Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

П р о г р а м м а
ПДП Производственная практика (преддипломная)

Специальность
54.02.07 Скульптура

Присваиваемая квалификация
Художник-скульптор, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Проскурякова Ирина Илюсовна, методист отдела научно-методической работы ФИИ, Зайкова Юлия Афанасьевна, методист учебного отдела ФИИ

Иванов Александр Викторович, заведующий отделения скульптуры

Раев Сергей Николаевич, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) 5

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) 7

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) 9

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) 13

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы

ПДП Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 Скульптура в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – творческая исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа *производственной практики (преддипломной)* может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная практика (преддипломная) является обязательной и представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствует комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся. Программа производственной практики (преддипломной) включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный учебный цикл, профессиональный модуль ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность».

Производственная практика (преддипломная) проводится по завершению освоения профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» по окончании 4 курса (8 семестр).

1.3. Цели и задачи программы производственной практики (преддипломной) – требования к результатам освоения программы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной):

всего – 108 часов (3 недели) – 4 курс (8 семестр)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результатом освоения программы *производственной практики (преддипломной)* является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата прохождения производственной практики (преддипломной)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании

	произведений скульптуры.
ПК 1.6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой темы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате прохождения прохождения производственной практики (преддипломной) обучающиеся

должны уметь:

− технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;

− находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

должны знать:

− пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведенй скульптуры;

− теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

− основные разновидности , функции и возможности скульптуры;

− опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

− принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.3.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. График прохождения производственной практики (преддипломной)

Виды работ	Количество часов
1	2
Установочная конференция.	2
2. Целевой сбор подготовительного материала, изучение аналогов. Работа с эскизами.	38
3. Изготовление каркасов и плинтов	16
4. Лепка фор-эскизов (глина, пластилин).Эскиз скульптурной композиции (ВКР)	36
5. Дневник-отчет практики.	16
Всего:	**108**

3.2. Содержание программы производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Формы проведения практики	Курс	Виды работ практики	Задания для обучающихся	Отчетность обучающегося	Количество часов
Учебно-практические занятия	IV курс	1. Установочная конференция	**Содержание практических работ**		**2**
			1. Приказ о проведении производственной практики (преддипломной): руководители практики, сроки практики, инструктаж по технике безопасности. 2. Программа практики, базы практики 3. Задание на производственную практику (преддипломную) 4.Отчетная документация.	Задание на производственную практику (преддипломную)	
		4. Целевой сбор подготовительного материала, изучение аналогов. Работа с эскизами	**Содержание практических работ**		**38**
			1. Определение темы скульптурной работы. 2. Изучение аналогов. 3. Выполнение графических зарисовок и вариантов скульптурных эскизов (пластилин, глина) по выбранной теме.	графические зарисовки	
		3.Изготовление каркасов и плинтов.	**Содержание практических работ**		**16**
			1.Изготовление каркаса по эскизу заданного размера 2.Изготовление деревянного плинта по заданному размеру. 3.Закрепление каркаса на плинт.	каркас на плинте	
		4. Лепка фор-эскизов (глина, пластилин) Эскиз скульптурной композиции (ВКР)	**Содержание практических работ**		**36**
			1. Лепка фор-эскизов (глина, пластилин) 2. Уточнение пропорций и движения, композиционного центра, ритма, пространственной среды, детализация форм. 3. Анатомический разбор фигур в композиции. 4. Эскиз скульптурной композиции (ВКР)	фор-эскизы эскиз скульптурной композиции (ВКР).	
		5. Дневник-отчет по практике	**Содержание практических работ**		**16**
			1.Составление отчета по форме. 2.Проверка отчета руководителем практики 3. Оформление аттестационного листа	дневник – отчет по практике. .аттестационный лист.	
		Всего:			**108**

4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Производственная практика (преддипломная) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или на базе учебной организации.

Программа производственной практики (преддипломной) обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы производственной практики (преддипломной) обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Образовательная организация обеспечивает использование электронных изданий в соответствии с объемом изучаемых дисциплин и обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательная организация, реализующая программу производственной практики (преддипдломной) располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий дисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных учебным планом образовательной организации по специальности 54.02.07 Скульптура: мастерские по скульптуре и междисциплинарному курсу «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов», библиотека, читальный зал с выходом в сеть «Интернет», методический фонд.

Обобрудование 5 специализированных аудиторий (скульптура, композиция и мастерство скульптурной обработки материалов, форматорская):

1. Стол скульптурный
2. Турнетки
3. Подиум
4. Стол-верстак
5. Ванна эмалированная.
6. Стол формовочный.
7. Стеллажи.
8. Материалы для формовки (гипс и т.д.).
9. Инструмент (комплект по камню, комплект по дереву, молоток слесарный, ножовка по дереву)

Материально-техническая база должна соответствовать действующимсанитарным и противопожарным нормам.

