

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»</p> <p>ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
--	--

**Рабочая программа ПДП. 00**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик: Н. А. Заварзина, народная артистка России, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК .....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК .....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	13
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **ПДП. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится с целью проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в качестве педагога по вокалу в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных и концертно-театральных организациях.

Преддипломная практика базируется на теоретических знаниях и практических навыках полученных в процессе изучения дисциплин «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Изучение оперных партий», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара», «Основные системы музыкального образования», «Педагогическая практика».

Базой практики является: обучающиеся специальной школы при ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является составной частью профессионального модуля ПП.00 Производственная практика. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 5. использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Готовность к систематической работе, направленной на совершенствование исполнительского репертуара;

ПК 1.4. Способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

**Цель** практики: подготовка студента к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы».

#### **Задачи:**

формирование навыков использования в концертном исполнении художественно оправданных технических приемов, способности управлять процессом исполнения;

воспитание слухового контроля, сценической культуры;

репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;  
составления плана разучивания и исполнения вокального произведения;

**знать:**

**вокальный репертуар средней сложности, включающий оперные и камерные произведения**

художественно-исполнительские возможности голоса;  
профессиональную терминологию.

**уметь:**

\* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

\* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

\* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

\* применять теоретические знания в исполнительской практике;

\* составлять концертные программы;

**Владеть:**

- навыками педагогической вокальной работы.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Занятия по ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) проводятся в VII-VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 36 часов, которые проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий, из них – 18 часов под руководством

преподавателя, 18 часов – в виде самостоятельной работы студента с учащимся.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	VII	VIII
Аудиторные занятия (групповые) в часах	17	19
Формы отчетности	—	Зачет

### **2.3. Содержание дисциплины**

Преддипломная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические и практические навыки творческой работы. Она проводится в форме концертных выступлений, участия в фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроков, а также других формах исполнительской и музыкально-просветительской деятельности. Преддипломная практика планируется из расчета 36 часов (1 неделя) на 4 курсе.

В процессе занятий преддипломной практикой студент планирует работу учащегося, подбирает репертуар, знакомится с методами работы.

#### **Организация производственной практики (преддипломной)**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.



Производственная практика (преддипломная) проводится на базе ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует навыки грамотного владения материалом и работы с обучающимся, индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется дневник (Приложение 1), руководителями практики формируется аттестационный лист (Приложение 2), включающий характеристику обучающегося.

### **3. Условия реализации программы дисциплины**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, зеркало, стулья, столы, CD и MP3 центр.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины**

##### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

###### **Основные источники**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691> .
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения[Электронный ресурс] /Н.Ваккаи. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8877>
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] /Ф.Е.Евсеев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] /В.В.Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
7. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] /Ф.Ф. Заседателев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76296>
8. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90018>

9. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] /Д. Конконе. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>
10. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] /Л.Н.Морозов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
11. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] /Д.Е. Огороднов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.- Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/44212>
12. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия [Электронный ресурс] /Е.А. Приходовская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67482>

### **Дополнительные источники**

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М.Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
2. Гарсия, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] /М.Гарсия. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69353>
3. Плужников, К.И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79343>
4. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51524>
5. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72597>
6. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] /А.А. Стеблянко. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] /Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с.- Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/69354>
8. Тетраццини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л.Тетраццини. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51727>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
составления плана разучивания и исполнения вокального произведения;	ПК 1.1.; ПК 1.6.	Практические занятия
работы педагогом с обучающимися разного возраста;	ОК 1;ОК 2; ОК 3; ОК 4 ОК 5; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Зачет
<b>Знает:</b>		
репертуар средней сложности различного типа, включающий произведения важнейших жанров (вокализы, романсы, народные песни, арии);	ОК-9;ПК 1.1.; ПК 1.3;ПК 1.5; ПК 1.7.	Практические занятия.
художественно-исполнительские возможности обучающегося;	ПК 1.3; 1.4;ПК 1.6.	Практические занятия.
профессиональную терминологию.	ПК 2.8	Практические занятия.
<b>Умеет:</b>		
организовывать и планировать репетиционный процесс по обучению академическому вокалу;	ОК-8;ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические занятия.
работать над развитием основных вокальных навыков в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Практические занятия.
раскрывать художественное содержание исполняемых произведений;	ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6.	Репетиционная работа Зачет
составлять концертные программы.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7;ПК 1.8..	Практические занятия.
<b>Владеет:</b>		
навыками педагогической работы.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4.;ПК 2.1. ;ПК 2.2.;ПК 2.3.;ПК 2.4.;ПК 2.5.; ПК 2.6.;ПК 2.7.	Практические занятия.

