительские особенности, диалект, говор характерные для данного региона.		
	4.	Работа над песенными первоисточниками степной зоны.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		52	
	1.	запись мелодической линии голоса, полученного в процессе импровизации, на нотный стан.		
Тема 4. Подготовка творческой части ИГА по разделу «Фольклорный ансамбль»	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		129	
	1.	Подбор песенного материала. Работа над вариантами подголосков. Использование музыкальных инструментов фольклорной традиции и элементов народного танца.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		53	
	1.	Запись партитуры, полученной в процессе импровизации на нотный стан, анализ музыкального и поэтического текстов, определение жанра и приуроченности первоисточника.		
<b>Постановка голоса</b>			138	
<b>Введение</b>		Понятие «Постановка голоса» в системе специализации «Этнохудожественное творчество» Краткое описание раздела. Взаимосвязь курса с другими разделами специализации.		1
Тема 1. Овладение певческими навыками	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		17	
	1.	Устройство певческого аппарата (строение гортани, голосовые связки, вокальные мышцы,		1

		трахея, бронхи, грудная клетка, диафрагма, резонаторы). Певческая установка (прямой корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, опора на обе ноги, ощущение свободы). Певческое дыхание (косто-абдоминальное или смешанное дыхание, диафрагматическое или брюшное дыхание). Выработка правильных субъективных ощущений: легкий беззвучный вдох, ощущение опоры, равномерное распределение дыхания. Владение исполнительскими приемами, связанными с дыханием (спады, словообрывы, глиссандирование). Звукообразование (естественный близкий звук, «разговорность пения», грудной и головной резонаторы, высокая позиция звука, позиционное единство гласных, выработка определенной манеры пения, интонационная выразительность, атака звука). Дикция (работа артикуляционного аппарата, четкое произношение всех букв, «слияние одного слова с другим, гласные и согласные буквы в пении, устранение природных дефектов речи).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		9	
	1.	Изучение основной и дополнительной литературы, работа над дыханием, дикцией (скороговорки).		
Тема 2. Развитие вокального слуха	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		21	1-3
	1.	Прослушивание записей фольклорных экспедиций. Накопление слуховых впечатлений. Формирование интонационного фонда на основе лучших образцов песенного исполнительства. Анализ прослушанных образцов народного сольного и многоголосного пения (выявление исполнительских приемов, диалектных особенностей и говора, характер звукоизвлечения, образность исполнения). Определение жанровой принадлежности песен (драма, лирика, эпос). Дифференциация данных понятий. Региональные особенности народных песен (трансформация песенных традиций переселенцев, влияние межнациональных и природных условий Челябинской области на песенные традиции переселенцев).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		9	
	1.	Знакомство с репертуарными сборниками, анализ музыкально-поэтических текстов.		
Тема 3. Исполнительские приемы	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		16	1-2
	1.	Флажолеты (откидывание звуков мелодии вверх, «икание». Украшение к основным звукам мелодии (вспомогательные, проходящие звуки, задержания, простые и сложные форшлагги, группетто, триоли, глиссандо вверх и вниз, спады). Интонационная рельефность «звука-слова»(отчетливое проговаривание текста, «печатание» слова на ритмической основе текста, «вдалбливание» слова в звуковую ткань песни. Огласовка согласных.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		9	
	1.	Прослушивание песенного материала из аудиофонда отделения ЭХТ, выявление и закрепление основных исполнительских приемов.		
Тема 4. Импровизация и варьирование	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		21	1-3
	1.	Импровизация как творческий метод исполнения народных песен. Традиция пения без сопровождения. Стремление к обогащению содержания и формы исполняемого произведения. Отсутствие рамок вокальной партии. Творческий настрой исполнителя во время исполнения песни. Варьирование одноголосного напева первоисточника. Поиск новых мелодических		

		вариантов напева. Расширение контура мелодического рисунка напева за счет верхних и нижних подголосков. Обогащение мелодической линии напева за счет распевов, опевания устоев, различных исполнительских приемов. Ритмическое варьирование. Выведение одноголосной мелодической линии из многоголосного первоисточника. Определение мелодической основы первоисточника. Определение «примарной» тональности. Выбор наиболее ярких подголосков к мелодической основе песни. Использование различных вариантов напева на протяжении исполнения всей песни.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	9	
	1.	Закрепление импровизационных приемов в процессе работы над первоисточником.		
Тема 5. Синкретизм песенного фольклора		<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>	16	
	1.	Использование элементов народного танца и инструментального сопровождения в процессе работы над песенным первоисточником.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	10	
	1.	Сочинение музыкального сопровождения и танцевальных движений для исполняемой песни.		
<b>Музыкальные инструменты народной традиции</b>			<b>96</b>	
	Введение	Роль и место музыкальных инструментов народной традиции в песенной культуре народа	1	
Тема 1. Группа струнных музыкальных инструментов		<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>	22	
	1.	Балалайка. Изучение клавиатуры. Строй. Освоение первоначальных приемов звукоизвлечения (прием удара сверху; прием удара снизу; переменные удары; прием бряцания; прием пиццикато; тремоло; большая и малая дробь; вибрато. Освоение игры аккордами (основные трезвучия: Т, D, S; трезвучия на примере мажорных частушек; трезвучия на примере минорных страданий; трезвучия в разных позициях и обращениях аккордов.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	8	
	1.	Изучение рекомендуемой литературы, закрепление навыков игры на балалайке.		
Тема 2. Группа духовых музыкальных инструментов		<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>	16	
	1.	Свистящие: свирель, флейта. принципы звукоизвлечения, исполнительские приемы, исполнительская приуроченность. Изучение клавиатуры Язычковые: жалейка. принципы звукоизвлечения, исполнительские приемы, исполнительская приуроченность. Изучение клавиатуры.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	8	
	1.	Изучение рекомендуемой литературы, закрепление навыков игры на жалейке и флейте.		
Тема 3. Группа ударных инструментов		<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>	13	
	1.	Самозвучащие: ложки, рубель, трещотки, коробочка, исполнительская приуроченность, принципы звукоизвлечения, исполнительские приемы. Мембранные: бубен, барабан.; исполнительская приуроченность, принципы звукоизвлечения, исполнительские приемы.		1-3

	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
	1.	Изучение рекомендуемой литературы, закрепление навыков игры на ложках, трещотках, коробочке и др.		
Тема 5. Коллективное разучивание пьес на основе приобретенных навыков игры на различных инструментах	<b>Содержание (практические занятия)</b>		12	2-3
	1.	Работа над инструментальными пьесами с использованием различных инструментов. Подбор мелодических оборотов, в заданном первоисточнике в зависимости от жанра произведения (втора, басок, верхние подголоски).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
	1.	Подбор новых мелодических оборотов в изучаемых пьесах.		
<b>Народное декоративно-прикладное творчество</b>			<b>153</b>	
Тема 1. Методика проведения практических занятий по лепке	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		2	1-3
	1.	Определение понятия «методика». Объект и предмет методики. Роль воспитателя на занятиях лепки. Учет возрастных особенностей обучаемой группы. Процесс формирования замысла (объявление темы, обследование предмета лепки). Выполнение замысла (лепка игрушки, раскрашивание). Анализ выполненных работ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом и рекомендуемой литературой.		
Тема 2. Подготовка рабочего материала. Подготовка глины	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		2	1-3
	1.	Заготовка сырья. Подготовка глиняного теста: просеивание, отмачивание глины, отощающие добавки, перемин глины. Инструменты и приспособления (скульптурные стеки).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Подготовка глиняного теста.		
Тема 3 Промыслы глиняной игрушки. Лепка на свободную тему	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		2	1-3
	1.	История русской глиняной игрушки. Образно-стилистические и технологические особенности: последовательность лепки и детали оформления игрушки; виды свистков и их изготовление; технология сушки, обжига, глазурования; роспись традиционных глиняных игрушек. Творчество талантливых мастеров. Промыслы глиняной игрушки: московский, каргопольский, филимоновский, тульский, абашевский, курский, тверской, скопинский и дымковский.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Подготовка докладов по теме б. 1.3.		
Тема 4. Тверская глиняная игрушка	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		6	1-3
	1.	Возникновение промысла. Мастера тверской игрушки. Техника изготовления тверской игрушки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Изготовление игрушек-окаринок в тверской традиции.		
Тема 5. Каргопольская глиняная игрушка	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		6	1-3
	1.	Возникновение промысла. Мастера каргопольской игрушки. Техника изготовления каргопольской игрушки.		

