



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа практики
«Педагогическая практика»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

53.09.03 «Искусство композиции»

Квалификация:

"Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.03. Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Кривошей Анатолий Давидович, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, член Союза композиторов России

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/Н.Ю. Кучер /

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи практики
 - Место практики в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи практики

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачами практики являются:

1. Развитие творческих педагогических способностей будущего преподавателя, воспитание любви и заинтересованности в педагогической деятельности;
2. Выработка умения ставить и решать конкретные педагогические задачи, обусловленные уровнем подготовки и профессиональными творческими возможностями и склонностями того или иного студента;
3. Практическое применение в реальном учебном процессе всего объёма специальных знаний, полученных за весь период профессионального обучения;
4. Освоение ассистентом-стажером принципов методически целесообразного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной творческой работы студентов, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
5. Овладение различными приемами активизации творческой деятельности, с различными способами оценки учебной деятельности, спецификой взаимодействия в системе «преподаватель - студент» в высшей школе;
6. В конечном итоге - воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя музыкального вуза.

Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа педагогической практики является частью основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.03 «Искусство композиции», относится к Блоку 2 «Практики» программы ассистентуры-стажировки и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области искусства композиции в очной форме обучения.

Руководителем практик является руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении педагогической практики для ассистентов-стажеров

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Педагогическая практика»
<p>УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знает: 1.1 - сущность и социальную значимость своей будущей профессии</p> <p>Умеет: 2.1 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; 2.2 - представлять результаты своей работы; 2.3 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; 2.4 - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Владеет: 3.1 - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии</p> <p>Знает: 1.1 - методы и способы выполнения профессиональных задач; 1.2 - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте 1.3 - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Умеет: 2.1 - работать со справочной литературой, 2.2 - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, 2.3 - организовать собственную деятельность; 2.1 - интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Владеет: 3.1 - навыками планирования и анализа результатов деятельности 3.2 - опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком</p>

<p>УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой)</p>	<p>историческом и культурном контексте</p> <p>Знает: 1.1 - методы и способы выполнения профессиональных задач; 1.2 - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте 1.3 - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте , 1.4 - методы и способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой)</p> <p>Умеет: 2.1 - работать в коллективе, 2.2 - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; 2.3 - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности, 2.4 - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> <p>Владеет: 3.1 - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; 3.2 - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой)</p>
<p>УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знает: 1.1 - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте 1.2 - методы и способы выполнения профессиональных задач</p> <p>Умеет: 2.1 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; 2.2 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; 2.3 - оценивать эффективность и качество выбранных</p>

<p style="text-align: center;">Профессиональные компетенции</p> <p>ПК-5 способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей</p> <p>ПК-9 готовность преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции</p>	<p>методов решения задач, 2.4 - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач</p> <p>Владеет: 3.1 - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; 3.2 - навыками планирования и анализа результатов деятельности</p> <p>Знает: 1.1 - разнообразные стили, жанры, формы художественно-творческой деятельности;</p> <p>Умеет: 2.1 - представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, 2.2 - демонстрировать уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; 2.3 - доносить художественную информацию до сознания слушателей;</p> <p>Владеет: 3.1 - способностью мобильно решать профессиональные задачи; 3.2 - навыками художественно-творческой деятельности;</p> <p>Знает: 1.1 - педагогические и психологические основы преподавания дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции; 1.2 - методы и способы выполнения профессиональных задач; 1.3 - принципы работы в коллективе, эффективного общения с коллегами, руководством</p> <p>Умеет: 2.1 - преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции; 2.2 - эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами, руководством</p> <p>Владеет: 3.1 - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Знает:</p>
--	--

<p>ПК-10 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>1.1 - методы и способы выполнения профессиональных задач; 1.2 - методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности 1.3 - методику работы с коллективом Умеет: 2.1 - эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами, руководством; 2.2 - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; 2.3 - представлять результаты своей работы; 2.4 - организовать собственную деятельность</p> <p>Владеет: 3.1 - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-11 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знает: 1.1 - сущность и социальную значимость своей будущей профессии, 1.2 - современные образовательные технологии</p> <p>Умеет: 2.1 - разрабатывать и применять современные образовательные технологии; 2.2 - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, 2.3 - создавать творческую атмосферу образовательного процесса 2.4 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; 2.5 - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; 2.6 - организовать собственную деятельность</p> <p>Владеет: 3.1 - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-12 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знает: 1.1 - методы и способы, технологии выполнения профессиональных задач; 1.2 - методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>Умеет: 2.1- формировать профессиональное мышление,</p>

