



**Рабочая программа практики
«Педагогическая практика»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

53.09.05 Искусство дирижирования

Вид

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация:

Дирижер высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по виду «Дирижирование оркестром народных инструментов») (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Бакланов А.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/О.В. Слева/

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи практики
 - Место практики в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

Пояснительная записка

Цель практики

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практики» программы подготовки ассистента-стажера по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.09.05. «Искусство дирижирования» - Дирижирование оркестром народных инструментов.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

Ассистенты-стажеры изучают предметы, тесно связанные в содержательном и практическом отношении с педагогической практикой и предполагают определенные взаимосвязи. Речь идет о таких дисциплинах, как «Дирижирование» и «Работа с оркестром».

«Педагогическая практика» базируется на знаниях, полученных в рамках аналогичного вида практики в системе высшего образования.

Данная практика расширяет музыкальный кругозор, развивает внутренний музыкальный слух, формирует специфические исполнительские навыки, вырабатывает практические навыки, необходимые для решения профессиональных задач в условиях реальной работы с творческим коллективом.

Перечень планируемых результатов обучения по практике Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по практике
Профессиональные компетенции		
ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	2 год обучения	Знает: - принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы, специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу, основы планирования учебного процесса; Умеет: - находить правильные методы и способы для преподавания творческих дисциплин по данной специализации; Владеет: – широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения дирижированию и другим творческим предметам в данной области.

<p>ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает: - новейшие методики в области музыкального образования, принципы грамотного планирования учебного процесса, основные закономерности психической деятельности человека; Умеет: - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики; Владеет: - методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы, информацией о новейшей методической и исследовательской литературе, навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции.</p>
<p>ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает: - современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов; Умеет: - разрабатывать собственные образовательные технологии на основе достижений современной психологии и педагогики, - развивать у обучающихся творческие способности, применять известные современные образовательные технологии; Владеет: - современными методиками преподавания специальных дисциплин; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач; - навыками самостоятельно организовывать образовательный процесс, используя современные технологии; - способностью создавать творческую атмосферу образовательного процесса.</p>
<p>ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает: - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; Умеет: - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям Владеет: - основами исполнительской деятельности и репетиционной работы.</p>

Объем практики

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), практических – 70 ч., самостоятельной работы – 290 часов.

Объем практики	Всего
Общая трудоемкость практики, ЗЕ/часы	10/360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	70
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	70
в том числе:	
Лекции	
Практические занятия	70
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	290
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в конце 2 года обучения)	-
Год обучения	2

Объем практики по годам обучения (один год обучения)

Период	2 год обучения
Виды учебных занятий	
Аудиторные занятия (в часах)	70
Количество часов в неделю	2
Самостоятельная работа	290

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тема изучения дисциплины	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
Выбор учебно-педагогического репертуара, основные принципы его формирования.	10	Пассивная практика. Обсуждение с руководителем.	Просмотр и анализ партитур. Составление примерных программ для студентов специального класса
Работа над мануальной техникой	28	Пассивная и активная формы практики	Изучение методической литературы по данной теме
Работа над средствами выразительности, структурой произведения и его музыкальной формой.	24	Пассивная и активная формы практики	Изучение методической литературы по данной теме
Участие в работе предметно-цикловых комиссий при проведении зачетов и экзаменов в специальном классе	4	Пассивная и активная формы практики	-
Работа с документацией в классе по дирижированию (индивидуальные планы, отчеты по окончанию курса и т. д.)	4	Пассивная и активная формы практики	Составление планов и отчетов по работе со студентами специального класса
Всего	70		

Методические рекомендации по организации педагогической практики

Непосредственное организационное и методическое руководство педагогической практикой ассистента-стажера осуществляет его руководитель, преподаватель по специальному классу. Он несет ответственность за полное и качественное выполнение ассистентом-стажером программы педагогической практики, а именно:

- принимает участие в планировании и организации педагогической практики;
- оказывает методическую и практическую помощь ассистенту-стажеру в разработке и проведении всех форм учебной работы (урок, зачет, экзамен);
- наблюдает за работой стажера, анализирует посещенные занятия, итоговые учебные мероприятия, их организацию, содержательность, методическую направленность;
- привлекает ассистента-стажера к работе предметно-цикловых комиссий;
- обеспечивает регулярность, правильность оформления и своевременность сдачи необходимой документации;
- составляет отчет с оценкой деятельности стажера.