4.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/20460. – Дата обращения : 12.05.2017.

2. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 102 с. : ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/91844. – Дата обращения : 15.05.2017.

Дополнительная литература

1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. П. Чаговец. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 176 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/90831. – Дата обращения : 12.05.2017.

2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/21642. – Дата обращения : 12.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной Сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . –Доступ к полным текстам с

любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – http://www.iprbookshop.ru/

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства/ ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4.3. Общие требования к организации производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится по завершению освоения профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность» концентрированно по окончании четвертого курса в восьмом семестре. Практика предусматривает выполнение практических заданий по подготовке к государственной итоговой аттестации.

.4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломная).

Реализация программы производственной практики (преддипломной) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры..	Точность «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого. Демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и скульптуры.	дневник-отчет обучающегося о прохождении производственной практики (преддипломной), аттестационный лист.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Демонстрация умения перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Демонстрация навыков сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение натурных зарисовок и этюдов) для решения творческих задач.	
ПК 1.4.Последовательно вести работу над композицией.	Демонстрация навыков ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, тема, сюжет, форэскиз, натурный материал, утвержденный эскиз, выполнение в материале и размере.	
ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	Демонстрация умения использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	
ПК 1.6.Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	Демонстрация навыков владения различными техническими приемами выполнения скульптурных рбот.	
ПК 1.7.Находить новые образно-пластические решениядля каждой творческой задачи.	Демонстрация нестереотипного, творческого мышления в работе над композицией , умение находить интерсные сюжетные решения из наблюдений за повседневной жизнью при выполнении творческих задач.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы.	Наблюдение и оценка достижений практиканто в на практически х занятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	Рациональность планирования и организации собственной деятельности.	

выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении скульптурных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.	во время производственной практики (преддипломной).
ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой и исполнительской деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; Наличие лидерских качеств; Самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении общепрофессиональной дисциплины скульптура. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области разработки технологических процессов.	

Критерии оценки результатов освоения программы производственной практики (преддипломной)

В соответствии с учебным планом по специальности 54.02.07 Скульптура формой контроля освоения программы производственной практики (преддипломной) является дифференцированный зачет в 8 семестре.

*Оценка **«отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной) выполнено в полном объеме,

− обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению

− умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;

− демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;

− своевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;

− положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики (преддипломной), уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка **«хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной) выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала;

− обучающийся проявил достаточный уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению

− умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;

− демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;

− несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;

− положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала

− обучающийся демонстрируют недостаточный уровень мышления при выполнении задания;

− наличие затруднений при применении технических приемов и способов работы с художественными материалами;

− не достаточно демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;

− несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную с недочетами;

− аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− индивидуальное задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

− обучающийся не демонстрируют уровень мышления при выполнении задания;

− не сформированы умения применять технические приемы и способы работы с художественными материалами;

− не демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;

− не предоставляет отчетную документацию или отчетная документация не соответствует требованиям;

− аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации по организации и проведению производственной практики (преддипломной)

ПДП Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура и проводится по завершению освоения профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность».

В ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающиеся:

1. *Овладевают профессиональными компетенциями в части:*

− проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

− последовательного ведения работы над композицией;

− использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

2. *Формируются умения:*

− технически умело выполнять эскиз скулптуры и отдельные элементы в материале, а также иметь навыки их перевода в твердые материалы (камень, дерево, керамика, металл), владеть всеми видами формовочных работ;

− находить новые образно-пластические решения для каждой творческой

3. *Формируются знания:*

− пластических и художественных свойств, способов обработки основных материалов, применяемых при создании произведенй скульптуры (отливка, забивка, расколотка и .т.д.);

− теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенности ее восприятия;

− основных разновидностей , функций и возможностей скульптуры;

− опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;

− принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

На производственной практике (преддипломной) у обучающихся развивается образное мышление, умение определять главное, характерное и пластическими средствами, в ясной форме уметь воссоздать свой замысел.

Производственная практика (преддипломная) проходит концентрированно в 8 семестре в количестве 3 учебных недель.

Содержанием задания практики является:

− целевой сбор подготовительного материала, изучение аналогов, работа с эскизами,

− изготовление каркасов и плинтов,

− лепка фор-эскизов (глина, пластилин), эскиз скульптурной композиции (ВКР)

− составление дневника-отчета практики.

