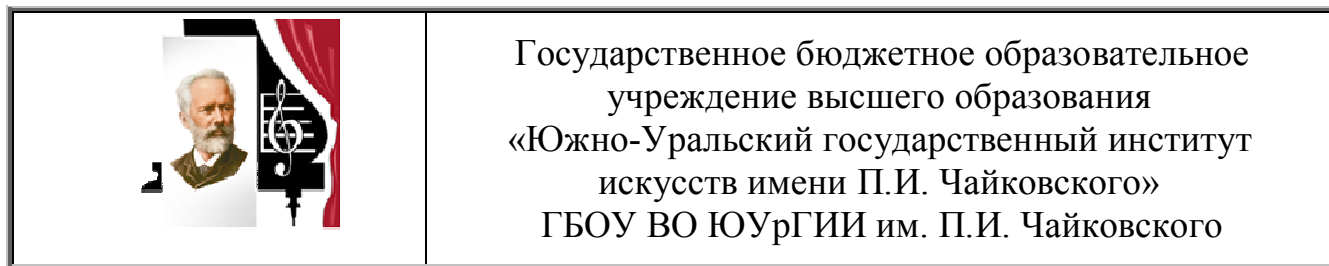


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа ПДП. 00**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ**  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Оркестровые струнные инструменты

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП.00 «Преддипломная практика».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 «Преддипломная практика».....	6
3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПДП.00 «Преддипломная практика».....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00 «Преддипломная практика».....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по ПДП.00 «Преддипломная практика».....	11
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП. 00 Преддипломная практика**

## **1.1 Область применения рабочей программы ПДП. 00 Преддипломная практика**

Рабочая программа ПДП.00 «Преддипломная практика» является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты.

Данный вид деятельности предусматривает формирование, закрепление и развитие профессиональных навыков и компетенций, необходимых для выполнения определенных видов работ, связанных с будущей работой специалиста в качестве артиста оркестра, ансамблей различных составов.

## **1.2 Место ПДП. 00 Преддипломная практика в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

ПДП. 00 «Преддипломная практика» проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Данный вид производственной практики направлен на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых

коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

### **1.3. Цели и задачи ПДП. 00 Преддипломная практика, требования к результатам освоения курса**

**Преддипломная практика** - вид производственной практики, которая проводится рассредоточено и обеспечивает подготовку к государственной итоговой аттестации.

**Задачами** преддипломной практики являются:

осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста оркестра/ансамбля;

научить студента грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в специальном классе, а также теоретических и методических курсах;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские качества;

подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

проводить репетиционную и концертную работу в условиях концертного зала, а также звукозаписи.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению сольного концертного репертуара и подготовке его исполнения на эстраде;

**уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

поиска и работы со специальной методической литературой и ресурсами системы Интернет по вопросам осуществления профессиональной деятельности.

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с концертмейстером;

**знать:**

основной сольный, камерный и оркестровый репертуар по жанрам;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
профессиональную терминологию.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы**

##### **ПДП.00 Преддипломная практика**

ПДП. 00 Преддипломная практика проводится в течении VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Данный вид практики обеспечивает подготовку к государственной итоговой аттестации, которая включает в себя выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – исполнение сольной программы.

### **2. Структура и содержание ПДП.00 Преддипломная практика**

#### **2.1. Объем ПДП. 00 Преддипломная практика, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	VII	VIII
Практические занятия индивидуальные	18	18
Формы отчетности	Текущий контроль	Зачет

#### **2.3. Формы и виды деятельности обучающихся в рамках прохождения ПДП.00 Преддипломная практика**

В рамках прохождения преддипломной практики обучающиеся осваивают следующие формы и виды профессиональной деятельности:

- репетиционная работа в классе и акустические репетиции в концертном зале:

- выступления на концертах, участие в конкурсах по профилю специальности в качестве солиста;
- изучение нотного, теоретического материала, анализ исполнительских решений на примере просмотра и прослушивания видео и аудио записей.

#### **2.4. Организация и формы отчетности по ПДП.00 Преддипломная практика**

В начале VII семестра руководитель практики (преподаватель по специальному инструменту) разрабатывает индивидуальный план работы в рамках ПДП.00 Преддипломная практика и выдает студенту задание (Приложение 3) на прохождение практики, в котором обозначаются основные направления работы.

По окончании учебного года студент должен представить:

1. Дневник преддипломной практики (Приложение 1)
2. Отзыв о концертном выступлении обучающегося сторонней организацией.