<p>ПК-13 владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; 2.2 - представлять результаты своей работы; 2.3 - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач</p> <p>Владеет: 3.1- навыками мотивации в организации профессиональной деятельности</p> <p>Знает: 1.1- методы и средства организации и реализации образовательного процесса направленные на теоретическую подготовку, на практическую подготовку</p> <p>Умеет: 2.1 - использовать в образовательном процессе различные типы лекций, семинары, практические занятия; 2.2 - использовать отечественные и зарубежные методики преподавания композиции, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики</p> <p>Владеет: 3.1 - навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин</p>
<p>ПК-14 способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает: 1.1 - специфику планирования музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие, в том числе авторские, методики преподавания</p> <p>Умеет: 2.1 - методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-</p>

<p>ПК-15 способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки</p>	<p>педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии</p> <p>Владеет: 3.1 - навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла</p> <p>Знает: 1.1 - современные образовательные технологии; 1.2 - методы и способы выполнения профессиональных задач; 1.3 - направления, стили и жанры музыкального искусства 1.4 - направления, стили, историю различных видов искусств (литература, живопись, театр и др.)</p> <p>Умеет: 2.1 - развивать творческие способности будущих композиторов, воспитание любви и заинтересованности в будущей творческой деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации творческого процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня</p> <p>Владеет: 3.1 - навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>
<p>ПК-16 способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность</p>	<p>Знает: 1.1 - специфику музыкально-педагогической работы, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие</p> <p>Умеет: 2.1 - преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно</p>

	<p>строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач</p> <p>Владеет: 3.1 - комплексом объективного анализа своих творческих и педагогических способностей для будущей педагогической деятельности</p>
--	---

Объем практики

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), практических – 70 ч., самостоятельной работы – 290 часов.

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость практики, ЗЕ/часы	10/360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	70
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	70
в том числе:	
Практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	290
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в конце 2 года обучения)	-
Год обучения	2

Объем практики по годам обучения (один год обучения)

Период	2 год обучения
Виды учебных занятий	
Аудиторные занятия (в часах)	70
Количество часов в неделю	2
Самостоятельная работа	290

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематический план

№№ тем	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
Блок I: Элементы музыкальной композиции				
1.	Формирование творческого замысла	6	24	30
2.	Работа над тематизмом	6	24	30
3.	Взаимодействие выразительных средств (мелодия, метро-ритм, гармония, полифония)	6	24	30
4.	Фактура, её разновидности. Фактурные функции, способы их изложения	6	24	30
5.	Принципы развития тематического материала	6	24	30
6.	Вопросы композиционной структуры и формообразования.	6	24	30
	Всего:	36	144	180
Блок II: Формы и жанры музыкальной композиции				
1.	Период и его разновидности	4	24	28
2.	Простые двух- и трёхчастные формы	6	24	30
3.	Сложные двух- и трёхчастные формы	6	24	30
4.	Вариационная форма	6	24	30
5.	Рондо и его разновидности	6	24	30
6.	Сонатная форма. Рондо-соната	6	26	32
	Всего:	34	146	180
	Итого:	70	290	360

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения программы практики**

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691> . —
2. Головинский, Г. Композитор и фольклор / Г. Головинский. - Москва: Музыка, 1981.-279с.
3. Гнесин ,М. Начальный курс практической композиции / М.Гнесин. - Москва: Музгиз , 1962.- 215с.
4. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э.Денисов. - Москва: Сов. композитор , 1986.- 207с.
5. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. - Москва: Музыка, 1976.- 367с.
6. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография /Т.Н.Левая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>
7. Месснер, Е. Основы композиции / Е.Месснер. - Москва: Музыка, 1968. -503с.
8. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции / Е. Назайкинский. - Москва: Музыка, 1982.-319с.
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833> .
- 10.Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки / Н.Римский- Корсаков. - Москва: Музгиз,1946. – 344с.
- 11.Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / С.М.Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10485>
- 12.Соколов ,А. Введение в музыкальную композицию / А.Соколов. - Москва: Владос , 2004. – 231с.
- 13.Холопов ,Ю. Метрическая структура периода и песенных форм / Ю.Холопов //Проблемы музыкального ритма - Москва: Сов. композитор, 1978. – С.105-164.
- 14.Шнитке, А. На пути к воплощению идеи /А.Шнитке //Проблемы традиций новаторства в современной музыке / А. Шнитке - Москва: Сов. композитор, 1982. -