Задание практики отражает межпредметные связи пластической анатомии, рисунка, скульптуры, композиции и мастерства скульптурной обработки

материалов. В процессе выполнения практической работы закрепляются знания анатомического строения человека и животных, совершенствуются навыки последовательного ведения скульптурной работы в материале и ведения формовочных работ.

В процессе выполнения практической работы закрепляются и совершенствуются навыки работы со скульптурным материалом, последовательного ведения работы и систематизации материала от первоначальных рисунков, эскизов, выполнения отдельных деталей и различных вариантов композиций к выполнению эскиза по теме ВКР (дипломной работы).

Практическая работа осуществляется в специальных мастерских, оборудованных необходимыми инструментами и материалами. Преподаватель проводит инструктаж по технике безопасности во время прохождения практики.

Все обучающиеся перед началом производственной практики (преддипломной) обязаны присутствовать на установочной конференции, задачами которой являются:

– знакомство с приказом о проведении практики (сроки прохождения практики, базы практики, руководители практики);

– общий инструктаж по технике безопасности прохождения производственной практики (преддипломной) (ПРИЛОЖЕНИЕ 4);

– знакомство с Программой производственной практики (преддипломной) в печатном или в электронном варианте.

– задание практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

– методические указания по оформлению дневника-отчета по производственной практике (преддипломной) (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

– аттестационный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Обучающиеся обязаны во время практики соблюдать трудовую дисциплину, знать и соблюдать правила техники безопасности, выполнять программу и задания практики, показать уровень профессиональных и общих

компетенций, вести дневник практики с ежедневной отметкой руководителя практики.

Итогом практической работы является письменный отчет и аттестационный лист и характеристика на каждого обучающегося.

При наличии Договора с предприятием (организацией) на практику (юридический документ установленной формы), на его основании, обучающиеся выполняют во время прохождения практики задание, указанное в договоре. Договор должен быть оформлен в двух экземплярах, подписан ректором института и руководителем предприятия (организации), заверен печатями.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Наряду практической работой, осуществляемой в мастерских отделения скульптуры, обучающиеся выполняют самостоятельную работу по сбору подготовительного материала:

− изучение аналогов,

− изучение специальной литературы по технологии исполнения скульптурных работ в различных материалах,

− работа с анатомическими схемами,

− зарисовки, фор-эскизы.

Цель самостоятельной работы – научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой профессионализм.

В ходе практики обучающиеся ведут дневник о прохождении производственной практики (преддипломной), который является составной частью отчетной документации, характеризующей и подтверждающей прохождение обучающимся практики.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЕДЕНИЮ ДНЕВНИКА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) :

− дневник является документом, по которому обучающийся подтверждает выполнение программы практики;

− записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день;

− дневник ежедневно просматривает руководитель практики и заверяет подписью;

− дневник прилагается к отчету по практике и сдается для проверки руководителю практики.

СТРУКТУРА ДНЕВНИКА-ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ):

На протяжении всего периода практики обучающийся должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного отчета о производственной практике своему руководителю. Отчет о практике является основным документом обучающегося , отражающим, выполненную им, во время практики, работу.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в Дневнике - отчете:

− Титульный лист;

− Содержание;

− Дневник практики (общие сведения: сроки, база, руководство; задание практики; график прохождения практики)

− Отчет по практике (теоретическая часть и практическая часть)

− Заключение

− Список использованных источников

− Приложение

ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЁТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Титульный лист – это первая (заглавная) страница работы, на нем необходимо указать: название учебного заведения, наименование вида

практики – производственная практика (преддипломная), профессиональный модуль (ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»), исполнитель, отделение, курс и группа, руководитель практики, город и год составления отчета.

Содержание – перечисление информационных блоков отчёта с указанием соответствующих страниц.

Дневник практики – содержит: общие сведения (сроки, база, задание, руководство); перед началом практики руководитель выдаёт обучающемуся задание на практику», с указанием цели, задач и содержания её прохождения; график прохождения практики с кратким содержанием ведется ежедневно с обязательной отметкой (подписью) руководителя практики.

Отчет по практике – состоит из 2 частей:

Теоретическая часть. Оформляется согласно теме задания по практике. Содержит исследование и анализ по теме задания, изучение аналогов.

Практическая часть. Описание этапов выполнения работы по заданию.

Заключение – раздел отчёта, в котором обучающийся делает выводы о прохождении практики, высказывает своё мнение об организации и эффективности практики в целом, социальной значимости своей будущей специальности.

Список использованных источников – методические и учебные пособия, периодические издания, адреса веб-сайтов. Все источники перечисляются в алфавитном порядке, иностранные материалы следуют после русских. Минимальное количество источников –5.

