



**Рабочая программа практики
«Педагогическая практика»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
по видам:**

**«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»
«Сольное исполнительство на струнных инструментах»**

Квалификация:

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе".

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа педагогической практики предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по видам: «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Сольное исполнительство на струнных инструментах».

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Смирнов А.Ю., профессор, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/А.Ю. Смирнов /

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи практики
 - Место практики в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи практики

Целью педагогической практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

Задачей данного вида практики является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогическиетехнологии;

владеть навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа педагогической практики является частью основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» по видам: «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Сольное исполнительство на струнных инструментах», относится к Блоку 2 «Практики» учебного плана программы ассистентуры-стажировки и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Руководителем практик является руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
Универсальные компетенции		
Профессиональные Компетенции		
<p>ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает: -педагогические и психологические основы преподавания дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства; - методы и способы выполнения профессиональных задач - принципы работы в коллективе, эффективного общения с коллегами, руководством.</p> <p>Умеет: - преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства -эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами, руководством;</p> <p>Владеет: - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

<p>ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности - методику работы с коллективом; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами, руководством; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; -представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
<p>ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии, - современные образовательные технологии, <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и применять современные образовательные технологии; - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, - создавать творческую атмосферу образовательного процесса - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; - организовать собственную деятельность; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
<p>ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы, технологии выполнения профессиональных задач - методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать профессиональное мышление,

<p>ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества -представлять результаты своей работы; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач, Владеет: - навыками мотивации в организации профессиональной деятельности; Знает: - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; Умеет: - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
---	---------------------------	---

Объем практики

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), практических – 35 ч., самостоятельной работы – 325 часов.

Объем практики	Всего
Общая трудоемкость практики, ЗЕ/часы	10/360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	35
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	35
в том числе:	
Практические занятия	35
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	325
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 4 семестре)	-
Семестр	4

Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	4 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	35
Количество часов в неделю	1
Самостоятельная работа	325

Содержание педагогической практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах
Педагогическая практика				
Стационарная	Наблюдение - анализ урока	<ul style="list-style-type: none"> - анализ урока; - формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучающегося, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; - формирование умения преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства; - формирование навыков применения на практике закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению; - развивать умение применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности 	<p>Дневник практиканта</p> <p>Отчет по практике</p>	4
Стационарная	Открытый урок (проведение не менее двух уроков)	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса; - отработка навыков применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности - отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии; 	<p>Дневник практиканта</p> <p>Отчет по практике</p>	4

		-преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства.		
Стационарная	Методическая и научно-исследовательская работа: разработка открытых уроков работа с документацией	-анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, -применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; - преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства; - отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии; - разработка рабочих программ в рамках образовательных программ высшей школы	Разработка открытых уроков Проект рабочей программы в рамках образовательных программ высшей школы Отчет по практике	4
Стационарная	Непрерывная педагогическая деятельность проведение учебных занятий	- ведение педагогической деятельности; -преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства ; -анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; -разработка и применение современных образовательных технологий; - формирование умений	Дневник практиканта Отчет по практике	23

		выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.		
--	--	---	--	--

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Основная литература

1. Берлио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] /Ш. Берлио. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - Москва: Музыка, 1981.- 143с.
3. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство / Р.Р. Давидян. - Москва: Музыка, 1984.- 270с.
4. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
5. Либерман, М. Культура скрипичного тона: теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик – Москва: Музыка, 2011.-272с.
6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М.Цыпина. – Москва: Академия,2003. – 368с.
7. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
8. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
9. Шульпяков, О.Ф. Работа над музыкальным произведением и

формирование музыкального мышления исполнителя. - Санкт - Петербург: Композитор, 2005.- 36с.

10. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие /Ю.И.Янкелевич. – Москва: Музыка,1983. -253с.