Дополнительная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В.Заднепровская. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74685> .
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.Ю.Кудряшов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>
3. Онеггер, А. Я – композитор / А. Онеггер //О музыкальном искусстве .- Ленинград: Музыка,1979.- С.85-174.
4. Проблемы традиций и новаторства в современной музыке / под ред. М. Тараканова.- Москва: Сов. композитор, 1982. – 232с.
5. С. С.Прокофьев и Н.Я. Мясковский . Переписка. - Москва: Сов. композитор, 1977. – 598с.
6. Стравинский ,И. Хроника моей жизни /И.Стравинский. - Москва: Композитор, 2005. -464с.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767> .
8. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Методические указания для обучающихся по освоению программы практики

Общие методические вопросы

Прохождение педагогической практики предполагает, как обычно, две основные формы. Первая – практика наблюдения – является важным звеном подготовки ассистента-стажёра к самостоятельной педагогической работе в музыкальном вузе. В данном случае это особенно актуально, так как вопросы методики преподавания композиции разработаны в музыкальной учебно-методической литературе недостаточно. Посещая занятия по сочинению в классе своего руководителя (а возможно и других опытных преподавателей), ассистент-стажёр усваивает выработанные многолетним практическим опытом педагогические принципы и методические установки, конкретные приёмы и методы решения тех или иных учебных творческих задач. В Дневнике наблюдений будущий молодой педагог фиксирует свои впечатления от занятия, грамотно и профессионально анализирует его, отмечая наиболее существенные и поучительные моменты, которые могут быть в дальнейшем использованы в педагогической деятельности. Записи в Дневнике наблюдений обсуждаются затем с педагогом-руководителем, в них вносятся необходимые коррективы и дополнения. Предъявление Дневника наблюдений является одной из форм итоговой отчётности ассистента-стажёра по педпрактике.

Другая форма – это самостоятельная ассистентская работа – как правило, со студентами класса композиции своего руководителя, который может присутствовать на занятии, либо поручать ассистенту самостоятельно проработать со студентом конкретное техническое задание (например, работу над штрихами или деталями фактуры), а также завершение произведения. При этом объектом является сочинение студента, над которым он в данное время работает в плановом порядке в специальном классе. Конкретные результаты самостоятельной практической работы ассистента-стажёра также затем обсуждаются с педагогом-руководителем.

Приведённый выше Тематический план дисциплины «Педагогическая практика» по существу отражает проблематику работы в классе по сочинению, т.е. те вопросы и задачи, которые решаются в пятилетнем периоде обучения студента-композитора и практику преподавания которых

необходимо освоить будущему педагогу. Два блока тем составляют *два направления* в работе по профессиональному воспитанию будущего композитора. Но указанные два блока-направления реализуются *не последовательно, а параллельно*. Процесс обучения студента-композитора строится на основе овладения музыкальными формами и жанрами (второй блок Тематического плана) – от простых к всё более сложным (вплоть до сонатно-симфонического цикла). И одновременно (параллельно) осваиваются отдельные элементы музыкальной композиции (первый блок Тематического плана) - применительно к той форме или жанру, который изучается. Конечно, этим не ограничивается направленность работы в классе по композиции. Проводится последовательное освоение всё более сложных исполнительских составов – от сольного инструмента, до большого симфонического оркестра. Освоение специфики вокальных и хоровых жанров – от песни-романса, небольшого хора, до оперы и оратории или кантаты. Тематический план (особенно его первый блок) ориентирует ассистента-стажёра и на тематику *методических разработок уроков* по композиции, которые должны выполняться на протяжении всех четырех семестров прохождения педпрактики (круг возможных тем этим, разумеется, не исчерпывается). На основе таких разработок целесообразно проводить открытые коллективные уроки студентов класса (или какого-то курса) с последующим их обсуждением с педагогом-руководителем. На итоговый зачёт по педагогической практике ассистент-стажёр представляет 4-6 таких методических разработок и отчёт о проведённых открытых уроках.

Преподавание композиции в музыкальном вузе требует сугубо индивидуального подхода к каждому студенту. Это обусловлено различным уровнем довузовской общемузыкальной и специальной подготовки, профессиональными творческими возможностями и склонностями того или иного студента. *Нет и не может быть в принципе единого жёсткого плана, общей методики обучения будущего композитора*. Поэтому одна из основных и наиболее сложных задач практической подготовки молодого преподавателя сочинения состоит в том, чтобы научить его приспособлять общие задачи воспитания композитора к особенностям и возможностям данного конкретного студента. А это требует от молодого педагога исключительно творческого подхода к своей работе, избегания какого-то ни было шаблона в воспитании будущего композитора. Из этого следует также, что приведенная в Тематическом плане сетка часов на освоение отдельных тем *является весьма условной* и может варьироваться в больших пределах – опять таки в зависимости особенностей, склонностей и возможностей конкретного студента. Неизменным общим требованием к композитору-выпускнику являются высокий композиторский профессионализм и возможно более широкая амплитуда владения различными формами, жанрами, стилями, исполнительскими составами музыкального творчества. Прежде всего - чисто академическими (как наиболее сложными), но также и такими, как музыка к драматическому спектаклю, мюзикл, массовые жанры, детская музыка,