Приложения – раздел, содержащий наброски, зарисовки, эскизы, варианты выполнения заданий, видео и фото материалы профессиональной деятельности и т.д.

Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить время и определить сроки сдачи отчета. Объём

отчёта по производственной практике (преддипломной) – от 10 до 15 листов.

К отчёту прилагаются: аттестационный лист и характеристика на обучающегося, заверенные подписью руководителя и печатью организации.

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Отчет по производственной практике (преддипломной) оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

1. *Титульный лист.* Титульный лист набирается в текстовом процессоре MS Word. Форма титульного листа приведена в Приложении 2.

2. *Содержание.* Заголовок СОДЕРЖАНИЕ пишется прописными буквами и выравнивается по центру строки. Заголовки одинаковых степеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени следует смещать вправо относительно заголовков предыдущей. Напротив каждого заголовка ставят номер начальной страницы. Строка заголовка связывается с номером страницы отточием (рядом точек). Названия разделов, заключение, библиографический список и приложения пишутся прописными буквами.

3. *Заголовки.* Текст разбивается на разделы, подразделы. Они должны иметь названия, четко и кратко отражающие их содержание. Разделы нумеруются по порядку арабскими цифрами. Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Их номера состоят из номера раздела и порядкового номера, отделенного от номера раздела точкой, слова «раздел» и «подраздел» не пишутся. Титульный лист и приложения не нумеруются. Заголовки следует располагать по центру строки – без точки в конце и без переносов, печатать прописными буквами, не подчеркивать. Заголовки разделов и подразделов следует отделять от основного текста тремя межстрочными интервалами. Интервал между строчками заголовка – одинарный. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Текст должен располагаться на одной стороне листа бумаги формата А4, иметь книжную ориентацию для основного текста, и альбомную, при необходимости для размещения схем, рисунков, таблиц и т.п.

Для страниц с книжной ориентацией рекомендуется устанавливать следующие размеры полей:

верхнее – 2 см,

нижнее – 2 см,

левое – 2 см,

правое – 1,5 см.

Для ввода (и форматирования) текста используют:

шрифт – Times New Roman,

размер – 14 п,

межстрочный интервал – полуторный,

способ выравнивания – по ширине для основного текста (для заголовков, списков и других элементов текста можно выбирать другие способы выравнивания, например, заголовки можно размещать по центру),

начертание – обычное,

отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см.

Для выделения заголовков, ключевых понятий допускается использование других способов начертания (курсив, полужирное).

В тексте не следует использовать автоматическую расстановку переносов.

Кавычки в тексте оформляются единообразно (либо « », либо “ ”)

Инициалы нельзя отрывать от фамилии и всегда следует размещать перед фамилией (исключением являются библиографические списки, внутритекстовые и подстрочные примечания, в которых инициалы стоят всегда после фамилии).

Каждое ПРИЛОЖЕНИЕ должно начинаться с новой страницы. В правом верхнем углу пишется заголовок Приложение (с обязательным указанием номера, если приведено более одного приложения). Например, Приложение 1, Приложение 2.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ (ПРЕДДИПЛОМНУЮ)

курс 4 семестр 8
Специальность 54.02.07 Скульптура
ФИО обучающегося _____
База практики:_____
Способ проведения практики:_____*(стационарная, выездная*)
Сроки проведения практики: _____
Цели и задачи практики: овладение профессиональными компетенциями на практике в части:
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала,
выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательного ведения работы над композицией;использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.
Содержание индивидуального задания на производственную практику (преддипломную) :
Тема (ВКР) _____
_____

1. Целевой сбор подготовительного материала, изучение аналогов. Работа с эскизами по теме
2. Изготовление каркасов и плинтов.
3. Лепка фор-эскизов (глина, пластилин).Эскиз скульптурной композиции (ВКР)
4. Дневник- отчет

Дата выдачи задания _____20___г.
Руководитель практики от института _____ /_____
(подпись)
Ф.И.О.
Руководитель практики от организации _____/_____
(подпись)
Ф.И.О.
Задание принято к исполнению _____ /_____
(подпись) Ф.И.О. обучающегося

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства

Отделение
СКУЛЬПТУРА

Дневник - отчет
по производственной практике (преддипломной)

_____

(тема преддипломной работы)

Специальность 54.02.07 Скульптура

Выполнил (а):

обучающийся ___ курса группы № _____

ФИО _____

Руководитель:_____

_____

(оценка)

_____/_____

(подпись руководителя практики)

Челябинск, 20__

Содержание

1. Дневник практики .....
1.1. Общие сведения ……..
1.2. Задание на практику …….
1.3. График прохождения практики
2. Отчет практики
2. 1.Теоретическая часть .....
2.2. Практическая часть .....
3. Заключение .....
4. Список использованных источников .....
5. Приложение .....
6. Рекомендации оформления отчета.