Сольное исполнительство на струнных инструментах

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Электронный ресурс] /Л. Ауэр. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>
2. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. - Москва: Музыка, 1978.- 287с.
3. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] /Ш. Берио. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
4. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - Москва: Музыка, 1981.- 143с.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. - Москва Классика - XXI ,2007.-256с.
6. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф. Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
7. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] /Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
8. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
9. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие / Ю.И. Янкелевич. - Москва: Музыка, 1993. – 253с.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс]: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет- конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля) [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>

2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
3. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - Москва: Музыка, 1981.- 143с.
4. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство / Р.Р. Давидян. - Москва: Музыка, 1984.- 270с.
5. Долгов, П.Н. Смычковые квартеты Бетховена / П.Н.Долгов. – Москва: Музыка, 1980.-197с.
6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М.Цыпина. – Москва: Академия,2003. – 368с.
7. Раабен, Л. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Раабен. - Москва: Музгиз, 1960. - 109с.
8. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
9. Цахер, И.О. Поздние квартеты Бетховена. – Москва: Музыка, 1997.- 144с.
- 10.Шульпяков, О.Ф. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - Санкт - Петербург: Композитор, 2005.- 36с.

Дополнительная литература

1. Агарков, О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. – Москва: Музгиз, 1956.-63с.
2. Беленький, Б. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина / Б.Беленький, Э. Эльбойм. - Москва: Музыка, 1990.- 128с.
3. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Ш. Берио. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024> .
4. Берлянич, М. Искусство и личность. Кн.1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. – Москва: 2009. – 368с.
5. Берлянич, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М.М. Берлянич. - Москва: 2009.- 380с.
6. Вопросы музыкальной педагогики / сост. С. Понятовский. – Вып. 8. – Москва: Музыка, 1987.-139с
7. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Руденко В.И. – Вып. 7. – Москва: Музыка 1986.- 160с.
8. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. - Москва: Музыка, 1971.- 93с.
9. Григорьев, В.Ю. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф.

- Ойстраха / В.Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и педагогика. – Москва: Музыка, 1991. – С.5-35.
10. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке./ В.Ю. Григорьев. - Москва: Классика - XXI, 2007.-256с.
 11. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации /Л. Гуревич. - Ленинград : Музыка, 1988.-112с.
 12. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. - Ленинград: Музыка, 1988.- 54с.
 13. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе / сост. М.М. Берлянич. - Москва: Классика - XXI, 2006.- 205с.
 14. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. / И. Лесман. - Москва: Музгиз, 1964.-272с.
 15. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянич. – Москва : Музыка , 2011. – 272с.
 16. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке. Методический очерк / К.Г. Мострас. - Москва: Музгиз, 1962.-137с.
 17. Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1951.-305с.
 18. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
 19. Очерки по методике обучения игре на скрипке / ред. М. Блок. – Москва: Музгиз, 1960.-202с.
 20. Переверзев, Н.К. Исполнительская интонация / Н.К. Переверзев. - Москва: Музыка, 1989.
 21. Прокофьев, Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Г.П.Прокофьев. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1956. - 480с.
 22. Савшинский, С.И. Режим и гигиена работы пианиста / С.И. Савшинский. - Москва: Классика - XXI, 2002.- 244с.–
 23. Стоклицкая, Е.Ю. В. Борисовский – педагог/Е. Стоклицкая. - Москва: Музыка, 1984. – 62с.
 24. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. - Москва: Классика - XXI , 2004.- 304с.
 25. Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. - Москва: Музыка, 1983.- 85с.
 26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /сост.Л.А. Баренбойм. – Москва: Сов. композитор, 1978. – 368с.
 27. Юрьев, А.И. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога / А.И. Юрьев. - Санкт - Петербург: “Ut”, 2002.-280с.
 28. Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М.Ямпольский. - Москва: Музыка, 1977. – 183с.
 29. Янкелевич, Ю.И. Смены позиций в связи с задачами художественного

- исполнения на скрипке // Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. 2-е изд. перер. и доп. – Москва : Музыка, 1983. – С.78-237.
30. Янкелевич, Ю.И. О первоначальной постановке скрипача / /Ю.И. Янкелевич // Педагогическое наследие. – Москва: Музыка, 1983. – С.60-78.

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Основная литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Электронный ресурс] /Л. Ауэр. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2839>
2. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. - Москва: Музыка, 1978.- 287с.
3. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] /Ш. Берио. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
4. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] /К.Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
5. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - Москва: Музыка, 1981.- 143с.
6. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. - Москва Классика - XXI ,2007.-256с.
7. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф.Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
8. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] /Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
9. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>
10. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
11. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие / Ю.И. Янкелевич. - Москва: Музыка, 1993. – 253с.