Каждому студенту необходимо выполнить годовой обязательный минимум:

- выступления на академических концертах (не менее двух);
- выступления на концертных площадках сторонних организаций (не менее двух);
- выступление на прослушивание программы государственной итоговой аттестации (не менее двух).

По окончании обучения в VIII семестре проводится контроль в форме зачета, на котором подводятся итоги прохождения практики. По результатам анализа выступлений и представленных документов руководитель практики оформляет Аттестационный лист по производственной практике (Приложение 2).

### **3 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПДП.00 Преддипломная практика**

#### **3.1 Место проведения практики**

Базами преддипломной практики студентов являются концертные залы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, города, области, а также в детских образовательных учреждениях города (в том числе дошкольного образования) в соответствии с договорами о сотрудничестве.

#### **3.2 Основные источники учебно-методического обеспечения**

Реализация программы преддипломной практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о графике контрольных мероприятий кафедры оркестровых струнных инструментов, конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

##### **Основные источники**

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф. Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
4. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

##### **Дополнительные источники**

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>

2. Прялки, пчелки, бабочки[Электронный ресурс] : учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача/ ред.Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 72 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ** **ПДП.00 Преддипломная практика**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению сольного концертного репертуара и подготовке его к исполнениям на эстраде	ОК 4; ОК 6; ПК 1.1, ПК 2.2	Практические занятия Акустические репетиции с концертмейстером
<b>Умеет:</b>		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ПК 1.1; ПК 1. 2; ОК6;	Прослушивания программы ГИА Концертные выступления Конкурсы
поиска и работы со специальной методической литературой и ресурсами системы Интернет по вопросам осуществления профессиональной деятельности	ОК 2; ОК 5: ОК 9; ПК 1.4	Практические занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной	ОК 5; ПК 1.2	Практические занятия Прослушивания программы ГИА Концертные и конкурсные выступления



интерпретации нотного текста;		
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с концертмейстером	ОК 6; ПК 1.3;	Репетиции с концертмейстером Концертные выступления
<b>Знает:</b>		
основной сольный, камерный и оркестровый репертуар по жанрам;	ПК 1.3; ПК 1.4;	Концертные выступления Прослушивания программы ГИА
художественно-исполнительские возможности инструмента	ОК9; ПК 1.1; ПК 1.5	Конкурсные и концертные выступления Акустические репетиции с концертмейстером
профессиональную терминологию	ОК 6; ПК 1.4	Репетиции с концертмейстером Практические занятия

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по ПДП.00 Преддипломная практика

### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению сольного концертного репертуара и подготовке его к исполнениях на эстраде	ОК 4; ОК 6; ПК 1.1, ПК 2.2	Отработка технических приемов, проигрывание концертной программы; разработка плана интерпретации произведений, критический анализ аудио и видео материалов.	Практические занятия Акустические репетиции с концертмейстером	
<b>Умеет:</b>				
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ПК 1.1; ПК 1. 2; ОК 6.	отработка психофизиологического охвата формы произведений, проигрывание программы	Концертные выступления Конкурсы	Прослушивание программы ГИА
поиска и работы со специальной методической литературой и ресурсами системы Интернет по	ОК 2; ОК 5: ОК 9; ПК 1.4	изучение видео материалов, сравнительный анализ исполнительских трактовок произведений.	Практические занятия	

вопросам осуществления профессиональной деятельности				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста	ОК 5; ПК 1.2	Разработка индивидуальной концепции исполнения произведений, освоение технических и выразительных приемов игры на инструменте, воплощение исполнительского замысла в условиях эстрадного волнения	Практические занятия Концертные и конкурсные выступления	Прослушивание программы ГИА
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с концертмейстером	ОК 6; ПК 1.3;	Отработка навыков ансамблевой игры; определение и отработка исполнительского плана совместно с концертмейстером.	Репетиции с концертмейстером Концертные выступления	
<b>Знает:</b>				
основной сольный, камерный и оркестровый репертуар по жанрам;	ПК 1.3; ПК 1.4;	Изучение произведений разнообразных форм, жанров и стилей	Концертные выступления	Прослушивание программы ГИА
художественно-	ОК9; ПК 1.1; ПК 1.5	Изучение	Конкурсные и	

исполнительские возможности инструмента		различных вариантов изучения технических приемов, и акустических особенностей их исполнения в различных концертных залах	концертные выступления Акустические репетиции с концертмейстером	
профессиональную терминологию	ПК 1.2; ПК 1.3.	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох	Академические концерты Выступления на эстраде Репетиции к концертным выступлениям	

## 5.2 Виды контроля

Оценка качества освоения ПДП. 00 Преддипломная практика включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля используются академические концерты, акустические репетиционные занятия в условиях подготовки к концертным выступлениям, сценические выступления в качестве солиста и участника различных ансамблей и (или) оркестра.