электронно-компьютерные композиции, произведения синтетического плана, в которых соединяются разнообразные элементы композиции (в том числе фольклорные) и т.п. – всё то, что реально востребовано современной творческой практикой.

Краткие методические указания по темам

Тема 1. Формирование творческого замысла. Вопрос приобретает всё большее значение по мере обращения к более крупным формам. Естественно, что в небольшой фортепианной прелюдии задумывается лишь некий художественный образ (или жанр) и отбираются соответствующие ему выразительные средства (включая тип фактурного изложения). В вокально-симфоническом (как и в любом вокальном) произведении творческий замысел будет более конкретен (определяется текстовым первоисточником), нежели в непрограммной симфонической поэме или крупном камерно-инструментальном сочинении. В последнем случае следует в общих чертах определиться (на начальном этапе) с жанровой направленностью произведения (лирико-драматическая, эпическая и пр.). Особенности творческого замысла определяют и характер тематизма, и принципы построения формы, и методы развития музыкального материала. Важно научить студента заранее обдумывать замысел нового сочинения и некий план, по которому он собирается работать. Желательно избежать на стадии замысла уклона в сторону «абстрактного техницизма», когда самоцелью становится демонстрация каких-то новейших «техник» и технических приёмов вне всякой связи с музыкально-образным содержанием (такая тенденция, к сожалению, свойственна молодым). Как правило, эти «находки» являются вторичными (почерпнутыми из известных современных образцов). Надо воспитывать у студента осознание того, что *любые* средства выразительности *возможны*, но при условии, что они способствуют более совершенному воплощению художественной образности, что является приоритетной задачей творца.

Тема 2. Работа над тематизмом. Тема – выражение музыкального образа. В широком смысле понятие тематизма включает в себя все средства музыкальной выразительности, все основные элементы музыкального мышления: мелодику, ритм, гармонию, полифонию, колорит, фактуру, форму и принципы развития. В теме воплощается основной художественный образ сочинения, его эмоциональный строй и национальная окраска. Значительность произведения во многом определяется значительностью тематического материала. Необходимо с первых шагов требовать от студента настойчиво искать характерный и содержательный, интонационно и ритмически заострённый тематизм, определяющий его музыкальный замысел. Начинающие композиторы часто демонстрируют неумение чётко формулировать тему, дать её экспозицию. Нередко такая «тема» является уже как бы элементом развития, производным от подлинной темы. В подобных случаях необходимо вернуться к началу – на основе интонаций сочинённого построения найти первичный,

экспозиционный рисунок темы. Следует настойчиво добиваться от студента сочинения таких тем, интонационное зерно которых обладает достаточной мелодико-ритмической яркостью, позволяющей легко узнавать элементы темы в процессе её развития.

Тема 3. Взаимодействие выразительных средств. На специальных теоретических курсах в консерватории (и ранее) будущий композитор изучает отдельные элементы музыкальной выразительности – мелодику, ритм, гармонию, полифонию, оркестровку, фактуру, форму. Задачей руководителя специального класса является объединить эти разрозненные знания, научить студента использовать музыкальные выразительные средства в их *взаимодействии* в целях создания убедительного художественного образа. Преподаватель композиции будет подходить ко многим технологическим проблемам с иных позиций, чем педагог по гармонии или полифонии, рассматривая выразительные средства в непосредственной связи с тематизмом и особенностями его организации. Это не исключает возможность, а иногда и необходимость отдельных учебных заданий, имеющих целью развитие мелодической или ритмической фантазии и изобретательности, поиск свежих и нешаблонных гармонических средств.