	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Изготовление композиций каргопольской традиции.		
Тема 6. Абашевская глиняная игрушка	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	6	
	1. История возникновения промысла. Мастера абашевской традиции. Техника выполнения абашевской игрушки.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Изготовление игрушек абашевской традиции.		
Тема 7. Филимоновская глиняная игрушка	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	6	
	1. История возникновения промысла. Мастера абашевской традиции. Техника выполнения абашевской игрушки.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Изготовление композиций филимоновской традиции.		
Тема 8. Тульская глиняная игрушка	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	4	
	1. История возникновения промысла. Техника выполнения тульской игрушки.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Изготовление игрушек в тульской традиции.		
Тема 9. Дымковская глиняная игрушка	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	6	
	1. История возникновения промысла. Мастера дымковской традиции Техника изготовления вятской игрушки.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Изготовление композиций дымковской традиции.		
Тема 10. Глиняная игрушка на Южном Урале	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	4	
	1. Вопрос развития гончарного производства на Южном Урале. Керамические мастерские. «Свисточки» Бродокалмакских мастеров. Есаульская игрушка-окарина. Участие мастеров-игрушечников на Российских выставках.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Изготовление игрушек на свободную тему.		
Тема 11. Лоскутное шитье	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	8	
	1. История происхождения лоскутного шитья. Швейные принадлежности. Основные материалы, используемые в работе. Методика конструирования узоров.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Изготовление изделий утилитарного назначения.		
Тема 12. Вышивка	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	6	
	1. Страницы истории вышивки. Разновидности швов как декоративная отделка и элементы вышивания по украшению изделия.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Изготовление изделий с использованием различных декоративных швов.		
Тема 13. Вязание на спицах и крючком	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	8	
	1. Происхождение вязания. Основные инструменты. Подбор ниток для вязания крючком и на		1-3

		спицах. Подготовка пряжи к вязанию. Приемы вязания на спицах и крючке. Условные обозначения.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1.	Изготовление изделий с использованием спиц и крючка.		
Тема 14. Куклы из ткани		<b>Содержание (Практические занятия)</b>	6	
	1.	История происхождения куклы. Кукла-закрутка. Безликие куклы-обереги. История одежды. Изготовление и оформление кукольной одежды.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1.	Изготовление кукол, используя знания и навыки, приобретенные в предыдущих темах.		
Тема 15. Методика проведения занятий по текстильному рукоделию		<b>Содержание (Практические занятия)</b>	4	
	1.	Объект и предмет методики. Учет возрастных особенностей обучаемой группы. Процесс формирования замысла (объявление темы, обследование изготавливаемого предмета). Выполнение замысла (заготовка текстильного материала: лоскуты, нити, пряжу; изготовление изделий). Анализ выполненных работ.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Работа с конспектом.		
Тема 16. Плетение из сухих трав		<b>Содержание (Практические занятия)</b>	8	
	1.	История возникновения плетения из сухих трав. Основные материалы, используемые в работе. Технология плетения изделий.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1.	Изготовление композиции из сухих трав.		
Тема 17. Работа с берестой. Изделия из бересты.		<b>Содержание (Практические занятия)</b>	8	
	1.	История возникновения изделий из бересты. Подготовка материала к работе. Технология изготовления изделий из бересты.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1.	Изготовление бус, кузовков и т.д.		
Тема 18. Плетение из лозы		<b>Содержание (Практические занятия)</b>	8	
	1.	История лозоплетения. Сырье, используемое для плетения и его подготовка. Инструменты, необходимые для плетения.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1.	Изготовление предметов быта (хлебница, различные подставки и др.).		
Тема 19. Методика проведения практических занятий по изготовлению изделий из растительного материала		<b>Содержание (Практические занятия)</b>	2	
	1.	Объект и предмет методики. Учет возрастных особенностей обучаемой группы. Процесс формирования замысла (объявление темы, обследование изготавливаемого предмета). Выполнение замысла (заготовка растительного материала: лоза, соломка, камыш; изготовление изделий). Анализ выполненных работ.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Работа с конспектом и рекомендуемой литературой.		
<b>Основы народной хореографии</b>			<b>166</b>	

Введение	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		2	1
	1.	Цели и задачи курса. Его связь с другими дисциплинами. Значение курса в подготовке специалиста в области этнохудожественного творчества.		
Тема 1. Этнографические особенности русского танца	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		4	1-3
	1.	Русский народный танец как традиционный вид народного творчества.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 2. Основные положения рук, ног	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		4	1-3
	1.	I, II, III – свободные позиции (стопы слегка раздвинуты, т.е. находятся в естественном положении); I, III, IV и V – прямые позиции (стопы ног параллельны, носки направлены строго вперед); II позиция – расстояние между пятками не должно превышать длины одной стопы; прямая позиция соответствует VI. Основные положения рук (четыре основных положения и одно подготовительное).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 3. Особенности поклона в русском танце	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		4	1-3
	1.	Простой поясной поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отходом назад; празднично-обрядовый хороводный мужской поклон (женский поклон с шалью).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 4. Простые и переменные шаги. Притопы.	1. Простой шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука (муж); переменный шаг с переступанием. Притопы всей стопой в пол; притопы на сильную долю такта; притопы на слабую долю такта; притопы двумя ногами – «печатка».		8	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 5. Танцевальный бег	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		4	1-3
	1.	Шаг- бег (беговой шаг); бег с поочередным поднятием согнутых ног впереди корпуса. «Гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из I свободного положения вовнутрь и обратно (с продвижением в сторону). «Елочка – одновременные повороты обеих стоп в стороны с I прямого положения (с продвижением в сторону).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 6. Подготовка к дробям. Дроби.	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		12	1-3
	1.	Дробные ключи – одинарный, двойной с одной ноги, двойной с двух ног, двойной с перескоком; «дробная дорожка» с одинарным ударом каблука поочередно с одной ноги на другую, вторая «дробь с подскоком», «в три ножки» («трилистник» подряд), тройные поочередные выстукивания.		

	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Закрепление основных видов дробей.		
Тема 7. Характерные движения русского танца	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	14	1-3
	1. Подбивка – удар одной ногой о другую в первом положении внутренними сторонами стоп на месте и с передвижением в сторону; подготовка к подбивкам; подбивка со второй прямой позиции с переступанием на полупальцы по первой прямой. «Веровочка»: простая – подряд с двух ног поочередно; Двойная – с двойным ударом полупальцами с третьей позиции; простая и двойная – с переступанием с ударом по третьей позиции; простая и двойная – с переступанием поочередно на всю стопу.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Закрепление основных видов подбивки и «Веровочки»..		
Тема 8. Вращения, верчения	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	10	1-3
	1. Удары всей стопой, удары каблуком, притопы, удары полупальцами. Дроби – простые (одинарные), двойные, тройные, каблучные, комбинированные		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Закрепление пройденного материала		
Тема 9. Русская кадриль	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	4	1-3
	1. Основные ходы и фигуры в кадрили. Виды кадрилей.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Закрепление основных ходов и фигур в кадрили»		
Тема 10. Хоровод	<b>Содержание</b>	2	1-3
	1. Изучение хоровода: особенности исполнения, правила исполнения, манера исполнения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Закрепление основных ходов в хороводе и навыков обращения с платочком.		
Тема 11. Основные фигуры хороводов	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	4	1-3
	1. Особенности исполнения, правила исполнения, манера исполнения		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Закрепление основных фигур хороводов		
Тема 12. Орнаментальные хороводы	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	4	1-3
	1. Особенности исполнения, правила, манера орнаментальных хороводов		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Закрепление основных ходов орнаментальных хороводов		
Тема 13. Игровые хороводы	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	4	1-3
	1. Особенности исполнения, правила, манера игровых хороводов		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Закрепление основных ходов игровых хороводов		
Тема 14. Областные особенности исполнения хороводов	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	6	1-3
	1. Разновидности хороводов в поселениях Челябинской области		

	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Закрепление основных рисунков и ходов уральских хороводов		
Тема 15. Пляска	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	2	
	1. Пляска и ее разновидности (движения, характер)		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Закрепление основных ходов пляски		
Тема 16. Одиночная (сольная) пляска	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	2	
	1. Специфика постановки одиночной пляски		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Изучение конспектов и литературы по теме		
Тема 17. Женская одиночная пляска	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	2	
	1. «Веребочка» с вращением; «веребочка» в сочетании с другими движениями (ножницами в прыжке, с «ковырялочкой» в продвижении в сторону.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Закрепление движений женской одиночной пляски.		
Тема 18. Парная пляска	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	2	
	1. Особенности парной пляски.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Закрепление движений парной пляски.		
Тема 19. Перепляс.	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	6	
	1. Художественные особенности перепляса. Разновидности переплясов		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Изучение конспекта лекций и специальной литературы		
Тема 20. Массовый пляс	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	6	
	1. Массовый пляс и его разновидности (движения, рисунок, характер).		
	<b>Самостоятельная работа (Практические занятия)</b>	2	
	1. Изучение конспекта лекций и специальной литературы		
Тема 21. Лансье	<b>Содержание (Практические занятия)</b>	6	
	1. Характерные особенности танца (движения, рисунок, характер исполнения)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Изучение конспекта лекций и специальной литературы		
<b>Расшифровка народных песен</b>		<b>108</b>	
Введение.	<b>Содержание (Теоретические занятия)</b>	2	
	1. Задачи обследования (общие, специальные, специфические). Формы обследования (сплошное, выборочное, разведывательное, стационарное). Направления обследования (необследованная местность, поселения переселенцев, поселения окруженные иноязычной средой).		1
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Изучение карты Челябинской области, чтение основной и дополнительной литературы, работа с конспектами лекций.		