Дневник практики

1.1. Общие сведения:

- Сроки _____

- Место прохождения практики и наименование предприятия

_____

- Руководство_____

1.2. Задание на производственную практику (преддипломную)

Выполняется по форме, выдается руководителем практики индивидуально каждому обучающемуся: вложить в отчет бланк задания, подписанный руководителем и обучающимся

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ (ПРЕДДИПЛОМНУЮ)

курс 4 семестр 8
Специальность 54.02.07 Скульптура
ФИО обучающегося _____
База практики:_____
Способ проведения практики:_____*(стационарная, выездная*)
Сроки проведения практики: _____
Цели и задачи практики: овладение профессиональными компетенциями на практике в части:
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала,
выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательного ведения работы над композицией;использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.

Содержание индивидуального задания на производственную практику (преддипломную) :
Тема (ВКР) _____
_____

1. Целевой сбор подготовительного материала, изучение аналогов. Работа с эскизами по теме
2. Изготовление каркасов и плинтов.
3. Лепка фор-эскизов (глина, пластилин).Эскиз скульптурной композиции (ВКР)
4. Дневник- отчет

Дата выдачи задания _____20___г.
Руководитель практики от института _____ /____ _____
(подпись) Ф.И.О.
Руководитель практики от организации _____/_____
(подпись) Ф.И.О.
Задание принято к исполнению _____ /_____
(подпись) Ф.И.О. обучающегося

1.3. График прохождения производственной практики (преддипломной)

дата	кол-во часов	Вид работы (краткое описание)	Подпись руководителя практики
	2	**Установочная конференция**. Приказ о производственной практике (преддипломной). Цели и задачи, задание практики. Инструктаж по технике безопасности. Отчетность.	
Всего	**108**		

Руководитель практики ___/_____
Дата «___» _____20___

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

2.1.Теоретическая часть

*Оформляется согласно теме задания по практике. Содержит исследование (*История развития вопроса (темы)*,, изучение аналогов,ключевые понятия по теме (глоссарий)*

2.2. Практическая часть

Этапы работы над заданием *(описание)*

3. Заключение

Раздел отчёта, в котором обучающийся делает выводы о прохождении практики, высказывает своё мнение об организации и эффективности практики в целом, социальной значимости своей будущей специальности, результаты выполнения задания

- *(См. ФГОС в части: иметь практический опыт и уметь)*

4. Список использованных источников

Методические и учебные пособия, периодические издания, адреса веб-сайтов. Все источники перечисляются в алфавитном порядке, иностранные материалы следуют после русских. Минимальное количество источников - 5.

Образец: Попова В.Ф., Вахтин В.Б. Жизнь Мухаммеда. М., Политическая литература.,1991.– 495с.

5. Приложение

Наброски, зарисовки, эскизы, варианты выполнения заданий, видео и фото - материалы профессиональной деятельности т.п.)

6. Рекомендации оформления работы

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Отчет по производственной практике оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word

(различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

1. *Титульный лист*. Титульный лист набирается в текстовом процессоре MS Word. Форма титульного листа приведена в приложении.

2. *Содержание.* Заголовок СОДЕРЖАНИЕ пишется прописными буквами и выравнивается по центру строки. Заголовки одинаковых степеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени следует смещать вправо относительно заголовков предыдущей. Напротив каждого заголовка ставят номер начальной страницы. Строка заголовка связывается с номером страницы отточием (рядом точек). Названия разделов, заключение, библиографический список и приложения пишутся прописными буквами.

3. *Заголовки*. Текст разбивается на разделы, подразделы. Они должны иметь названия, четко и кратко отражающие их содержание. Разделы нумеруются по порядку арабскими цифрами. Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Их номера состоят из номера раздела и порядкового номера, отделенного от номера раздела точкой, слова «раздел» и «подраздел» не пишутся. Титульный лист не нумеруется. Заголовки следует располагать по центру строки – без точки в конце и без переносов, печатать прописными буквами, не подчеркивать. Заголовки разделов и подразделов следует отделять от основного текста тремя межстрочными интервалами. Интервал между строчками заголовка – одинарный. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Текст должен располагаться на одной стороне листа бумаги формата А4 (210.297 мм), иметь книжную ориентацию для основного текста, и альбомную, если это необходимо, – для размещения схем, рисунков, таблиц и т.п.