В качестве средств промежуточного контроля используется концертные выступления на кафедральном прослушивании программы государственной итоговой аттестации.

## 5.3 Фонд оценочных средств текущего контроля

Оценивает обучающегося руководитель практики. Обучающийся должен выполнить объем работ:

- не менее двух концертных выступлений

#### **5.4 Фонд оценочных средств промежуточного контроля**

Зачет по ПДП. 00 Преддипломная практика осуществляется в форме прослушивания программы ГИА на базе ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, на котором обучающийся представляет сольную программу и документы о прохождении практики - дневник практики (Приложение 1).

Отчет за весь период прохождения преддипломной практики должен отражать следующий объем работ:

- сольные выступления на прослушивании ГИА – не менее 2;
- концертные выступления на различных сценических площадках города и области в качестве солиста и участника ансамблей – не менее 2

Оценивает обучающегося руководитель практики на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы преддипломной практики, подтверждаемой наличием отчетной документации.

Для оценки освоения ПДП.00 Преддипломная практика используются следующие методы:

- наблюдение за обучающимся в процессе концертной деятельности и анализ качества исполнения сольной программы;
- анализ результатов индивидуальной творческой работы в течение всего периода обучения;
- анализ документации по преддипломной практике (карточка учета концертных выступлений, отзывы о концертных выступлениях).

По окончании практики руководитель оформляет Аттестационный лист по производственной практике (преддипломной), в котором отражаются объем и виды работы, а также характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной (преддипломной) практики (Приложение 2).

#### **5.5 Описание показателей и критериев оценивания уровня освоения компетенций.**

Критерии оценивания преддипломной практики:

- регулярность концертных выступлений;
- исполнение сольной программы ГИА;
- наличие в полном объеме отчетной документации.

Используются следующие оценки:

«зачет»

- исполнение сольной программы ГИА в полном объеме;
- концертные выступления в течение учебного года в качестве солиста – не менее 4;
- положительные отзывы о концертно-творческой работе практиканта.

«незачет»

- исполнение сольной программы ГИА частичное и (или) не в полном объеме;
- концертные выступления в течение учебного года в качестве солиста – менее 4;
- отсутствие документов о прохождении преддипломной практики.

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ДНЕВНИК  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Студента \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Челябинск 20\_\_ г.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Время проведения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Дата	Время	Содержание проведенной работы и наблюдений

## ОТЧЕТ

За период прохождения производственной практики (преддипломная)  
выполнены следующие работы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г



## Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: ПДП.00 Преддипломная практика \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): VII – VIII семестры \_\_\_\_\_
6. Объем практики (в неделях): 1 недели \_\_\_\_\_
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	репетиционная работа в классе и акустические репетиции в концертном зале	
2	выступления на концертах, участие в конкурсах по профилю специальности в качестве солиста	
3	изучение нотного, теоретического материала, анализ исполнительских решений на примере просмотра и прослушивания видео и аудио записей.	

#### Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

#### В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения ПДП. 00 Производственной практики (преддипломной) (заполняется в произвольной форме):**

(- В ходе производственной практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);

- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);

- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_  
Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав.кафедрой/отделением

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ**

Факультет Музыкального искусства  
Отделение Оркестровых струнных инструментов  
ФИО обучающегося \_\_\_\_\_  
База практики \_\_\_\_\_  
Вид практики преддипломная практика  
Способ проведения практики стационарная  
Сроки проведения практики 7-8 семестры

Цели и задачи учебной практики: обеспечить подготовку студента к государственной итоговой аттестации;  
осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста оркестра/ансамбля;

научить студента грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в специальном классе, а также теоретических и методических курсах;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские качества;

подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;  
проводить репетиционную и концертную работу в условиях концертного зала, а также звукозаписи.

Содержание индивидуального задания на преддипломную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчетной документации
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководители практики:

от института

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО

от профильной организации

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО

Задание принято к исполнению

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. обучающегося

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дата заполнения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)