Основное содержание практики составляет педагогическая деятельность ассистента-стажера, направленная на изучение обучающегося, выявление его способностей, интересов, мотиваций деятельности, перспектив творческого развития и организацию, в связи с этим, его учебно-познавательной деятельности.

Главным назначением педагогической практики является овладение методикой обучения основам дирижирования и навыками организации самостоятельной работы обучающегося в ходе учебного процесса.

Педагогическая практика может проходить в следующих формах:

- активная – ассистент-стажер самостоятельно, но под контролем руководителя ведёт занятия в специальном классе;
- пассивная – ассистент-стажер наблюдает работу в классе своего руководителя и других преподавателей кафедры.

Оптимальным для полноценной педагогической практики является гибкое сочетание этих форм, однако, предпочтение должно быть отдано непосредственно занятиям стажера со студентом, чтобы, занимаясь с ним в течение учебного года, в полном объёме выполнить программные требования данного курса обучения.

В процессе педагогической практики ассистент-стажер:

- подбирает учебно-педагогический репертуар и строит учебный процесс в соответствии с индивидуальными способностями студента, требованиями программы и данного периода обучения;
- работает над различным учебным материалом, последовательно раскрывая перед обучающимся разнообразие художественных и технических задач, находя для этого соответствующие методы и приёмы их разрешения, помогая студенту преодолевать возникающие исполнительские трудности и недостатки в развитии комплекса его музыкально-исполнительских данных;
- участвует в работе предметно-цикловой комиссии, присутствуя на учебных и концертных мероприятиях и принимая участие в их обсуждении;
- ведёт и своевременно сдаёт преподавателю-консультанту всю необходимую учебно-методическую документацию.

Итоги работы ассистента-стажера по педагогической практике подводятся в конце второго года обучения в форме зачета, который включает в себя:

- фрагмент урока со студентом (15-20 минут);
- ответ на вопросы комиссии по проблемам педагогической практики;
- предоставление комиссии отчета о прохождении практики.

Руководитель практики сдает свой отчет с оценкой деятельности практиканта за отчетный период.

**Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся**

Список литературы:

Основная

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. Вейнгартнер. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>
2. Ержемский, Г. Психология дирижирования / Г. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988.-80с.
3. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. - Москва: Музыка, 1972.- 255с.
4. Кондрашин, К. Мир дирижера / К. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.- 192с.
5. Мусин, И. Техника дирижирования / И.Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967.-352с.
6. Мусин, И. О воспитании дирижера / И.Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987.- 247с.
7. Мусин, И. Язык дирижерского жеста / И.Мусин. - Москва: Музыка, 2011.-232с.
8. Рождественский, Г. Дирижерская аппликатура/ Г. Рождественский. - Ленинград: Музыка, 1974.-103с.

Дополнительная

1. Аносов, Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / Н.Аносов – Москва: Сов. композитор, 1978.-212с.
2. Берлиоз, Г. Дирижер оркестра / Г.Берлиоз // Дирижерское исполнительство.- Москва: Музыка, 1975.- С.68-87.
3. Вагнер, Р. О дирижировании / Р.Вагнер // Дирижерское исполнительство.- Москва: Музыка, 1975.- С.87-132.
4. Вагнер, Р. Отчет об исполнении Девятой симфонии Бетховена /Р.Вагнер// Дирижерское исполнительство. – Москва: Музыка, 1975.- С.133-147.
5. Вуд, Г. О дирижировании / Г.Вуд. - Москва: Музгиз, 1958. -104с.
6. Дирижерское исполнительство. Практика. История / сост. Гинзбург Л. –Москва: Музыка, 1975.-631с.
7. Искусство А.Тосканини /сост. Л.М. Тарасов. - Ленинград: Музыка, 1974.-272с.
8. Лайнсдорф, Э. В защиту композитора / Э. Лайнсдорф.- Москва: Музыка, 1988.– 303с.