Дополнительная литература

1. Агарков, О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. – Москва: Музгиз, 1956.-63с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Ленинград : Музыка, 1979. – 352с.
3. Беленький, Б. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина / Б.Беленький, Э. Эльбойм. - Москва: Музыка, 1990.- 128с.
4. Берлянич, М. Искусство и личность. Кн.1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. – Москва: 2009. – 368с.
5. Берлянич, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М.М. Берлянич. - Москва: 2009.- 380с.
6. Вопросы музыкальной педагогики / сост. С. Понятовский. – Вып. 8. – Москва: Музыка, 1987.-139с
7. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Руденко В.И. – Вып. 7. – Москва: Музыка 1986.- 160с.
8. Гайдамович, Т. Диалоги с Н.Н. Шаховской: Из записных книжек педагога /Т. Гайдамович // Музыкальное исполнительство и педагогика. - Москва: Музыка, 1991. – С.75-90.
9. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. - Москва: Музыка, 1971.- 93с.
10. Григорьев, В.Ю. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха / В.Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и педагогика. – Москва: Музыка,1991. – С.5-35.
- 11.Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации /Л. Гуревич. - Ленинград : Музыка, 1988.-112с.
12. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. - Ленинград: Музыка, 1988.- 54с.
13. Давыдов, К. Школа игры на виолончели / К.Давыдов. - Москва: Музгиз, 1956.
- 14.Курт, Э. Основы линейного контрапункта: Мелодическая полифония Баха / Э. Курт. – Москва: Музгиз, 1931.- 304с.
- 15.Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. / И. Лесман. - Москва: Музгиз, 1964.-272с.
16. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянич. – Москва : Музыка , 2011. – 272с.
17. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке. Методический очерк / К.Г. Мострас. - Москва: Музгиз, 1962.-137с.
18. Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1951.-305с.
19. Нейгауз, Г. Размышления. воспоминания, дневники / Г. Нейгауз. - Москва: Сов. композитор , 1983.- 526с.
- 20.Очерки по методике обучения игре на скрипке / ред. М. Блок. – Москва: Музгиз, 1960.-202с.

21. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.В. Погожева. - Москва: Музгиз, 1963. - 148с.
22. Переверзев, Н.К. Исполнительская интонация / Н.К. Переверзев. - Москва: Музыка, 1989.
23. Прокофьев, Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Г.П.Прокофьев. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1956. - 480с.
24. Раабен, Л. Михаил Вайман – исполнитель и педагог / Л. Раабен, О. Шульпяков. – Ленинград : Сов. композитор, 1984.- 96с.
25. Савшинский, С.И. Режим и гигиена работы пианиста / С.И. Савшинский. - Москва: Классика - XXI, 2002.- 244с.–
26. Сигетти, Ж. Воспоминания. Заметки скрипача / Ж. Сигетти. – Москва: Музыка, 1969.- 306с.
27. Стоклицкая, Е.Ю. В. Борисовский – педагог/Е. Стоклицкая. - Москва: Музыка, 1984. – 62с.
28. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. - Москва: Классика - XXI , 2004.- 304с.
29. Холопова, В.Н. Музыкальный ритм / В. Холопова. - Москва: Музыка, 1980. -87с.
30. Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. - Москва: Музыка, 1983.- 85с.
31. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. - Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 496с.
32. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /сост.Л.А. Баренбойм. – Москва: Сов. композитор, 1978. – 368с.
33. Юзефович, В.А. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В.А. Юзефович. - Москва: Сов. композитор, 1985.- 351с.
34. Юрьев, А.И. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога / А.И. Юрьев. - Санкт - Петербург: “Ut”, 2002.-280с.
35. Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М.Ямпольский. - Москва: Музыка, 1977. – 183с.
36. Янкелевич, Ю.И. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке // Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. 2-е изд. перер. и доп. – Москва : Музыка, 1983. – С.78-237.
37. Янкелевич, Ю.И. О первоначальной постановке скрипача / /Ю.И. Янкелевич // Педагогическое наследие. – Москва: Музыка, 1983. – С.60-78.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания для обучающихся по освоению программы практики

На начальном этапе педпрактики, прежде чем приступить непосредственно к контакту со студентом, практиканту рекомендуется некоторое время наблюдать за уроками педагога–консультанта. Очень важно разъяснить практиканту все, что происходит на уроке:

- задачи, формы проведения;
- способы воздействия на студента;
- приемы работы над музыкальным произведением;
- погрешности в игре, пути их устранения.