Тема 1. Подготовка к фольклорной экспедиции. Основные этапы.	<b>Содержание (Теоретические занятия)</b>		2	1-3
	1.	Определение основных этапов. Правила профессиональной работы по сбору фольклорного материала. Проблемы, решаемые в ходе экспедиции.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 2. Методика собирательской деятельности. Условия, содействующие успешной собирательской работе.	<b>Содержание (Теоретические занятия)</b>		2	1-3
	1.	Выявление носителей фольклора исследуемой местности. Умение вести беседу. Ознакомление жителей данной местности с ходом собирательской деятельности через органы массовой информации. Осуществлять концертную деятельность силами участников экспедиции.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 3. Предмет внимания экспедиции. Музыкальные жанры.	<b>Содержание (Теоретические занятия)</b>		2	1-3
	1.	Запись фольклорно-этнографического материала – центральное звено всей деятельности экспедиции. Метод жанрового анализа – соединение сведений о песни и быте народа. Сольное песенное исполнительство. Ансамблевое пение. Музыкальный инструментарий. Женская и мужская традиция. Детская музыка.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 4. Методические приемы и способы фиксации фольклорного материала.	<b>Содержание (Теоретические занятия)</b>		4	1-3
	1.	Духовный путь фиксации (события экспедиции, встречи, музыкальные впечатления). Письменный способ отражения услышанного. Механические способы фиксации.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 5. Принципы фиксации фольклорного материала.	<b>Содержание (Теоретические занятия)</b>		4	1-3
	1.	Региональные отличия местных фольклорных традиций. Условия полученных данных: объективность и документальность, коллективный принцип работы, целостность охвата фиксации, общение как важнейшее условие сбора фольклорно-этнографического материала.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 6. Оформление и хранение собранного материала	<b>Содержание (Теоретические занятия)</b>		4	1-3
	1.	Обязанности участников экспедиции. Оформление тетрадей, блокнотов, кассет, фотосъемки и кино-видеосъемки. Характер их внешнего оформления. Систематизация записанного материала.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

	1.	Работа в кабинете народной музыки с архивными фондами; изучение картотеки записей фольклорных экспедиций; чтение основной и дополнительной литературы по теме.		
Тема 7. Этика фольклорной экспедиции	<b>Содержание (Теоретические занятия)</b>		2	1-3
	1.	Этическое начало – одна из предпосылок понимания традиции, стиля, жанра в исследовании фольклора. Личностные качества фольклориста (открытость, доброжелательность, простота, искренность) – залог хороших контактов с носителями фольклорной традиции на всех этапах и уровнях собирания материала.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектами и специальной литературой по изучаемой теме.		
Тема 8. Методика расшифровки народных песен	<b>Содержание (Индивидуальные занятия)</b>		2	1-3
	1.	Паспортизация песни. Основные правила и структура процесса расшифровки. Технические средства, используемые в процессе расшифровки и их предназначение.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектами и специальной литературой по изучаемой теме.		
Тема 9. Расшифровка поэтических текстов народных песен.	<b>Содержание (Индивидуальные занятия)</b>		4	1-3
	1.	Определение жанровой принадлежности на основе анализа поэтического и музыкального текстов. Огласовка согласных. Особенности говора и диалекта. Выявление архаических слов и словосочетаний. Определение формы записи текста в зависимости от законченности строфы и метроритмической структуры. Знаки препинания.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектами и специальной литературой по изучаемой теме.		
Тема 10. Расшифровка одноголосных напевов.	<b>Содержание</b>		7	1-3
	1.	Анализ мелодической (поступенность, скачкообразность) и ладовой основ первоисточника. Случайные знаки альтерации. Навыки использования более медленной скорости при расшифровке. Определение темпа напева с помощью метронома или часов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Расшифровка одноголосного первоисточника, с использованием полученных знаний на теоретических и практических занятиях.		
Тема 11. Оформление расшифровок	<b>Содержание (Индивидуальные занятия)</b>		2	1-3
	1.	Запись напевов в соответствии их внутренней музыкально-стиховой организации. Определение метроритмической структуры и расстановка тактовых черт во взаимосвязи музыкальной и поэтической основ напева. Сплошные и пунктирные тактовые черты. Осуществление точного строфического деления поэтического текста с учетом словообрывов и вставных слов. Использование обозначений внутрिलाдового повышения и понижения ступеней. Обозначение дыхания. Обозначение характерных для народного исполнительства приемов мелизматике, глиссандирования, скольжения от звука к звуку, гуканья.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Работа с конспектами и специальной литературой по изучаемой теме.		
Тема 12. Расшифровка одно-	<b>Содержание(Индивидуальные занятия)</b>		12	

двух- трехголосных напевов горнозаводской зоны	1.	Анализ мелодической линии (поступенность, скачкообразность) и ладовой основ первоисточника. Случайные знаки альтерации. Навыки использования более медленной скорости при расшифровке. Определение темпа напева с помощью метронома или часов.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
Тема 13. Расшифровка одно-двух-трехголосных напевов лесостепной зоны	1.	Расшифровка одного-двух- трехголосных первоисточников горнозаводской зоны, с использованием полученных знаний на теоретических и практических занятиях.		
	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Анализ первоисточника. Случайные знаки альтерации. Навыки использования более медленной скорости при расшифровке. Определение темпа напева с помощью метронома или часов.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
Тема 14. Расшифровка одно-двух- трехголосных напевов степной зоны	<b>Содержание (Индивидуальные занятия)</b>		12	
	1.	Анализ мелодической (поступенность, скачкообразность) и ладовой основ первоисточника. Случайные знаки альтерации. Навыки использования более медленной скорости при расшифровке. Определение темпа напева с помощью метронома или часов.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Расшифровка одно-двух-трехголосных первоисточников степной зоны с использованием полученных знаний на теоретических и практических занятиях.		
<b>Методика работы с песенным первоисточником</b>			<b>66</b>	
Введение.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Содержание курса, формы и методы работы. Обобщенные требования к знаниям и умениям студента. Понятийный аппарат курса: «импровизация», «вариационность», «традиция».		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Работа с конспектами и специальной литературой по изучаемой теме.		
Тема 1. Импровизация как основа народного песенного творчества	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Значение и сущность импровизации в понимании ученых-исследователей, музыковедов-фольклористов		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Работа с конспектами и специальной литературой по изучаемой теме.		
Тема 2. Основные виды импровизации	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Принудительная, преднамеренная подготовленная, неподготовленная импровизация.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Работа с конспектами лекций; чтение (учебников, основной и дополнительной литературы); работа со словарями и справочной литературой; составление плана или тезисов ответа по данной теме.		
Тема3. Условия, способствующие процессу импровизации	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Импровизационное начало в первоисточнике, импровизационные задатки исполнителей,		1-3

		знание основного напева, роль запевалы в творческом процессе, подготовленность руководителя к работе с первоисточником, чувство меры в процессе импровизации, учет певческо-полнительских возможностей участников и жанровых характеристик первоисточника.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	работа с конспектами лекций; чтение (учебников, основной и дополнительной литературы); работа со словарями и справочной литературой; составление плана или тезисов ответа по данной теме.		
Тема 4. Основные приемы песенной импровизации	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Октавные удвоения, секундовое опевание опорного тона снизу и сверху, терцовое опевание опорного тона снизу и сверху, поступенное движение голосов вверх и вниз, противоположное движение голосов, задержание, синкопирование.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Работа с конспектами лекций; чтение (учебников, основной и дополнительной литературы); работа со словарями и справочной литературой; составление плана или тезисов ответа по данной теме.		
Тема 5. Работа над первоисточником с одноголосной основой	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Сочинение вторы (второго голоса) сверху или снизу. Определение тональности с учетом тесситурных возможностей исполнителей. Определение предполагаемых ладовых и функциональных устоев.		1-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>			4
	1.	Построение «вторы» к основной теме		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Работа с конспектами лекций; сочинить втору, определить лад и функциональные устои в предложенном задании.		
Тема 6. Работа над первоисточником с двухголосной основой	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Выявление основной темы первоисточников. Извлечение из двухголосной основы одноголосного варианта с использованием звуков и мелодических оборотов верхнего и нижнего голосов. Определение ладовых и функциональных устоев. Выявление нижнего голоса (баска).		2-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>			4
	1.	Построение «баска» (третьего голоса) к двухголосной основе		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Работа с конспектами лекций; определить основную тему первоисточника, лад и функциональные устои в предложенном задании, выявить мелодическую линию баска.		
Тема 7. Работа над первоисточником для создания более развитого многоголосия	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Использование основных приемов импровизации, Октавные удвоения. Опевание звуков сверху и снизу. Поступенное, скачкообразное, противоположное движение голосов. Движение по звукам аккорда. Выдержанные и проходящие звуки. Ритмическое разнообразие		2-3

		мелодических рисунков в голосах.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			5
	1.	Использование в процессе работы над песенным первоисточником различных приемов импровизации		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Определить основную тему первоисточника, лад и функциональные устои, выявить мелодическую линию баска. Составить партитуру с использованием различных приемов импровизации в предложенном задании.		
<b>Чтение песенных первоисточников</b>			78	
	Введение	Цели и задачи раздела. Понятийный аппарат. Знакомство с используемой литературой.		1
Тема 1. Одноголосные партитуры (мужские, женские)	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>			9
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линии сольфеджируя и со словами. Пение изучаемого материала с одновременной игрой одной рукой тактированием другой рукой.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Практическое закрепление навыков игры партитуры с учетом подобранной на уроке аппликатуры, сольфеджирование мелодических линий голосов, закрепление координации при одновременной игре и тактировании. Работа над звукоизвлечением и нюансировкой.		
Тема 2. Одноголосные партитуры с элементами двухголосия (однородные, смешанные)	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>			6
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линий сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Практическое закрепление навыков игры партитуры с учетом подобранной на уроке аппликатуры, сольфеджирование мелодических линий голосов, закрепление координации при одновременной игре и тактировании. Работа над звукоизвлечением и нюансировкой.		
Тема 3. Двухголосные партитуры (однородные, смешанные)	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>			7
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линии сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Практическое закрепление навыков игры партитуры с учетом подобранной на уроке		

		аппликатуры, сольфеджирование мелодических линий голосов, закрепление координации при одновременной игре и тактировании. Работа над звукоизвлечением и нюансировкой.		
Тема 4. Двухголосные партитуры с элементами трехголосия	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		8	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линий сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Практическое закрепление навыков игры партитуры с учетом подобранной на уроке аппликатуры, сольфеджирование мелодических линий голосов, закрепление координации при одновременной игре и тактировании. Работа над звукоизвлечением и нюансировкой.		
Тема 5. Многоголосные партитуры (однородные, смешанные)	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		11	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линий сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Практическое закрепление навыков игры партитуры с учетом подобранной на уроке аппликатуры, сольфеджирование мелодических линий голосов, закрепление координации при одновременной игре и тактировании. Работа над звукоизвлечением и нюансировкой.		
Тема 6. Партитуры с развитым многоголосием (однородные, смешанные)	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		11	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линий сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Практическое закрепление навыков игры партитуры с учетом подобранной на уроке аппликатуры, сольфеджирование мелодических линий голосов, закрепление координации при одновременной игре и тактировании. Работа над звукоизвлечением и нюансировкой.		
Тема 7. Песенные партитуры других регионов	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		6	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линий сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой.		

		Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		
		<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1.	Практическое закрепление навыков игры партитуры с учетом подобранной на уроке аппликатуры, сольфеджирование мелодических линий голосов, закрепление координации при одновременной игре и тактировании. Работа над звукоизвлечением и нюансировкой		
<b>Музыкальный инструмент</b>			<b>113</b>	
Введение		Цели, задачи раздела. Знакомство с нотной литературой		1
Тема 1. Знакомство с клавиатурой Гимнастика и постановка рук.	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>			4
	1.	Расположение нот на клавиатуре в скрипичном и басовом ключах. Гаммы: до мажор – ля минор; соль мажор – ми минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Работа над звукоизвлечением.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Закрепление расположения нот на клавиатуре, игра гамм.		
Тема 2. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>			4
	1.	Расположение альтерированных звуков на клавиатуре. Гаммы: фа мажор – ре минор; си-бемоль мажор – соль минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Арпеджио.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Игра гамм, трезвучий, арпеджио.		
Тема 3. Исполнительские штрихи: (Legato, Staccato).	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>			4
	1.	Приемы исполнения штрихов. Закрепление штрихов на музыкальном материале (пьеса, этюд). Гаммы: ре мажор – си минор; ля мажор – фа-диез минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Арпеджио.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Игра гамм, трезвучий, арпеджио разными штрихами.		
Тема 4. Динамические оттенки (forte, piano, mezzo piano и др.)	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>			4
	1.	Приемы исполнения динамических оттенков. Закрепление динамических оттенков на музыкальном материале (пьеса, этюд). Гаммы: ми-бемоль – мажор – до минор; ля-бемоль мажор – фа минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Арпеджио.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Игра гамм, трезвучий, арпеджио используя различные динамические оттенки.		
Тема 5. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключах.	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>			6
	1.	Работа над координацией рук (пьеса, этюд, гаммы). Гаммы: ми мажор – до-диез минор; си мажор – соль-диез минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Арпеджио.		2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	

	1.	Игра гамм, трезвучий, арпеджио. Работа над координацией рук.		
Тема 6. Русские народные песни в обработке для фортепиано.	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		14	2-3
	1.	Работа над характером, динамикой и штрихами. Чтение с листа музыкальных произведений различной сложности. Гаммы: ре-бемоль мажор – си-бемоль минор; фа-диез мажор – ре-диез минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Арпеджио.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Игра гамм, трезвучий, арпеджио. Закрепление правильной аппликатуры в изучаемой пьесе.		
Тема 7. Двухголосные произведения полифонического склада	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		14	2-3
	1.	Прием выделения мелодического голоса в отдельной партии. Овладение выбранной аппликатурой. Приемы исполнения Legato. Динамические оттенки. Чтение с листа музыкальных произведений различной сложности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Игра гамм, трезвучий, арпеджио. Закрепление правильной аппликатуры в изучаемой пьесе. Работа над штрихами и динамическими оттенками.		
Тема 8. Пьесы танцевального характера.	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		14	2-3
	1.	Народные танцы, польки, менуэты. Четкий ритм и легкость в игре. Аппликатура. Приемы исполнения (Staccato). Динамические оттенки. Чтение с листа музыкальных произведений различной сложности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Игра гамм, трезвучий, арпеджио. Закрепление правильной аппликатуры в изучаемой пьесе. Работа над штрихами и динамическими оттенками.		
Тема 9. Игра в ансамбле. Игра в четыре руки	<b>Содержание (индивидуальные занятия)</b>		10	2-3
	1.	Выработка чувства партнера. Синхронность исполнения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Закрепление правильной аппликатуры в изучаемой пьесе. Работа над штрихами и динамическими оттенками.		
<b>МДК 01. 03. Теоретическая подготовка:</b>			<b>800</b>	
<b>Детский фольклор</b>			<b>60</b>	
Введение	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Цели, задачи раздела. Детский фольклор как содержательная основа народной педагогики		
Тема 1. Собираение и изучение детского фольклора	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Первые собиратели фольклора для детей. Основные причины систематического сбора детского фольклора. Первые публикаторы детского фольклора. Труды А.Н. Афанасьева, П.В. Шейна, П.А. Бессонова, К.Д. Ушинского, Г.С. Виноградова, О.И. Капицы.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Знакомство с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой.		

Тема 2. Классификация детского фольклора	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Первые попытки классификации детского фольклора Г.С. Виноградовым и О.И. Капицы. Классификация детского фольклора в зависимости от возраста. Классификация детского фольклора по М.Н. Мельникову.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
Тема 3. Фольклор материнства и детства: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Определение жанра колыбельные песни. История собирания и изучения колыбельных песен. Классификация О.И. Капицы, Н.М.Элиаш, А.Н. Мартыновой. Особенности композиции, образной системы, ритмики, художественных средств. Связь пестушек и потешек с колыбельными песнями, их роль в физическом воспитании детей. Классификация. Процесс перехода пестушек в потешки. Прибаутки (происхождение, содержание, ритмика, мелодика, образная система, специфика словаря).		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
Тема 4. Игровой фольклор: формальные ролевые игры с игровыми припевами, приговорами, жеребьевые сговорки, считалки	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Происхождение игр. Классификация. Игровые приговоры, ролевые игры, игры-импровизации. Определение понятия считалки, ее связь с другими формами: заговором, игрой, обрядом. Классификация считалок. Особенности считалок: процесс словотворчества, структура, ритмизация, метрическая система, роль повторов, своеобразие синтаксиса, использование формы диалога, обращений, риторических вопросов.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
Тема 5. Потешный фольклор: словесные игры, молчанки, голосянки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы, загадки.	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Характеристика словесных игр. Молчанки: методика организации игры, особенности, функциональное предназначение; голосянки: особенности, связь с игрой. Сечки: Классификация, происхождение, особенности (ритм, мелодика, образная система, синтаксис). Скороговорки: определение, происхождение, особенности, приемы организации текста. Поддевки, связь с игрой. Заманки: функция, роль, структура. Определение понятия «небылицы». Особенности: образная система, антропоморфизм, композиция, рифмовка. Методика рассказывания. Формы, жанровые модели. Определение жанра «загадка», функции и происхождение. Отличие детской загадки от взрослой. Содержание загадок. Композиция,		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>			

		структура, художественные средства, форма, рифмовка, язык. Связь с другими жанрами.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>	
	1.	Чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы), конспектирование текстов, работа со словарями и справочной литературой; работа с конспектами лекций; составление плана или тезисов ответа.		
Тема 6. Бытовой фольклор: детские народные песни, заклички и приговорки, прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки	<b>Содержание</b>		<b>5</b>	
	1.	Основные разновидности бытового фольклора. Определение жанра «детские народные песни». Классификация детских песен. Связь с другими жанрами. Система образов. Художественные особенности. Определение жанра «заклички». Объекты обращения закличек. Структура текста. Особенности закличек (звукоподражательный характер, присутствие элементов юмористического мироощущения, иронии). Происхождение и распространение прозвищ и дразнилок. Особенности формы и переделок. Определение жанра «детская сказка». Основные разновидности их особенности. Подходы Г.В. Виноградова, О.И. Капицы, и др., к изучению детских сказок. Процесс детского сказкотворчества. Определение жанра «страшилка» и их классификация. Образная система, связь с современной действительностью, основные мотивы. Языковые особенности «страшилок». Роль цветовой символики.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>	
	1.	Чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы); конспектирование текстов; работа со словарями и справочной литературой; работа с конспектами лекций; составление плана или тезисов ответа; подбор словесного и песенного материала по данной теме; анализ текстов; Составление карты- схемы бытования детских фольклорных коллективов на территории Челябинской области.		
Тема 7. Школьный фольклор и приемы его собирания	<b>Содержание</b>		<b>5</b>	
	1.	Происхождение и содержание школьного фольклора. Создатели. Бытование. Особенности школьного фольклора и перспективы его развития.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>	
	1.	Чтение текстов (учебников, основной и дополнительной литературы); конспектирование текстов; работа со словарями и справочной литературой; работа с конспектами лекций; составление плана или тезисов ответа. Подбор материала по данной теме.		
<b>Народная празднично-обрядовая культура</b>			<b>439</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание (Теоретические занятия)</b>		<b>2</b>	
	1.	Содержание раздела «Народная празднично-обрядовая культура» МДК 01.02. Его роль, формы и методы работы в системе подготовки студентов. Обобщенные требования к знаниям и умениям студента. Понятийный аппарат раздела: «мифология», «художественно-изобразительные формы», «празднично-обрядовая культура», «драматургия», «синкретизм», «традиция», «обычай», «ритуал». Рекомендуемая литература.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	1.	Знакомство с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной		

		литературой.		
<b>Подраздел 1. История и теория праздников</b>			<b>110</b>	
Тема 1.1. Сущность празднично-обрядовой культуры	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	История возникновения народных традиций. Традиционная празднично-обрядовая культура как целостное, многообразное, полифункциональное, синкретичное этнокультурное явление. <i>Обряд и праздник: разграничение понятий.</i> Определение понятий обряд, ритуал, праздник.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции, словарями и справочной литературой.		
Тема 1.2. Празднично-обрядовая культура как социально-культурное явление.	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Социальное регулирование общественной жизни людей. Определение понятий норма, обычай. Понятие - «социальное время». Виды праздников и их функциональные особенности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Работа с конспектом лекции, словарями и справочной литературой.		
Тема 1.3. Народный праздник как педагогическая система.	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Основные педагогические принципы организации и проведения народных праздников. Функции народных праздников.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Работа с конспектом лекции, словарями и справочной литературой.		
Тема 1.4. Мифологические истоки празднично-обрядовой культуры	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Языческая культура древних славян. Понятие мифологии. Источники изучения языческой мифологии славян.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Работа с конспектом лекции.		
Тема 1.5. Высшая мифология славян	<b>Содержание</b>		4	1-2
	1.	Пантеон Славянских богов.. Языческие праздники. Божества, связанные с праздничной обрядностью.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции, подготовка сообщений по теме «Боги славянской мифологии»,		
Тема 1.6. Низшая мифология славян	<b>Содержание</b>		6	1-2
	1.	Неведомая и нечистая сила. Представления славян о загробном мире. Значение славянской мифологии.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции, подготовка сообщений по теме «Низшая мифология славян».		
Тема 1.7. Русь двоеверная.	<b>Содержание</b>		4	1-2
	1.	Почитание на Руси Богородицы. Ангеламы и их вечными антиподы. Особо почитаемые православными святы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции, подготовка сообщений по теме «Русь двоеверная»		