Тема.4. Фактура, её разновидности. Фактурные функции, способы их изложения. Овладение многообразными типами фактурного изложения музыкального материала является одной из важных задач, особенно на начальном этапе обучения. В работах студента следует избегать фактурной пестроты, добиваться определённого единства фактуры в рамках отдельных структурных построений. В этом случае фактура становится существенным фактором расчленённости, приобретает формообразующее значение. На протяжении всего периода обучения студент целенаправленно осваивает фактурные особенности различных инструментальных составов – от фортепиано соло, инструментальных дуэтов, струнного квартета до симфонического оркестра большого состава. Оркестровая фактура – высший фактурный тип, и её изучение и практическое освоение является одной из основных задач специального курса инструментовки. Отдельная проблема – овладение особенностями хоровой фактуры, что является предметом дисциплины «Хоровое письмо». Задача педагога - руководителя класса композиции состоит в том, чтобы объединить знания и навыки, полученные студентом в смежных курсах, при работе над соответствующими произведениями.

Тема 5 . Принципы развития тематического материала. Развитие тематического материала, музыкальной мысли является самой сложной, самой интересной и в то же время – самой неизученной областью музыкального творчества. Начиная с Бетховена, тематическое развитие сделалось основным средством выражения содержания и творческого замысла композитора, а симфония превратилась «в арену борьбы и конфликтного развития идей»

(Б.Асафьев). Овладение студентом приёмами мелодического и интонационного развития начинается уже в рамках «малых форм», но становится особенно необходимым при работе над крупными произведениями. Бесплановость развития музыкального материала, положенного в основу произведения, отсутствие интонационного единства и целенаправленности в развертывании композиции приводит к случайности и импровизационности, к «общим местам» в развитии и к фрагментарности формы. С точки зрения современных тенденций, особое значение приобретает композиционный принцип развития тематического материала и всей композиции произведения из единого интонационного зерна (присущий, в частности, творчеству Д.Шостаковича и А. Шнитке, которые обладали редкой способностью развить небольшое интонационное образование в симфоническое полотно огромного масштаба)

Тема 6. Вопросы композиционной структуры и формообразования. Одной из основных задач композиторского образования является достижение у начинающего композитора логичного и членораздельного построения музыкальной речи, которая служит средством для выражения его музыкальных идей. Форма, понимаемая как общая организация музыкального произведения, представляет собой закономерность использования и развития тематического материала. Повторяемость и узнавание интонационных элементов тематизма во времени даёт слушателю ощущение закономерности целого. Большое значение приобретает динамический замысел (план) произведения и местоположение кульминаций (локальных и главных), что позволяет избежать драматургической расплывчатости и неопределённости. В числе частных задач преподавателя можно назвать такие характерные для начального этапа обучения явления, как преодоление «квадратности», метроритмического однообразия материала, схематизма в построении музыкальной формы произведения.

*Темы второго блока Тематического плана, связанные с планомерным практическим освоением музыкальных форм-структур в процессе работы над произведениями разных жанров и исполнительских составов, очевидно, не нуждаются в методических разъяснениях. Эти вопросы исчерпывающим образом рассмотрены в учебниках анализа музыкальных произведений (И.Способин, С.Скребков, Л.Мазель, Ю.Тюлин и др.). В процессе обучения искусству композиции наиболее сложным и важным является выработка умения и навыков соблюдать при построении произведения *основные принципы классического формообразования*, нежели пассивно следовать традиционным формам-структурам. Хотя на начальном этапе обучения полезно и необходимо осваивать «школьные» музыкальные формы в их строгом варианте, прежде чем перейти к более свободному формообразованию. В целом, вопросы построения музыкальной композиции требуют от преподавателя творческого подхода, и главным, определяющим*

является конечный результат, когда произведение молодого композитора воспринимается логически стройным и драматургически убедительным.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ
4. Электронный справочник «Информио» <http://www.informio.ru/>
5. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

1. Класс кафедры композиции с двумя клавишными инструментами, компьютерным комплексом и аудиосистемами.
2. Библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, копировальные устройства (типа Ксерокс).
3. Фонотека, видеотека и аудитории для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей с аппаратурой класса «HiFi».
4. Компьютерный класс, оснащенный соответствующим программным обеспечением, развивающим музыкальную эрудицию, музыкальный слух и музыкальное мышление.
5. Большой концертный зал (400 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием).
6. Малый концертный (80 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием).
7. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь от 12 кв.м. ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского располагает издательской базой, лабораторией аудио- и видеозаписи.

Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Педагогическая практика	Аудитории, в которых проводятся заседания научно-практических конференций	ул. Плеханова, 41.
	БКЗ им. Б.М.Белицкого Ауд. 212 Малый концертный зал, Ауд. 302, 423, 214	
	Аудитории, в которых проводятся занятия по практике	
	Ауд. 213, 302, 315, 317, 320, 420	
	Публикация результатов практической работы	
РИО ЮУрГИИ, сайт ЮУрГИИ – раздел «Новости Факультета музыкального искусства»		