Практикант вовлекается в процесс работы, по заданию консультанта он высказывает свое мнение по тому или иному поводу. Ему следует давать отдельные конкретные задания, например, поработать над фрагментом пьесы, элементом техники и т.п. Постепенно по мере приобретения опыта практиканту нужно предоставлять больше самостоятельности. Время между практикой наблюдения работы консультанта и началом самостоятельных занятий практиканта с учеником (под контролем и руководством консультанта) в каждом случае определяется индивидуально. Это зависит от способностей, подготовленности практиканта, темпов его продвижения.

Занятия по педагогической практике могут иметь разные *формы*:

- наблюдение за уроком консультанта с последующим обсуждением и определением задания практиканту на ближайшее время;
- совместное прослушивание ученика, анализ его игры, выводы и советы практиканту;
- оказание помощи практиканту в составлении плана предстоящего урока, написаний характеристики ученика и другой документации;
- подбор и анализ репертуара для ученика.

Педагогическая практика должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к будущей работе начинающего педагога. Практиканта следует познакомить с организацией набора, проведением вступительных экзаменов, ведением документации, работой в комиссии на академических концертах учеников и т.д.

За время прохождения педпрактики практикант должен получить опыт работы со студентами разных курсов СПО и ВО.

Практикант *должен*:

- грамотно формулировать домашнее задание студента;
- выставлять оценки студенту за урок или отдельные разделы домашнего задания;
- участвовать в обсуждениях выступлений студента на экзаменах;
- участвовать в выборе репертуара для студента, учитывая его возможности и интересы;

- хорошо знать репертуар, который осваивает студент, владеть им практически.

Руководитель практики должен научить ассистента-стажера грамотно планировать урок, делать его анализ.

При планировании урока рекомендуется определить примерное количество времени по каждому разделу работы. Это поможет рационально распределить время на уроке и выполнить намеченное. Отклонения от плана возможны, а иногда и необходимы, тогда план корректируется по ходу работы.

Во время прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен использовать весь багаж знаний и умений, полученных на занятиях по психологии, педагогике, методике, специальности и других предметах.

По окончании педагогической практики ассистент-стажер *должен уметь:*

- планировать учебную и воспитательную работу со студентом;
- находить способы стимулирования интереса ученика к занятиям на инструменте;
- планировать урок и точно формулировать домашнее задание студенту, вытекающие из хода работы;
- анализировать и оценивать игру ученика, ставить наиболее важные и актуальные на конкретном этапе задачи, находить оптимальные способы их решения;
- подбирать учебный репертуар с учетом индивидуальных особенностей и подготовки ученика;
- редактировать текст музыкальных произведений, делать переложения;
- последовательно и рационально работать над музыкальным произведением и развитием техники ученика.
- правильно составлять отчет о прохождении практики.

Возможно, что эти и многие другие знания и умения, необходимые в педагогической работе, будут освоены практикантом не в полной мере, но важно заложить основу для будущей самостоятельной работы.

Результативность педагогической практики по данной программе, эффективность развития ассистента-стажера как педагога во многом обеспечивает преподаватель-консультант.

Существует несколько основных видов консультаций. Это:

- теоретическая (предварительная) консультация;
- проведение студентом урока в присутствии преподавателя-консультанта;
- проведение совместного занятия преподавателя-консультанта и студента с учеником;
- проведение преподавателем-консультантом показательного урока с учеником;
- проведение итоговых уроков.

На предварительной консультации, цель которой - подготовить студента к работе с учеником, преподаватель-консультант:

- проверяет и корректирует знания студента в области методики, педагогики, психологии, его умение анализировать, обобщать свои наблюдения и формулировать задания ученику, учитывая его возрастные, психологические данные и музыкальные способности.
- планирует текущую работу с учеником, рассматривает вопросы составления индивидуального плана, уточняет необходимый для изучения в работе с данным учеником репертуарный педагогический минимум.

