



**Рабочая программа практики  
«Педагогическая практика»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –  
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства  
по виду:  
«Академическое пение»**

**Квалификация:**

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа педагогической практики предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду: «Академическое пение».

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Разработчик:** Заварзина Н.А., народная артистка РФ, зав. кафедрой сольного пения, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного пения

Протокол № 8 от 25.03.2020.

Зав. кафедрой

/ Н.А. Заварзина/

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цель и задачи практики
  - Место практики в структуре образовательной программы
  - Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  - Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цель и задачи практики

#### Цель практики

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

#### Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

#### Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения,

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### **Место практики в структуре образовательной программы**

Рабочая программа педагогической практики является частью основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» по виду: «Академическое пение», относится к Блоку 2 «Практики» учебного плана программы ассистентуры-стажировки и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Руководителем практик является руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

## Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
<b>Универсальные компетенции</b>		
<b>Профессиональные Компетенции</b>		
<p><b>ПК-1</b>                      способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства</p>	2 год обучения	<p><b>Знает:</b>                      - педагогические и психологические основы преподавания дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;                      - методы и способы выполнения профессиональных задач                      - принципы работы в коллективе, эффективного общения с коллегами, руководством.  <b>Умеет:</b>                      - преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства                      - эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами, руководством;  <b>Владеет:</b>                      - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>
<p><b>ПК-2</b>                      способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	2 год обучения	<p><b>Знает:</b>                      - методы и способы выполнения профессиональных задач;                      - методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности                      - методику работы с коллективом;  <b>Умеет:</b>                      - эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами, руководством;                      - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;                      - представлять результаты своей работы;                      - организовать собственную деятельность;  <b>Владеет:</b>                      - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

<p>ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии, - современные образовательные технологии, <b>Умеет:</b> - разрабатывать и применять современные образовательные технологии; - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, - создавать творческую атмосферу образовательного процесса - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; - организовать собственную деятельность; <b>Владеет:</b> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - методы и способы, технологии выполнения профессиональных задач - методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности <b>Умеет:</b> - формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества - представлять результаты своей работы; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач, <b>Владеет:</b> - навыками мотивации в организации профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; <b>Умеет:</b> - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям <b>Владеет:</b> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>

## Объем практики

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), практических – 70 ч., самостоятельной работы – 290 часов.

Объем практики	Всего
Общая трудоемкость практики, ЗЕ/часы	10/360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	70
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	70
в том числе:	
Практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	290
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в конце 2 года обучения)	-
Год обучения	2

## Объем практики по годам обучения (один год обучения)

Период	2 год обучения
<b>Виды учебных занятий</b>	
Аудиторные занятия (в часах)	70
Количество часов в неделю	2
Самостоятельная работа	290



## Содержание педагогической практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах
<b>Педагогическая практика</b>				
Стационарная	<b>Наблюдение</b> - <b>анализ урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ урока;</li> <li>- формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;</li> <li>- формирование умения преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;</li> <li>- формирование навыков применения на практике закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению;</li> <li>- развивать умение применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</li> </ul>	<p>Дневник практиканта</p> <p>Отчет по практике</p>	4
Стационарная	<b>Открытый урок</b> (проведение не менее двух уроков)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса;</li> <li>- отработка навыков применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</li> <li>- отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии;</li> </ul>	<p>Дневник практиканта</p> <p>Отчет по практике</p>	4

		-преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства.		
Стационарная	<b>Методическая и научно-исследовательская работа:</b> разработка открытых уроков работа с документацией	-анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, -применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; - преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства; - отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии; - разработка рабочих программ в рамках образовательных программ высшей школы	Разработка открытых уроков  Проект рабочей программы в рамках образовательных программ высшей школы  Отчет по практике	8  8
Стационарная	<b>Непрерывная педагогическая деятельность</b> проведение учебных занятий	- ведение педагогической деятельности; -преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства ; -анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; -разработка и применение современных образовательных технологий; - формирование умений	Дневник практиканта  Отчет по практике	46

		выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.		
--	--	---	--	--

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики**

#### **Основная литература**

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом /В. Багрунов. – Санкт-Петербург: Композитор,2010. – 220с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие /А. Безант. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854>
4. Белецкая, В.К. Путешествующий голос: развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая – Санкт - Петербург: Композитор, 2011. – 84 с.
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93032>
6. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики /Л.Дмитриев. – Москва: Музыка,2000.- 368с.
7. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] /Ж. Дюпре. – Санкт - Петербург : Лань, Планета

- музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211>
8. Назаренко, И.К. Искусство пения/И.К. Назаренко. – Москва: Музгиз,1963. – 512с.
  9. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/7259>
  - 10.Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
  - 11.Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.П.Стулова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>

### Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
3. Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала / А.Б. Бараш. – Москва: Композитор,2005.- 168с.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] /П. Виардо. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37000>
6. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] /М.И.Глинка. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72591>
7. Костарев, В.П. Вокальное произведение как синтез искусств/В.П.Костарев. – Екатеринбург,2005. – 310с.
8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.С. Рачина. – Санкт -

Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

9. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] / А. Стеблянко. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики**

### *Подписные электронные ресурсы*

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### *Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **Методические указания для обучающихся по освоению программы практики**

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Преподаватель планирует и анализирует работу ассистента-стажера, объясняет приемы, методы работы с обучающимся. Работа ассистентов-стажеров по педагогической практике проводится в следующих формах:

- активная,
- пассивная.

Занятия ассистента-стажера с обучающимися предполагает обязательные индивидуальные консультации преподавателя, которые могут осуществляться в следующих формах:

- урок преподавателя с обучающимся в присутствии ассистента-стажера;
- проведение занятия ассистента-стажера и преподавателя с обучающимся;
- урок ассистента-стажера с обучающимся в присутствии преподавателя с последующим обсуждением проведенного занятия.

На уроке преподавателя с обучающимся в присутствии ассистента-стажера, преподаватель выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, истории исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями преподавателя, планирует вместе с ним работу,

корректирует подбор репертуара обучающегося. Преподаватель может прослушивать исполнение ассистентом-стажером произведений из индивидуальной программы обучающегося с последующим их разбором.

Практика наблюдения предполагает проведение совместного занятия ассистентом- стажером и преподавателем с обучающимся, действенное включение преподавателя в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление ассистента-стажера, создает атмосферу совместного творчества. Занятия студента с обучающимся в присутствии преподавателя позволяют определить эффективность самостоятельной работы ассистента-стажера и дать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию.

## **Методические рекомендации для ассистентов-стажеров**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа призвана расширить кругозор по вопросам практики, а также способствовать выработке у студентов навыков преподавания дисциплин в сфере вокального искусства, работы с методической литературой. В качестве самостоятельной работы студенту предлагается форма самостоятельного исследования вопросов по педагогике. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа проводится ассистентом-стажером в рамках самоподготовки, а также изучения и реферирования специальной литературы. Самостоятельная работа ассистента-стажера проводится в течение всего периода обучения.

Одной из эффективных форм самостоятельной работы ассистента-стажера является практика наблюдения. Она проводится ассистентом-стажером путем посещения им уроков, ведущих педагогов вуза.

Важнейшим моментом самостоятельной работы ассистента-стажера, по педагогической практике является воспитание студента в общекультурном, музыкально-эстетическом, нравственном отношениях. Это исключительно ответственный период обучения, требующий от ассистента-стажера специфических знаний и навыков в психологии и педагогике, углубленных знаний и умений работать с методической литературой, накопление самостоятельного опыта.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании

комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики**

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security



**Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики**

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование практики в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес учебных кабинетов и объектов</b>
1.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Ауд. 419</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал Оборудование: концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
10.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Ауд. 319</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Педагогическая практика (академическое пение)	<b>Ауд. 417</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.