Тема 1.8. Герои устного и книжного эпоса. Люди и история.	<b>Содержание</b>		2	1-2
	1.	Былинный эпос и сказочные персонажи в контексте празднично-обрядовой культуры. История и календарь.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
Тема 1.9. История праздника. Праздники древнего мира.	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Характеристика античности; праздничный календарь Древней Греции; праздники и зрелища Древнего Рима.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 1.10. Праздники эпохи средневековья	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Характеристика времени; праздничная культура Средневековья; театр Средневековья; карнавалы эпохи Средневековья.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 1.11. Русские праздники в период от преобразований Петра I до соц. Революций 18 – нач. 20 вв.	<b>Содержание</b>		8	1-3
	1.	Характеристика «петровского и постпетровского» времени; особенности городской обрядовой культуры России 17 века; столичные праздники и увеселения начала 18 века: "Огненные потехи"; Триумфы петровского времени; Фейерверки второй четверти XVIII века; бал и маскарад как формы организации светской жизни России.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
Тема 1.12. Праздник и революция	<b>Содержание</b>		6	1-2
	1.	Общая характеристика революционных празднеств; ритуальное сопровождение торжественных мероприятий, культы; республиканский календарь Французской революции; праздники периода Якобинской диктатуры; празднества в период Термидора и Директории. Праздники в Советском Союзе: Советский революционный календарь; характеристика праздников.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 1.14. Праздник и современность	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Сравнительные таблицы традиционных праздников и обрядов; сравнительная таблица традиционных праздников, содержащих календарно – обрядовые традиции в разные периоды времени; сравнительная таблица использования художественных элементов в старых календарных и современных народно-традиционных праздниках.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
Тема 1.15. Классификация	<b>Содержание</b>		12	

празднично-обрядовой культуры. Общий обзор	1.	Русские календарно-обрядовые праздники. Христианско-обрядовые праздники. Мусульманско-обрядовые праздники. Семейно-обрядовые праздники: определение семейно-обрядовых праздников; типологические особенности семейных праздников; формы проведения праздников. Гражданские (государственные) праздники россиян: определение государственного праздника; классификация государственных праздников; календарь праздников; характеристика праздников. Классификации праздников по сфере деятельности человека, по диапазону праздника, по демографическим признакам и т.д.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Знакомство с рекомендуемой литературой по данной теме; работа с конспектом лекции. Подготовка докладов по теме: «Гражданские праздники россиян».		
Тема 1.16. Региональные особенности празднично-обрядовой культуры	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		8	
	1.	Роль и значение обычаев, обрядов и праздников в организации социальной жизни и досуговой деятельности региона. Механизмы передачи культурных традиций.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
1.	Посещение Областного краеведческого музея. Подготовка доклада по теме «Народный праздник в моем селе».			
<b>Подраздел 2. Календарные обряды и праздники</b>			<b>109</b>	
Тема 2.1. Теоретический аспект календарно-обрядовой культуры	<b>Содержание</b>		10	
	1.	История изучения календарных обрядов, обычаев; календарные системы народов мира; концепция происхождения календарных систем в славянском мире; архаичный праздник как текст культуры.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
1.	Знакомство с рекомендуемой литературой по данному разделу; работа со словарями и справочной литературой.			
Тема 2.2. Русский народный праздничный календарь. Зимне-весенний праздничный календарь	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Зимние святки, колядки; проводы зимы, масленица.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		9	
1.	Работа с конспектом лекции, рекомендуемой литературой. Подбор словесного и песенного материала по данной теме. Анализ текстов.			
Тема 2.3. Весенне-летний праздничный календарь	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Встреча весны, Велик день, праздник красной горки, Радуница, Егорьев день, Первое мая, Семик, праздник Ярилы, Иван купала, Петров день.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
1.	Работа с конспектом лекции, рекомендуемой литературой. Подбор словесного и песенного материала по данной теме. Анализ текстов.			
Тема 2.4. Осенний праздничный	<b>Содержание</b>		6	

календарь	1.	Праздник жатвы. Капустки – женские посиделки. Кузьминки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции, рекомендуемой литературой. Подбор словесного и песенного материала по данной теме. Анализ текстов.		1-3
Тема 2.5. Морфология календарного праздника	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Пространство и время в праздничной культуре. Семиотическая концепция обрядовой культуры.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
	1.	Работа с конспектом лекции. Подготовка сообщений по книге В.Проппа «Аграрные праздники»		
Тема 2.6. Христианские обрядовые праздники	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Православный празднично-обрядовый календарь. Рождество Христово. Благовещение. Пасха. Троица. Всемилолюбивые Спасы. Успение Богородицы. Соотношение народных и церковных праздников.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Работа с конспектом лекции, рекомендуемой и дополнительной литературой.		
Тема 2.7. Календарно-обрядовый праздник на современном этапе	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Предметное поле традиционной культуры и место в ней календарно-обрядового праздника. Игровой универсализм календарного праздника. Современные тенденции развития индустрии массовых праздников и праздничной культуры.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Работа с конспектом лекции. Составление народного календаря на каждый месяц.		
<b>Подраздел 3. Семейно-бытовая обрядность</b>			<b>112</b>	
Тема 3.1. Социальное назначение семейно-бытовой обрядности	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Переломные, рубежные точки в годичном круге, в сутках и в человеческой жизни. Формирование семейной обрядности в разное историческое время. Консервативность обрядов. Типы и виды обрядов.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции.		
Тема 3.2. Драматическая основа семейно-бытовой обрядности	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Событие- основа формирования обряда. Отбор и классификация событий. Пространство и время обряда. Место и роль «героя» обряда. Главные и сопутствующие группы. Значение слова в обряде. Официальные и неофициальные персоны. Роль предмета, вещи в обрядовом действе. Выразительные средства обрядового действия.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Работа с конспектом лекции. Выявить событийный ряд обрядов «Проводы на царскую службу», «Проводы в Российскую армию», «Армия при Петре 1». Определить группы действующих лиц (героев) и их роли в обряде, создать комплекс выразительных средств для		

		воплощения обрядового действия.		
Тема 3.3. Родильно-крестильная обрядность. Именины.	<b>Содержание</b>		14	1-3
	1.	Роль повивальной бабки при рождении младенца. Обережные обряды и заговоры, связанные с роженицей. Подарки для родильницы. Восьмой или сороковой день крещения младенца. Нарекание именем (значение имен). Крестные родители. Крестинный стол. Подношение даров новорожденному. Обряды первого года жизни: подпоясывание, постриг. Именины: структура и содержание обряда. Раздача именинных пирогов. Именинный стол. Подарки имениннику. Анализ родильных песен, колыбельных песен, поговорок и пестушек.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
Тема 3.4. Свадьба	<b>Содержание</b>		20	1-3
	1.	<i>Основные этапы традиционной свадьбы: общий очерк о свадьбе. Старинные женитьбы и свадьбы. Обычай похищать девиц. Покупка девиц. Разнообразие свадеб. Сватанье. Сговор. Поезжане. Девичник. Расчесывание косы. Покупка косы. Одевание перед венцом. Появление дружки. Свадебный поезд. Венчание (таинство брака). Свадебный пир в доме молодого. Увоз молодых в сеник (баня, меха и солома новобрачных; вскрывание молодых). Свадебный пир в доме молодой.</i> <i>Народные художественные элементы свадьбы: свадьба с трубами, свадебная одежда, убранство дома, свадебная атрибутика.</i> <i>Специфика свадебного обрядового действия у разных народов: свадьбы на Урале, свадьбы у донских казаков, мордовская и чувашская языческая и христианская свадьбы, татарские свадьбы, башкирские свадьбы. Анализ свадебных песен.</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		10	
Тема 3.5. Новоселье	<b>Содержание</b>		12	1,3
	1.	Русские традиции и ритуалы выбора места для построения нового дома, гадания. Строение избы, внутреннее убранство комнат. Освящение жилища. Созыв гостей на праздничный пир. Традиционные подарки на новоселье. Церемония праздничного пиршества.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
Тема 3.6. Погребальная обрядность	<b>Содержание</b>		18	1-3
	1.	<i>Языческие традиции погребения. Праздник всех душ. Пир козла. Ритуал снаряжения и отправления покойного в последний путь, погребальные принадлежности. Отрада душ (песни, яства, причитания). Поминальные тризны. Причитания по усопшим, вытье, голошение.</i> <i>Православные представления о смерти, душе, загробном мире. Христианская кончина. Приготовление тела к погребению. Молитвы по усопшим до отпевания. Панихида. Вынос тела. Отпевание. Могила православного христианина. Кремация. Поминальная трапеза.</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>			