#### 5. Методические рекомендации

##### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель планирует и анализирует работу студента, объясняет специфику работы в условиях концертного выступления. На заседаниях кафедры по вопросам производственной практики (преддипломной) утверждаются:

1. Программные требования к выступлениям студентов на академических концертах, экзаменах, зачетах, прослушиваниях.
2. Участие студентов в конкурсных и фестивальных программах различного уровня.
3. Заслушиваются отчеты преподавателей о проделанной работе по производственной практике (преддипломной), обсуждаются предложения по улучшению работы.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Подготовка практиканта к уроку:

1. Целостный анализ исполняемых на занятии с учащимся произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления вокальных трудностей.
3. Составление примерной структуры занятия, эскизного плана «от общего к частному».

Основопологающие моменты самостоятельной работы практиканта:

- заинтересованность;
- сознательность;
- творческая инициатива;
- уровень знаний;
- учебно-методическое планирование вокальной репетиции.

Учебно-тематическое планирование работы студента-вокалиста в процессе одного занятия с учащимся включает следующие разделы:

- 1) распевание учащегося;
- 2) разучивание нотного текста произведений;
- 3) вокально-техническое освоение нотного текста произведений;

- 4) формирование комплекса вокально-технических навыков, необходимого для реализации исполнительского замысла произведения;
- 5) овладение комплексом исполнительских приемов, необходимым для передачи синтеза литературного и музыкального текста произведения;
- 6) овладение комплексом приемов художественной выразительности, необходимым для воплощения образного строя произведения;
- 7) многократное исполнение произведения целиком с целью приобретения учащегося и студентами-практикантами навыка целостного охвата формы произведения и деталей его художественно-исполнительского замысла;
- 8) исполнение произведения в форме генеральной репетиции;
- 9) публичные концертные выступления с учащимся.

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»</p> <p>ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
--	--

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

по специальности 53.02.04 Сольное пение

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
составления плана разучивания и исполнения вокального произведения;	ОК 7;ПК 1.1.; ПК 1.6.	Концертное исполнение	концерты, прослушивания.	Зачет
работы педагогом с обучающимися разного возраста;	. ОК 1;ОК 2; ОК 3; ОК 4 ОК 5; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа с учащимся	представление плана работы над произведением	
<b>Знает:</b>				
репертуар средней сложности различного типа, включающий произведения важнейших жанров (вокализы, романсы, народные песни, арии);	ПК 1.1.; ПК 1.3;ОК-9;ПК 1.5; ПК 1.7.	Репетиционная работа с учащимся	концерты, прослушивания	
художественно-исполнительские возможности обучающегося;	ПК 1.3; 1.4	Репетиционная работа с учащимся	концерты, прослушивания	
профессиональную терминологию.	ПК 2.8	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	концерты, прослушивания	Зачет
репертуар средней сложности различного типа, включающий произведения важнейших жанров (вокализы, романсы, народные песни, арии);	ОК-9;ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.7.	Репетиционная работа с учащимся	прослушивания	
<b>Умеет:</b>				
организовывать и планировать репетиционный	ОК-8;ПК 1.2.; ПК 1.3.	Репетиционная работа с учащимся	концерты, прослушивания	



процесс по обучению академическому вокалу;				
работать над развитием основных вокальных навыков в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Репетиционная работа с учащимся	концерты, прослушивания	
раскрывать художественное содержание исполняемых произведений;	ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6.	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	концерты, прослушивания	
составлять концертные программы.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.;ПК 1.8.	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	концерты, прослушивания	
<b>Владеет:</b>				
навыками педагогической работы.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4.;ПК 2.1. ;ПК 2.2.;ПК 2.3.;ПК 2.4.;ПК 2.5.; ПК 2.6.;ПК 2.7.	Работа со специальной литературой	концерты, прослушивания	

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) используются концерты, прослушивания, индивидуальный опрос.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет в VIII семестре.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- концерты,
- прослушивания.

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выставлении оценки учитывается:

- а) публичное концертное выступление учащегося;
- б) демонстрация навыков и умений педагогической работы над произведением;
- в) наличие дневника обучающегося.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

#### **«зачтено»**

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);
- наличие дневника обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

#### **«не зачтено»**

- отсутствие дневника обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Кафедра:

\_\_\_\_\_

Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ (специальность):

## ДНЕВНИК

### прохождения преддипломной практики:

(вид практики)

Обучающегося \_\_\_\_\_ курс  
обучения \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Срок прохождения практики: с « » \_\_\_\_\_ 20 г. по « »  
\_\_\_\_\_ 20 г.

Содержание практики	Дата выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
обучающегося: \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ Курс,  
специальность: \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ Вид \_\_\_\_\_ практики:  
\_\_\_\_\_

4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_

5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_

6. Объём практики (в неделях): \_\_\_\_\_

7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК		
ПК		
ПК		
ПК		
ПК		
ПК		

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения \_\_\_\_\_ (указать вид практики) практики (заполняется в произвольной форме):**

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:** \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой/отделением

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М.П.

Приложение 2

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОД.01.03 Математика инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.