Урок в присутствии преподавателя-консультанта выявляет достигнутый практикантом профессиональный уровень педагогической работы, даёт возможность определить как качество занятия в целом (характер общения студента с учеником, его умение добиваться непосредственно на уроке конкретных результатов и т. д.), так и обоснованность отдельных даваемых им ученику указаний.

На совместном занятии непосредственно в процессе урока определяются необходимые для данного ученика методы работы. Такой урок требует от преподавателя-консультанта, не сковывая инициативы практиканта, вмешиваться в его действия только в необходимых случаях, проявляя при этом достаточную чуткость и такт.

Урок преподавателя-консультанта в присутствии практиканта должен дать образец квалифицированного занятия, показать в действии основные принципы работы в классе по специальности.

Все уроки должны быть совместно обсуждены и тщательно проанализированы преподавателем-консультантом.

На итоговых занятиях (в конце семестров) преподаватель-консультант подводит итоги проделанной работы, анализирует достигнутые результаты, отмечает удачные приёмы и методы работы, успехи и недостатки развития ученика на данном этапе, намечает перспективный план его дальнейшего обучения:

1. до начала занятий необходимо самостоятельно ознакомиться с наиболее интересной для вас и по совету преподавателя-консультанта учебно-методической литературой наиболее известных педагогов;

2. на начальном этапе необходимо внимательно слушать и анализировать работу консультанта. Следить за методами воздействия на ученика и формой построения урока, а также – за приёмами работы над музыкальным произведением и способами устранения погрешностей в игре. Отмечать важнейшие указания и интересные мысли преподавателя;

3. научиться обобщать и анализировать содержание услышанного и увиденного на уроках;

4. при работе с учеником уметь использовать весь багаж знаний, полученных на занятиях по психологии, педагогике, методике, специальности и других предметах. Заранее обдумывать ход проведения урока и дальнейшие последовательные занятия с учащимся;

5. определять музыкальные способности ученика, достоинства и недостатки его художественного развития, личностные качества. Правильно строить урок, подбирать репертуар и составлять индивидуальный план

ученика на каждом этапе его обучения. Раскрыть идейно-художественное содержание изучаемых произведений. Направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступным языком объяснять способ исполнения технического приёма, исправлять недостатки исполнительского аппарата, добиваться выполнения своих указаний;

6. проводить анализ и оценку собственного проведённого урока. Выявлять ошибки и наиболее удачные эффективные методы работы с учеником;

7. за время обучения освоить и научиться применять на практике все теоретические знания, методы музыкальной педагогики, овладеть всеми формами работы с учеником.

Примерный план характеристики учащегося

1. Общие сведения об учащемся: фамилия, имя, отчество, возраст, курс, бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития; общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Черты характера и темперамент.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремлённость, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т. д.
4. Умственно-психические данные:
свойства мышления и памяти, воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания;
5. Музыкальные способности:
 - слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
 - ритм (темпоритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма), причины недостатков в развитии чувства ритма;
 - восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость; музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
 - уровень технического развития (особенности строения рук, организация исполнительского аппарата, степень владения различными видами техники);
 - исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало, элементы артистизма и т. д.)
 - умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения, правильно оценить собственное исполнение.
6. Определение перспектив развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

План анализа выступления учащегося

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими исполнениями). Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям:
Степень владения учеником исполненной программой:
 - художественная сторона исполнения;
 - присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
 - техническая сторона исполнения;
 - сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.
2. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом. Воплощение стилевых черт:
 - звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);
 - темпоритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
3. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

План анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т. д.).
5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т. д.).
6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
8. Достижения и просчёты педагога.
9. Пожелания к дальнейшей работе.

Все данные в рекомендации являются лишь примерными ориентирами в работе ассистента-стажера. Конкретные формы работы, планы анализа составляются консультантами в зависимости от задач развития данного студента и уровня его педагогической подготовки.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- АBBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Педагогическая практика	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Педагогическая практика	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Педагогическая практика	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Педагогическая практика	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Педагогическая практика	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41

6.	Педагогическая практика	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Педагогическая практика	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Педагогическая практика	Ауд. 02 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Педагогическая практика	Ауд. 311 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	Педагогическая практика	Ауд. 312 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Педагогическая практика	Ауд. 313 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	Педагогическая практика	Ауд. 318 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.