		Суеверия, связанные с погребением. Дни Вселенского поминовения усопших (мясопустная родительская суббота, Родительские субботы 2, 3 и 4 недели Великого поста, Троицкая родительская суббота, Радуница, Димитриевская родительская суббота). Обряд погребения в разных странах и религиях. Анализ молитв и духовных стихов.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	8	
	1.	Работа с конспектом лекции. Подбор и анализ молитв и духовных стихов. Подготовка сообщений по теме: «Погребальные традиции разных народов» (на выбор студентов).		
<b>Подраздел 4. Празднично-обрядовая культура народов Южного Урала</b>			<b>49</b>	
Тема 4.1. Национальные центры Челябинской области		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Общий обзор национальных центров на Южном Урале. Структура центров. Функции центров.		1
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1.	Работа с конспектом лекции.		
Тема 4.2. Башкиры		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Башкиры – коренной народ Южного Урала. Вклад в историю России. Знаменитые башкиры. Национальные особенности быта (жилище, башкирский костюм, кухня). Башкирский фольклор (празднично-обрядовая культура башкир, песенные традиции, малые жанры фольклора).		1-2
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Работа с конспектом лекции. Подготовить сообщение по башкирскому празднику или обряду, проводимому на территории Южного Урала (на выбор студента).		
Тема 4.3. Татары		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Понятийный аппарат (булгары, тюрки). Вклад в историю. Появление татар на Южном Урале. Национальные особенности быта (жилище, татарский костюм, кухня). Татарский фольклор (празднично-обрядовая культура татар, песенные традиции, малые жанры фольклора).		1-2
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Работа с конспектом лекции. Подготовить сообщение по традиционному татарскому празднику или обряду, проводимому на территории Южного Урала (на выбор студента).		
Тема 4.4. Немцы		<b>Содержание</b>	2	
	1.	История немцев в России. Появление немцев на Южном Урале. Известные немцы области. Национальные особенности быта (костюм, национальная кухня). Малые формы поэтического фольклора.		1-2
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Работа с конспектом лекции. Подготовить сообщение по немецкому празднику или обряду, проводимому на территории Южного Урала (на выбор студента).		
Тема 4.5. Казахи		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Вклад в историю. Появление казахов на Южном Урале. Знаменитые казахи. Национальные особенности быта (жилище, казахский костюм, кухня). Казахский фольклор (празднично-		1-2

		обрядовая культура казахов, песенные традиции, малые жанры фольклора).		
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Работа с конспектом лекции. Подготовить сообщение по казахскому празднику или обряду, проводимому на территории Южного Урала (на выбор студента).		
Тема 4.6. Удмурты		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Кто такие удмурты. Удмурты на Южном Урале. Национальные особенности быта (костюм, национальная кухня). Удмуртский фольклор (празднично-обрядовая культура, песенные традиции, малые жанры фольклора).		1-2
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Работа с конспектом лекции. Подготовить сообщение по удмуртскому празднику или обряду, проводимому на территории Южного Урала (на выбор студента).		1-2
Тема 4.7. Нагайбаки		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Проблема этногенеза нагайбаков. Национальные особенности быта (заселение нагайбакского района, жилище негайбаков, кухня, уклад жизни). Фольклор нагайбаков (годовой круг народных праздников, семейные обряды, песенные традиции, малые жанры фольклора)		1-2
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Работа с конспектом лекции. Подготовить сообщение по нагайбакскому празднику или обряду, проводимому на территории Южного Урала (на выбор студента).		
4.8. Украинцы		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Вклад в историю России. Знаменитые украинцы. Национальные особенности быта (жилище, украинский костюм, кухня). Украинский фольклор (празднично-обрядовая культура украинцев, песенные традиции, малые жанры фольклора).		1-2
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Работа с конспектом лекции. Подготовить сообщение по украинскому празднику или обряду, проводимому на территории Южного Урала (на выбор студента).		1-2
Тема 4.9. Русские		<b>Содержание</b>	4	
	1.	Кто такие русские. Появление русских на Южном Урале. Самые известные. Национальный центр. Национальные особенности быта (жилище, русский костюм, кухня). Русский фольклор (празднично-обрядовая культура, песенные традиции, малые жанры фольклора).		
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Работа с конспектом лекции. Подготовить сообщение по русскому народному празднику или обряду, проводимому на территории Южного Урала (на выбор студента).		1-3
<i>Курсовые работы</i>		Примерные темы курсовых работ: 1. «Традиционная культура немцев Южного Урала» (на примере работы немецкого культурного центра г. Челябинска). 2. «Традиционная культура азербайджанцев, проживающих на территории Челябинской области» (на примере работы азербайджанского культурного центра г. Челябинска). 3. «Традиционная культура украинцев, проживающих на территории Южного Урала» (на примере работы центра украинской культуры г. Челябинска).	12	

		<p>4. «Русские зимние обряды и праздники: исторические формы и современное состояние» (Новый год, Рождество, Святки – по выбору студента).</p> <p>5. «Свадебный обряд (на примере одного из народов или одного из регионов России): история и современность».</p> <p>6. «Календарные праздники осенне-зимнего цикла в России».</p> <p>7. «Русские календарные весенние и летние обряды и праздники».</p> <p>8. «Церковные русские праздники (на примере одного). Национальные традиции и паломнический туризм».</p> <p>9. «Государственные праздники современной России».</p> <p>10. «Профессиональные праздники в современной России».</p> <p>11. «Праздничный календарь национальных и мировых религий (индуизм, даосизм, иудаизм, буддизм, ислам – по выбору студента). История и современность».</p> <p>12. «Двунадесятые праздники как основа православной обрядности».</p> <p>13. «Языческие элементы в летнем праздничном цикле русских народных обрядов и праздников».</p> <p>14. «Религиозные праздники народов России» (по выбору студента).</p> <p>15. «Городские торжества и гуляния: история, современность, перспективы развития».</p>		
<b>Подраздел 5. Праздники народов мира</b>			<b>55</b>	
Тема 5.1. День коренных народов	<b>Содержание</b>		6	
	1.	9 августа – День коренных народов. От кавказской дудки до шорской утки. Жизнь и быт коренных народов России. День коренных народов – международный праздник. Самобытная культура 97 народов России.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции, ознакомление с рекомендуемой и дополнительной литературой.		
Тема 5.2. Индуистские праздники	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Традиционный индуистский календарь. Главные индуистские праздники. Холи – праздник весны. Обычаи и традиции Индии. Индийские женщины. Литература по теме.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом, изучение специальной литературы по теме.		
Тема 5.3. Буддистские праздники	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Буддизм как одна из основных религий в странах Азии. Главные буддистские праздники. О-хиган – День весеннего равноденствия. Хана-мацури – Праздник цветов. Праздник фонарей. Литература по теме.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом, изучение специальной литературы по теме.		
Тема 5.4. Иудейские праздники	<b>Содержание</b>		6	
	1.	История еврейского народа. Тора – основа иудейской религии. Главные иудейские праздники. Суккот – праздник кущей. Пейсах – еврейская пасха. Шабат – один из важнейших еврейских		1-3

		праздников. Хасидизм. Кабала. Литература по теме.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Работа с конспектом, изучение специальной литературы по теме.		
Тема 5.5. Китайские праздники	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Китай – страна трех религий. Традиционные китайские праздники. Китайский Новый год. Праздник фонарей. День зимнего солнцестояния. Праздник холодной пищи и Чистого света. Праздник драконьих лодок. Праздник влюбленных. Праздник середины осени. Литература по теме.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Работа с конспектом, изучение специальной литературы по теме.		
Тема 5.6. Японские праздники	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1.	Синто – религия японцев. Синтоизм – религия японцев. Национальные праздники Японии. Сецубун – старинный фестиваль. Время цветения сакуры. Праздник девочек. Праздник мальчиков. Литература по теме.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом, изучение специальной литературы по теме.		
Тема 5.7. Карнавал	<b>Содержание</b>		3	1-3
	1.	Определение понятия. Карнавал в Рио. Карнавал утонченных душ. Карнавал в Кёльне. Карнавал смерти. Широкая масленица. Литература по теме.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектом, изучение специальной литературы по теме.		
<b>Народное музыкальное творчество</b>			<b>59</b>	
<b>Подраздел 1. Народное песенное творчество</b>			<b>42</b>	
	Введение		1	
Тема 1. Народ как создатель музыкального фольклора. Народная музыка как искусство	<b>Содержание</b>		1	1-3
	1.	Понятие музыкального фольклора. Возникновение музыкального фольклора, его распространённость среди широких слоев населения. Понятие народа. Синтез разнообразных форм творчества.		
Тема 2. Трудовые припевки и песни	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Бытовая принадлежность трудовых припевок и песен, их тесная связь с трудовым процессом. Различные виды трудовых припевок, их музыкально-стилевые черты: характер мелодики, ритмики, метра, лада, особенности формы и интонационного развития.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 3. Семейно-бытовые песни	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Родильные песни. Колыбельные песни: народная терминология, особенности поэтического содержания, приёмы построения текста.		