Для страниц с книжной ориентацией рекомендуется устанавливать следующие размеры полей:

верхнее – 2 см,

нижнее – 2 см,

левое – 2 см,

правое – 1,5 см.

Для ввода (и форматирования) текста используют:

шрифт – Times New Roman,

размер – 14 п,

межстрочный интервал – полуторный,

способ выравнивания – по ширине для основного текста (для заголовков, списков и других элементов текста можно выбирать другие способы выравнивания, например, заголовки можно размещать по центру),

начертание – обычное,

отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см.

Для выделения заголовков, ключевых понятий допускается использование других способов начертания (курсив, полужирное).

В тексте не следует использовать автоматическую расстановку переносов.

Кавычки в тексте оформляются единообразно (либо « », либо “ ”).

Инициалы нельзя отрывать от фамилии и всегда следует размещать перед фамилией (исключением являются библиографические списки, внутритекстовые и подстрочные примечания, в которых инициалы стоят всегда после фамилии).

Каждое ПРИЛОЖЕНИЕ должно начинаться с новой страницы. В правом верхнем углу пишется заголовок Приложение (с обязательным указанием номера, если приведено более одного приложения). Например, Приложение 1, Приложение 2.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. *Ф.И.О. обучающегося*:
_____
2. *Курс, специальность*: 4 курс 54.02.07 Скульптура
3. *Вид практики:* Производственная практика (преддипломная)
4. *Место проведения практики*: учебно-производственные мастерские ФИИ ЮУрГИИ, г. Челябинск, Пономарева, 40
5. *Сроки проведения практики:* 8 семестр, с «__» _____ 20___ г. по «__» _____20__ г.
6. *Объём практики:* 3 недели, 108 часов.
7. ***Виды и оценка качества выполнения работ:***

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Целевой сбор подготовительного материала, изучение аналогов. Работа с эскизами.	
2	Изготовление каркасов и плинтов	
3	Лепка фор-эскизов (глина, пластилин).Эскиз скульптурной композиции (ВКР)	
4	Дневник-отчет практики.	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК *(низкий, средний, высокий)*
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, зффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК *(низкий, средний, высокий)*
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду	

	средствами академического рисунка и скульптуры.	
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.	
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	
ПК 1.6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

_____ФИО

в период прохождения производственной практики (преддипломной)

За время прохождения практики _____ показал себя следующим образом:

проявление дисциплинированности в ходе практики _____

умение организовать собственную деятельность _____

_____

отношение к работе, к выполнению производственных функций_____

_____

степень выполнения программы практики_____

_____

_____

соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту_____

_____

проявление самостоятельности и инициативности _____

_____

умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач _____

_____

умение использовать информационно - коммуникационные технологии

_____

_____

умение работать в коллективе и команде _____

уровень сформированности ОК

_____

уровень сформированности ПК

_____

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____(*отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)*

«___»_____20___ г.

_____/_____

Руководитель практики от Института

_____/_____

Зав. отделением

МП

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Общие положения.

Каждому обучающемуся, выходящему на практику, необходимо:

1. •Знать место хранения медицинской аптечки с набором бинтов перевязочных, йода, перекиси водорода, капель сердечных и других медикаментов;

2. •При получении травмы во время практических работ уметь оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшие лечебное учреждение и сообщить об этом руководству.

•3. Уметь правильно действовать при возникновении пожара и в других экстремальных и других чрезвычайных ситуациях; При необходимости: вызвать пожарную бригаду по телефону 101 (01), бригаду скорой помощи по телефону 103 (03).

4.Изучить планы эвакуации и расположение эвакуационных выходов.

2. Работа с электроприборами

При работе с электроприборами и оргтехникой (компьютеры, бытовые электроприборы, приборы освещения):

1. Автоматические выключатели и электрические предохранители должны быть всегда исправны.

2. Изоляция электропроводки, электроприборов, выключателей, штепсельных розеток, ламповых патронов и светильников, а также шнуров, с помощью которых включаются в электросеть электроприборы, должны быть в исправном состоянии.

3. Электроприборы необходимо хранить в сухом месте, избегать резких колебаний температуры, вибрации, сотрясений.

4. Для подогрева воды пользоваться сертифицированными электроприборами с закрытой спиралью и устройством автоматического отключения, с применением несгораемых подставок.