9. Мелик-Пашаев, А. Воспоминания / А. Мелик - Пашаев. - Москва: Музыка, 1976.- 333с.
10. Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. - Москва: Музыка, 1982.-63с.
11. Пазовский, А. Записки дирижера / А. Пазовский. - Москва: Музыка, 1966.- 562с.
12. Рождественский, Г. Мысли о музыке / Г.Рождественский.- Москва: Сов. композитор, 1975.-198с.
13. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б.Хайкин. - Москва: Сов. композитор, 1984.- 264с.

Перечень ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения образовательного процесса при прохождении практики

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания для обучающихся при прохождении практики

На начальном этапе педагогической практики, прежде чем приступить непосредственно к контакту со студентом, стажеру рекомендуется некоторое время наблюдать за уроками своего руководителя практики. После этого стажер постепенно вовлекается в процесс работы руководителя, высказывает свое мнение по тому или иному вопросу, делает некоторые замечания студенту по ходу урока. По мере приобретения опыта ассистенту-стажеру необходимо предоставлять больше самостоятельности в работе со студентом. Время между практикой наблюдения работы руководителя (пассивная практика) и началом самостоятельных занятий стажера с обучающимся (активная практика) в каждом случае определяется индивидуально. Это зависит от способностей и подготовленности стажера.

Занятия могут иметь разные *формы*:

- наблюдение за уроком руководителя с последующим обсуждением и определением задания стажеру на ближайшее время;
- совместное прослушивание студента, анализ его исполнения, выводы и советы стажеру;
- оказание помощи ассистенту-стажеру в составлении плана предстоящего урока, написаний характеристики ученика и другой документации;
- подбор и анализ репертуара для обучающегося.

Педагогическая практика должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к будущей работе начинающего педагога. Ассистенту-стажера следует познакомиться с организацией набора, проведением вступительных экзаменов, ведением документации, работой в комиссии на академических концертах учеников и т.д.

За время прохождения педпрактики практиканту желательно заниматься с разными студентами, как по уровню подготовленности, так и по темпераменту.

Важно после каждого самостоятельно проведенного урока обсудить все его положительные и отрицательные моменты с руководителем, а также спланировать и предстоящие занятия.

При планировании урока рекомендуется определить примерное количество времени по каждому разделу работы. Это поможет рационально распределить время на уроке и выполнить намеченное. Отклонения от плана возможны, а иногда и необходимы, тогда план корректируется по ходу работы.

Во время прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен использовать весь свой багаж знаний и умений, полученных на занятиях по психологии, педагогике, методике, и других предметах.

По окончании данного курса стажер *должен уметь*:

- планировать учебную и воспитательную работу с обучающимся;
- находить способы стимулирования интереса студента к занятиям по данной специальности;
- планировать урок и точно формулировать задание студенту, вытекающие из хода работы;
- анализировать и оценивать процесс исполнения произведения, ставить наиболее важные и актуальные на конкретном этапе задачи, находить оптимальные способы их решения;
- подбирать учебный репертуар с учетом индивидуальных особенностей и подготовки того или иного студента;
- последовательно и рационально работать над музыкальным произведением и развитием техники ученика.
- правильно составлять отчет о прохождении практики.

Все данные в рекомендации являются лишь примерными ориентирами в работе стажера. Конкретные формы работы, планы анализа составляются руководителем в зависимости, прежде всего, от уровня педагогической подготовки самого ассистента-стажера.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0

- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Педагогическая практика	Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: два ф-но, дирижерская подставка, пульт, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 104 Библиотека	
	Ауд. 103 Читальный зал	
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	
	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видео-записей, столы, стулья,	

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.