		Плачи, причитания как напевно интонируемая поэтическая импровизация, связанная с выражением внутреннего состояния человека. Их глубокая образно-эмоциональная выразительность. Жанровые виды причитаний (похоронные, рекрутские, свадебные, бытовые). Исполнители, условия исполнения, особенности интонирования причитаний. Особенности поэтического содержания, импровизационность текстов, роль традиционных поэтических формул. Знаковая природа напевов плачей, политекстовость напевов. Место и роль плачей в похоронном и свадебном обрядах. Групповые голошения (приметная песня). Исполнительские формы свадебных причитаний: причетные диалоги; сольный плач, исполняемый совместно с песней, наигрышем, групповым плачем.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 4. Русские свадебные песни	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Песни, сопровождающие традиционный русский свадебный обряд. Художественно-поэтические и музыкальные достоинства свадебных песен. Роль свадебных величаний, корений (в меньшей степени) во второй половине обряда. Место и роль плясовых песен. Стилиевые черты прощальных песен, поющих перед увозом. Возможные формы исполнения свадебных плачей во время этих обрядов. Роль свадебных величаний и корений, их музыкальный облик.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 5. Русские хороводные и игровые песни	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Хороводные песни как наиболее типичное явление русского народного музыкального быта. Хороводы как массовая игра, сопровождаемая пением. Тематическое разнообразие хороводных песен, их общественно-воспитательная роль. Деление хороводных песен по характеру музыкально-поэтических образов и типам напевов. Музыкально-стилевые черты хороводных песен. Связь музыки и хореографии. Поэтическое содержание хороводных песен, роль повтора в организации текста, трёхзвенные сюжеты. Циклизация <i>весенних</i> хороводных песен на севере („метища“, „горки“, „петровщины“). Преимущественно медленный темп движения в северных хороводных песнях. Южные танки и карагоды. Темповые различия. <i>Зимние</i> собрания молодёжи (север). Припевания, наборные песни, игрищные и вечерошные. Игровые и хороводные песни, их приуроченность к периоду поста на западе и юге. Характерные черты музыкального облика игровых и хороводных песен.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 6. Эпические песни, сказы, былины	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Самобытность эпического жанра и разнохарактерность его содержания в русском песенно-		1-3

		музыкальном фольклоре. Соотношение с музыкальными жанрами фольклора поэтических баллад, былин, духовных стихов. Основные поэтические циклы русских былин. Особенности их бытования, исполнители. Время формирования жанра, территория распространения былин. Северная и южная исполнительские традиции. Северные старины как единственный самостоятельный музыкальный жанр русского эпоса. Политекстовость напевов северных старин. Скоморошины (Кирша Данилов).		
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 7. Исторические песни		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Историческая песня как новый вид эпоса, сформировавшийся в период укрепления могучего централизованного Русского государства в XVI веке. Две основные линии тематического развития исторических песен: одна - связанная с идеей создания национального Русского государства, другая - с самоотверженной борьбой трудового народа против угнетателей и эксплуататоров. Общие и отличительные черты исторических песен и былин. Музыкально-стилевые особенности исторических песен.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме..		
Тема 8. Духовные стихи		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Духовные стихи – своеобразный род дидактической поэзии устной традиции с элементами религиозного содержания. Эпические духовные стихи. Исполнители духовных стихов.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 9. Русские лирические протяжные песни		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Эпоха возникновения. Эстетика жанра. Основные тематические циклы (о смерти в чужом краю, о воле и неволе, о разлуке, песни вольницы, рекрутские). Вариантность как характерное свойство протяжных песен. Их музыкально-стилевые особенности. Формы бытования, исполнители. Песни с закреплёнными напевами и местные напевы. Локальные традиции протяжной песни. Традиционные и поздние лирические песни.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 10. Плясовые песни		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Место плясовых песен в русском народном песенном творчестве. Их музыкально-стилевые черты. Музыкальное сопровождение пляски: песни, инструментально-вокальные формы. Связь плясовой песни преимущественно с традиционной пляской.		1-3
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	

	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 11. Частушки	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Частушка как ведущий жанр народно-песенного творчества, получивший распространение в городе и деревне, начиная со второй половины XVIII века. Интонационно-мелодический склад частушек, разнообразие их поэтических и музыкальных образов. Частушка как форма вокально-инструментального творческого состязания. Сольная и хоровая формы исполнения. Быстрые припевки и медленные страдания.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 12. Песни городской традиции	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Эпоха возникновения городской песни. Её истоки. Основные жанры: кант, солдатская песня, бытовой романс, студенческие застольные, городская баллада. Их музыкальные характеристики.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 13. Русские революционные песни	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Песни эпохи декабристов, песни периода разночинного демократического движения, рабочие революционные песни. Их музыкальная стилистика.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		0,5	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 14. Местные народно-песенные традиции	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Предпосылки формирования местных певческих традиций и их основные признаки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		0,5	
	1.	Ознакомление с рекомендуемой литературой данного курса; работа со словарями и справочной литературой. Выучить 1-2 песни по изучаемой теме.		
Тема 15. Сборники народных песен Челябинской области	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1.	Сборники многоголосных записей народных песен Челябинской области советского и постсоветского периодов.		
<b>Подраздел 2. Народное инструментальное творчество</b>			<b>17</b>	
Введение		История бытования народных музыкальных инструментов	2	
Тема 1.2. Основные источники и материалы по истории народных инструментов	<b>Содержание</b>		1	1-3
	1.	Литературные источники, археологические исследования, архитектура и изобразительное искусство (миниатюры, фрески, иллюстрации к книгам). Научные труды и исполнительская деятельность К.А. Верткова, М.И. Имханицкого, Н.И.Привалова, В.В.Андреева и других.		

	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектами лекций, изучение рекомендуемой литературы.		
Тема 2.2. Группа струнных музыкальных инструментов	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Лира или колесная лира, гудок (принцип конструкций, исходный материал изготовления, исполнительская приуроченность. Гусли, балалайка, домра (принцип конструкций: исходный материал изготовления, исполнительская приуроченность, приемы звукоизвлечения)		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектами лекций, изучение рекомендуемой литературы.		
Тема 3.2 Группа духовых музыкальных инструментов	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Свистящие: кугиклы, свирель, пыжатка, окарина, парная свирель, дудка, флейта. Исходный материал изготовления: принципы конструкции, исполнительская приуроченность, их разновидности; язычковые: жалейка, парная жалейка, волынка, сурна, брелка. Исходный материал изготовления, принципы конструкции, их разновидности, исполнительская приуроченность; амбюшурные: труба пастушья, труба ратная, пастуший рог, пастуший рожок, исходный материал изготовления, принципы конструкции, исполнительская приуроченность, традиции владимирских рожечников.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектами лекций, изучение рекомендуемой литературы.		
Тема 4.2. Группа ударных музыкальных инструментов	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Самозвучащие: ложки, рубель, трещотки, коробочка, дрова, бряцало, било, колокол, бубенцы. Принципы конструкции, исполнительская приуроченность, характер звучания. Мембранные: бубны ратные, тулумбас, набат, накры, бубен, барабан. Время бытования; исполнительская приуроченность, описание внешнего вида, характер звука.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа с конспектами лекций, изучение рекомендуемой литературы.		
<b>Музыкальная грамота и сольфеджио</b>			<b>242</b>	
Введение			1	
	1.	Музыка как вид искусства. Специфика музыки. Значение теории музыки для музыкального искусства и науки. Цели и задачи предмета.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Чтение рекомендуемой литературы, составление плана ответа.		
Тема 1. Музыкальный звук и системы записи звуков.	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		9	
	1.	Звук как физическое явление. Классификация звуков. Музыкальный звук и его физические свойства: высота, громкость, длительность, тембр. Понятия: диапазон, регистр, натуральный звукоряд, обертоны Равномерно-темперированный строй. Камертон. Октава. Названия октав. Названия нот. Звукоряд. Гамма. Тон, полутон (хроматический, диатонический). Нотный стан. Ключ «соль». Знаки альтерации.		1-3

	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Переписывание нотного текста, подбор на фортепиано знакомой мелодии, ее сольмизация и запись.		
Тема 2. Музыкальный звук и системы записи звуков	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		8	
	1.	Краткие сведения о происхождении нотного письма: буквенные обозначения, крюки, невмы. Современная система нотной записи высотных и временных соотношений музыкальных звуков (нотный стан; ключи «соль», «фа», «до»; длительности). Акколады. Знаки сокращения нотного письма. Две системы названия звуков. Энгармонизм звуков. Общее представление о записи кластерных (сонорных) созвучий.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Записать звуки на нотном стане по их буквенным обозначениям. Подобрать к заданным звукам энгармонически равные им звуки. Чтение рекомендуемой литературы.		
Тема 3. Лад. Тональность	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		9	
	1.	Определение лада. Тоника. Главные и побочные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготение. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней. Мажорный и минорный виды лада, их строение. Тональность. Параллельные тональности.		1
Тема 4. Лад. Тональность	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		11	
	1.	Четыре вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический). Кварто-квинтовый круг		1
Тема 5. Транспозиция	<b>Содержание</b>		9	
	1.	Определение, значение транспозиции. Способы транспозиции.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Транспонировать мелодии в различные тональности (устно и письменно).		
Тема 6. Метроритм. Темп	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		10	
	1.	Длительности, ритм. Доля, метр, такт, размер. Паузы. Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Знаки увеличения длительности. Ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая; две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Сочинение ритмического остинато и ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям. Сочинение и последующая запись мелодии на основе заданно ритма. Чтение ритмического рисунка по карточкам или нотному тексту. Импровизация ритмического рисунка с использованием заданных ритмических фигур. Исполнение ритмического двухголосия. Группировка длительностей в изученных размерах.		
Тема 7. Метроритм. Темп	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		8	
	1.	Затакт.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Чтение ритма с использованием затакта. Импровизация ритмического рисунка с применением		

		затакта. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок с использованием затакта, запись сочиненной мелодии.		
Тема 8. Метроритм. Темп	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		8	1-3
	1.	Простые и сложные размеры.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Чтение ритмического рисунка в простых и сложных размерах по карточкам или нотному тексту. Исполнение ритмического двухголосия. Группировка длительностей в изученных размерах. Сочинение ритмического рисунка в простых и сложных размерах.		
Тема 9. Метроритм. Темп	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		6	1-3
	1.	Определение темпа и его обозначение в музыке. Агогика. Метроном.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Определение темпа звучащего произведения. Исполнение мелодий в заданном темпе.		
Тема 10. Метроритм. Темп	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		10	1-3
	1.	Синкопа и ее виды.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Чтение ритмического рисунка по карточкам или нотному тексту. Импровизация ритмического рисунка с применением синкопы. Исполнение ритмического многоголосия, мелодий с ритмическим остинато с синкопой в основе. Группировка длительностей в изученных размерах. Сочинение ритмического аккомпанемента с использованием синкопы к изученным мелодиям.		
Тема 11. Интервалы вне лада	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		9	1-3
	1.	Определение. Качественная и количественная величины интервалов. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы, простые и составные. Обращение интервалов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Построение (письменное на фортепиано) интервалов от разных звуков. Выполнение обращений интервалов. Пение интервалов от разных звуков. Определение качественной и количественной величин записанных на нотном стане интервалов.		
Тема 12. Интервалы в мажорных и минорных ладах	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		9	1-3
	1.	Интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Принципы разрешения интервалов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Письменное построение, исполнение на фортепиано и пение: больших и малых терций, входящих в состав главных трезвучий, и на других ступенях гаммы; чистой квинты (как крайних звуков трезвучия); чистой кварты (как скачка вверх от V ступени к I); простых интервалов (вверх и вниз от тоники и заданных ступеней мажора и минора; в виде одно- и двухголосных «цепочек»).		
Тема 13. Интервалы в мажорных и минорных ладах	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		6	1-3
	1.	Тритоны, характерные интервалы и их разрешения.		