5. Запрещается:

• пользоваться неисправными электроприборами и электропроводкой;

• очищать от загрязнения и пыли включенные осветительные аппараты и электрические лампы;

• ремонтировать электроприборы самостоятельно;

• подвешивать электропровода на гвоздях, металлических и деревянных предметах, перекручивать провод, закладывать провод и шнуры на водопроводные трубы и батареи отопления, вешать что-либо на провода, вытягивать за шнур вилку из розетки;

• прикасаться одновременно к персональному компьютеру и к устройствам, имеющим соединение с землей (радиаторы отопления, водопроводные краны, трубы и т.п.), а также прикасаться к электрическим проводам, неизолированным и неогражденным токоведущим частям электрических устройств, аппаратов и приборов (розеток, патронов, переключателей, предохранителей);

• применять на открытом воздухе бытовые электроприборы и переносные светильники, предназначенные для работы в помещениях;

• пользоваться самодельными электронагревательными приборами и электроприборами с открытой спиралью;

• наступать на переносимые электрические провода, лежащие на полу.

6. При перерыве в подаче электроэнергии и уходе с рабочего места выключать оборудование.

3. Гигиена и безопасность труда

1. Работу выполнять в спецодежде. Одежда работающего должна быть чистой и аккуратно заправленной.

2. Рабочее место должно содержаться в чистоте.

3. Работать следует только с исправными инструментами.

4. Все инструменты с заостренными концами должны иметь ручки.

5. При заточке инструмента пользоваться защитным экраном или очками.

6. После окончания работы необходимо тщательно вымыть руки.

7. Нельзя принимать пищу и курить во время работы.

8. Запрещается приступать к работе в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

9. Организация процесса труда должна исключать переутомления. В процессе трудовой деятельности должны быть краткие паузы, предусмотренные распорядком рабочего дня, следует чередовать работу стоя и сидя.

4. Производственная санитария

Производственная санитария – это система практических мероприятий, разрабатываемых службами гигиены труда и направленных на предупреждение нежелательного воздействия производственных факторов на работоспособность и здоровье человека

1. Профессиональные вредности. Вредные вещества попадают в организм работающего через органы дыхания (в виде паров, газов, пыли)

2. Обеспечение безопасных условий труда

– организация рабочего места

– соблюдение технологических режимов, контроль за их исполнением.

3. Санитарные требования к производственным помещениям:

– требование к отоплению, вентиляции, кондиционированию воздуха, водоснабжению и канализации

4. Средства индивидуальной защиты

− В условиях производственной практики средствами индивидуальной защиты являются очки защитные открытые, очки в виде защитной маски с откидным экраном из прозрачной пластмассы, распиратором, фартуки и халаты (хлопчатобумажные, грубошерстяные и прорезиненные) , перчатки и рукавицы (хлопчатобумажные и прорезиненные), спецобувь (резинговые сапоги)

− Для оказания первой помощи непосредственно на рабочем месте должны быть аптечки с набором бинов перевязочных, йода, перекиси водорода, капель сердечных и других медикаментов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства

Фонд оценочных средств
ПДП Производственная практика (преддипломная)

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
54.02.07 Скульптура
углублённой подготовки

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:
Иванов Александр Викторович, преподаватель
Раев Сергей Николаевич, преподаватель
Зайкова Юлия Афанасьевна, методист учебного отдела ФИИ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы производственной практики (преддипломной) подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.05.07 Скульптура в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	Точность «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого. Демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.	Демонстрация умения перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Демонстрация навыков сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение скульптурных этюдов) для решения профессиональных задач.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Демонстрация навыков ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, тема, сюжет, фор - эскиз, натурный материал, утвержденный эскиз, выполнение в материале и размере.
ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов применяемых при создании произведений скульптуры.	Демонстрация умения использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК 1.6. Владеть различными технологическими приёмами выполняемых скульптурных работ.	Демонстрация навыков владения различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
ПК 1.7. Находить новые образно-	Демонстрация нестереотипного, творческого

пластические решения для каждой творческой задачи.	мышления в работе над композицией, умение находить интересные сюжетные решения из наблюдений за повседневной жизнью.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы,
ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении скульптурных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 3. решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой области.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий в выполнении профессиональных задач.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; Наличие лидерских качеств; Самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием. Осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной работы по сбору подготовительного материала для выполнения учебно-творческих задач. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов;

2. В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающиеся должны иметь практический опыт:

Иметь практический опыт	Виды работ и требования к их выполнению
1	**2**
1. Проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.	Систематический подбор материала, изучение специальной литературы по методике ведения скульптурных работ, обработке скульптурных материалов для решения композиционной темы.
2. Последовательного введения работы над композицией.	Сбор материала и разработка эскизов по заданной теме. Выполнение графических композиционных набросков по теме и в материале (пластилин, глина) Анализ и изучение аналогов произведений скульптуры по теме. Изготовление плинта и каркаса для заданной композиции. Выполнение композиции в заданном масштабе и материале.
3. Использование методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.	Подбор скульптурного материала для исполнения композиционного эскиза. Овладение методами и приемами пластической обработки различных скульптурных материалов (гипс, шамот, камень, дерево, металл). Изучение видов формовки: черновая, кусковая. Знакомство с современными формовочными материалами. Овладение навыками работы со специальными инструментами, пунктир-машинкой.

3. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	**2**
У1. Технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале.	- применение знаний технологий, использование их при работе в материале: навыки перевода эскиза и отдельных элементов в твердые материалы (камень, дерево, керамика, металл) и владение всеми видами формовочных работ.
У2. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- применение различных средств выразительности в композиции (ритм, равновесие, центр, движение); -использование современных скульптурных материалов.
З1. Пластические и художественные свойства, способы обработки основных	- владение художественными изобразительными средствами скульптуры

материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	(объем, пластика, силуэт, пространство, фактура); - демонстрация навыков владения современными материалами и способов обработки основных материалов (отливка, забивка, расколотка и т.д.) при создании скульптурной композиции
З2. Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия.	Применение закономерностей композиционного построения через упражнения, выполнение эскизов по заданной теме; Умение проводить композиционный анализ скульптурных работ.
З3. Основные разновидности, функции и возможности скульптуры.	Демонстрация знаний и умений в применении основных способов и приемов выполнения различных видов скульптуры (круглая, рельеф), решение пластических и объемно-пространственных задач при создании скульптуры.
З4. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики.	Умение проводить композиционный анализ скульптурных работ; использовать достижения художников - скульпторов при создании самостоятельных работ
З5. Принципы сбора и систематизации подготовленного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	Умение проводить анализ подготовительного материала по теме (изучение аналогов) для решения профессиональных задач. Умение последовательно вести учебно-творческую работу.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы производственной практики (преддипломной)

1.2.1.Формы промежуточной аттестации при освоении программы производственной практики (преддипломной)

Наименование практики	Семестр	Формы промежуточной аттестации
1		2
производственная практика (преддипломная)	8	дифференцированный зачет

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы производственной практики (преддипломной)

Контроль и оценка освоения программы производственной практики (преддипломной) осуществляется по результатам выполнения задания практики, в котором сформулированы цели, задачи и содержание

прохождения практики, письменного дневника-отчета по практике и аттестационного листа.

Задание на производственную практику (преддипломную) и аттестационный лист выдается каждому обучающемуся.

Аттестацию обучающихся по производственном практике (преддипломной) осуществляет руководитель практики из числа преподавателей отделения скульптуры, согласно приказу.

Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачётную книжку обучающегося.

II. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по производственной практике (преддипломной).

2.1. Виды работ, выполненные обучающимися во время производственной (преддипломной) практики.

Программа по производственной практике (преддипломной) направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, которые указываются в бланке задания на производственную практику (преддипломную):

4 курс 8семестр

1. Целевой сбор подготовительного материала, изучение аналогов. Работа с эскизами
2. Изготовление каркасов и плинтов
3. Лепка фор-эскизов (глина, пластилин).Эскиз скульптурной композиции (ВКР)

2.2.Дневник-отчет по производственной практике (преддипломной)

2.3.Аттестационный лист и характеристика

Критерии оценки освоения производственной практики(преддипломной)

В соответствии с учебным планом по специальности СПО 54.02.07 Скульптура формой контроля освоения программы производственной практики (преддипломной) является дифференцированный зачет в 8 семестре.

*Оценка **«отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной) выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению

- умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;

- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;

- своевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;

- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики (преддипломной), уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка **«хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной) выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала;

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень мышления при выполнении задания;

- умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;

- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;
- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень мышления при выполнении задания;
- наличие затруднений при применении технических приемов и способов работы с художественными материалами;
- не достаточно демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную с недочетами;
- аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− индивидуальное задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

- обучающийся не демонстрирует уровень мышления при выполнении задания;
- не сформированы умения применять технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- не демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в скульптурных материалах;
- не предоставляет отчетную документацию или отчетная документация не соответствует требованиям;
- аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Особенности реализации программы производственной практики (преддипломной) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы производственной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются оптимальные виды практической деятельности, объемы, сроки и порядок прохождения практики.

Индивидуальной работой является взаимодействие обучающихся-инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.с руководителем практики: консультации, т.е. персональное разъяснение задания практики и выполнение практических работ по индивидуальному плану, способствующих формированию ПК и ОК.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления прохождения производственной практики (преддипломной)

обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Прохождение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедура оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

При проведении процедуры оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).