	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Письменное построение, исполнение на фортепиано и пение: натуральных, гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; построение и пение «цепочек» изученных интервалов.		
Тема 14. Аккорды вне лада	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		6	
	1.	Определение. Классификация аккордов. Структура четырех видов трезвучий.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Построение (письменное, на фортепиано) четырех видов трезвучия от разных звуков, пение их от разных звуков. Определение вида записанных на нотном стане трезвучий.		
Тема 15. Аккорды вне лада	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		6	
	1.	Обращения мажорного и минорного трезвучий.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Построение (письменно и на фортепиано) обращений мажорного и минорного трезвучий от разных звуков. Определение записанных на нотном стане обращений трезвучий. Пение аккордовых «цепочек» с использованием обращений мажорного и минорного трезвучий.		
Тема 16. Аккорды вне лада	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		8	
	1.	Структура семи видов септаккордов. Обращения септаккордов.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Построение (письменное, на фортепиано) видов септаккорда от разных звуков, пение их от разных звуков. Определение вида записанных на нотном стане септаккордов.		
Тема 17. Общие представления о ладовых функциях.	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		10	
	1.	Три главных функции лада, их особенности и соотношения. Три функциональные группы аккордов. Главные и побочные трезвучия. Плагальный, автентический, полный обороты.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Письменное построение гармонических последовательностей с использованием трезвучий главных и побочных ступеней. Пение и исполнение на фортепиано заданных гармонических последовательностей. Гармонизация известных мелодий при помощи главных и побочных трезвучий.		
Тема 18. Аккорды в мажорных и минорных ладах	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		10	
	1.	Обращения главных трезвучий лада.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Письменное построение гармонических последовательностей с использованием обращений главных трезвучий лада. Пение и исполнение на фортепиано заданных гармонических последовательностей. Гармонизация известных мелодий с применением обращений главных трезвучий лада.		
Тема 19. Секвенция. Виды секвенций	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		7	
	1.	Определение секвенций. Звено. Шаг секвенции. Виды секвенций: тональная, хроматическая, модулирующая.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

	1.	Определить в нотном примере шаг секвенции, количество звеньев в ней, вид секвенции, исполнить нотный пример на фортепиано и голосом. Построить и спеть секвенцию с заданным количеством звеньев, шагом и видом секвенции.		
Тема 20. Семиступенные диатонические лады.	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		8	1-3
	1.	Определение диатоники. Семиступенные диатонические лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Письменное построение, пение и исполнение на фортепиано звукорядов изученных ладов. Определение вида лада в нотных примерах. Исполнение по нотам мелодий в семиступенных диатонических ладах. Импровизация мелодий в изученных семиступенных диатонических ладах.		
Тема 21. Семиступенные диатонические лады.	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		7	1-3
	1.	Параллельно-переменный лад.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Пение мелодий в параллельно-переменном ладу. Сочинение мелодий в параллельно-переменном ладу.		
Тема 22. Семиступенные диатонические лады. Виды пентатоники	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		6	1-3
	1.	Пентатоника.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Письменное построение, пение и исполнение на фортепиано мажорной и минорной пентатоники. Определение вида пентатоники в нотных примерах. Исполнение по нотам мелодий на основе пентатоники. Импровизация мелодий на основе мажорной или минорной пентатоники.		
Тема 23. Отклонение, модуляция, сопоставление. Тональности первой степени родства	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		8	1-3
	1.	Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма как цепь отклонений в тональности первой степени родства.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	определить тональности первой степени родства к заданной тональности. Построить хроматические гаммы в мажорных и минорных тональностях. Спеть мелодии с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Сочинить, записать и исполнить мелодию с одним или несколькими отклонениями в тональности первой степени родства.		
Тема 24. Мелодия. Фактура.	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		6	1-3
	1.	Определение мелодии, ее роль в музыке. Основные компоненты мелодии: звуковысотная линия, метроритмическая сторона, ладовая сторона. Виды мелодического движения. Кульминация в мелодии. Приёмы мелодического развития (повтор, вариантность, секвентность). Определение фактуры. Одноголосная фактура (монодия). Многоголосная фактура: гетерофония, полифония, гомофонно-гармоническая. Смешанные виды фактуры.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Анализ нотный текст на предмет определения приемов мелодического развития, вида		

		фактуры, кульминации. Исполнение мелодии с аккомпанементом с использованием разных видов фактуры.		
<b>Тема 25. Синтаксис музыкальной речи. Период.</b>	<b>Содержание (Практические занятия)</b>		7	1-3
	1.	Цезура, мотив, фраза, предложение, каденция. Типы каденций (серединная, заключительная). Синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление. Период. Классификация периодов: по структурному принципу и тональному развитию. Типы периодов (повторного, единого строения, неповторного строения из 2-х предложений, период из 3-х предложений, строфический). Расширение, дополнение.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
<b>Практическая подготовка. Учебная практика</b>	1.	Анализ нотных примеров.	2нед	1
	2.	Знакомство с организациями социально-культурной сферы г. Челябинска.		
3.	Встреча с ведущими специалистами конкретного учреждения (организации, объединения) социально-культурной сферы.			
4.	Определение особенности аудитории данного социального института и потенциальные возможности удовлетворения и развития ее потребностей.			
5.	Знакомство с репертуаром художественно-творческих коллективов.			
6.	Сбор различных видов рабочей документации и другого эмпирического материала о базе практики.			
<b>Практическая подготовка. Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика</b>	6.	Составление отчета о выполнении плана-задания.	3нед	1-3
	1.	Фольклорно-этнографическая экспедиция.		
	2.	Репетиционная, концертно-творческая деятельность.		
	3.	Участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др).		
	4.	Участие в организации и проведении выставок народного декоративно-прикладного творчества.		
	5.	Сбор различных видов рабочей документации и другого эмпирического материала.		
	6.	Составление отчета о выполнении плана-задания.		
7.	Проведение конференции.			
			<b>ВСЕГО</b>	<b>3213</b>

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация, реализующая ПМ (01), располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

**Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений** для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по виду Этнохудожественное творчество):

Учебные аудитории для хоровых и певческих занятий.

Учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- для индивидуальных занятий.

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

Помещение для хранения фото и видеоматериалов.

Залы:

- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Реализация ПМ (01) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню разделов профессионального модуля. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим <sup>63</sup> не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **Основные источники:**

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38845>.
2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846>.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс] В 2 ч. Часть 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 247 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа: <tps://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.
4. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс] В 2 ч. Часть 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 282 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>.
6. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86029>.

#### **Дополнительные источники:**

1. Глинкин А. В. Вспомним дедов и отцов : хоровые изложения, распевы народных песен регионов России [Электронный ресурс] / А.В. Глинкин, Т.А. Данилова, Е.В. Кузнецова; вступ. ст. А.В. Глинкина. – Челябинск, 2014. – 136 с.- ЭБС РУКОНТ

2. Глинкин, А. В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры [Электронный ресурс] : монография / А. В. Глинкин, Т. А. Данилова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2016. – 174 с. - ЭБС РУКОНТ
3. Этнология (этнография) [Электронный ресурс] : учеб. / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — Москва : Юрайт, 2017. — 438 с. — (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля (ПМ 01) обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются отделением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых <sup>65</sup> соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Оценка качества освоения профессионального модуля (ПМ 01) должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата освоения профессиональных компетенций</b>	<b>Формы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать	Соответствие требованиям организации репетиционной и исполнительской деятельности.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК

<p>исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>66</p> <p>Соблюдение приемов и методов по формированию и раскрытию творческой индивидуальности коллектива и его отдельных участников.</p> <p>Соответствие требованиям по разработке репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.</p> <p>Демонстрация знаний и навыков по анализу и использованию произведений народного художественного творчества.</p> <p>Демонстрация результатов поиска лучших образцов народного художественного творчества, объемов и качества накопленного репертуара.</p> <p>Демонстрация умений работы с документацией.</p>	<p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК</p> <p>Производственная практика. Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК</p> <p>Практические задания, тесты</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК. Практические задания.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК.</p>
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют

проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих<sup>67</sup> компетенций и обеспечивающих их умений.

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата освоения общих компетенций	Формы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>Соблюдение исполнительской дисциплины. Ответственное отношение к учебной и практической деятельности.</p> <p>Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях</p> <p>Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач</p> <p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.</p> <p>Проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий</p>	<p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, Практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Производственная практика</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и</p>

<p>ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>68</p> <p>Демонстрация готовности к самостоятельному профессиональному и личностному развитию.</p> <p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности</p>	<p>индивидуальные занятия.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Производственная практика</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p>
---	---	---

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - «Показ и защита творческой работы»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».